



CAMILO ALVAREZ GÓMEZ
ARQUITECTO

BVAR. ESPAÑA 26 83 APTO. 302
TEL : +598 98 99 82 86
arq.camilo.alvarez@gmail.com

<https://www.linkedin.com/in/arq-ca-milo-alvarez/>

FORMACIÓN ACADÉMICA

2003-2005

Bachillerato Diversificado

Liceo Sagrado Corazón
Montevideo, Uruguay.

2006-2019

Diploma en Arquitectura

Facultad de Arquitectura, UdelaR.
Montevideo, Uruguay.

Trabajo final de carrera

"El espacio de la ausencia"

2020-ACTUALIDAD

Diploma en Especialización en Interv. en el Patrimonio Arquitectónico

Facultad de Arquitectura, UdelaR.
Montevideo, Uruguay.

2022-2023

Máster Universitario en estudios avanzados en Arquitectura (MBArch). Especialidad en Restauración y Rehabilitación Arquitectónica.

Universidad Politécnica de Catalunya
(ETSAB - UPC)

Trabajo final de máster

"La vitrina Modernista"

2024 - ACTUALIDAD

Doctorando en Arquitectura

Universidad Politécnica de Catalunya
(ETSAB - UPC)

CONCURSOS INTERNACIONALES

Octubre 2017

MUSEUM OF ANCIENT NILE MOAN.

ARCHIDEAS Finalistas.

https://issuu.com/arq.camilo.alvarez/docs/moan_02

Diciembre 2018

VIEWPOINT OF FJORDS (VOF)

ARCHIDEAS Tercer Premio.

<https://issuu.com/arq.camilo.alvarez/docs/vof1073>

Mayo 2019

RWANDA CHAPEL. YAC

<https://issuu.com/arq.camilo.alvarez/docs/vof1073>

Junio 2019

MEMORIAL PUNTA CARRETAS

https://issuu.com/arq.camilo.alvarez/docs/pta_carretas

Diciembre 2019

RESTART CONTEST MBA LYON

<https://issuu.com/arq.camilo.alvarez/docs/vof1073>

Setiembre 2020

ARCHIPRIX

SELECCIÓN DE PROYECTOS FINALES

TFC-EL ESPACIO DE LA AUSENCIA

Mayo 2021

ETHIOPIAN SATELLITE PRESCHOOL

ARCHSTORMING Segundo Premio

<https://www.archstorming.com/esp-w2.html>

EXPERIENCIA LABORAL

2012 - 2013 - Estudio Martins Rivas

Ayudante de Arquitecto | Montevideo, UY

- Pedido y control de materiales.
- Tramites y gestiones frente a Entes Públicos.
- Supervisión de personal de obra.
- Cálculo y pagos de jornales y liquidaciones.
- Dibujo técnico.
- Metrajes, Relevamiento y replanteo en obra.
- Coordinación de reuniones con subcontratos.
- Activos, documentación y rubrado.

2014 - 2015 - Estudio de Ingenieros Marcelo Puig Instalaciones (IMPI)

Ayudante de Arq. e Ing. | Montevideo, UY

- Dibujo técnico.
- Control de ejecución en obra.

2016 - ACTUALIDAD

Estudio Cousillas & Asociados

Ayudante de arq./Jefe de Proyecto | Montevideo, UY
Proyección y Coordinación de diversos proyectos tales como: Velero Escuela de la Armada, Capitan Miranda, Hipódromo de Maroñas (de 2018 a 2019).

Enero 2018 - URUFARMA Dirección de Obra Laboratorio farmacéutico

Julio 2018 - Hoy - Estudio Cousillas & Asociados Jefe de Proyecto | Arquitecto Seguimiento y coordinación de proyectos: Hípica Rioplatense, Forever21, Renner, Colegio Seminario, Banca de Quinielas, Hotel NH, Casino Maroñas. Diseño. Coordinación. Investigación. Dirección

DOCENTE AYUDANTE GRADO 1

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Montevideo, Uruguay

2018-ACTUALIDAD

Taller Schelotto

Sociedad, vivienda y ciudad. Habitar colectivo

CATEDRA URBANO Y EDILICIO

PUB - PUA - PEB - PEA

2020 - Madrid, España

Curso a través de Becas Santader, enfocado en mejorar las practicas en la enseñanza online y el rol del educador, IE School, Madrid, España

IDIOMAS & COMPETENCIAS

INGLES - FLUIDO.

PORTUGUES - BUENO.

ESPAÑOL - LENGUA MATERNA.

PROGRAMAS VINCULADOS AL RUBRO.

REVIT - CURSO 4 MESES.

MEP - CURSO 3 MESES.

TUTORIA OPEN BIM - CURSO 6 MESES.

PHOTOSHOP

AUTOCAD

ILUSTRATOR

VRAY

MBArch MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA BARCELONA - UPC

Set 2022 - Oct 2023

MAESTRÍA

PLAN DE ESTUDIOS FUNDAMENTOS

El MBArch o Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura-Barcelona es un programa de posgrado (60 A 90 créditos) que se centra en el proyecto arquitectónico y urbanístico contemporáneo. Combina un conjunto de programas de amplia trayectoria que que ofrecía anteriormente nuestra universidad y que contaban con un alto nivel de reconocimiento internacional, en un nuevo máster integrado

Ofrece ocho líneas de especialización: “Gestión y Valoración Urbana y Arquitectónica”, “Urbanismo”, “Proyecto. Proceso y Programación”, “Teoría, Historia y Cultura”, “Innovación tecnológica en la arquitectura”, “Arquitectura, Energía y Medio Ambiente”, “Restauración y Rehabilitación Arquitectónica” y “Contemporary Project” (esta última línea impartida íntegramente en inglés). Todas ellas están impartidas por reconocidos profesores y arquitectos. Uno de los aspectos más significativos del MBArch es su organización transversal, un aspecto único dentro de los programas de posgrado actuales dentro de nuestro campo académico, lo cual ofrece cierta flexibilidad a nuestros estudiantes de enriquecer sus recorridos dentro del posgrado adaptándose mejor a sus intereses individuales en la investigación y la práctica profesional.

ESPECIALIDADES RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA (RRA)

Tiene como objetivo impartir conocimientos que sean de aplicación para el desarrollo de tareas de análisis, de proyecto y de investigación en los ámbitos de la rehabilitación y la restauración arquitectónica.

PLAN DE ESTUDIOS

El máster se inicia con una fase común, de carácter obligatorio y de un total de 15 ECTS. Para aquellos estudiantes que requieran de la obtención de una especialidad concreta se deberá cursar y superar un mínimo de 25 ECTS o 5 materias de la línea. Los 5 ECTS restantes se podrán cursar a través de otra materia de la misma línea de especialidad o de cualquiera otra de entre todas las materias ofrecidas. En este caso, el Trabajo de Fin de Máster tendrá el carácter propio de la línea

de especialidad cursada.

Por recomendación vinculante de la Comisión Académica del Máster en el proceso de admisión, un estudiante podrá cursar un itinerario personalizado y transversal con un total de 30 ECTS que conformen un compendio de materias de las diferentes líneas de especialidad ofrecidas, además de la fase común y el TFM. En este caso, una vez superado el Trabajo de Fin de Máster específico el estudiante podrá obtener el título de máster sin especialidad.

El Trabajo de Fin de Máster también será específico y adaptado para el itinerario curricular de aquellos estudiantes que hayan sido admitidos para cursar dos especialidades.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son las definidas para el perfil de nivel de máster establecido en el RD 1393/2007:

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo

COMPETENCIAS GENERALES

Las competencias generales son aquéllas que todos los estudiantes han de adquirir en las enseñanzas de Máster:

- Investigar, innovar y especializarse para interpretar la actualidad y su trascendencia en el campo de la arquitectura, el urbanismo, la tecnología, la teoría y la historia desde un punto de vista transversal, característico del ámbito BarcelonaArch
- Aplicar los conocimientos más avanzados en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo, la tecnología, la teoría y la historia desarrollados a nivel local surgidos de la experiencia y erudición característica del ámbito BarcelonaArch y ponerlos en relación al contexto internacional
- Aplicar las metodologías básicas de investigación para la innovación y la especialización en el ámbito de la arquitectura

desde la voluntad de mejora y tradición característica del ámbito BarcelonaArch.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Las competencias transversales describen aquello que un titulado es capaz de saber o hacer cuando termina su proceso de aprendizaje, independientemente de la titulación. Las competencias transversales establecidas en la UPC son emprendimiento e innovación, sostenibilidad y compromiso social, conocimiento de un tercer idioma (preferiblemente inglés), el trabajo en equipo y el uso solvente de recursos de información.

COORDINACIÓN ACADÉMICA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA (RRA)

DR.ARQ. RAVETLLAT MIRA, PERE JOAN

TRABAJO FIN DE MÁSTER

La matrícula de TFM comprende 15 ECTS.

LA VITRINA MODERNISTA TUTORA: DRA.ARQ.BELÉN PEREZ ONECHA

ABSTRACT

La Exposición Universal de Barcelona, que tuvo lugar en 1888, marcó un hito en la historia moderna de la ciudad. Sin embargo, su importancia no se limita a un evento aislado, sino que está intrínsecamente ligada a una serie de factores políticos, económicos y sociales. Esta exposición presentó una imagen única y destacada de la expresión artística catalana, y coincidió con el surgimiento de la Renaixença y los movimientos nacionalistas que promovían la identidad catalana. La Exposición tuvo un carácter de intervención urbana y contó con edificaciones efímeras y únicas. Si bien estuvo activa durante solo un año, su impacto y valor perduran hasta hoy. El propósito de este trabajo es ofrecer una descripción histórica y lineal de los antecedentes que condujeron a la realización de la Exposición, así como de su organización urbano arquitectónica y su composición formal.

A través de este estudio y utilizando herramientas de caracterización y valoración, se realiza un análisis del conjunto en diferentes momentos temporales: pasado, presente y futuro. Este análisis no se limita a fuentes documentales, sino que también resalta el valor simbólico tanto del conjunto como del Parque de la Ciutadella.

El objetivo de este trabajo es contribuir a los procesos que rodean diversas estrategias y planteamientos urbanísticos relacionados con el Parque y los edificios resultantes de este evento expositivo. Se proponen intervenciones basadas en los análisis mencionados y se sugieren acciones futuras que se alineen con las directrices establecidas, teniendo en cuenta diversas perspectivas interdisciplinarias.

CONCLUSIONES

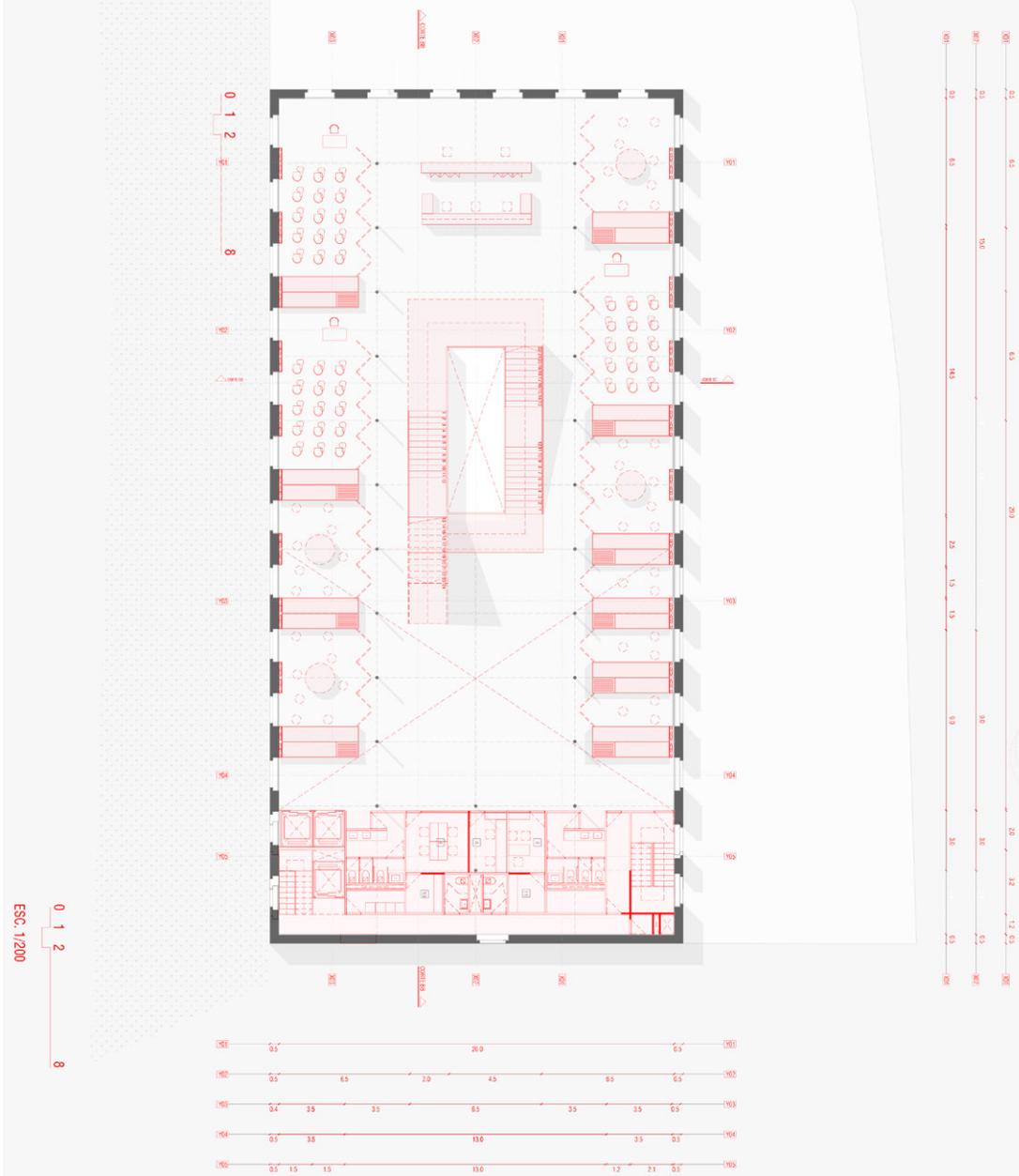
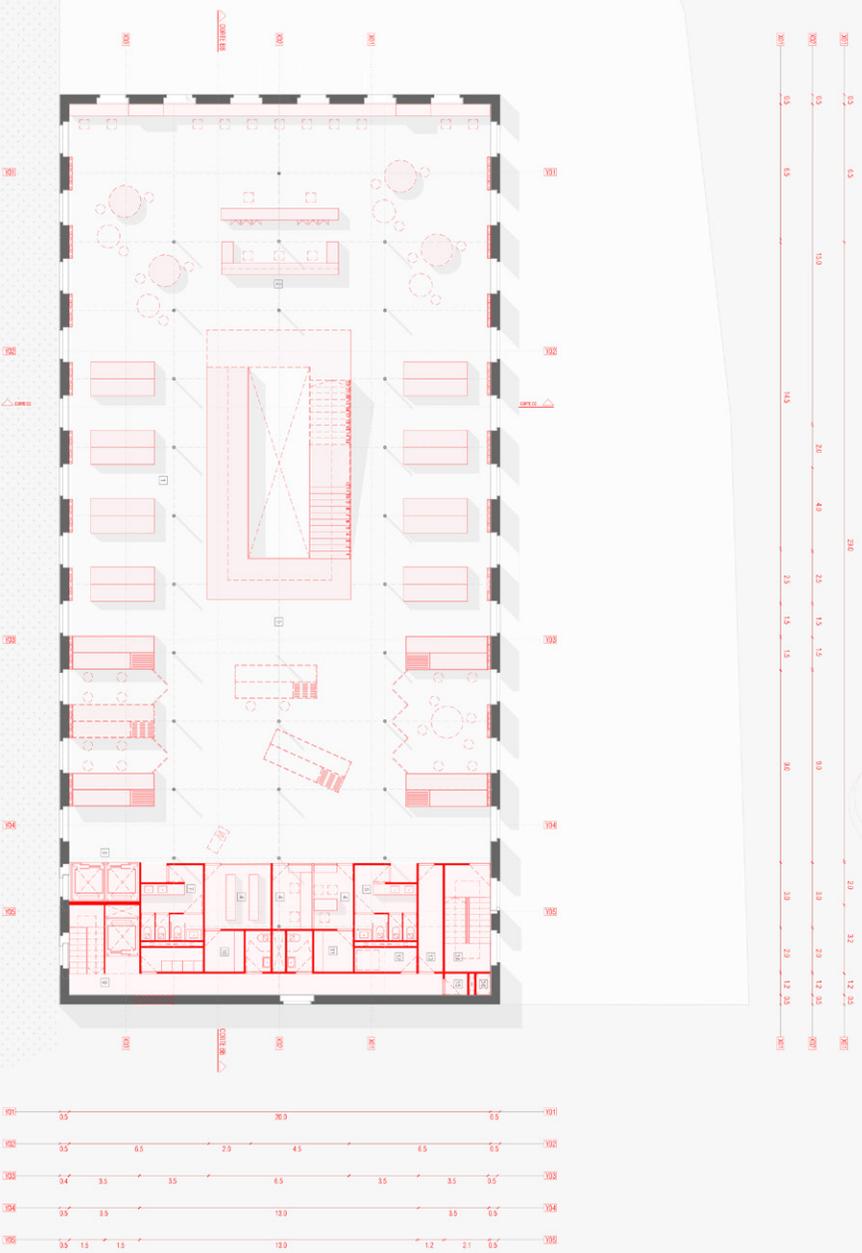
Comenzando la capitulación del trabajo en cuestión, y a modo de cierre pasaremos a exponer las conclusiones que consideramos primarias, a partir de los objetivos planteados en primera instancia y de lo desarrollado.

A través de este proceso, hemos podido enmarcar la Exposición Universal de Barcelona como la conjunción de diversos hechos de destacable trascendencia en la vida política, cultural y social de la ciudad homónima durante los siglos XVIII y XIX. Estos procesos de transformación, crecimiento y vanguardia se desarrollaron de manera paralela y, en cada uno de ellos, el evento realizado en 1888 desempeñó un papel importante, ya sea como impulsor o como articulador de sucesos históricos que encontraron nuevas posibilidades de desarrollo o llegaron a su conclusión. Esto conlleva a que la exposición, tanto en su producción material como inmaterial, no pueda considerarse como un hecho aislado, sino que debe ser vista en contraposición, ya que tiene un carácter evolutivo incluso en su propio concepto de efimeridad. Los resultados demuestran que su estrecha vinculación con las configuraciones urbanas actuales sigue relacionada con las sinergias planteadas en su propia época. También se promueven ciertas tomas de partido en los planteamientos y estrategias de intervención relacionadas con el Parque de la Ciutadella, que evocan las acciones llevadas a cabo durante la propia Exposición.

Es importante comprender que la relación entre los eventos de 1888 debe ser caracterizada y valorada no solo desde una perspectiva pasada o actual, pero también en su relación con el Parque de la Ciutadella, que fue el soporte del conjunto. Los procesos de análisis llevados a cabo demuestran que el valor primario que caracteriza a la historia de estos momentos y su vínculo con la ciudad radican en los valores más simbólicos y significativos. Estimar el carácter conmemorativo de la Exposición y, a partir de ahí, construir un espacio que acoja a una sociedad que ha evolucionado y modificado sus criterios de apropiación y uso de estos espacios públicos, requiere políticas que adapten las realidades contemporáneas a los acontecimientos actuales y a la memoria del parque y de la ciudad, así como del conjunto expositivo.

