

Eugenia Cerrone

Selección representativa de trabajos académicos y profesionales

00 | ÍNDICE

01 | ENSEÑANZA

02 | INVESTIGACIÓN

03 | EXTENSIÓN

04 | ACTIVIDAD PROFESIONAL

05 | CONCURSOS

06 | DISEÑO y COMUNICACIÓN VISUAL

07 | INFO

01 | ENSEÑANZA

ENSEÑANZA DE PROYECTO

Arquitectura

Urbanismo

Diseño Comunicación Visual

La enseñanza en taller de proyecto se basa en un enfoque participativo y colaborativo, donde el trabajo en equipo es fundamental para fomentar el intercambio de ideas y el aprendizaje colectivo.

A lo largo del curso, se implementan diversas dinámicas colectivas que permiten a los estudiantes abordar problemas de diseño desde diferentes perspectivas, enriqueciendo el proceso creativo.

Además, las correcciones en panel ofrecen la oportunidad de recibir retroalimentación tanto de los docentes como de los compañeros, lo que facilita un diálogo constructivo que impulsa el desarrollo y la evolución de cada propuesta.



Ejercicio Inicial PEB ex Taller Schelotto S1 - 2024



Dinámicas de aprendizaje en taller en DCV1 y DCV2
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual (LDCV), Fadu - Udelar
Año 2022

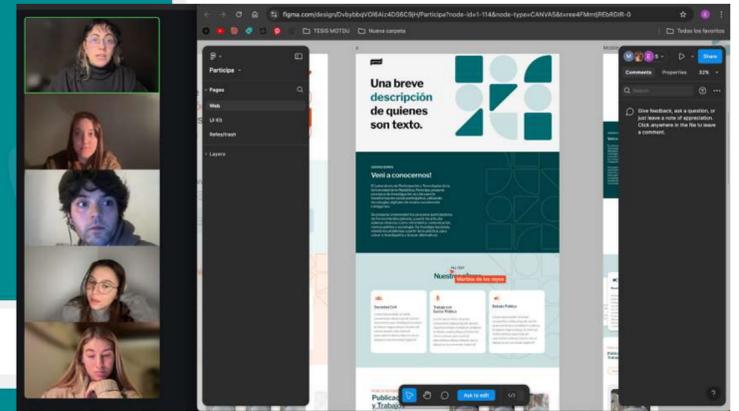
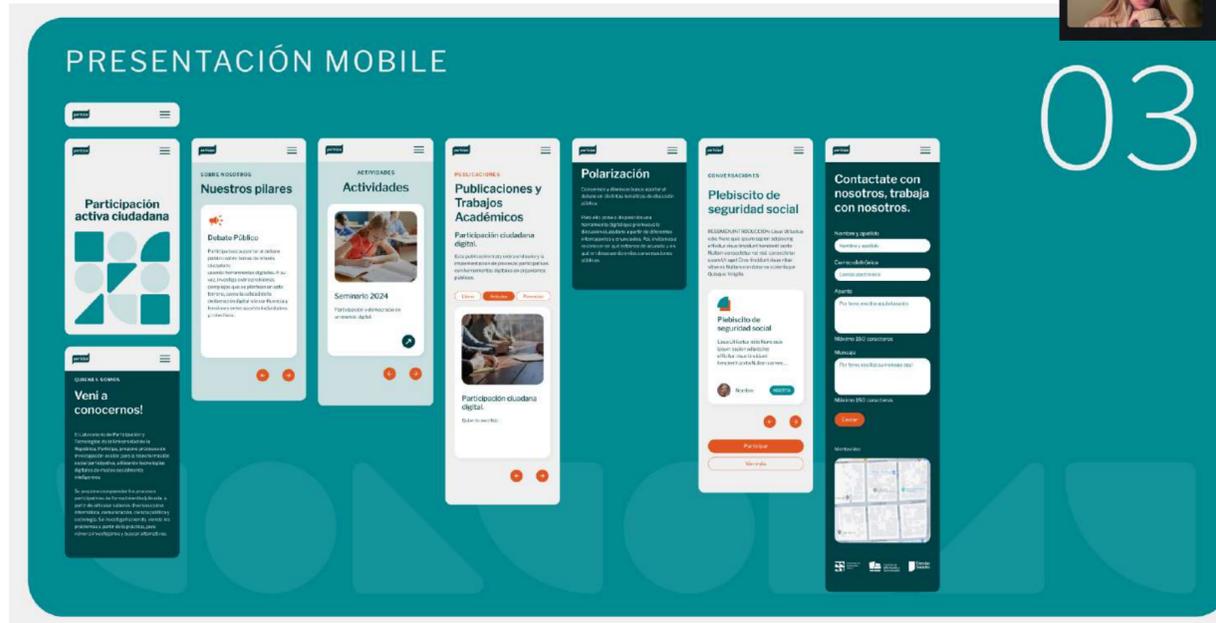
Diseño página WEB - PARTICIPA

Actividad creditizable para estudiantes LDCV

En el marco de la actividad docente, junto con Sofía Miranda, guíamos a tres estudiantes en el proceso de diseño de una página web para un comitente real con un fuerte compromiso social. Este proyecto no solo permitió acompañar a los estudiantes en las distintas fases del desarrollo, desde la conceptualización hasta la implementación, sino que también fomentó un diseño responsable y enfocado en las necesidades reales de la comunidad, destacando la importancia del compromiso social en el ejercicio profesional.

El proyecto consiste en el diseño de la página web de Participa / Laboratorio de Participación y Tecnologías, un espacio integrado por la Facultad de Información y Comunicación (FIC), la Facultad de Ingeniería (FING). Esta página será una herramienta clave para compartir el trabajo del equipo de Participa, en la cual podrán difundir sus actividades y canalizar demandas de actores sociales.

También servirá como punto de entrada para el proyecto Consensos y Disensos, cuyo objetivo es contribuir a la despolarización del debate público, con una primera experiencia en este año electoral.



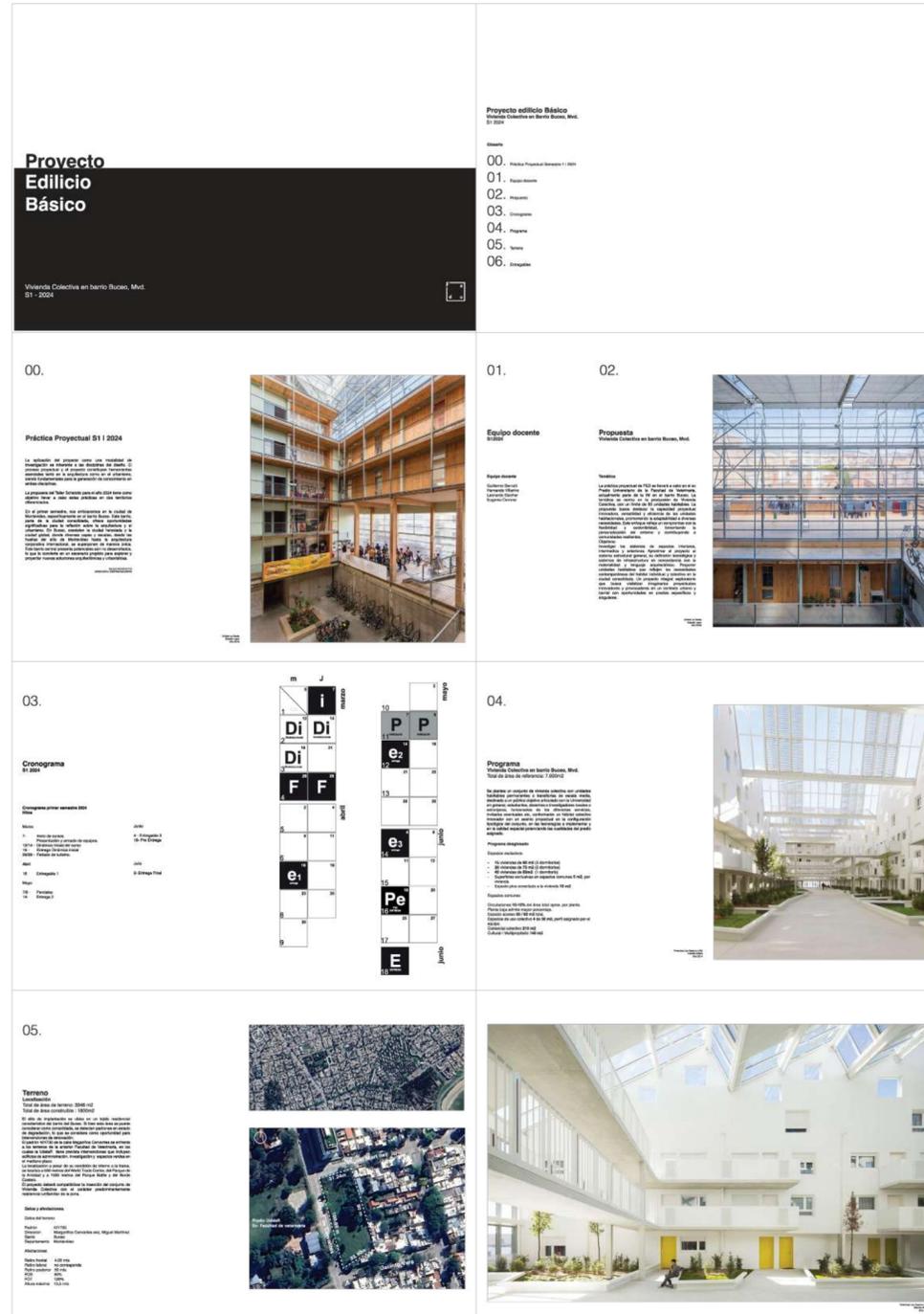
Estudiantes: Amparo Berrutti, Santiago Martinez y Martina de los Reyes.
Docentes: Sofía Miranda y Eugenia Cerrone.
Docentes responsables: Matilde Rosello y Gabriel Kaplún.

