

octubre 2024

currículum gráfico

Sandra Segovia Lucas de Olivera

Arquitecta / Magister en Diseño del Paisaje

contenido

01 *arquitectura*

casa Lapas
casa Lucerna
casa Punta Negra
casa PS2
casa 2 patios
casa Guerra
espacio cultural Federico García Lorca
locales Roosevelt
Mono O Farrell

02 *paisaje y espacio público*

barrio Saladero
Data Center
parque Sauzal
viviendas Andiko
Centro de los volcanes
Punta de Rieles
parque Minas de Corrales
jardines Pu
jardín del Manantial

03 *concursos*

Balcón del Cerro
cooperativa Raincoop
plaza 19 de abril
biblioteca Daniel Vidart
Antel Arena

04 *exploraciones*

Paisajes Urbanos
Atmósferas Urbanas
equipamiento

arquitectura 01

CASA LAPAS

Cliente:

Nelson y Mariana

Autores:

Carla Miranda – Sandra Segovia

Programa:

Vivienda unifamiliar

Lugar:

El Chorro, Maldonado, Uruguay

Fecha:

2020 - 2023 (autoconstrucción)

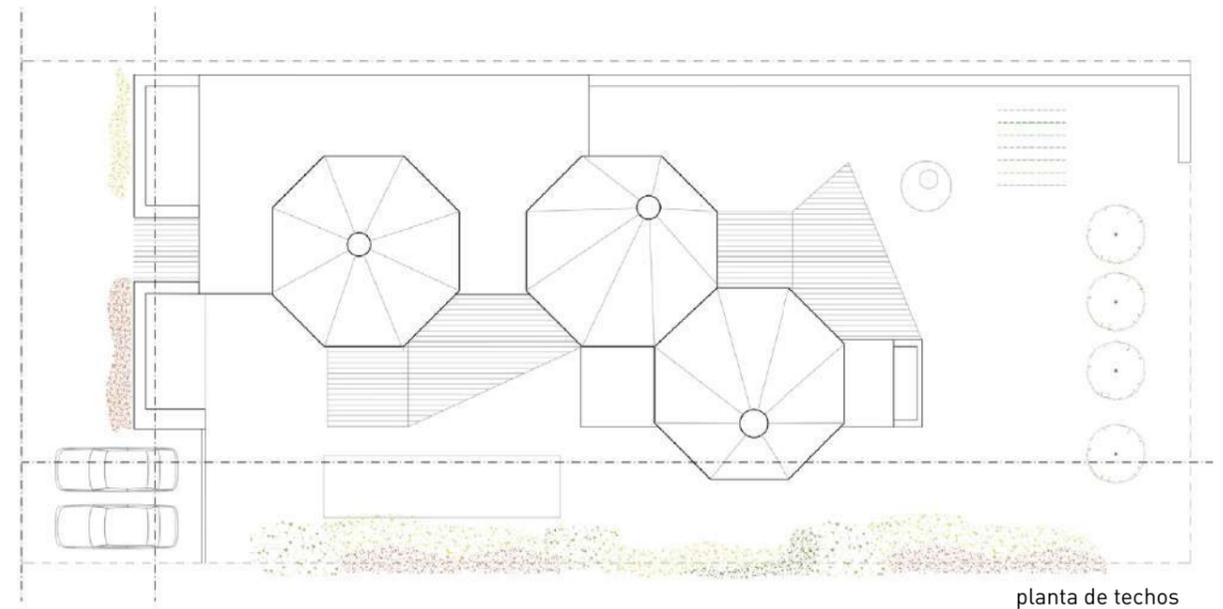
Superficie:

176 m²

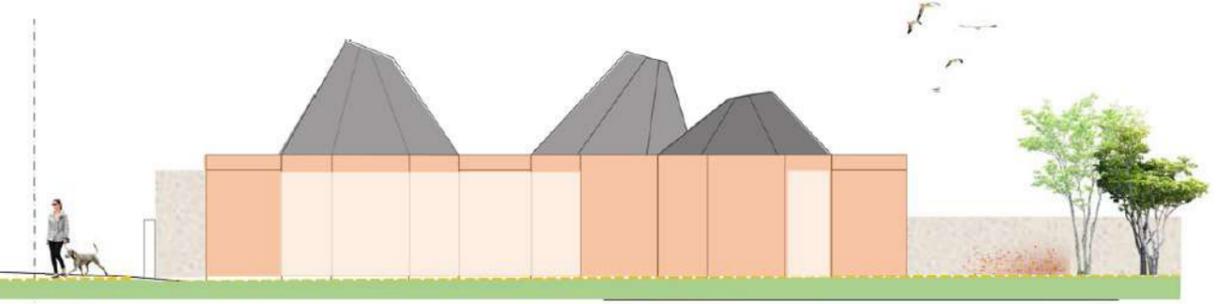
Descripción:

Vivienda unifamiliar que surge a partir del hallazgo de una singular preexistencia: una estructura de pilares y arcos de ladrillo visto aflora entre la vegetación silvestre. En planta se estructura geométricamente a partir de la combinación de octógonos y cuadrados. Esa singularidad espacial del octógono se refuerza con el proyecto de una cubierta inclinada irregular a ocho aguas, que en su parte superior se abre en un óculo circular que conecta el cielo y la tierra. Esas cubiertas son un guiño a la historia de vida del cliente (marino mercante) y de su infancia vacacionando en esa parte de la costa atlántica, donde una constante es un crustáceo que se adhiere a las superficies de barcos, rocas, moluscos, que forma colonias y que presenta un caparazón pétreo con una apertura superior.





planta de techos



vista lateral

Balanus sp.



CASA LUCERNA

Ciente:

Beatriz y Gustavo

Autores:

Sandra Segovia – Verónica Espinoza (colaboradora)

Programa:

Vivienda unifamiliar

Lugar:

Punta Gorda, Montevideo, Uruguay

Fecha:

2014 (construida)

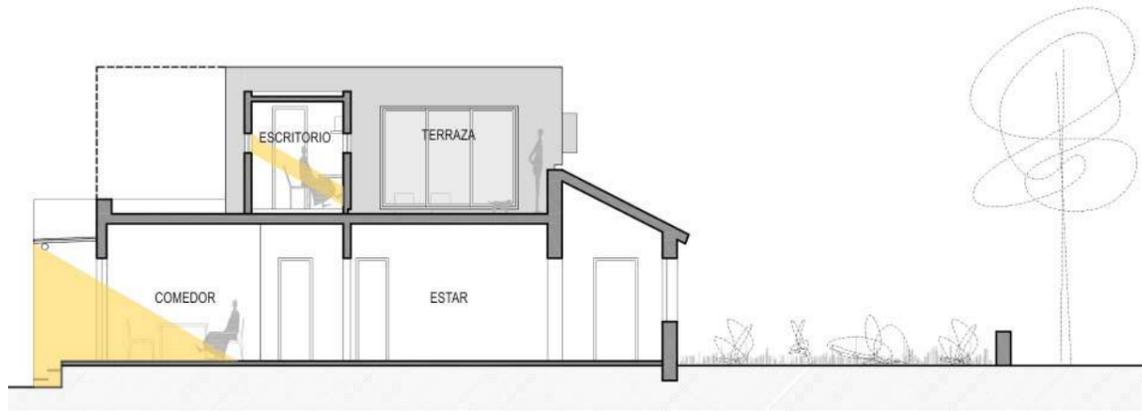
Superficie:

45 m2 (reforma y ampliación)

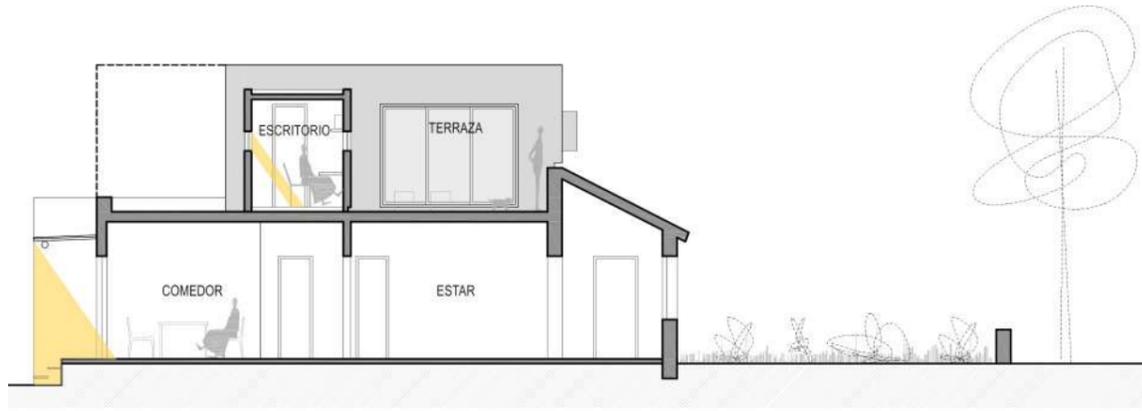
Descripción:

La propuesta de ampliación apuesta a sacar el máximo potencial de la ubicación privilegiada en que se encuentra la vivienda preexistente: en un barrio con altos valores patrimoniales y paisajísticos, frente a la calle Lucerna arbolada con cipreses calvos. Por otra parte, el propietario requería una buena iluminación natural en las habitaciones, para ello se generan dos amplias terrazas, una en vinculación directa con el dormitorio principal con amplias vistas hacia la vegetación de la calle y de la plaza República de Ecuador y otra que da al corazón de manzana con orientación norte, que oficia como futura ampliación. El nuevo volumen se apoya de forma sutil, aunque diferenciándose de la construcción existente sin estridencias.

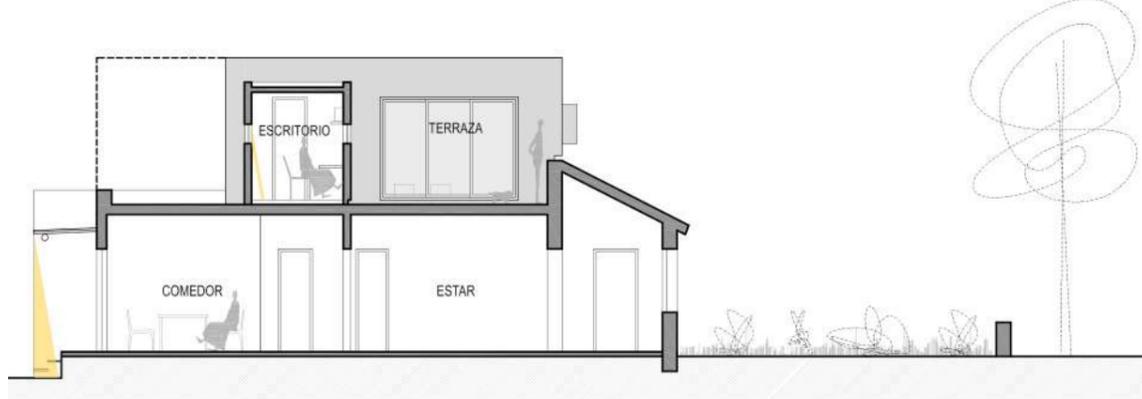




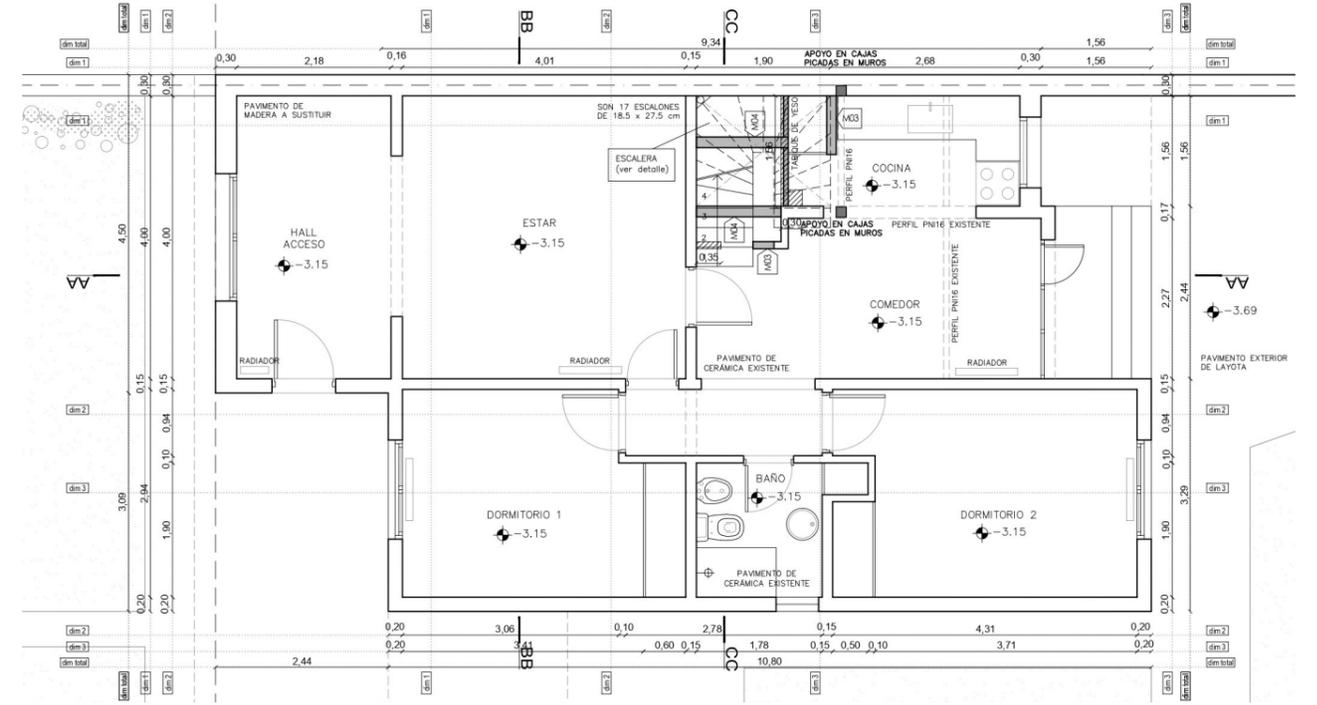
CORTE AA
esc. 1/100



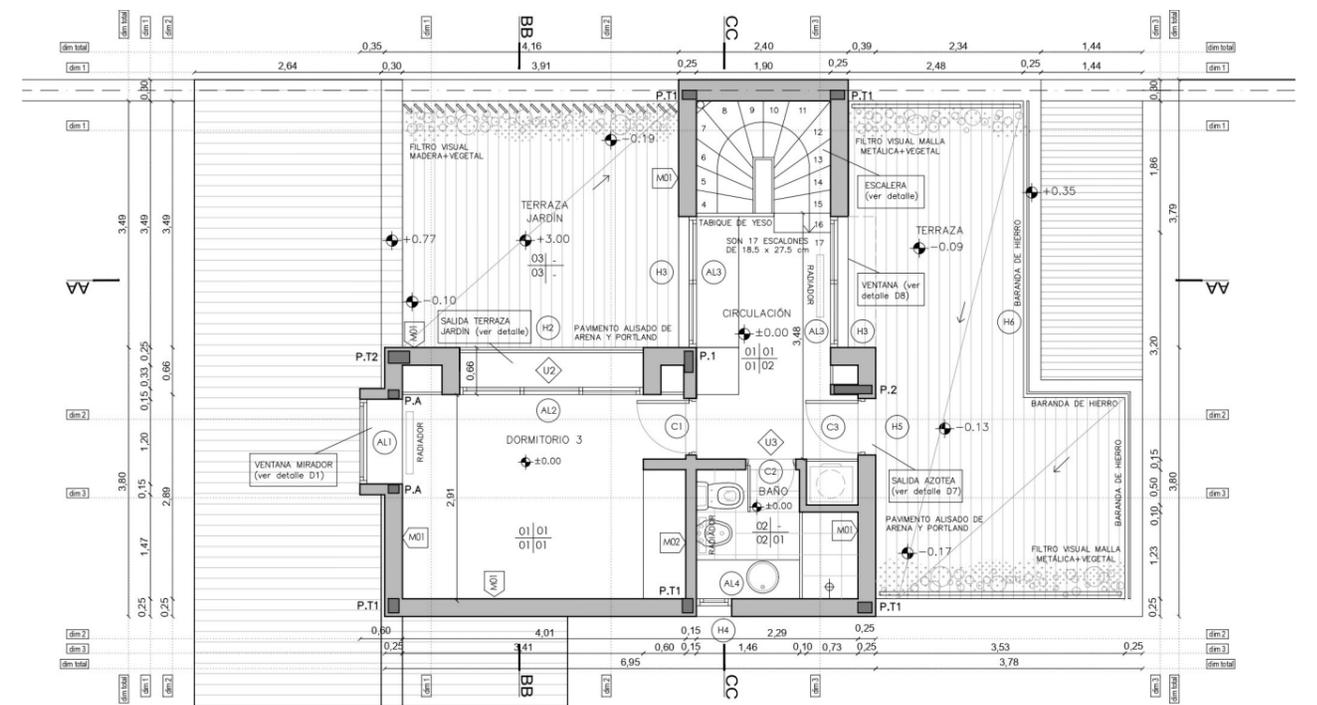
CORTE AA
esc. 1/100



CORTE AA
esc. 1/100



planta baja



planta alta

CASA PUNTA NEGRA

Cliente:

Johnny y Mariel

Autores:

Horacio Flora – Sandra Segovia (GFRS arquitectos)

Programa:

Vivienda unifamiliar

Lugar:

Punta Negra, Maldonado, Uruguay

Fecha:

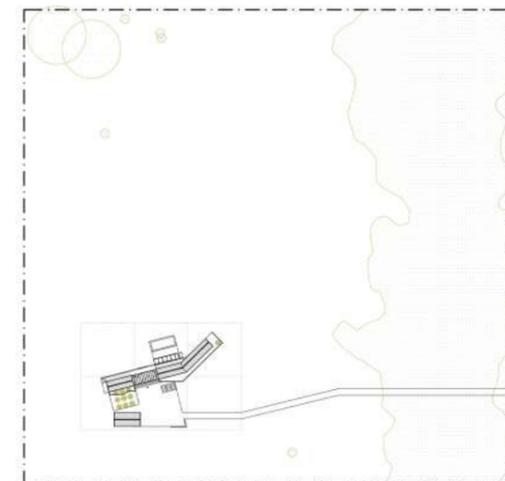
2013 (construida)

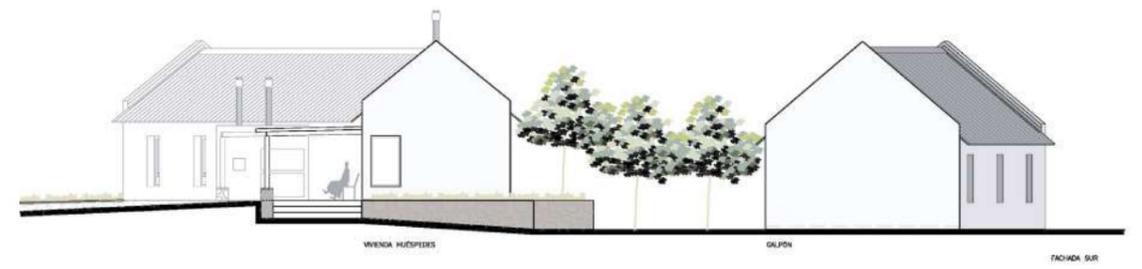
Superficie:

373 m²

Descripción:

Casa de campo que se conforma a partir de la articulación de tres volúmenes que dialogan entre sí: un galpón, una vivienda de huéspedes de un dormitorio y una vivienda principal con tres dormitorios, barbacoa y piscina. Las viviendas se ubican sobre un basamento de piedra y vegetación que oficia como nexo, a su vez las separa levemente del terreno circundante y permite que las cotas superiores de las cubiertas de los tres volúmenes coincidan, dándoles la misma jerarquía espacial. Desde el proyecto se estudia el recorrido de acceso, las visuales hacia el paisaje circundante, los modos de habitar (vivienda permanente y a la vez estacional), el interés de los propietarios de vivir activamente los espacios interiores en tanto refugio como los exteriores de contacto con la naturaleza.