La pérdida del carácter simbólico conlleva inevitablemente la pérdida de la memoria histórica del lugar. Esta pérdida genera un vacío y una ausencia en la memoria colectiva, no solo del sitio en sí, sino también de la ciudad que lo alberga.

Por lo tanto, tendemos a pensar que nuestra principal herramienta al proyectar o intervenir se limita a cuestiones principalmente materiales y espaciales. Sin embargo, como Anna y Eugeni Bach mencionan, quizás esta no sea la más determinante. La clave podría residir en cuestiones relacionadas con el tiempo y los procesos que abarcan tanto estos valores como los mecanismos de los espacios y edificaciones existentes. Esta búsqueda radica en nuestra capacidad para priorizar las características más destacadas de cada elemento que conforma la imagen de las ciudades y la percepción colectiva. Seremos capaces de enfocarnos en lo que pasará en lugar de en lo que será.



0 1 2 8
ESC. 1/200

0 1 2 8
ESC. 1/200



MBArch MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA
BARCELONA - UPC
Set 2022 - Oct 2023
MATERIA - PRRA
MAESTRÍA



MBArch MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA

BARCELONA - UPC

Set 2022 - Oct 2023

MATERIA - PRRA

MAESTRÍA



MBArch MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA

BARCELONA - UPC

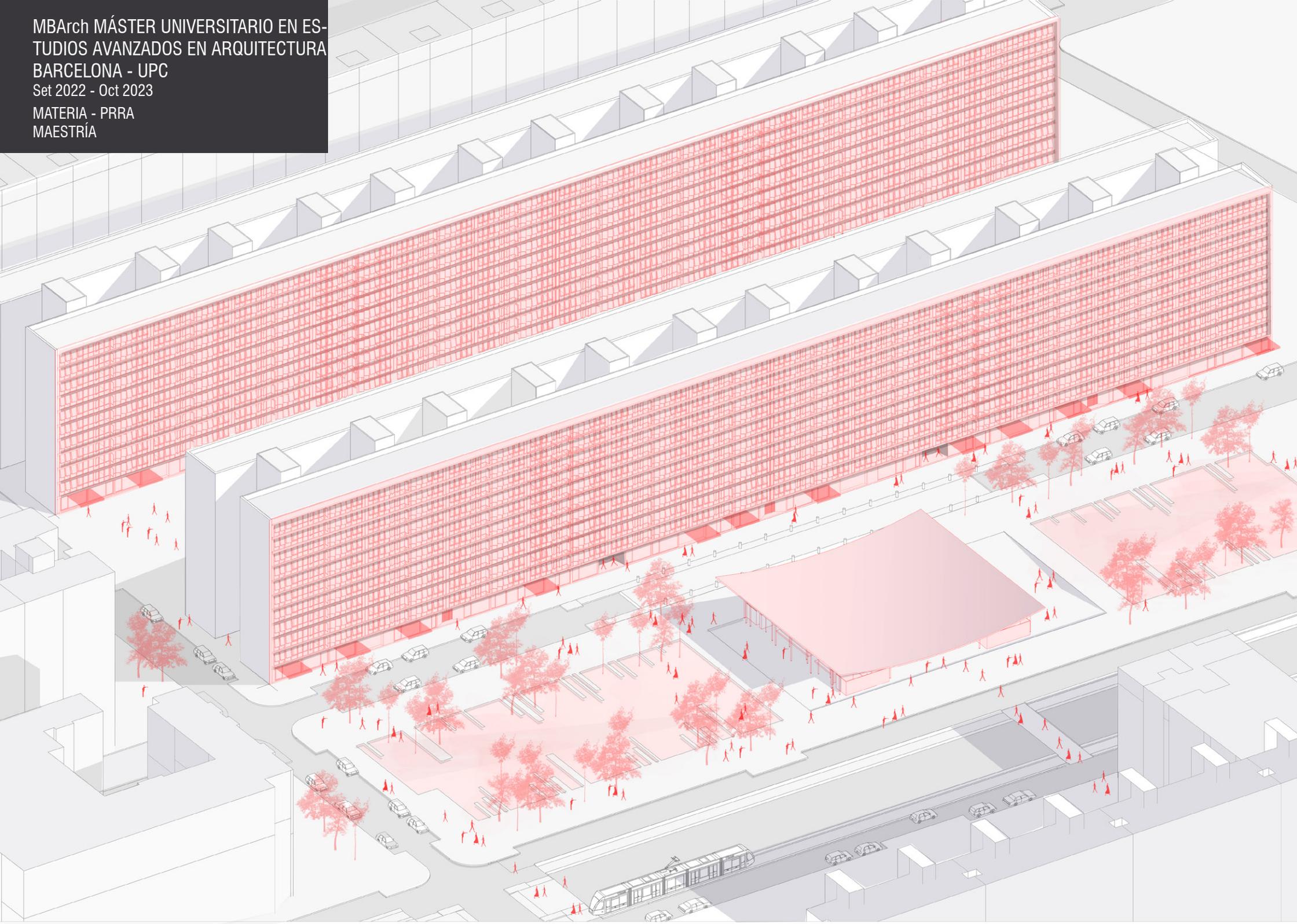
Set 2022 - Oct 2023

MATERIA - PRRA

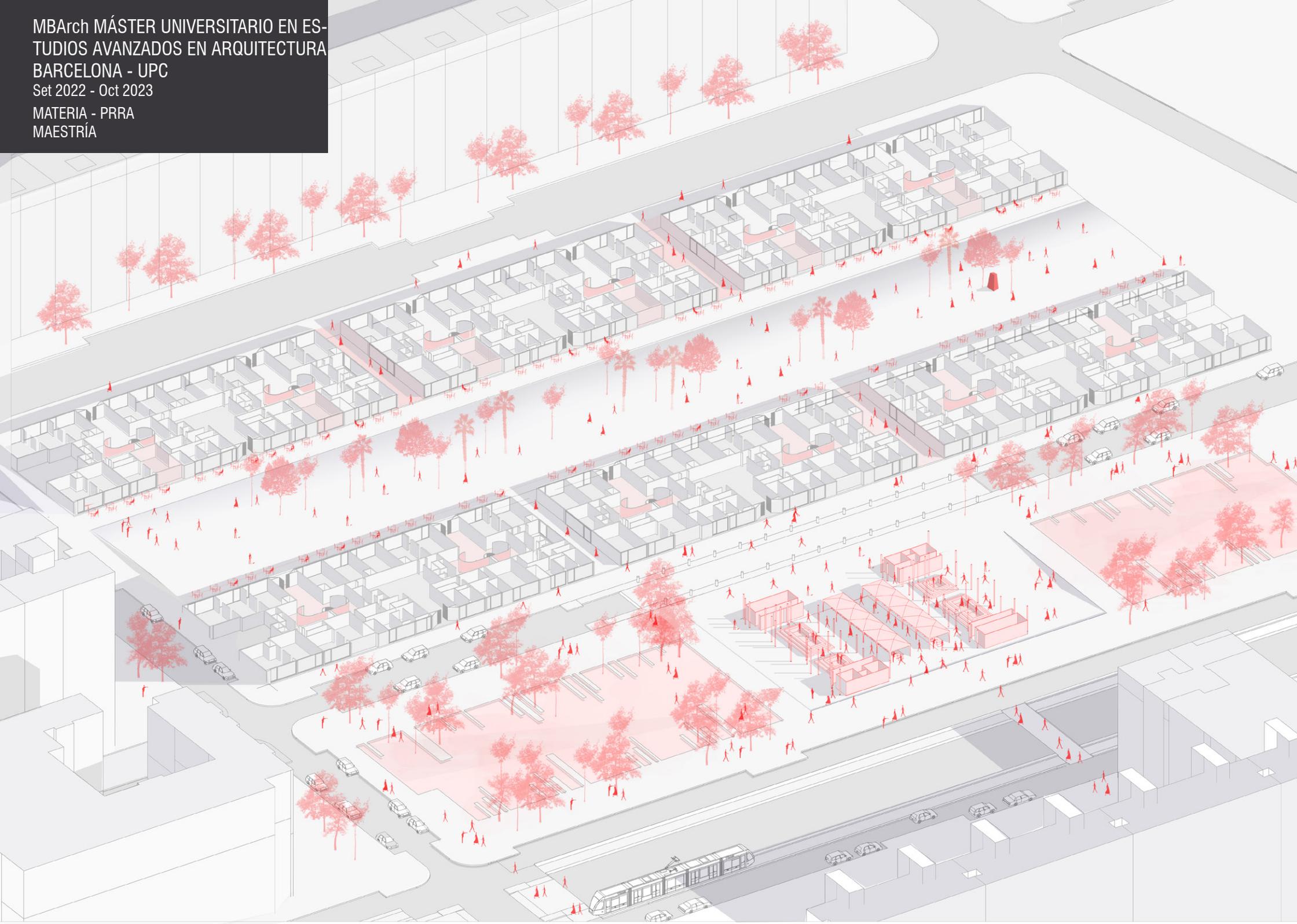
MAESTRÍA

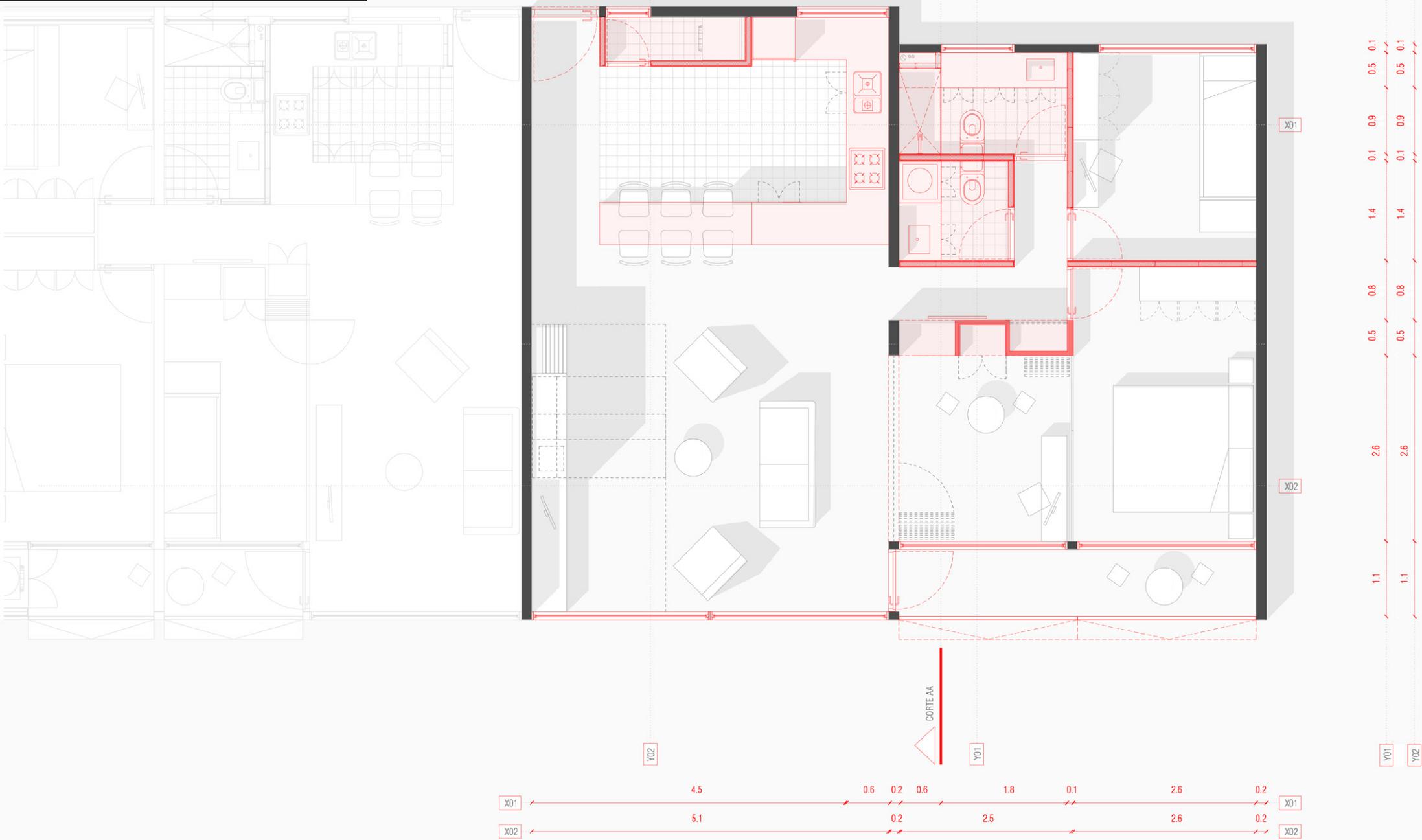


MBArch MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA
BARCELONA - UPC
Set 2022 - Oct 2023
MATERIA - PRRA
MAESTRÍA



MBArch MÁSTER UNIVERSITARIO EN ES-
TUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA
BARCELONA - UPC
Set 2022 - Oct 2023
MATERIA - PRRA
MAESTRÍA





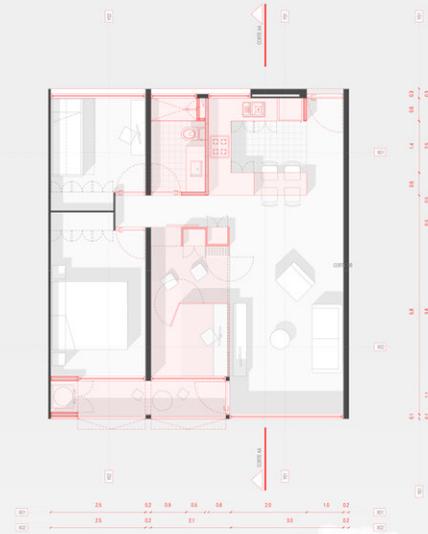




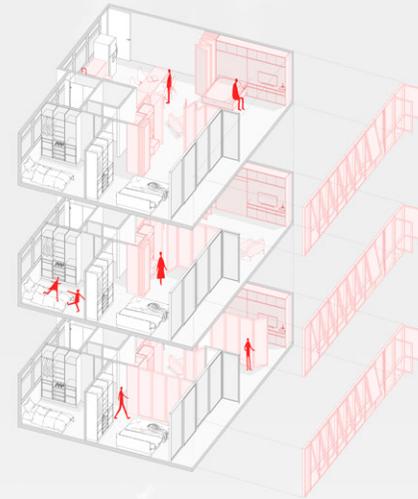
+29.21
+28.00
+27.00
+26.30
+25.30
+24.10
+23.10
+21.80
+19.30
+17.80
+15.10
+13.40
+11.80
+10.00
+8.40
+6.80
+5.10
+3.40
+1.80
+0.00
-1.80
-3.40
-5.10
-6.80
-8.40
-10.00
-11.80
-13.40
-15.10
-17.80
-19.30
-21.80
-23.10
-24.10
-25.30
-26.30
-27.00
-28.00
-29.21



PLANTA TESTERO 1/50



PLANTA TIPO 1/50



AXONOMETRÍA VIVIENDA



CORTE CONJUNTO ESC. 1/200



CORTE CONJUNTO ESC. 1/50



MBArch MÁSTER UNIVERSITARIO EN ES-
TUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA
BARCELONA - UPC
Set 2022 - Oct 2023
MATERIA - PRRA
MAESTRÍA



PLAN DE ESTUDIOS FUNDAMENTOS

- Esta iniciativa se inscribe en una política de la facultad de desarrollar los cursos de postgrado. Por tanto está concebida como el inicio de un proceso de capacitación permanente por parte del profesional actuante en el medio.
- Importancia creciente del tema, desde el punto de vista cultural y de racionalización desde el punto de vista de los recursos, tanto a escala internacional como nacional.
- Necesidad por parte de los profesionales de intervenir en edificios que han sido declarados Monumentos Históricos o de Interés Municipal que deben ser rehabilitados o en numerosos inmuebles en áreas testimoniales.
- Ausencia de cursos específicos que doten al profesional de una especialización en esta materia. Hasta el momento la Facultad ha enfocado el tema en distintas materias de su currículum: Historias de la Arquitectura, Teorías, Taller de Anteproyectos, Estabilidad, sin una coordinación que potencie su resultado.
- Necesidad de un manejo creativo del tema de rehabilitación del patrimonio que incentive su peso relativo en un proceso de integración regional con realidades de otras escalas y acelerados procesos de sustitución.

OBJETIVOS

- El Diploma de "Especialista en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico" tiene por objetivo atender la necesidad de complementar, ampliar y profundizar la formación técnica de los profesionales vinculados a esta área, capacitándolos para poder encarar los desafíos de la intervención en el patrimonio arquitectónico con creatividad y solvencia.
- La complementación de estudios mediante la realización de cursos de alto nivel procura el acceso al conocimiento profundizando en tópicos de actualidad y relevancia. Se busca la formación de profesionales que conformen los recursos humanos capaces de afrontar y resolver las necesidades que la sociedad demanda a esta especialidad.
- Iniciar al profesional en un proceso de especialización en la rehabilitación del patrimonio edilicio. En este caso el curso puede ser el primer paso para el desarrollo de una maestría, o incluso un doctorado, referidos al tema.
- Este primer Curso de Especialización se centrará en identificación, diagnóstico, evaluación y actuación a escala del edificio.
- El enfoque del Curso tendrá una sólida base teórica y técnica, pero se basará, fundamentalmente, en la integradora práctica del proyecto, proponiendo ejercicios de actuación sobre obras de importancia patrimonial, previamente seleccionadas.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado adquirirá una formación superior en el área de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, que lo capacitará para el manejo activo del conocimiento y para aplicar con profundidad y solvencia en su actividad profesional los temas de estudio incluidos en el Diploma. Asimismo, podrá adquirir elementos metodológicos que le permitirán abordar otros campos del conocimiento tecnológico, histórico y documental y la resolución de problemas de interés en su actividad.

ESTRUCTURA DEL CURSO

Se plantea una estructura en base a seis módulos, un primer módulo introductorio, cuatro módulos teóricos-prácticos y un módulo final de taller de proyectación:

DE CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL, introductorio y globalizador, dará una visión integral del tema. 7 créditos.

DE DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA, planteará la aproximación a la materialidad de la obra. 4 créditos.

DE APROXIMACIÓN TEÓRICA, donde se analizarán las diversas teorías sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico ejemplificándose con casos tanto nacionales como internacionales. 4 créditos.

DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS Y PATOLOGÍAS, en el cual se analizarán los distintos sistemas constructivos, los estados de degradación, los criterios de intervención y de recuperación. 8 créditos.

DE GESTIÓN, analizando diferentes formas de gestión del patrimonio, formulación de proyectos de gestión, estudio financiero, legal, gerenciamiento. 4 créditos.

TALLER DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN, se desarrollará dentro de la modalidad de taller como síntesis de los módulos anteriores realizando un proyecto de intervención que cubra los diversos aspectos ya analizados. 18 créditos.

MONOGRAFÍA. La monografía consistirá en el análisis general y crítico sobre un tema de interés preponderantemente profesional mediante un estudio bibliográfico. Dicho tema deberá ser acordado con el docente que la oriente, en consulta con el Director Académico. La monografía deberá ser presentada por escrito en los soportes y con las características que se establezcan y deberá ser defendida ante un tribunal ad-hoc. La aprobación de la monografía equivaldrá a 15 créditos.

