

felipe vázquez arquitectos

Contacto

Atelier

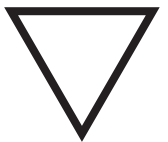
Felipe Vázquez arquitectos
Roque Graseras 722
Montevideo, Uruguay

Teléfono

+598 99 98 99 20

Mail

arq.felipevazquez@gmail.com



felipe vázquez arquitectos

felipe vázquez arquitectos

Arquitecto Felipe Vázquez

Director y Jefe de proyectos

Años: 36



Índice

Formación	7
Titulo arquitecto	
Seminarios	
Idiomas	
Diseño gráfico	
Habilidades	
Experiencia profesional	8
Experiencia Personal	9
Premios	
Otras participaciones	
Prix	11
Columbarium	11
Ethiopian Satellite Pre school	17
View point of the Fjord	23
Casa Rifa 2012	27
Otras participaciones	31
Mercado Trinidad	31
Musee de Beaux-Arts de Lyon	35
Memorial presos políticos	43
Capilla Ruanda	47
Casa Rifa 2012	53
Experiencia docente	57
Co-autor	
Redacción de cursos	
Publicaciones académicas	
Proyecto final de carrera	67
Proyecto final de carrera	

Formación

2015- Titulo arquitecto

Titulo de Arquitecto. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Uruguay
Proyecto Final de Carrera aprobado con 12 puntos.

Seminarios

2016 - WORK SHOP ALDEAS HOLISTICAS. FADU. Udelar

Profesor y organizador

Seminario dictado por la Arq. Laura Spinadel, CEO de BUSarchitektur. Viena

2014- CONCURSO INTERNACIONAL VIVIENDA EN RED

Profesor y organizador

Intercambio estudiantil docente entre cátedras proyectuales de Latinoamerica. Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Tucumán, Córdoba, Sao Pablo y Montevideo.

2011- XIII SEMINARIO MONTEVIDEO, DE NATURALEZA FRÁGIL. FADU. Udelar.

Ayudante honorario

Reflexión colectiva que aborda distintas escalas del proyecto, la problemática de la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio.

Seminario dictado por arquitectos expertos: Iñaki Abalos, Monica Bertolino, Daniela Colafranceschi, Sara de Giles, Sou Fujimoto, Rodrigo Perez de Arce.

Ayudante Honorario en el taller llevado a cabo por el Arq. Rodrigo Pérez de Arce. Chile.

2006- LES CITÉS OBSCURCIES. FADU. Udelar

Estudiante

Seminario dictado por Lic. Benoit Peeters. Francia.

Lengua materna

Español

Idiomas

Frances

2001- Certificat d'études elementaries de Langue Francaise Alliande francaise de l'Uruguay.

2001- A1 Expression Générale République Francaise.

Ministere de l'éducation National de DELF, DALF.

2001- A3 Comprehension et Expression écrites République Francaise.

Ministere de l'éducation National de DELF, DALF.

2022- Diploma B1-B2

En curso

Diseño Gráfico

2020- Autodesk Revit

Formación pro Autodesk revit. Training Architecte Alicia Dauria. Montevideo.

2007- Autodesk Autocad 3D

Formación pro Autodesk Autocad 3D Autodesk Taining Center Centre Redraw. Montevideo.

2007 - Herramientas avanzadas de representacion.

Formación Adobe Photoshop Autodesk Taining Center Centre Redraw. Montevideo.

2007- Autodesk VIZ 2008.

Formación Autodesk VIZ 2008 Autodesk Taining Center Centre Redraw. Montevideo.

Habilidades

Revit, Autocad 2D-3D, Autodesk VIZ, Adobe Photoshop, Corel Draw , Lumion 11.0

Experiencia profesional

2017-2022_ Profesor asistente Grado 2

Taller Schelotto. DEPAU. FADU. Universidad de la República. Udelar.

2014-2017_ Profesor Ayudante Grado 1

Taller Schelotto. DEPAU. FADU. Universidad de la República. Udelar.

2010-2013_ Ayudante honorario

Taller Schelotto. DEPAU. FADU. Universidad de la República. Udelar.

2016-2022_ Felipe Vázquez Arquitectos

Director y Jefe de proyectos

Proyectos

- Modelos de diseño de Centros de competitividad empresarial Agencia Nacional de Desarrollo. ANDE
- Informes técnicos de desarrollo de Centros de competitividad empresarial, primera aproximación en los departamentos de Rivera y Tacuarembó
- Diseño arquitectónico oficina central de la Agencia Nacional para el Desarrollo. ANDE
- Informe técnico vivienda Dr. Eduardo Blanco Acevedo 1783
- Informe técnico Orinoco 4866 ap.001
- Reforma en vivienda unifamiliar, Roque Graseras 666
- Diseño interior vivienda Maldonado 1696

2018-2019_ CASAL Arquitectos

Arquitecto contratado.
Diseño interior general.
Anteproyecto, Proyecto, Proyecto Ejecutivo.

Proyecto

- Hotel OXFORD 4000 m2 (Montevideo)

2017-2018_ Empresa constructora

Ayudante de arquitecto

Proyectos:

- 24 viviendas de re alojamiento 2000 m2 (Montevideo)
- Impermeabilización de Fachadas Edificio J.L. Massera, Udelar. 6000 m2 (Montevideo)
- Impermeabilización de Fachadas Edificio Mirlo, 4000 m2 (Montevideo)
- Ampliación y reforma UTU Solymar 200 m2 (Uruguay)

2013-2015_ ACM arquitectos

Ayudante de arquitecto

Presupuestos. Cronogramas de obras. Relevamiento de patologías. Relevamiento gráfico. Diseño asistido en soluciones técnicas. Habilitación de bomberos, comercial, regularizaciones.

Proyectos:

- Plan de Emergencia y Mantenimiento correctivo. Fideicomiso de infraestructura pública. ANEP-CND

Experiencia personal

Premios

2022_ Concurso internacional "Columbarium. The chamber of memories"

Premio: Mención de honor

Diseño de un Columbarium
(Riga)(Lituania)

<https://architecturecompetitions.com/columbarium/>

2021_ Concurso internacional "Ethiopian Satellite Pre School Hiddi-Dillu"

Premio: 2do premio

Diseño de escuelas de tiempo completo.
(Hiddi, Dillu) (Etiopia)

<https://www.archstorming.com>

2019_ Concurso internacional "View Point of the Fjord "

Premio: 3er premio

Diseño de un mirador en los fiordos.
(Fiordos) (Noruega)

www.arquideas.net/vof1073

2012_ Concurso nacional "Casa Rifa 2012"

Premio: 3er premio

Organizado por la Universidad de la República, Montevideo,
Uruguay

(Maldonado) (Uruguay)

www.fadu.edu.uy/casa/2012/proyectos/e555-prueba/

Otras participaciones

2021_ Concurso nacional "Mercado Trinidad"

Proyecto seleccionado como finalista.

Organizado por Sociedad de Arquitectos del Uruguay,
Intendencia de Flores (Trinidad) (Uruguay)

2019_ Concurso internacional "Musee de Beaux-Arts de Lyon"

Organizado por Rest-art contest

2019_ Concurso internacional "Capilla Ruanda "

Organizado por YAC competitions

2019_ Concurso nacional "Memorial de presos politicos"

Organizado por MEC (Uruguay)

2015_ Vuelta al mundo

Viaje academico por el mundo durante un periodo de 8
meses.

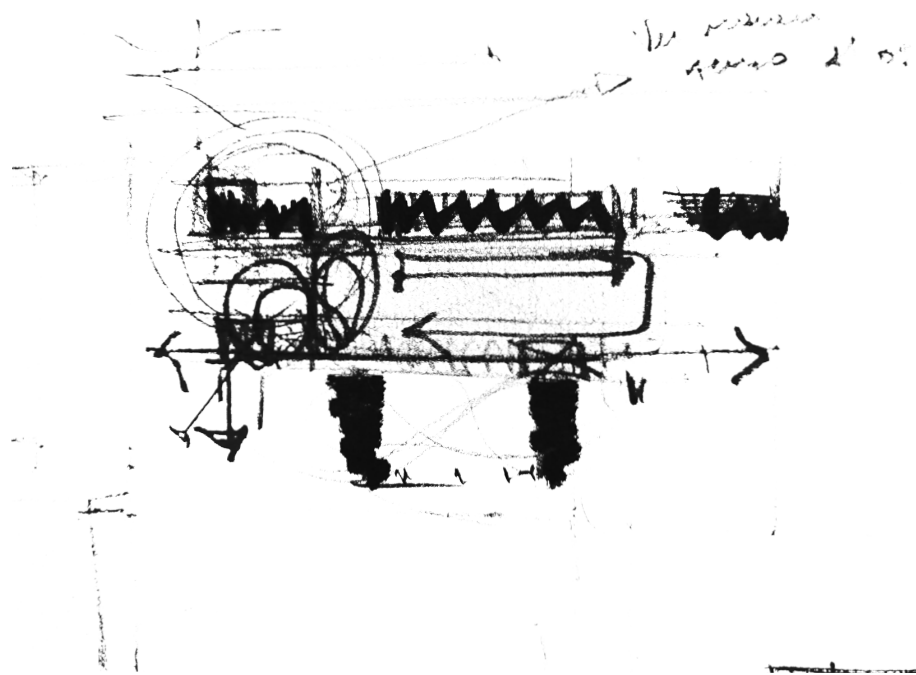
2015_ Proyecto Final de Carrera "Deriva"

Proyecto Final de Carrera aprobado con 12 puntos.

2014_ Concurso nacional "Casa Rifa 2014"

Organizado por la Universidad de la República, Montevideo,
Uruguay

(Pinamar) (Uruguay)



Premios

Año

2022

Premio

Mención de honor

Localización

Rīga, Letonia

Autor

Felipe Vázquez

Concurso

“Columbarium .The chamber of memories”

Organizador

Bee Breeders

Proyecto

“A memory sustains us...”

A memory sustains us, identifies us, shapes us, gives us hope to continue advancing, whatever the challenge.

The Architecture is transformed into a sensory action of an existential loss.

Grief manifests itself in a static and abstract element sustained as part of the landscape. Which in its levitation teaches us that everything is possible. It identifies us with the ethereal and immaterial soul that once was and is part of our life.

With a simple formal action, it lays on the ground in order to provide access and demands tribute of illumination in our ascending path.

The columbarium is revealed as an infinite platform, a chamber without apparent limits. Its materiality, in combination with natural elements, dialogues to establish the essence of being one with the soul and memory, a symbolic setting as if visiting heaven.

Sustenance of permanence that never fades.

"A memory sustains us, (...)"

"A memory sustains us, identifies us, shapes us, gives us hope to continue advancing, whatever the challenge."

The Architecture is transformed into a sensory action of an existential loss.

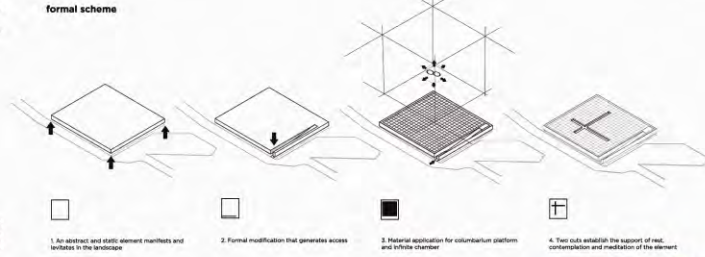
Grief manifests itself in a static and abstract element sustained as part of the landscape. Which in its levitation teaches us that everything is possible. It identifies us with the ethereal and immaterial soul that once was and is part of our life.

With a simple formal action, it lays on the ground in order to provide access and demands tribute of illumination in our ascending path.

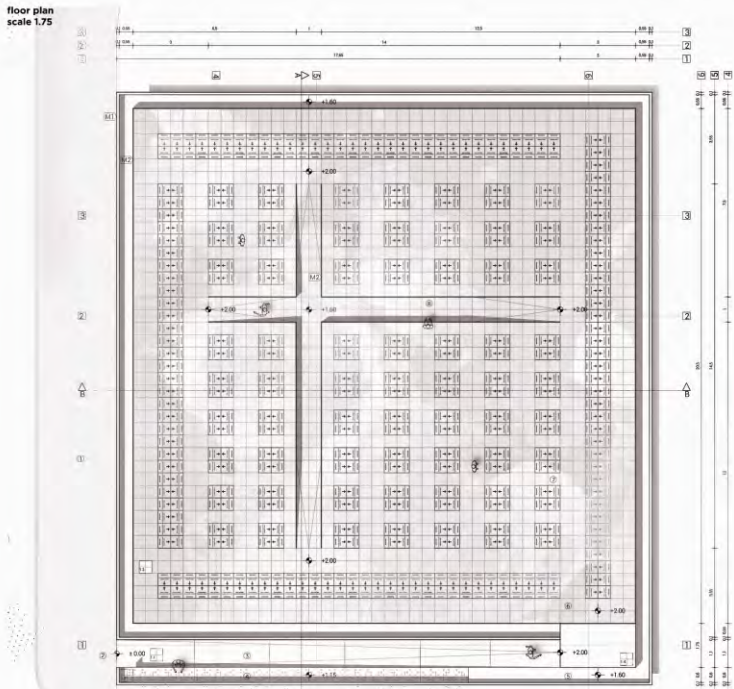
The columbarium is revealed as an infinite platform, a chamber without apparent limits.

Its materiality, in combination with natural elements, dialogues to establish the essence of being one with the soul and memory, a symbolic setting as if visiting heaven.

"Sustenance of permanence that never fades."