GOÑI FLORA RECOPA SEGOVIA
 CASA PUNTA NEGRA | LINDNER OLIVERA
 PLANTA CASA PRINCIPAL 1/75
 A1 | OPCION 6 | SETIEMBRE 2011 |



CASA PS2

Cliente:

Claudia y Daniel

Autores:

Sandra Segovia – Bach. Verónica Espinoza (colaboradora)

Programa:

Vivienda unifamiliar

Lugar:

Prado, Montevideo, Uruguay

Fecha:

2013 (no construida)

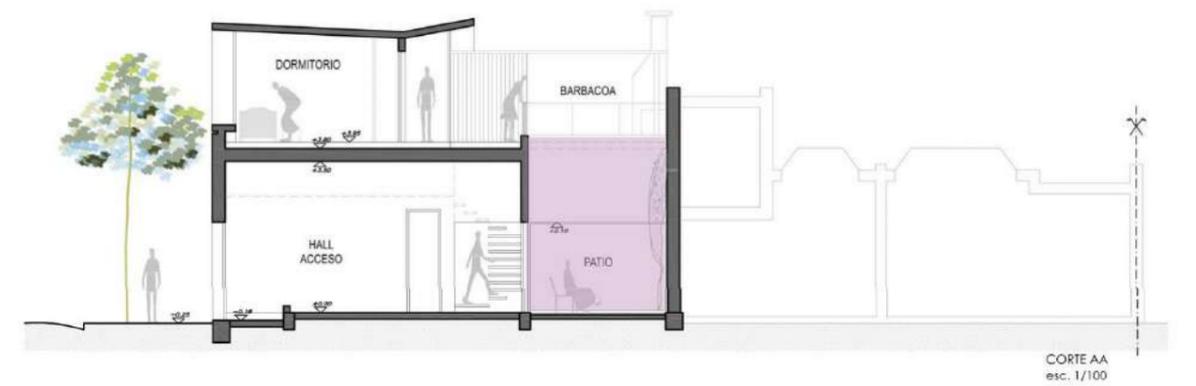
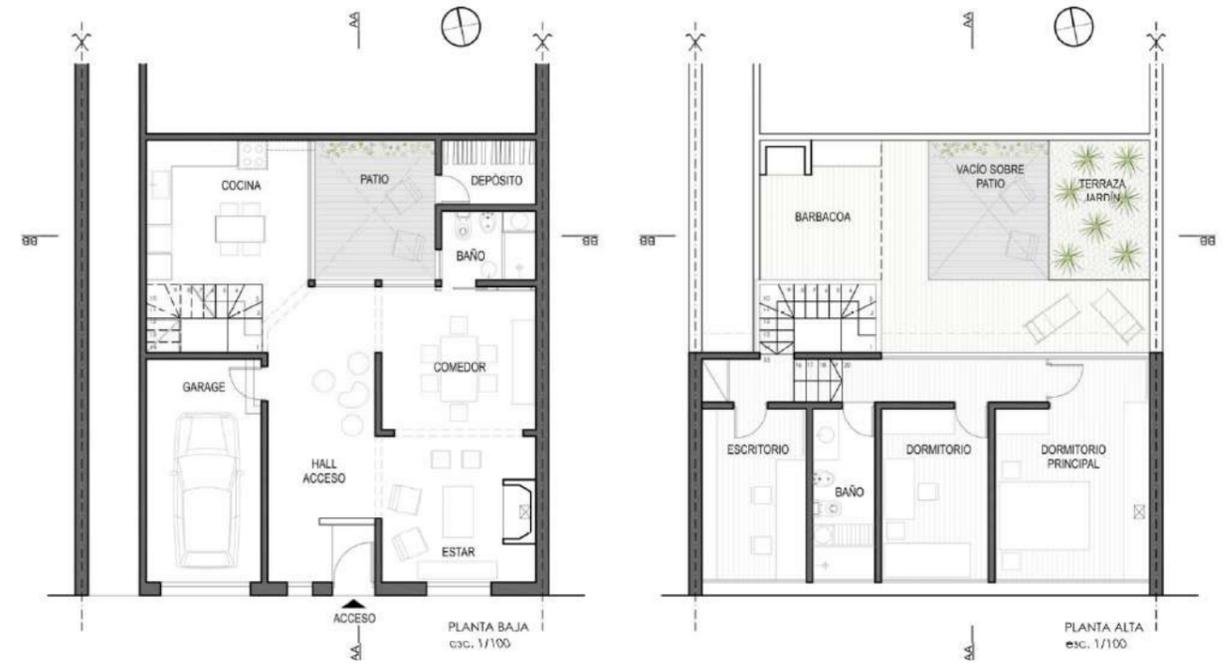
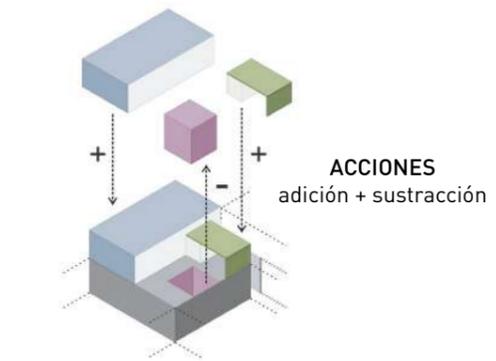
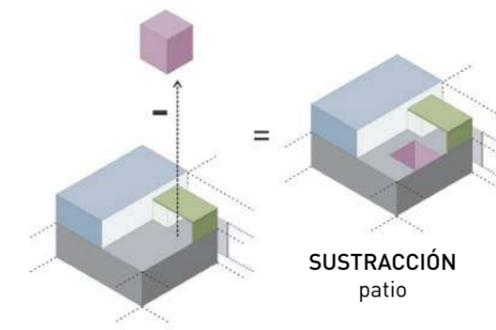
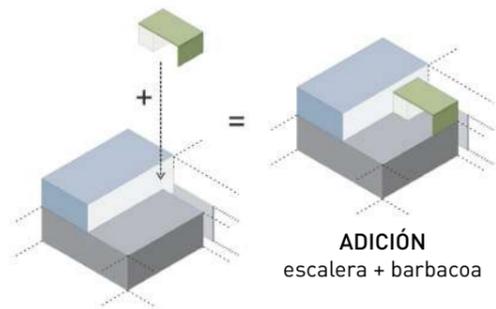
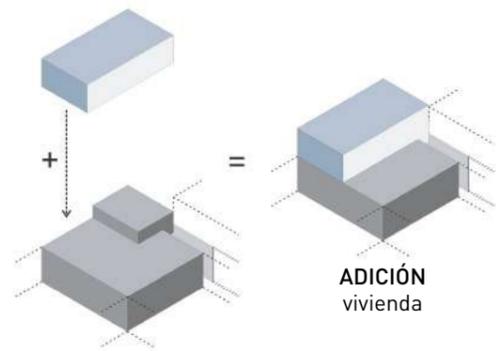
Superficie:

97 m²

Descripción:

La propuesta consiste en la reforma de la planta baja y una ampliación en planta alta de una vivienda ubicada en un área patrimonial de la ciudad de Montevideo. Se expande la vivienda en altura, desplegando las habitaciones a nuevos patios y espacios abiertos, apostando a nuevos usos y disfrute del espacio doméstico. El volumen de la ampliación se apoya sutilmente sobre la construcción existente, diferenciándose en materialidad y color.





CASA 2 PATIOS

Ciente:

José

Autores:

Horacio Flora – Sandra Segovia (GFRS arquitectos)

Programa:

Vivienda unifamiliar

Lugar:

Prado, Montevideo, Uruguay

Fecha:

2011 (construida)

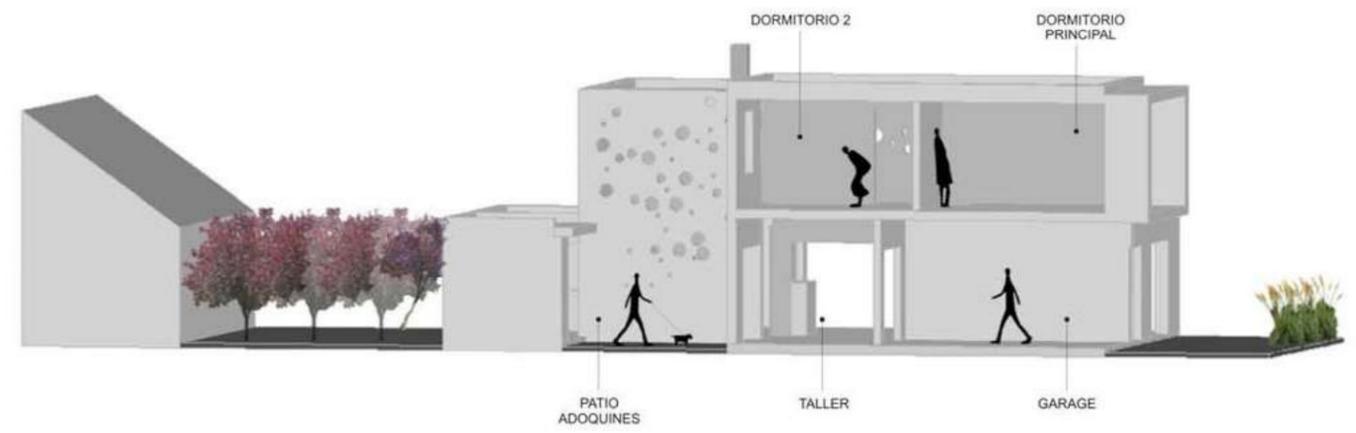
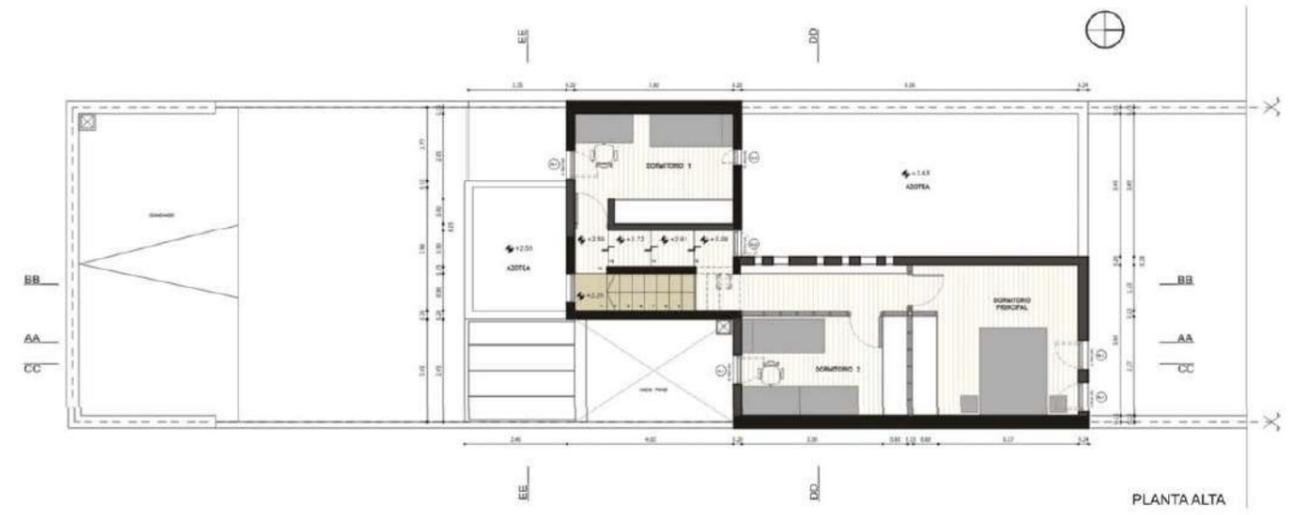
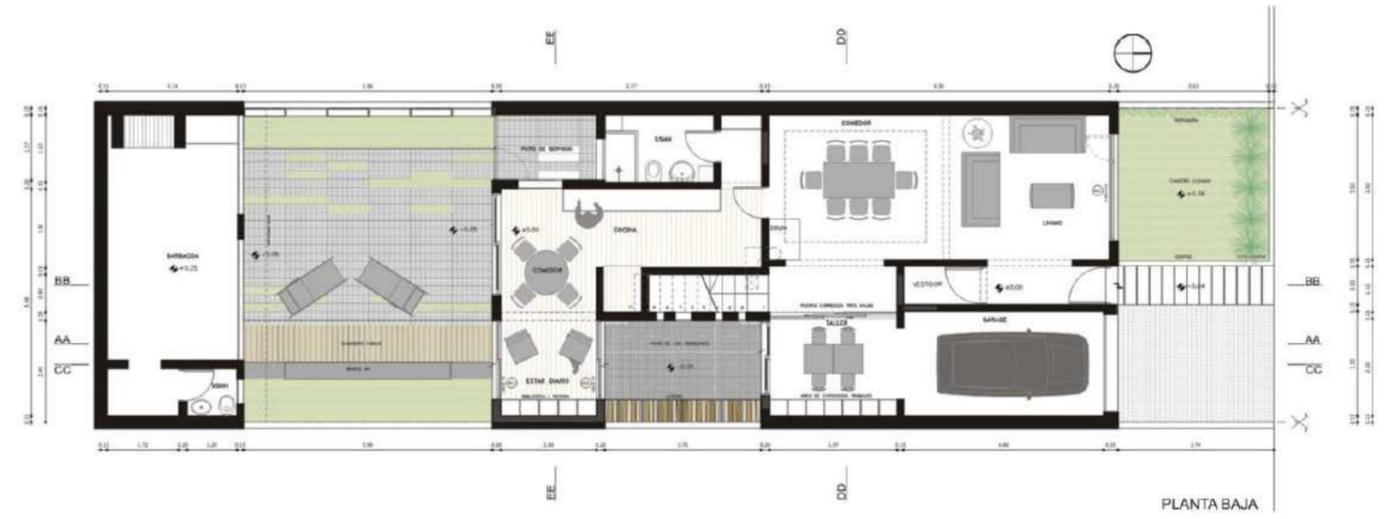
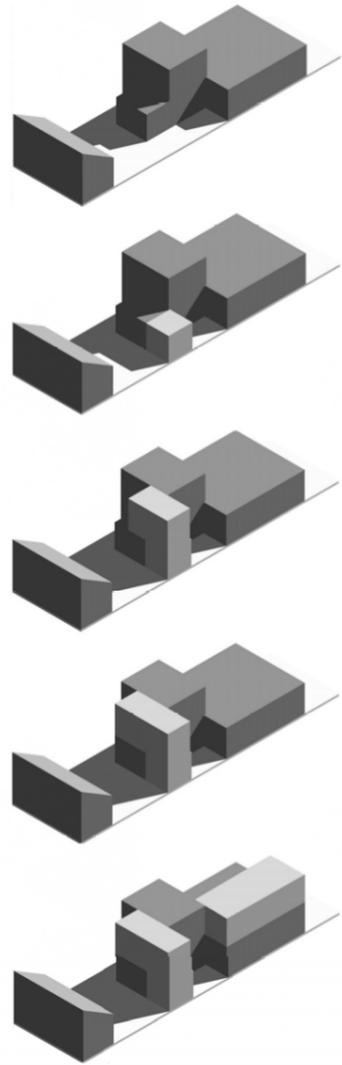
Superficie:

110 m²

Descripción:

El encargo inicial consistía en una pequeña ampliación de la cocina y la recalificación del patio posterior. Luego de un estudio detallado de las circulaciones, vistas, usos y necesidades de la familia, se propone una reestructura del área social y de trabajo ubicada en la planta baja y una ampliación en planta alta para generar el área íntima de los dormitorios. Se refuerzan los vínculos espaciales de los espacios interiores con nuevos espacios exteriores caracterizados, jardines, posibilitando el disfrute al aire libre y en contacto con la naturaleza.





CASA GUERRA

Cliente:

Adriana

Autores:

Horacio Flora – Sandra Segovia (GFRS arquitectos)

Programa:

Vivienda unifamiliar

Lugar:

Cerrito de la Victoria, Montevideo, Uruguay

Fecha:

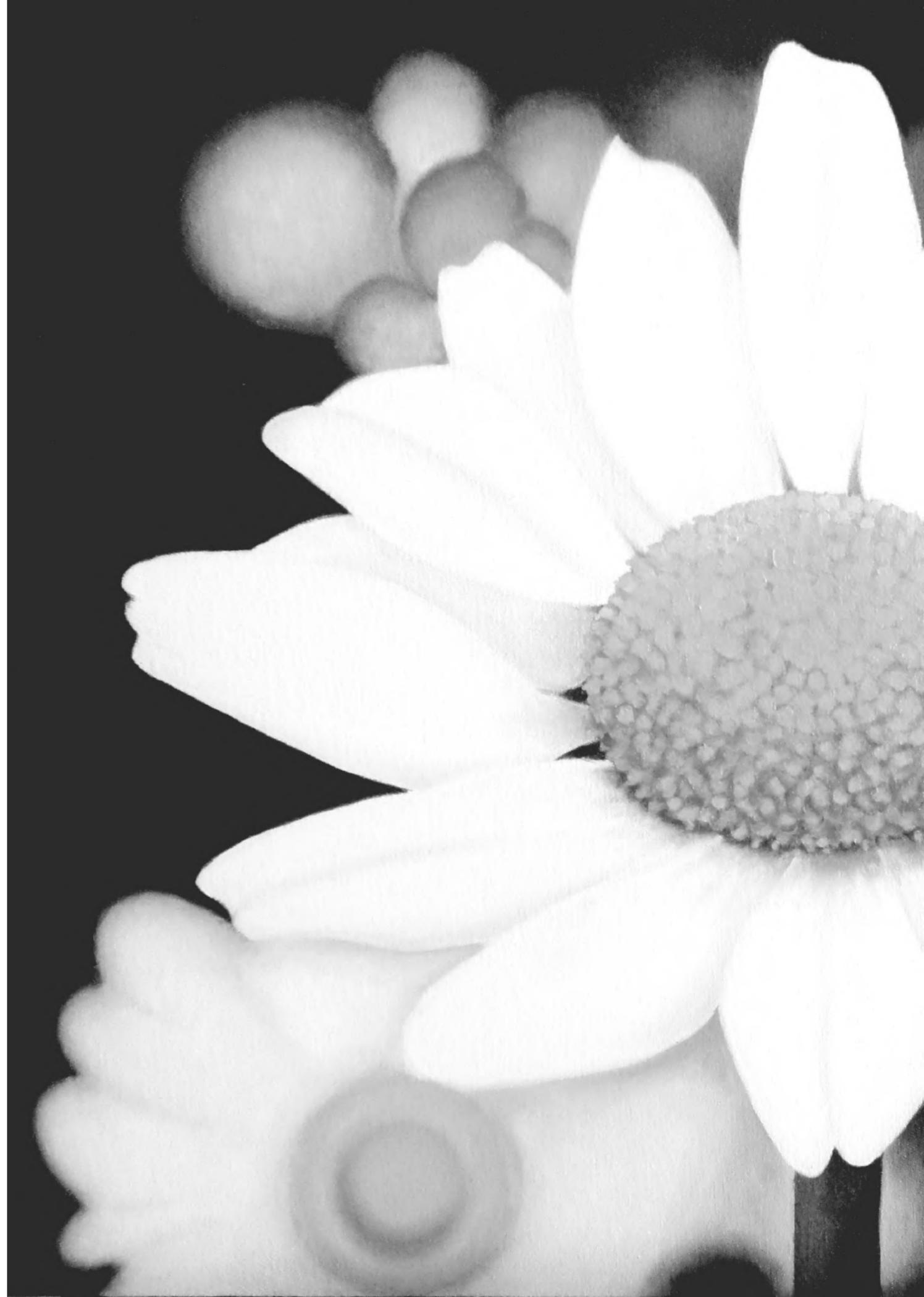
2011 (construida)

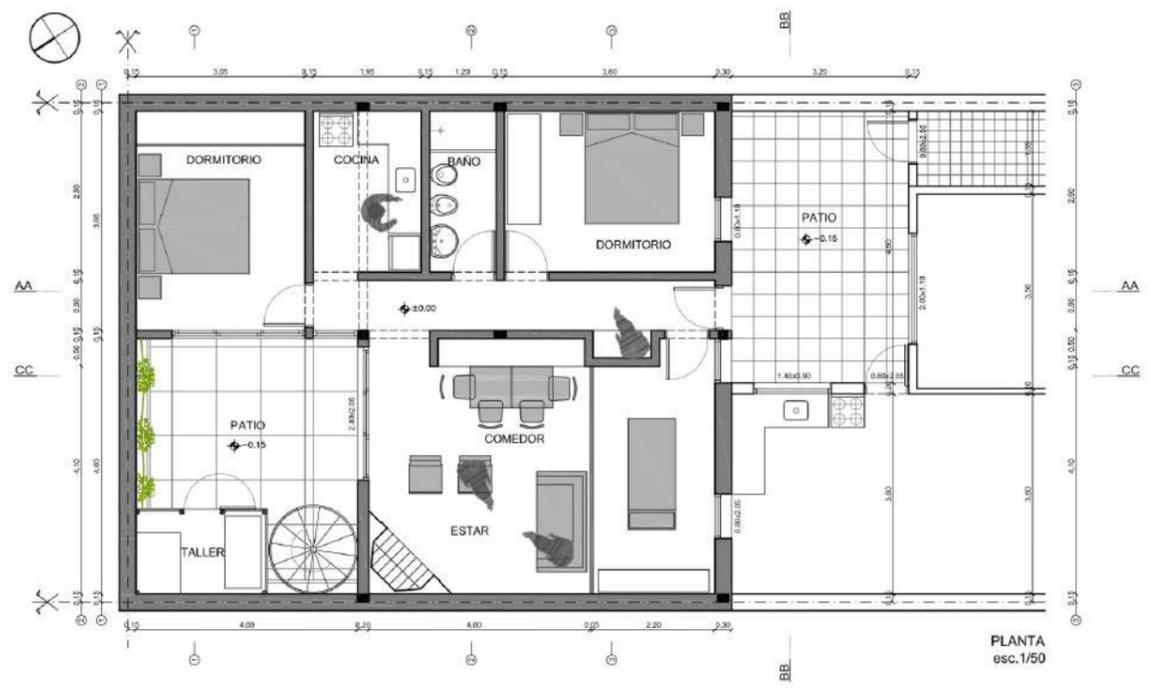
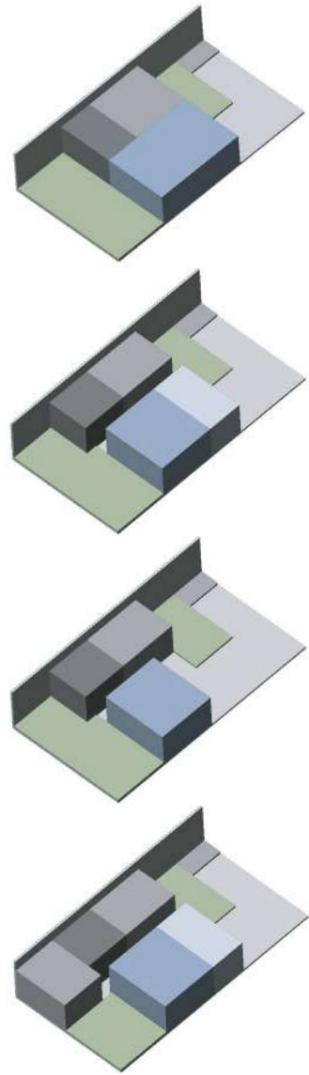
Superficie:

92 m²

Descripción:

Reforma y ampliación de una pequeña vivienda unifamiliar con el fin de generar un espacio de trabajo y área de relax con acceso de público, otro dormitorio además del existente y un pequeño taller de cerámica. Para minimizar costos de obra se mantiene la envolvente exterior (a la que se le suma una habitación en parte del patio posterior) y la ubicación de los servicios. Una escalera exterior permitirá el acceso a la azotea pensado como un espacio de expansión al aire libre.