OBTENCIÓN DEL DIPLOMA

Quienes hayan obtenido 60 créditos en cumplimiento de lo requerido por el Plan de Estudios obtendrán el Diploma de Especialista en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Este Diploma será expedido por la Facultad de Arquitectura cumpliendo con todas las formalidades reglamentarias vigentes.

INVESTIGACIÓN

Jose Trinchin, Arte y Diseño de la Luminotecnia en Uruguay.

A– Resumen de la investigación

La investigación "José Trinchin, Arte y Diseño de la Luminotecnia en Uruguay", se plantea adentrarse en la obra del Luminotecnico Jose Trinchin, en clave de recopilar y ampliar la información de su trabajo contemporáneamente a un periodo muy destacado de la Arquitectura Nacional. A su vez, se busca contextualizar su producción a través de distintas corrientes tanto artísticas como arquitectónicas asociadas a un plano internacional, que sitúa este trabajo en un eje temporal.

La estrategia metodológica central de dicho proyecto será el archivo proveniente de la historia, ya sea por medio de la investigación de Archivo, así como de entrevistas a personas que hayan realizado investigaciones previas que estén asociadas a obras en las que haya participado Jose Trinchin desde un rol de subcontrato o asesor, investigaciones relacionadas con la temática de la integración del arte y diseño a la Arquitectura Nacional y esto sumado a la memoria familiar. Como conclusión se propone la profundización de una figura y su obra poco estudiada, continuando así con el estudio referido a la integración de las artes, el diseño y la tecnología en la Arquitectura entre las décadas de 1930 y 1950 en Uruguay.

B – Fundamentación y antecedentes

Plano Nacional

Este trabajo tiene como objetivo el estudio de la obra más temprana del Sr. Jose Trinchin, vinculada a la Luminotecnia. Tanto en las décadas de 1930 como de 1940 se lo relaciona a diversos proyectos que hoy en día forman parte nuestro Patrimonio, en lo que a la Arquitectura Moderna Nacional se refiere. Entender en este caso la Luminotecnia no como un aspecto únicamente técnico y constructivo, sino también como un medio de integración de las artes, y el diseño a través de la industria y la tecnología en la producción Arquitectónica Nacional.

"(...)El progreso que hemos alcanzado en esa dirección científica y artísticamente considerado es asombroso. Bastará decir que, algunas novedades presentadas por la industria norteamericana en la Exposición Mundial de Nueva York, ya fueron realizadas en Montevideo hace más de cuatro años. (...) Los que han tenido la suerte de ponerse en contacto con él, saben de su espíritu abierto a todas las inquietudes científicas y artísticas y de la capacidad para hallar siempre la solución científica de los problemas de la luz dentro del primor artístico. (...)"

Como reseña de numerosas revistas de Arquitectura de las décadas mencionadas como estudio, que actúan como parte de la bibliografía de esta Investigación, se encuentran diversos artículos e imágenes que ponen tanto en valor su capacidad de interpretar el proyecto arquitectónico como de ejecutar la solución acorde a las búsquedas del Arquitecto. Poniendo así un oficio de características industriales al servicio del arte y el diseño.

"No se subordina a la utilidad, la coloca en segundo plano, en primero: la ciencia y el arte. (...) Debe ser un imperativo para todos el tratar de comprender a este artista nuestro, creador de una industria nueva equilibrada con el arte."

A la fecha, el estudio de la integración de las artes y el diseño en la Arquitectura abarca diversos frentes, tanto en lo que se refiere a la producción Nacional, así como Internacional. Esto nos permite colectivizar un archivo que por demás interdisciplinario. Sitúa al Patrimonio Arquitectónico, más allá de su propio carácter que la evoca, poniendo en valor la sumatoria de componentes que lo constituyen.

"(...)Lo que le importa a este artista es superarse en la creación y educar al medio en el que actúa. (...)"

Es reconocido su vínculo a una larga lista de Arquitectos Nacionales

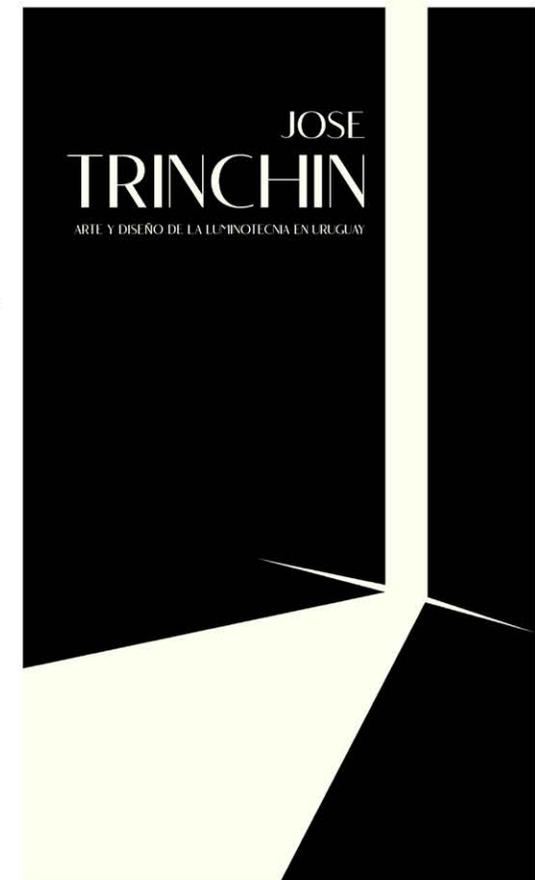
DIPLOMATURA DE ESPECIALIZACIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Set 2020- Actualidad

POSGRADO

Modernos, y sus obras, incluso en algunos casos de amistad. Pero se desconoce a la fecha el alcance de su asesoría, y producción en dichos procesos, lo que permitiría complementar o continuar diversas investigaciones de lograr sumar al archivo la documentación que respecta a este trabajo. Incluso poder aportar información para restaurar o prevalecer el Patrimonio construido.

Entendiendo que a través de estos protagonistas, y sus obras, se dieron las bases para la conformación de nuevas ideas referidas a los campos del diseño, arte y Arquitectura, e inequívocamente, su influencia trascendió fronteras y estilos, hasta llegar a nuestra Academia, y por consiguiente a todos los actores que formaron parte de su rica y vasta historia. Este perfil Historiográfico, se encargará de contextualizar hasta adentrarse en la producción Nacional.



Piranesi

La ruina como poética de lo sublime, y su obsesión por el devenir del tiempo. Piranesi pone la primera piedra para esta lectura moderna de la ruina. Por su parte, la sensibilidad hacia el paisaje y su identificación con el estado de ánimo es una "invención" del Romanticismo. Otro tanto podría decirse del conglomerado de emociones que sentimos ante las ruinas, un sentimiento de placer ambiguo que nos viene heredado de mediados del siglo dieciocho.



Capanna del Tempio del Dios Canope nella Villa. Ad. Roma inc. 1764. La ruina come spettacolo estetico. A destra il manufatto di un tempo fatto di altri edifici. Sul piano è un esempio di restauro. Il disegno di questo tempio è un'imitazione di un tempio di epoca di un'epoca precedente. Il più delle volte l'architettura di un'epoca si è sviluppata su una gran base di edifici di epoche precedenti.

XVIII

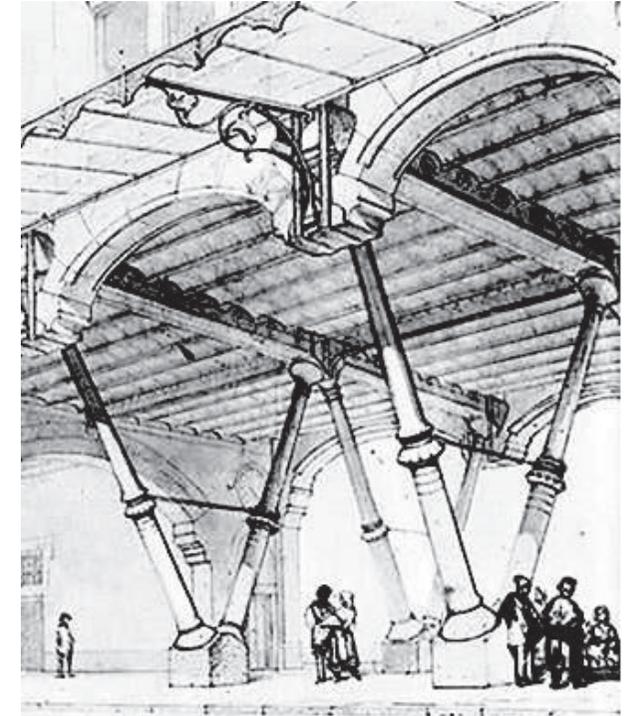
Conservación vs. Restauro

Ruskin

"La gloria mas grande de un edificio no esta en sus piedras, ni en su oro. Su gloria esta en su edad, y en aquella profunda sensación de resonancia, de vigilancia severa, de condolencia misteriosa, incluso de aprobación o de condena-ción, que sentimos en las paredes que han sido bañadas de largo por las ondas pasajeras de la humanidad".⁽¹⁰⁾

Viollet-le-Duc

"restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo(...)"⁽¹¹⁾



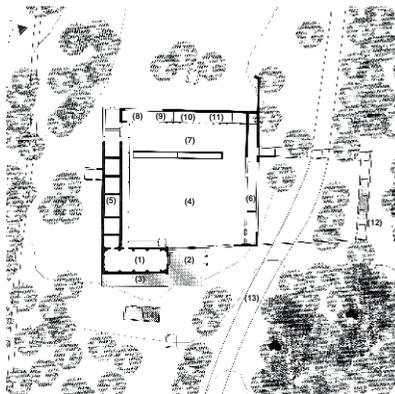
XIX

8. imagen: Restos del templo del dios Cánope en la Villa Adriana de Tivoli. Vedute di Roma. de Giambattista Piranesi.
9. imagen: Viollet-le-Duc, proyecto mercado cubierto, siglo XIX. Entretiens sur l'architecture.
10. RUSKIN, 1989, p.194
11. VIOLLET-LE-DUC M. "Dictionnaire raisonne de l'architecture francaise du XI au XVI siecle", s. XIX.

05.

Propuesta / preexistencia

Hotel Boutique Calera de las Huérfanas



-34.025682920905275, -58.17639391849284

Colonia, Uruguay

Estado de situación de ruina:

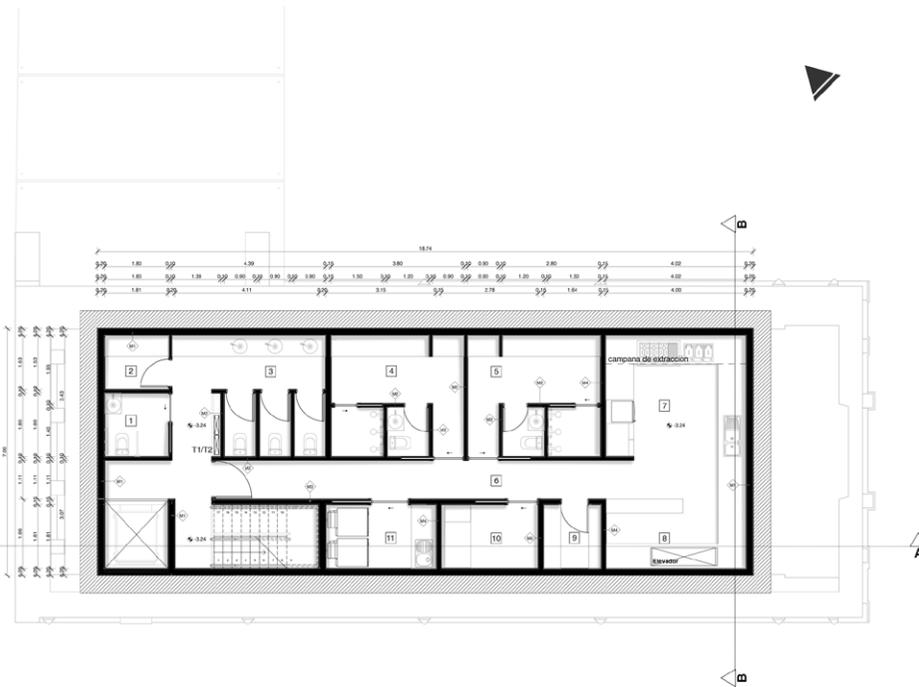
1. Capilla
2. Atrio
3. Cementerio
4. Patio de honor
5. Sacristía, habitaciones, comedor
6. Habitaciones
7. Patio de servicio
8. Telar
9. Panadería
10. Herrería
11. Jabonería
12. Habitaciones esclavos
13. Camino vecinal
14. Pulpería



Propuesta / Implantación.

05.

Propuesta.

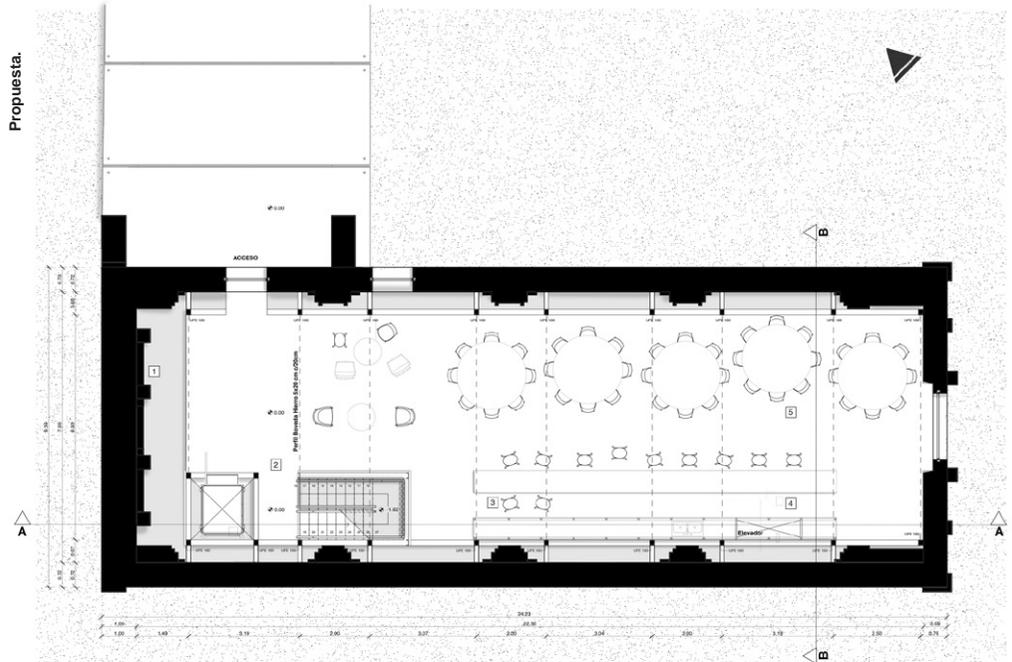


Referencias:

- | | | | | |
|------------------------|----------------------------|--------------|----------------------------------|---------------------------|
| 1. SSR#1 Accesible | 6. Circulación de servicio | 11. Lavadero | M1. Muro de contención | T1/ T2 - Tablero general. |
| 2. Depósito limpieza | 7. Elaboración | | M2. Tabique simple de Yeso 10 cm | |
| 3. SSR#1 Inclusivo | 8. Despacho ordenes | | M3. Tabique simple de Yeso 20 cm | |
| 4. Vestuario femenino | 9. Alacena | | M4. Tabique simple de Yeso 15 cm | |
| 5. Vestuario masculino | 10. Cámara de frío | | | |

Planta Sub Suelo esc. 1.50

Propuesta.



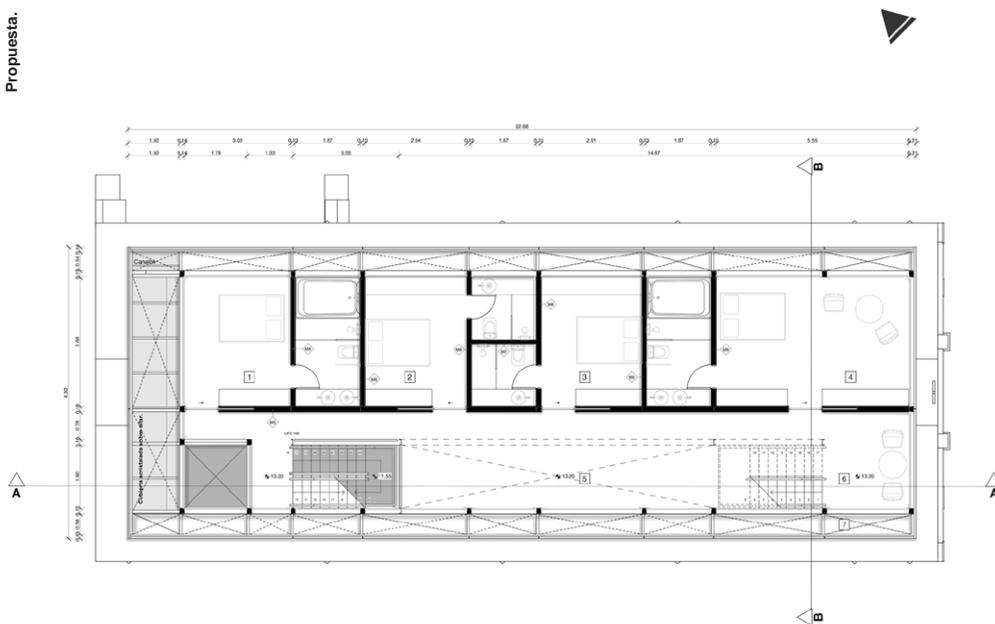
Referencias:

- | |
|------------------------------------|
| 1. Suelo Preexistencia a conservar |
| 2. Acceso a Hotel |
| 3. Recepción |
| 4. Bar |
| 5. Comedor Resto. |

Planta Acceso esc. 1.50

05.