MATERIAL DIDÁCTICO

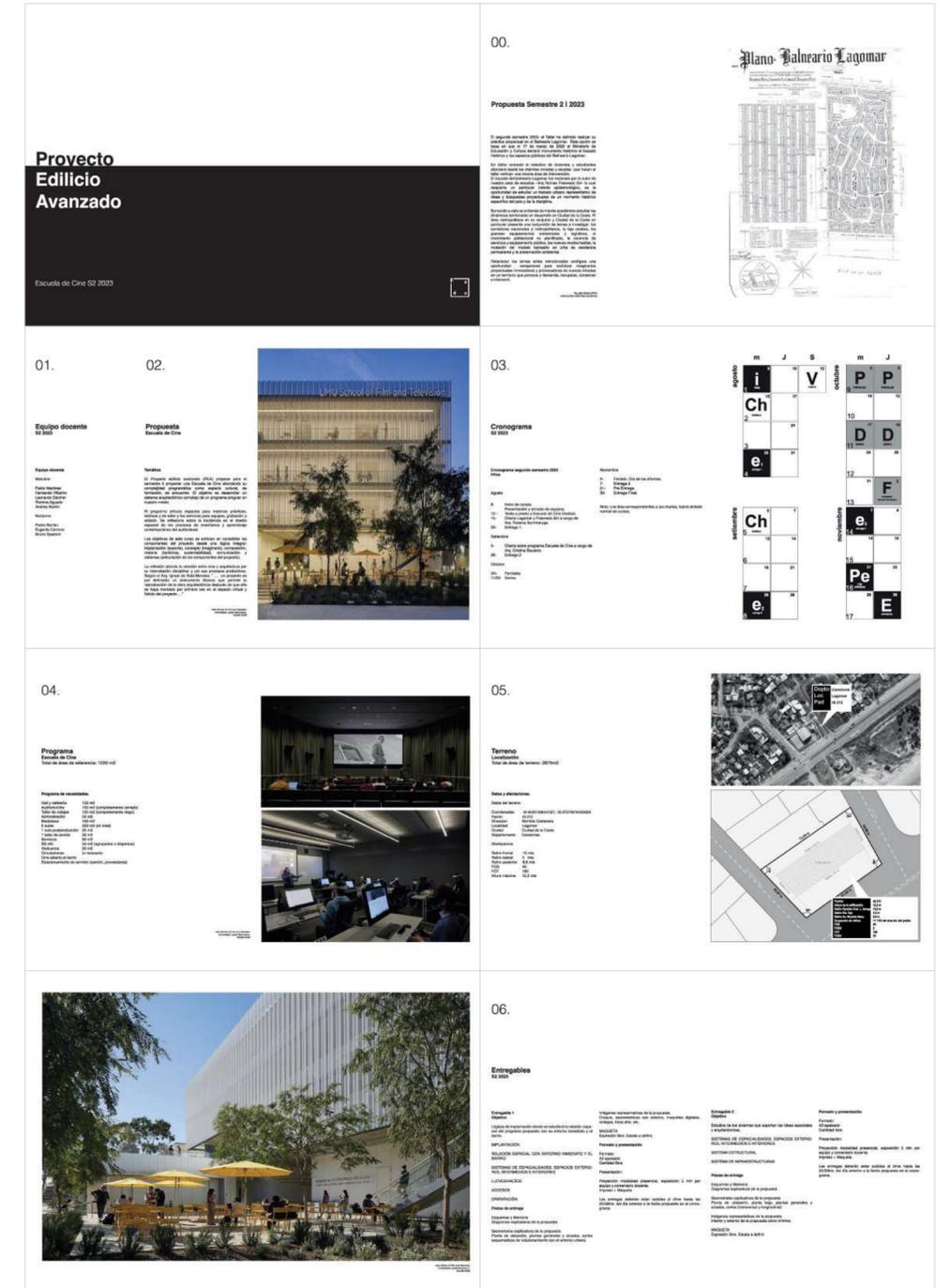
Curso PEB + PEA
Taller Schelotto (IP-DePAU, FADU-Udelar)

Diseño, armado y edición de los Dossiers de los cursos de PEB y PEA (Proyecto Edificio Básico y Avanzado) del Taller Schelotto, DePAU - FADU, Udelar.

Este material es un documento que se presenta y se entrega a los estudiantes cada inicio de semestre. El Dossier contiene toda la estructura del curso y en él se puede encontrar: el cronograma, la ubicación y datos relevantes del predio, especificaciones y requisitos del programa a abordar, pautas sobre los formatos entregables y la recopilación de algunos referentes relevantes sobre la temática.



Dossier S1- 2024 Proyecto Edificio Básico (PEB).



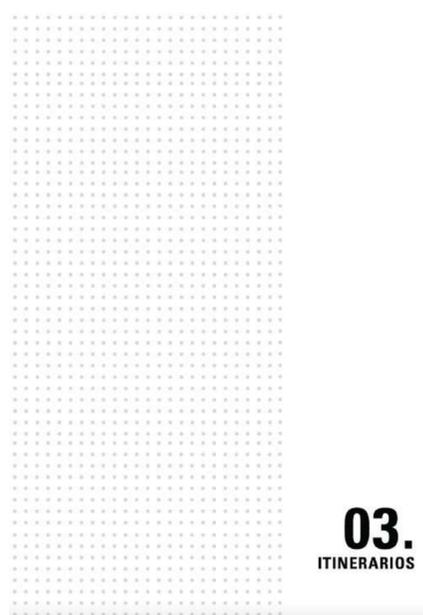
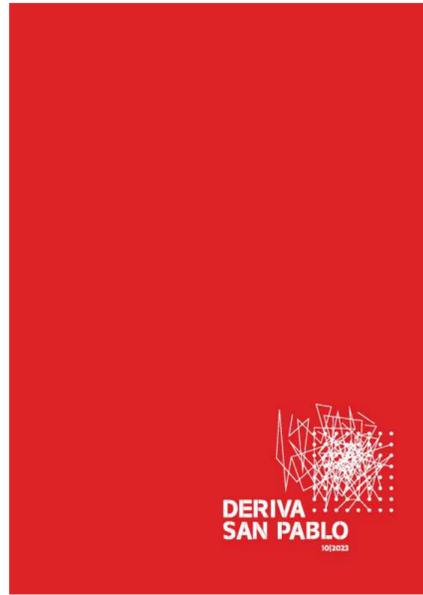
Dossier S2- 2023 Proyecto Edificio Avanzado (PEA).

MATERIAL DIDÁCTICO

DOSSIER DERIVA SAN PABLO Taller Schelotto (IP-DePAU, FADU-Udelar)

Diseño, recopilación de material y edición de la guía del viaje académico Deriva San Pablo organizada por el Taller Schelotto para todos sus cursos.

La guía contiene toda la organización del viaje: cronograma, itinerarios de visitas, mapeos de los lugares relevantes a visitar, una recopilación informativa y gráfica de las obras de arquitectura y urbanismo más destacadas de la ciudad y una guía de tips de viaje.



01. GRUPOS DERIVA

Estudiantes	Docentes
Emily Aico Rodríguez	Fernando Villano
Camilo Kochen Vies	Magdalena Porcía de León
Fernando Vial Lema	Bertha Aguado
Paulo Nazari Lopez Coronado	Eugenia Carrone
Jesús Ignacio Costa Toledo	Mauro Vilob
Laura Magdalena Cortáez Espinel	
Martina Pasomio Hernández	
Sabrina Antonia Pedemonte	
Fernando Pizar Núñez	
Rodrigo Antonio Tomás Scaroni	
Nahuel Barthelemy	
Valeria María Valero Cabrera	
Maria Estrella Mendizábal Delgado	
Carolina Soledad Benítez Bazterrica	
Federico Borio	
Milena Farías Silveira	
María Soledad Marabato Abony	
Sabrina Bazterrica	
Gaspar Emanuel Nahuel Enghem	
Lucas Evangelista Chaves Salinas	
Federico Gómez Argente	
Ignacio Cardozo Anamundi	
Nahuel Ruiz Chagas	
Lucas Ruiz Cabrera	
Federico Valdivia Berra	
Esteban Aguilar Flores	
Luciano Micaela Torres Vila	
Nahuel Brian Santana Fuentes	
Valentina Da Silva	
María Anabela Sáez	
Urbano Galois Carballo	
Camilo Agustín Pacheco Lazo	
Micaela Chicho Perazzo	
Federico Livolsi	
Paula Nicolai	
Ignacio Emanuel Pérez Pérez	
Lucía Le Peña	
Ignacio Martín Constantino	
María Belén Rodríguez	
Luis González	
Mario Pennerovon	
Mauro Junior Fernandez Almeraz	
Diego Gabriela Perpono	
Lucas Ernate	
Antoniella Rome	
Flavio Noel Castro Santos	
Juliana Lutz	
Carolina Tala Martínez Montoya	
Federico Bruche	
Adrián Lucas Vazquez Monte	
Lucía Agustina Barco López	
Esther Isabel Fariña Freitas	
Martín Alejandro García De León	
Federico Benito Carolina Lillo	
Lucas Maximiliano Bogger Torres	
Javier Maximiliano Barrozo Marchetti	
Federico Nahuel Cruz Salazar	
Maria Florencia Pireyria Arango	
María Juana Soledad Zamperio	
Francisco Eulchoccap	
María Inés Malena Pini	
Juliana Miriam Faurand Romero	
Diego Gendini	
Santiago Inés de Tanya	
Marina Rodríguez García	
José Alberto Velázquez Stagnari	
Luis Lempere	
Enzoque Falco	
Aurí María Teitel	
Benito Mercedes López Bissolari	
Klara José Villanueva	
Mauroano Payne	
Abigail Balermino	
Carla Carla Ferrari	
Rafael Federico Quinteros	
Juliana Bortone	
Melissa Goñi	
Juliana Bortone	
Marina Leguizamón	
Agustina Py Silva	
Agustina Py Silva	
Andrea Vía Uricariet	
Luisa Chieppa Barreto	
Penelope Eugenio	
Aline Venturoli	
Agustina Aguilera	
Francisco Cabrera	
Paula Mercedes Desalvo Cambio	
Francisco Fariña Peregajo	
Carolina Mather	
Belen Danesi	
Carolina Costa	
María Paz Carrizo	
María Soledad López Rivá	
Ignacio Almeida	
Leonardo Galdieri	
Ana Fernandez	
Martin Sorondo	
Emiliano Lantini	
Noelia Ramos	

03. ITINERARIOS

ITINERARIO IV CENTRO DIRECCIÓN ESTE
17/10 grupo 1
18/10 grupo 2

RECORRIDO CENTRO DIRECCIÓN ESTE
1. ESTACIÓN PLAZA REPUBLICA 9:00 AM
Recorrido Centro Histórico dirección Este.
Dirección: Praça da República, 200- República, São Paulo- SP 01045-001, Brasil. Estación República

2. OPCIONAL MERCADO MUNICIPAL DE SAN PABLO 12:00 PM
Almuerzo en el Mercado.
Dirección: R. da Cantareira, 206- Centro Histórico de São Paulo, São Paulo- SP 01024-900, Brasil

3. EDIFICIO COPAN 16:00 pm
Recorrido Centro Histórico dirección Este. Alboroz de la tarde.
Dirección: Av. Ipiranga, 200- Centro Histórico de São Paulo, São Paulo- SP 01046-010, Brasil

4. ENCUENTRO OPCIONAL CIERRE DE JORNADA Parque Augusta 18:00 PM
Dirección: R. Augusta, 206- Consolação, São Paulo- SP 01302-000, Brasil

17/10	18/10
8:00 AM REPUBLICA	8:00 AM REPUBLICA
12:00 PM MERCADO	12:00 PM MERCADO
16:00 PM COPAN	16:00 PM COPAN

01. GRUPOS DERIVA

Estudiantes	Docentes
Antoniella Rome	Leonardo Galdieri
Flavio Noel Castro Santos	Ana Fernandez
Juliana Lutz	Martin Sorondo
Carolina Tala Martínez Montoya	Emiliano Lantini
Federico Bruche	Noelia Ramos
Adrián Lucas Vazquez Monte	
Lucía Agustina Barco López	
Esther Isabel Fariña Freitas	
Martín Alejandro García De León	
Federico Benito Carolina Lillo	
Lucas Maximiliano Bogger Torres	
Javier Maximiliano Barrozo Marchetti	
Federico Nahuel Cruz Salazar	
Maria Florencia Pireyria Arango	
María Juana Soledad Zamperio	
Francisco Eulchoccap	
María Inés Malena Pini	
Juliana Miriam Faurand Romero	
Diego Gendini	
Santiago Inés de Tanya	
Marina Rodríguez García	
José Alberto Velázquez Stagnari	
Luis Lempere	
Enzoque Falco	
Aurí María Teitel	
Benito Mercedes López Bissolari	
Klara José Villanueva	
Mauroano Payne	
Abigail Balermino	
Carla Carla Ferrari	
Rafael Federico Quinteros	
Juliana Bortone	
Melissa Goñi	
Juliana Bortone	
Marina Leguizamón	
Agustina Py Silva	
Agustina Py Silva	
Andrea Vía Uricariet	
Luisa Chieppa Barreto	
Penelope Eugenio	
Aline Venturoli	
Agustina Aguilera	
Francisco Cabrera	
Paula Mercedes Desalvo Cambio	
Francisco Fariña Peregajo	
Carolina Mather	
Belen Danesi	
Carolina Costa	
María Paz Carrizo	
María Soledad López Rivá	
Ignacio Almeida	
Leonardo Galdieri	
Ana Fernandez	
Martin Sorondo	
Emiliano Lantini	
Noelia Ramos	

04. OBRAS

JAPAN HOUSE

Arquitectos: FOMI, Kengo Kuma & Associates
Ubicación: Av. Paulista, 52- Bela Vista, São Paulo, Brasil
Área: 2 m2
Año: 2017
<https://www.japanhouse.org.br>

Abierta en el año 2017, la Casa de Japón en São Paulo es el primer ejemplo desarrollado dentro de la iniciativa "Japan House", una propuesta del Ministerio de Asuntos Exteriores japonés para promocionar distintos aspectos de la cultura japonesa en el mundo. En lugar de levantar un edificio de nueva planta, se recuperó un antiguo banco situado en la avenida Paulista, una de las principales arterias de esta metrópolis brasileña. El encargo, por tanto, consistió en la rehabilitación de la construcción existente, que se entrelazó a partir de dos materiales distintivos capaces de caracterizar el volumen por dentro y por fuera: madera y papel.