ESPACIO CULTURAL FEDERICO GARCÍA LORCA

Cliente:

Asociación Civil El Camarín de los Pocitos

Autores:

Ana Laura Goñi - Horacio Flora - Alejandro Recoba - Sandra Segovia (GFRS arquitectos)

Programa:

Centro Cultural, Escuela de Artes Escénicas

Lugar:

Pocitos, Montevideo, Uruguay

Fecha:

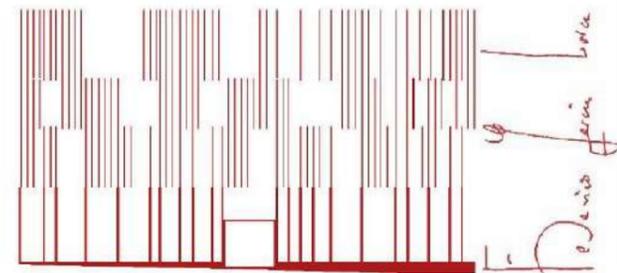
2009 (en construcción)

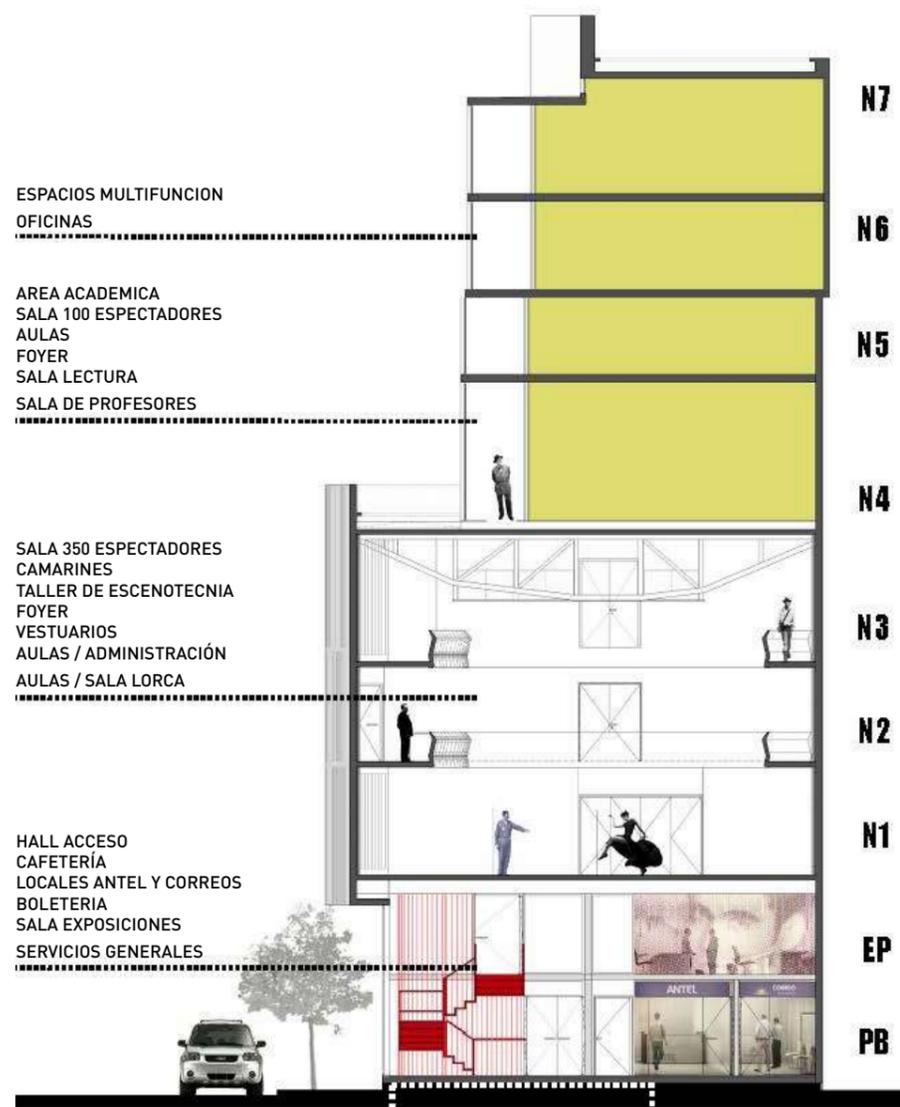
Superficie:

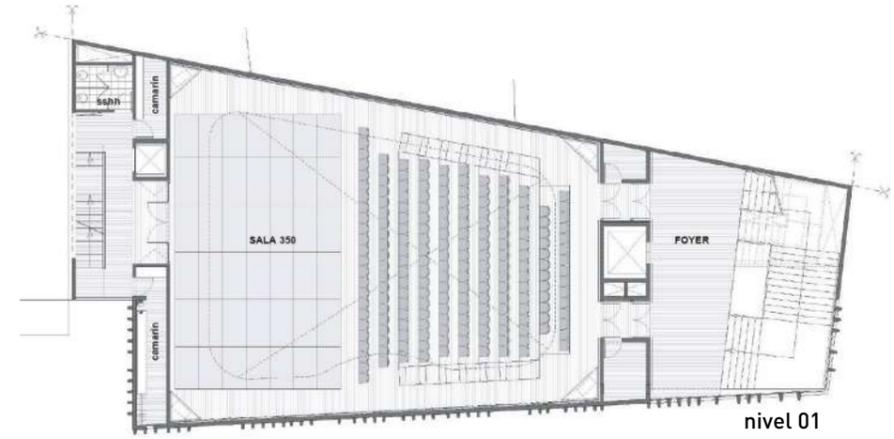
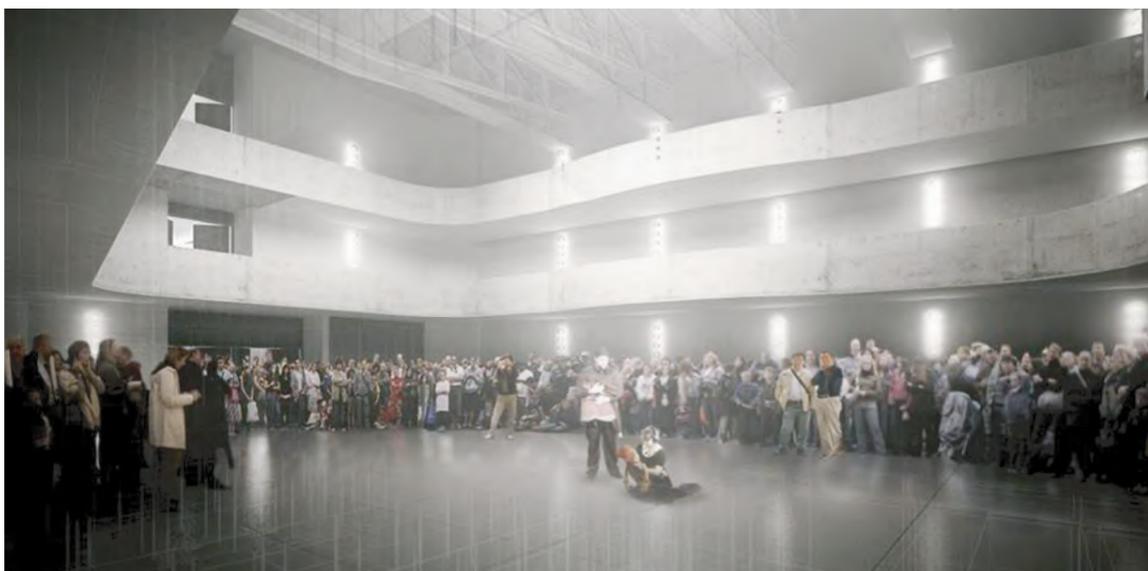
2740 m²

Descripción:

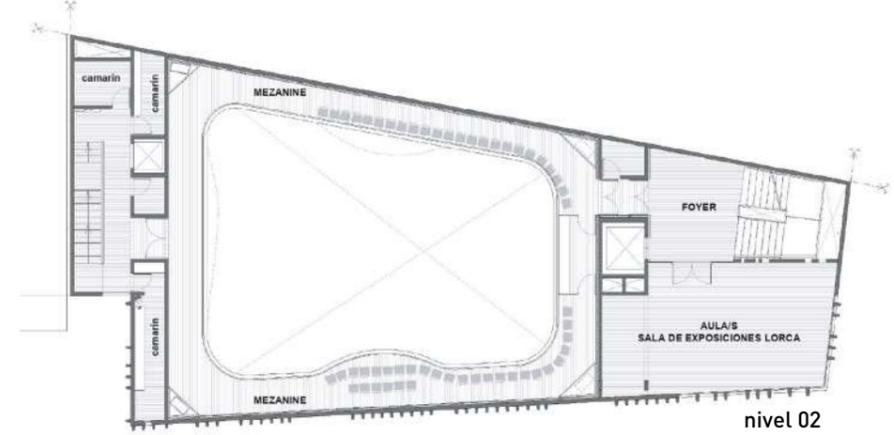
El proyecto arquitectónico se inserta en el marco de un proyecto cultural y social que homenajea a Federico García Lorca, cuyo objetivo es ofrecer un espacio alternativo para las actividades culturales y educativas. Dos programas: una escuela de teatro y danza y un Centro Cultural (con una sala para trescientos espectadores) unidos en una única entidad. Multiplicidad, simultaneidad, diferentes grados de transparencia, interactividad, mutabilidad y proyección urbana, son ideas y conceptos que subyacen en esta propuesta. La sala como caja mágica es el lugar donde la ficción se materializa. Se amplía el espacio escénico que se extiende hacia la ciudad. Se propone un edificio austero, que plantea desafíos estructurales para optimizar el área útil manejando el hormigón como elemento estructural y plástico. En fachada, la aleatoriedad de pilares y elementos verticales generan un filtro visual que induce al espectador a desplazarse en el espacio, creando una fachada profunda, inspirada en el arte cinético. En la noche, el edificio se transforma en faro cultural que sugiere un interior a descubrir.



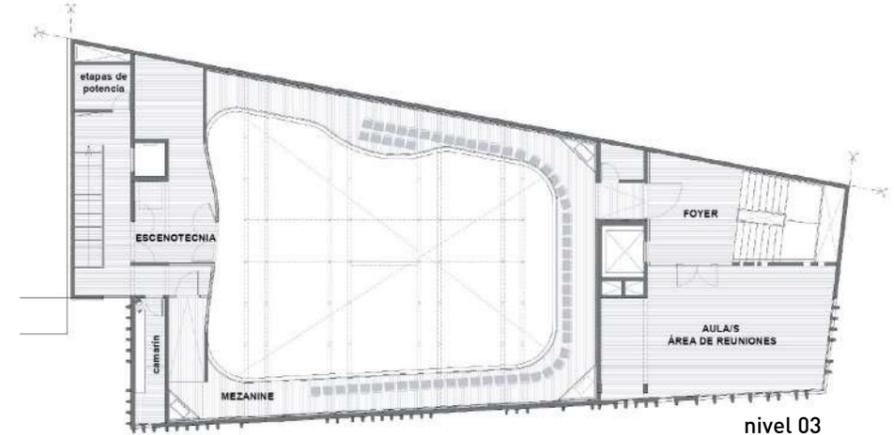




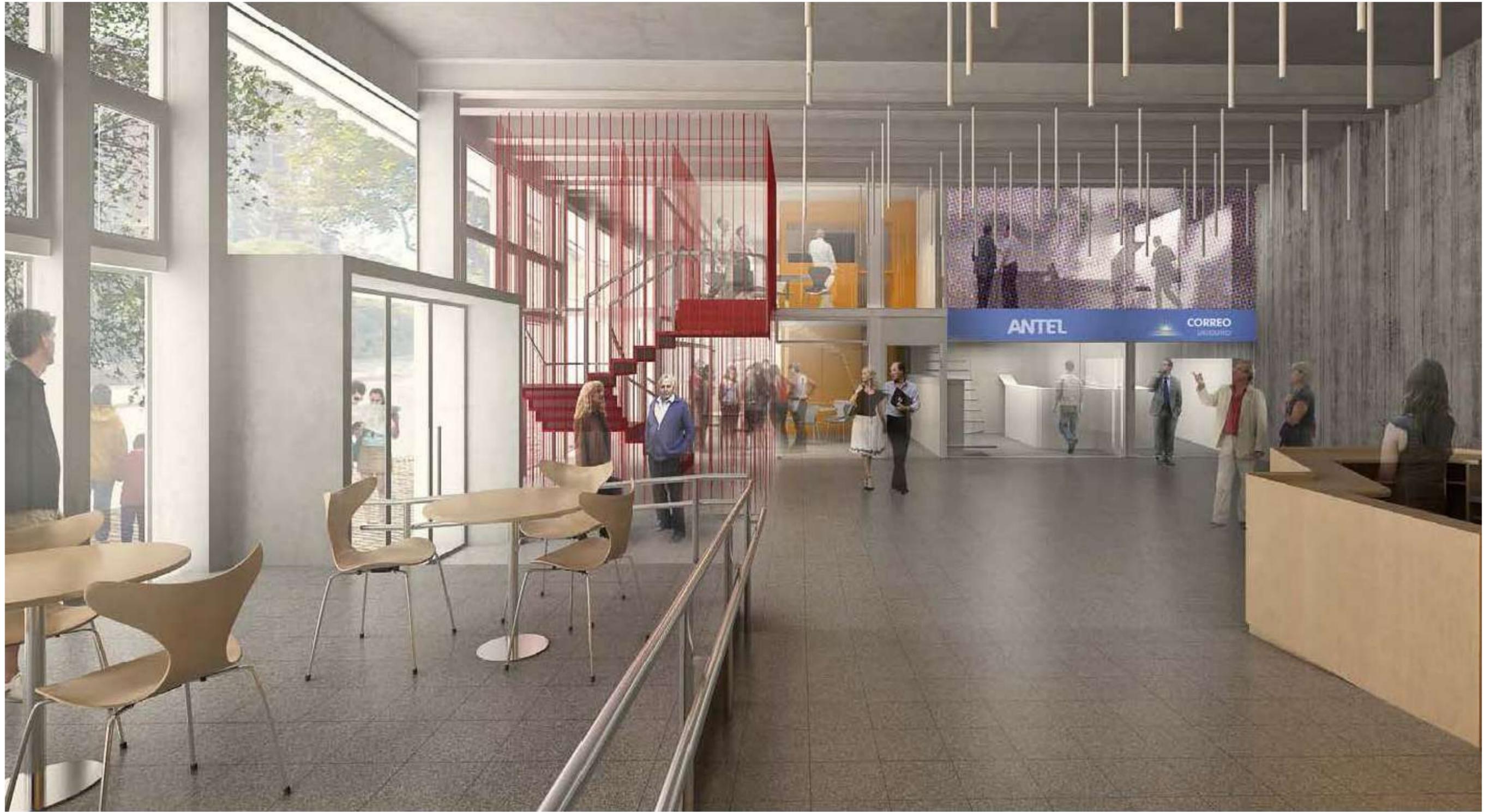
nivel 01



nivel 02



nivel 03



LOCALES ROOSEVELT

Cliente:

Enrique

Autores:

Ana Laura Goñi – Horacio Flora – Alejandro Recoba - Sandra Segovia (GFRS arquitectos)

Programa:

Locales comerciales

Lugar:

Punta del Este, Uruguay

Fecha:

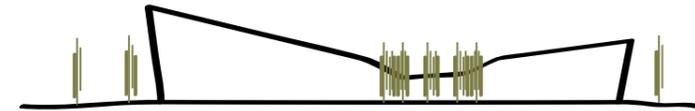
2008 (no construida)

Superficie:

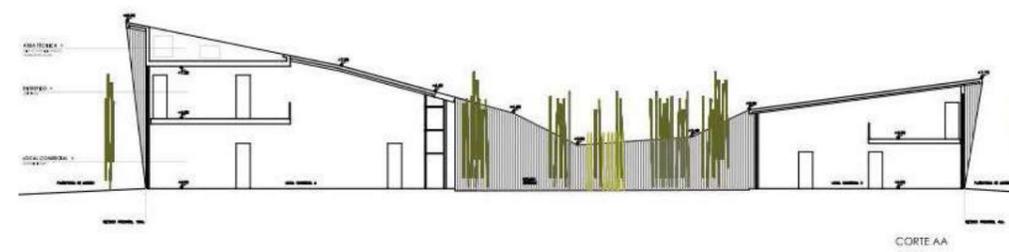
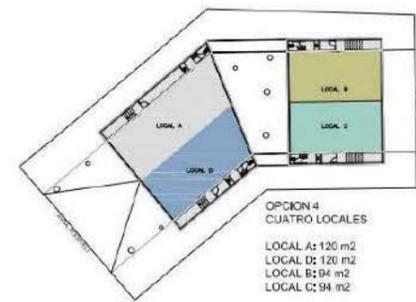
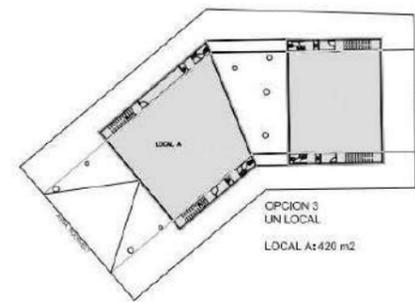
440 m²

Descripción:

El proyecto plantea la versatilidad del uso comercial, así como la flexibilidad espacial habilitando desde uno a cuatro locales comerciales. Los servicios y circulaciones se ubican sobre los laterales permitiendo liberar los espacios centrales de los volúmenes. El jardín central opera como extensión interior a modo de descanso del movimiento de la calle. La morfología irregular dialoga con la vegetación circundante de pinos y eucaliptos.







MONO O´FARRELL

Cliente:

Hubert y Pamela

Autores:

Ana Laura Goñi – Sandra Segovia

Programa:

Vivienda unifamiliar

Lugar:

Manantiales, Maldonado, Uruguay

Fecha:

2007 (construido)

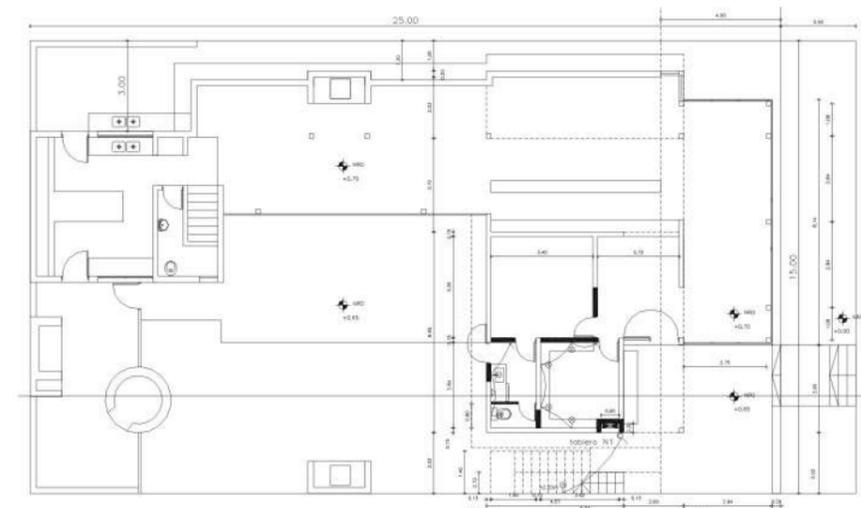
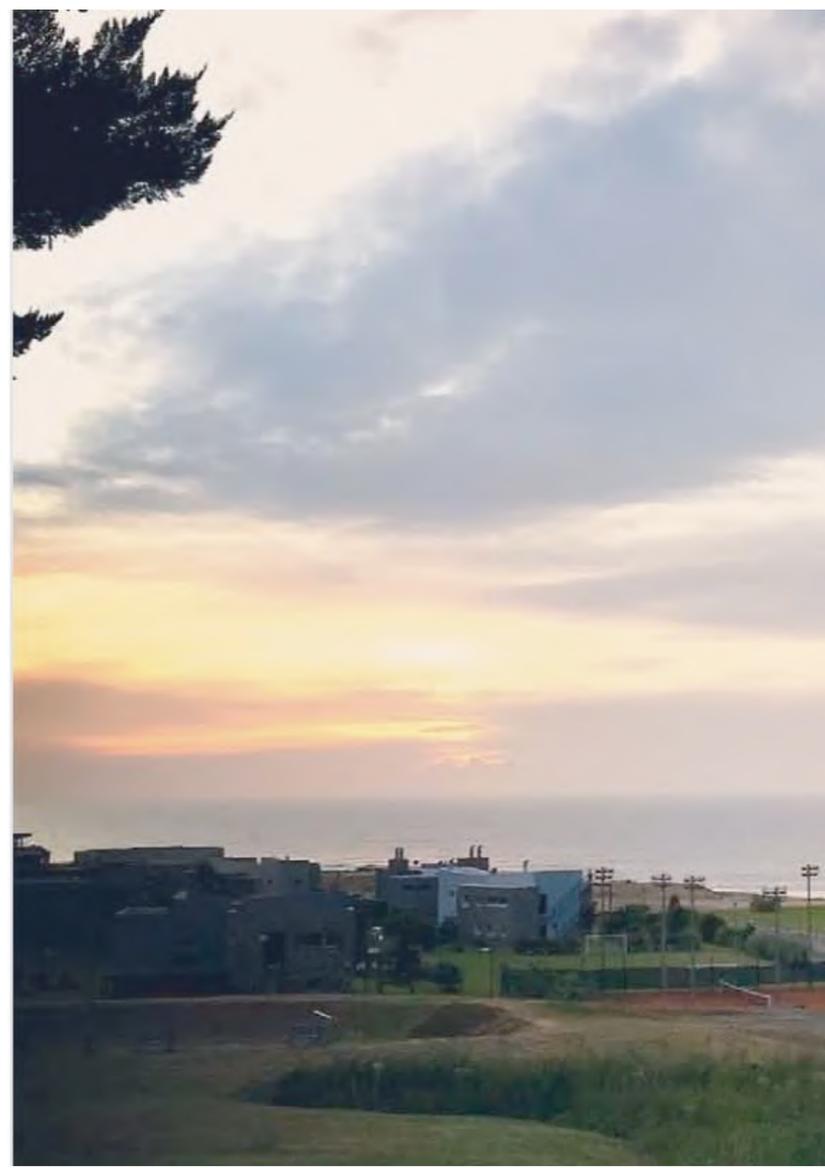
Superficie:

45 m²

Descripción:

El proyecto consiste en generar una vivienda mínima para una pareja, que se ubica sobre un local comercial construido unos años antes. La nueva propuesta dialoga con la construcción de planta baja y adopta el mismo material y color. Se apoya sobre una estructura de mampostería que era originalmente una pequeña vivienda de veraneo. Grandes ventanales se abren al horizonte. El color se utiliza como caracterizador de los subespacios y amplían la percepción de este.





planta baja



planta alta

paisaje y espacio público

01

BARRIO SALADERO

Ciente:

Intendencia de Salto

Autores:

Sandra Segovia (responsable técnica del proyecto) - Carla Miranda - Carla Benitez - Marcia Serra

Programa:

Parque público inundable. Espacios públicos

Lugar:

Barrio Saladero, Salto, Uruguay

Fecha:

2022 - 2024

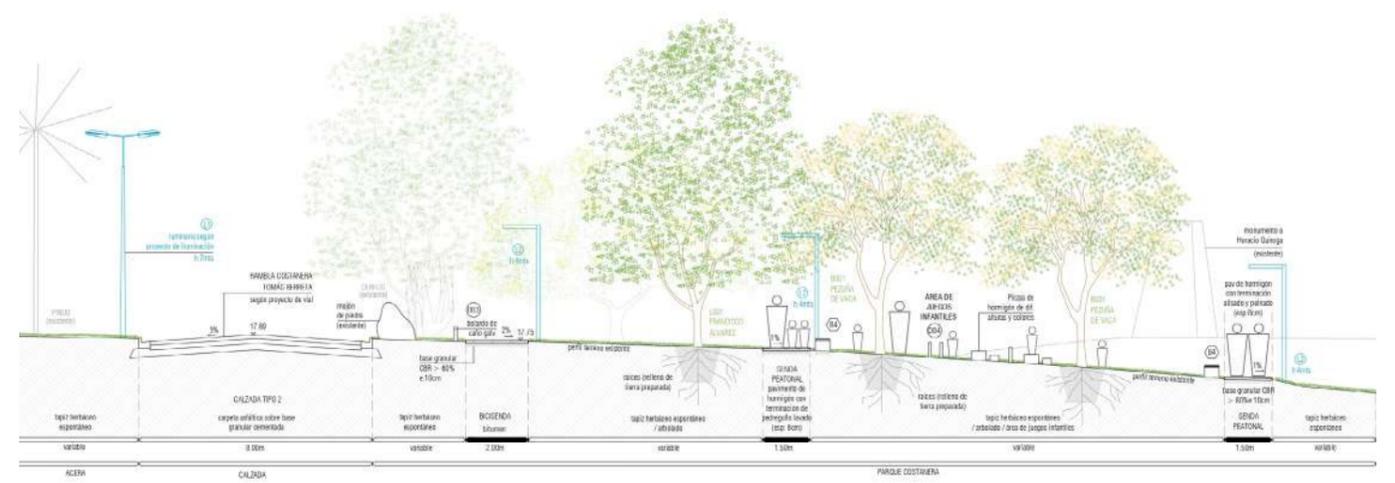
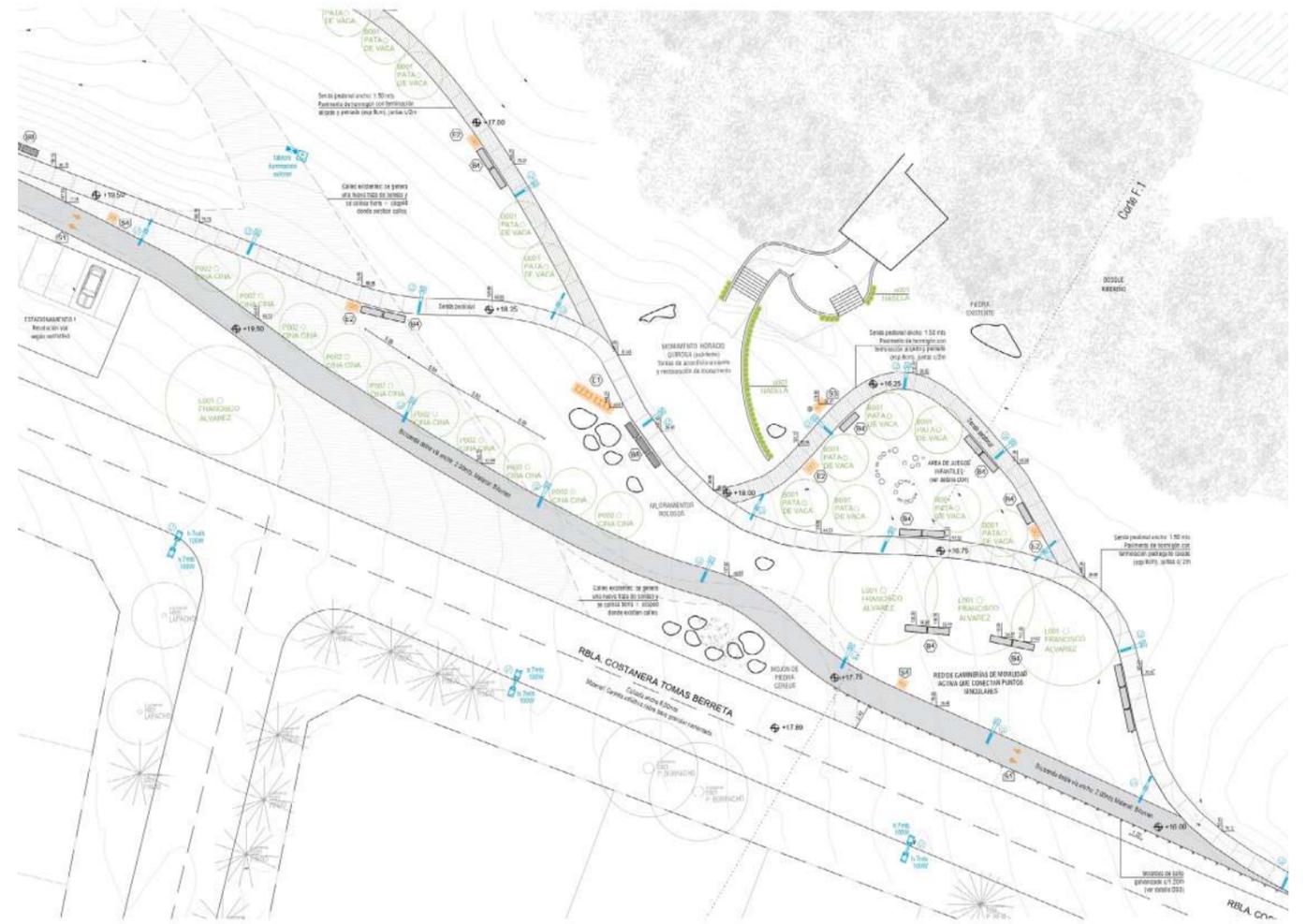
Superficie:

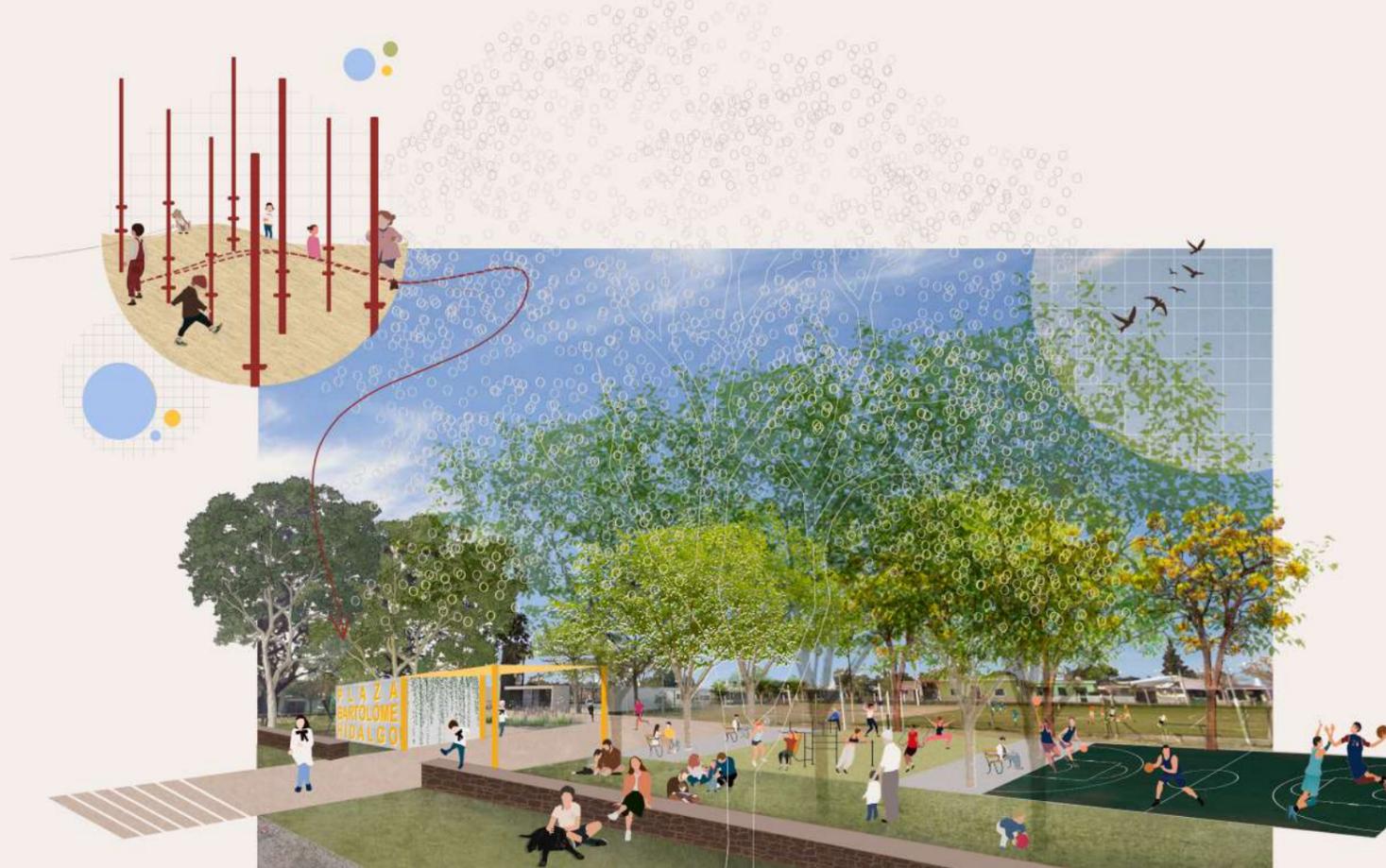
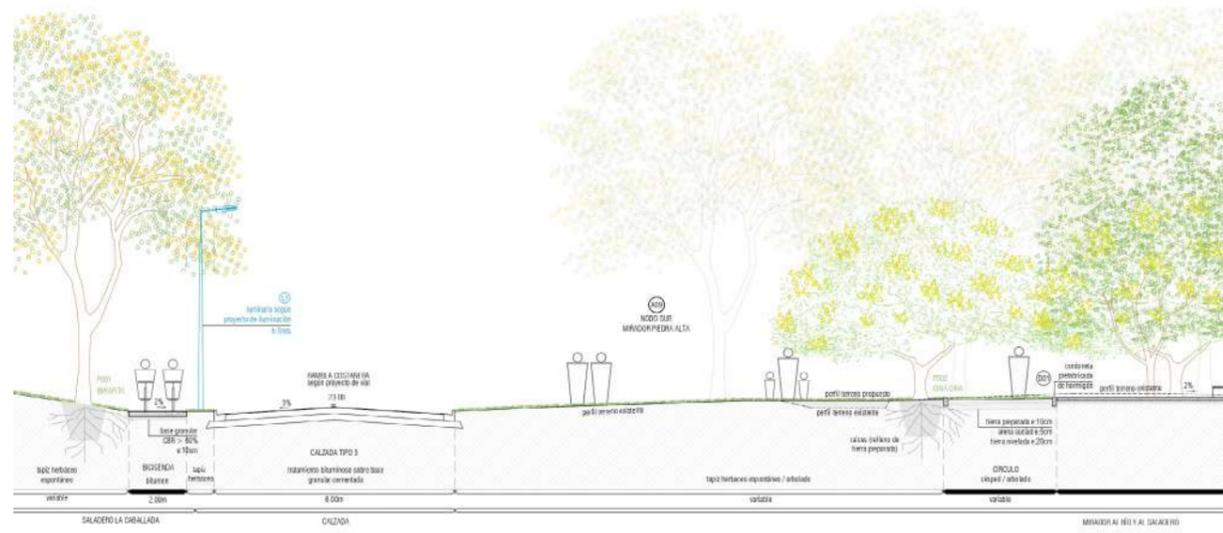
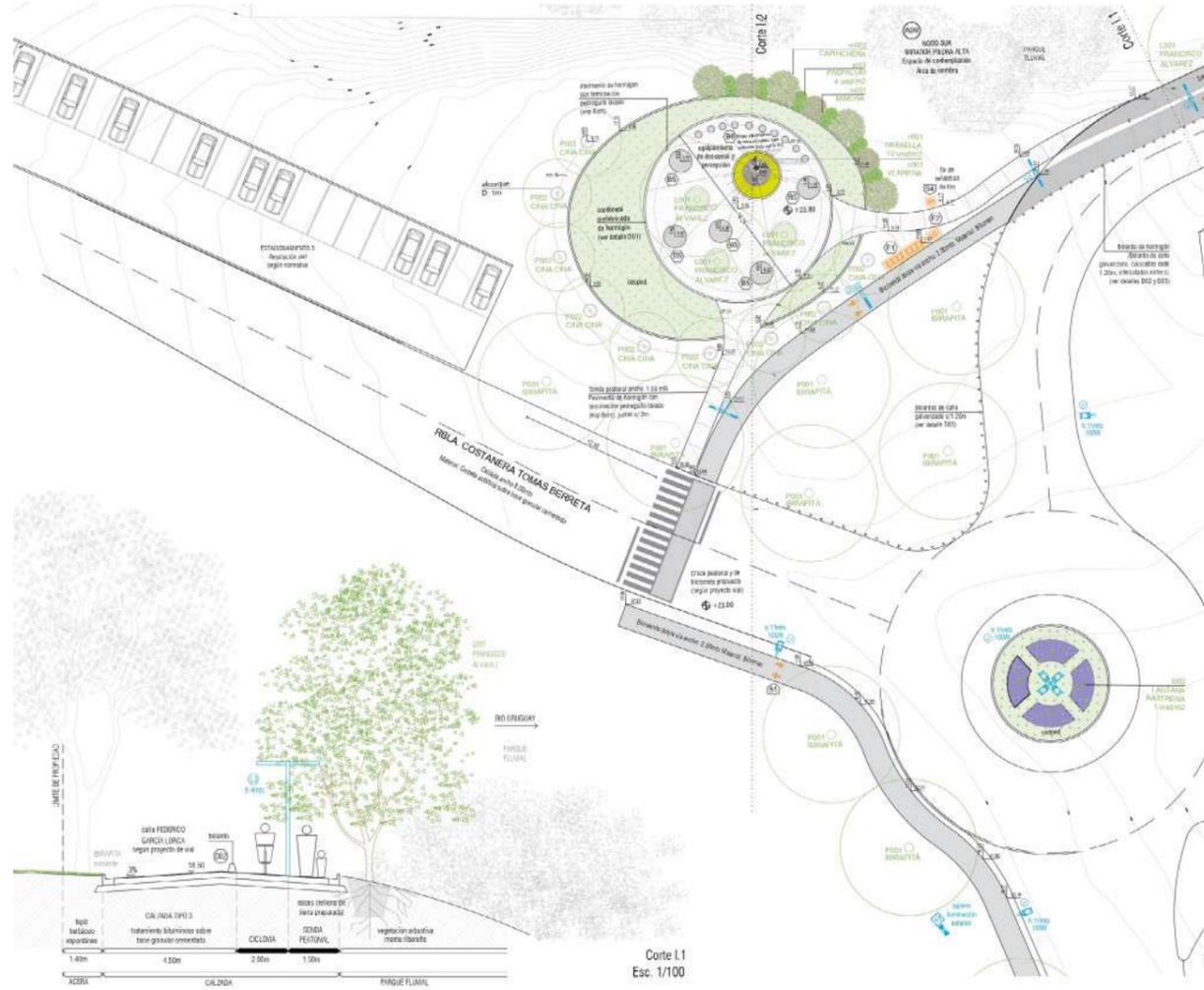
49.5 Hás

Descripción:

El proyecto de "Mejoramiento urbano y ambiental del Barrio Saladero" abarca el estudio de antecedentes, diseño preliminar, anteproyecto y proyecto ejecutivo de espacios exteriores públicos, ubicados en un sector al suroeste de la ciudad de Salto, sobre las márgenes del río Uruguay. Se trabaja en coordinación con asesores que proyectan la mejora del drenaje pluvial y saneamiento, así como la mejora de la vialidad (pavimento, cordones, veredas) y la mejora del alumbrado público. Los sectores diseñados consideran espacios de descanso y contemplación, recreación y encuentro social, así como la valoración de preexistencias de carácter patrimonial industrial (saladeros) y fluvial (balizas), así como de carácter cultural y artístico (monumentos a figuras emblemáticas) con énfasis en el arbolado urbano. Asimismo, se proyecta el reacondicionamiento de una plaza de deportes y la creación de un circuito de movilidad activa (bicisendas, ciclovías y sendas peatonales) que bordea el barrio y recorre el parque fluvial.







DATA CENTER

Ciente:

LZA Ingeniería, Brasil - HYPEN, Chile

Autores:

Carla Miranda (responsable técnica del proyecto) - Sandra Segovia - Rosina Urroz - Marcia Serra - Elena Besozzi.

Programa:

Parque industrial

Lugar:

Canelones, Uruguay

Fecha:

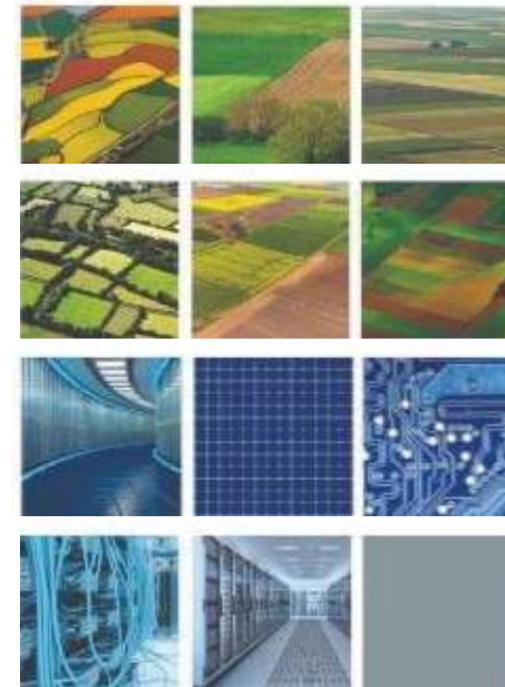
2023 - 2024

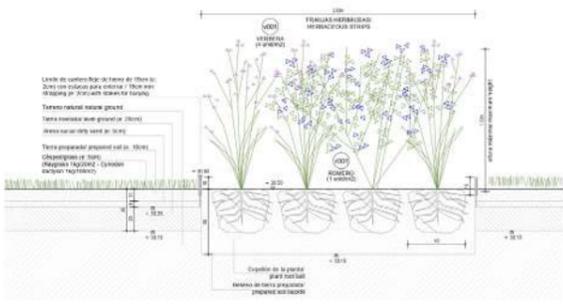
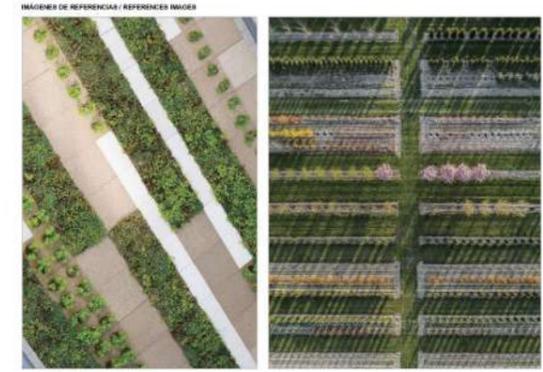
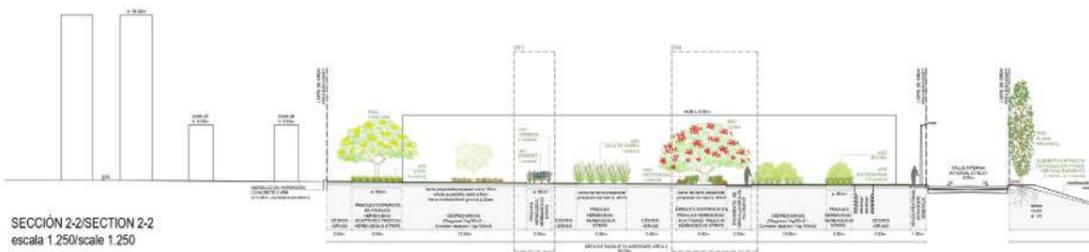
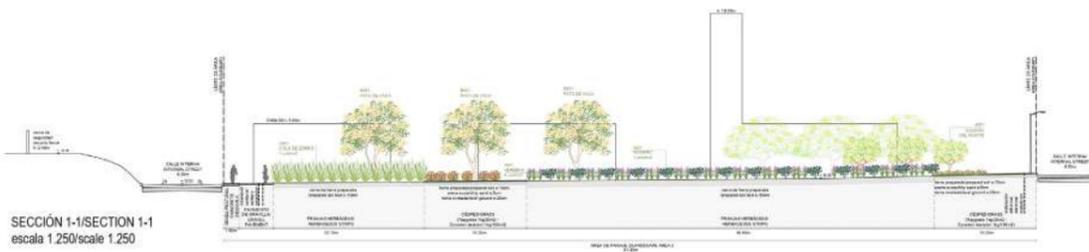
Superficie:

8 Hás

Descripción:

Diseño de paisaje para un equipamiento de logística de alta complejidad. Abarca el anteproyecto y proyecto ejecutivo de espacios exteriores con énfasis en la sustentabilidad de los recursos (agua en particular) y de la incorporación de vegetación nativa. Definición de sub espacios calificados estéticamente, con condicionantes normativas y de infraestructura (agua, saneamiento, eléctrica, circulación vehicular) en zona con cambio de categoría (antes rural ahora logística) con valores ambientales a preservar y potenciar.





c001
Cortaderia selloana / Cola de zorro



Altura / height: 2-3m
 Tamaño / size \varnothing -
 Foliación / foliage: [diagram showing foliage density]
 Floración / flowering: [diagram showing flowering period]

n001
Nassella tenuissima / Stipa mendocina



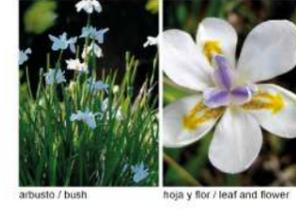
Altura / height: 1m
 Tamaño / size \varnothing -
 Foliación / foliage: [diagram showing foliage density]
 Floración / flowering: [diagram showing flowering period]

v001
Verbena bonariensis / Verbena



Altura / height: 1.2m
 Tamaño / size \varnothing 90cm
 Foliación / foliage: [diagram showing foliage density]
 Floración / flowering: [diagram showing flowering period]

d002
Dietes indicoides / Lirio africano

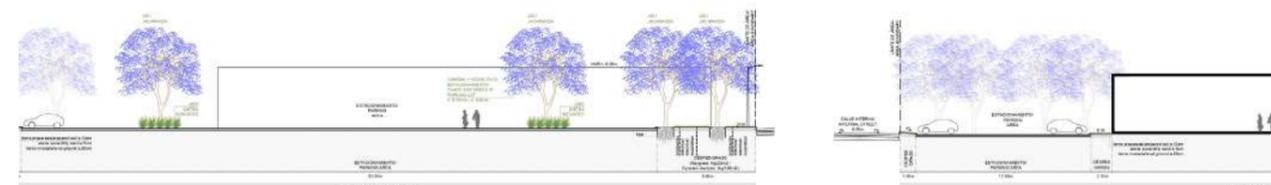
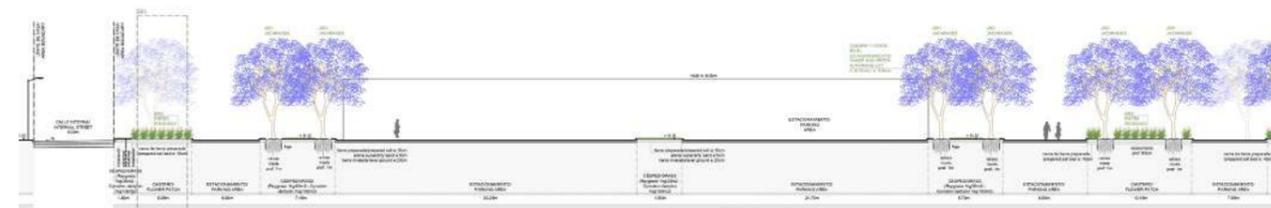
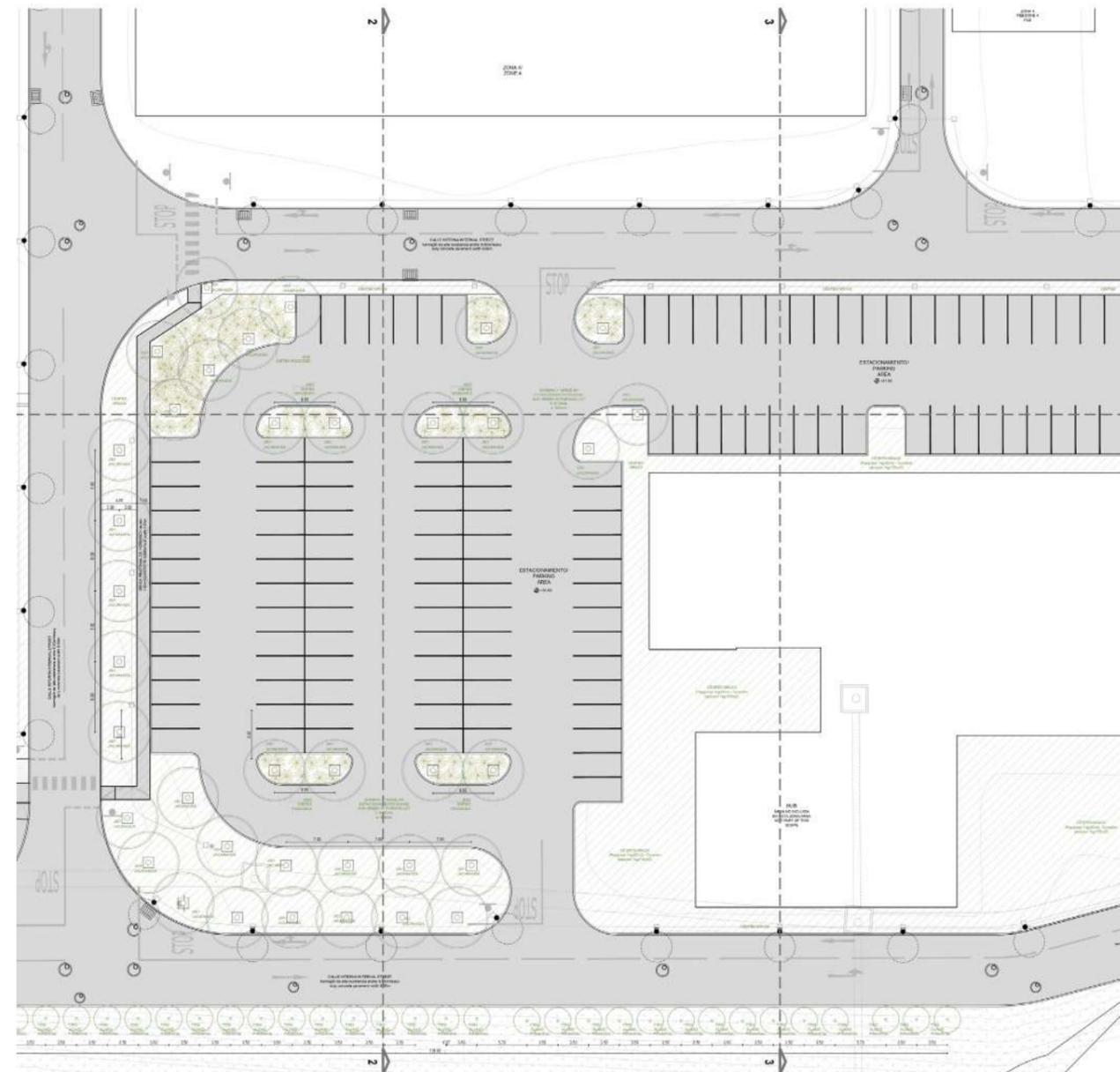
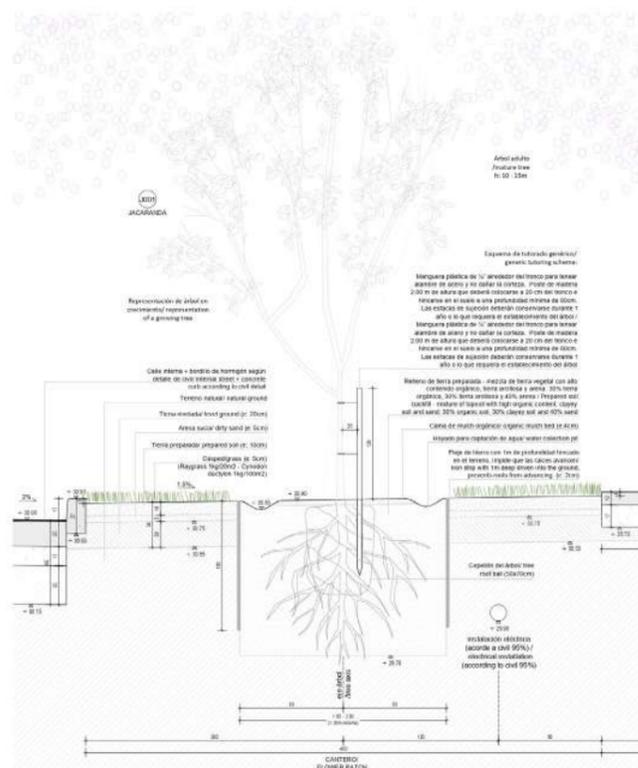
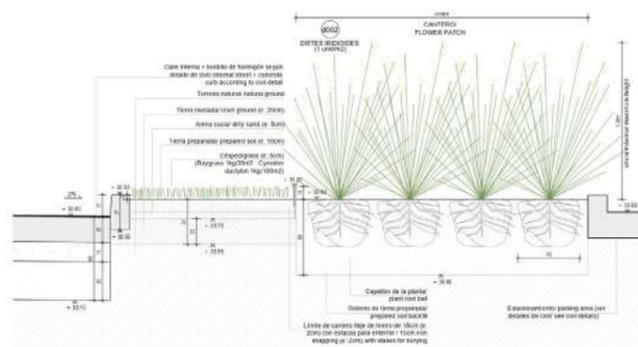