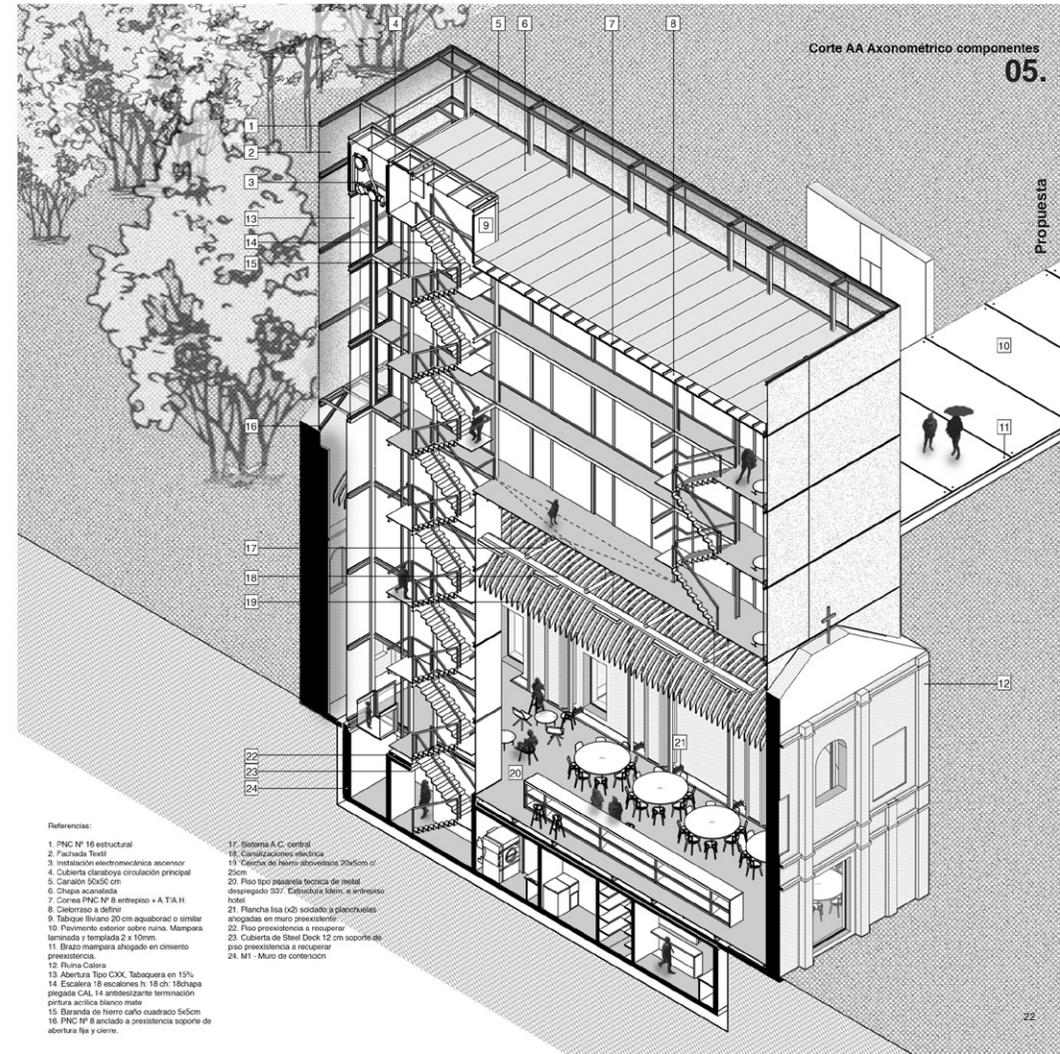
Propuesta.



Referencias:

- | | | |
|----------------------|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Habitación 1 | 6. Estar contemplación | M2 - Tabique simple de Veso 10 cm |
| 2. Habitación 2 | 7. Muro preexistencia | M3 - Tabique simple de Veso 20 cm |
| 3. Habitación 3 | | M5 - Tabique simple de Veso 15 cm |
| 4. Habitación 4 | | |
| 5. Mirador colectivo | | |

Planta Tipo Hotel esc. 1:50



Corte AA Axonométrico componentes

05.

Propuesta.

Referencias:

- | | |
|--|---|
| 1. PNC N° 16 estructural | 17. Sistema A.C. central |
| 2. Fachada Textil | 18. Canalización eléctrica |
| 3. Instalación electromecánica ascensor | 19. Casetón de hierro abovedado 30x50cm x 70cm |
| 4. Cubierta climatizada circulación principal | 20. Piso tipo láminas técnicas de metal despegado 327. Capotectura 18cm. a entrepiso hotel. |
| 5. Caracol 50x50 cm | 21. Plancha lisa (x2) soldado y planchales ahogado en muro preexistente |
| 6. Chapa acústica | 22. Piso preexistencia a recuperar |
| 7. Correa PNC N° 8 entrepiso + A.T.A.H. | 23. Cubierta de Steel Deck 12 cm soporte de piso preexistencia a recuperar |
| 8. Dielormiso a definir | 24. M1 - Muro de contención |
| 9. Tabique liviano 20 cm aquabloc o similar | |
| 10. Pavimento exterior sobre nuda. Mampara laminada y templado 2 x 10mm. | |
| 11. Brazo mampara ahogado en cimiento preexistencia | |
| 12. Pluma Cabera | |
| 13. Abertura Tipo CXX. Tabaquera en 15% | |
| 14. Escalera 18 escalones x 18 cm. Mampara plegada CAL 14 arandelante terminación pintura acrílica blanco mate | |
| 15. Estructura de hierro caño cuadrado 5x5cm | |
| 16. PNC N° 8 encido a preexistencia soporte de abertura fax y cierre. | |

Referencias:

Componentes cubierta:

1. Chapa acanalada CAL 26
2. Perfil C 200 de acero galvanizado
3. Balaena perimetral CAL 26
4. Canalón Sacerro galvanizado 50x50 cm

Cierre Fachada:

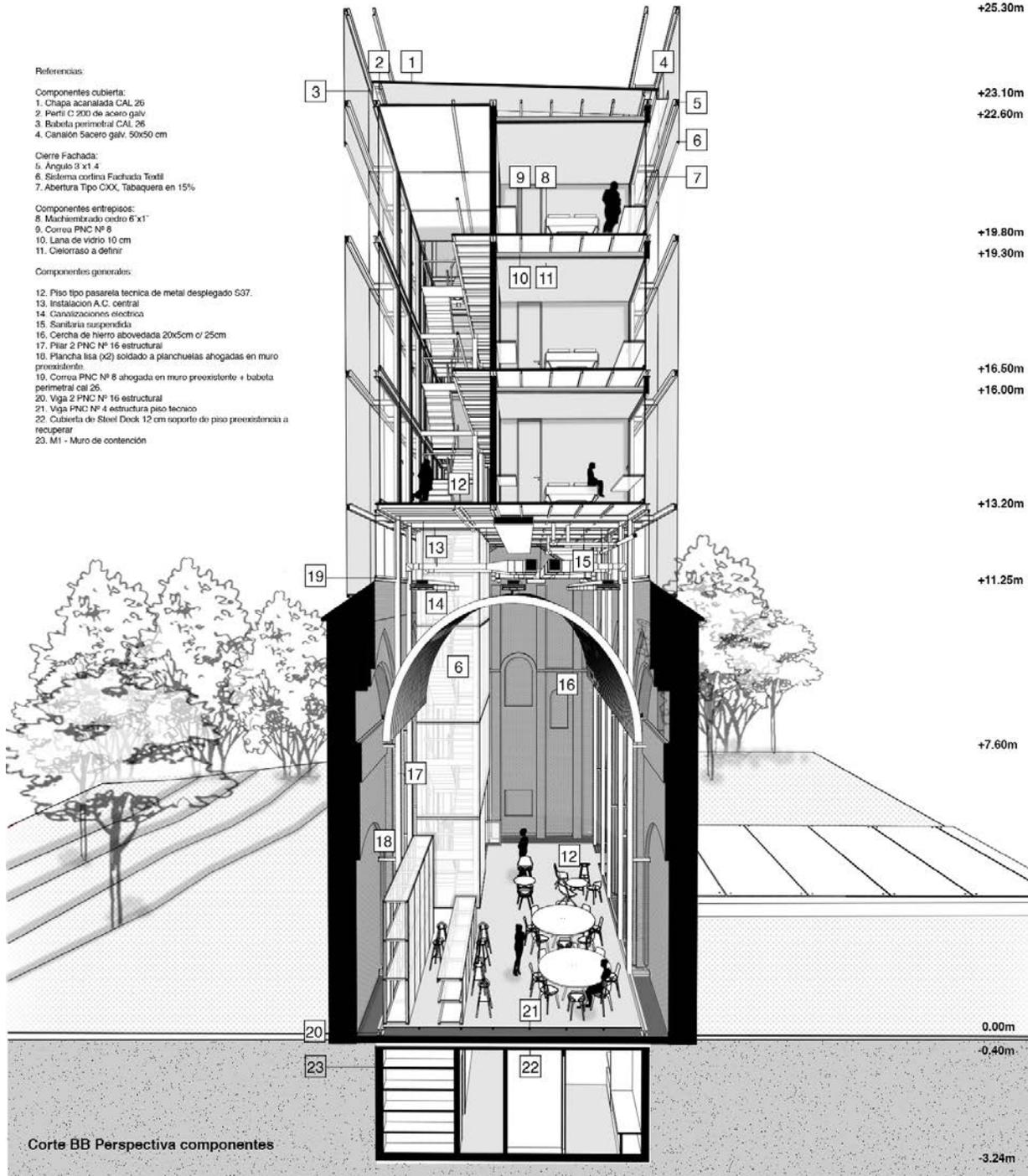
5. Angulo 3 x 1 4
6. Sistema cortina Fachada Textil
7. Abertura Tipo COX, Tabaquera en 15%

Componentes entrepisos:

8. Machimbado cuadro 6 x 1"
9. Correa PNC Nº 8
10. Lana de vidrio 10 cm
11. Celoraso a definir

Componentes generales:

12. Piso tipo pasarela técnica de metal desplegado S37.
13. Instalación A.C. central
14. Canalizaciones eléctrica
15. Sanitaria suspendida
16. Cercha de hierro abovedada 20x5cm c/ 25cm
17. Piso 2 PNC Nº 16 estructural
18. Plancha lisa (x2) soldada a planchuelas ahogadas en muro preexistente
19. Correa PNC Nº 8 ahogada en muro preexistente + balaena perimetral cal 26.
20. Viga 2 PNC Nº 16 estructural
21. Viga PNC Nº 4 estructura piso tecnico
22. Cubierta de Steel Deck 12 cm soporte de piso preexistente a recuperar
23. M1 - Muro de contención



Propuesta

Corte BB Perspectiva componentes



Propuesta / Linterna en el paisaje.

EL ESPACIO DE LA AUSENCIA
2019



SITUACIÓN.

Al momento de intervenir lo preexistente, identificamos una secuencia de espacios asociados a distintos programas, la desespecialización de estos, sera el camino para multiplicar los posibles usos y potenciarlos.

"Los espacios son lo que las prácticas establecen sobre ellos, independientemente de los "significados".

Por ende, al momento de interpretarlos como un posible condensador de distintas actividades sociales, a partir de una solución arquitectónica contemporánea, no como una simple percepción del presente, si no como consecuencia de una retrospectiva y su relación con el pasado, promoviendo a partir de esta, una proyección a futuro. A lo largo de la historia de la disciplina, el programa y su relación directa con el proyecto, fue estudiado y reflejado en una gran variedad de tratados. En muchos de ellos, como en "De Architectura", y la triada Venustas, Firmitas, Utilitas, de Vitruvio, el edificio se mantiene fijo para su uso.

Por lo cual es indispensable, comprender como la noción del programa se define en la historia de la arquitectura, es un hecho sostenido que el vínculo entre el espacio y el uso sigue siendo promovido veinte siglos después.

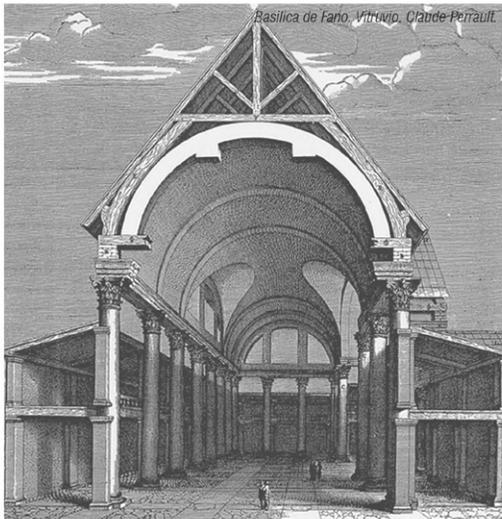
Parte a los problemas de disposición y distribución de diferentes familias de arquitectura: religiosas y civiles, es decir, arquitectura pública y privada.

LA BASILICA.

En los tratados de Vitruvio, estos edificios son descritos por su actividad cívica, concebida por los romanos un siglo antes de Cristo, en directa relación con el Foro.

Producto de su lógica espacial, la basilica, fue adquirida para usos muy diversos a lo largo de la historia. Propiamente desde su origen griego, como lugar de encuentro o real, evolucionando en tiempos romanos como mercado o plaza cubierta, asociado a la vida del foro, hasta consolidarse como el origen de numerosos modelos de edificios cristianos, siendo generatriz de mas de 2000 años de producción, extendiéndose hasta el presente.

"-A partir de la lectura de la desespecialización programática, la capacidad de la basilica es un valor que se demuestra por la sucesión de apropiaciones y usos que ocuparon un espacio dado y en él desarrollaron sus actividades. El espacio y sus circunstancias demuestran que se carga de una energía potencial.-"



Estas circunstancias de carácter mixto, que terminan configurando los usos a través del tiempo de los edificios que encierran estas características, que en su propia evolución terminaron sintetizando el mundo cívico y religioso, en un momento de la historia en que no necesariamente los espacios cargaban una lógica mono-funcional, si no que la especialización de dicha tipología fue como consecuencia de la carga simbólica y su incompatibilidad con otros usos.

LA NAVE.

A partir de la relación entre el espacio basilical y los usos que se le han dado a lo largo de la historia, así como la variedad de naves que pueden verse en los distintos periodos en los que estas han evolucionado, una secuencia de patrones espaciales, siendo capaz de desarrollar diversas actividades. Lo que permitiría una reinterpretación y así separar los espacios por sus posibilidades de apropiación. De esta forma la materialidad, las proporciones, y la forma en que se habitan los espacios, se entendería como una nueva variable. Estas expresan una nueva forma desespecializada de ver y pensar la arquitectura, más allá de las relaciones forma-función. Logrando separar así el discurso del proyecto, sobre el proyecto en sí mismo.

LA RUINA.

Las ruinas en sí mismas a lo largo de la historia de la arquitectura han sido tanto elementos de fascinación como de inspiración.

Como para Piranesi, en su interpretación de la ruina en su propia poética, obsesionándose por el devenir del tiempo, pero detrás del paso de este, existe la idea de lo que trasciende, de lo sublime. A lo largo de su representación, la ruina, era considerada como un insumo creativo, transformándolas proyectualmente en espacios fantásticos. Esta mirada romántica, que se vera replicada en más arquitectos y pintores del neoclasicismo en el siglo XIX como fueron John Soane, y el pintor Joseph Gandy, el cual le solicito que represente su máxima obra, en ruinas, esto desvincula la concepción ruina y pasado, si no más bien trasladan la visión hacia un futuro distópico, construyendo una mirada hacia el legado y el valor espacial preservado.

Este valor, realiza el concepto de ruina como depuración en el tiempo del espacio, permaneciendo lo más duradero, caducando en el lo prescindible, lo accesorio. Generando un punto de partida de arquitectura elemental, estructural, liberando el antes mencionado espacio, un nuevo vacío, donde antes hubo función, diversificándose, abriendo la posibilidad a un nuevo abanico de posibilidades y usos, o porque no, el punto de partida para estos.



PROPUESTA.

"La arquitectura es un arte comunicativo, un proceso narrativo que media con la producción material." Daniel Libeskind

Los espacios integradores pueden ser interpretados como límites, en este caso la nave principal y el abside, que conforma el seno de lo preexistente. Pero la misma se configura a partir de una sumatoria de sentimientos y conceptos, una relación directa entre receptor y transmisor dejando en evidencia el carácter de lo que pretende evocar.

Cada contexto y cada programa es una respuesta específica, lo que no quita que deba por esto existir una única solución arquitectónica, de forma que tanto lo construido como lo no construido es de vital importancia a nivel proyectual, siendo la propia energía de ese vacío la que nos ayuda a implantar una determinada edificación en el paisaje.

En esta búsqueda en la que los límites físicos se desdibujan, donde el exterior entra al interior, y el propio vacío es el punto de partida, la conciencia espacial se jerarquiza y formula a partir de ella, y será el producto de la conjunción entre lo que había y lo que será.

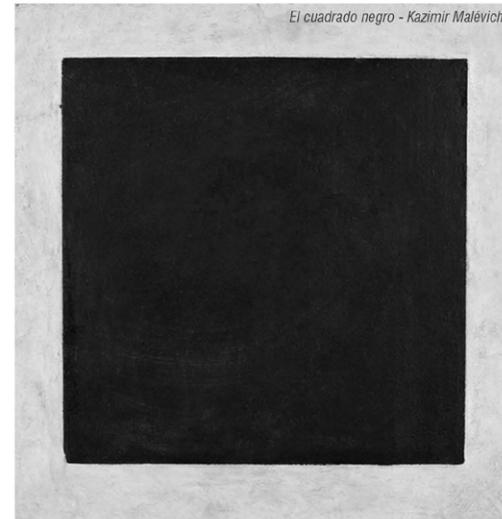
Por lo que la trascendencia del mismo no reside en las paredes, ni en su concepción original, si no que la propia huella logra elevar una dimensión que traspasa lo sensorial y racional del carácter primogénito.

Y a partir de esto, los flujos comienzan a configurar dinámicas concebidas desde la preexistencia, que van más allá de la sumatoria de conceptos que se encuentran presentes.

Por lo tanto, el vacío es el punto de partida, dejando en un segundo plano elementos claves como la luz y la proporción para complementar su situación primera de evocación sensorial.

LA POÉTICA DEL CERO.

"El cero es la señal de una ausencia, y esto es más que suficiente para el tema de un poema. A veces me recuerda a la huella dejada en la almohada vacía por alguien que se marchó temprano. El cero es la visión deslumbrante de lo invisible."





LA CIUDAD.

Piriápolis es una de las principales ciudades balnearias del país, fundada en 1893 por Francisco Piriá, de quien toma su nombre. Originalmente, Piriá la llamó Balneario del Porvenir, ya que quería convertirla en el destino de playa más importante de Sudamérica, aprovechando la belleza natural del entorno: costa marina, cerros, bosques. Hasta hoy, la construcción de Piriápolis es la mayor propuesta de organización territorial privada del país.

La idea apuntaba a la creación de un balneario al estilo europeo, destinado a los sectores altos y medios de la sociedad. Para lograrlo, Piriá debió crear la infraestructura turística necesaria. Otro aspecto interesante del emprendimiento era su carácter autosuficiente, capaz de generar su propio suministro de energía, agua potable, alimentos y materiales constructivos.

En 1916 es inaugurado el puerto y la rambla, uno de los puntos de mayor interés en el balneario. La rambla está bordeada por una baranda que recuerda a la Riviera francesa. La conocida como "Iglesia Maldita de Piriá", empezó a construirse en 1917, pero quedó inconclusa y jamás fue retomada.

LA HISTORIA.

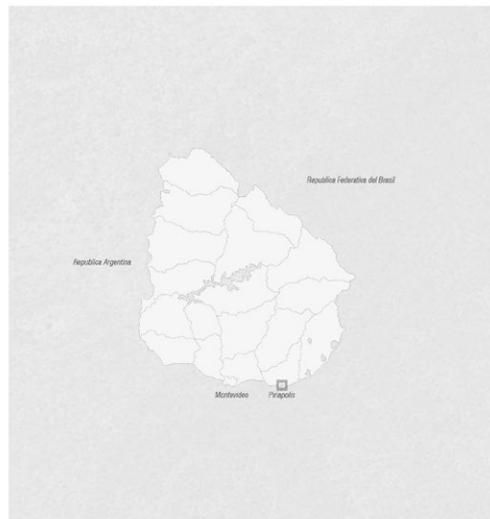
Esta obra inconclusa se encuentra en la ciudad de Piriápolis, departamento de Maldonado, Uruguay. Para llegar a esta antigua construcción se puede transitar por rambla de los argentinos hasta tomar la ruta 37 con dirección a la ciudad de Pan de Azúcar. Sobre el margen izquierdo de la ruta se puede apreciar dicha iglesia hoy y desde 1933 se encuentra en ruinas una vez fallecido Francisco Piriá.