Así, la fachada principal se conforma con un entramado de tiras de papel, una cortina de calidad excepcional que crece en la región japonesa de Kyo, articulados mediante cables en fibra de carbono para sujeción. Por otro lado, el interior se cualifica con mallas ligeros de aluminio de tipo display empujados en un licuado de papel vegetal elaborado con fibras de madera. En ambos casos, la intención es la misma: tomar un material tradicional y reinterpretarlo con técnicas contemporáneas, para crear un espacio innovador que al que explore nuevas posibilidades para recibir al visitante japonés.

02. CRONOGRAMA

10/	11/	12/	13/	14/	15/	16/	17/	18/	19/	20/	21/
		Encuentro en FADU para salida 22:00 hs	Viaje en Bus	Viaje en Bus	Grupo 1: Espacio Público	FAU- USP	Grupo 2: Espacio Público	Grupo 3: Espacio Público	Grupo 4: Espacio Público	Viaje en Bus	Llegada a MONTEVIDEO

— Traslado MVD-SP | SP-MVD
— Actividad académica

04. OBRAS

IMS. INSTITUTO MOREIRA SALLES

Arquitectos: André Morettin Arquitectos Asociados
Ubicación: Av. Paulista, 2424. São Paulo, Brasil.
Área: 862m2
Año: 2017
<https://www.archdaily.com/1033338/instituto-moreira-salles-andre-morettin-arquitectos-associados>

El Instituto Moreira Salles es una institución con una extensa trayectoria en el campo cultural de Brasil, comprendiendo una serie de centros culturales ubicados en varios puntos del país. Inspirado en 2017, el IMS Paulista contiene la programación cultural organizada por el instituto en la ciudad de São Paulo, en sustratos del IMS Higienópolis (1959-2016).

Este centro cultural se trata de una edificación de nueva planta, con ideas claras, que busca el concepto de museo vertical. Ubicado en la intersección en un punto de gran movimiento, en este ámbito ecuménico, bibliotecas, aulas, museos, restaurantes y salas de exposiciones.

El proyecto genera un espacio en relación directa con la ciudad que, al mismo tiempo, contiene en su interior atributos de tranquilidad.

Uno de los hitos principales del proyecto es trasladar la planta baja de acceso, al centro del edificio, el punto principal de acceso desde el espacio libre de la planta baja a través de escaleras mecánicas. Se crea una nueva relación con la Av Paulista, un edificio abierto entre el museo y la ciudad, conquistando las vitas de la ciudad. De esta forma se libera el nivel de calle, funcionando como extensión de la ciudad.

En el caso de las circulaciones, se produce una distribución independiente para los distintos programas: por un lado, las destinadas al público general y por otro, las que sirven a áreas administrativas y servicios. A lo largo del recorrido, el movimiento y los espacios provenientes de la calle se atenúan y la intensidad de las actividades de la luz cambia.

La planta a nivel de veredas se transforma en una plaza de reunión y distribución, sobre ella, en un volumen cerrado, se encuentran los espacios de exposición, auditorio y biblioteca. Detrás de esta estructura el esqueleto de la biblioteca con auditorio, aulas, espacio multimedia y biblioteca. Los espacios de servicio y apoyo del museo se encuentran en el segundo subsuelo.

La ligera espacial del museo se genera en los volúmenes del edificio, en los espacios de circulación y de encuentro, los cuales se descomponen entre los volúmenes del programa y la fachada del edificio.

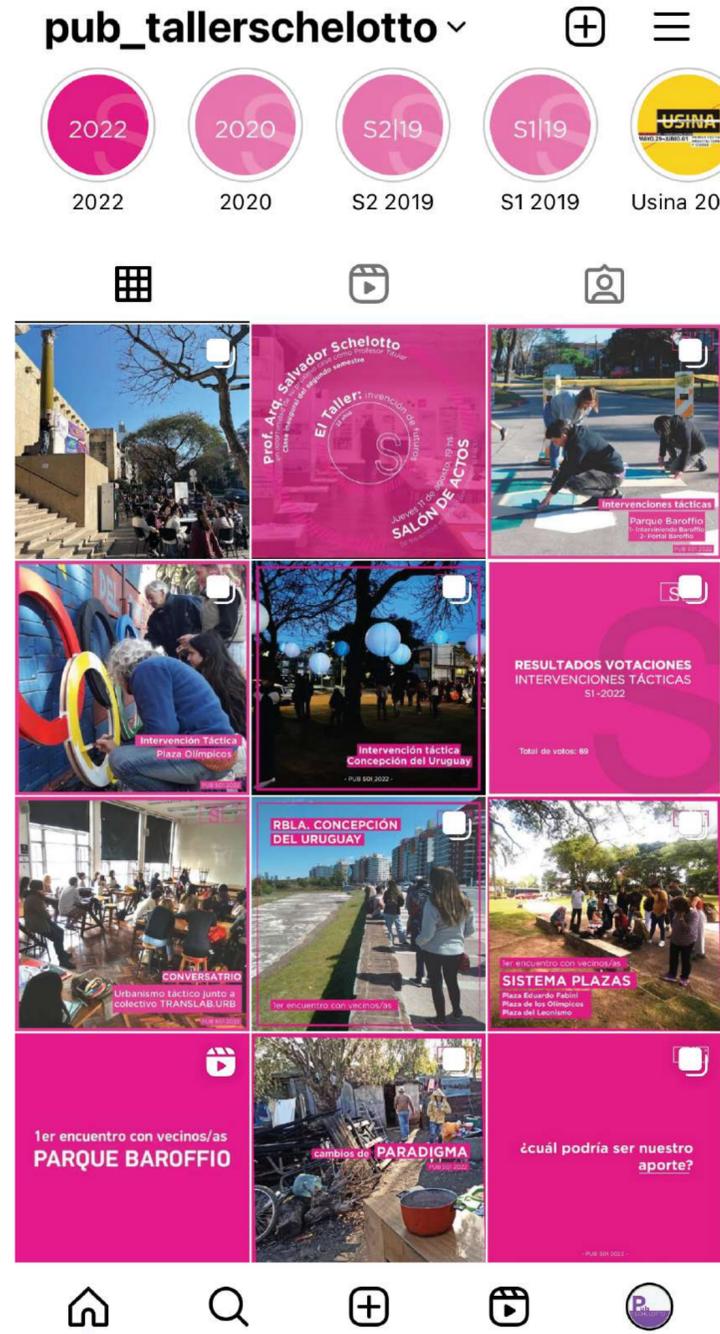
MATERIAL DIDÁCTICO

Curso PUB - Proyecto Urbano Básico
Taller Schelotto (IP-DePAU, FADU-Udelar)

Realización de diversas presentaciones de los contenidos de los cursos de PUB en los distintos semestres, preservando la identidad propuesta por el taller.

Gestión y diseño de identidad (Instagram) de PUB taller Schelotto en el marco de los 22 años del taller para difusión virtual de actividades académicas de extensión.

La idea es accesibilizar mediante plataformas virtuales las temáticas y procesos abordados en el curso para que puedan llegar los contenidos a todas las personas involucradas e interesadas en las temáticas propuestas.



Instagram: PUB taller Schelotto.



Presentación Urbanismo Táctico.

02 | INVESTIGACIÓN

GÉNERO Y ADVERSIDAD AMBIENTAL

Desigualdad y efecto de los eventos ambientales en el Municipio F de Montevideo

Proyecto de investigación seleccionado para su ponencia en el Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo (SIIU 2024) organizado por la Universidad Politécnicia de Catalunya y para el Segundo Congreso Internacional GADU (2024) por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán, Argentina. En Coautoría con Carolina Rodríguez Ponce de León.

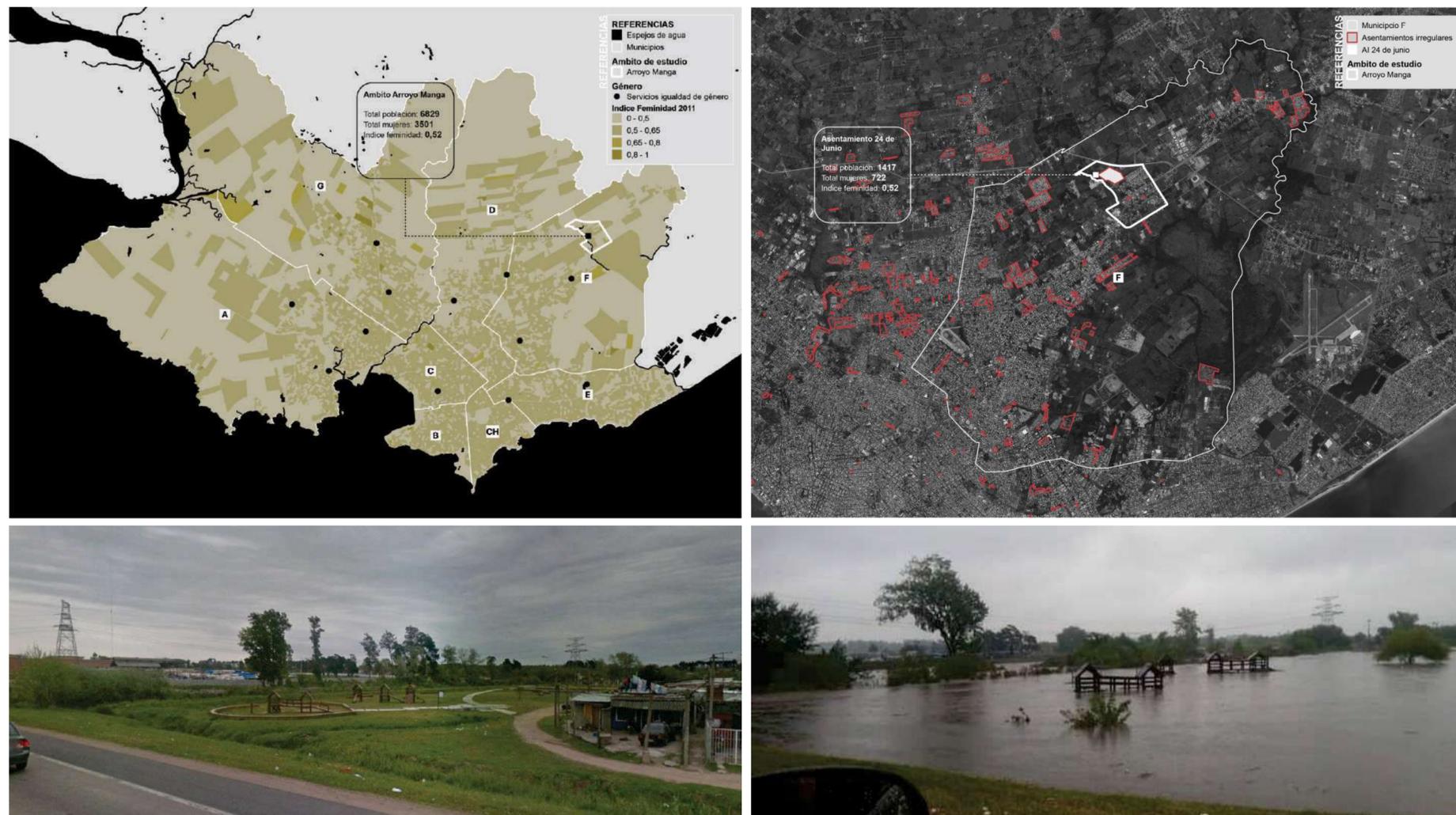
El objetivo de esta investigación es analizar, incorporando una mirada con perspectiva de género, los impactos generados a causa de los eventos de inundación recientes dentro de una zona altamente afectada en la ciudad de Montevideo. El ámbito de estudio tendrá lugar en el Municipio F, debido a que es posible visualizar diferentes contextos urbanos antagónicos en donde ocurren los episodios de inundación. Asimismo, fue uno de los municipios más afectados en las inundaciones más recientes. La investigación busca poner de manifiesto cómo las brechas de la desigualdad de género se ven polarizadas frente a situaciones de catástrofe climática.