Altura / height: 60cm
 Tamaño / size \varnothing 60cm
 Foliación / foliage: [diagram showing foliage density]
 Floración / flowering: [diagram showing flowering period]

IMÁGENES DE REFERENCIA / REFERENCES IMAGES



PALETA DE COLORES / COLOR PALETTE



SECCIÓN 2-2/SECTION 2-2
escala 1.250/SCALE 1:250

PARQUE SAUZAL

Cliente:

Intendencia de Salto

Autores:

Carla Miranda – Clara Traverso - Carla Benítez – Romina Laprovítera – Mariana Borda - Sandra Segovia (responsable técnica del proyecyo)

Programa:

Parque público inundable

Lugar:

Desembocadura Arroyo Sauzal, Salto, Uruguay

Fecha:

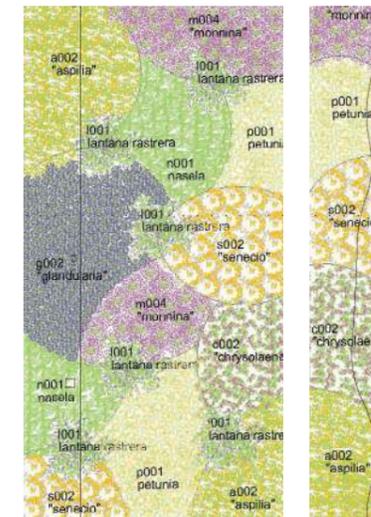
2020 - 2021 (no construido)

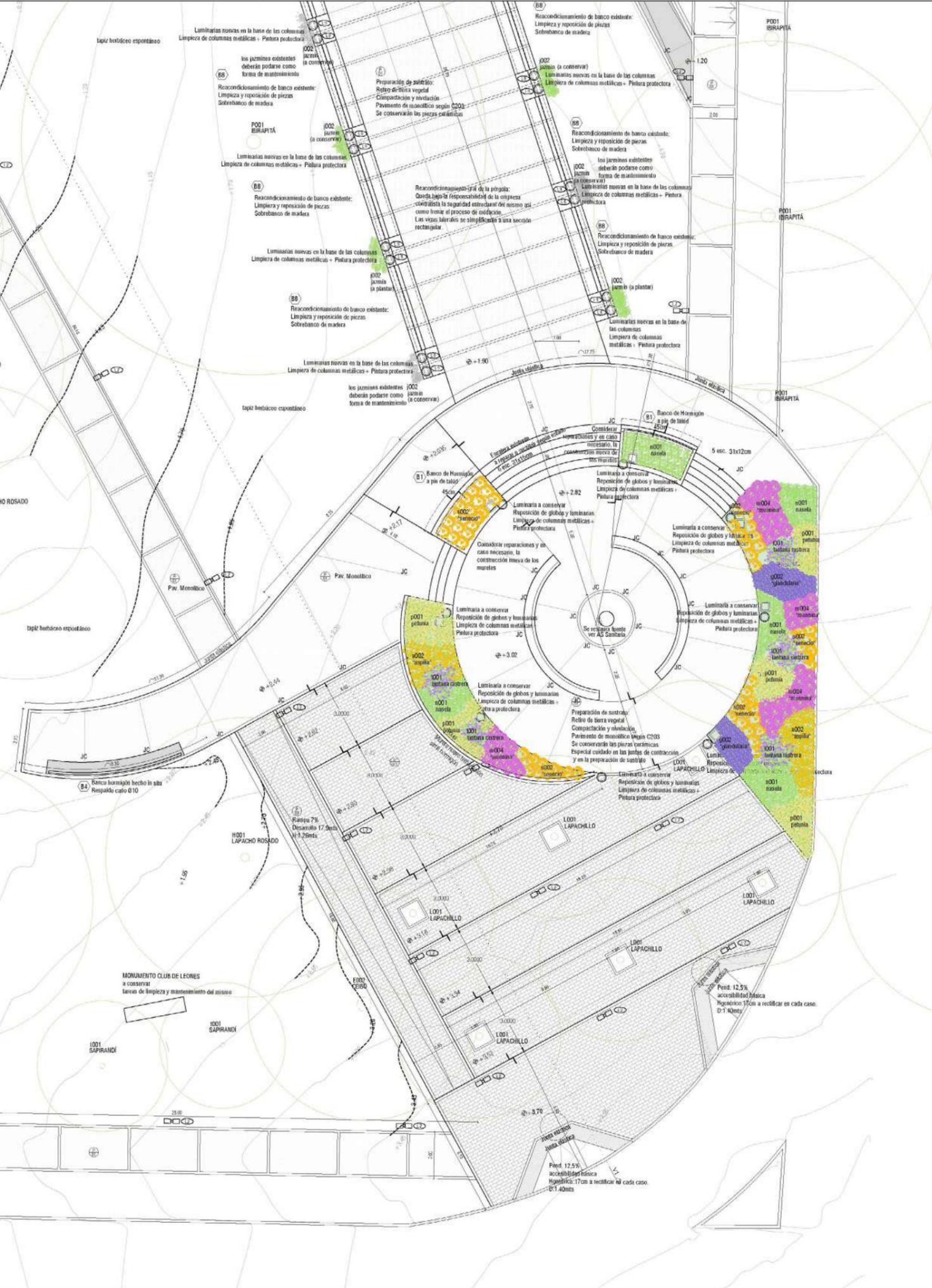
Superficie:

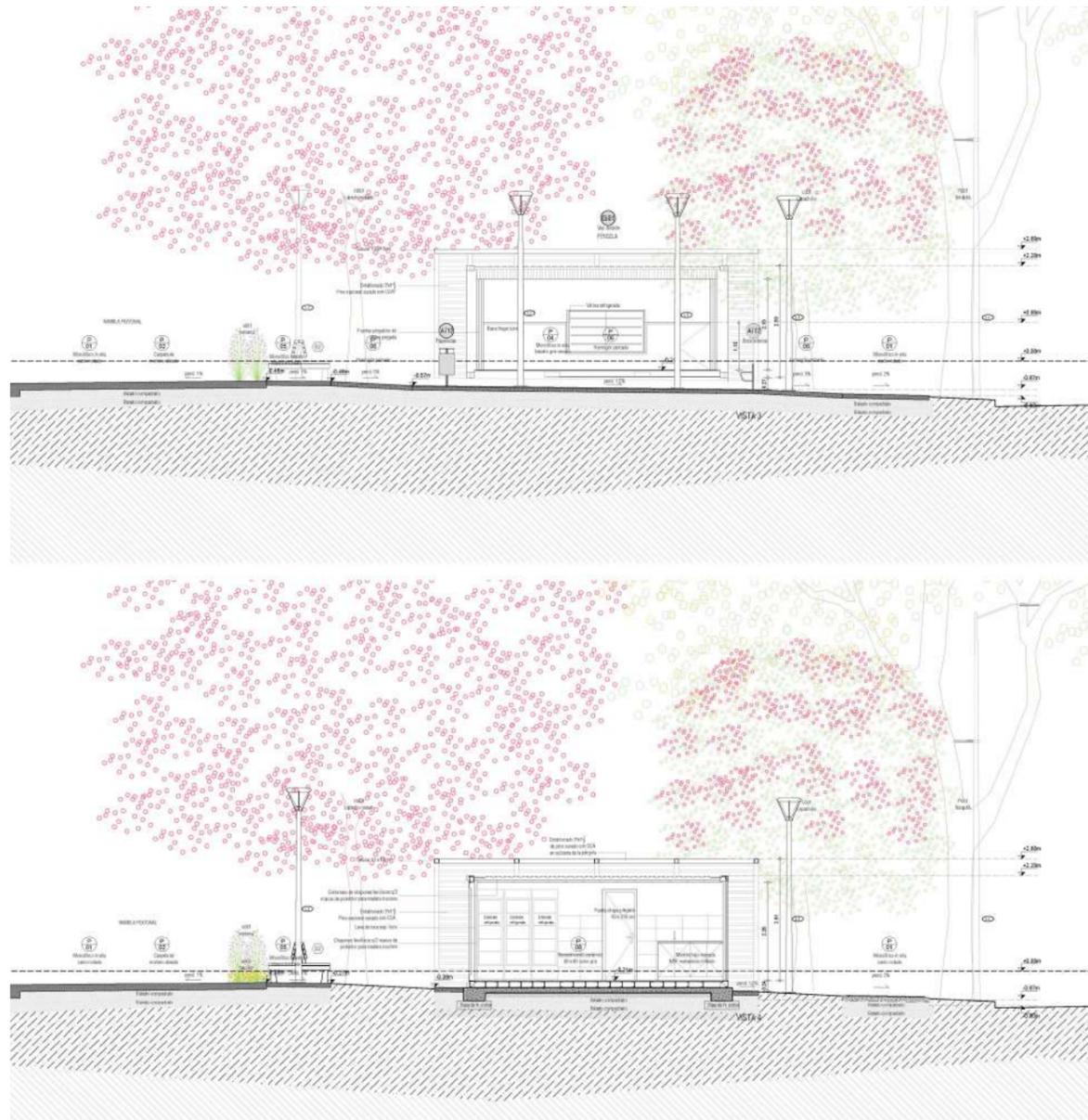
6 Hás

Descripción:

Proyecto ejecutivo de arquitectura que incluye: construcción, estructura, eléctrica, iluminación, diseño de paisaje, equipamiento urbano (bancos, papeleras, bicicleteros) para el proyecto “Reacondicionamiento de Espacios públicos en la desembocadura del Arroyo Sauzal”, en base al Anteproyecto que elaboró el Área de Proyectos del Dpto. de Obras de la Intendencia de Salto. Se enmarca en actuaciones de carácter integral en el frente costero del río Uruguay y los arroyos urbanos Sauzal y Ceibal, en clara articulación con políticas de carácter nacional como lo son las referentes a las enunciadas en la Política Nacional de Cambio Climático, instrumento que ofrece el marco estratégico de largo plazo, para guiar las transformaciones que Uruguay viene transitando para hacer frente a los desafíos del cambio climático y la variabilidad. Se proyectan espacios para actividades de carácter lúdico-recreativas-culturales (tres pistas: patín, skate y bike); tres locales gastronómicos; batería de servicios higiénicos públicos; espacio conmemorativo de encuentro social; caminería equipada; explanadas para el encuentro social y la contemplación del arroyo.







VIVIENDAS ANDIKO

Ciente:

Mola Kunst Arquitectura y Diseño. <https://molakunst.uy/>

Autores:

Sandra Segovia

Programa:

Vivienda colectiva

Lugar:

Carrasco Este, Canelones, Uruguay

Fecha:

2018

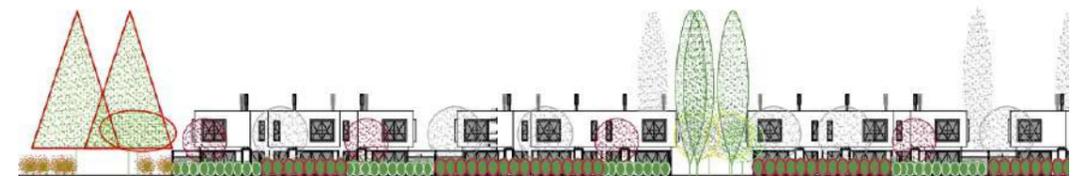
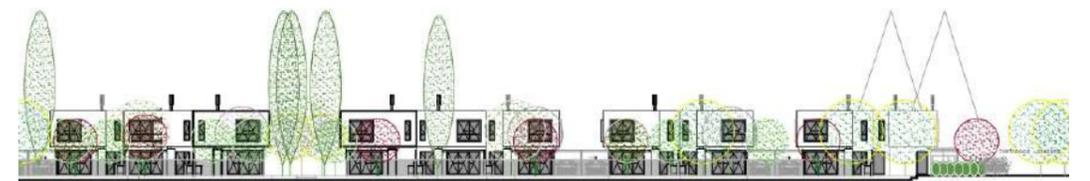
Superficie:

7000 m2 de espacios enjardinados

Descripción:

Asesoramiento paisajístico para las áreas ajardinadas de un complejo de viviendas en tiras de dos niveles de altura. Presenta espacios individuales vinculados a las unidades de vivienda y espacios colectivos de recreación y de amenities (barbacoa y piscina). Se concibe como un jardín con alta presencia de vegetación arbórea y arbustiva que habilita el disfrute de los espacios exteriores de las viviendas. Se busca caracterizar las circulaciones entre los módulos de viviendas, calificar las visuales en planta alta y generar filtros entre los bloques de las unidades habitacionales.





CENTRO DE LOS VOLCANES

Cliente:

RCR Arquitectes – Workshop Arquitectura y Paisaje

Autores:

Pablo Díaz Santos (ESP) - Anais Outurquin (FR) André Guiraud Ramonell (FR) - Carla Ruotolo (ARG) - Sandra Segovia Lucas de Olivera (URU)

Programa:

Espacio cultural

Lugar:

Volcán Montsacopa, Olot, España

Fecha:

2013 (no construido)

Superficie:

-

Descripción:

RCR LAB·A LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJE.

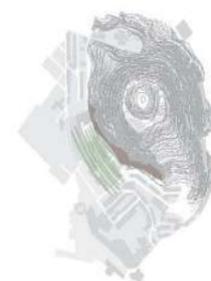
El proyecto de arquitectura y paisaje se enmarca en el Taller Creativo, una de las tres partes del Workshop Internacional. Se realiza en grupo, con la crítica semanal de RCR arquitectes y el apoyo de tutores. La propuesta para el futuro Museo de los Volcanes, que se ubicaría al pie del volcán Montsacopa, es generar un mirador de la ciudad que, por su situación, se convertiría en un equipamiento dinamizador del centro de Olot. Se propone una secuencia de estructuras diáfanas que se relacionan con la vegetación cambiante. La experiencia volcánica que ofrece el Museo opera como atractivo didáctico y lúdico de la ciudad. Integra un espacio de exposiciones temporales, un espacio de restauración y la Puerta del Parque Natural: la antesala de los visitantes que se distribuirían a los diferentes puntos de interés de la Comarca.



DINAMICA DE INTEGRACION AL LUGAR



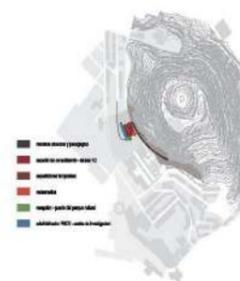
UBICACION PRECISIÓN



FILTROS VEGETALES

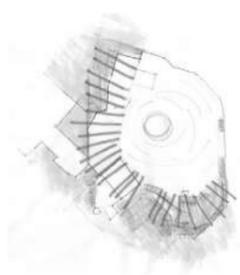


CIRCULACIONES USUARIOS



PROGRAMA

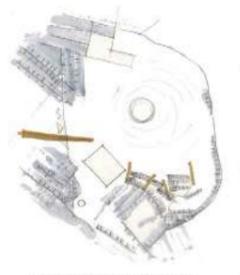




MICRO-GELOGIA QUE RELACIONA EL VOLCÁN CON LA CIUDAD



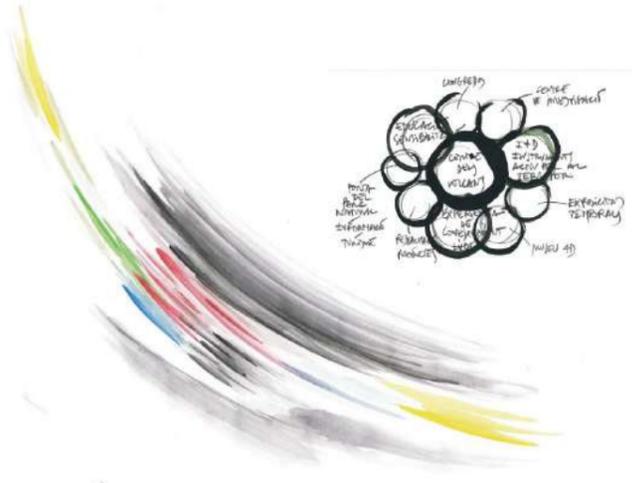
IDENTIFICACIÓN DE APERTURAS E INTERIORES URBANOS



FUTURAS QUE PERMITEN PERMANECER EL FRENTE VOLCÁN CON LA CIUDAD



ARTICULACIONES ENTRE LAS ZONAS DEL PROYECTO



ESQUEMA PROGRAMÁTICO

UNIDAD PUNTA RIELES

Cliente:

TEYMA - IDOM

Autores:

Sandra Segovia

Programa:

Centro penitenciario

Lugar:

Punta Rieles, Montevideo, Uruguay

Fecha:

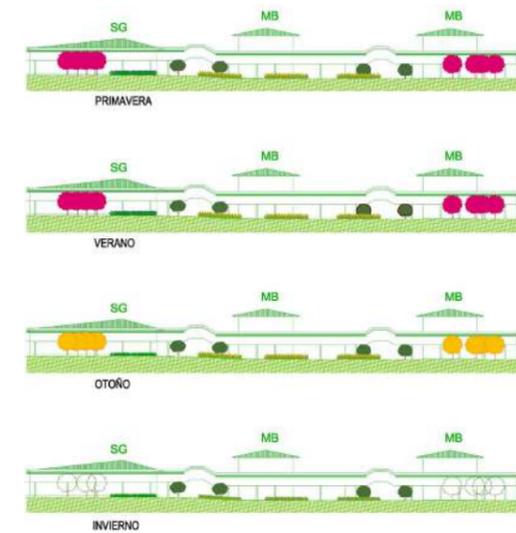
2012 (construido)

Superficie:

14 hás

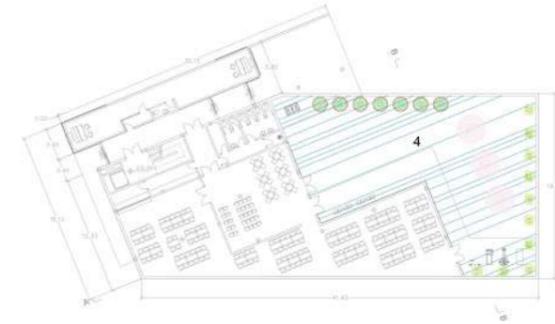
Descripción:

La propuesta para el centro de Personas Privadas de Libertad N°1 considera las características ambientales del lugar que se define como una unidad de paisaje de los Bañados de Carrasco. Por tanto, se tiene especial cuidado de considerar los aspectos ambientales – paisajísticos tanto dentro como fuera del recinto carcelario. Se definen los siguientes criterios de intervención: Seguridad dentro del establecimiento penitenciario / Privacidad y aislamiento: el límite con la ciudad es blando integrando el complejo penitenciario al entorno urbano / diversidad y variación estacional en contraposición con la regularidad y monotonía del celdario / vegetación nativa y de escaso mantenimiento.