El fundador de Piriápolis, Francisco Piriá, quien se destacó por construir numerosas obras tanto en el departamento de Maldonado, como algunos barrios de Montevideo.

Para 1917, comenzó a edificar sobre la ruta 37 en un alto que domina toda la ciudad, la iglesia de Piriá. La iglesia Católica, se rehusa a recibirla como donación, debido a la fuerte carga simbólica que poseía.

Francisco Piriá, construyó esta iglesia en el centro de lo que sería su planificación del balneario, pero la zona no se urbanizó de según estos planes, y hoy se encuentra a gran distancia del centro de Piriápolis.

Al fallecer Francisco Piriá, la iglesia fue completamente abandonada sin que se culminara la obra ni se le prestara mantenimiento.



GENERACIÓN DE PROYECTO.

Se parte del concepto del vacío como forma, así como la concepción del absurdo, de como a través de la propia inmaterialidad y de la ausencia podemos jerarquizar y articular el proyecto promoviendo así su capacidad de potenciar el diseño de la intervención a realizar en la preexistencia. Al momento de proyectar el siguiente ejercicio, se consideraron a lo largo de la evolución de la idea distintos escenarios, hasta llegar al actual. La intervención se marca por un recorrido interior circundando lo preexistente, siendo el vacío el que actúa como punto de partida de los nuevos programas que va a albergar.

El acceso, se da por la propia fachada de la iglesia, de manera de lograr que el mismo y el campanario sean parte de la fachada actual se configuran en un mismo plano. La nave funciona como acceso al edificio, como un espacio exterior contenido, y en sí misma articula todos los flujos y recorridos, siempre volviendo al origen, marcando y destacando la fuerte transversalidad de las naves laterales.

"Conducir, inducir, dejar suelto, dar libertad. Crear lugares donde no haya nada que sirva de reclamo, donde se pueda simplemente estar."
Peter Zumthor. Atmosferas.

LA HUELLA.

Todo esfuerzo por comprender el vacío se reduce tradicionalmente a un problema de forma, entendiendo el espacio inmaterial como un volumen que complementa al volumen sólido mediante juegos perceptivos de figura y fondo. Las composiciones de Malevich y Mondrian, por ejemplo, son un intento de activar el vacío como efecto de profundidad superponiendo superficies de distintos tamaños.

"En la psicología de la Gestalt, el tratamiento del vacío impone una geometría sobre el conjunto que, en definitiva, rechaza el vacío mismo, o lo reduce a un volumen comprendido en una forma perceptiva, convertido en una mancha invisible, difusa e indefinida que, sin embargo, puede redefinirse en la línea del contorno. Como si el vacío inmenso que atraviesa y se prolonga sin límite pudiera ser comprendido mediante un simple juego visual, un simple truco de linterna mágica."

Mientras que un prisma rectangular desdibuja la situación actual, configurando un nuevo contorno frente al usuario, un nuevo límite que recompone una formalización contemporánea al espacio circundante que lo rodea.

HUMANIZACIÓN.

A través de las personas y sus comportamientos tenemos la capacidad de transferir la escala tanto real como física por medio de las nuevas interpretaciones de un espacio que fue de culto, y la fluidez que propone.

"El espacio intermedio, el uso del vacío en planta, las sombras provocadas por un árbol, la vista enmarcada por una ventana situada a media altura. No olvidemos que la arquitectura no está solamente en las cuatro paredes y la cubierta, sino en las cualidades del espacio que encierran."

La arquitectura está presente incluso en las sensaciones y estados de ánimo de las personas que se relacionan con ese espacio.

En contraposición como adaptación consciente de la forma al uso, ya que abarca prácticamente todos los campos de la actividad humana. De esta forma evitar obtener resultados unilaterales y superficiales, logrando analizar de forma más profunda los comportamientos y la identidad del receptor a través de los espacios proyectados.

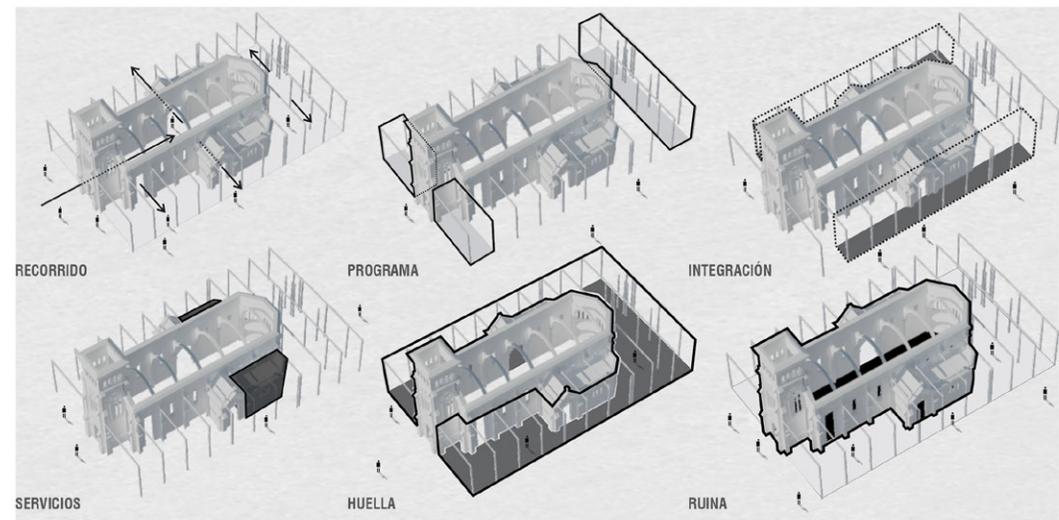
DINÁMICAS Y MATRICES.

Es un concepto que vamos a relacionar con la planificación, diseño y conservación, resaltando y potenciando lo preexistente. Elevando así la experiencia que emerge de los programas a concretar. Por un lado, existe una idea/fuerza, impulsada por la arquitectura, y por otro, la estructura, la materialidad, el espacio. Identificar estas dinámicas como sus componentes, ya sea tanto en la diversidad y complejidad de los distintos niveles jerárquicos del programa a resolver, caracterizarlos y potenciarlos con nuevos modelos organizativos y dinámicos abiertos a un futuro incierto y variable.

RECORRIDO Y SECUENCIA.

La inmaterialidad como contraposición al volumen de la nave, promueve una sumatoria de sensaciones capaces de generar una secuencia espacial tanto física como virtual.

Sea desde el propio interior del condensador, así como desde el exterior, primando en ellos la capacidad del usuario de asimilarlos sobre un recorrido material, promoviendo la perfectibilidad de los espacios capaces de integrar funciones tanto sea por la apropiación o por el propio recorrido.

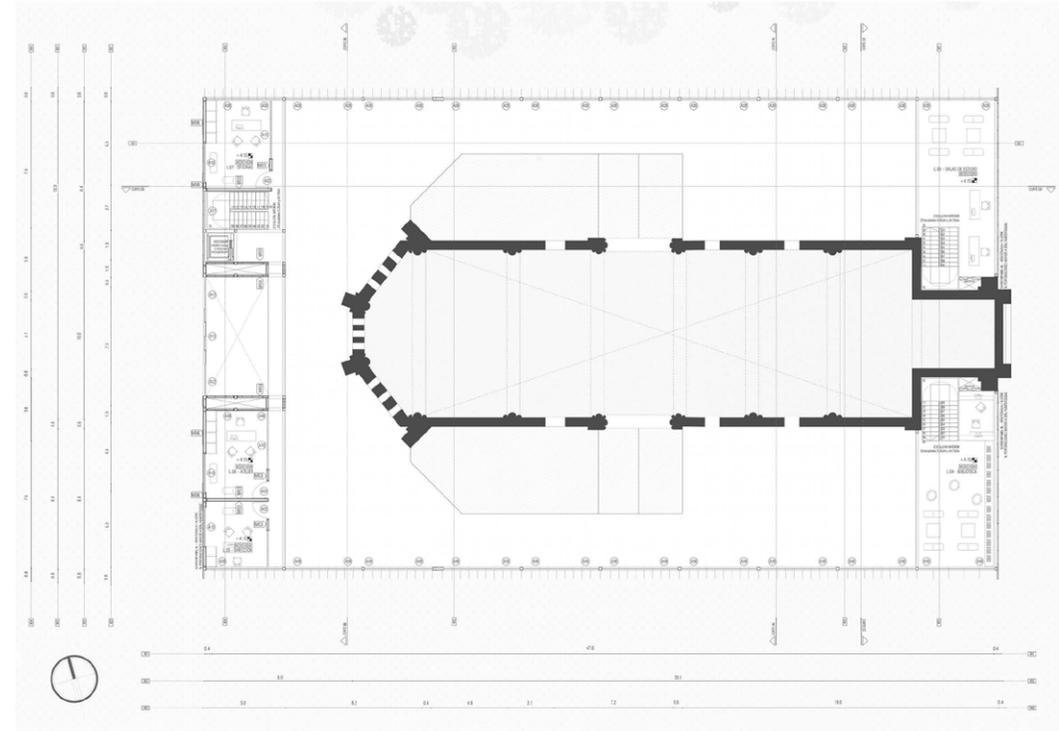
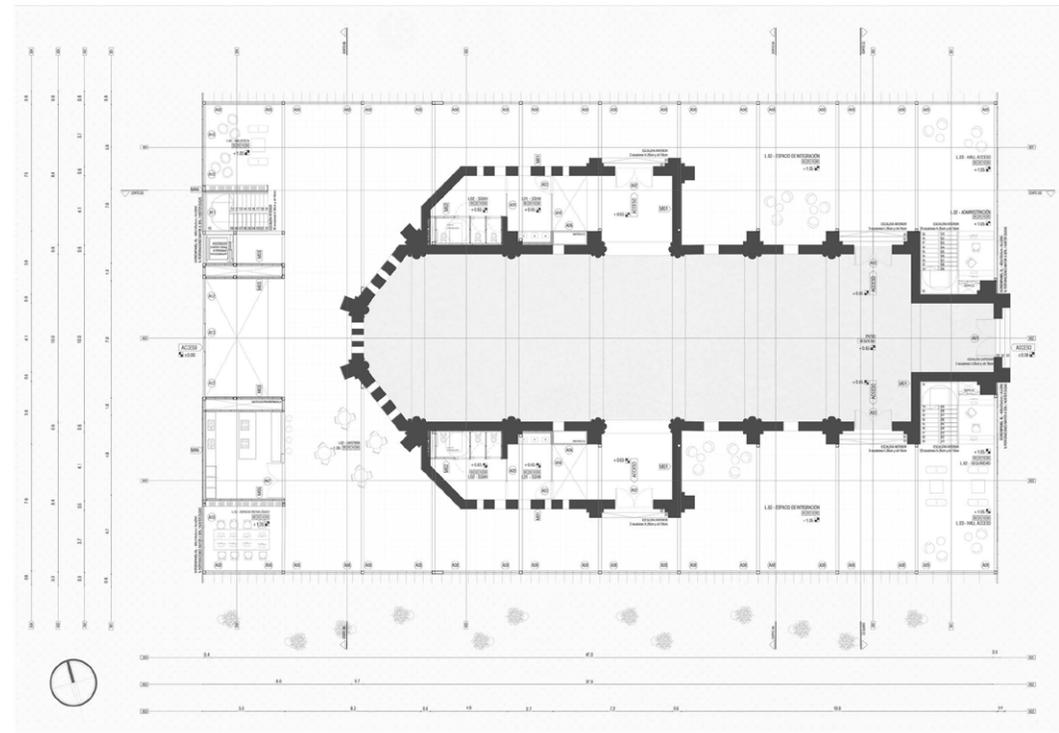
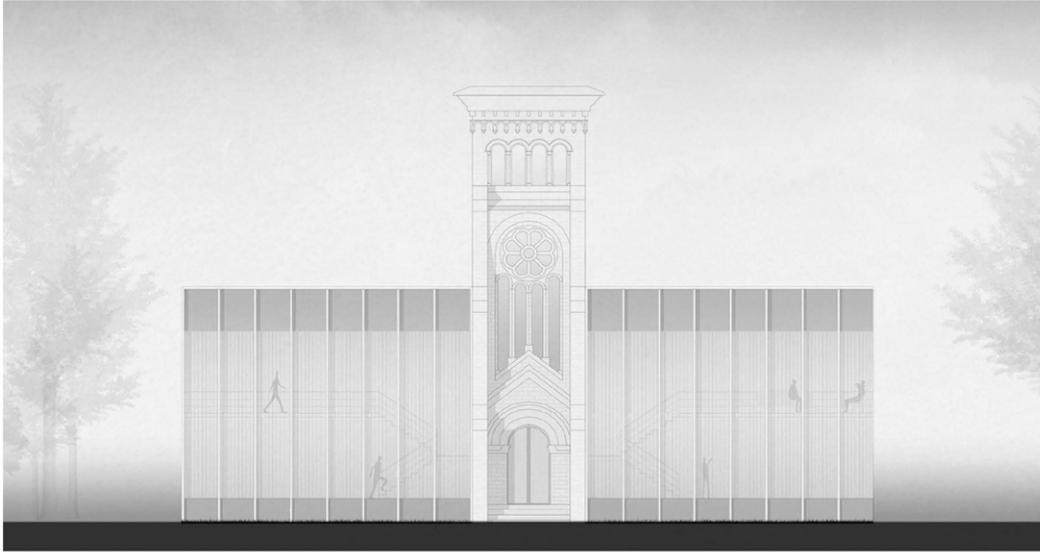


HACIA UN PROYECTO EJECUTIVO.

Se enfocara a partir de una investigación del capitulo anterior en forma de ensayo arquitectonico. Siendo el metodo mismo el procedimiento para llevar a cabo en ordenada para el logro de determinados objetivos a traves de un enfoque conceptual, para realizar un desarrollo posterior tecnico en las distintas areas que este abarca.

PLANTA BAJA.

En planta baja se desarrolla la mayoría del programa, su acceso por la preexistencia marca un eje estructurador, jerarquizando así los distintos componentes del mismo a traves de sus distintos accesos. Es un espacio polivalente que se configura desde los propios limites de la huella, marcando un recorrido articulado por la misma.





- 01. Torreja Metálica.
- 02. Piso técnico 60x60cm./on floor tipo fs 800/color gris claro.
- 03. Tejido de acero galvanizado. Mallaluz 20x20. Protección cara superior de contrapiso.
- 04. Contrapiso de Hormigón Armado e20cm.
- 05. Armadura estructural de contrapiso armado. Ø 6c/ 20cm.
- 06. Film de polietileno 200mc.
- 07. Hormigón de limpieza e10cm.
- 08. Suelo compactado e30cm.
- 09. Cimentación pilar Ø 8 e20cm.
- 10. Zapata corrida Hormigón Armado.
- 11. Armadura Zapata corrida.
- 12. Muro de ladrillo preexistente trabado e55cm
- 13. Bulón hexagonal de acero tornatado para fijación de portico con planchuela soldada a platina de anclaje soldada a armadura de pilar.
- 14. Portico estructural de acero 15x15cm. Conformado por placas de 5/8"
- 15. Planchuela de acero 1/4"
- 16. Platina de Anclaje de acero 1/4"
- 17. Junta flexible en encuentro, polímero, ignífugo tipo Rockwool.
- 18. ISODEC e25cm.
- 19. Portico estructural de acero 15x15cm. Conformado por placas de 5/8"
- 20. Perfil Viga Hierro Doble C 80mm
- 21. Anclaje Galvanizado + Vainilla rosada 3/8"
- 22. Perfil PUG 150mm e2.0mm
- 23. Perfil PGC 150mm e2.5mm
- 24. Tornillo T1 con capuchón, sellado con silicona neutra.
- 25. Tornillo T1 con capuchón, sellado con silicona neutra.
- 26. Góndola lateral acero corten E2 e2mm c/ sellado de silicona neutra.
- 27. Fijación remache pop 3/8"x1/2" e20cm c/ siloc.
- 28. Fijación remache pop 3/8"x1/2" e20cm c/ siloc.
- 29. Babeta de abomillar de acero corten E2 e2.0mm con sellado de silicona neutra.
- 30. ISODEC e10cm.
- 31. Muro de ladrillo preexistente trabado e55cm
- 32. Portico estructural de acero 15x15cm. Conformado por placas de 5/8"
- 33. Tubular metálico soldado a estructura de portico.
- 34. Montante de acero galvanizado 35mm.
- 35. Montante "perfil Z" 35mm.
- 36. Montante "perfil Z" 35mm.
- 37. Placa de yeso e12.5mm.
- 38. Perfil Viga Hierro Doble C 80mm
- 39. Perfil PUG 150mm e2.5mm
- 40. Perfil PUG 150mm e2.5mm
- 41. Doble placa de yeso e12.5mm
- 42. Barrera húmeda/lamina tyvek.
- 43. Chapa acero Corten E4 e4mm.

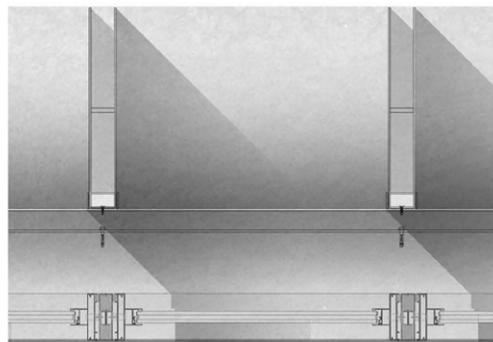
MATERIALES.

Partiendo del empleo de la oxidación que protege la pieza realizada frente a la corrosión atmosférica sin perder prácticamente sus características mecánicas. La herrumbre y el verdín, de colores cambiantes según la estación del año, pueden ir recubriendo, sin perturbar su misión de cobertura.

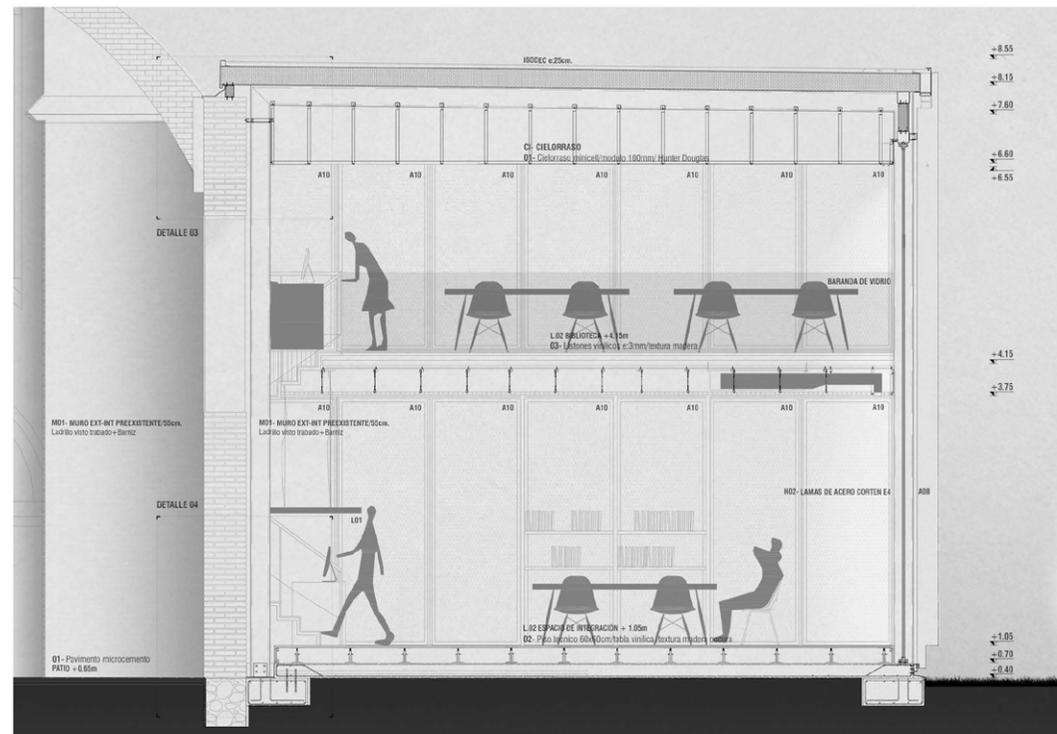
El color del entorno natural está en constante mutación, y una vía de adaptación preferible a la integración de la obra con la naturaleza del paisaje es la flotación cromática y textural que se consigue con las superficies meteorizables. Ésta es una característica inherente a muchos de los materiales de la arquitectura popular, pero es posible incorporarla voluntariamente en el diseño metalúrgico o sintético de los nuevos materiales. Esto se consigue con el acero corten, así como otros metales oxidados o tratados, presentan condiciones favorables para ello. La plátina como componente arquitectónico de intenso valor expresivo, que cabe codificar culturalmente, junto con la piedra natural sin grandes superficies de vidrio generan en la obra una enorme expresividad, desmaterializando los límites entre interior y exterior para conseguir una mayor conexión entre las gentes que lo habitan y la naturaleza.

