

Pilar Irureta Goyena

cv gráfico

Las siguientes imágenes muestran una selección de trabajos que exponen la diversidad de caminos de mi desarrollo profesional.

Este recorrido personal se materializa en proyectos académicos, productivos y creativos, en el ámbito público, privado y en aprendizajes singulares.

ámbito público

- enseñanza ·
- extensión ·
- investigación ·
- coordinación ·

ámbito privado

- enseñanza ·
- diseño ·
- producción ·

aprendizajes singulares

- becas ·
- incursiones ·
- prácticas ·

ámbito público

enseñanza ·
extensión ·
investigación ·
coordinación ·

ámbito público

enseñanza
actividades en el medio



Concepto de producto
Dispositivo de interacción corporal, a ser ubicado en las plazas públicas del Espacio de Arte Contemporáneo, que ofrece al usuario la posibilidad de adoptar diversas posturas óptimas para el descanso.



Mariana Suárez
UPII | EUCC

Diseño II / Unidad de Proyecto II

Licenciatura en Diseño Industrial
Escuela Universitaria Centro de Diseño
FADU / UdeLaR

Docente Grado 2 Interino
Tema: dispositivo de apoyo corporal
y comunidad en el espacio público.



Contraste - Orgánico - Diversidad



Concepto de producto
Dispositivo de interacción corporal, a ser ubicado en las plazas públicas del Espacio de Arte Contemporáneo, que ofrece al usuario la posibilidad de adoptar diversas posturas óptimas para el descanso.

Características
Materia: Hormigón armado
Acabado superficial: Alisado
Color: Gris
Peso: 600 kg

Colocación: Anclaje al piso mediante una platea de hormigón de 40cm x 40 cm x 20 en colocada so su por debajo de la tierra.

Possibilidades de uso



Conjunto de estancias de descanso

Qué? Accesorio de mobiliario dispuesto alrededor de un eje circular que permite el reposo en posición horizontal. Se instala por cuadrícula y se acompaña por mobiliario vertical de diseño. Incluye una base de concreto que lo sujeta.

Por qué? Porque en la búsqueda de generar un vínculo con la comunidad el EAC pretende así ofrecer la necesidad de descanso de los trabajadores de la zona.

Para qué? Para que los trabajadores puedan descansar cómodamente en sus horas de descanso, considerando la necesidad de la salud.



Intencionalidad



El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja



El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

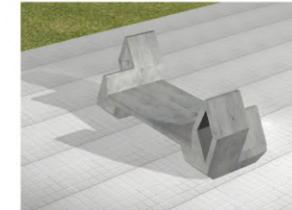
El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja

El usuario se aproxima
El usuario se sienta
El usuario se relaja



CONCEPTO DE PRODUCTO

Dispositivo multifuncional de uso colectivo, el cual presenta superficies de apoyo con diversas inclinaciones y alturas, que invitan al usuario a recostarse con el fin de descansar, descansar y descansar.

TECNOLOGÍA

Se utiliza concreto para la producción del dispositivo.

COLECTIVO URBANO RECREATIVO

Se establece tres funciones principales: Sentarse, Recostarse y Acostarse. Se crea por la necesidad del usuario y la necesidad del entorno a la hora de establecer como realizar cada una de estas actividades.

CUADRO DE ATRIBUTOS

	Vistas	Tarjetas	Guías y efectos	Atributos
Tarjetas	Una, con tarjetas que sirven como guías.			
Acabado	Alisado			
Color	Gris			
Tamaño	2,40 x 1,10 x 0,70m			
Forma	Geométrica, orgánica			
Peso	Rebato: máximo 700 kg			
Temperatura	Resista al ambiente.			
Clor				
Sabor				
Sonido				

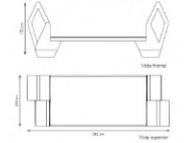
FUNCIONES

Se establecen tres funciones principales: Sentarse, Recostarse y Acostarse.