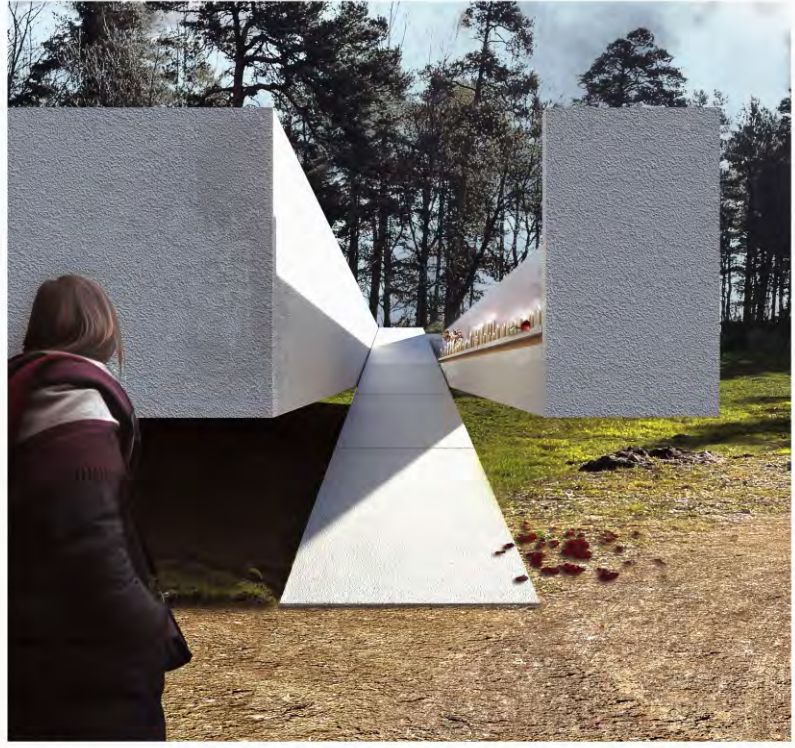
floor plan
scale 1:75



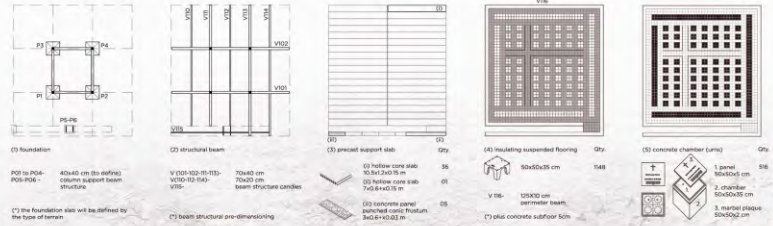
- references:
- | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| 1 floor, 3 wall | M1 - walls | D - uses and components | 5 - production |
| 2 plates 4 ceiling | M2 - concrete sandblasted | 1 - pre-existing path | 6 - disambiguation |
| 11 - concrete ramp sandblasted exp. steel 3m | M3 - polished black marble 50x40 cm | 2 - access | 7 - ramp |
| 12 - concrete panel punched conc. tubum | | 3 - ramp | 8 - ramp |
| 13 - polished black marble 50x40 cm | | 4 - 500 arches | 9 - bench |
| 14 - concrete sculpture sandblasted | | | |



section AA
scale 1:75

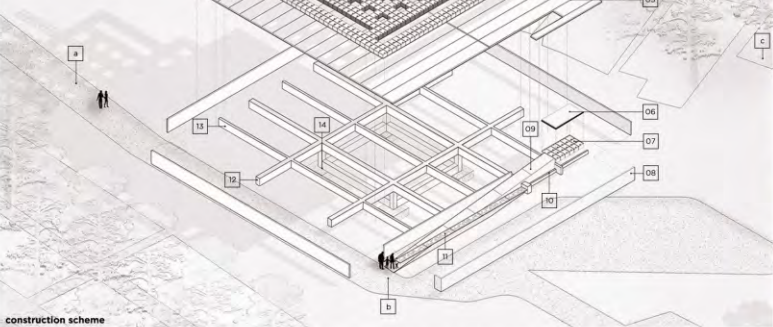


structure scheme

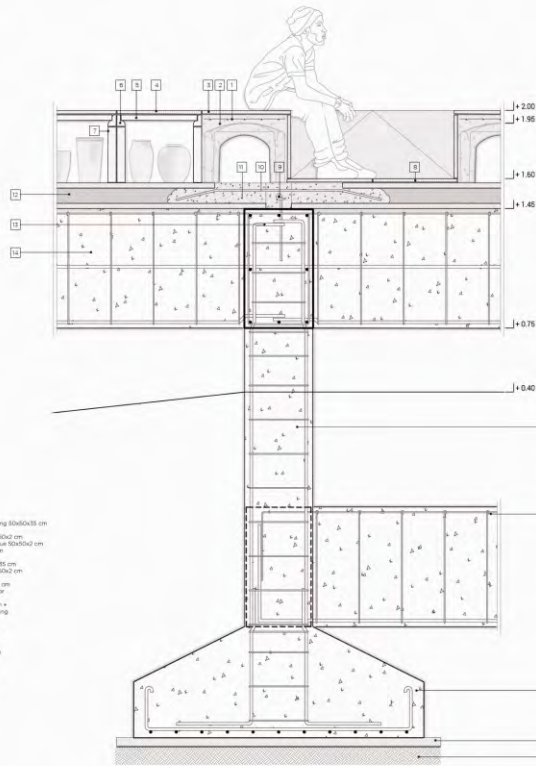


- A design that aims at the pre-manufacturing of all its components. It studies each element of work and results of the impact of the V02 footprint.
- references
1. polished black metal plate 50x50x2 cm
 2. concrete chamber + panel 50x50x40 cm
 3. polished black metal 50x50x2 cm
 4. insulating suspended flooring 50x50x2 cm = concrete substrate foam
 5. hollow core slab 12 x 0.9 m / 0.5 x 0.9 m
 6. concrete upper beam 50x50x25 cm
 7. insulating suspended flooring 50x50x25 cm
 8. concrete ramp 10cm
 9. beams 50x50cm structure cables
 10. concrete panel punched optic medium 50x50x33 m
 11. concrete beam 70x40 cm
 12. concrete beam 70x40 cm
 13. concrete beam 70x40 cm
 14. foundation concrete column 40x40 cm the foundation slab will be defined by the trace of terrain
 - a. pre-existing path
 - b. access cul-de-sac
 - c. pre-existing terrace

construction scheme

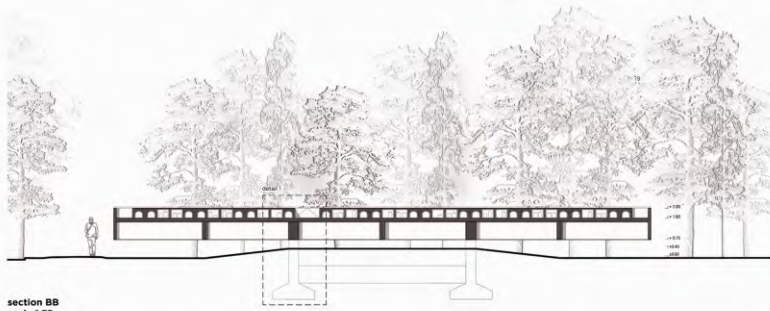


detail 1
scale 1:10

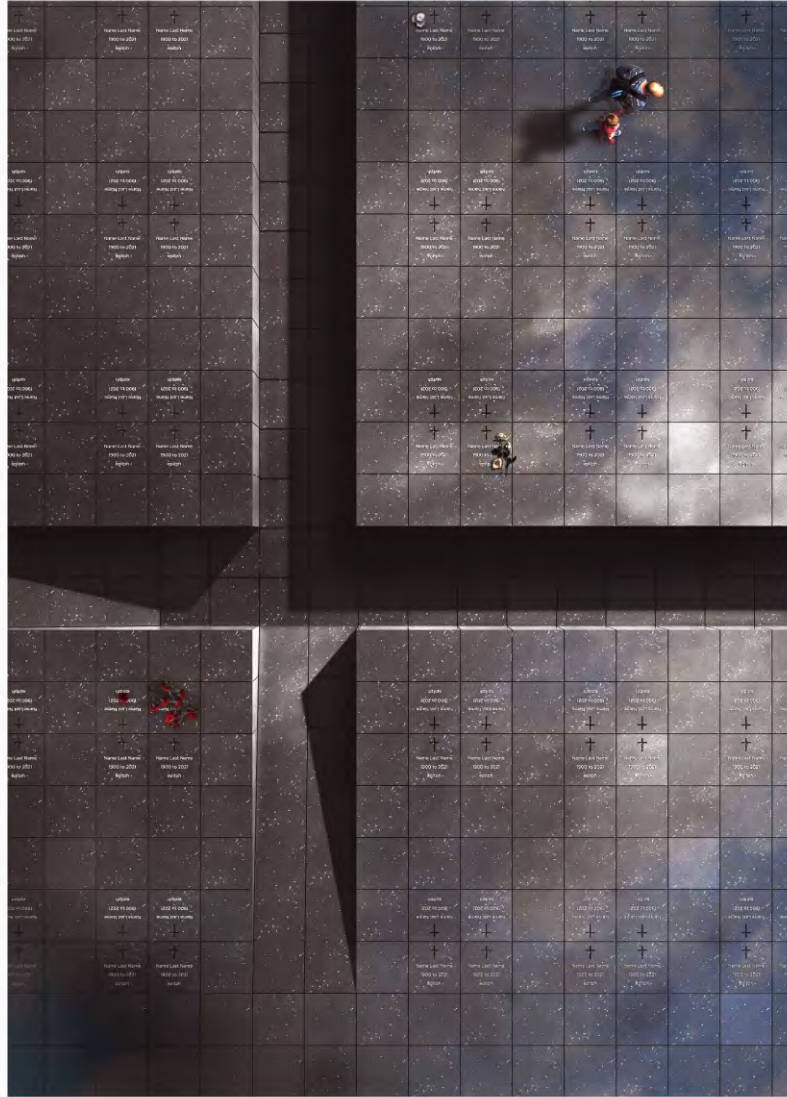


reference

1. welded mesh 50x50cm
2. insulating expanded flooring 80x80x38 cm concrete C20
3. polished black marble 50x50x2 cm
4. polished black marble chip 50x50x2 cm
5. concrete base 80x80x10 cm
6. concrete frame 6.5 cm
7. concrete channel 50x50x25 cm
8. polished black marble 50x50x2 cm bench cover
9. Ø 8 run + 10x bar every 400 cm
10. Ø 8 regular moment arm
11. concrete fill
12. hollow core slab 120x40 50m + sand and concrete smoothing
13. concrete beam 70x40 cm center to center
14. concrete beam 70x40 cm center to center
15. concrete slab 40x40 cm
16. foundation beam 10x50cm to depth
17. foundation
18. steel rebar
19. ground gravel in 30cm



section BB
scale 1:75



*“The columbarium is revealed as an infinite platform, a chamber without apparent limits. Its materiality, in combination with natural elements, dialogues to establish the essence of being one with the soul and memory, a symbolic setting as if visiting heaven.
Sustenance of permanence that never fades.”*

Año

2021

Premio

2do premio

Localización

Hiddi, Dillu. Etiopia

Autores

Felipe Vázquez, Pablo Martinez, Camilo Alvarez

Concurso

“Ethiopian Satellite Preschools”

Organizador

Archstorming

Proyecto

Flexible school pavillions

Local identity and accumulated construction experience.

The value of a practically vernacular construction tradition stands out in the existing buildings mentioned, which materializes the elementary space for educational activities.

At the same time, longitudinally shaped as linear pavilions, the buildings seem to dialogue with the surroundings generating a special bond between architecture and landscape.

To develop a sustainable project, both culturally and environmentally, we take these schools as a starting point, a basic scheme, or project outline. By studying and interpreting their elementary forms, we seek to enhance local identity, the sense of belonging, and the constructive viability of the new design.

Programmatic modules

A kit of programmatic modules is presented to be used flexibly by Abay NGO. The specific objectives of this kit are achieving: greater flexibility in space usage to accommodate changing requirements, diversity in cluster generation that

can allow adaptability to different enclaves, and growth potential to keep improving programmatic response.

As an improved version of the existing linear pavilion, the different programmatic modules are arranged longitudinally. Adding to the educational space new entrances, roofed spaces with open perimeter, and exterior and interior circulation paths, the new grouping functions as a system with better spatial quality and dynamic of uses.

Organization scheme

The organization schemes contemplated for both locations recognize patterns in their existing building arrangements, the parallel pavilions type, and the cloister type. Following those guidelines, the proposed setting designs establish the position of the new constructions to help define contained yards that will hold sports activities, expansions of classroom interior spaces, and vegetable gardens.

HIDDI Parallel pavilions.

The main pavilion conformation is defined in the first stage of the project development. Thus, new pavilions parallel to it can be added in later stages, establishing dialogues with the existing buildings.

DILLU Cloister

The new buildings, positioned between the existing school and the teacher's house, generate in the first stage an organized strip of pavilions optimizing how the entire complex works. The dining and kitchen pavilion, located in the central area, joins both schools by allowing shared use, as well as helping define two different courtyards.

Due to its flexible characteristics, the proposal allows adaptation and growth, leaving open the possibility of starting stage one in the area suggested originally by Abay.



Due to its recent rapid population growth, Ethiopia lacks an inclusive and efficient education system that responds to socioeconomic issues such as increasing spatial demand and high levels of school dropout in the early years of childhood. Late entry into the educational system, declining primary girls related to rigid gender roles, and spatial spatial requirements for different student ages (even adults), are also some of the difficulties faced by the Wolkayta-based OHG Abay. By employing clever constructive solutions, Abay has sought to improve education, comfort, and habitability in learning spaces.