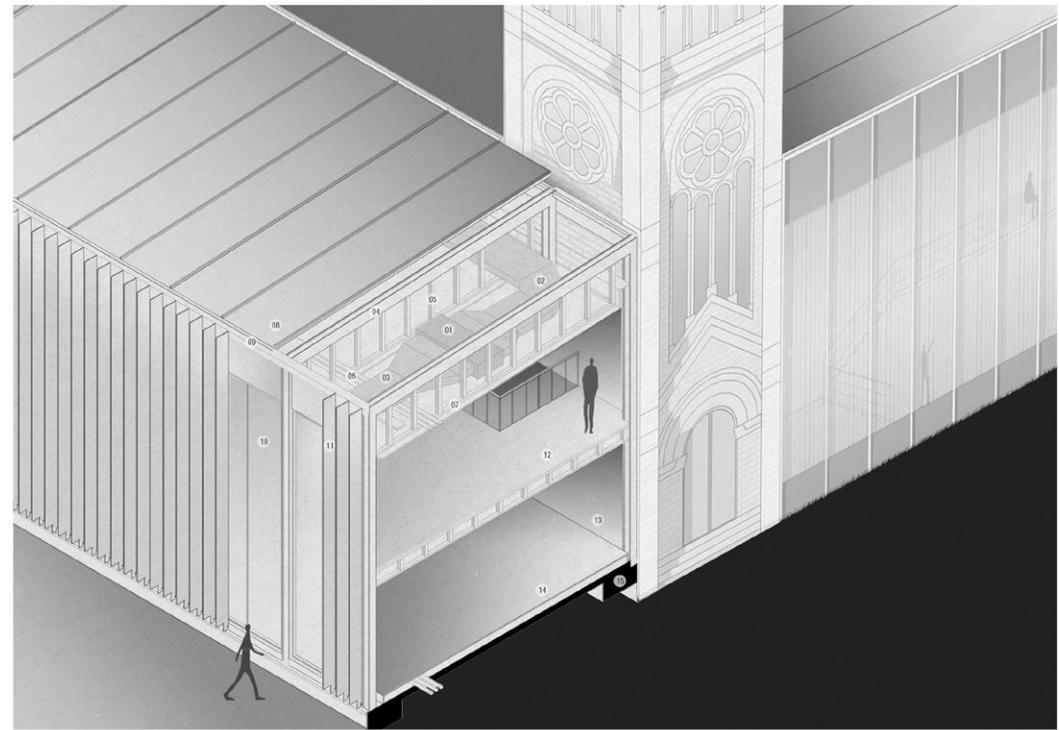
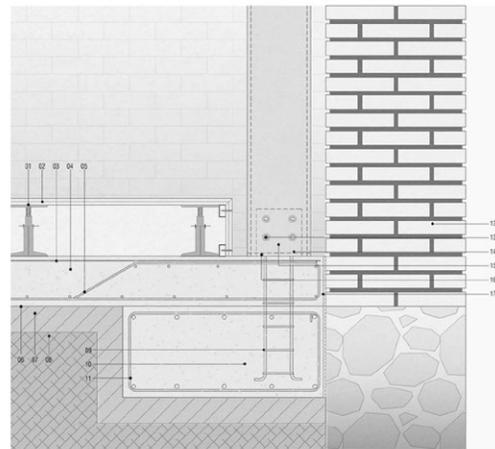
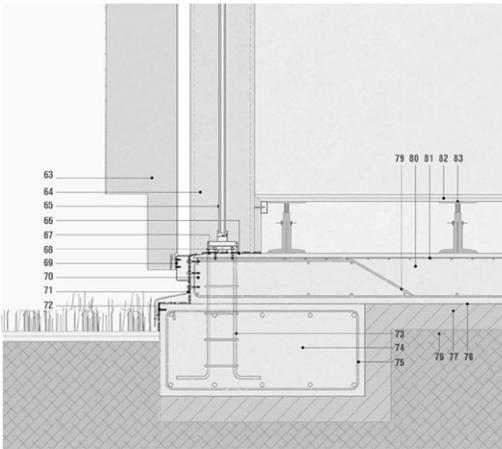
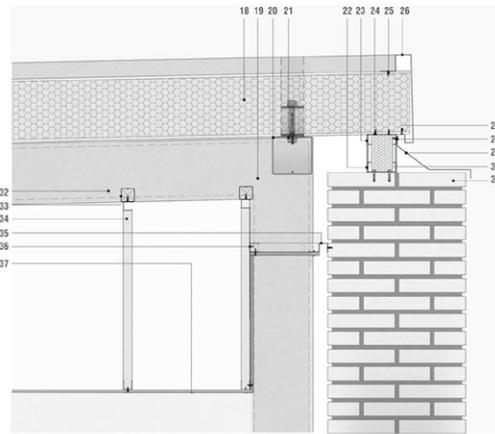
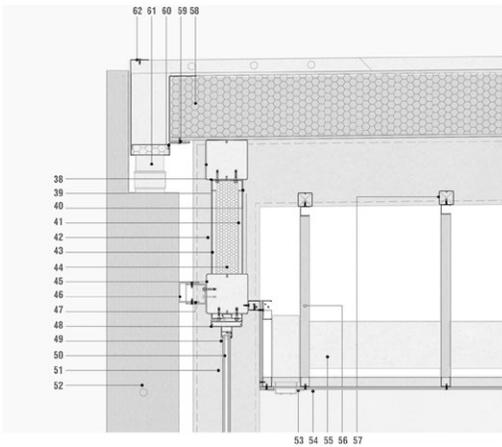
LAMAS DE ACERO CORTEN.

Una segunda piel dota de homogeneidad a el volúmen que compone el edificio. Su aspecto general es el de una caja de cristal cubierta por una serie de lamas verticales metálicas que protegen la piel interior de vidrio y metal de la entrada directa del sol al interior del edificio y las vistas. El edificio aparece como una caja metálica flotante. Sin embargo desde el interior, el metal de la fachada prácticamente desaparece. La visión del entorno desde los espacios proyectados es absoluta. Por lo que se considera como sustentable y prioritario controlar así la incidencia directa de la radiación solar, sea por los rayos UV, así como por la luz y el calor que esta puede generar.



- 44. Lana de roca mineral e100mm
- 45. Perfil C metálico 7x7x300cm e3mm, fijación lamas viga doble C
- 46. Perfil C metálico 7x7x300cm e3mm, fijación lamas.
- 47. Tornillo metálico autorroscante.
- 48. Premarco de aluminio modelo Summa.
- 49. Marco de aluminio modelo Summa.
- 50. DVH
- 51. Portico estructural de acero 15x15cm. Conformado por placas de 5/8"
- 52. Lama de acero Corten E4 e4mm.
- 53. Dripago Lisial.
- 54. Cielorraso minicel/ modulo 100mm/Hunter Douglas.
- 55. Ducto de inyección de aire.
- 56. Estructura acera Galvanizado
- 57. Anclaje cielorraso Tubular metálico.
- 58. Cubierta ISODEC e25cm.
- 59. Fijación remache pop 3/8"x1/2" e20cm c/ siloc.
- 60. Canalón de chapa plegado 15cm.
- 61. Caño PVC 110, bajada pluviales.
- 62. Fijación remache pop 3/8"x1/2" e20cm c/ siloc.
- 63. Lama de acero Corten E4 e4mm.
- 64. Portico estructural de acero 15x15cm. Conformado por placas de 5/8"
- 65. DVH.
- 66. Emulsión asfáltica para remate contrapiso
- 67. Premarco de aluminio modelo Summa.
- 68. Marco de aluminio modelo Summa
- 69. Soporte lama de acero corten + bulones metálicos.
- 70. Perfil PUG 150mm e2.0mm
- 71. Babeta de abomillar de acero corten E2 e2mm c/ sellado de silicona neutra.
- 72. Fijación de premarco: taco metálico expansivo.
- 73. Pilar de anclaje para platina de pilar metálico.
- 74. Zapata de fundación.
- 75. Armadura zapata de fundación.
- 76. Suelo piso compactado e30cm.
- 77. Hormigón de limpieza.
- 78. Film de polietileno 200mc.
- 79. Armadura viga de fundación.
- 80. Contrapiso Hormigón Armado e20cm.
- 81. Tejido de acero galvanizado. Mallaluz 20x20. Protección cara superior e contrapiso
- 82. Piso técnico 60x60cm./on floor/ tipo fs 800/ color gris claro
- 83. Torreja metálica.





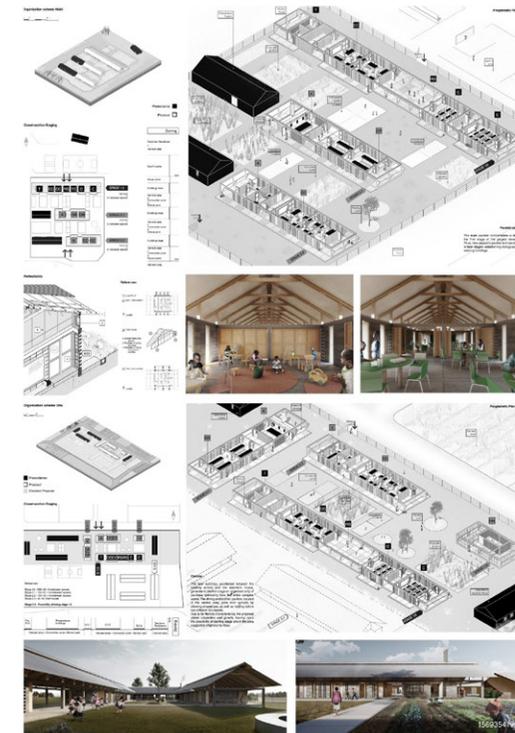
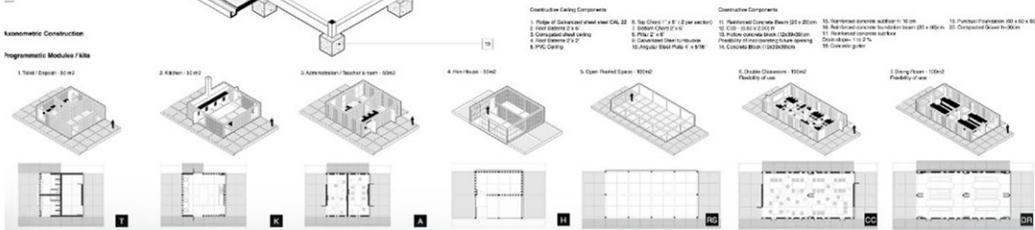
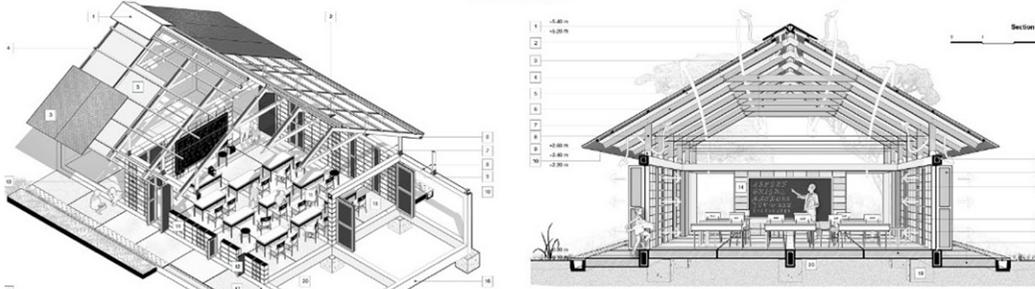
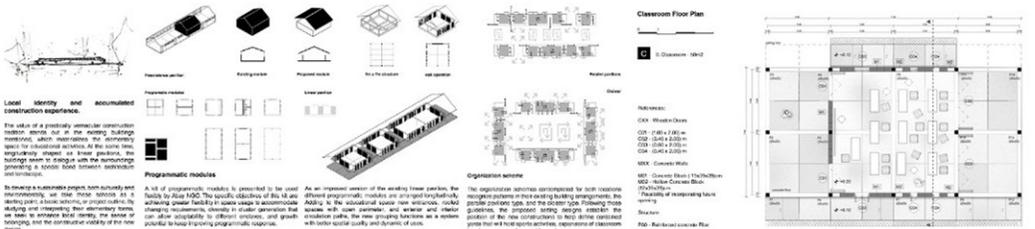
FUTUROS IMAGINARIOS.

Frente a una imagen estática de la arquitectura, son minoritarias las ocasiones en las que el devenir temporal, inexorable e implacable ha sido asumido por la disciplina arquitectónica. A través de una colección de textos, ilustraciones y obras de los arquitectos James Stirling y John Soane, así como de sus dibujantes Richard Portchmouth y Joseph Gandy, es posible vislumbrar la aceptación por parte de esta pareja de arquitectos de que toda construcción es temporal y efímera, lo que les permite imaginar el futuro de las construcciones convertidas en ruinas, fruto del inevitable paso del tiempo y la destrucción.

La influencia del paso del tiempo sobre los edificios ha sido considerada como una realidad molesta para un amplio espectro de la disciplina arquitectónica, más preocupada en seguir cimentando sus posiciones en torno a la tríada vitrubiana, entendiendo la intervención arquitectónica desde una actitud de control hacia la luz y el espacio a través de forma y función, desplazando así el concepto 'firmitas' hacia cuestiones ligadas a la solidez o resistencia y no tanto a asumir el devenir temporal como algo natural e inevitable. El arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa escribió sobre esta cuestión: "La arquitectura de la época moderna aspiraba a crear la sensación de un tiempo presente perpetuo, sin edad."

CONCLUSION.

Este trabajo ha intentado alejarse del concepto de ruina ligado a la visión romántica, ampliamente estudiado ya, para intentar reconducir el discurso a una nueva realidad, en la que asumamos que el devenir histórico provoca una evolución en las obras que las lleva hacia dicho estado límite. Los futuros imaginados por Soane y Stirling evidencian que cualquier creación arquitectónica procede y se ve avocada hacia la ruina, un pensamiento cercano a la hipótesis de Robert Smithson, en la que utilizaba el concepto de 'ruins in reverse' para toda construcción. Sus premoniciones nos permiten vislumbrar un nuevo territorio desde el que investigar la capacidad que posee la arquitectura para asumir la futura ruina de las construcciones, como un estado más contenido bajo el soporte del tiempo. Si aceptásemos esta condición, el proyecto de arquitectura volvería a su significado etimológico tal y como lo describe Eugeni Bach: "Proyectar es viajar al futuro y traerlo hacia el presente; comprimir todo ese tiempo del que no disponemos y suplantarlo con nuestra imaginación [...] Tendemos a pensar que la herramienta principal al proyectar es el espacio, pero puede que éste no sea el elemento decisivo y que, en realidad, nuestra mayor herramienta sea el tiempo. Pensar en el tiempo antes que en el espacio significa priorizar el 'qué pasará' antes del 'cómo será'".



Due to its recent rapid population growth, Ethiopia lacks an inclusive and efficient education system that copes with its associated issues such as increasing spatial demand and high levels of school dropout in the early years of childhood. Late entry into the educational system, desertion among girls related to rigid gender roles, and special spatial requirements for different student ages (even adults); are also some of the difficulties faced by the Walamaca-based ONG Abay. By employing clever constructive solutions, Abay has sought to improve education, comfort, and habitability in learning spaces.

Faced with the challenge of ARCHSTORMING to generate a project that responds to these problems and intending it to be replicable in different Kebeles (neighborhoods) and flexible in its uses, the following questions intuitively arose: how do these schools work? What is the experience in its construction? What materials are used or available? How are the spaces distributed?

Analyzing Abay's experience in the BACHO WALAMRA school and the CANGURO preschool, we found some responses in constructive solutions that affirm their relevance in the context and corroborate their local constructive viability. The use of concrete blocks, reinforced concrete for structure, and light roofing appear as the constructive elements that characterize these projects. Likewise, the local tradition in the pre-existing constructions at DILLU and HIDI was a source of inspiration in our interpretation of their archetypal form as a manifestation of identity.

Understanding these constructions and innovatively designing with the mentioned materials were inputs for the generation of the project. Thus, two guidelines emerge that will guide the development of this proposal: designing a series of flexible replicable modules, adaptable to different locations and uses, along with local identity and construction experience.

PUBLICACIONES.

ARQUIDEAS.

<http://www.arquideas.net/vof1073>

PLATAFORMA ARQUITECTURA. (CHILE).

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911157/estudiantes-de-mexico-uruguay-y-argentina-ganadores-del-concurso-de-ideas-vof-en-noruega>

ARCHDAILY COLOMBIA. (COLOMBIA).

<https://www.archdaily.co/911157/estudiantes-de-mexico-uruguay-y-argentina-ganadores-del-concurso-de-ideas-vof-en-noruega>

REVISTA ARQUITECTURA VIVA. (ESPAÑA).

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/13535>

REVISTA DISEÑO INTERIOR. (ESPAÑA).

<https://www.revistadisenointerior.es/ganadores-del-concurso-arquideas-19/>

REVISTA WA (wettbewerb-aktuell). (ALEMANIA).

<https://www.wettbewerb-aktuell.de/ergebnis/viewpoint-of-the-fjords-v-80110>

arquideas

VIEWPOINT OF THE FJORDS (VOF) NORWAY
CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA ARQUIDEAS

Estimados participantes,

Estamos encantados de comunicarles que el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

Peter L. Wilson; Socio Fundador de Bolles + Wilson
Atxu Amann; Asociado en Amann Cánovas Maruri Architects
Magü González; Profesor de Proyectos ETSA Las Palmas de Gran Canaria
Svein Lund; Socio Fundador de Lund Hagem Architects
Indibil Solans, Lara Arín, Daniel Varga y Lluís Balcells; Equipo ganador BaBH San Francisco

Con los siguientes criterios de valoración:

- Calidad de la propuesta arquitectónica
- Capacidad para transmitir con claridad la idea del proyecto
- Criterio de emplazamiento de la propuesta
- Relación de la propuesta con el paisaje
- Respuesta al programa de usos propuesto
- Criterio de sostenibilidad y aprovechamiento energético

Ha otorgado a su propuesta VOF 1073 el TERCER PREMIO en el concurso internacional de arquitectura Viewpoint of the Fjords (VOF) Norway.