Se crea por la necesidad del usuario y la necesidad del entorno a la hora de establecer como realizar cada una de estas actividades.



DIMENSIONES



Universidad de la República • Facultad de Arquitectura
Escuela Universitaria Centro de Diseño
Unidad proyecto II
Escuela Mariana
C.I.: 4.933.465.6
2012/2015

ámbito público

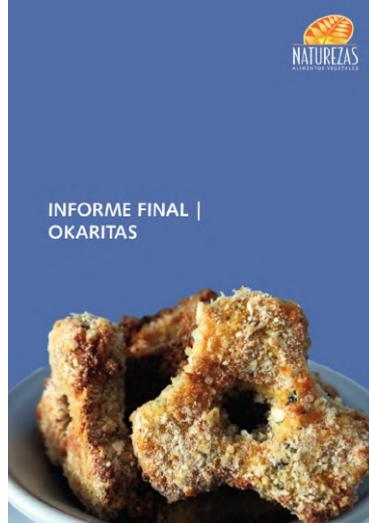
enseñanza
extensión

Diseño IV / Unidad de Proyecto IV
Licenciatura en Diseño Industrial
Escuela Universitaria Centro de Diseño
FADU / UdeLaR

Docente Grado 2 Interino

Tema: economías social y solidaria.
Trabajo con contrapartes/ PTI Cerro

trabajos estudiantiles UPIV



EVALUACIÓN ERGONÓMICA

ESFERA DE CONSUMO

Desde su adquisición hasta su consumo.



Ver anexo (pag. 7)

MEMORIA DESCRIPTIVA

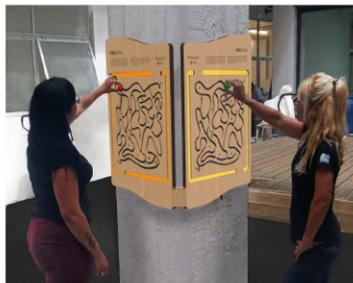


Figura 5. Dispositivo en contexto de uso

USUARIO

Los usuarios meta del proyecto son personas que trabajan y estudian de forma regular en el edificio verde. Se trata de su mayoría de adultos, aunque cabe mencionar que una vez que la UTU se extienda (proyectado a partir del 2019) se espera que haya también una mayor cantidad de adolescentes. Todos ellos tienen jornadas extensas dentro del parque, y carecen en general de lugares donde poder descansar y recrearse.

Producto

Se trata de un accesorio lúdico que busca llamar la atención de la gente e instarlos a jugar de a pares. Consiste en dos laberintos que se envían señales luminosas entre sí, dependiendo de qué tan cerca o lejos se encuentran cada jugador de la meta; de esta manera se genera una dinámica de carrera entre ambos jugadores que, ante las señales luminosas que reciben, deberán apurarse para llegar al final.

Actividad

El objetivo de la propuesta es que los usuarios jueguen en su tiempo libre, contrastando con sus rutinas laborales y estudiantiles. Al jugar con otro individuo, los vínculos personales son estimulados. Esto genera una instancia de relajación y una mejora en las relaciones entre compañeros, lo que repercute de forma positiva en la experiencia de estas personas.

Contexto

El producto está planteado para ubicarse en el patio interno del edificio verde del PTI. Dicho lugar se encuentra vacío hasta la fecha, debido a que los espacios a su alrededor se encuentran aún en obras. Sin embargo, fue escogido debido a su posición central respecto al edificio y sus amplias dimensiones, es inevitable pasar por él para ir a la mayoría de los lugares mediante la escalera central del edificio, y se puede ver desde todos los pisos debido a que se encuentra en un pozo de aire. Se plantea que en un futuro este espacio pueda convertirse en uno de mayor calidez, y que invite a las personas a utilizarlo para su esparcimiento.