LA MUJER Y LA ADVERSIDAD AMBIENTAL

Un análisis del evento de precipitación intensa localizada en Montevideo

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) explicita que en estas situaciones de desastre ambiental las mujeres y las niñas son las más perjudicadas. En este contexto, el objetivo de la propuesta de investigación es estudiar en una zona vulnerable de Montevideo contigua al arroyo Manga, específicamente en el asentamiento irregular 24 de junio, la repercusión de un evento particular de inundación ocurrido en enero de 2022, incorporando una mirada feminista. El resultado esperado será por un lado, visibilizar los desafíos y limitaciones que enfrentan mujeres y niñas ante estas problemáticas y por otro, evidenciar la necesidad de proponer nuevas formas de producir y obtener datos que incorporen la perspectiva de género en el análisis del territorio y en la generación de políticas públicas para una construcción de ciudades más igualitarias, justas y democráticas.



Proyecto expuesto en Seminario DEPAU Género, Vivienda y Ciudad (2022). FADU - UDELAR y en el Primer Encuentro de Territorios Hidrosociales en Disputa (ETHIS), CONICET Argentina. En Coautoría con Carolina Rodríguez Ponce de León y Romina Aguado.

EFI CO-URBANO

Prácticas Colaborativas en el Territorio

Implementación de metodologías de aprendizaje experiencial en la enseñanza del urbanismo, vinculando al estudiante en procesos de co-análisis y co-diseño con comunidades involucradas en los espacios abordados.

De esta manera, se logra que los proyectos respondan a verdaderas necesidades de la población, fortaleciendo el vínculo entre la academia y la sociedad.

El proyecto persigue los siguientes objetivos:

- Construir un marco teórico sobre el aprendizaje experiencial aplicado a los cursos de Proyecto Urbano
- Potenciar el aprendizaje experiencial a través de metodologías que involucren directamente al estudiante con el territorio y sus habitantes.
- Promover y fomentar el trabajo colaborativo, participativo y de co-gestión, teniendo como base proyectual las experiencias de urbanismo táctico.
- Generar una mediación entre actores de entidades públicas, comunidades y la academia, con el fin de realizar trabajos más integrales y sostenibles en el tiempo.



Institución: FADU-UDELAR. Montevideo, UY.
Instituto Departamento: IP - DePAU | Taller Schelotto.
Participación: Integrante del equipo docente de PUB.

CONVENIO IM-IP FADU | Segunda Etapa de proyecto ECOPARQUE IDEA VILARIÑO

Seguimiento de proceso de conformación de proyecto.

Iniciativa de la Intendencia Municipal en el marco de un convenio que contara con la participación de docentes de proyecto de FADU-UdelaR e integrantes de la SAU en el seguimiento de elaboración y ejecución del proyecto del anfiteatro del eco-parque.

El anteproyecto surge de la instancia participativa entre vecinos y vecinas, integrantes de planificación de la intendencia de Montevideo, docentes FADU e integrantes de SAU junto con el estudio Office for Political Innovation quienes se encargarán de la propuesta arquitectónica.

Posteriormente, el equipo del convenio seguirá de cerca todas las instancias posteriores: evolución de anteproyecto, presentación de proyecto a la comunidad y actores interesados, proyecto ejecutivo y evolución de todas las etapas referidas a la construcción de la propuesta.



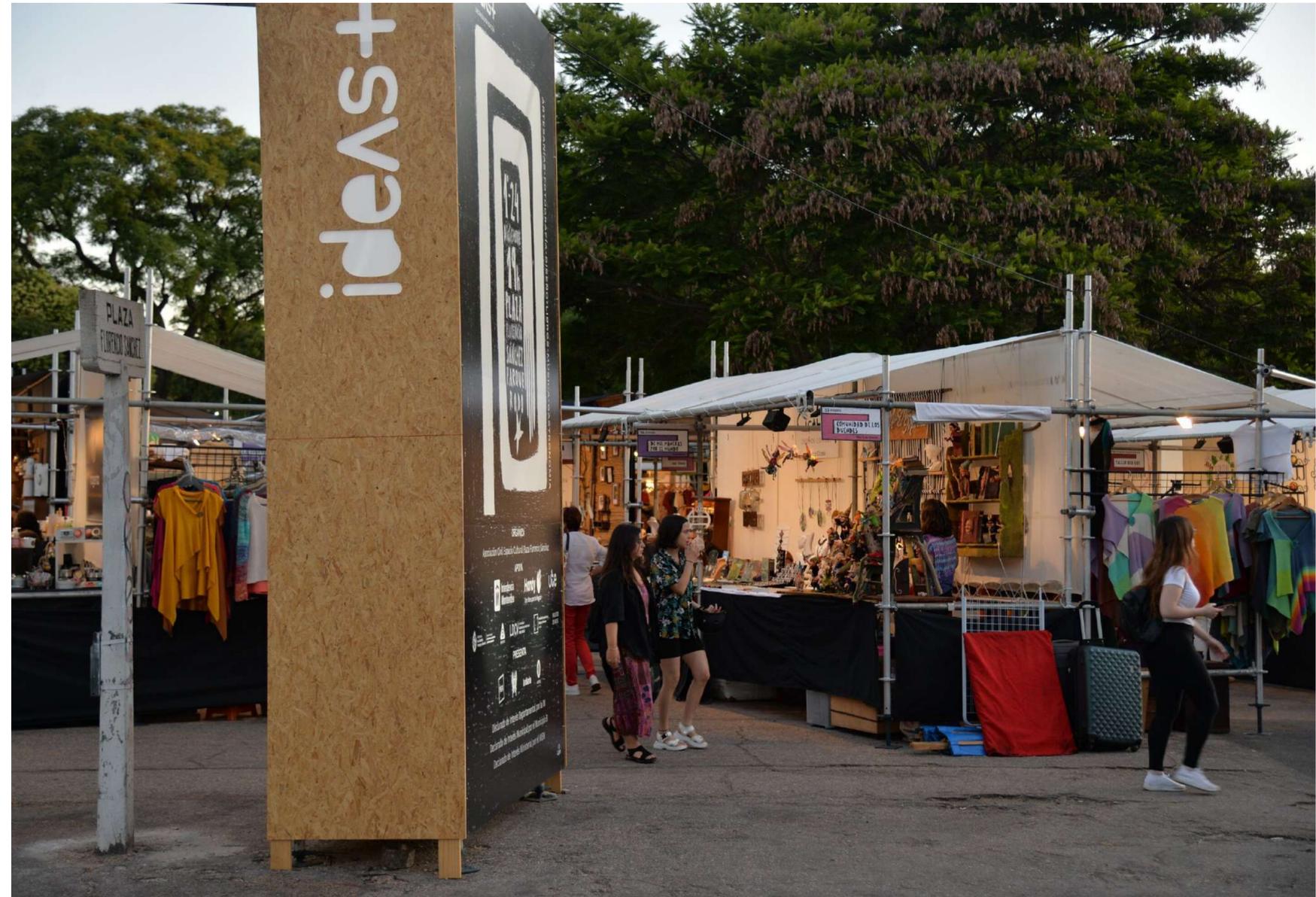
Recorrida e instancia de intercambio entre actores: IM, FADU, SAU, vecinos del Ecoparque Idea Vilariño e integrantes del estudio Office for Political Innovation.

FERIA IDEAS+

Proyecto de extensión desarrollado en el módulo 1 del curso de Diseño en Comunicación Visual 2 turno nocturno, DCV2 (LDCV-FADU) y los integrantes de la dirección de la Feria Cultural Ideas +.

En la propuesta, los/as estudiantes diseñan el afiche de difusión del evento que se selecciona mediante la modalidad de concurso cerrado. Asimismo, también desarrollan el sistema de identidad visual para la señalética de la feria.

La LDCV ha estado participando en cuatro ediciones de la feria ideas+ en las cuales se ha utilizado el material realizado por los estudiantes.



Registro fotográfico Feria Ideas+ del año 2022 con afiche y señalética seleccionados para esta edición, realizada por estudiantes del curso DCV2 turno norcturno.

INTERVENCIONES DE URBANISMO TÁCTICO

Metodología de enseñanza en proyectos de urbanismo
Proyecto Urbano Básico (PUB) Taller Schelotto
IP - DePau | FADU - Udelar

El curso de proyecto Urbano Básico del Taller Schelotto promovió una metodología de enseñanza que comprendía el intercambio de los distintos actores involucrados en el proyecto a desarrollar durante el semestre lectivo. A partir de distintas instancias de intercambio con los diversos actores, los y las estudiantes realizan un análisis donde identifican las necesidades de sus interlocutores, las potencialidades y problemáticas del territorio de estudio. Como parte de las entregas finales semestrales, se propone realizar una intervención de urbanismo táctico donde se diseñan a partir de la interpretación de las demandas y se gestionan y ejecutan a escala 1:1 dejando en el territorio una instalación (efímera o semipermanente) que muchas veces sirve de puntapié para evidenciar un problema y/o plantear posibilidades de soluciones en el mediano o largo plazo.



Espacio de Formación Integral (EFI): INCLUSIVO

INCLUSIVO, se enmarca en el curso del Diseño de Comunicación Visual 1 (DCV1_nocturno, LDCV-FADU), en donde se propone a los estudiantes trabajar la temática sobre “El diseño inclusivo, desde el activismo gráfico”, poniendo en relación tres líneas de trabajo (1. etnia y diversidad; 2. accesibilidad y discapacidad; 3. igualdad de género), las cuales se abordan desde el diseño inclusivo. Asimismo, se implica en la práctica educativa a los estudiantes y equipo docente; la línea de investigación en diseño inclusivo y accesibilidad que se viene desarrollando; los actores externos no universitarios (Mundo Afro, Unión Nacional de Ciegos, colectivos feministas, entre otros); abordado desde la interdisciplina. Entre sus objetivos resulta fundamental la producción de conocimiento en la interacción con el medio, mediante el desarrollo de productos que refuerzan la capacidad de generación de valores culturales y el fortalecimiento de la inclusión desde el diseño de comunicación visual.