Faced with the challenge of ARCHSTORMING to generate a project that responds to these problems and translating it to be replicable in different Kabeteg (neighborhoods) and feasible in its size, the following questions inevitably arose: how do these schools work? What is the experience in construction? What materials are used for envelopes? How are the spaces distributed?

Analyzing Abay's experience in the BACHO WALAMBRA school and the CANSURO preschool, we found some responses in constructive solutions that affirm their relevance in the context and corroborate their local constructive viability. The use of concrete blocks, reinforced concrete for structure, and light roofing appear as the constructive elements that characterize these projects. Likewise, the local tradition in the pre-existing constructions at DILLU and HIDI was a source of inspiration in the re-interpretation of local architectural form as a manifestation of identity.

Understanding these constructions and innovatively designing with the mentioned materials were impulse for the generation of the project. Thus, the guidelines emerge that will guide the development of this proposal: designing a series of flexible replicable modules, adaptable to different locations and sizes, along with local identity and construction experience.

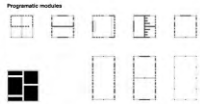
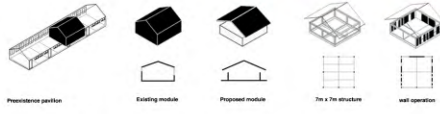
Flexible School Pavilions



Local identity and accumulated construction experience.

The value of a practically vernacular construction tradition stands out in the existing buildings mentioned, which materializes the elementary space for educational activities. At the same time, longitudinally shaped as linear pavilions, the buildings seem to dialogue with the surroundings generating a special bond between architecture and landscape.

To develop a sustainable project, both culturally and environmentally, we take these schools as a starting point, a basic scheme, or project outline. By studying and interpreting their elementary forms, we seek to enhance local identity, the sense of belonging, and the constructive viability of the new design.



Programmatic modules

A kit of programmatic modules is presented to be used flexibly by Abay NGO. The specific objectives of this kit are achieving greater flexibility in space usage to accommodate changing requirements, diversity in cluster generation that can allow adaptability to different enclaves, and growth potential to keep improving programmatic response.

As an improved version of the existing linear pavilion, the different programmatic modules are arranged longitudinally. Adding to the educational space: new entrances, rolled spaces with open perimeter, and exterior and interior circulation paths, the new grouping functions as a system with better spatial quality and dynamic of uses.



Organization scheme

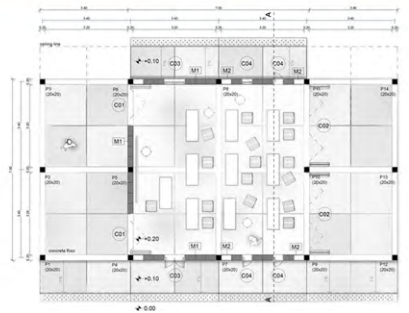
The organization schemes contemplated for both locations recognize patterns in their existing building arrangements, the parallel pavilions type, and the cluster type. Following those guidelines, the proposed setting designs establish the position of the new constructions to help define contained yards that will hold sports activities, expansions of classroom interior spaces, and vegetable gardens.

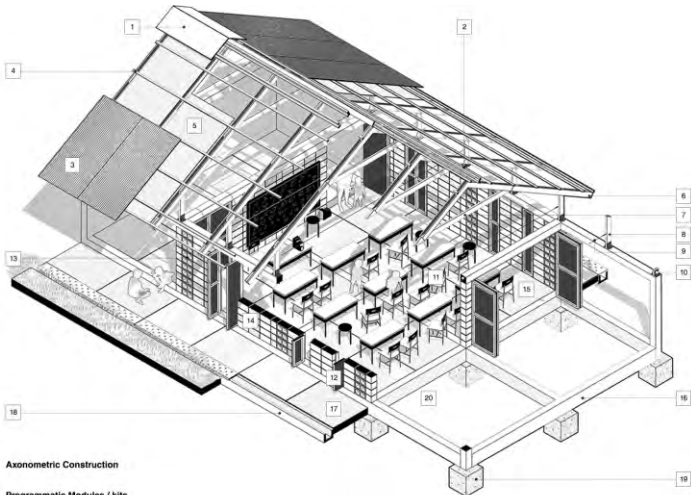
Classroom Floor Plan



C Classroom - 50m2

- References:
- COX - Wooden Doors
 - CO1 - (1.60 x 2.00) m
 - CO2 - (3.40 x 2.00) m
 - CO3 - (0.80 x 2.00) m
 - CO4 - (0.40 x 2.00) m
 - MOX - Concrete Walls
 - M01 - Concrete Block (19x19x19)cm
 - M02 - Hollow Concrete Block (19x19x19)cm
 - * Possibility of incorporating future opening
- Structure
- P00 - Reinforced concrete Plar





Axonometric Construction

Programmatic Modules / kits

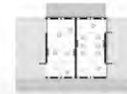
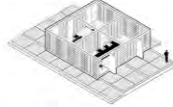
1. Toilet / Deposit - 50 m²



2. Kitchen - 50 m²



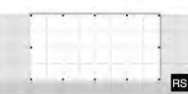
3. Administration / Teacher's room - 50m²



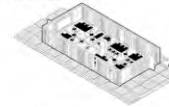
4. Hen House - 50m²



5. Open Roofed Space - 100m²



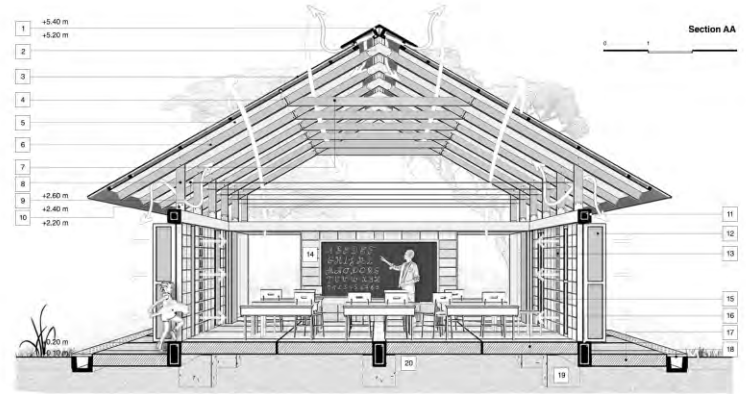
6. Double Classroom - 100m²
Flexibility of use



7. Dining Room - 100m²
Flexibility of use



1569354192



Section AA

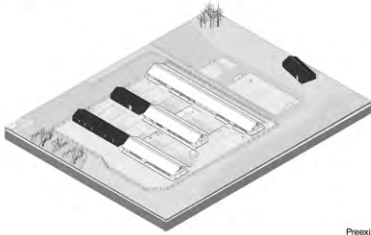
Constructive Ceiling Components

1. Ridge of Galvanized sheet steel CAL 22
2. Roof Battens 2 x 6"
3. Corrugated steel ceiling
4. Roof Battens 2 x 2"
5. PVC Ceiling
6. Top Chord 1" x 6" (2 per section)
7. Bottom Chord 2 x 6"
8. Purlin 2 x 6"
9. Galvanized Steel Lumber
10. Angular Steel Plate 4 x 5/16"

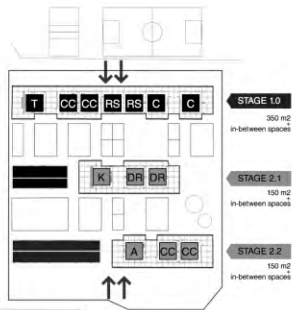
Constructive Components

11. Reinforced Concrete Beam (20 x 20)cm
12. COB (0.80 x 2.00) m
13. Hollow concrete block (12x20x30)cm
Possibility of incorporating future opening
14. Concrete Block (190x190)cm
15. Reinforced concrete subfloor h: 10 cm
16. Reinforced concrete foundation beam (20 x 40)cm
17. Reinforced concrete subfloor
18. Concrete gutter
19. Punctual Foundation (60 x 60 x 60)cm
20. Compacted Gravel h=30cm

Organization scheme Hiddi



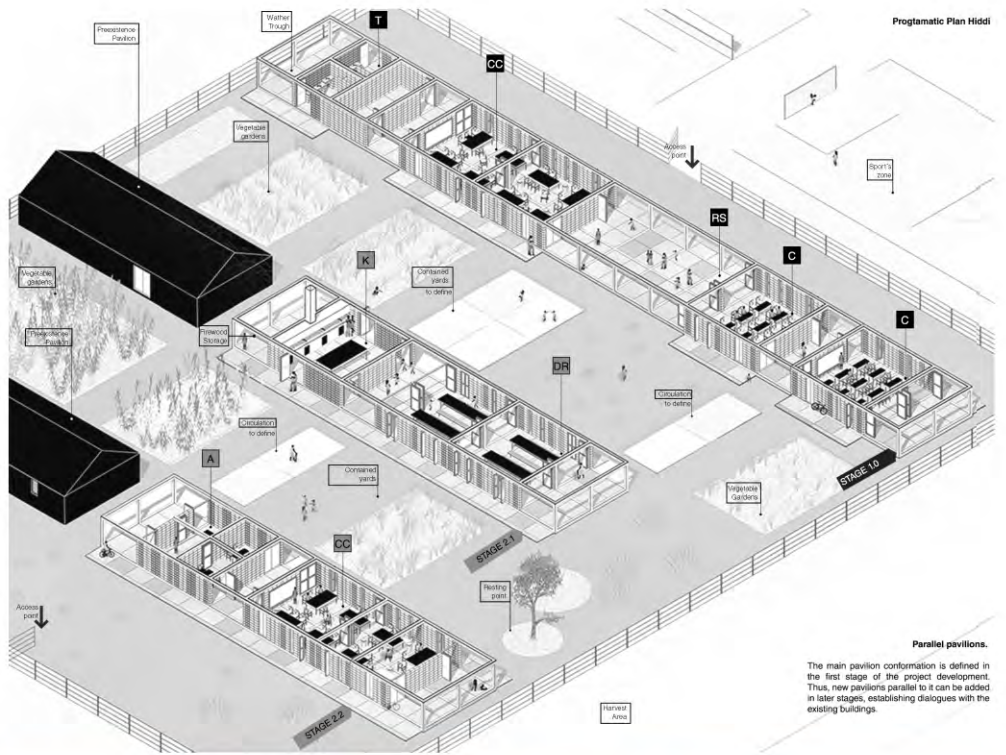
Construction Staging



Preexistence ■
Proposal □

Zoning

Teachers Residence + Harvest area	
Sport zone	limit
Access Zone	
Buildings Area	
Harvest area	
Connection zone	
School yard	
Buildings Area	
Harvest area	
Connection zone	
School yard	
Buildings Area	
Harvest area	
Connection zone	
Access zone	limit
Harvest area	

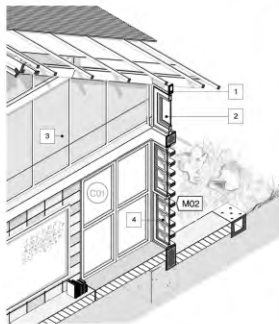


Programatic Plan Hiddi

Parallel pavilions.

The main pavilion conformation is defined in the first stage of the project development. Thus, new pavilions parallel to it can be added in later stages, establishing dialogues with the existing buildings.

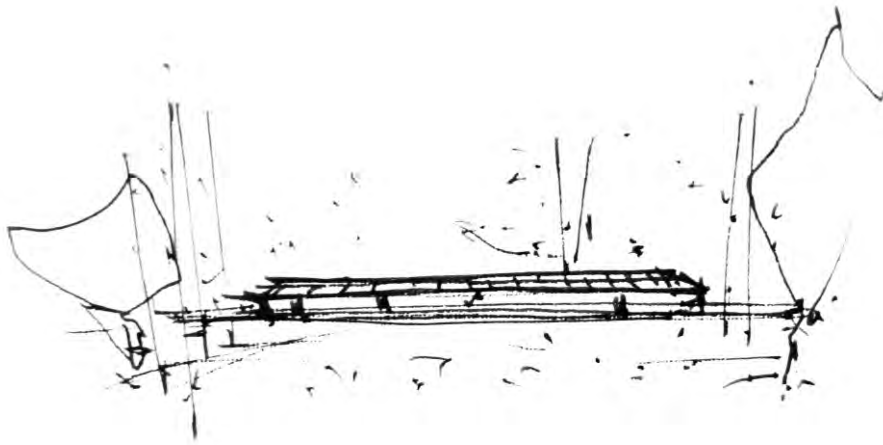
Perfectibility



References:

- 1) Lintel 2' x 4'
 - 2) OSB - 1/80 x 2/80
 - 3) Side Closure
 - 4) OSB - 6/40 x 2/80
- ↑ Locken
- ↑ Locken





Año

2019

Premio

3er premio

Localización

Fiordos, noruega

Autores

Felipe Vázquez, Camilo Alvarez

Concurso

“View point of the fjords”

Organizador

Arquideas

Proyecto

View point of the fjords

Propone enfrentarse a una situación única, un cambio de mirada y entendimiento, donde el ser humano pasa de ser un mero espectador a formar parte del accionar continuo de las transformaciones naturales.

La arquitectura se manifiesta desde la propia naturaleza, sus espacios son concebidos a través de la materialidad que lo rodea, proponiendo una raja y un punto en el paisaje. un hito de pausa que trasmite una sensación de confort y contención frente a eventos naturales inconmensurables.

Una puesta en valor del agua, como único artista activo del paisaje, utilizando sus emociones para generar la simbiosis usuario, arquitectura y paisaje.