ámbito público

Escuela Universitaria Centro de Diseño
FADU/UdelaR

Área Tecnológica

ámbito público

enseñanza

Laboratorio de Cerámica I
Licenciatura en Diseño Industrial
Escuela Universitaria Centro de Diseño
FADU / UdelaR

Docente Grado 2 Interino

Curso de introducción a los materiales
y procesos productivos de la industria
cerámica.



ámbito público

enseñanza

Laboratorio de Cerámica I
Licenciatura en Diseño Industrial
Escuela Universitaria Centro de Diseño
FADU / UdelaR

Docente Grado 2 Interino

Se realiza una inmersión en las cualidades, comportamiento, potencialidad y límites del material.

Se promueve la innovación a partir de las características del material y los procesos disponibles.



ámbito público

enseñanza
actividades en el medio

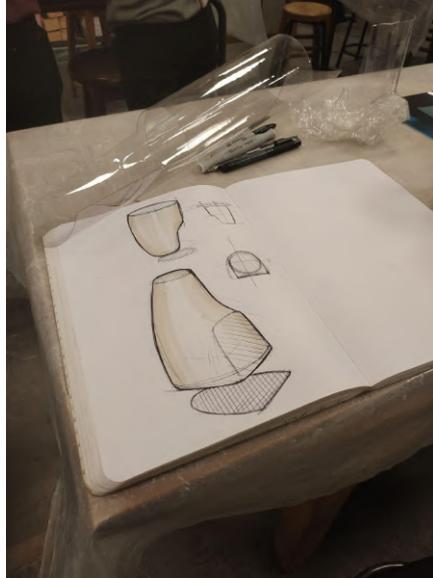
Laboratorio de Cerámica II
Licenciatura en Diseño Industrial
Escuela Universitaria Centro de Diseño
FADU / UdelaR

Docente Grado 2 Interino

Es un curso de profundización del conocimiento de materiales y procesos productivos de la industria cerámica.

Se introduce a los conceptos de modelo, conicidad, división de taseles y moldes en yeso para colada de barbotina.

fotos de aula LCII



ámbito público

enseñanza
investigación

Laboratorio de Cerámica II
Licenciatura en Diseño Industrial
Escuela Universitaria Centro de Diseño
FADU / Udelar

Docente Grado 2 Interino

Se propone la modificación de esmaltes industriales para la personalización de la terminación superficial y la generación de moldes en yeso para la producción seriada.

Se promueve la innovación a partir del conocimiento de los procesos planteados.



A dark, polished agate paperweight with a decorative patterned paper insert. The agate has a characteristic banded pattern of light and dark layers. The paper insert features a black and white floral or leaf design. The paperweight is set against a plain, light-colored background.

ámbito público

UTU - Consejo de Educación Técnico Profesional.
Escuela de Artes y Artesanía Dr. Pedro Figari.
Montevideo, Uruguay

Tecnólogo de productos en gemas

ámbito público

coordinación

Tecnólogo en Productos en Gemas Carrera
Técnico Terciaria
Montevideo

Coordinadora de carrera

UTU . CETP
Esc. de Artes y Artesanía Dr. Pedro Figari.
Montevideo, Uruguay.

El tecnólogo se crea como respuesta a una necesidad de las cadenas productivas en torno a la minería de Uruguay.

Se estructura su currícula mediante tres componentes: Científico Tecnológico, Proyectual y Emprendedor.





ámbito público

Escuela Universitaria Centro de Diseño
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UdelAR

proyectos de extensión
y actividades en el medio

ámbito público

proyectos de extensión

Fábrica de Juguetes Centro de Barrio Peñarol 2014

Docente tallerista
EUCD, Fadu, Udelar / CETP, UTU
Convenio OPP - UTU - EUCD

Docentes talleristas: Alejandra Martínez,
Anahí Giménez, Rodrigo Rodríguez.

El taller de creación de juguetes para niños y adultos, fue una actividad de producción colectiva que utilizó la creación como incentivo del vínculo entre niños y adultos, y el fomento de la integración social entre miembros de la comunidad y las instituciones.