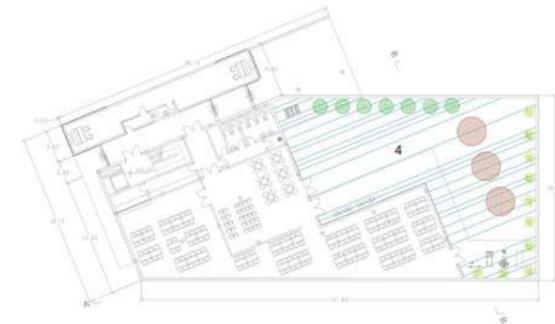




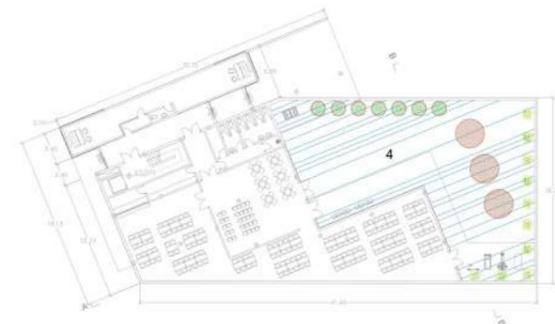
PRIMAVERA



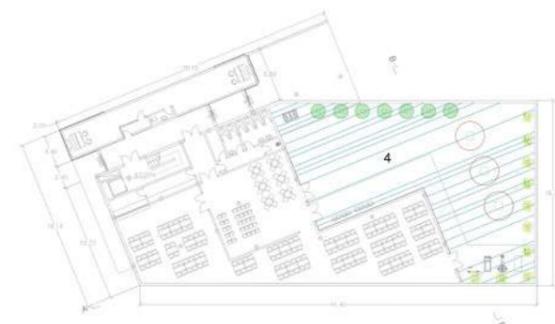
OTOÑO



VERANO



INVIERNO



PARQUE MINAS DE CORRALES

Cliente:

Orosur Mining Inc,

Autores:

Pablo Rodriguez – Sandra Segovia

Programa:

Espacio público

Lugar:

Minas de Corrales, Rivera, Uruguay

Fecha:

2011 (no construido)

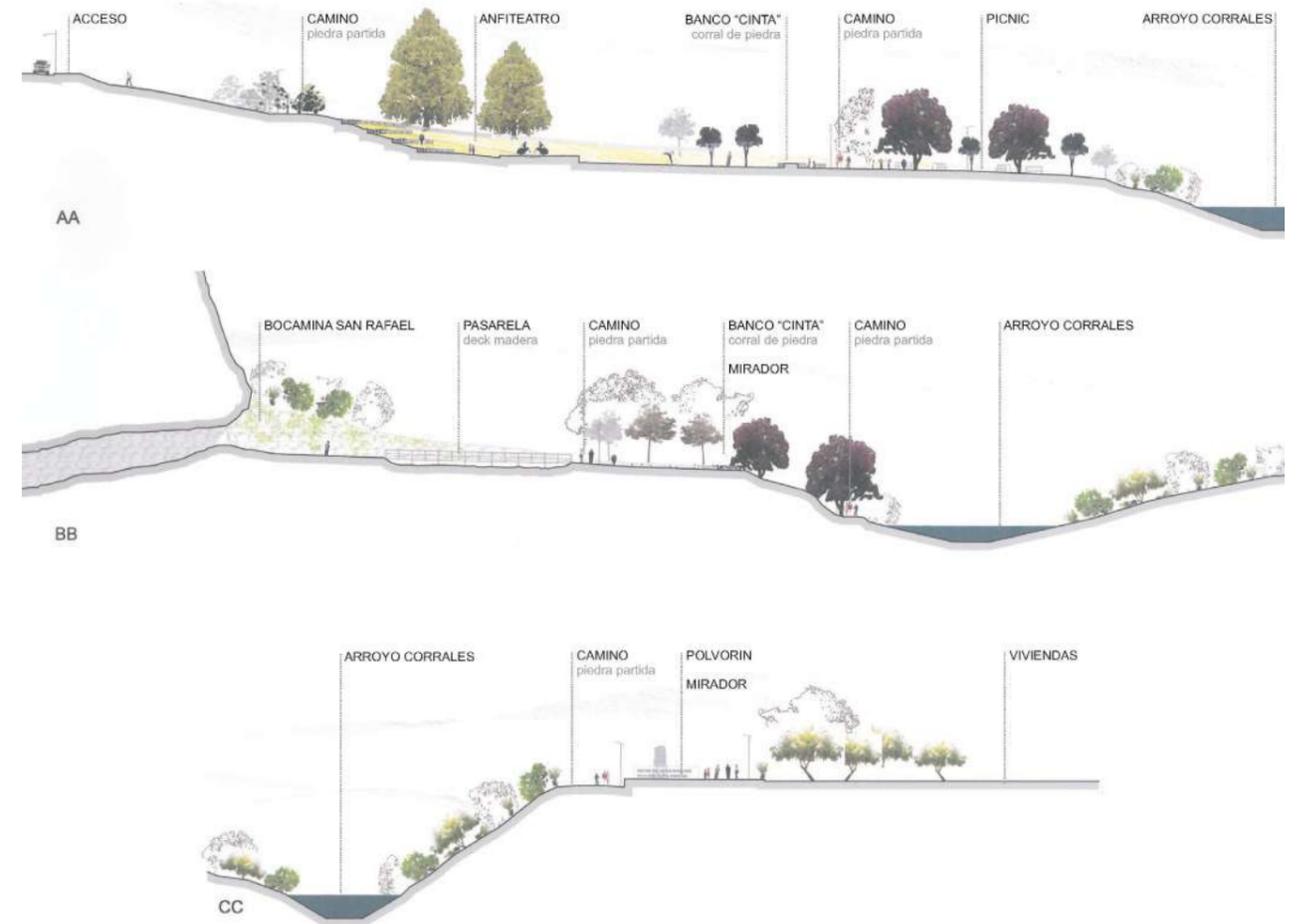
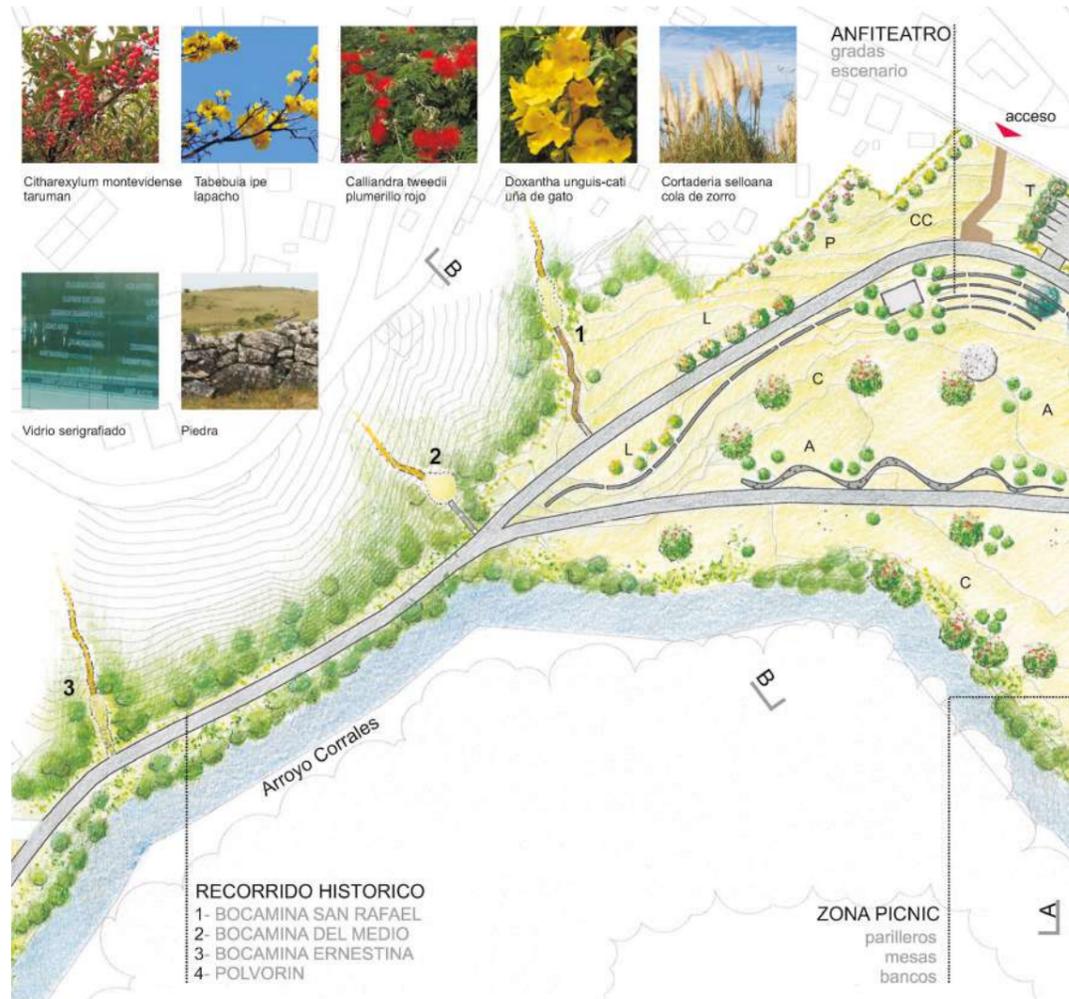
Superficie:

3,5 hás

Descripción:

El proyecto del parque plantea recuperar y poner en valor las características naturales y culturales del lugar, consolidándolo como Museo de Sitio, utilizando los elementos que identifican al sitio: las tres bocas de minas existentes en la zona, los restos del polvorín, estructuras vinculadas a la actividad minera y la recuperación de la memoria de un corral de piedra. Se propone una caminería como un recorrido perceptivo (visual, auditivo, táctil, olfativo) e histórico (bocas de mina y polvorín) y como estructurador que articule tres diferentes subzonas: la zona de picnic, la zona de anfiteatro que aprovecha la pendiente natural del terreno y el museo de sitio en el que se ubican las tres bocaminas existentes en la zona, los restos del polvorín y la recuperación de la memoria de un corral de piedra. Se propone crear un parque potenciando el interés paisajístico e histórico que existe en el sitio, satisfaciendo las necesidades de recreo, ocio e interacción social de la población tanto local como de visitantes al sitio.





JARDINES PU

Ciente:

Mario

Autores:

Sandra Segovia (GFRS arquitectos)

Programa:

Jardín - Vivienda unifamiliar

Lugar:

Carrasco, Montevideo, Uruguay

Fecha:

2010 (construido)

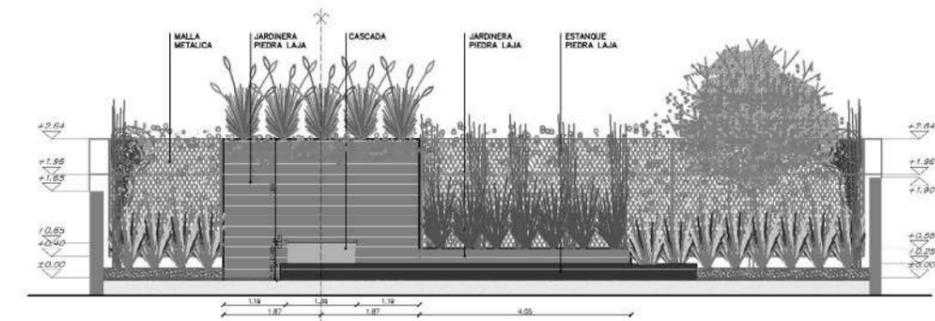
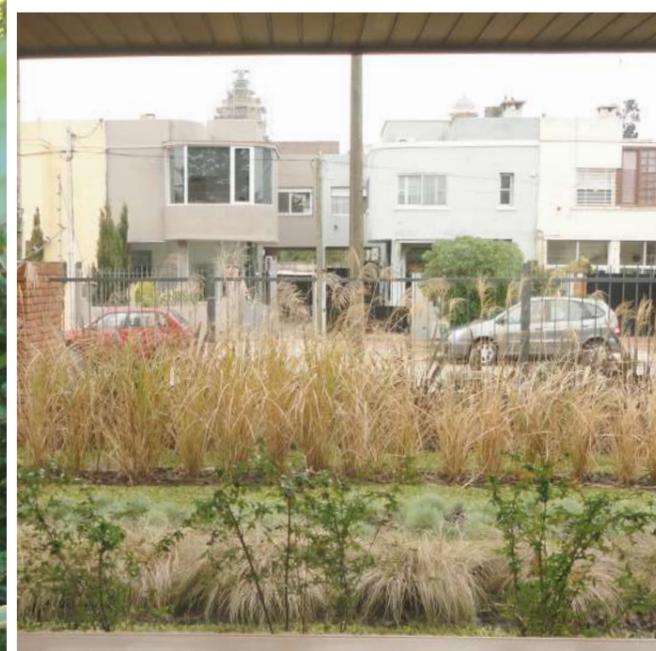
Superficie:

300 m²

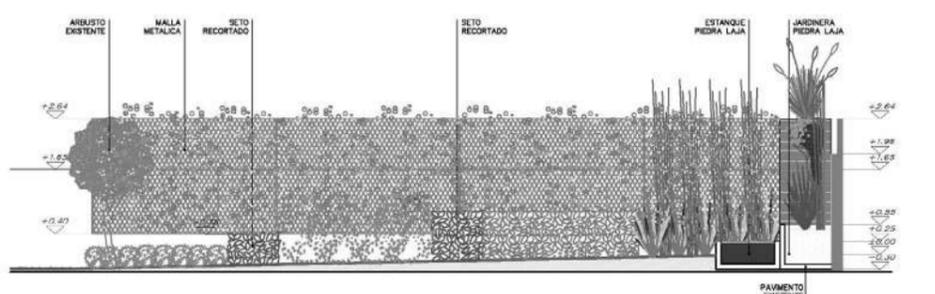
Descripción:

El proyecto de los espacios exteriores de una vivienda unifamiliar surge del interés del propietario de calificar dichos espacios. A partir de un diagnóstico de las situaciones a considerar: visuales, usos, condiciones climáticas, normativa de uso de suelo en área patrimonial, gustos/deseos de los habitantes de la vivienda, se definen las siguientes operaciones: apostar a la visualidad del espacio cielo y trabajar con la idea de paisaje contenido. Verticalidad de las percepciones desde el jardín vs horizontalidad de la rambla que se percibe cercana. Aumentar profundidad jardín con recursos varios: dirección pavimentos, disposición de la vegetación, capas de vegetación. Filtrar construcciones linderas y sus interferencias visuales. Trabajar límites_ Skyline vegetal. Liberar centro (posible construcción de piscina) y ocupar bordes jardín en forma no lineal. Jardín frente a la calle: enmarcar vistas hacia cúpula hotel carrasco.

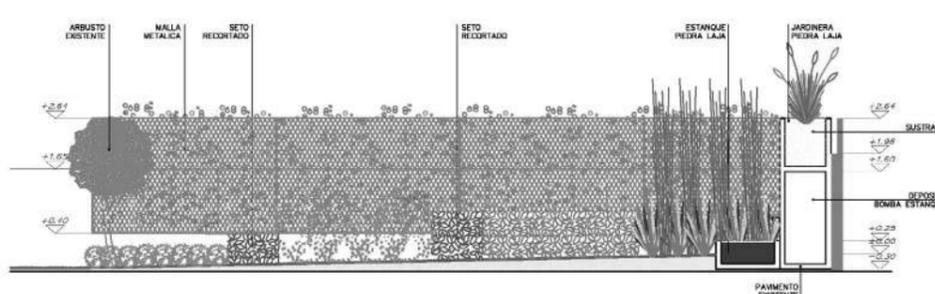




CORTE BB
ESC. 1/75



CORTE CC
ESC. 1/75



CORTE DD
ESC. 1/75

JARDÍN DEL MANANTIAL

Ciente:

Comisión de Vecinos de Manantiales

Autores:

Ana Laura Goñi - Horacio Flora - Alejandro Recoba - Sandra Segovia (GFRS arquitectos)

Programa:

Espacio público

Lugar:

Manantiales, Maldonado, Uruguay

Fecha:

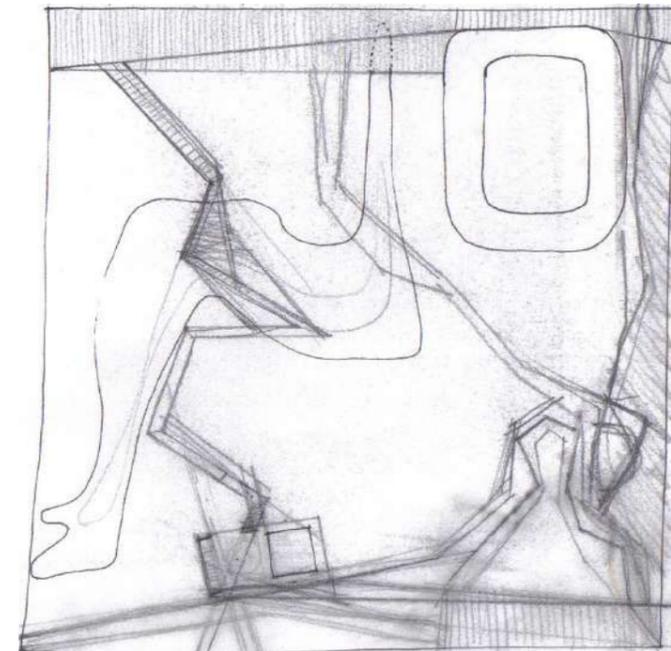
2008 (construido)

Superficie:

1,5 Hás

Descripción:

El proyecto de recalificación de la plaza del balneario Manantiales surge a partir de la inquietud de los vecinos por el estado de aparente abandono, así como por el reconocimiento de las singularidades del sitio a preservar, en particular un curso de agua permanente que emerge y con él la biodiversidad asociada: vegetal, avifauna y mesofauna. Se propone revitalizar el carácter cívico, transformar el sitio en un espacio reunitivo y desencadenante de actividades, que permitan el encuentro de vecinos y turistas, poniendo énfasis en el desarrollo de actividades lúdicas, culturales, deportivas, cívicas, contemplativas y de educación ambiental. Se invita a cuatro artistas de renombre que están vinculados a la zona y se les propone intervenir en sectores tematizados: Intervención 1: Artista: Lacy Duarte. Tema: viento / Intervención 2: Artista: Laura Sanjurjo. Tema: juego / Intervención 3: Artista: Gustavo Vázquez. Tema: cielo / Intervención 4: Artista: Pablo Atchugarry. Tema: agua.



conCURSOS 03

BALCON DEL CERRO

Ubicación:

Cerro, Montevideo, Uruguay

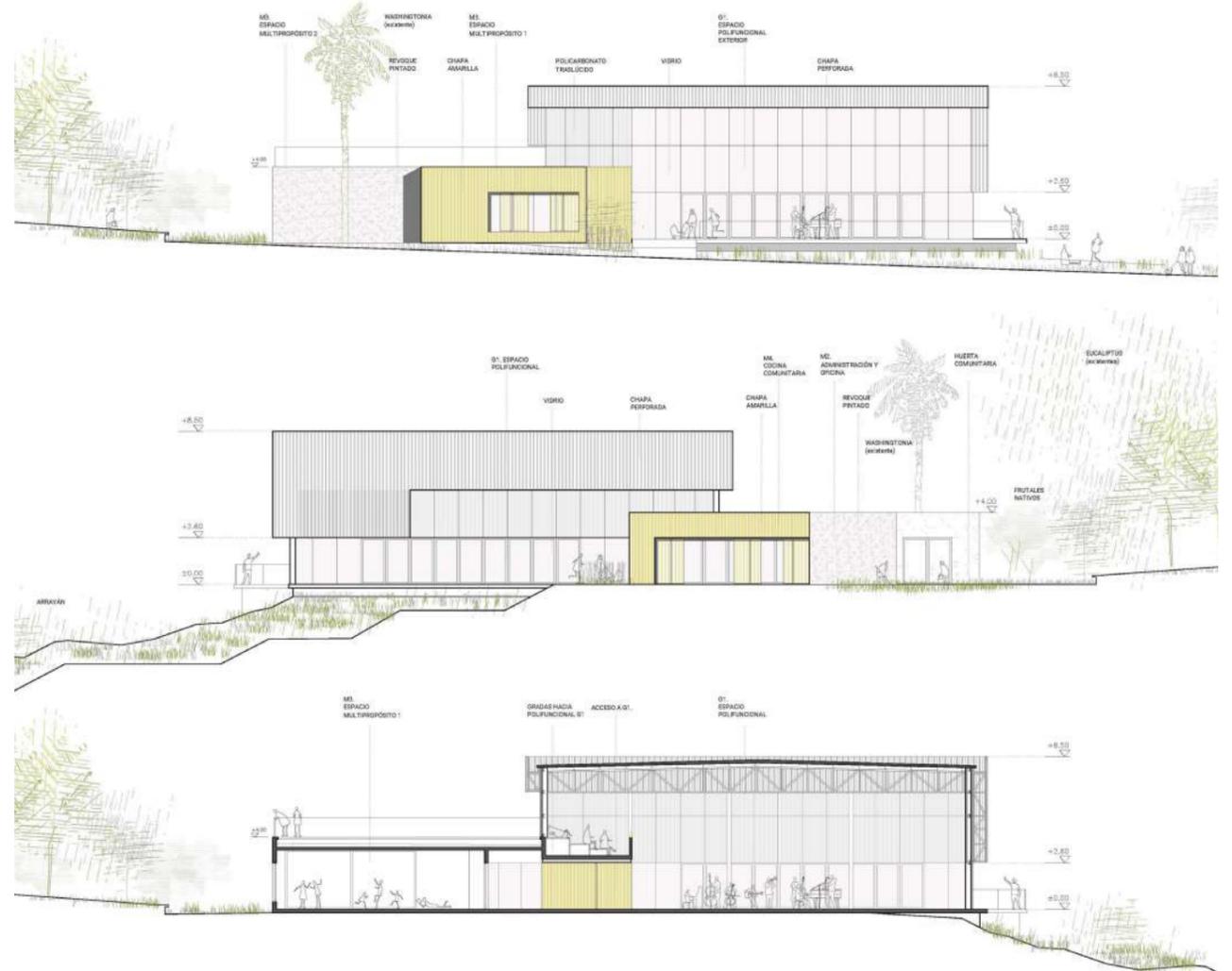
Año:

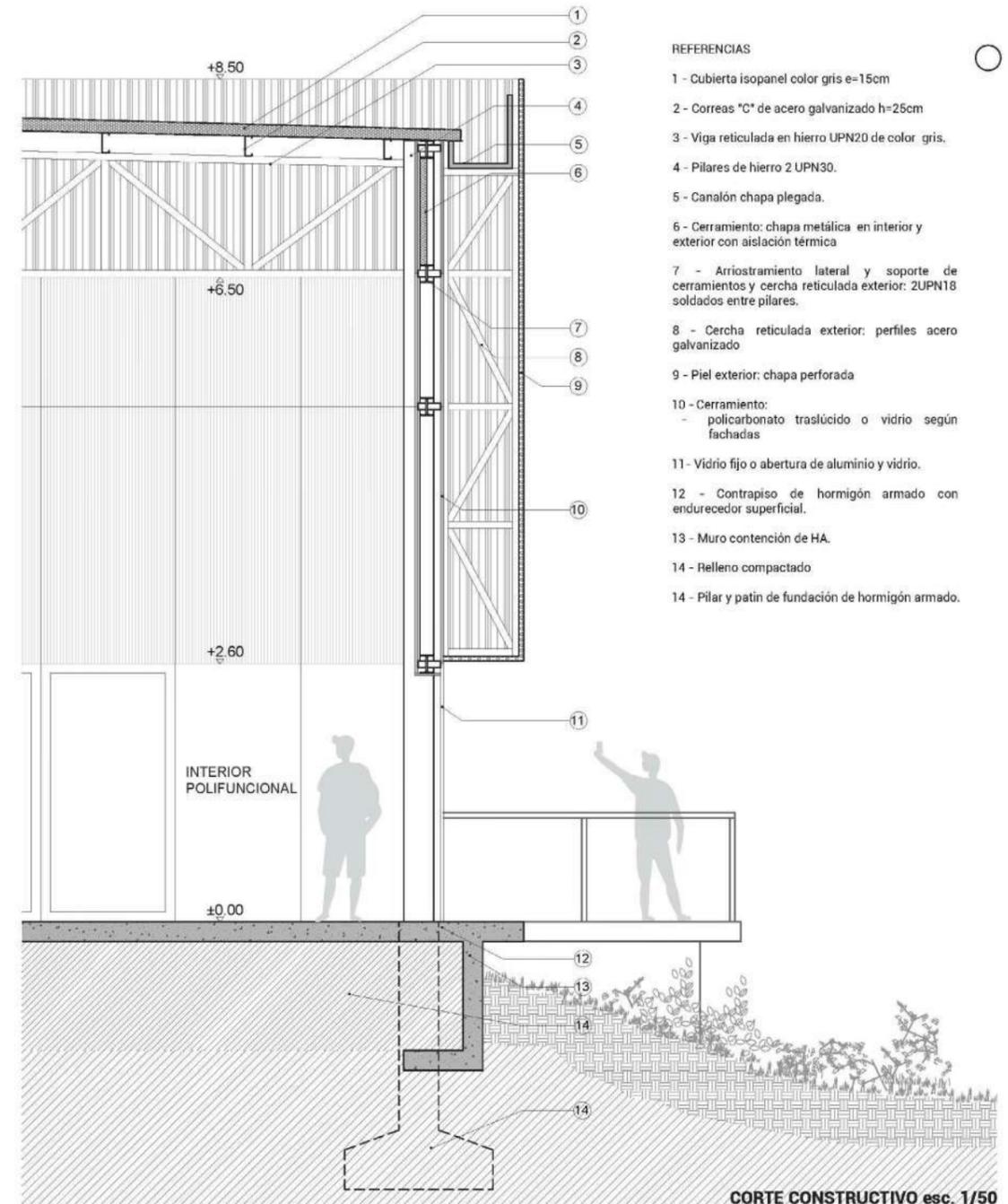
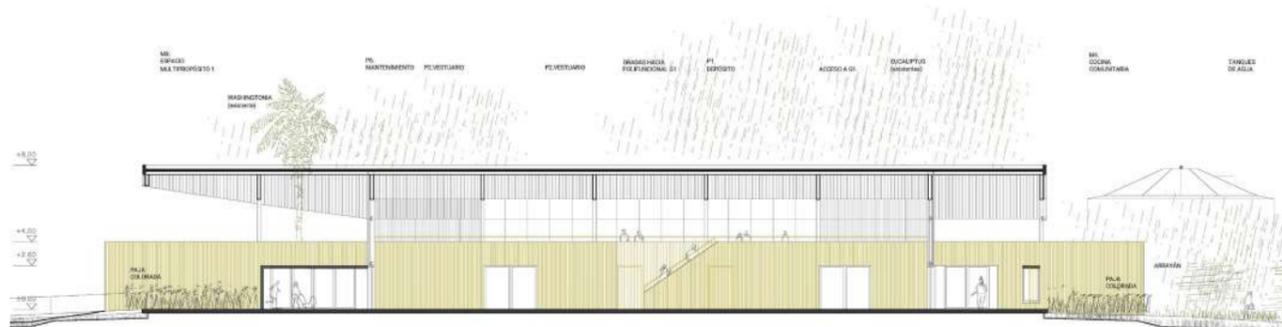
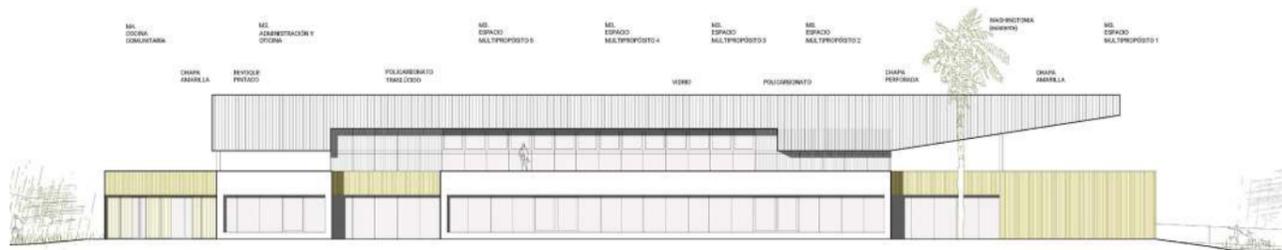
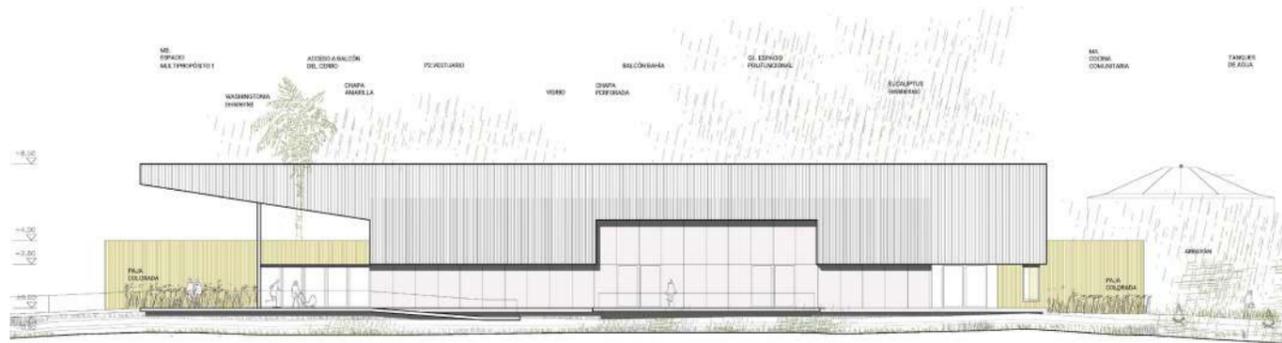
2022

Autores:

Cecilia Astiazarán, Mónica Nieto, Magdalena, Abigail Buenaventura (Bach.), Magdalena Gepp, Sofía Guillén, Mónica Nieto, Laura Saldain, Sandra Segovia. Juan Baroni (Bach. – renders)



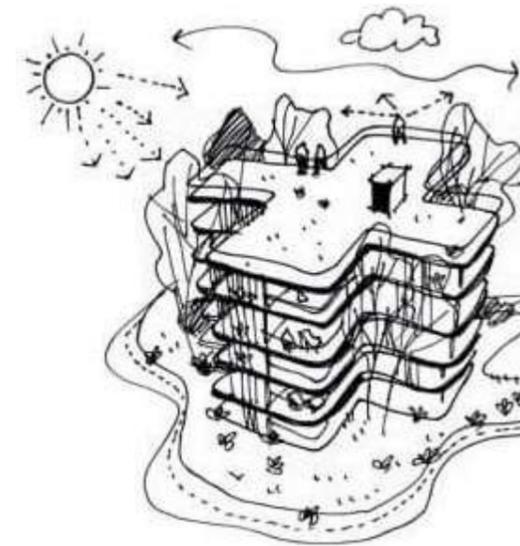




REFERENCIAS

- 1 - Cubierta isopanel color gris e=15cm
- 2 - Correas "C" de acero galvanizado h=25cm
- 3 - Viga reticulada en hierro UPN20 de color gris.
- 4 - Pilares de hierro 2 UPN30.
- 5 - Canalón chapa plegada.
- 6 - Cerramiento: chapa metálica en interior y exterior con aislamiento térmico
- 7 - Arriostramiento lateral y soporte de cerramientos y cercha reticulada exterior: 2UPN18 soldados entre pilares.
- 8 - Cercha reticulada exterior: perfiles acero galvanizado
- 9 - Piel exterior: chapa perforada
- 10 - Cerramiento:
 - policarbonato traslúcido o vidrio según fachadas
- 11 - Vidrio fijo o abertura de aluminio y vidrio.
- 12 - Contrapiso de hormigón armado con endurecedor superficial.
- 13 - Muro contención de HA.
- 14 - Relleno compactado
- 14 - Pilar y patin de fundación de hormigón armado.

CORTE CONSTRUCTIVO esc. 1/50



COOPERATIVA RAINCOOP
(concurso público nacional de ideas arquitectónicas y urbanísticas)

Ubicación:
Montevideo, Uruguay

Año:
2018

Autores:
Rodrigo García – Laura Neira / Asesoría en diseño de paisaje: Sandra Segovia.

MENCIÓN







PLAZA 19 DE ABRIL Y MICROCENTRO
(concurso público de anteproyectos urbano – paisajísticos)

Ubicación:

Treinta y Tres, Uruguay

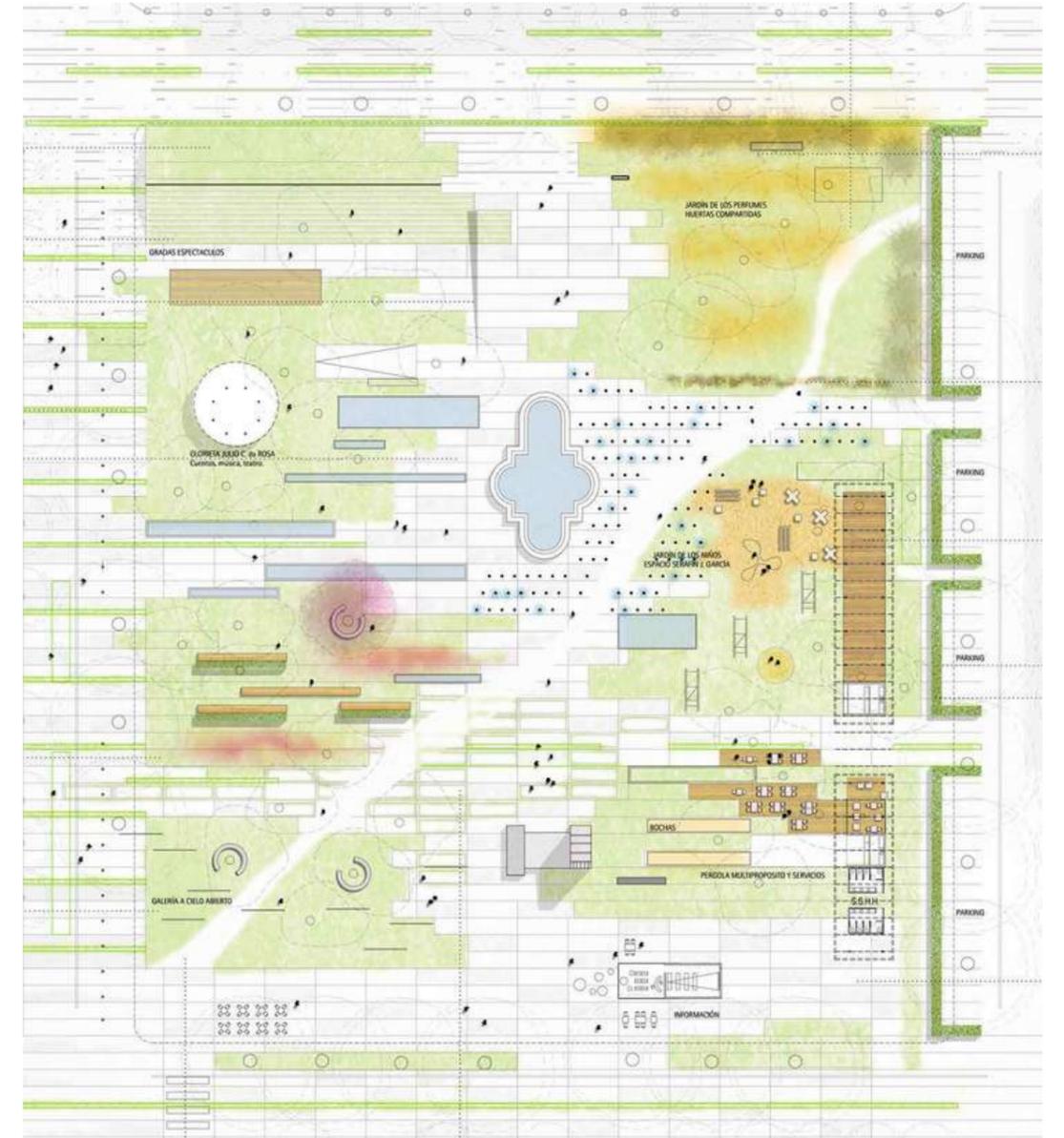
Año:

2016

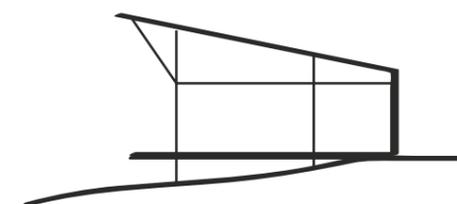
Autores:

Rodrigo García – Laura Neira – Laura Schffner / Asesoría en diseño de paisaje: Sandra Segovia.

2do. PREMIO







BIBLIOTECA DANIEL VIDART

Ubicación:

Fortín de Santa Rosa, Canelones, Uruguay

Año:

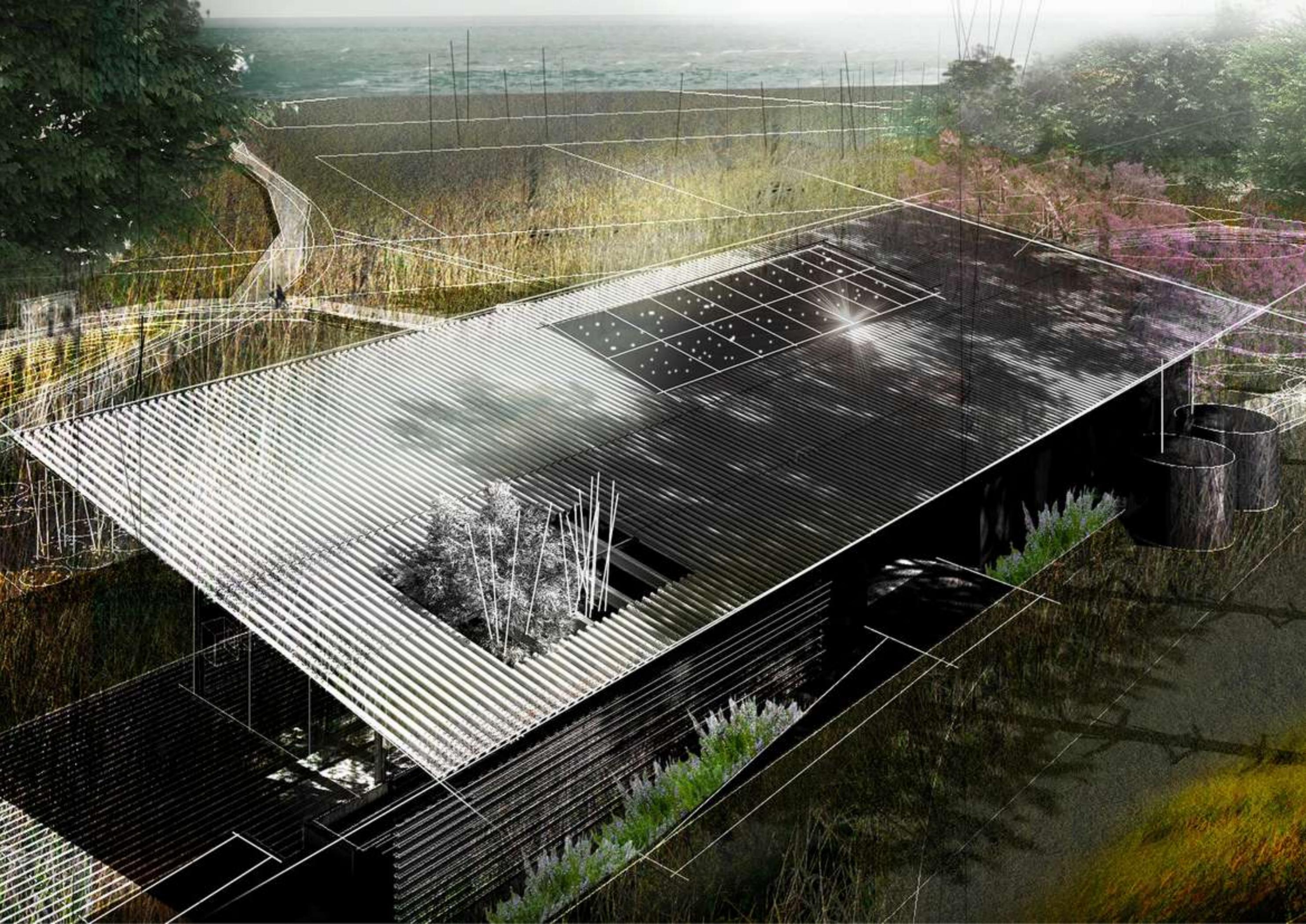
2014

Autores:

Rodrigo García – Carolina Gazzaneo / Asesoría en diseño de paisaje: Sandra Segovia.

2do. PREMIO





Antel Arena

"No vivimos en mundos materiales y mentales separados; estas dimensiones experienciales están mutuamente interrelacionadas. Tampoco vivimos en un mundo objetivo. Vivimos en mundos mentales, en los que lo recordado, lo experimentado y lo imaginado, así como el pasado y el futuro están inseparablemente entremezclados". Juhani Pallasmaa, *the lived image*.



Mirada

Trabajamos a partir del concepto de condición de campo, como conjuntos ligeramente vinculados caracterizados por su porosidad y conexión. Un fenómeno de abajo hacia arriba definido por conexiones locales intrincadas, donde, como dice Stan Allen, importa la forma pero no tanto como las formas entre las cosas.

A partir de estas conexiones, podemos identificar dónde sucede la acción/tensión, dónde la energía se condensa y propone una variedad de posibles caminos de materialidad. Estos caminos se organizan para facilitar la intención que priorizamos: el encuentro de las personas.

Campo de Pre-existencias

Suelo/ sustrato/ geografía.
Trazas y configuración urbana.
El fragmento de territorio abordado presenta:
- Un suelo con una topografía suave, con mucha apertura de cielo y con una hidrografía todavía expuesta.
- Cierta presencia de vegetación: algunos elementos del monte nativo y una población de palmeras.

- Las trazas de las vías de movilidad urbana.
- Las trazas de algunos conjuntos de vivienda circundantes.
- Canchas y zona de juegos.
- Trazas de la implantación del Cilindro Municipal.

Toda esta configuración pre-existente nos marca y demarca posibilidades.

BORDE BARRIAL

Se configura un enlace predominantemente vegetal entre la escala barrial del entorno y el complejo proyectado.

GUARDERÍA Y CANCHA DE BABY FUTBOL

Estructura independiente que posibilita ejecución en etapas. Estacionamiento independiente. Se asocia a un área pública que ofrece servicios al barrio.



BOSQUE

Espacio diferenciado y cualificado. Intensificador de relación con la naturaleza.



EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

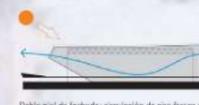
Equipamiento deportivo que se brinda a la ciudad. Cancha de bochas, basketball y pistas de skate, Muros de escalada. La vegetación a diferentes escalas permite caracterizar las actividades en el parque.



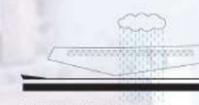
ESQUEMAS DE SUSTENTABILIDAD



Energía solar fotovoltaica



Doble piel de fachada: circulación de aire fresco y protección del sol en verano



Estacionamientos hormigón permeable



Parque: áreas arboladas naturales, laguna de control hidrológico

ANTEL ARENA

Ubicación:
Montevideo, Uruguay

Año:
2013

Autores:
Rodrigo García – Laura Neira / Asesoría en diseño de paisaje: Sandra Segovia.

PRESELECCIONADO

Formas –entre

Podemos resumir el ARENA en tres fenómenos definidos por conexiones donde importan las formas entre las cosas:

Arena/Parque
Arena/Plataforma
Arena/Objeto Condensador



Tanto el Parque como la Plataforma funcionan en un diálogo de flujos y continuidades proponiendo mayores y menores intensidades de actividad. El Parque pasa bajo la Plataforma; el Objeto, donde se concentrará la mayor cantidad de público, se convierte en un contenedor abstracto para que la función sea la protagonista durante los eventos, las actividades y acciones. El parque como contrapunto propone el aire libre, el cielo y la posibilidad de generar y albergar otro universo de vida/actividades/encuentro.

Parque

El parque constituye el remate final a una gran cinta verde a lo largo de la Av. José Pedro Varela, desde el edificio Libertad hasta el cruce con la Av. Centenario.

Acceso

El acceso al parque se define en relación a las avenidas. Es punto de encuentro de las tensiones y flujos. Esta superficie compleja se abre permitiendo la aparición de diferentes elementos que van dando identidad y nos invitan a ingresar.

Aparece la velocidad facilitando el ingreso a la plataforma y a la zona de apertura al paisaje.

Una línea de palmeras conecta el cielo con la tierra atravesando la plataforma. Infraestructuras deportivas permiten que se desarrollen las diversas actividades propuestas: cancha de bochas, pistas de skate, cancha de fútbol.

Corazón del Parque

El corazón, el núcleo del parque es lugar de una pausa a la actividad, surgen bosquillos, claros, agua, salpicado de equipamientos de descanso, bancos que como siempre, responden al ordenamiento subyacente, o mejor dicho a pequeños rasgamientos que se producen en la superficie que permiten que estos se configuren.

Jardín de infantes

Ligado a este momento pero en la zona lateral, el Jardín de infantes, cuenta

con su acceso vehicular de baja intensidad.

Homenaje

También las palmeras que rodeaban el Cilindro de Viera como una pieza arqueológica a modo de homenaje se mantienen vivas a su memoria. Junto a él un elemento en el plano horizontal nos recuerda a Grauert, con su actividad.

Perímetro

Todo el perímetro tiene posibilidad de estacionamiento permitiendo el acceso desde todas partes luego de atravesar la trama de verde que lo circunda.

Estacionamiento-parque

El Estacionamiento, parte funcional del Arena se presenta como el recuerdo de suelo verde, pavimento de greenblock en zona de bajo tránsito y hormigón permeable que permite el atravesamiento del agua de lluvia en las circulaciones. Ordenado por zurtos cultivados de árboles: Lapacho de flor amarilla, nos sirve de recuerdo y saluda al gran cielo que se abre! Aca el acento está en el cielo.

Así el parque queda conformado por la tierra y el cielo conectados por las actividades y quehaceres humanos en relación: la cultura desde una mirada contemporánea.



Plataforma

Bajo la Plataforma perforada ingresan parte de los elementos que organizan la zona exterior del Parque presentando una continuidad.

Es un lugar, tanto "debajo" como "sobre", donde suceden actividades de carácter flexible, desde venta de entradas hasta pequeños eventos en el Anfiteatro que tiene como "escenografía" al Parque. Plantea cierta indeterminación pues se presenta como el acceso al Objeto/Condensador. Este acceso podrá realizarse tanto desde la planta baja como desde la Plataforma. Todo colabora a preparar el momento del ingreso, como un lugar en sí mismo.

Presenta tres grandes conexiones entre planta baja y planta alta:

- la rampa donde se focaliza el relacionamiento material entre la superficie bajo y la siguiente sobre.

- los huecos circulares, de un diámetro de 4 mts que conectan las dos plantas directamente, por donde viven las palmeras, todas ellas preexistentes en el lugar. Ordenados según una traza que marca una dirección y nos conduce al parque en su zona más verde.

- un bosque de pilares ordenados según una de las redes que recorren toda la propuesta que, independiente de lo que va sucediendo, es capaz de convertirse tanto en esbeltas pilares blancos como en una trama que facilita los servicios en cualquier zona del predio.



Objeto/Condensador

Se comprende el edificio como un volumen objeto abstracto, donde suceden todos los requerimientos más exigentes, cubierto por una piel, malla, que se adapta, cubre y transparenta las acciones.

Se pone especial atención en que todas las demandas funcionales sean atendidas de la manera más eficaz, que la logística de acceso y evacuación sea lo más clara posible con circulaciones amplias de fácil identificación y reconocimiento. Presenta gran flexibilidad de usos y aprovechamiento de la movilidad para participar de las vistas de todo el conjunto.

En el momento de ingresar se nos abren las alturas y el espacio en toda su dimensión!