Los participantes:

Camilo Álvarez
Felipe Vázquez
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Uruguay)

El equipo de Arquideas quiere felicitarlos por la elección de su propuesta como TERCER PREMIO y agradecerles la confianza depositada en nosotros.

Esperando poder contar con vosotros en próximos concursos,



"(...) los seres humanos dejan de ser hijos de la naturaleza para convertirse en personajes de importancia menor (...) "Diarios de memorias. P. Blake

VIEWPOINT OF THE FJORDS.

Propone enfrentarse a una situación única, un cambio de mirada y entendimiento, donde el ser humano pasa a ser un mero espectador a tomar parte del accionar continuo de las transformaciones naturales.

La arquitectura se manifiesta desde la propia naturaleza, sus espacios son concebidos a través de la materialidad que lo rodea, proponiendo una raja y un punto en el paisaje. un hito de pausa que transmite confort y contención frente a eventos naturales inmensurables.

Una puesta en valor del agua como unico artista activo del paisaje. Utilizando sus emociones para generar la simbiosis Arquitectura-Usuario-Paisaje.

"(...) los seres humanos dejan de ser hijos de la naturaleza para convertirse en personajes de importancia menor (...) "Diarios de memorias. P. Blake

JURADO.

Peter L. Wilson | Founding Partner of Bolles + Wilson
Atxu Amann | Associate in Amann Cánovas Maruri Architects
Magü González | Professor at ETSA Las Palmas de Gran Canaria
Svein Lund | Founding Partner of Lund Hagem Architects

(..) after the first phase of evaluation, highlights 15 proposals as finalists.

In a second evaluation phase, the Jury selected 5 honourable mentions and the 3 winning proposals.

FALLO DEL JURADO.

An artificial cave, a space within the rock. Fjords are not only a visual experience, but sound, textures, emotions. The proposal decides to connect the visitor with those aspects.

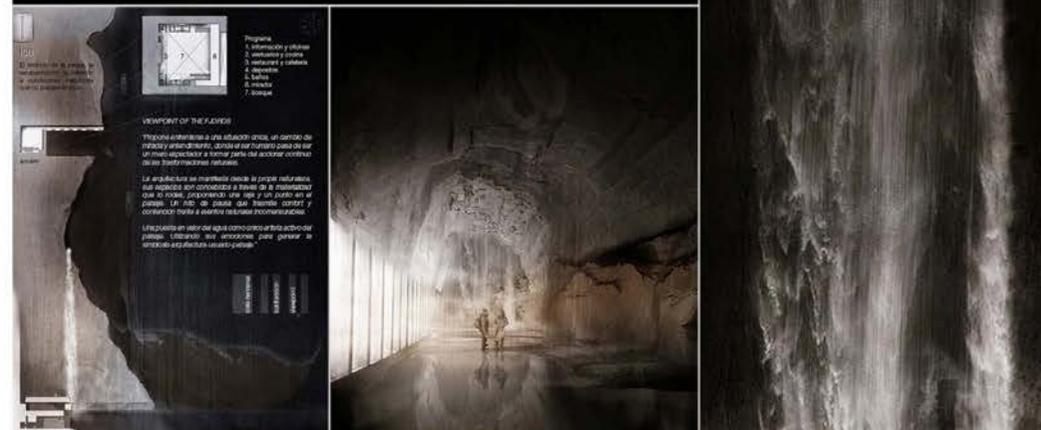
A landscape where water is the only main character that triggers everything -as defined in the proposal.

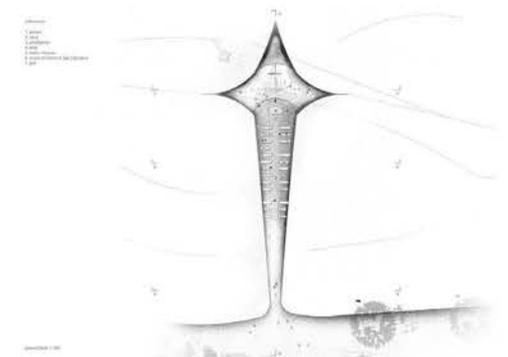
A series of spaces with great richness, the proposal works with elements such as rock, water, light, taking the visitor along a sensory journey that starts above water and enters the mountain.

A brilliant reflection on the perception of nature's occult phenomena, in this case the backside of a waterfall.

The jury appreciates its power to take us to the mysteries of the bowels of the Earth, as in Jules Verne's imagination.

Architecture is here interpreted as operatic spectacle - the aria under the waterfall - the chorus on the bridge. The jury considers that this proposal invites you into the mountain and gives you access to a place that was not there before. It is not about looking at distant attractions, but to be a part of the attraction itself. The presentation conveys the concept clearly and fascinates the viewer.





CICATRIZ EN EL PAISAJE.

Propone un acto violento de cortar el paisaje, una cicatriz que contiene todo tipo de aspectos del espíritu humano en un entorno de adoración.

Un momento de tranquilidad e identidad, frente a eventos socioculturales de un tiempo oscuro que logró encontrar la luz.

Las formas que estamos acostumbrados a leer, se transforman para mejorar la lengua vernácula de la sociedad que vive por y para la Tierra.

La arquitectura trasciende la tectónica para sumergirse en un mundo onírico.

Nos vemos inmersos en un espacio de apoyo que es impulsado desde una esfera celestial cambiante e infinita. Hasta que un silencio ensordecedor nos prive de todo prejuicio y evidencia de una luz inalcanzable. Agua, reflejo del cielo, iluminada para celebrar lo que sentimos.

El vacío es paisaje, su arquitectura, su luz, su materia. Tu sentimiento, tu expectación, tu fe ... Una manifestación atmosférica, esencia humana.

JURADO.

EDUARDO SOTO DE MOURA / SOUTO DE MOURA ARCHITECTS

PETER EISENMAN / EISENMAN ARCHITECTS

Jean Paul Uzabakiriho / MASS DESIGN GROUP

Simon Frommenwiler / HHF ARCHITECTS

Sean Godsell / SEAN GODSELL ARCHITECTS

Tatiana Bilbao / TATIANA BILBAO ARCHITECTS

Sol Madridejos / SANCHO - MADRIDEJOS

Walter Mariotti / EDITORIALE DOMUS

Andrea Boeri / UNIVERSITY OF BOLOGNA

MEMORIAL PUNTA CARRETAS

Junio 2019

MEMORIA DE LA PROPUESTA.

El área de intervención forma parte de una pieza urbana mayor. Un entorno, dado por la des-especialización programática del antiguo penal y las actividades contemporáneas.

Como primera intervención se propone la unificación del espacio a través de la continuidad del pavimento preexistente. Desdibujando los límites e integrándolo a la pieza. Con esta homogeneidad y horizontalidad se busca dinamizar los flujos, potenciando la apropiación de todo el espacio. Se amplía así el espectro visual y se revaloriza nuestro sector de intervención dentro del espacio público.

Un soporte de actividades que alude a las dinámicas sociales del patio del penal. Marcando un sector que, a pesar de estar integrado a un espacio abierto, tiene otra lógica y evoca el confinamiento de un sector. Sensaciones de libertad dentro de un lugar de encierro. Un ritmo de luces representa la importancia de la unidad generada a través de la interacción.



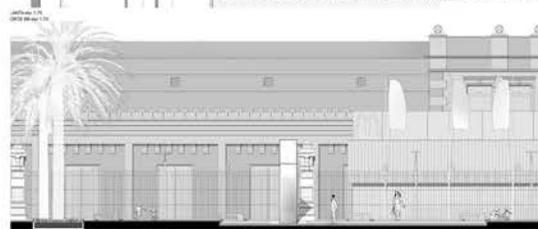
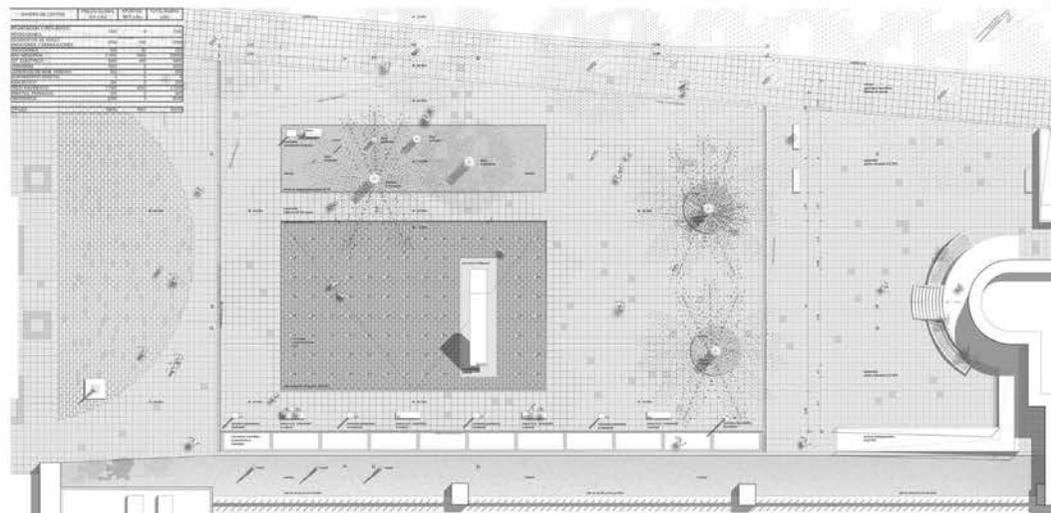
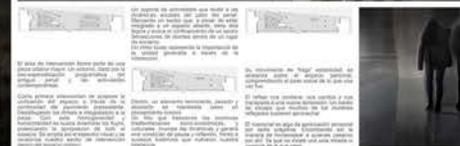
Dentro, un elemento terminante, pesado y abstracto se manifiesta como un pensamiento inmóvil.

Un hito que trasciende las continuas transformaciones socio-económicas y culturales. Irrumpe las dinámicas y genera una condición de pausa y reflexión, frente a sucesos históricos que nutrieron nuestra tolerancia.

Su movimiento de "frágil" estabilidad, se abalanza sobre el espacio personal, comprendiendo el peso social de lo que una vez fue.

El reflejo nos contiene, nos cambia y nos transporta a una nueva dimensión. Un medio de escape de muchos de los nombres reflejados supieron aprovechar.

El memorial es algo de apropiación sensorial por tanto subterránea. Encontrando así la manera de homenajear a quienes pasaron por ahí. Ya que no existe una sola mirada ni vivencia de lo que pasó.





IMMATERIAL

Historical intentions appear that every sociocultural actor inspects with an urban architectural, embracing inter-relationships between the past and the future. Through historical transformations as a result of different socio-cultural identities, the project is a space of continuity leading to the major program of massively re-construction of the urban cultural heritage.

In contemporary, the project aims to the survival and vitality of living cultural heritage, through its preservation and reuse of space. Therefore, the historical expansion project must be in its conception promote of safeguarding the architectural heritage and its function.

Heritage and history redesigns the Place in Terreux, as a well as its program, into a space of continuity and a meeting place as a project of expansion and so on. At the end a perspective way of increasing from a community which celebrates their heritage heritage as a...

An important urban area of history exchanges, contemporary, the final way to obtain the project, is to make progress, "commemoration of living culture".

The architectural concept as an evolving project also does not about an architectural construction, but in a conceptual way, emphasizing and inspiring it's heritage environment without altering it.

Supporting architect Christian Deveret's urban pattern and artist Daniel Burnet's project as an "intangible" aspect of architectural construction, scaling their canvas a new dimension of collective social programming.

In this new context, connecting general possibilities as an actor floating among an audience of patrimony buildings and a controlled level of architectural events that will photo inside it.

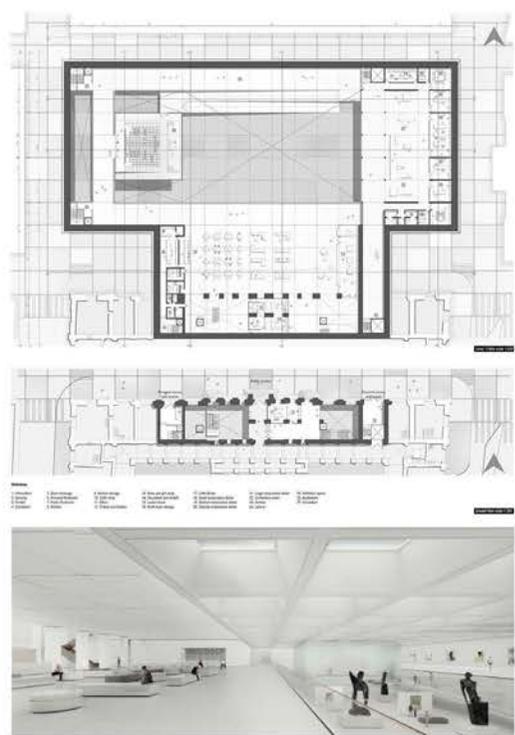
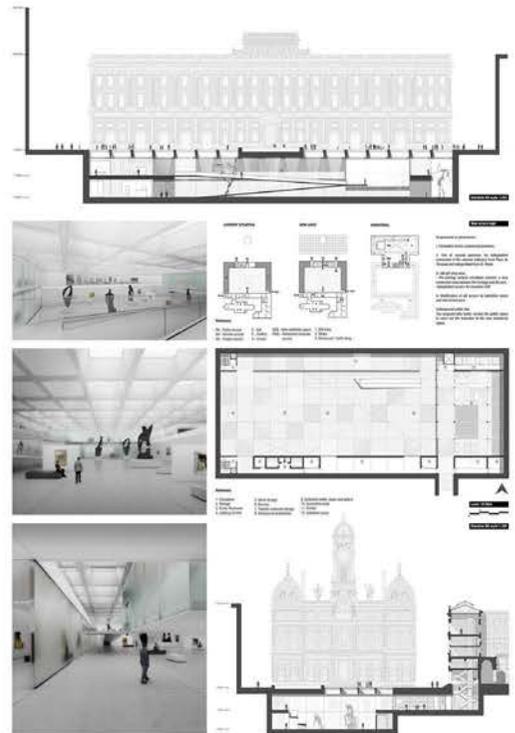
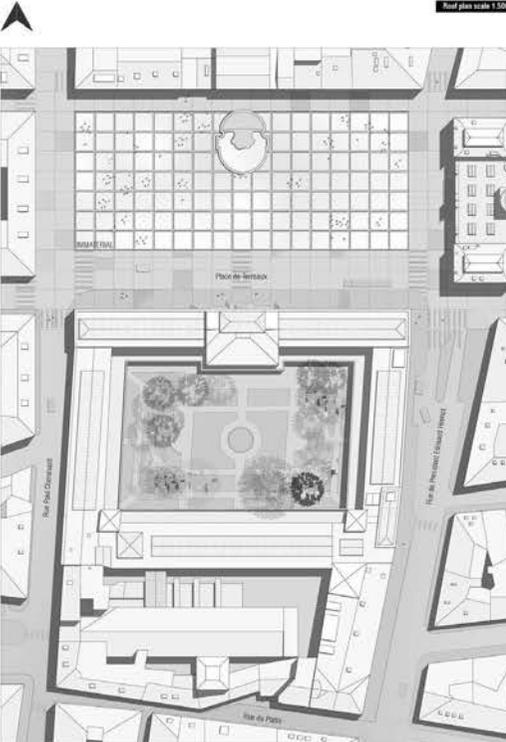
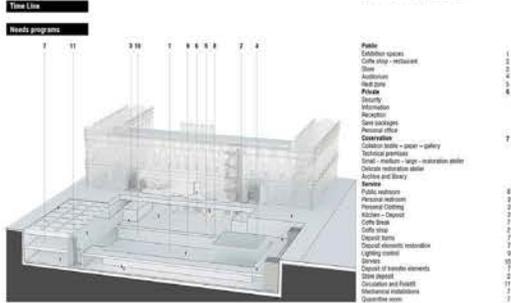
Done by differentiation among new and pre-existing, designed to generate a new portal of access and connection in a programmatic space with no apparent limits.

Fronting the project with new research areas, cultural background and exhibition spaces.

Maximizing existence as a container of permanent exhibition and expansion as tourist support and IMMATERIAL manifestation.



- IV - XV**
Milestone: Bourbons VS Church
Materialization: 1.VII Creation of chapel of St. Pierre 1.VIII They build a wall and part of Terreux, Larderie and Terreux block, 1.XV - XIX Use of the pit for housing and protection with water filling in case of attack.
- XVII**
Milestone: Rained wall by stone
Materialization: Filled with pit of Terreux. Convent nuns use stones for repairs in their monastery.
- XVIII - XVIII**
Milestone: Establishment of Louis XIV
Materialization: Execution of Clément Marot in the center of Place de Terreux. Tradition of not leaving through the center of the square 17000 Revolution: City Hall Site 79 buildings. Rise against the national convention.
- XX**
Milestone: Hygienist plans Cultural socialization
Materialization: Reconstruction of Place St. Pierre by Claude-Marie Vaise. Palace of St. Pierre is now the Museum of Fine Arts of Lyon, from the Musée In Public Space. Creation of the opera in Lyon. Allegorical source of the Girone.
- XXI**
Milestone: Lyon historical World heritage by UNESCO
Materialization: Lyon Opera Restoration Jean Nouvel. Restoration of Place de Terreux by Christian Deveret and Daniel Burnet. Restoration of Museum of Fine Arts of Lyon.
- XXII**
Milestone: Triangle heritage
Materialization: IMMATERIAL: Extension of the Lyon Museum of Fine Arts.



IMMATERIAL.

En general, la abadia de St Pierre, actual museo de bellas artes, experimentó transformaciones constantes como resultado de los diferentes avances socioculturales que se produjeron a lo largo de los siglos XVIII y XIX, lo que llevó al cambio de paradigma a la museología: "sociabilización artístico del patrimonio material".

En la contemporaneidad, la agenda de la museología apunta a la supervivencia y la viabilidad del patrimonio cultural vivo para aumentar la globalización y la pérdida de identidad. Por lo tanto, este próximo proyecto de expansión debe ser, en su concepción, promotor de salvaguardar el patrimonio intangible que lo rodea. El patrimonio y la historia reconocen el Palacio de Terreux como un muro, como una tumba, como un asedio, como un lugar de ejecución, como un lugar de reunión, como un partidario del proyecto, etc. Al final, una forma de expresión en perspectiva de una comunidad que diferencia en ella su patrimonio cultural.

Un espacio público admisible de intercambios amplios, en consecuencia, la forma ideal de establecer el nuevo paradigma del progreso museológico: "comemoración de la cultura viva". La presentación surge como un proyecto de ampliación que no adopta una conformación arquitectónica, sino que, de manera oculta, distingue y mejora su entorno patrimonial sin alterarlo.

Apoyando el patrón urbano del arquitecto Chirsitan Deveret y los proyectos del artista Daniel Burnet como un "hilo intocable" de la composición arquitectónica, asignando a su lienzo una nueva dimensión de colectivización Escena infinita sociocultural. En este nuevo escenario, los consumidores se presentan como un actor que flota entre una audiencia de edificios patrimoniales y un lugar controlado encargado de comunicar los eventos que tienen lugar dentro de él.