TALLER DE JUGUETES PARA NIÑOS Y ADULTOS. BARRIO PEÑAROL.

desarrollados por UTU para el Centro de Barrio Peñarol de OPP, en el vínculo CETP - EUCD / UDELAR.

Descripción

Es una actividad de creación colectiva de diseño, en modalidad de taller, que utiliza la creación de un juguete como disparador para incentivar el vínculo entre niños y adultos; el trabajo en equipo; la integración social entre los miembros de la comunidad, el empoderamiento sobre recursos existentes y el desarrollo y práctica del pensamiento creativo-proyectual de los participantes. Se hace énfasis en fortalecer el vínculo entre el niño y el adulto responsable, mediante el compartir experiencias y la co-creación de un elemento lúdico y de integración.

Objetivos

-Contribuir al empoderamiento por parte del niño y la familia, sobre la creación del juguete y de las dinámicas de juego.

-Fortalecer el vínculo entre adulto y el niño mediante el acto creativo y la experiencia de intercambio.

-Incentivar al niño a establecer un vínculo con la institución y la comunidad al destinar parte de la dinámica a hacer un segundo juguete para que pueda quedar en la centro de barrio.

-Lograr un entendimiento del niño respecto a la posibilidad de fabricar sus propios juguetes a partir de elementos de su entorno cotidiano.

Duración: 6 horas

Fecha: 19 y 20 de Diciembre

Cupo: 15 grupos, 30 personas en total

Colaboradores Honorarios: 2

Lugar: Centro de Barrio Peñarol - OPP

Marcos: Convenio OPP - UTU - EUCD

Taller

Día 1

Acreditación e identificación de grupos (separación del grupo en temáticas)
Introducción de temática y jornada
Presentación de premisa de trabajo para niños y adultos.

Etapas I Exploración (realizado en estaciones, por mesa dentro de los subgrupos o parejas)
Reconocimiento elementos de juego.
Conceptualización y boceto del juego (dinámicas y reglas) y soporte físico (juguete).

Etapas II Compartir (realizado con todos los participantes)
Exposición, puesta en conjunto de lo generado en la etapa anterior sobre la temática e intercambio de información sobre los resultados.

Etapas III Crear
Selección de insumos para la materialización de la propuesta lúdica (reglas, disposición y dinámicas de juego) y soporte físico (juguete, tableros, piezas)
Creación de las propuestas volumétricas

Día 2

Introducción de la segunda jornada

Etapas IV Concluir

Desarrollo final de propuestas lúdicas y acabado de los objetos.

Etapas V Mostrar (cierre de la actividad)
Exposición de las propuestas generadas en el taller por parte de los participantes.

Duración: 6 horas
Fecha: 19 y 20 de Diciembre
Cupo: 15 grupos, 30 personas en total
Colaboradores Honorarios: 2
Integrantes:
Pilar Inurrita Cayena, tallerista
Alejandra Martínez, tallerista
Anahí Giménez, tallerista
Rodrigo Rodríguez, tallerista
Dorotea Wajon, tallerista
Estelita Salas, colaboradora honoraria
Germán Castellano, colaborador honorario



ámbito público

proyectos de extensión

HackLab

Taller de fabricación de herramientas open source 2012 / 2013

Tutor - tallerista
EUCD. Fadu. Udelar

Equipo: Sebastián Cervetto, Pilar Irureta
Goyena, Fabricio Leyton, Alejandra Martínez,
Alberto Menestrina, Federico Vaz - Bernabé
García

Claves:

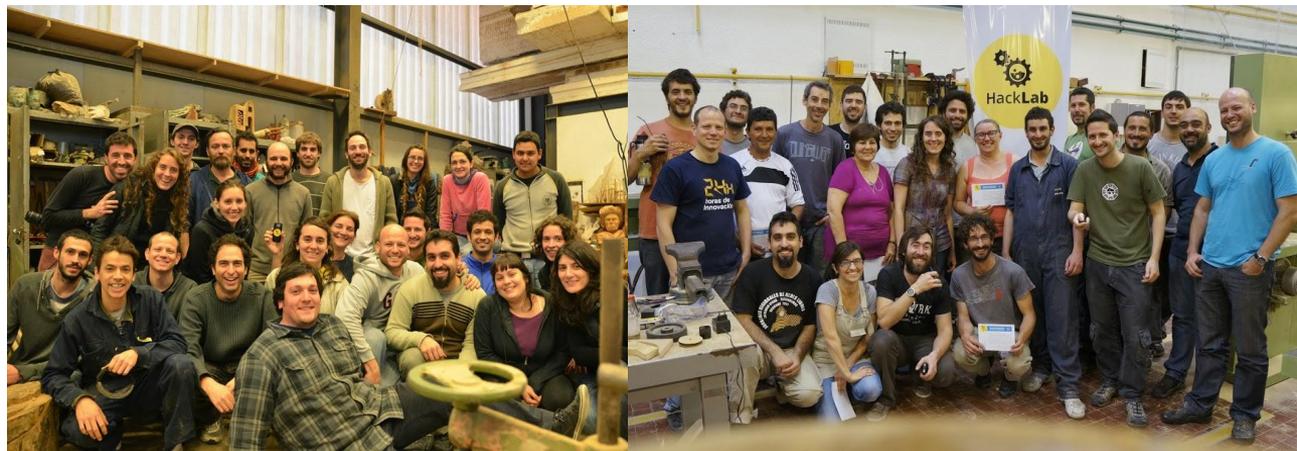
Apropiación Tecnológica

Educación Activa

Multidisciplina

Integralidad

Código abierto



ámbito público

proyectos de extensión

Introducción al uso y aprovechamiento de la caña de Bambú

Centro MEC de San Antonio.
San Antonio - Salto. 2013

Tallerista
EUCD. Fadu. UdelAR

Proyecto dirigido por:
Analaura Antúnez, Luciana Urruty,
Sebastián Cervetto e Irene Maldini.
Escuela Universitaria Centro de Diseño.
Facultad de Arquitectura, UdelAR

Objetivo: fomentar el uso de este material nativo, abundante en algunas zonas de nuestro país, que se considera "plaga" a pesar de contar con varias ventajas para su explotación, destacándose sus beneficios para el medio ambiente.



Taller

Introducción al uso y aprovechamiento de la caña de

bambú

San Antonio | Salto

¿Qué propiedades tiene la caña de bambú? ¿Para qué la podemos usar?

En un taller de un día, conversaremos sobre las ventajas del bambú y técnicas y herramientas para trabajarlo. Utilizaremos cañas que crecen en la zona para construir objetos de uso cotidiano.

El taller estará a cargo de un grupo de profesores de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, de Montevideo. El gratuito y dirigido a todas las edades. Los cupos son limitados.

Reservación: <http://comunicacion@cepa.org.uy>
Contacto: proyectos@cepa.org.uy
999.232.523



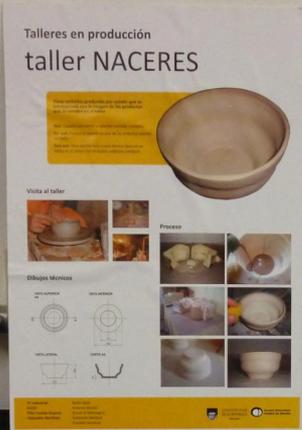
ámbito público

enseñanza y extensión

Talleres en producción
Curso del Taller de Cerámica

Equipo docente del Taller de Cerámica.
EUCD. Fadu. Udelar · 2012

En el marco del curso de cerámica 3er año de orientación Industrial se realizó el ejercicio "Talleres en producción", promoviendo el vínculo de aprendizaje entre talleres de cerámica locales y los equipos de estudiantes y docentes de la carrera de Diseño Industrial.