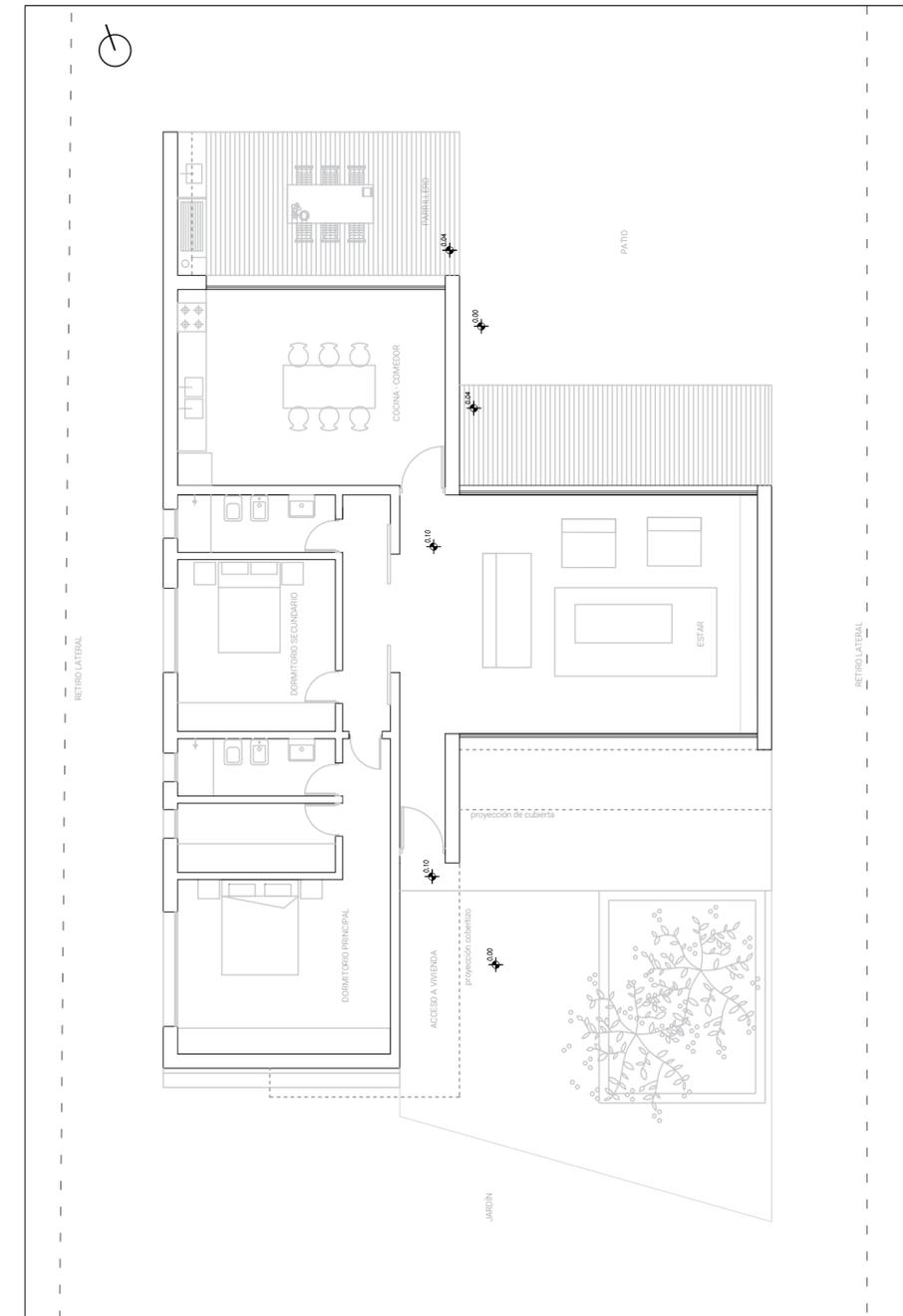
Exposición y Mesa Redonda de “Inclusivo” en la Facultad de Información y Comunicación (FIC, Udelar).

04 | ACTIVIDAD PROFESIONAL

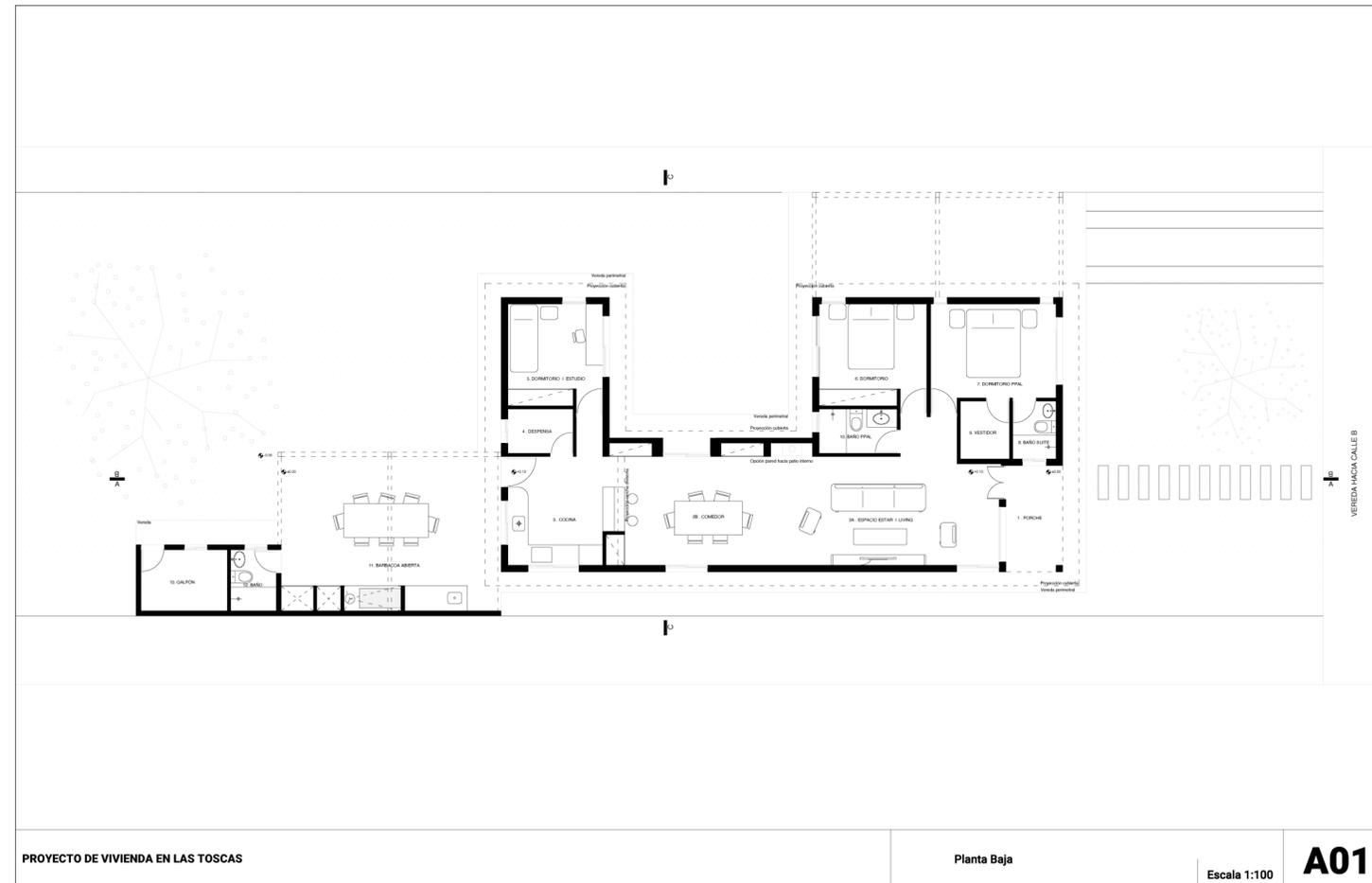
VIVIENDA EN MÉDANOS DE SOLYMAR



Proyecto: Vivienda unifamiliar.
Metraje: 100m².
Modalidad: Encargo directo.
Ciente: Familia Perez-Haller.
Ubicación: Médanos de Solymer.
Tareas realizadas: Elaboración de propuesta y gráficos.
Estado: Anteproyecto aprobado.



VIVIENDA FAMILIAR EN BALNEARIO LAS TOSCAS



Proyecto: Vivienda unifamiliar.
Metraje: 115m².
Modalidad: Encargo directo.
Ciente: Familia Bienkowki-Culasso.
Ubicación: Las Toscas, Canelones - Uy.
Tareas realizadas: Elaboración de proyecto, permiso de construcción, recaudos gráficos y dirección de obra.
Estado: En Ejecución

> Actividad Profesional [2023]

Proyecto Gestión Binacional e integrada de los recursos hídricos en la Cuenca de la Laguna Merín y Lagunas Costeras.



Proyecto: Programa Bi-Nacional Cuenca Laguna Merín.
Estudio: Convenio DINOT - MOTDU (Fadu UdelaR).
Ubicación: Región Este (Uruguay- Brasil).
Participación: Elaboración de diagnóstico, propuesta, cartografías e imagenes.
Estado: Entregado.

ESTUDIO DE IMPACTO TERMINAL MAUÁ



Proyecto: EIT Terminal Mauá.

Estudio: Lecuna & asociados.

Ubicación: Ciudad Vieja, Montevideo.

Participación: Relevamiento, equipo de propuesta y elaboración de cartografías.

> Actividad Profesional [2022]

PROPUESTA REACONDICIONAMIENTO ESCOLLERA SARANDÍ



Proyecto: Reacondicionamiento Escollera Sarandí.

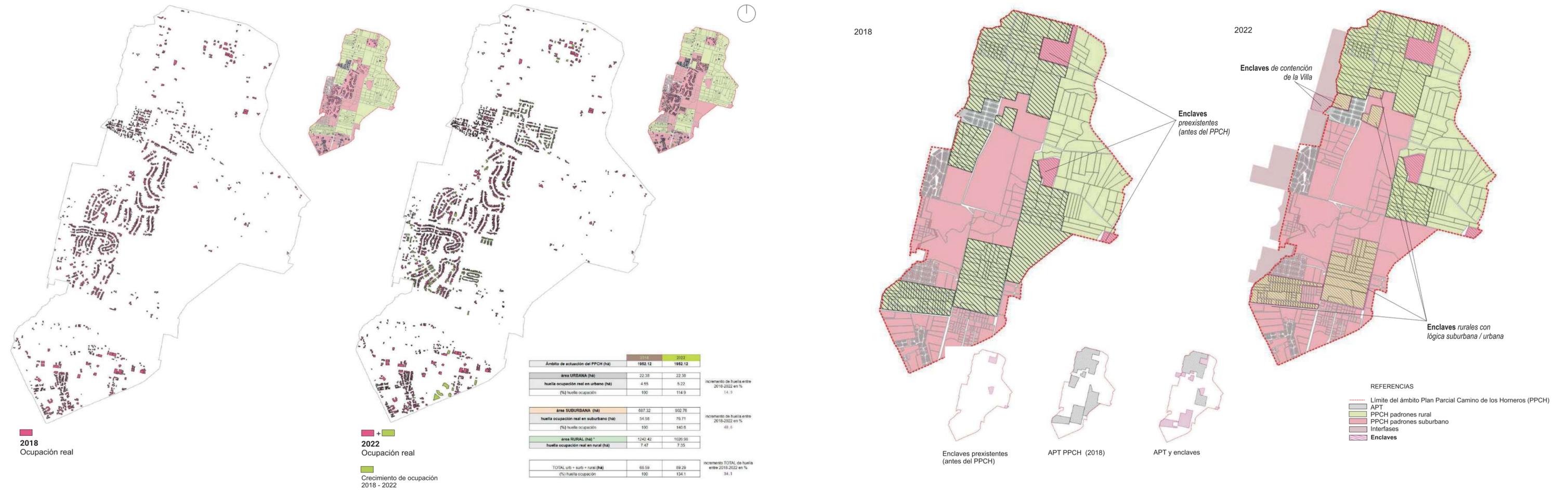
Estudio: Lecuna & asociados.