Es el Hall que integra todos los niveles, escalas, actividades y movimientos. Desde planta baja, bajo los puentes y desde la Plataforma sobre ellos se organizan cuidadosamente escaleras, escaleras mecánicas y ascensores, de esta manera las personas pueden acceder de la forma más sencilla a sus butacas.

Sobre el hall la cubierta lineal transparente permite que la luz del cielo ingrese e ilumine el potente espacio intensamente relacionado visualmente al parque.

Cubierto o limitado por esa piel tecnológica, malla metálica perforada, blanda, que se adapta a las diferentes aperturas y movimientos. Permeable, refleja el cielo y la vegetación durante el día y durante la noche con iluminación en el interior podemos ver desde afuera hacia adentro todo el movimiento que presenta.



espacio exterior techado

plataforma elevada

envolvente vidriada

estructura reticulada superior

envolvente tralicada

**CENTRO DE EDUCACIÓN
Y PREVENCIÓN DE DESASTRES**

Ubicación:

Estambul, Turquía

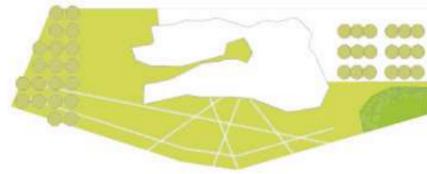
Año:

2011

Autores:

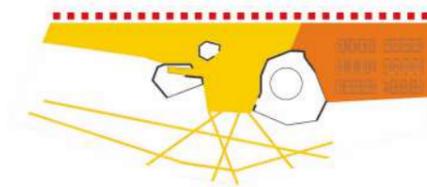
Cristina González – Pedro Bollati – Sandra Segovia





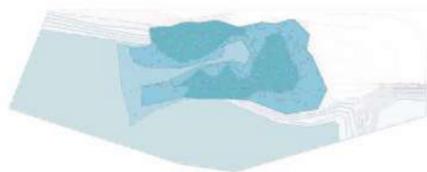
GREEN AREAS

- PARK AREAS (*Paspalum vaginatum*)
- THE HILL (*Pennisetum clandestinum*)
- SHADED AREAS (*Populus alba*)



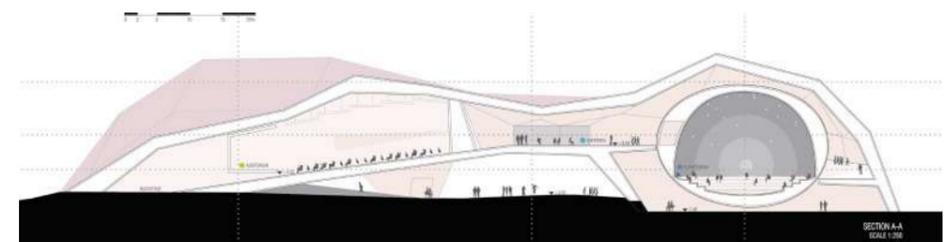
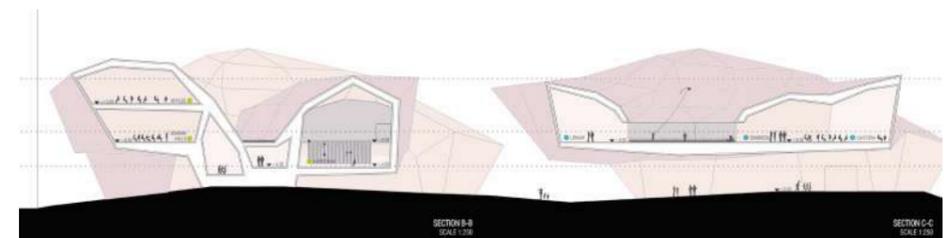
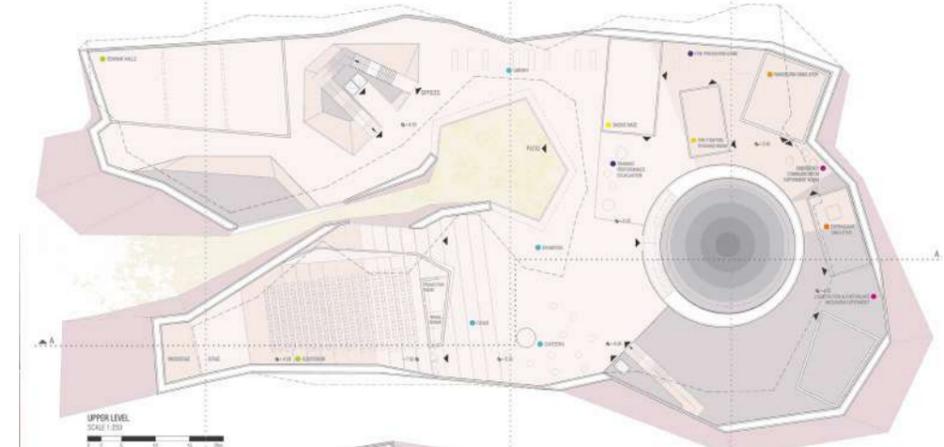
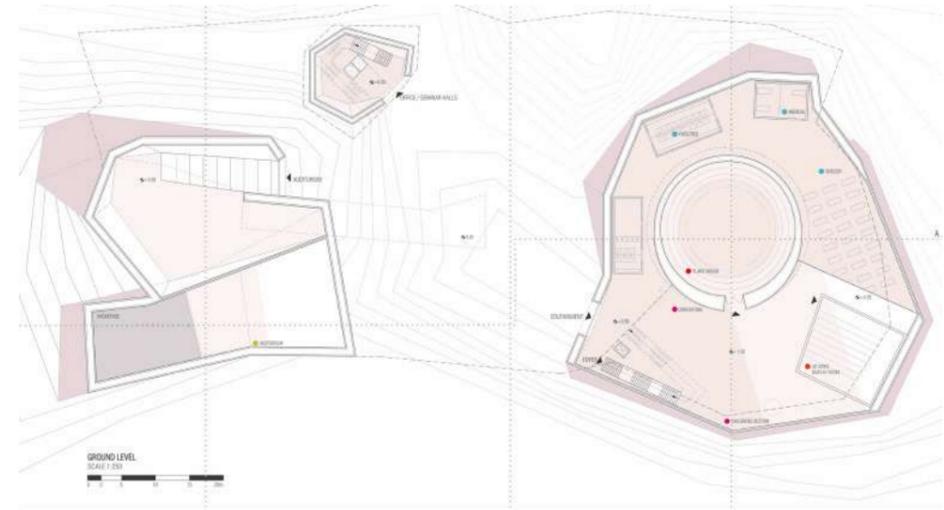
ACCESS

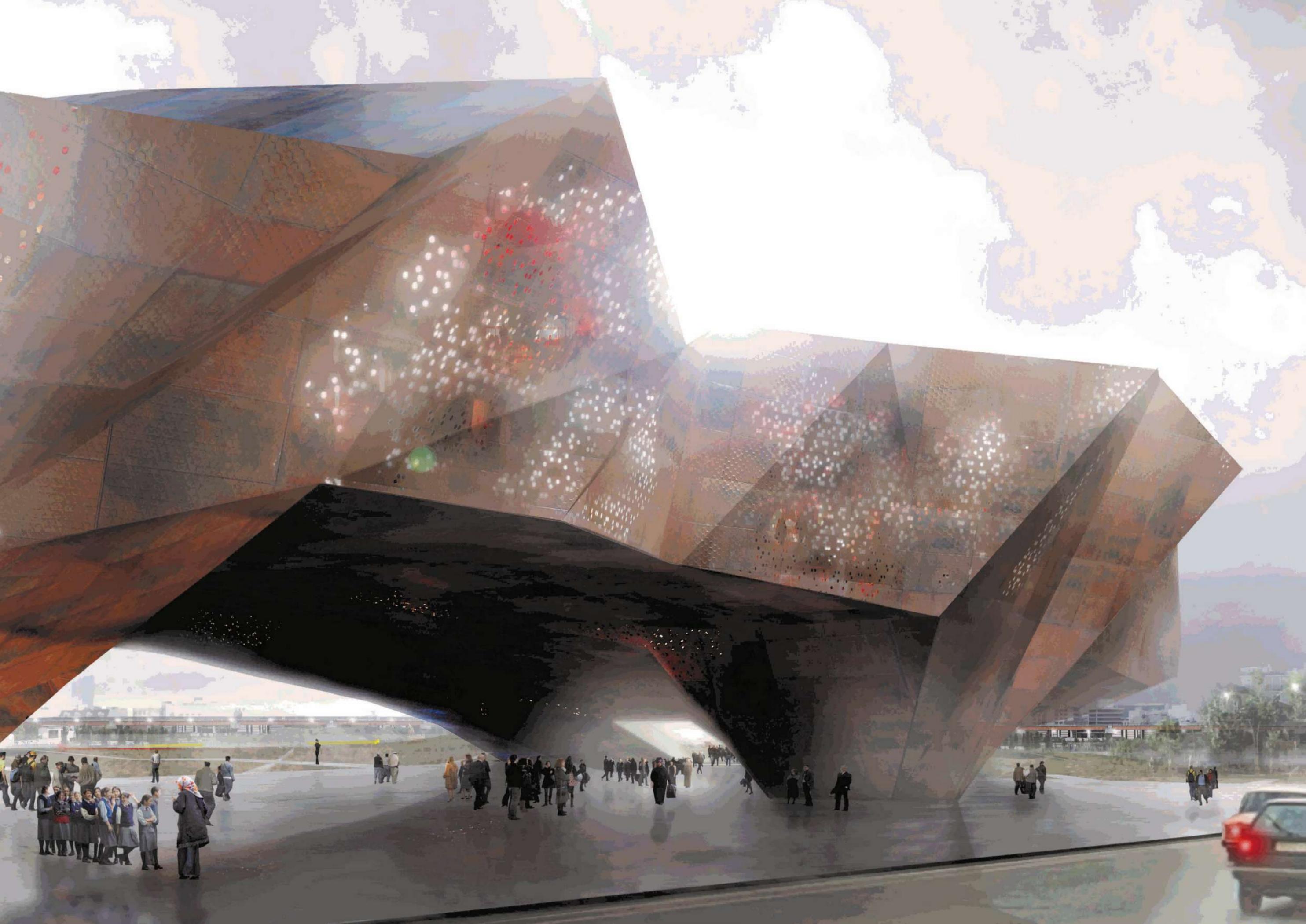
- PEDESTRIAN
- PARKING LOTS
- TRAFFIC



WATER CYCLE & ARTIFICIAL TOPOGRAPHY

- from ±0.00 to +1.00
- from +1.00 to +2.00
- +2.00
- from +2.00 to +8.50
- from +8.50 to +15.00
- from +15.00 to +25.00





exploraciones **04**

PAISAJES URBANOS - ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CINE

Exposición:

Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay

Año:

junio – julio 2022

Autora:

Sandra Segovia

CORTOMETRAJE - Tiempo: 15:40 minutos

Composición en video a partir de la selección, recorte y ensamblaje de fragmentos de largometrajes de ficción. Las películas seleccionadas fueron estrenadas entre los años 2000 y 2020 y presentan escenas filmadas en espacios públicos de Montevideo.

Se propone visibilizar, reconocer y valorar tres paisajes frecuentemente filmados (las calles, los parques y la rambla), espacios de apropiación pública, de diálogo e integración de la diversidad, de intercambio y encuentro. Es un recorte silente intencionado que tiene por resultado un "concentrado" de espacios afuera (exteriores) que se visiona en un espacio adentro (interior), esta ausencia de sonido transforma al paisaje en protagonista, se intensifica la percepción multisensorial del paisaje.

El resultado es producto del Seminario Museo Imaginario Personal – Metodología del Proyecto, dictado por el artista Antoni Muntadas, dictado entre febrero y junio de 2022.

Museo imaginario personal

Un curso de Antoni Muntadas con colaboración
de Guadalupe Pérez y Federico Lagomarsino

> Exposición

16 junio | 18.00 h

Centro Cultural España
(Rincón 629)

Montevideo 2022

participan:

Valentina Barreiro
Angelo Bogni
Silvana Camors
Ana Campanella
Francesca Cassariego
Mariana Imhoff
Matilde Lombardi
Pablo Muñoz
Lucas Parodi
Maximiliano Piperno
Adriana Rostovsky
Sandra Segovia
Andrea Sellanes



ATMÓSFERAS URBANAS

Exposición:

Centro de Exposiciones Municipal - SUBTE

Año:

2022, 21 de octubre

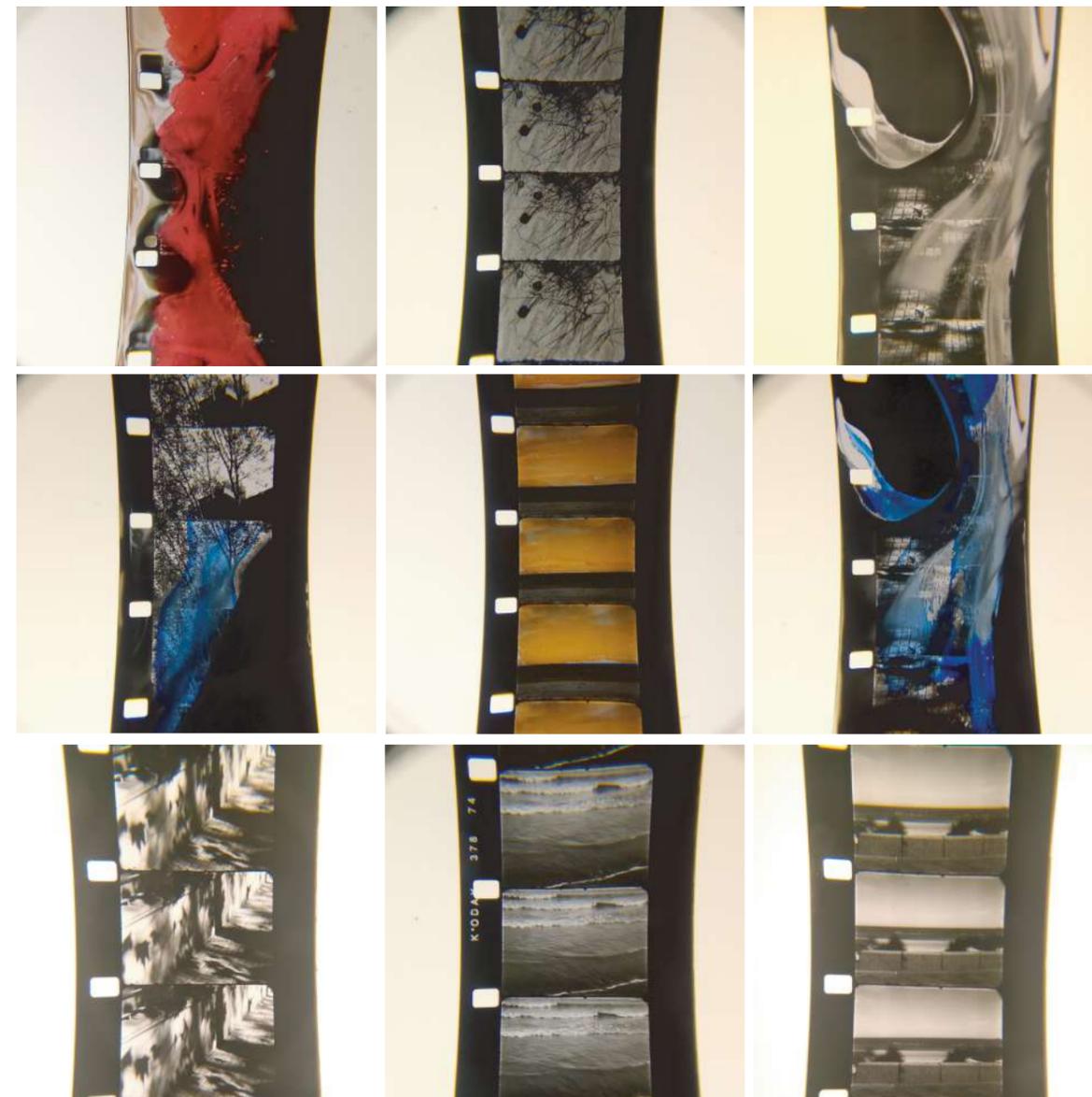
Autora:

Sandra Segovia

CORTOMETRAJE - Tiempo: 1:44 minutos

Elaboración de un corto de cine en fílmico de 16mm b&n, desde la idea a la proyección. Se filman tres espacios ubicados en el barrio Parque Rodó de Montevideo, haciendo énfasis en captar las atmósferas de un sector de ciudad. Luego del revelado se interviene la película con color (trascendiendo las relaciones denotativas: verde - parque, azul - playa, gris - calle) para enfatizar las percepciones de los paisajes urbanos filmados y dar espacio a la reflexión sobre los estos.

El resultado es producto del taller de Cine Experimental en 16mm dictado por Silvana Camors dentro del espacio de formación de Mientas tanto CINE, dictado entre mayo y julio de 2022.



EQUIPAMIENTO URBANO – BARRIO SALADERO

Autores:

Sandra Segovia (responsable técnica del proyecto) - Carla Miranda - Carla Benitez - Marcia Serra

Fecha:

2022 - 2024 (no construido)

Descripción:

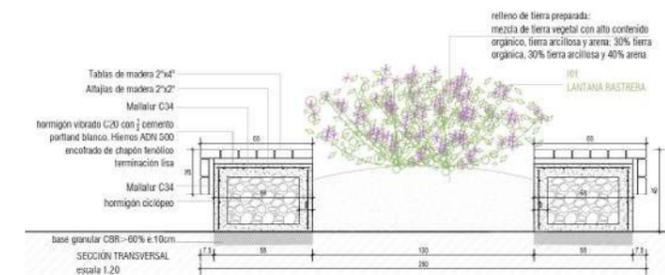
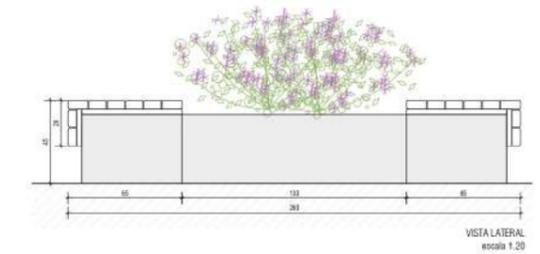
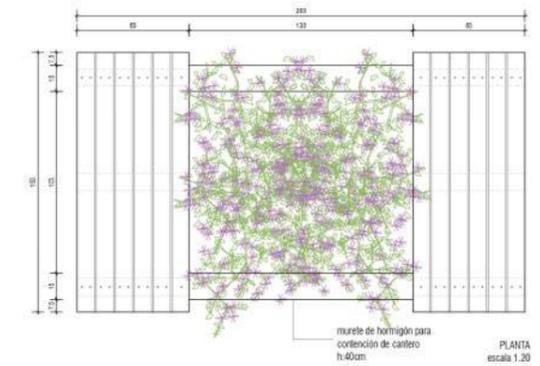
Diseño de equipamiento urbano para los diferentes espacios públicos diseñados en el Barrio Saladero. Dispositivos de señalética asociada a: a. hitos y monumentos; b. bicisendas (cuenta kilómetros), servicios públicos (ss.hh.,etc).

Otros dispositivos: papeleras de chapa de hierro pintada, bicicletero de caño de acero. Bolardos. Pérgolas a modo de sombráculos y enmarque de vistas, puntos de fuga y accesos.

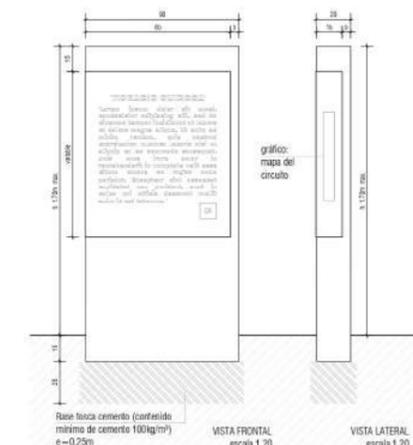
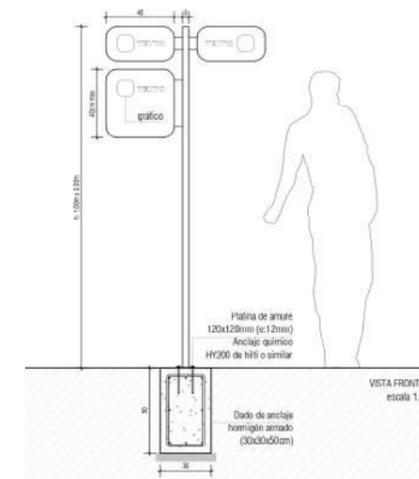
Escaleras que salvan desniveles preexistentes: de hormigón, de hierro.

Nueve modelos de bancos con materialidades que integran madera, hierro, hormigón como materiales. Se ubican en distintos sectores del parque posibilitando estar en relación con los diferentes espacios y las actividades asociadas a los mismos: percibiendo el parque del arroyo desde la explanada de acceso, inmerso dentro del espacio de mayor naturalidad, observando las actividades en el nuevo equipamiento lúdico-deportivo propuesto para la Plaza Bartolomé Hidalgo.

BANCOS



CARTELERÍA



EQUIPAMIENTO URBANO – PARQUE SAUZAL

Autores:

Carla Miranda – Clara Traverso - Sandra Segovia (responsable técnica del proyecto)

Fecha:

2020 - 2021 (no construido)

Descripción:

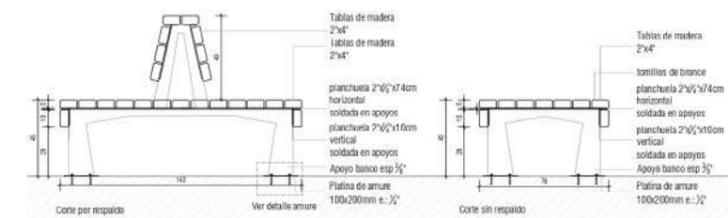
Diseño de equipamiento urbano para el Parque inundable del Arroyo Sauzal.

Siete modelos de bancos con materialidades que integran madera, hierro, hormigón como materiales. Se ubican en distintos sectores del parque posibilitando estar en relación con los diferentes espacios y las actividades asociadas a los mismos: percibiendo el parque del arroyo desde la explanada de acceso, inmerso dentro del espacio de mayor naturalidad, observando las acrobacias en las pistas (de patín, skate y bicicross), en la plaza de inmigrantes como antesala al muelle, en la plaza de los recuerdos.

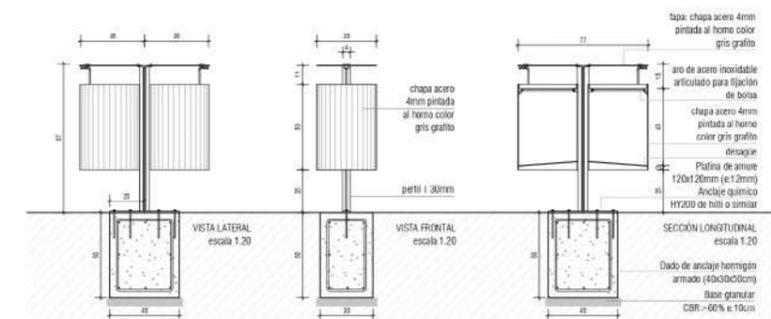
Otros dispositivos: papelera de chapa de hierro pintada, ciccletero de caño de acero.

La propuesta de los diferentes equipamientos toma como base el equipamiento existente en diferentes espacios públicos de la ciudad de Salto.

BANCOS



PAPELERAS



BICICLETEROS