ámbito público

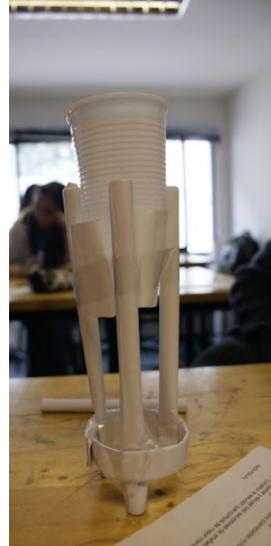
actividades en el medio

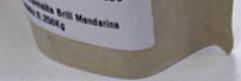
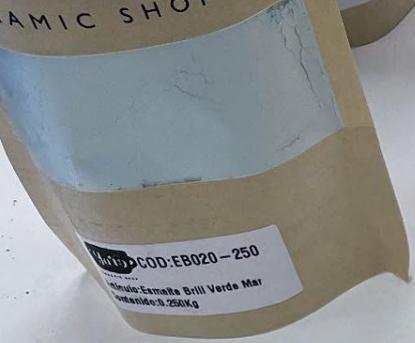
Encuentro de bachilleratos Colonia

Coordinación y tallerista
EUCD. Fadu. UdelaR
Talleristas: estudiantes EUCD

Brindis y Sos un personaje!!!
son ejercicios de promoción de la discusión,
la creatividad y la traducción de conceptos
abstractos para la generación del volumen.

Se realiza una introducción didáctica a la
resolución de problemas concretos, para
comenzar un acercamiento al estudio de la
realidad compleja y al pensamiento de diseño.

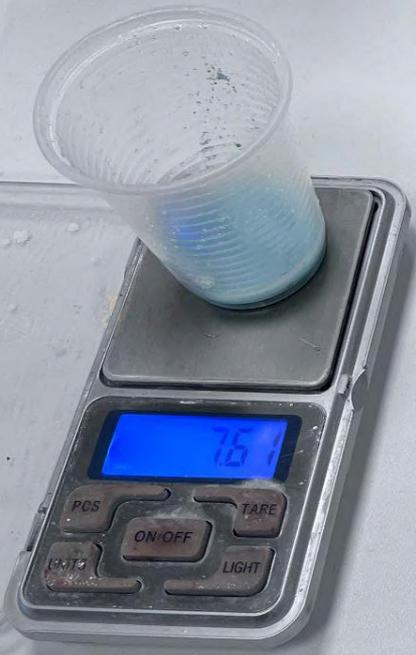




ámbito público

Escuela Universitaria Centro de Diseño
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UdelaR

actividades de investigación



ámbito público

iniciación a la investigación

Tizas, crayones y lápices cerámicos.
Laboratorio de Cerámica

Equipo: Pilar Irureta Goyena, Patricia Larrosa
EUCD. Fadu. UdelaR
2022

Iniciación a la investigación de
materiales para la elaboración y uso de tizas,
crayones y lápices cerámicos en el tratamiento
superficial de la cerámica.



ámbito público

investigación
diseño
producción

Proyecto

PROA CASA VILAMAJÓ
Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo. UdelAR.

Equipo: Pilar Irureta Goyena,
Patricia Larrosa, Rosina Secondi
Encargo: Decano Marcelo Danza

Se desarrolla un proyecto de diseño y
producción de un objeto de reconocimiento
para FADU.

Se utiliza una réplica de los ornamentos proa de
la fachada de la Casa Vilamajó y un soporte de
bronce que dialoga con las características
arquitectónicas de la casa, como símbolo de la
integración entre las disciplinas desarrolladas
por PENA y VILAMAJÓ.



ámbito público

investigación
diseño
producción

Proyecto
PROA CASA VILAMAJÓ
Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo. Udelar.