“ (...) los seres humanos dejan de ser hijos de la naturaleza para convertirse en personajes de importancia menor (...) ”

Diario de memorias. Blake, Peder. 1804-1887. Romanticismo Nordico.

VOF-1073



"(...) los seres humanos dejan de ser hijos de la naturaleza para convertirse en personajes de importancia menor (...)" Diario de memorias, Blake, Peder, 1804-1887. Romanticismo Nórdico.





+ Heimelt

(2) ¿Cuál es la relación entre
naturaleza y sus líneas?



Año
2012

Premio
3er premio

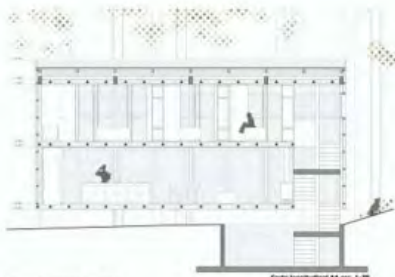
Localización
Punta del este, Maldonado. Uruguay

Autores
Felipe Vázquez, Daniel Sosa

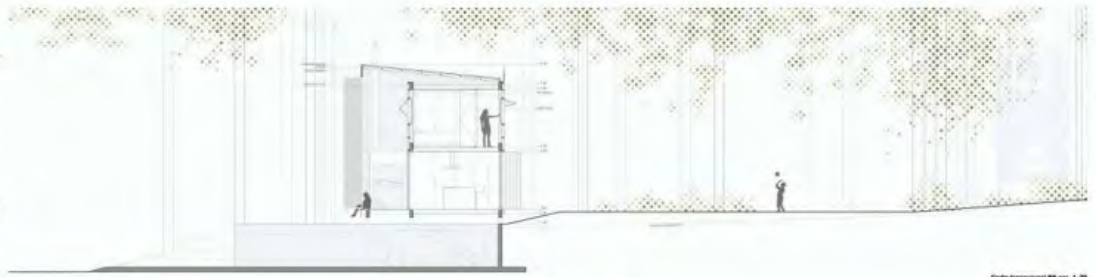
Concurso
"Casa arquitectura rifa 2012"

Organizador
Arquitectura rifa 2012



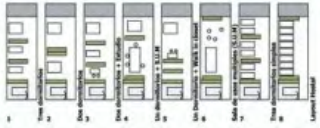


Corte longitudinal AA sec. 1-75



Corte trasversal BB sec. 1-75

Esposone Plastilina



Pianta alta sec. 1-75



Pianta alta sec. 1-75



Pianta access sec. 1-75





Fachada sala Terreno asc. 1-75

Fachada lateral derecha asc. 1-75

Fachada posterior asc. 1-75

Fachada lateral izquierda asc. 1-75



CANTIDAD DE M2		Área (m ²)	Volumen (m ³)
A1	Español habitable	89,43	13,46
A2	Español exterior construido	46,20	0,38
A3	Español exterior transitable	46,20	0,00
A4	Español de circulación programada	11,00	0,00
A5	Subtotal Área de habitabilidad	192,83	13,84
A6	Español exterior no habitable	362,37	

Otras participaciones

Año

2022

Localización

Trinidad, Flores. Uruguay

Autores

Felipe Vázquez, Pablo Martínez

Concurso

“Mercado Trinidad”

Organizador

Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Intendencia de Flores

municipales y de trabajo, dialogando entre el espacio central y la nueva plaza pública.

Se destaca de manera sutil y singular el frontón preexistente a modo de portal en la fachada sobre la Av. 18 de Julio vinculada a la nueva plaza; generando un punto notable y reconocible como acceso al mercado.

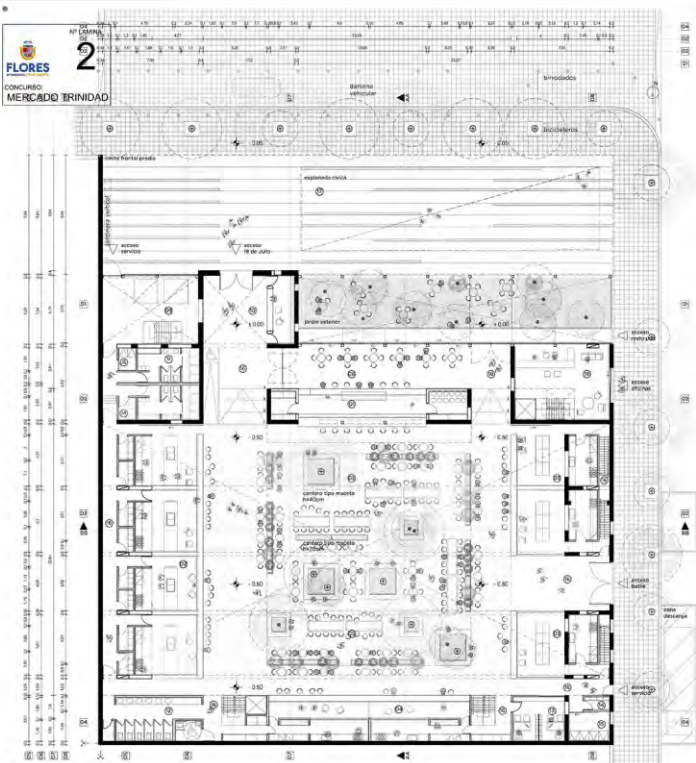
La fachada a la calle Batlle y Ordóñez reconoce el valor patrimonial del ex Corralón municipal, la preexistencia se mantiene en su composición original adaptando la organización de la propuesta a los viejos accesos de la misma, uno de mayor escala para el mercado y otro menor para las oficinas municipales.

El mercado como un espacio público, social, de intercambio, de reunión y de tránsito, donde convive lo tradicional con lo nuevo, lo local con lo regional. La propuesta arquitectónica se basa entonces en generar un único espacio de gran escala, techado, que concentre todas estas actividades asociadas a un programa integrador.

La idea se resume en una gran cubierta liviana tipo shed que articula las preexistencias con el nuevo programa, otorgándole al conjunto una imagen contemporánea reconocible por el usuario tanto al interior como al exterior de la propuesta. Definida como un gran prisma, la volumetría resultante no deja de reconocer la morfología urbana inmediata dialogando con la escala barrial del entorno.

El interior se propone como un gran espacio diáfano central, calificado por el contundente y ordenado ingreso de luz difusa proveniente de la orientación sur de la cubierta. Asimismo a este espacio lo caracteriza la presencia del verde vegetal acompañando las diversas actividades, proponiendo al visitante el descubrir un nuevo paisaje interior.

En planta baja locales gastronómicos se vuelcan al espacio central en sus cuatro lados. De la misma forma en planta alta lo hace un paseo elevado definido por locales comerciales incorporando a la propuesta un paseo de compras. También en el primer nivel, se proyecta un programa de oficinas



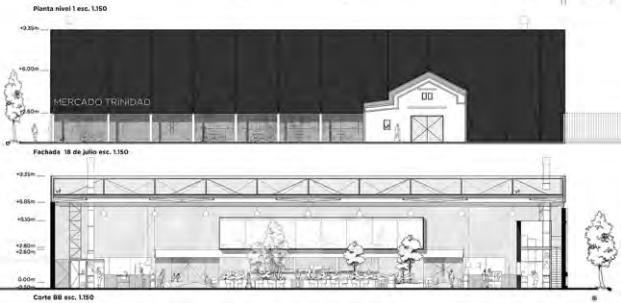
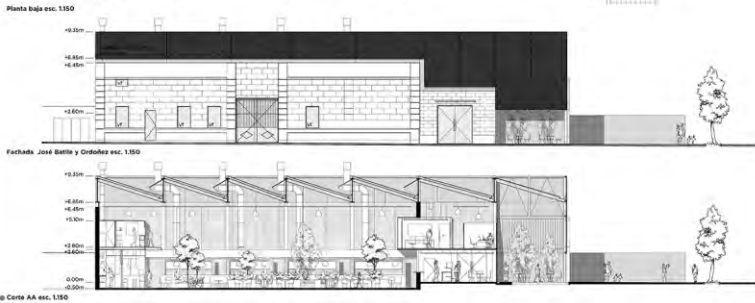
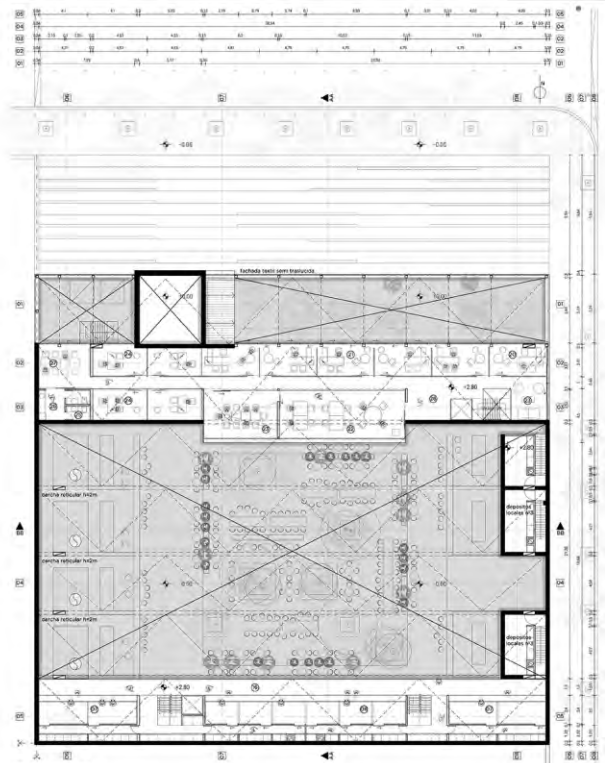
- Información:
- preexistencia
 - propuesta
 - Acero
 - Aluminio
 - Vidrio

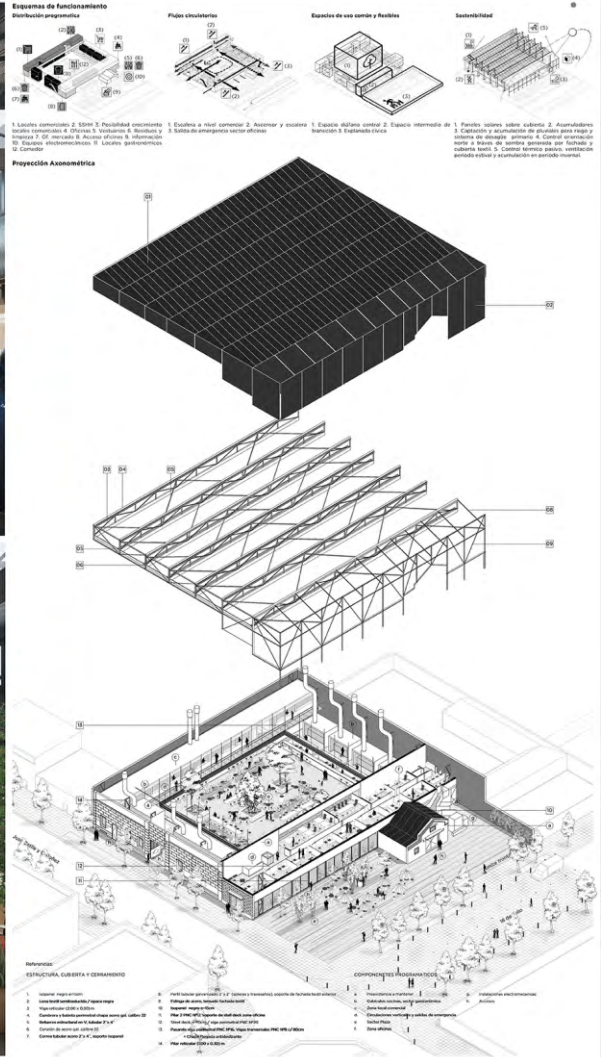
distribución programática

SECTOR MERCADO

- A. BARRIO DE COMERCIO (Ox)
- 1. Local 1 (Ox) 30 m²
- 2. Local 2 (Ox) 30 m²
- 3. Local 3 (Ox) 30 m²
- 4. Local 4 (Ox) 30 m²
- B. Comedores (Ox) 300 m²
- 5. Comedor principal 130 m²
- 6. Comedor secundario 170 m²
- C. Locales administrativos (Ox) 100 m²
- 7. Local 1 (Ox) 65 m²
- 8. Local 2 (Ox) 65 m²
- D. Servicios y circulaciones 471 m²
- 9. Pasillos 30 m²
- 10. Oficinas administrativas 10 m²
- 11. Oficina de atención al cliente 10 m²
- 12. Oficina de atención al proveedor 10 m²
- 13. Servicios sanitarios 30 m²
- 14. Servicios de agua y drenaje 30 m²
- 15. Mantenimiento 6 m²
- 16. Almacén 30 m²
- 17. Suelo de residuos (Ox) 30 m²
- 18. Circulatorio 30 m²
- E. Estación estacionamiento 675 m²
- 19. Estacionamiento 675 m²
- 20. Jardín exterior 100 m²
- SECTOR OFICINAS 337 m²
- A. Oficinas 285 m²
- 21. Recepción y asesor 30 m²
- 22. Oficina de atención al cliente 30 m²
- 23. Oficina de atención al proveedor 30 m²
- 24. Sala de reuniones (Ox) 30 m²
- 25. Sala de reuniones (Ox) 30 m²
- 26. Almacén (Ox) 30 m²
- B. Servicios y circulaciones 72 m²
- 27. Servicios sanitarios (Ox) 6 m²
- 28. Servicios de agua y drenaje 6 m²
- 29. Suelo de residuos (Ox) 6 m²
- 30. Circulatorio 6 m²

TOTAL: 2124 m²





Año
2019

Localización
Lyon, Francia

Autores
Felipe Vázquez, Diego Coronel, Camilo Alvarez

Concurso
"Musée de Beaux-Arts de Lyon"

Organizador
Rest-art contest

Proyecto
INMATERIAL.