Ubicación: Ciudad Vieja, Montevideo.

Participación: Propuesta y elaboración de cartografías e imágenes.

Estado: Entregado.

REVISIÓN PLAN PARCIAL CAMINO DE LOS HORNEROS



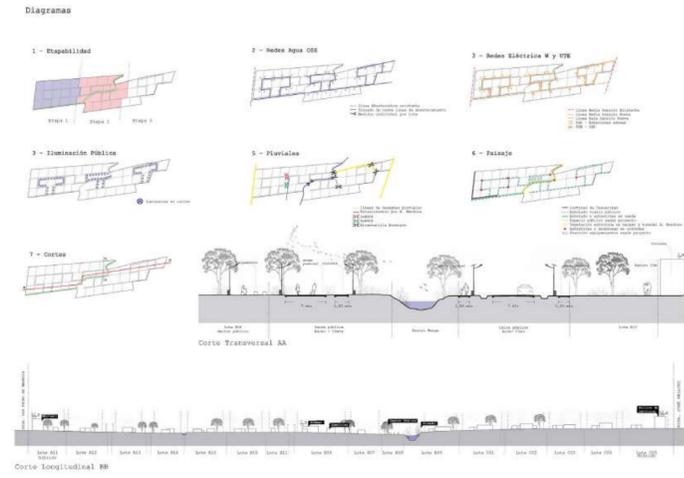
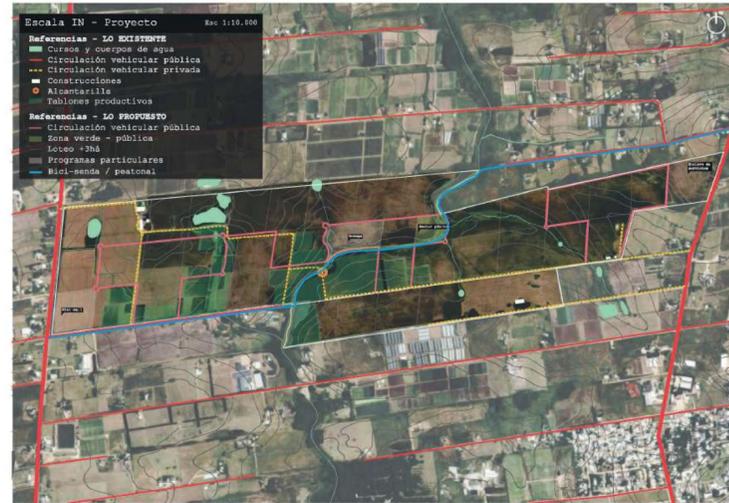
Proyecto: Revisión Plan Parcial Camino de los Horneros.

Estudio: Lecuna & asociados.

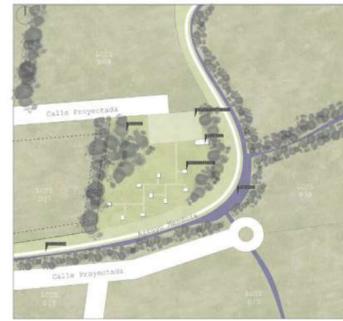
Ubicación: Canelones, Uruguay.

Participación: Relevamiento y elaboración de cartografías y recaudos gráficos.

URBANIZACIÓN EN CAMINO MENDOZA



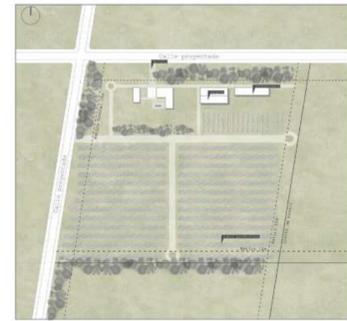
LOTE B06
 Padrón híbrido: Rodapa Boutique + Amestias
 Porcentaje de ocupación: 50% Rodapa / 50% Amestias
 FIS 41 / FIS 41A
 Máx: 7m



LOTE B08
 Padrón Mixto: Sector espacio público
 Porcentaje de ocupación: 100% Espacio público
 FIS 41 / FIS 24
 Máx: 7m

INDICADORES SIMBÓLICOS

02



TIPOLOGÍA (1)
 Vivienda Individual
 Cantidad de viviendas: 1
 Factores de Ocupación y Retiro
 FIS: 04 / 2.43x
 Máximo frontal 10m / perimetral 10m
 Máx: 7m

Usos:
 (1) Modelo Productivo
 (2) Galpón
 (3) Invernadero
 (4) Vivienda
 (5) Balcones o Casa Móvil



TIPOLOGÍA (2)
 Vivienda Apilada
 Cantidad de viviendas: 2
 Factores de Ocupación y Retiro
 FIS: 04 / 3.17x
 Máximo frontal 10m / perimetral 10m
 Máx: 7m

Usos:
 (1) Modelo Productivo
 (2) Galpón
 (3) Invernadero
 (4) Vivienda
 (5) Balcones o Casa Móvil

INDICADORES SIMBÓLICOS

03

Proyecto: Propuesta de urbanización en Camino de Mendoza.
Estudio: Lecuna & asociados.
Ubicación: Montevideo.
Participación: Elaboración de material gráfico.
Estado: Entregado.

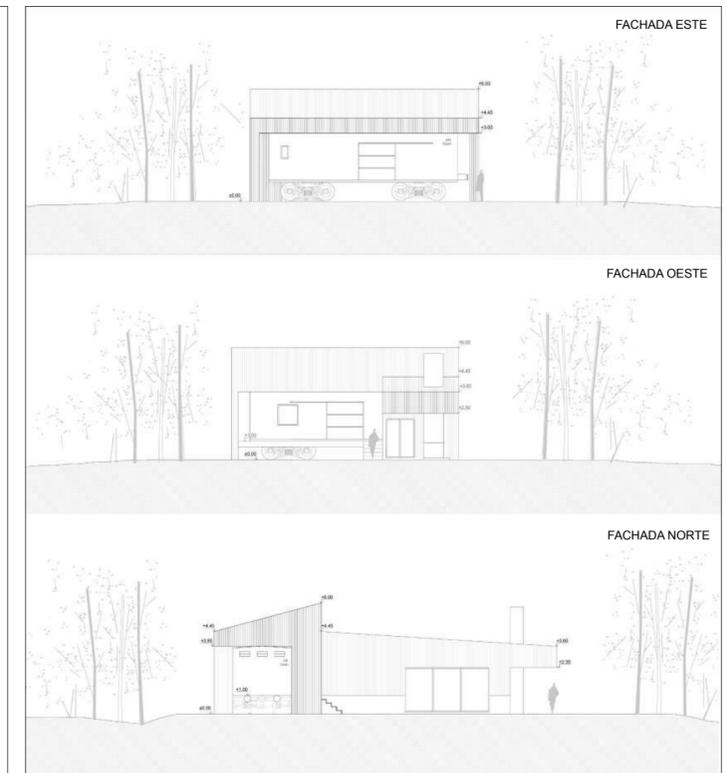
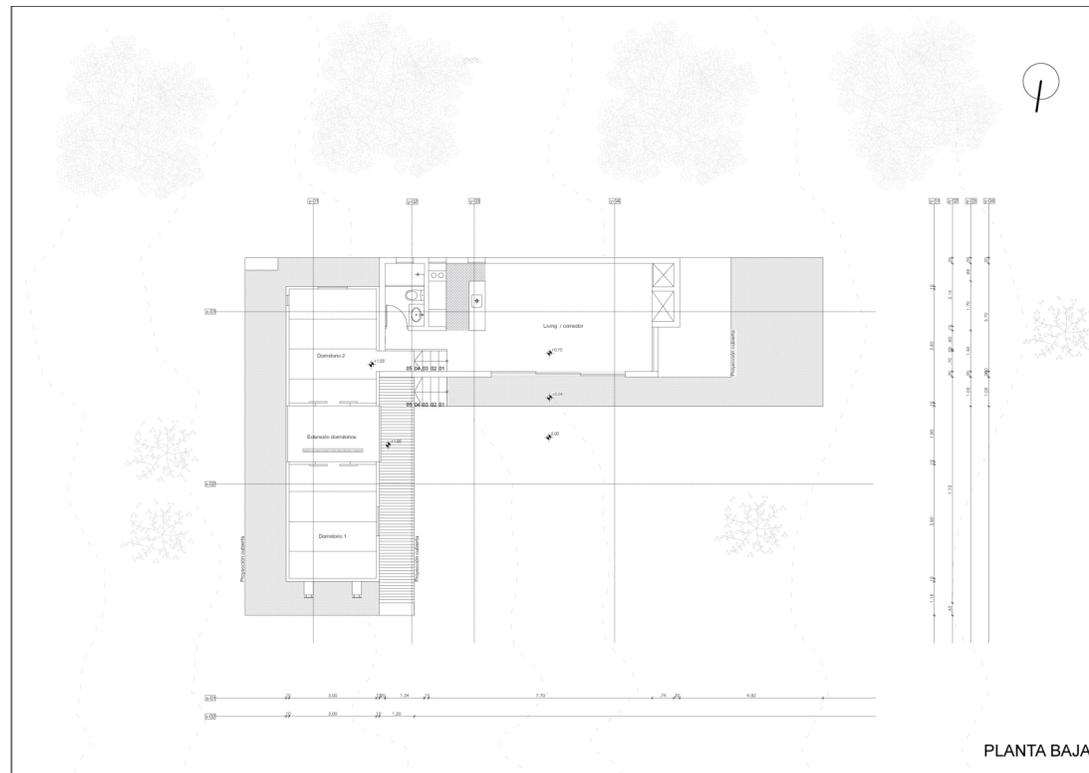
URBANIZACIÓN MONTEMAGNA EN MONTECRISTI - ECUADOR



Proyecto: Anteproyecto de urbanización MONTEMAGNA.
Estudio: Lecuna & asoc para GOMEZ PLATERO.
Ubicación: Montecristi, Ecuador.
Participación: Elaboración material gráfico y presentaciones para cliente.



ANTEPROYECTO LA CASA DEL VAGÓN



Proyecto: Vivienda unifamiliar “La casa del vagón”.

Metraje: 70m².