- a. pieza PROA CASA VILAMAJÓ
- b. investigación de esmaltes y técnicas de aplicación para la elaboración de reproducciones a escala 1:3, realizadas en el laboratorio de cerámica EUCD/FADU.
- c. ensayo de cortes por plasma para soporte metálico de la proa cerámica, en laboratorio de metales EUCD/FADU, con la asistencia docente Martín Castro.
- d. pruebas de ensamble de pieza metálica y pieza cerámica.



a

d

ámbito privado

enseñanza ·
diseño ·
producción ·



ámbito privado

Taller de Vitro
luminarias

diseño ·
producción ·



ámbito privado

diseño
producción

Taller de Vitro Luminarias

Socias: Pilar Irureta Goyena, Verónica
Palomeque y Gabriela Rubini.
1998 · 2002

Espacio de diseño y producción de luminarias.

Se genera una colección propia de productos y
se desarrollan luminarias a pedido para
boliche, restaurantes y otros espacios.



ámbito privado

Taller Arequita
cerámica

enseñanza ·
diseño ·
producción ·



ámbito privado

enseñanza
diseño
producción

Taller Arequita cerámica

Encargada desde 1994 hasta 2003.
Espacio fundado por Raquel Bocchi en 1968.

Espacio de enseñanza, diseño y producción de
cerámica.

El taller de cerámica se dedica a la enseñanza de
técnicas artesanales de construcción manual y
decoración con la técnica de engobe.



ámbito privado

enseñanza
diseño
producción

Taller Arequita cerámica

Encargada desde 1994 hasta 2003.
Espacio fundado por Raquel Bocchi en 1968.

- Espacio de enseñanza, diseño y producción de cerámica.
- Se diseñan y producen piezas únicas y series cortas, para la venta.
- Se fabrican piezas seriadas a pedido.



aprendizajes singulares

becas ·
incursiones ·
prácticas ·

aprendizajes singulares

Borsa de studio Mario Olla

Regione Toscana · Florencia / Italia

beca



ámbito privado

beca

Beca Mario Olla
Región Toscana
Florencia Italia

Fábrica de porcelana Mangani
Florencia/ITALIA.
Beca y pasantía.
<https://mangani1958.it/>

Beca con pasantía en una fábrica de porcelana.
Línea Mangani.

Durante dos meses se practica y
recorre todo el proceso de fabricación de las
piezas de la línea Mangani y se diseña y realiza un
nuevo producto (diseño, moldería, producción,
terminación).



ámbito privado

beca

Beca Mario Olla
Región Toscana
Florencia Italia

Fábrica de porcelana Mangani
Florencia/ITALIA.
Beca y pasantía.
<https://mangani1958.it/>

Beca con pasantía en una fábrica de porcelana.
Línea Mangani.

Se diseña una familia de productos, se elaboran los modelos y los moldes, se realiza la producción por colada y terminación superficial con esmalte sobrecubierto y autoadhesivos vitrificables.



aprendizajes singulares

Talleres de formación

incursiones
prácticas



ámbito privado

incursiones

Fotocerámica

Profesora: María Florencia Sabatini

Taller: Tape Tujú

15/9/2024

Taller de teoría y práctica de impresión
fotográfica, desarrollado en el Taller Tape Tujú en
Montevideo, con la Profesora M. Florencia
Sabatini, Profesora en Artes Visuales -
Orientación en Cerámica
UNLP.Argentina(Argentina). Duración 4hs.

Características, materiales y práctica de la
impresión fotográfica sobre cerámica.