Los hitos históricos evidencian que para cada acción socio cultural existe una respuesta de transformación urbano arquitectónica que establece el patrimonio físico que hoy en día conocemos.

En su conjunto, la abadía St. Pierre, actual Museo de Bellas Artes, sufrió continuas transformaciones programáticas dadas por diferentes evoluciones socio culturales que derivaron en el s.XVIII y s.XIX al principal cambio paradigmático de la museología: "la sociabilización del patrimonio material artístico."

En la contemporaneidad, la agenda de la museología apunta a la supervivencia y vitalidad del patrimonio cultural vivo frente a la creciente globalización y pérdida de identidad que esto conlleva. Por ende, la futura ampliación del museo debe ser en su concepción promotor de salvaguardar el patrimonio intangible que lo rodea.

Una herencia que reconoce a la Place de Terreaux como una muralla, una fosa, un asedio, un lugar de ejecución, un punto de encuentro, soporte de obras, etc. En definitiva, un medio espacial de expresión de una comunidad que distingue en ella su legado cultural.

Un espacio público plausible a innumerables permutaciones y, por tanto, el medio ideal para establecer el nuevo

paradigma de evolución museológica "la celebración de la cultura viva".

La propuesta surge como una ampliación que no asume formalización arquitectónica, sino que se oculta para resignificar y potenciar su entorno patrimonial con el simple hecho de no tocarlo.

Adopta los lineamientos urbanísticos del arquitecto Christian Drevet y obra de artista de Daniel Buren como un "hilo intangible" de composición arquitectónica. Otorgando a su lienzo una nueva dimensión de espectáculo infinito de colectivización socio cultural.

En este nuevo escenario, el usuario se presenta como un actor que flota contenido entre un público de edificios patrimoniales y un recinto controlado encargado de comunicar los eventos que transcurren en su interior.

Lo nuevo y lo preexistente dialogan para generar un nuevo portal de acceso y conexión a un espacio programático sin límites aparentes.

Dotando al museo de nuevos espacios de investigación, acervo y exposición.

Manteniendo su esencia como contenedor de exposiciones permanentes y a la ampliación como soporte itinerante y manifestación INMATERIAL.



IMMATERIAL

Historical milestones expose that every socio-cultural action impacts with an urban-architectural restructuring answer, defining the fiscal heritage we know today. All in all, St. Pierre's abbey, current Fine Art Museum, went through constant transformations as a result of different socio-cultural advances incurring over the XVIII & XIX century, leading to the major paradigm shift of museology: "socialization of the artistic material heritage". In contemporarily, museology's agenda aims to the survival and vitality of living cultural heritage towards to increasing globalization and loss of identity. Therefore, this forthcoming expansion project must be in its conception promoter of safeguarding the intangible heritage that surrounds it. Heritage and history recognizes the Place de Terreaux as a wall, as a grave, as a stage, as a place of execution, as a meeting place, as a project supporter, and so on. At the end, a perspective way of expression from a community which differentiates their cultural heritage in it. An admissible public area of widely exchanges, consequently, the ideal way to establish the new paradigm of museological progress: "commemoration of living culture". The submission comes up as a widening project which does not adopt an architectonic conformation, but, in a concealed way, distinguishing and improving it's heritage environment without altering it. Supporting architect Christian Drevet's urban pattern and artist Daniel Buren's projects as an "untouchable thread" of architectural composition, assigning their canvas a new dimension of collectivization Socio cultural infinite scene. In this new scenario, consumers present themselves as an actor floating among an audience of patrimonial buildings and a controlled venue tasked with communicating events that take place inside it. Due to a deliberation joining new and pre-existing, dialogue to generate a new portal of access and connection to a programmatic space with no apparent limits. Providing the museum with new research areas, cultural background and exhibition spaces. Nourishing it essence as a container of permanent exhibitions and expansion as itinerant support and **IMMATERIAL** manifestation.



SV - SXV

Milestone:
Bourgeois VS Church

Materialization:
s.VIII Creation of chapel of St. Pierre
s.XIII They build a wall and pit of Terreaux, Lanterne and Terralis Nova.
s.XV - XX Use of the pit for training and protection with water filling in case of attack.



SXVI

Milestone:
Ruined wall by disease

Materialization:
Filled with pit of Terreaux. Convent nuns use stones for repairs to their monastery



SXVI - SXVIII

Milestone:
Embellishment of Louis XIII
Execution of Cinq-Mars in the center of Place de Terreaux. Tradition of not passing through the center of the square.
S XVIII Revolution: City Hall Site. 79 beheadings. Rise against the rational convention.

Materialization:
Construction City Hall and its gardens. Construction of the convent palace of St. Pierre. Place de Terreaux Acts carried out in place de Terreaux



SXIX

Milestone:
Hygienist plans Cultural socialization

Materialization:
Restructuring of Presqu'île by Claude-Marius Vasse. Palace of St. Pierre is now the Museum of Fine Arts of Lyon, from the Cloister to Public Space. Creation of the opera in Lyon. Allegorical source of the Garonne.



SXX

Milestone:
Lyon material World Heritage by UNESCO.

Materialization:
Lyon Opera Restoration Jean Nouvel
Restoration of Place de Terreaux by Christian Drevet and Daniel Buren
Restoration of Museum of Fine Arts of Lyon.



SXXI

Milestone:
Intangible Heritage

Materialization:
IMMATERIAL- Extension of the Lyon Museum of Fine Arts.

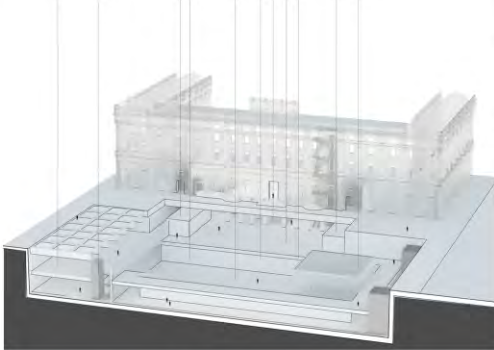
Time Line

Root plan scale 1:500

Time Line

Needs programs

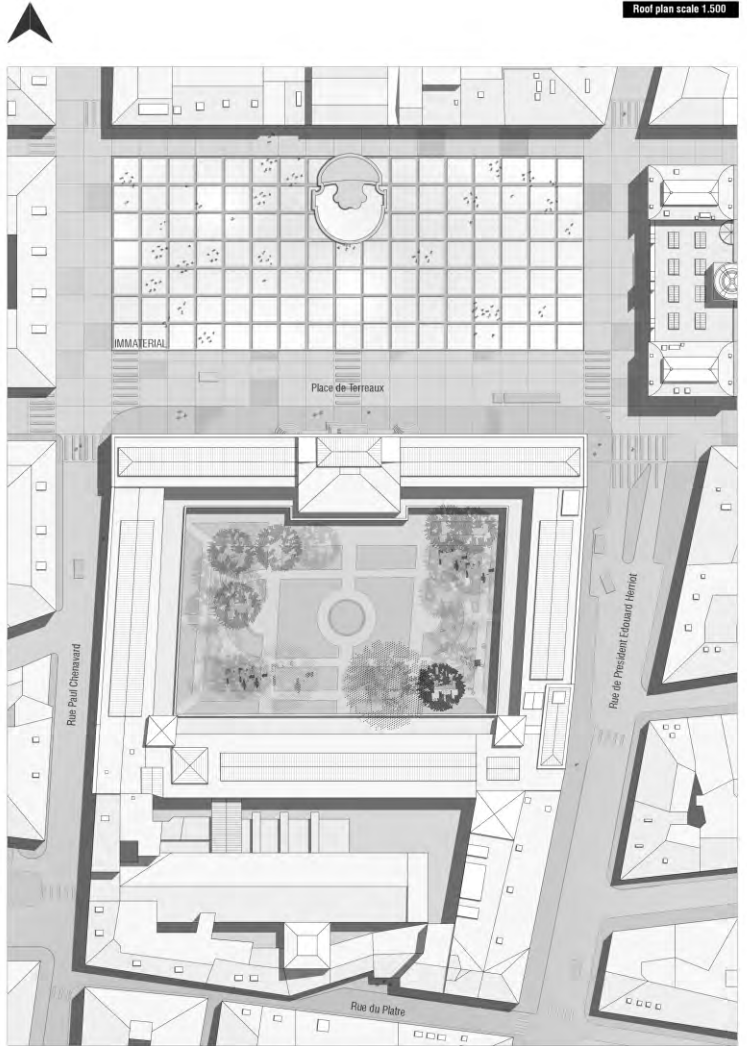
7 11 3 10 1 9 6 5 8 2 4

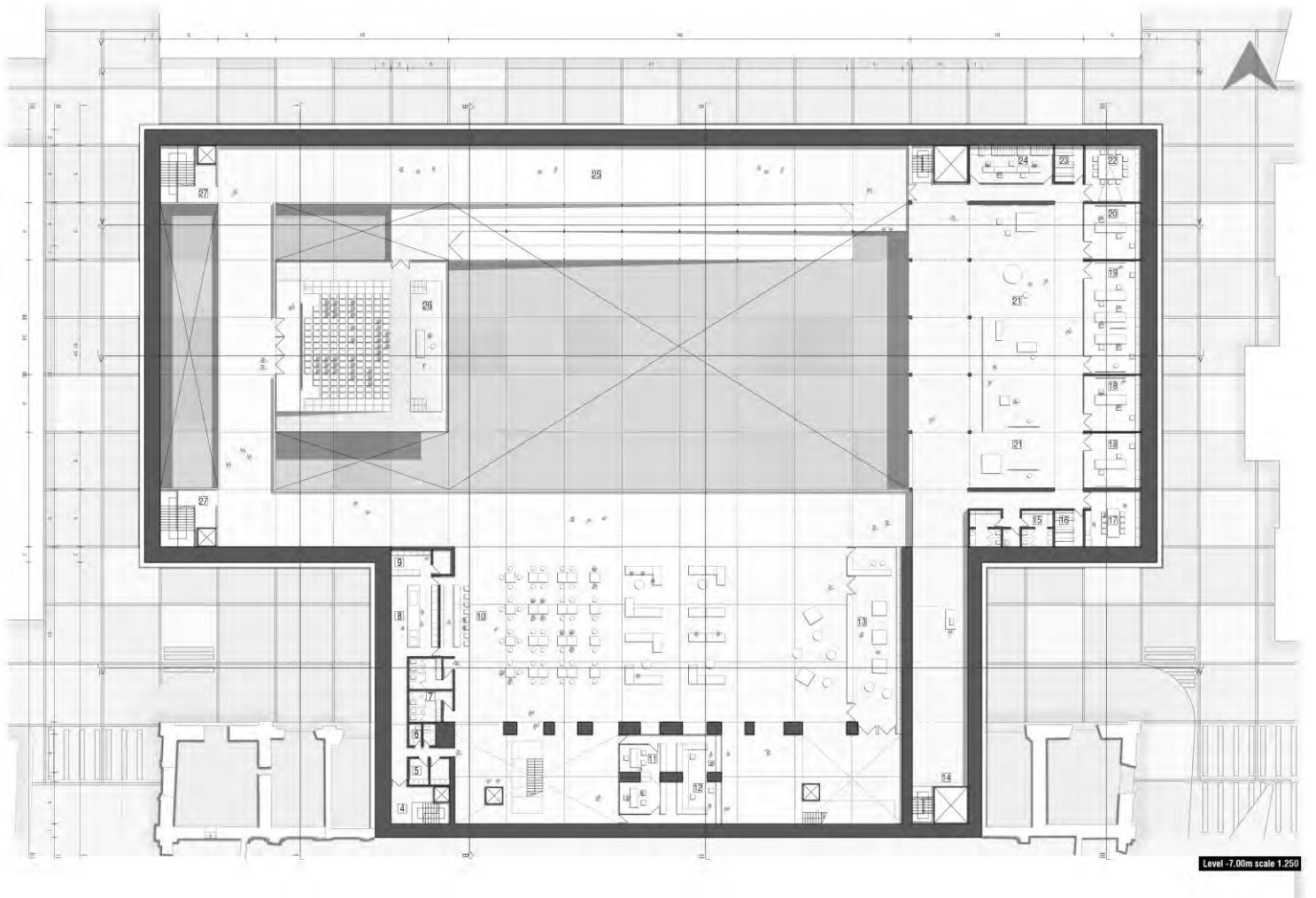


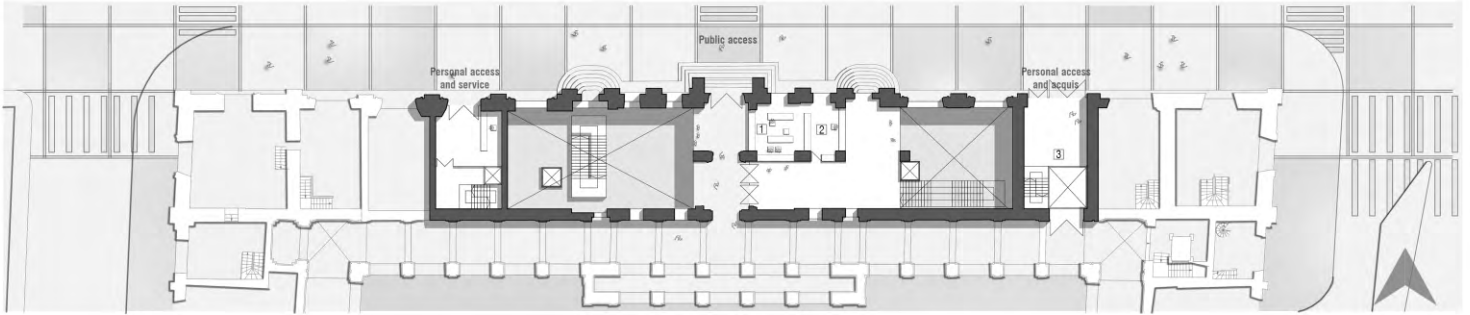
- Public**
- 1 Exhibition spaces
- 2 Cofe shop - restaurant
- 3 Store
- 4 Auditorium
- 5 Rest zone
- 6 **Private**
- 7 Security
- 7 Information
- 7 Reception
- 7 Save packages
- 7 Personal office
- Conservation**
- 7 Colletion holdie - paper - gallery
- 7 Technical premises
- 7 Small - medium - large - restoration atelier
- 7 Delicate restoration atelier
- 7 Archive and library
- Service**
- 8 Public restroom
- 2 Personal restroom
- 2 Personal Clothing
- 2 Kitchen - Deposit
- 7 Cofe break
- 2 Cofe shop
- 2 Deposit items
- 7 Deposit elements restoration
- 9 Lighting control
- 10 Servers
- 7 Deposit of transfer elements
- 2 Store deposit
- 11 Circulation and Forklift
- 7 Mechanical installations
- 7 Quarantine room