Debido a una deliberación que une nuevos y preexistentes, el diálogo puede generar un nuevo portal de acceso y conexión a un espacio programático con nuevas áreas de investigación, antecedentes culturales y espacios de exhibición. Alimentando su esencia como contenedor de exposiciones permanentes y expansión como apoyo itinerante y manifestación IMMATERIAL.

DOCENTE AYUDANTE GRADO 1

TALLER SCHELOTTO 2018 - actualidad

PEB - PEA - PUB - PUA - Deriva

EL TALLER.

PROPUESTA: Sociedad, vivienda y ciudad

Habitar colectivo – nuevas formas de trabajo y convivencia – infraestructura social y ciudad en el Uruguay contemporáneo
La propuesta del Taller indagará en respuestas proyectuales a temas y problemas dinámicos que propone la agenda nacional:
Priorizamos la cuestión de la vivienda en su dimensión de habitar colectivo y social, la infraestructura social, el espacio público y la sustentabilidad ambiental.

TALLER DE ARQUITECTURA.

El Taller de Arquitectura es una construcción en permanente revisión, un espacio de creación que adecua sus propuestas y contenidos periódicamente, desde un posicionamiento conceptual que plantea un colectivo docente. Nuestro Taller parte de una propuesta docente universitaria que invita y convoca a un colectivo estudiantil que se renueva continuamente y es demandante de una continua revisión crítica y autocrítica de prácticas y contenidos. Es un espacio colectivo, que desde un lugar propositivo construye /comparte conocimiento, genera innovación, intercambios y pensamiento crítico. Que piensa la arquitectura y el urbanismo desde nuestra contemporaneidad, integrando arte, cultura y técnica, compromiso con la arquitectura y con la ciudad, y sobre todo compromiso con la población que es destinataria última de nuestro esfuerzo.

Que personaliza la enseñanza, genera vínculos y sinergia, pertenencia e identidad.

Que apuesta a procesos de enseñanza y aprendizaje del proyecto de arquitectura con pertinencia y calidad en un contexto de masividad.

"El proyecto de arquitectura puede y debe ser un factor de cambio".

Vamos a pensar sin prejuicios, desde un "plano cero" o "momento cero" de la arquitectura, imaginemos un nuevo origen, un lugar desde donde pensar y generar propuestas de transformación del entorno construido.

El proyecto desde el Taller debe:

- Trascender las fronteras de la aldea para participar del espacio global.
- Comprender e intervenir en los paisajes naturales y culturales y el patrimonio construido
- Integrar las tecnologías de la información en la escena docente y la definición del proyecto
- Proyectar el espacio habitable desde las formas del habitar contemporáneo y las relaciones entre trabajar y habitar
- Desarrollar las respuestas proyectuales necesarias para el diseño y de ambientes para la producción, los servicios y los espacios educativos en el siglo XXI.
- Abordar la sustentabilidad del espacio construido en las escalas edilicia, urbana y territorial

"Vamos a imaginar y proponer espacios y ciudades para la gente, inclusivos y sustentables".

AÑO 2018-2019-2020. PROY. URBANO BASICO.

PROPUESTA: URBANISMO TACTICO.

El curso de PUB propone la conexión con vecinos, actores y organizaciones sociales para proyectar e intervenir espacios urbanos con necesidad de ser reactivados. Escuchar a los usuarios, sus inquietudes, problemáticas y deseos. Compartir experiencias y proyectos para esos espacios. Hacer que las cosas sucedan. Plasmar una intervención concreta, rápida, económica y activadora de dinámicas urbanas participativas y transformadoras

Una oportunidad de aprendizaje que permite conocer realidades específicas y tomar postura frente a situaciones y escenarios que encontrará en el ejercicio de su profesión.

En el segundo semestre estaremos actuando en áreas de ciudad consolidada, ciudad central e intermedia y el segundo semestre en la llamada "ciudad no consolidada", periferias donde la ciudad cambia su estructura y se infiltra lo informal. En ambos casos, el espacio público representa el lugar de encuentro, intercambio y se potencia en tanto condensador social.

Urbanismo táctico: espacios participativos

Nos asociamos con comunidades y asociaciones que han realizado planteos para mejorar sus barrios, en este caso propuestas a presentar al presupuesto participativo, para realizar un proyecto conjunto, o directamente intervenir en una acción concreta.

AÑO 2019 PROY. URBANO AVANZADO.

PROPUESTA: PLANIFICACION Y PROYECTO URBANO SOSTENIBLE

El curso trabajará en paralelo en las cuencas de los arroyos urbanos Pantanoso y Chacarita en Montevideo, incluyendo sectores de los bañados de Carrasco. La propuesta incorpora el problema de las aguas urbanas, los corredores ecológicos y la biodiversidad en el medio urbano a los problemas de contextos urbanos periféricos y vulnerables.

En el correr del primer semestre de 2020 la Intendencia de Montevideo tiene previsto interactuar en territorio en el marco de los Planes Parciales de las cuencas del Pantanoso y de Chacarita. Esto posibilita sumarnos con equipos del curso a las instancias locales y a la vez desarrollar proyectos particulares.

Adicionalmente, el curso se asociará a la iniciativa Ad@pta FADU, espacio que permitirá vincularnos con otras cátedras y talleres que incursionarán en la temática.

PROPUESTA: LA ESTRATEGIA DE LA PERIFERIA

Los planes parciales de la periferia de la ciudad (Pantanoso, Casavalle, Chacarita) plantean el proyecto de determinadas áreas consideradas estratégicas para la zona y

para la ciudad. El curso de PUA se sumerge en estos planes urbanos y propone la elaboración de un proyecto de estructuración de un área no consolidada.

AÑO 2018-2019-2020. PROY. EDIFICIO BASICO.

PROPUESTA: HABITAR CONTEMPORANEO

Se investigará y reflexionará sobre Vivienda, Hábitat y la Ciudad Contemporánea, potenciando la idea de ambiente, la diversidad de arreglos familiares, necesidades culturales y de recreación, de relación y de convivencia inclusiva.

En el curso se proyectará un edificio de Vivienda multifamiliar en un emplazamiento del área urbana consolidada de la ciudad de Montevideo fuertemente condicionado por el entorno.

Se pondrá énfasis en el desarrollo de un sistema ordenado, puesto en relación con la generación de espacios que sean el resultado de una reflexión sobre la domesticidad contemporánea.

PROPUESTA: EDIFICIOS PARA LA EDUCACION

El curso de PEB proyectará un Centro de Atención a la Infancia y la Familia (CAIF), para niñas y niños de entre 0 y 3 años.

Se lo abordará como un equipamiento jerarquizado y centro de referencia barrial.

Por la localización y la edad de los niños se valorará que la arquitectura les aporte contención y seguridad y que promueva la inclusión y participación de las familias y comunidad barrial.

AÑO 2019. PROY. EDIFICIO AVANZADO.

PROPUESTA: HABITAR CONTEMPORANEO

En el curso se proyectará como pieza urbana compleja un conjunto de vivienda colectiva de escala media y servicios complementarios (en una manzana de la Ciudad de Vieja de Montevideo).

Partiendo de un análisis urbano y definición de lineamientos tipo morfológicos para el conjunto, para luego desarrollar en detalle un sector de la propuesta.

El curso ensayará y verificará a capacidad espacial del tejido urbano con espacios vacantes en Ciudad Vieja, desde el proyectar el conjunto comprendiendo el entorno, optimizando el valor diferencial de su implantación.

Se atenderá desde lo programático y técnico su sustentabilidad futura en el contexto de las dinámicas residenciales actuales.

PROPUESTA: EDIFICIOS PARA LA EDUCACION

Algunas determinantes propias del tiempo completo son contar con importantes áreas colectivas (hall, mediateca como centro simbólico y comedor); áreas de aprendizaje formal (clases, talleres, ayudas personalizadas) y áreas exteriores de recreo y actividades físicas, más los espacios de conexión con el entorno urbano.

Se valorará la reflexión sobre la incidencia en el diseño espacial de los procesos de enseñanza y aprendizaje contemporáneo sustentados en nuevas didácticas y la incorporación de laptops y plataforma del Plan Ceibal.

VIAJE ACADEMICO 2018. DERIVA SANTIAGO VIAJE ACADEMICO 2019. DERIVA ROSARIO

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS.

Arquitectos: Mario Figueroa, Lucas Frey y Carlos Diaz
Ubicación: Matucana 501, Santiago, Santiago Metropolitan Region, Chile
Área: 10900 m²
Año: 2008

Al concebir, los arquitectos se plantearon el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos como un lugar de carácter no lineal en el tiempo, un espacio que cubre y trasciende cronológicamente los tiempos presentes a recuperar, un patrimonializado reafirmado reafirmado que se pasa, de manera espaciada y apropiativa de su función más amplia, habilitándose en su propia dimensión sobre una base que lo sustenta con un bello sentido sensorial: dejar que la vida desde la Cordillera al Mar de sustrato físico sea, teniendo siempre presente el recuerdo de nuestro propio aislamiento. Un espacio que además de entregar la posibilidad de usar diferentes ambientes y espacios físicos o mentales, invita a pensar y reflexionar.

Al nivel estructural, tienen absolutamente claro que en especial público, sobre todo referido al espacio antiguo de la ciudad (Santiago Central), se ordena como lugar no controlado, al configurado por la ocupación permanente de la manzana. Y rescatan todo valor, proyectando una nueva forma de organizar una intervención urbana, utilizando los recursos: Barro y Base.

La primera, el gran contenedor de nuestra historia, de la información, lo eleva, lo ordena, lo libera el espacio museológico, lo que es espacialmente, la segunda, lo que deja la producción, el sustento, lo profundo, los estudios, los conocimientos, el saber, lo valioso, lo administrativo, lo administrativo, el área que contiene las actividades de enseñanza, el espacio, lo que sustenta.

El espacio Barro-Base que realizan los autores para generar la obra, son lugar a ellas, tiene notable influencia de la arquitectura pasada, y esto se ve reflejado y materializado en un diseño selectivo, renovado en vida moderna y contemporánea manteniendo horizontal de ellas, que se pasa suavemente en dos puntos de su propia línea estructural de concreto, permitiendo al edificio estar desdoblado sobre una grilla y a su vez, sobre la base importante. El efecto de transparencia que logra el edificio desde dentro hacia afuera, a través de la solución móvil y permanente de vidrio, es un elemento inconfundible, sobre todo por la noche el edificio se transforma en una experiencia táctil urbana que destaca recordada sobre la grilla, al como nunca estar habitados, en ese momento, sucesiva, cambia de áreas irregulares.

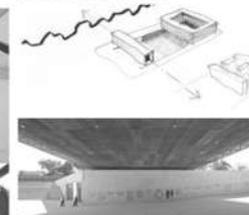
La exploración que inspira al MUSEOCH, es el elemento que como vacío estructural, nos permite obtener la perspectiva suficiente para controlar y



aprovechamos el edificio reconstruido, casi siempre, en su totalidad.

La Base es quien definitivamente marca la orientación de la obra, se que se emplea, tomando como referencia su línea más larga, un volumen "barro" en sentido paralelo a las calles Santa Teresita y General, habilita Norte a Sur, respectivamente, y orientado con su Fachada Poniente calle Matucana y la estación de Metro Santa Teresita y el Parque.

Fachada Oriente, mira hacia la cordillera. Proyectivamente y en una segunda etapa, el destino Norte de la edificación, será también el proyecto de las oficinas del Ministerio de Educación del Centro Histórico.



ELABORACION DE DOSSIERS GRAFICOS CURSOS, COORDINACION DE ENTREGAS Y EXPOSICION DE TRABAJOS FINALES 2018-ACTUALIDAD



PERIODO LAB. MAYO.2012-MAYO 2013

Estudio de Arquitectos, a cargo de la Arquitecta Cecilia Martins, en el mismo trabajo en el periodo marcado en el titulo, cumpliendo distintos roles en dos obras de vivienda, una colectiva y una del tipo unifamiliar, siendo un reciclaje la caracteristica distinta del primero.

Las siguientes tareas me fueron encomendadas, a continuacion adjunto carta de referencia.

- Pedido y control de Materiales.
- Tramites y gestiones frente a Entes Publicos.
- Supervisión de personal de obra.
- Calculo y pagos de jornales semanales y liquidaciones.
- Dibujo Técnico.
- Metrajes.
- Coordinación de reuniones con subcontratos.
- Activos, documentación y rubrado.

PERIODO LAB. MAYO.2014-MAYO 2015

En este periodo me desarrolle como dibujante tecnico y sobrestante en obra, cumpliendo funciones como ayudante de arquitecto e ingeniero, estando durante el periodo que abarco de Setiembre de 2014 a Mayo de 2015 en obra.

En este proceso me dedique directamente a todas las labores antes mencionadas en una obra de alcance Nacional como fue el Antel Data Center, por ese entonces la obra de mayor inversión nacional en ese entonces.

El estudio de Ingenieros llamado IMPI, (Ingeniero Marcelo Puig Instalaciones) se dedica principalmente a obras de mediano y gran porte, como esta mencionada, asi como en ese periodo estuve en contacto con obras como el Hilton en Montevideo, desarrollando el proyecto en sala de maquinas para todas las instalaciones, asi como Celebra Zona America.

Siendo el desarrollo y el area especifica de este, proyectos y ejecución de HVAC, los cuales acompañan las escalas de los proyectos. A continuación imagenes de la que ocupo mayor parte de mi tiempo en este periodo, que finalizo con mi partida al viaje academico del capitulo anterior.



PERIODO LAB. SET.2016-PRESENTE.

Una vez retornado del viaje, comence a trabajar en el Estudios Cousillas & Asociados, valiendome de la experiencia previamente adquirida, ingreso a este estudio de Arquitectos e Ingenieros que desarrolla proyectos de todas las instalaciones tanto mecanicas como electricas a toda escala.



Montevideo, 17 de Abril de 2018

A quien corresponda,

Por medio de la presente y para los fines que pretenda el interesado, hago de su conocimiento que recomiendo ampliamente al empleado Camilo Alvarez Gomez, C.I. 3.940.028-3, ya que es una persona Honesta y Responsable.

El mismo desempeña su actividad de manera eficiente y con compromiso como dibujante y en Dirección de Obras en el estudio Cousillas y Asociados, Razón Social: Obrimat S.A., RUT: 215409280012.

Se extiende la presente a solicitud del interesado y para los fines que juzgue convenientes.

Atentamente,

Ing. Jorge Cousillas

En dicho estudio nos encargamos tanto de proyectar como de coordinar desde el proceso inicial hasta durante la obra garantizando una correcta ejecución como asesores que somos.

Esta tarea me vio incluido en diversas obras de todo tipo y escala, desde obras patrimoniales como son el Hipodromo de Maroñas, hasta el Veler Escuela de la Armada, Capitan Miranda, donde debio adaptarse un sistema de extracción como de ventilación y aire acondicionado civil al medio maritimo, comence desde la gestación del proyecto hasta la coordinación del mismo y la dirección en obra, que abarco el lapso entre mayo 2017 - a Setiembre 2018.



En simultaneo con esta obra, a partir de Enero de 2018, me vi alternando con la dirección de obra de un Laboratorio farmaceutico, nuevamente vinculado a las instalaciones, de gran importancia debido al programa que abarcaba, llamado URUFARMA, la reforma llevo aproximadamente 3 meses. No obstante, durante los misma seguia siendo participe en proyecto desde lo tecnico y el dibujo de programas como Vivienda, Hospitales, Hoteles, entre otros.



Montevideo, 17 de Abril de 2018.

A quien corresponda

Informamos que el Sr. Camilo Alvarez se ha desempeñado muy satisfactoriamente como integrante del Estudio Cousilla y Asociados, para la Licitación adjudicada a nuestra empresa.

Se destaca el profesionalismo, dedicación, compromiso y gestión en su labor.

Sin otro particular saludo atentamente,

Daniel Lallitza
(director)

A partir de la segunda mitad del año pasado, comence a desarrollar un seguimiento de tramites a Hipica Rioplatense, coordinado y relevando tramites a nombre del estudio, de sus principales Casinos en el Uruguay, lo que me encomendo largas jornadas de dibujo, coordinación e investigación, ya que mucho de estos edificios datan de fechas de mas de un siglo, asi como el Hipodromo Nacional.

A partir del año presente, se me encomendo el desarrollo del proyecto y dirección de obra, de un Centro de Distribución en el que debia constatar desde cero de instalaciones electricas y de corrientes debiles, proyecto que esta en obra en estos momentos.



Actualmente me encuentro inculdo en un proyecto de incendio para un data center de la banca de quinielas del Uruguay, desde su proyecto y futura dirección de obra, así como en diversas tiendas de ropa las cuales estan siendo construidas en distintos centros comerciales del pais.



Martes 17 de abril de 2018

A quien corresponde,

Por medio de la presente recomiendo al señor Camilo ALVAREZ quien trabajó como representante de la empresa PROVIMAR - ING COUSILLAS en el proyecto e instalación de un sistema VRV, a bordo del V/E Capitan Miranda.

La reparación mayor de dicho buque, ha sido realizada por la Armada Nacional por interés del Ministerio de Defensa. Es la reparación más profunda que el buque ha sufrido desde su botadura en 1930. El sistema VRV conlleva una parte importante en la reconstrucción del buque, porque involucra e interactúa con todos los sistemas del buque.

Para lograr el cometido hubo que adaptar el sistema VRV al medio marino, logrando intercambio de calor entre el agua de condensación de los sistemas y el agua de mar para su refrigeración. Se debió respetar todas las normas respecto a construcción y reparación naval, cuestión que incluye adaptarse a normas y estándares diferentes a la formación académica formal del suscrito.

En los intercambios técnicos entre Armada Nacional y la empresa antes mencionada, Camilo ALVAREZ como enlace supo fusionar requerimientos del comprador con características técnicas del sistema a instalar, resolver y facilitar instalaciones para el posterior revestimiento y finalizado, demostrando siempre conocimientos sólidos en las siguientes áreas: Electricidad, Ventilación y acondicionamiento, Aislación, Sanitaria e Hidráulica.

Sus principales responsabilidades consistían en hacer relevamientos, diseño y posterior dibujo de planos para el desarrollo de la obra, control de personal en obra, coordinación y cumplimiento de la utilizando herramientas de diseño técnico como AutoCAD. Así como también colaborar en toda tarea técnica inherente al desarrollo de la obra.

Atentamente,

Ing. Raúl (CIR) José Ballabio

A quien corresponda

Montevideo 15 de febrero de 2013

Yo en mi calidad de representante de la empresa PILANDIR S.A. dejo constancia de que Camilo Alvarez actualmente estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Udelar, se ha desempeñado dentro de la empresa durante el periodo de mayo 2012 a la fecha realizando funciones de:

- Pedido y control de materiales
- Tramites y gestiones antes entes públicos
- Supervisión de personal en obra
- Calculo y pagos de jornales semanales y liquidaciones
- Dibujo técnico
- Metrajes
- Coordinación de reuniones con subcontratos
- Archivo, documentación y rubrado

Las mismas han sido desarrolladas con gran compromiso y eficacia, enfrentándose a los problemas con solvencia y proponiendo soluciones acertadas. Emito así esta carta de recomendación a solicitud del interesado y quedo a las órdenes por cualquier consulta.

Arq. Cecilia Martins.
ESTUDIO MARTINS RIVAS
cecilia@martinsrivas.com
(00598) 2400 0930
Colonia 1900 - Of. 403
MONTEVIDEO - URUGUAY