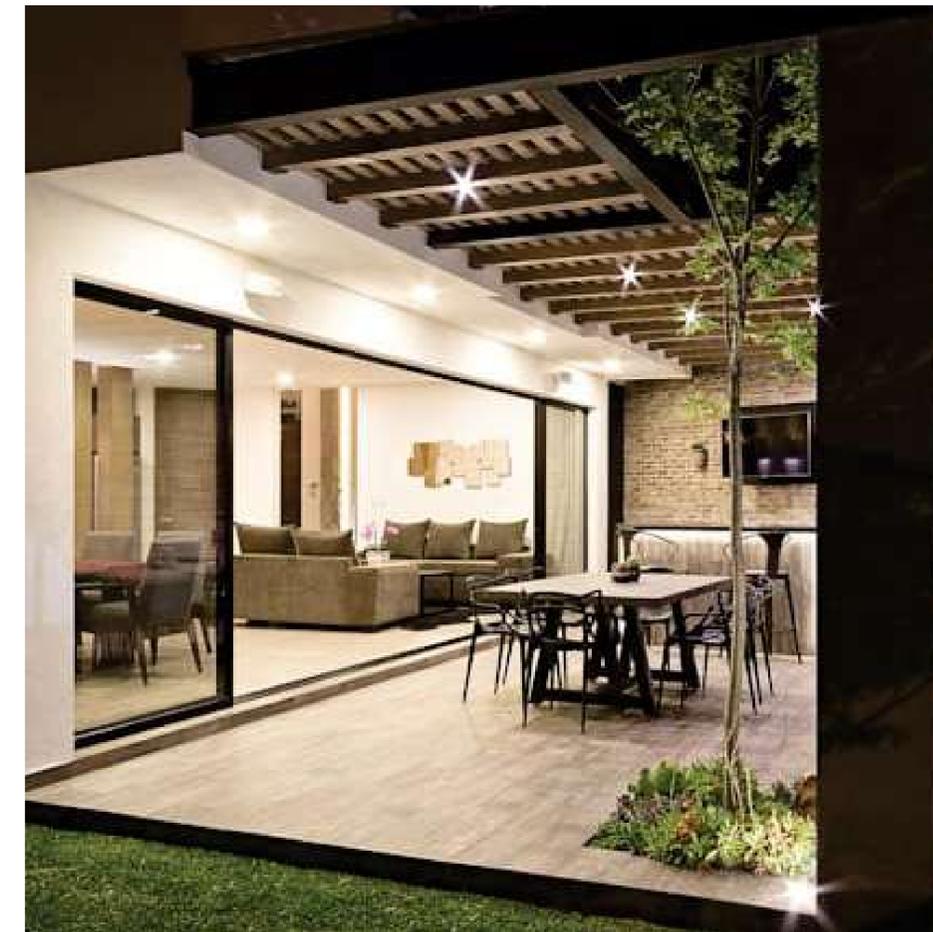
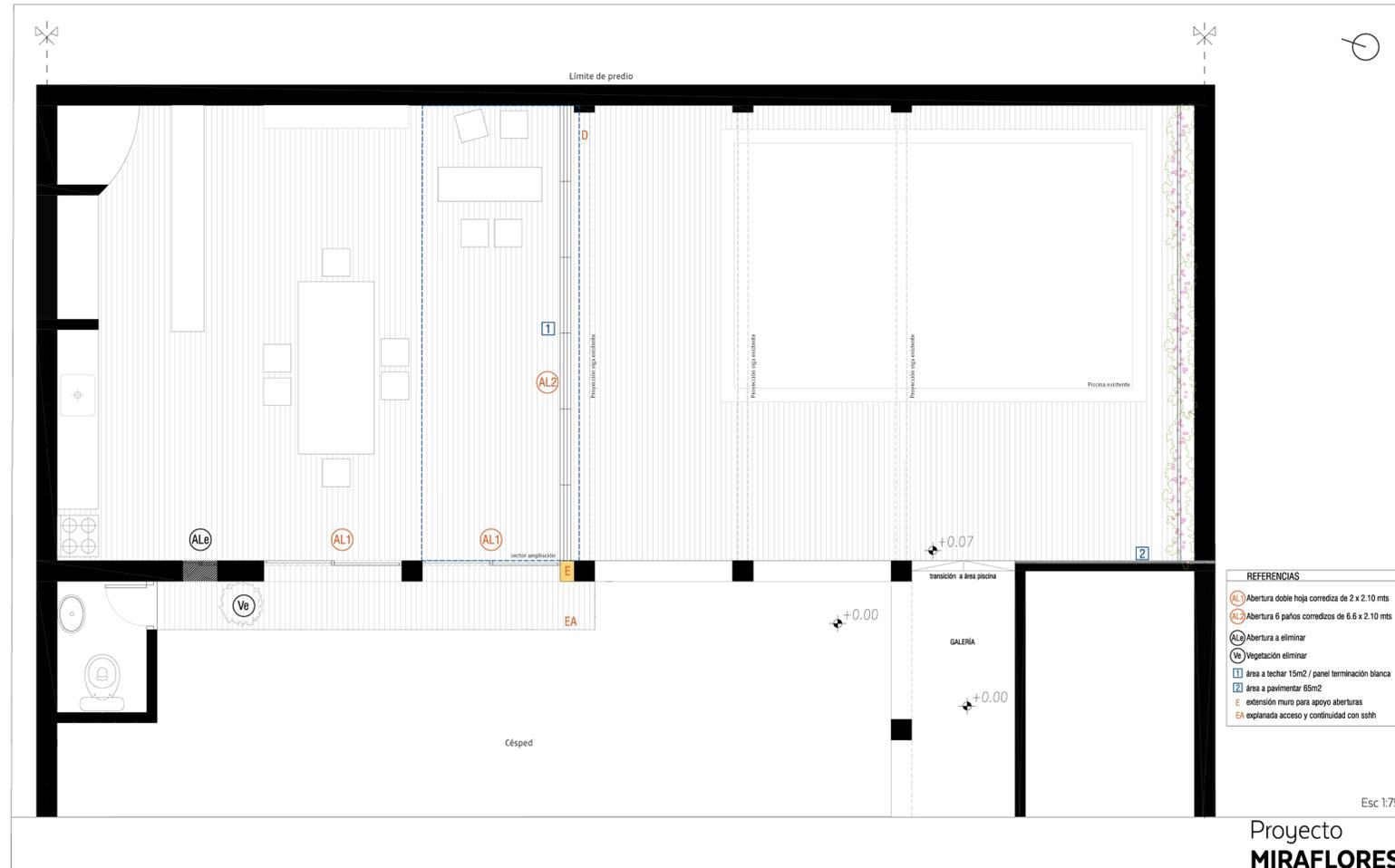
Modalidad: Encargo directo.

Ubicación: Chacra “Las Nubes” - Canelones, Uy.

Tareas realizadas: Elaboración de propuesta y recaudos gráficos.

Estado: Entregado.

AMPLIFICACIÓN Y REFORMA DE BARBACOA EN VIVIENDA DE CALLE MIRAFLORES - MVD,UY.



Proyecto: Ampliación y reforma de Barbacoa en vivienda unifamiliar.

Metraje: 50m².

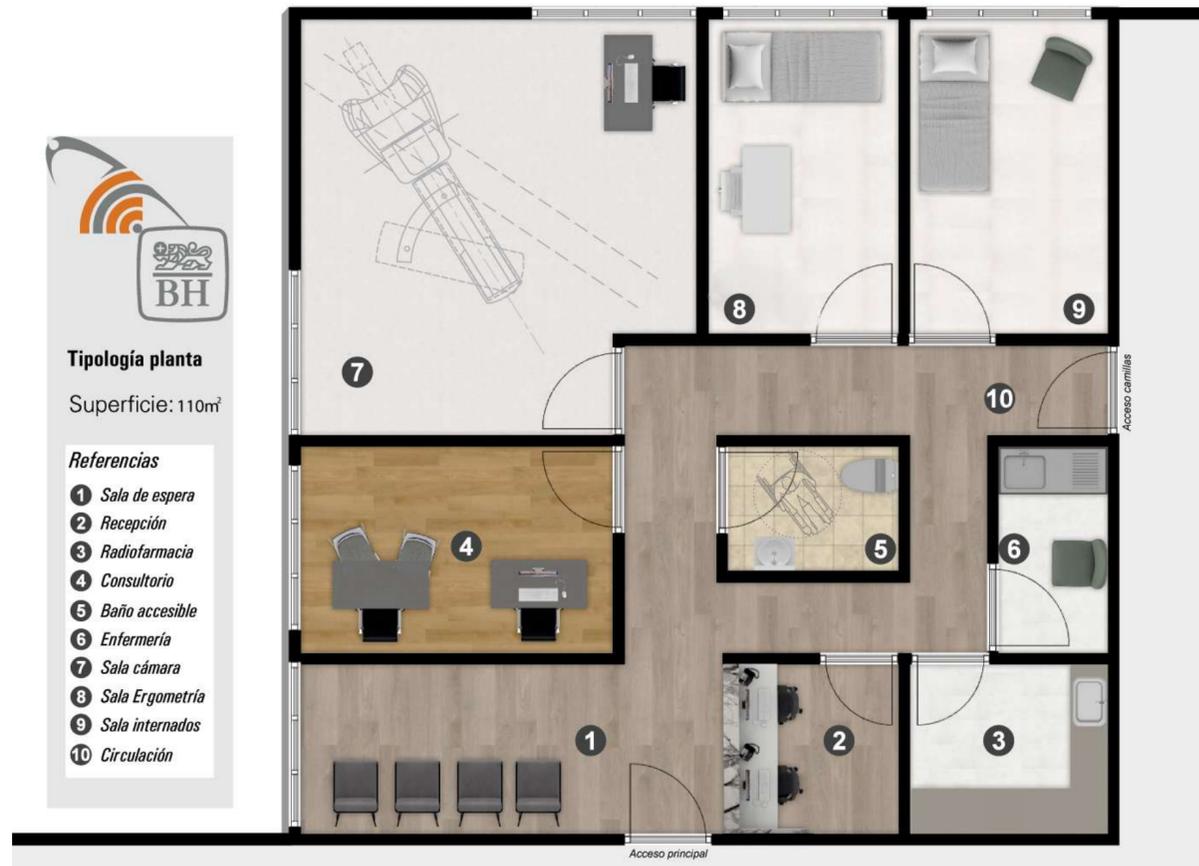
Modalidad: Encargo directo.

Ubicación: Calle Miraflores, Carrasco. Mvd-Uy.

Tareas realizadas: Proyecto, recaudos gráficos y dirección de obra.

Estado: Construido.

SEDE DE MEDICINA NUCLEAR EN HOSPITAL BRITÁNICO



Proyecto: Anteproyecto de sede de Medicina Nuclear en Hospital Británico.

Metraje: 60m².

Modalidad: Encargo directo.

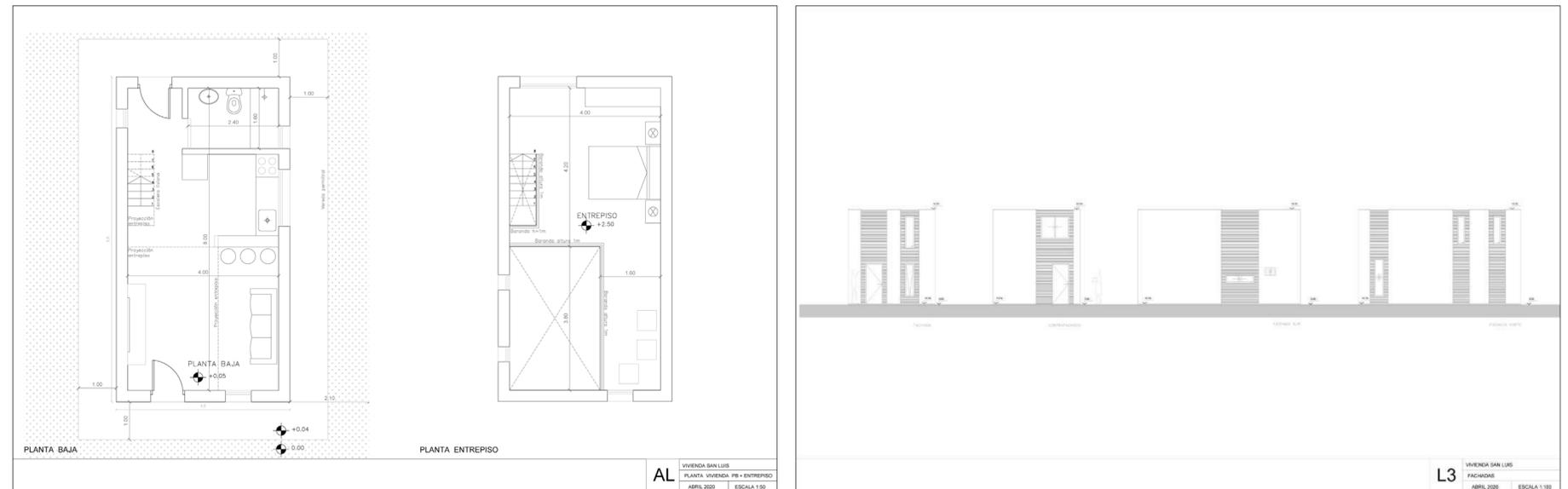
Cliente: Clínica Medicina Nuclear.