Roof plan scale 1:500





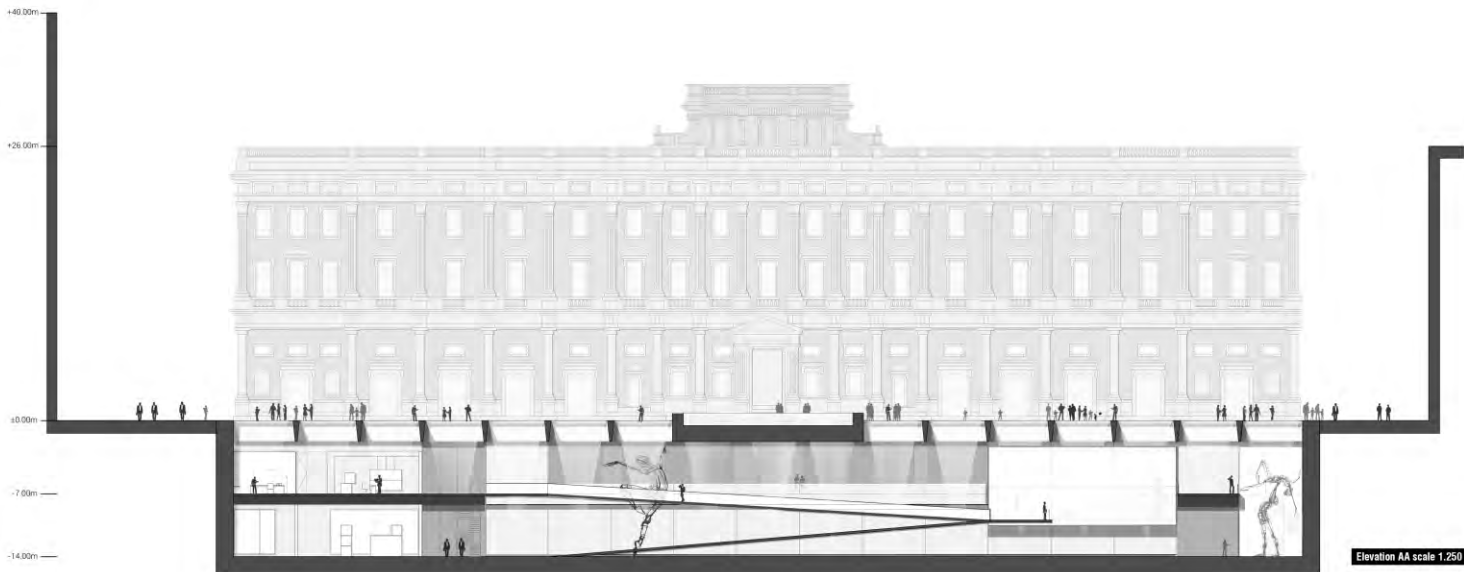


Reference:

- | | | | | | | |
|----------------|----------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1. Information | 5. Store storatage | 9. Kitchen storage | 13. Store and gift shop | 17. Coffe Break | 21. Large restauration atelier | 25. Exhibition space |
| 2. Security | 6. Personal Restroom | 10. Coffe shop | 14. Circulation and forklift | 18. Small restauration atelier | 22. Conference room | 26. Auditorium |
| 3. Forklift | 7. Public Restroom | 11. Office | 15. Locker room | 19. Medium restauration atelier | 23. Archive | 27. Circulation |
| 4. Circulation | 8. Kitchen | 12. Tickets and lockers | 16. Work tools storage | 20. Delicate restauration atelier | 24. Library | |

Ground floor scale 1,250

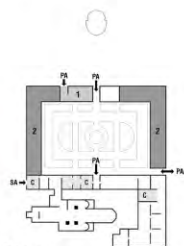




Elevation AA scale 1:250



CURRENT SITUATION

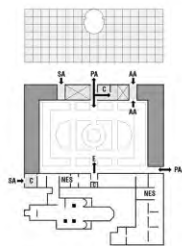


Reference:

PA - Public access
SA - Service access
AA - Acquis access

E - Exit
C - Control
A - Acquis

NEW LOGIC



NES - New exhibition space
PMA - Permanent museum access

1. Gift shop
2. Shops
3. Restaurant / Coffe Shop

IMMATERIAL



New access logic

Acupuncture on preistence:

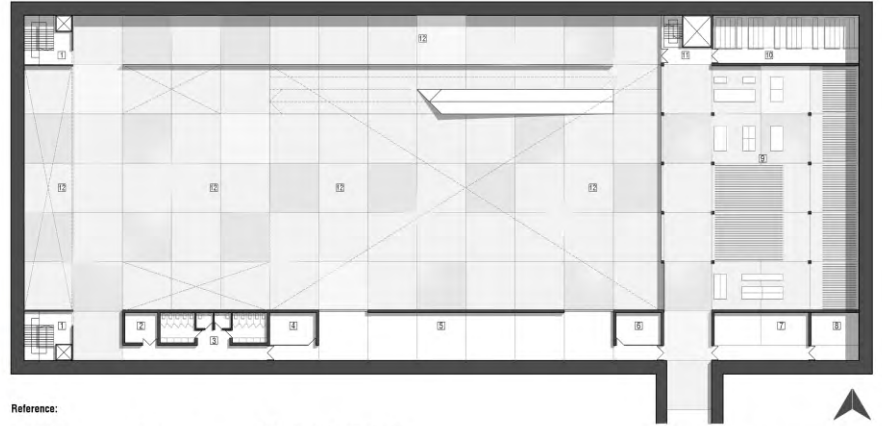
i. Elimination of two commercial premises.

ii. Use of unused premises for independent connection of the external collection from Place de Terreaux and independent from St. Pierre.

iii. Old gift shop area:
- Pre-existing vertical circulation remains a new connection area between the heritage and the new.
- independent access for museum staff

iv. Modification of old access by exhibition space and exit control point

Underground public link:
Two programmatic bands contain the public space to carry out the transition to the new immaterial space.



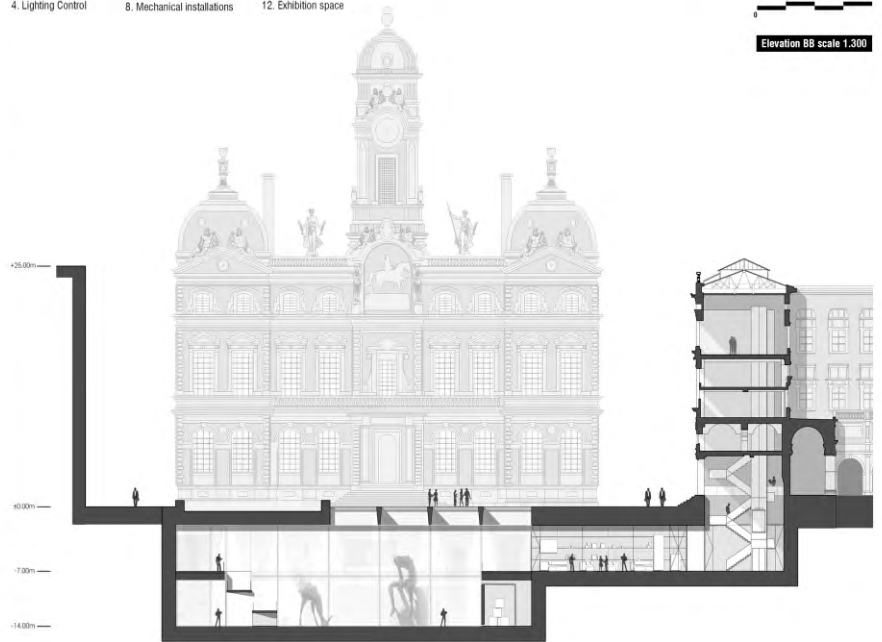
Reference:

- | | | |
|---------------------|------------------------------|--|
| 1. Circulation | 5. Items storage | 9. Collection textile, paper and gallery |
| 2. Storage | 6. Servers | 10. Quarantine room |
| 3. Public Restroom | 7. Transfer elements storage | 11. Forklift |
| 4. Lighting Control | 8. Mechanical installations | 12. Exhibition space |

Level -14,00m



Elevation BB scale 1,300



"(...)Nourishing it essence as a container of permanent exhibitions and expansion as itinerant support and immaterial manifestation."

Año
2019

Localización
Montevideo. Uruguay

Autores
Felipe Vázquez, Diego Coronel, Camilo Alvarez

Concurso
"Memorial presos políticos "

Organizador
MEC.



Un soporte de actividades que alude a las dinámicas sociales del patio del penal. Marcando un sector que, a pesar de estar integrado a un espacio abierto, tiene otro tipo de lógica y evoca el confinamiento de un sector de encierro.

Un ritmo luce representa la importancia de la unidad generada a través de la interacción.

El área de intervención forma parte de una plaza urbana mayor. Un entorno, dado por la des-especialización programática del antiguo penal y las actividades contemporáneas.

Como primera intervención se propone la unificación del espacio a través de la continuidad del pavimento preexistente. Desdoblando los límites e integrando a su pieza. Con esta homogeneidad y horizontalidad se busca dinamizar los flujos, potenciando la apropiación de todo el espacio. Se amplía así el espectro visual y se revaloriza nuestro sector de intervención dentro del espacio público.

Dentro, un elemento terminante, pesado y abstracto se manifiesta como un pensamiento envolvente.

Un hilo que trasciende las continuas transformaciones socio-económicas, culturales, irrumpe las dinámicas y genera una condición de grava y reflexión, frente a sucesos históricos que nutrieron nuestra tolerancia.

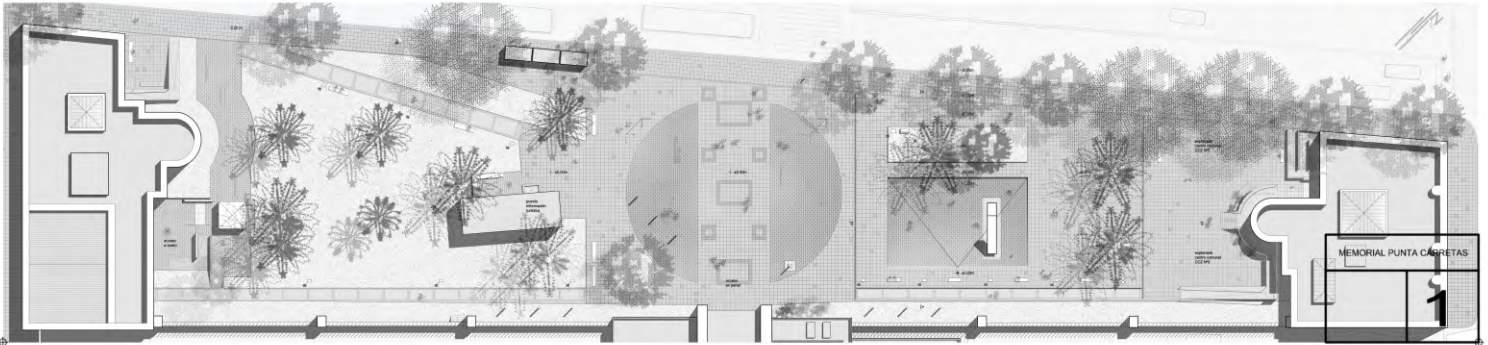
Su movimiento de "tráil" establece, se abalanza sobre el espacio personal, comprendiendo el peso social de lo que una vez fue.

El reflejo nos contiene, nos cambia y nos dinamiza a una nueva dimensión. Un medio de escape que muchos de los nombres reflejados supieron aprovechar.