ámbito privado

incursiones

Fileteado Porteño

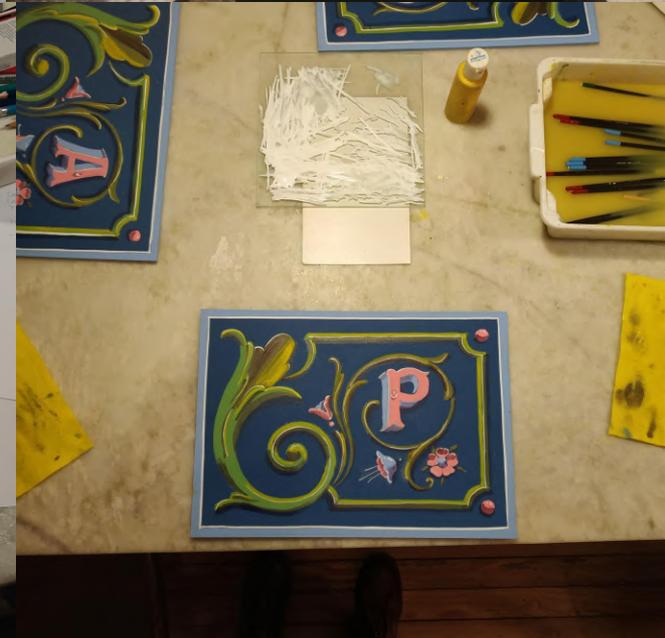
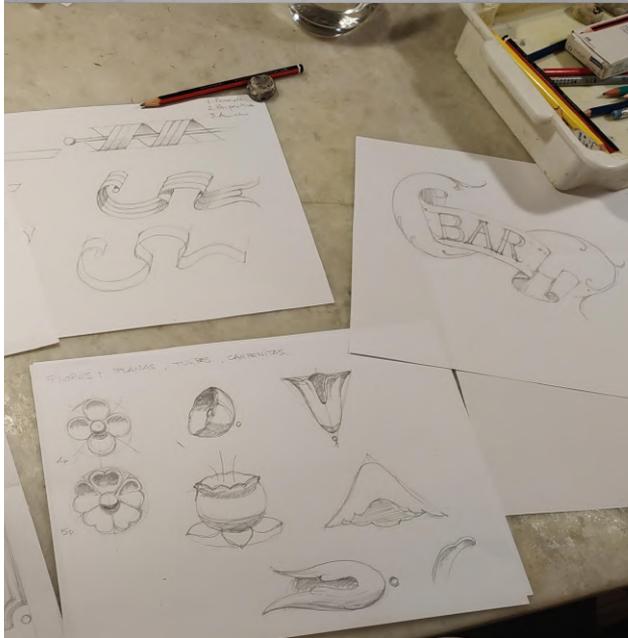
Taller Buena Letra

Profesor: Alfredo Genovese

2022

Taller de teoría y práctica de Fileteado Porteño, desarrollado en el espacio Buena Letra en Montevideo, dirigido por el Maestro Alfredo Genovese (Argentina). Duración 8hs.

Historia, características, composición y práctica del fileteado porteño.



ámbito privado

incursiones

Fileteado Porteño

Taller Buena Letra

Profesor: Alfredo Genovese

2022

Taller de teoría y práctica de Fileteado Porteño, desarrollado en el espacio Buena Letra en Montevideo, dirigido por el Maestro Alfredo Genovese (Argentino). Duración 8hs.

Historia, características, composición y práctica del fileteado porteño.



ámbito privado

incursiones

Baldosas Calcáreas
Profesor: Agustín De Felice
2022

Taller de materiales, técnica y práctica de la producción de baldosas calcáreas, desarrollado en el Espacio Pomelo en Montevideo, con el Prof. Agustín De Felice (Argentino). Duración 4hs.

Trabajo sobre el rescate de antiguas técnicas de fabricación de baldosas calcáreas, y potencialidad de aplicación de nuevas tecnologías.



ámbito privado

prácticas

Torno alfarero

Profesor: Marcelo Perotti (2012)

Profesora: Mariana Soler (1998)

Práctica autodidacta hasta hoy.

Aprendizaje, técnica y práctica de torno alfarero.

Estudio y ensayo de formas generadas por revolución en la producción cerámica.

Ensayo de esmaltes de media temperatura.