Ubicación: Hospital Británico, Montevideo.

Tareas realizadas: Elaboración de propuesta y recaudos gráficos.

Estado: Entregado.

CASA EN BALNEARIO SAN LUIS



Proyecto: Vivienda para alquiler.

Metraje: 45m².

Modalidad: Encargo directo.

Ubicación: Balneario San Luis - Canelones, Uy.

Tareas realizadas: Elaboración de propuesta, gráficos y supervisión de obra.

Estado: Construido.

TRABAJO FINAL DE CARRERA

PLAZA ACTUAL - DISEÑO CONCEPTUAL PROPUESTA

El edificio trata de incorporarse a la plaza de una manera tan sutil que se pueda a llegar a mimetizarse con ella. La separación entre bloques a nivel de planta baja permite una gran permeabilidad sobre el extremo de la calle Domingo Aramburú. Se interesa cuidadosamente que el edificio no haga un efecto muralla que llegara a dividir espacios. Sino que, por el contrario, se ponga permitiendo ser atravesado y no interrumpir la comunicación calle-vereda-espacio plaza. El bloque B al tratarse de un espacio de exhibición ofrece la posibilidad de abrirse por completo hacia la plaza a través de ventanas plegables.

RITMOS!
La separación del intercolumnio de la estructura de la vieja terminal es lo que determina el soporte de la estructura compositiva del edificio. Esta medida es de 4,80 mts que va marcando el primer del volumen del edificio y la dimensión de los espacios libres entre bloques. Es de esta manera que el edificio se articula amistosamente con los ritmos establecidos en el gran área ocupada por la estructura preexistente.

El edificio se plantea en **4 bloques** distintos sobre la línea de calle de Domingo Aramburú. Uno de los bloques es la casona antigua preexistente a la que se le añaden dos bloques más en un lenguaje contemporáneo que viene a plantear un diálogo de la coexistencia entre **INNOVACIÓN - TRADICIÓN**. La disposición en distintos módulos permite la permeabilidad hacia la plaza desde ese borde. Para una mejor organización se agrupan las actividades para lograr un uso práctico y armonioso del espacio.

[BLOQUES BC]
PLANTA BAJA
- Sala de exposiciones temporales: espacio destinado a la exhibición de obras artísticas de diversas índoles.
- Cafetería **CAJANDRÍAS**: la misma ya existía alojada en el centro cultural previo. Es un emprendimiento de la Cooperativa Social Gastronómica **GASTROCOOP** y es realizado junto a la sala de exposiciones temporales.

ampliando su área de contacto al público.
- Sala de interpretación y proyecciones: Esta sala está destinada a la proyección de material audiovisual y obras de teatro y/o baile de pequeño porte.

NIVEL 1
- Aulas / Talleres: Hay múltiples talleres existentes, entre ellos se destacan los de medios audiovisuales, artes plásticas y expresión corporal. El aula central posee un tabique divisorio móvil que permite la ampliación del espacio para diversos usos. Las aulas tienen el equipamiento básico para realizar sus actividades y pueden admitir distintos tipos de usos según sea necesario. En el nivel también se encuentra la biblioteca "Horacio Quiroga", la misma también ya existía en el antiguo programa del centro cultural. En esta oportunidad, se reedita en los bloques nuevos planificados y se amplía su área.
NIVEL AZOTEA
Este espacio es una expansión abierta y aérea del centro cultural, se ha proyectado para realizar exposiciones u encuentros al aire libre de las actividades del centro cultural. También, es un mirador hacia la plaza por excelencia. Este espacio está enriquecido y protegido por la presencia de la enredadera que porta el metal desplegado, generando un espacio poco usual y llamativo.

[BLOQUES A] (CASONA ANTIGUA)
A la casona antigua se trasladarán todas las actividades administrativas y de servicios existentes en el sitio. Actualmente se encuentran repartidas a lo largo de la plaza. Este bloque las reunirá a todas y transformará su interior de manera que puedan llevarse a cabo sin conflictos entre las mismas.
PLANTA BAJA:
Se reúnen las actividades de mayor flujo de personas. El local de venta de **STM**, la administración y el local de atención al público del centro comunal zonal sumado a la sala de reuniones del concejo veneral. Este espacio cuenta con servicios y sala de espera. Es el volumen donde se llevan acabo todas las actividades administrativas.

NIVEL 1
En ese nivel, que se encuentra conectado a los nuevos bloques del edificio, se dispone la sala de profesores y la administración y dirección del centro cultural.

[BLOQUE D]
Es el núcleo servidor del edificio, allí se encuentra la sala de talleres, la sala del grupo electorero y dos depósitos de agua con su equipo de bombeo.

NÚCLEO DURO EN BLOQUES A-B Y C
Estos tres bloques presentan una faja donde se adjudican las distintas instalaciones y depósitos. Estos núcleos se disponen hacia el borde de la calle Domingo Aramburú, desvinculando el ruido molesto que puede generarse desde la calle y permitiendo la apertura del edificio a la plaza sin la presencia de obstáculos. La agrupación de las instalaciones y locales harán que el espacio se vea bien organizado y que la resolución constructiva de los mismos tenga menores conflictos a la hora de resolverlos.

PLANTA BAJA ESC 1:250

NIVEL 1 ESC 1:250



Proyecto: Re-diseño de la Plaza Ex Terminal Goes + Amplificación y reacondicionamiento del Centro Cultural Terminal Goes.
Ubicación: Barrio Goes - Montevideo, Uruguay.
 Propuesta y desarrollo realizado en co-autoría con Rubén Machado.

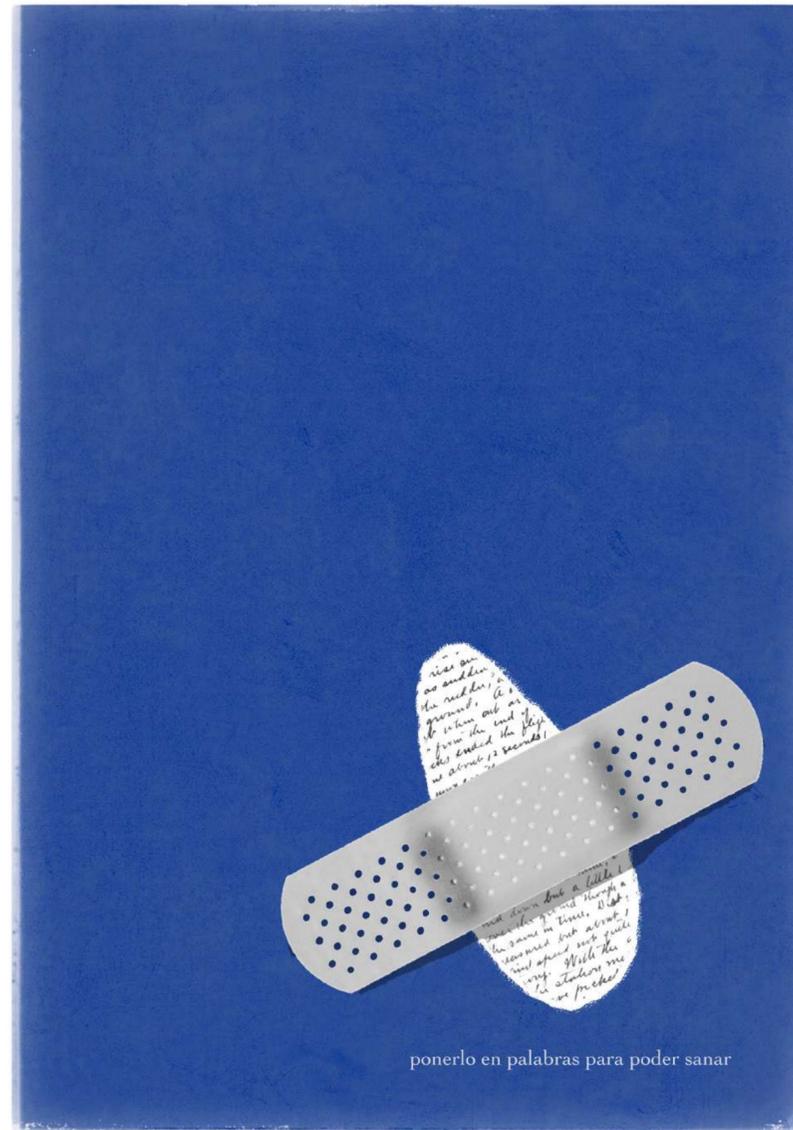
06 | DISEÑO y COMUNICACIÓN VISUAL

ILUSTRAR PARA DESCUBRIR LA MENTE 2024

Afiche seleccionado para la muestra de la Segunda edición de “Ilustrar para descubrir la mente”.

La convocatoria del año 2024 se renueva con alcance rioplatense y propone la consigna “Una invitación a incluir y transformar”, a partir de la idea de que la salud mental también es, como explica Santiago Levin en Volver a Pensarnos (2022), participar para construir reglas y condiciones sociales que defiendan las singularidades, que cuiden las fragilidades, que trabajen sin descanso y crean en la equidad, la inclusión y la ternura.

Edición organizada por iniciativa del blog “mirá mamá” con el apoyo de Coordinadora de Psicólogos del Uruguay @cpuuruguay, Instituto de Psicología de la Salud, Facultad de Psicología @psicoudelar, Universidad de la República - Uruguay y Departamento de Ciencias Sociales @sociales.unq de la Universidad Nacional de Quilmes Argentina @unq_oficial.



Afiche propuesto

Invitación Lanzamiento de exposición de afiches. La muestra es itinerante y tendrá exposición en el edificio sede Udelar, Hospital de Clínicas, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Intendencias departamentales y centros culturales del interior del país.

HACIA UN CAMBIO DE PARADIGMA

Collage propuesto para portada de trabajo de investigación con perspectiva feminista.

La imagen busca visibilizar la perseverancia y resiliencia de las mujeres frente a situaciones adversas. La investigación propiamente dicha aborda la temática de las consecuencias del cambio climático (CC) sobre las mujeres.

Un reciente documento de ONU mujeres, sostiene que mujeres y niñas son las más afectadas frente a eventos de desastre natural (inundaciones severas, sequías extremas, terremotos, tsunamis, huracanes, entre otros).

El CC ha aumentado en cantidad la posibilidad de manifestación de eventos adversos y las poblaciones de niñas y mujeres son las que enfrentan mayores dificultades para reponerse frente a estos. Algo a destacar, es que esta situación se agrava aún más en condiciones de desigualdad económica y territorial.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA y MUESTRA FOTOGRÁFICA (FADU - Udelar)



Concurso de Fotografía Arquitectura Rifa 2015
Título: “Cordialidad casual” 2014 - Awaji, Japón.
Mención categoría HOMBRE



Toyo Ito en la mirada de la FADU - 2017
Participación de la muestra fotográfica realizada por el SMA (Fadu, Udelar)
Foto tomada en la mediateca de Sendai, Japón, año 2014, en el marco del viaje de arquitectura.

e-mail: arq.ecerrone@gmail.com
e-mail FADU: ecerrone@fadu.edu.uy
celular: 099773052

CV FADU



Montevideo - Uruguay