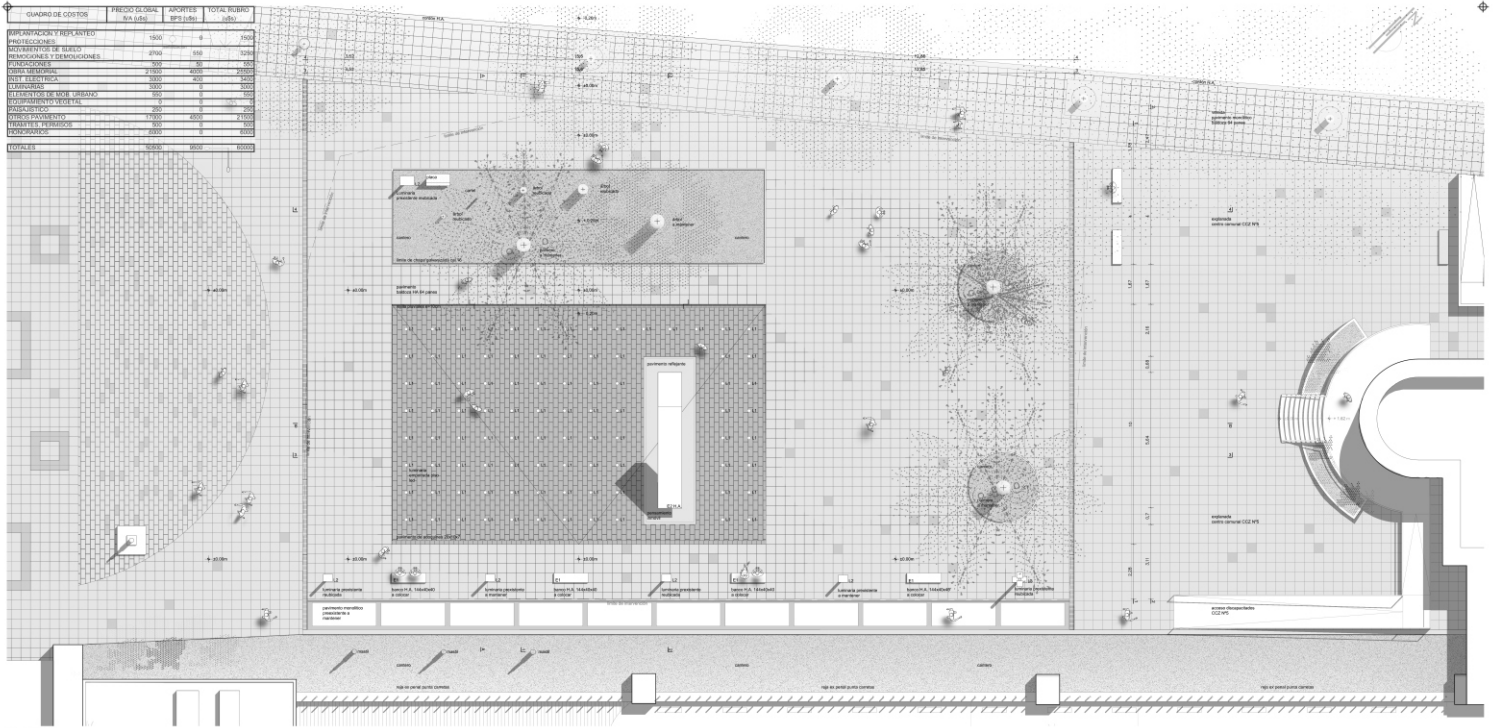
El memorial es algo de apreciación sensorial por tanto subjetiva. Encontrando así la manera de homenajear a quienes pasaron por ahí. Ya que no existe una sola mirada ni versión de lo que pasó.



PLANTA 06c 1:200



CUADRO DE COSTOS	PRECIO TASA R\$ (m²)	ACORTES TPF (m²)	TOTAL ROBERTO TPF (m²)
PLANTACIONES REPLICADAS	1500	0	1500
PLANTACIONES DE NUEVO	2700	100	1200
MANO DE OBRA Y DEMONSTRACIONES	1500	50	500
VALOR TOTAL	5700	150	3200
VALOR ELECTRICA	3000	0	3000
CLIMATIZACION	3000	0	3000
EQUIPAMIENTO DE SERIE TIPO	1500	0	1500
EQUIPAMIENTO VERDE	200	0	200
PASADIZOS	1500	0	1500
VEREDAS Y FERRONIAS	2000	0	2000
ALUMBRADO	2000	0	2000
TOTALES	18200	150	10000



PLANTA 01 - 1/75
CORTE EEI - 1/75

CORTE AA - 1/75





Año

2019

Localización

Ruanda

Autores

Felipe Vázquez, Diego Coronel, Camilo Alvarez

Concurso

“Capilla católica en RUANDA”

Organizador

YAC competitions

Se propone un acto violento de cortar el paisaje, una cicatriz que contiene todos los aspectos del espíritu humano en un espacio de culto.

Las formas que estamos acostumbrados a leer, se transforman para potenciar lo vernáculo de un pueblo que vive por y para la tierra.

Un momento de calma e identidad frente a eventos socio culturales de una época oscura que supo encontrar la luz.

La arquitectura trasciende lo tectónico para sumergirse en un mundo onírico.

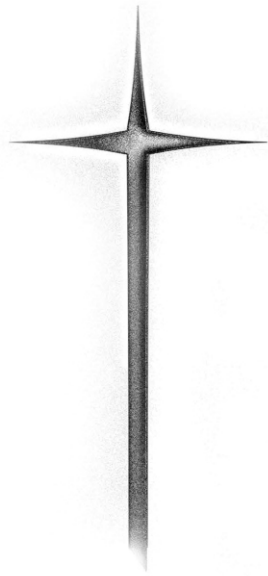
Nos vemos inmersos en un espacio contenido que se acciona desde un firmamento cambiante e infinito. Hasta que, un silencio ensordecedor nos despoja de todo prejuicio y evidencia una luz inalcanzable. El agua, reflejo del cielo, se enciende para dejar celebrar lo que sentimos.

El vacío es paisaje, es arquitectura, es luz, es materia. Tu sentimiento, tu expectativa, tu fe... Una manifestación atmosférica, la esencia humana.









references

1. atrium
2. nave
3. presbytery
4. altar
5. water=heaven
6. croos of christ of San Damiano
7. bell



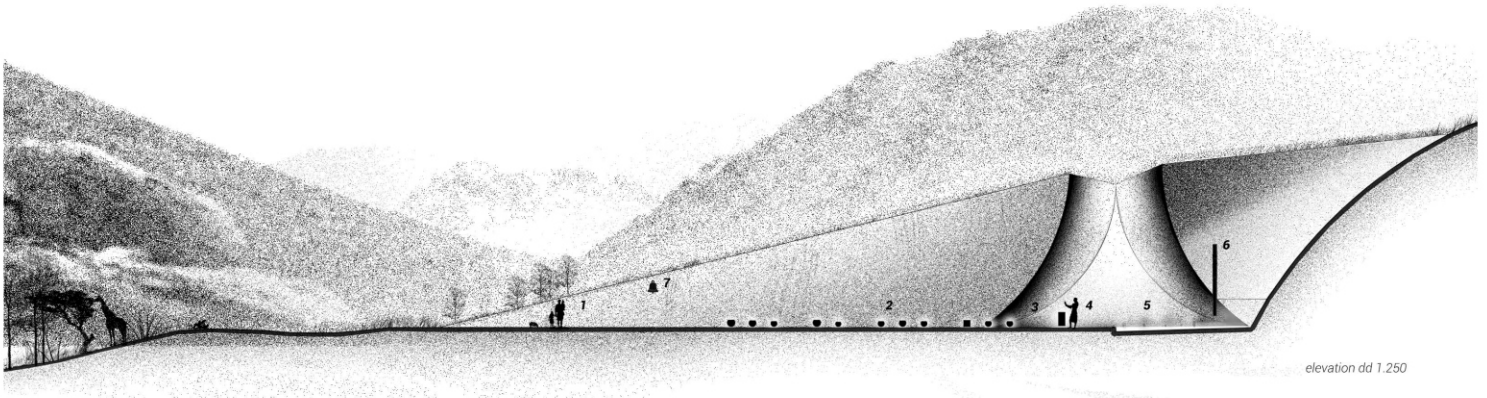
elevation cc



elevation bb



elevation aa



elevation dd 1.250

Año
2014

Localización
Canelones. Uruguay

Autores
Felipe Vázquez, Diego Coronel, Martin Cansiani

Concurso
"Casa arquitectura rifa 2014"

Organizador
Arquitectura rifa 2014



Presenta

Se pretende en el desarrollo de un proyecto de arquitectura de vivienda que se integre con el entorno natural y se convierta en un espacio de vida y de bienestar. El proyecto se desarrolla en un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar. El proyecto se desarrolla en un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar.

Figura 1.1. Ubicación del terreno en el contexto urbano.

Implantación

El terreno es un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar. El proyecto se desarrolla en un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar.

Forma y Estilo

El edificio se integra con el entorno natural y se convierte en un espacio de vida y de bienestar. El proyecto se desarrolla en un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar.

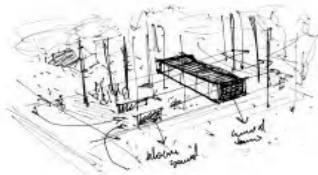
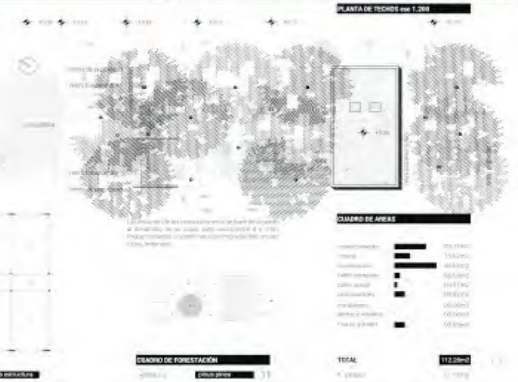
El edificio se integra con el entorno natural y se convierte en un espacio de vida y de bienestar. El proyecto se desarrolla en un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar.

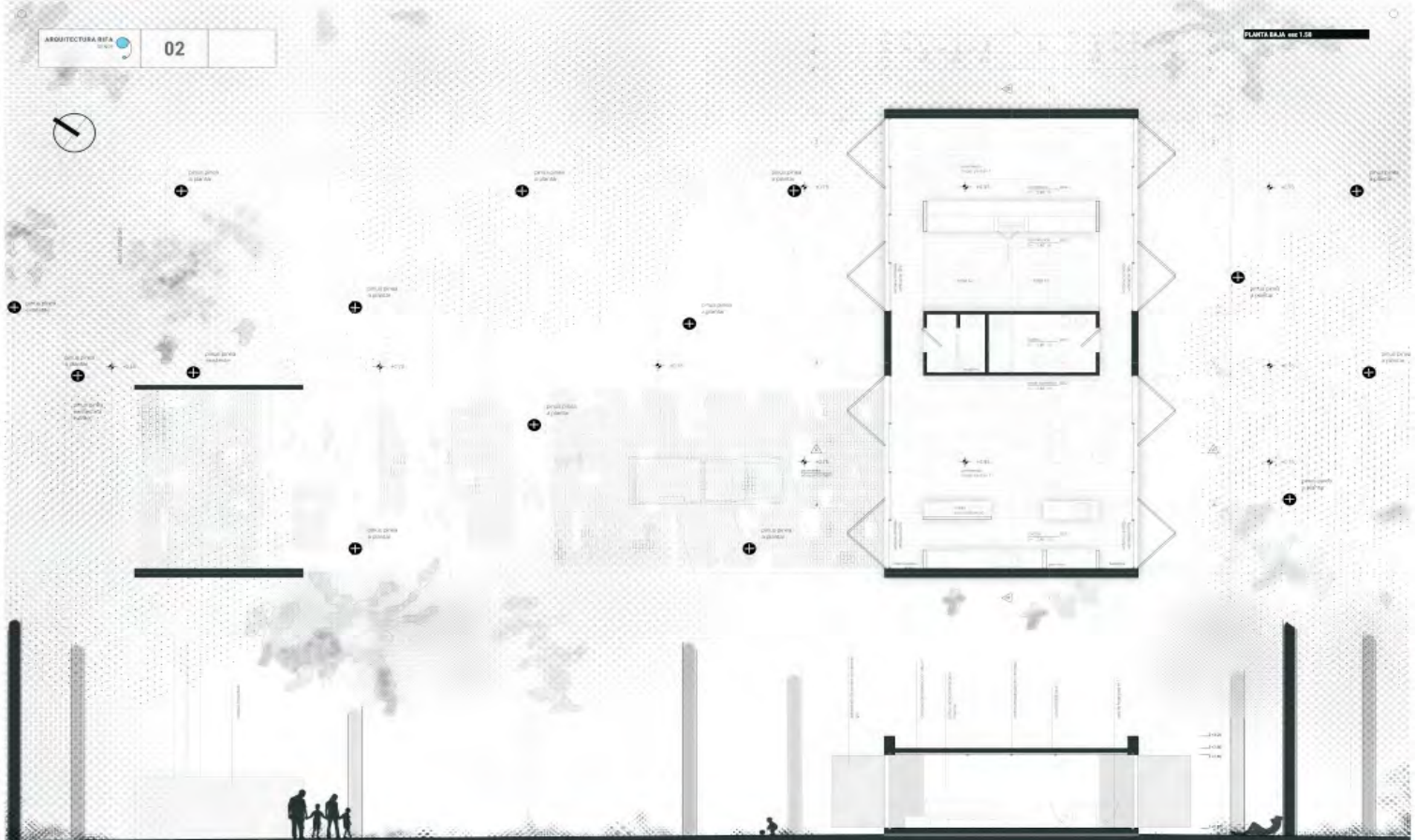
Proporción y Escala

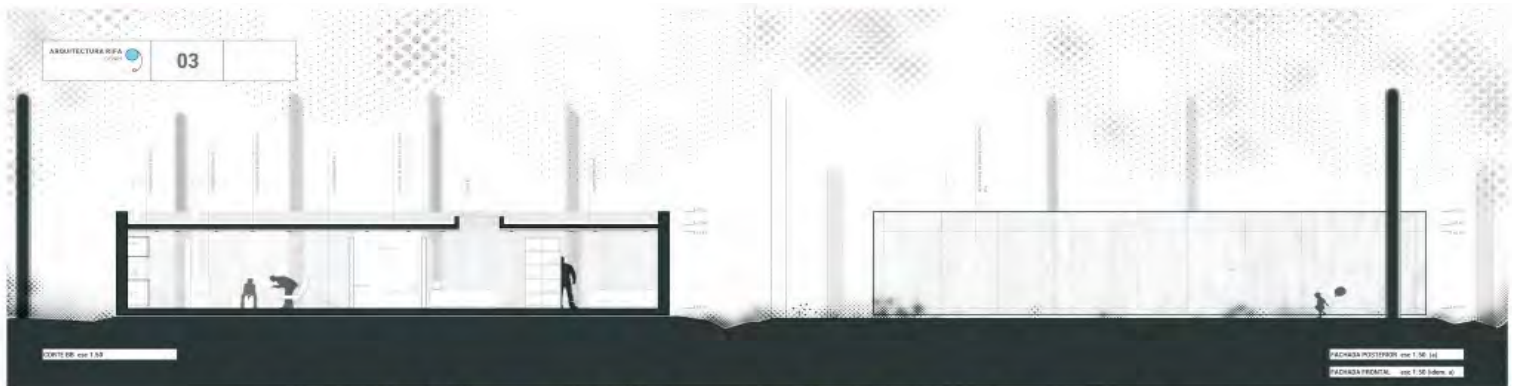
El edificio se integra con el entorno natural y se convierte en un espacio de vida y de bienestar. El proyecto se desarrolla en un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar.

Materiales

El edificio se integra con el entorno natural y se convierte en un espacio de vida y de bienestar. El proyecto se desarrolla en un terreno con una gran variedad de árboles y vegetación, lo que permite integrar el edificio con el entorno natural y crear un espacio de vida y de bienestar.







Experiencia docente

Co-autor

Co autor del diseño general y formas de representación arquitectónicas dentro del curso de proyecto edilicio taller schelotto.

Diseño de paginas web y app de cursos, expresión de formatos de entregas, puesta en escena, guías conceptuales de abordaje proyectual y representación.

Una estrategia de diseño que fomenta el desarrollo continuo de identidad y búsqueda de nuevos modos de representación, donde las tecnologías de la información, comúnmente llamados Tic's, permiten nuevos modos de enseñanza y aprendizaje con objeto del aprehender colectivo.

Redacción de marco conceptual de curso

“Se propone abordar la relación arquitectura naturaleza desde una mirada sostenible. Sostenibilidad enfocada como motor de gestión, desarrollo e intervención de un soporte geográfico socio-cultural como es el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, SNAP.

El diseño arquitectónico, debe establecer y potenciar nuevas relaciones de entendimiento entre usuario y medio a través de sus aspectos programáticos, formales, matéricos y fenomenológicos. Se propone incentivar el análisis y reconocimiento de las diferentes escalas proyectuales, afianzando conceptos y líneas de acción a considerar para el desarrollo proyectual. Estas van desde la escala territorial: estructura de paisaje, instrumentos, dinámicas, etc. hasta la escala edilicia: relación arquitectura con el medio, la consonancia material, concebir el espacio como un ámbito sensorial, entre otras.

Para llevar a cabo este objetivo se plantea el desarrollo de infraestructuras que potencien el uso consciente del paisaje protegido, estableciendo un conjunto arquitectónico sostenible de intercambio entre usuario-arquitectura-naturaleza: espacios para la investigación y educación, servicios complementarios (amplificadores), centro de interpretación, etc..

Publicaciones académicas vivienda en red

Es un proyecto que cumplió 13 años, a partir de 2009 ha tenido distintas integraciones: La Plata, Mar del Plata, Montevideo, Córdoba, Buenos Aires. Año tras año se viene capitalizando el trabajo de varias cátedras de escuelas de Arquitectura: Montevideo, Mar del Plata, La Plata, Buenos Aires, Córdoba, Tucumán y ahora Sao Paulo.

En el año 2014 con el CONCURSO INTERNACIONAL VIVIENDA EN RED 2014 consistió en trabajar en un solo sitio, Sao Paulo, Brasil, siendo un punto de encuentro multicultural, donde las propuestas de las cátedras proyectuales participantes de las escuelas de arquitectura intervinientes, llegan de sus sitios y convergen en un punto concreto de América del Sur, para dar solución a los ejercicios proyectuales propuestos en un contexto urbano de fuerte metropolización.

Los participantes tendrán la oportunidad de llevar sus propuestas arquitectónicas mucho más allá de los límites de su ciudad o país y deberán enfrentarse a lugares y culturas diferentes, siendo este un desafío importante y enriquecedor. La constatación con las actividades desarrolladas a lo largo de 10 años será la práctica sobre la Vivienda Colectiva de alta densidad y sus articulaciones sociales, urbanas, arquitectónicas y técnicas en contextos situacionales y académicos distantes y diversos, lo que constituye su mayor fortaleza; proyectar en formato de concurso para estudiantes, con un mismo programa, en tiempo real y espacio virtual, dos características que ofrecen las TIC's y que constituyen el soporte de trabajo e intercambio de la experiencia en red.







04/16

NORMAN FOSTER 2003

"Echando la vista atrás me doy cuenta de que nuestra actividad ha estado inspirada por dos principios opuestos: análisis y acción. Esto significa hacer las preguntas adecuadas unido a una insaciable curiosidad sobre cómo funcionan las cosas, sean organizaciones o sistemas mecánicos. Y significa no aceptar nada como seguro e intentar siempre una verificación en profundidad. Esto se debe en parte por la fascinación por investigar, por volver a los principios para ver si existe la oportunidad de inventar, o re-inventar, una nueva solución".

Extracto de la conferencia Architecture and Sustainability de Norman Foster, 2003

GUÍA DE INVESTIGACIÓN

El habitar contemporáneo; es un fenómeno multidimensional que alienta diversas experiencias de investigación. El curso dirige su mirada hacia las nuevas formas de habitar y orienta el desarrollo hacia la búsqueda de nuevas respuestas habitacionales en escenarios sociales y culturales cambiantes y dinámicos.

Se plantea investigar sobre aspectos sociales, sistémicos, tecnológicos, ambientales, tipológicos y fenomenológicos adaptando e incluyendo los resultados en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Se propone investigar sobre alguno de los cuatro pares de conceptos que se describirán a continuación:



guía de investigación
anteproyecto3schelotto.hol.es

SCHELOTTO 2016

CONTEXTO I USUARIO

El concepto de **Contexto** refiere a la capacidad de la vivienda colectiva para incidir favorablemente en la estructura urbana en la que se inserta, tanto por la aportación de nuevos usos, como por la proposición de soluciones arquitectónicas de relación entre la vivienda y el espacio público

¿dispone el proyecto otros usos que complementen la funcionalidad puramente residencial? ¿dispone de espacios de trabajo (talleres, oficinas) en convivencia con los espacios residenciales? ¿dispone de espacios de relación con el exterior o con los vecinos? ¿dispone de espacios comunes de apoyo al ciclo de la ropa (lavandería, tenderos)? ...

El concepto **Usuario** refiere a la capacidad de la vivienda de adaptarse a la diversidad de modelos familiares y a la evolución de cada uno de ellos, la necesidad de construir un entorno doméstico carente de jerarquías y la dotación adecuada en el hogar de los espacios que facilitan las labores del hogar o el trabajo

¿Respete el conjunto la individualidad de cada habitante evitando desigualdades o jerarquías? ¿Son las viviendas y los espacios comunes accesibles para personas con capacidades diferentes? ¿la cocina, el comedor y la sala son espacios integrables, compartibles y comunicables visualmente? ¿Todos los ámbitos de aseo son accesibles desde el distribuidor común y admiten su utilización simultánea?

SISTEMA I TIPOLOGÍA

El concepto de **Sistema** refiere a la capacidad de proyecto de resolver la articulación de las circulaciones, accesos, servicios, elementos estructurales, constructivos e instalaciones. Y de cómo estos componentes se integran y relacionan con las unidades tipológicas. El correcto dialogo de estos sistemas puede habilitar espacios flexibles y adaptables.

¿los elementos húmedos de la vivienda se encuentren agrupados y permiten su registro conjunto? ¿Se ha previsto la posibilidad de crecimiento de la vivienda? ¿Permite la distribución de las instalaciones su registro y servicio sin perjuicio de posibles modificaciones? ¿Existe una adecuada distribución e interrelación de los espacios servidos y servidores en el conjunto?

El concepto de **Tipología** refiere a la capacidad de la unidad habitable de ser transformada y flexible. Se entiende entonces como la capacidad de la vivienda colectiva de dar lugar al cambio, y adecuarse a los requerimientos del habitar contemporáneo

¿Se ha previsto la utilización de tabiques móviles? ¿se ha previsto la utilización de mobiliario -retráctil o plegable- que modifique el uso de algún ámbito? ¿se ha previsto la utilización de divisiones o carpinterías desmontables? ¿se han previsto espacios de almacenamiento adecuados? se han previsto espacios adecuados para actividades domésticas que reclaman una atención especial, por ejemplo para "ciclo de la ropa": lavado, secado, planchado, guardado, etc? ¿Se ha previsto en la vivienda ámbitos destinados específicamente al desarrollo de actividades remuneradas?

TECNOLOGÍA I SOSTENIBILIDAD

El concepto **Tecnología** refiere a como a los aspectos constructivos, instalaciones y estructurales afectan directamente a la habitabilidad de las viviendas. Un sistema estructural adecuado puede por ejemplo permitir la disposición de toda una vivienda libre de elementos sustentantes, facilitando posible reorganización de la misma. Una correcta distribución de las instalaciones facilita su accesibilidad y mantenimiento sin comprometer la compartimentación interior de las viviendas.

¿Los espacios y su tecnologías responden adecuadamente a las necesidades actuales del quehacer cotidiano? ¿Permite el sistema estructural futuras modificaciones en la distribución de los espacios?

El concepto **Sostenibilidad** refiere a todas aquellas reflexiones que la vivienda contemporánea debe plantearse alrededor de la eficiencia energética y de la eficacia de todos los dispositivos arquitectónicos que nos acerquen a un comportamiento confortable y un adecuado aprovechamiento de los recursos

¿Cuenta el edificio con dispositivos de aprovechamiento pasivo o activo que garanticen un comportamiento climático eficiente? ¿Hay decisiones proyectuales (alineación, disposición de los huecos o alturas) que mejoran la orientación? las soluciones de fachada tienen en cuenta las diferentes orientaciones para atender a la incidencia solar? ¿Todas las viviendas cuentan con ventilación natural cruzada?...

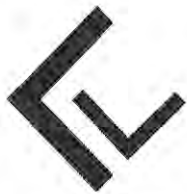
ESPACIALIDAD I FENOMENOLOGÍA

Los concepto de **Espacialidad** y **Fenomenología** refieren a como el espacio doméstico puede ser experimentado sensorialmente, utilizado y disfrutado. La expresión constructiva, la profundidad visual, la fluidez, la concatenación e intimidad son algunos de los valores a considerar en este apartado.

El valor de la iluminación natural en la arquitectura es trascendente en cuanto al uso de los espacios, refuerza los volúmenes, resalta el uso del color, las texturas o pone en valor el espacio.

Ref.: "Habitar el Presente" MLVSOXI. Dir.: Josep María Montaner -
Zaida Mux. Equipo de Investigación: David Falagán, Luciana Tesso y
Maurizio Rodríguez.





conceptos de valoración



tipología

T1 Adecuación a los grupos familiares

La vivienda es el primer espacio de la socialización y la representación espacial de las diversas agrupaciones familiares. Por ello ha de ser capaz de albergar las diversas maneras de vivir que se evidencian en la sociedad del SXXI.

El rasgo básico de la sociedad actual es su heterogeneidad. La vivienda ya no responde a las variables clásicas de conformación de habitar sino a los cambios endógenos en la estructura de los hogares.



sostenibilidad

S1 Ventilación transversal natural

Se trata, junto con la atención a las orientaciones, del aspecto que probablemente mayor incidencia tiene en la calidad de las viviendas residenciales. Cuando el fondo edificado impide esta solución, pueden plantearse otros dispositivos de ventilación, tales como patios térmicos, refrigeración evaporativa, etc. Para evitar la instalación de sistemas artificiales de climatización se ha de favorecer la ventilación cruzada.



conjunto-organización-sistema

C1 Relación con el espacio público

Se ha de tener en cuenta cómo se relaciona el edificio con la ciudad, qué actividades recogen las plantas bajas, como sus actividades, que flujo de miradas interior-exterior y viceversa se proponen, etc., tomando en cuenta el valor de las visuales, sus actividades en planta baja y sobre todo cómo el edificio es generador de espacio público.

T2 Desjerarquización

El planeamiento de una vivienda no debería generar nunca relaciones de desigualdad o discriminación entre sus ocupantes, muy especialmente en aquellos aspectos relacionados con el género. Es importante que todas las habitaciones se dimensionen de manera similar. Un error habitual es la disposición no visible de los ámbitos destinados a la realización de áreas domésticas, especialmente la cocina. Debemos garantizar su uso compartido, su comunicación visual y su posible integración a la sala principal. Los espacios de aseos que son accesibles de manera exclusiva desde una de las habitaciones precaracterizan a sus ocupantes y jerarquizan el conjunto de la vivienda. La distribución de los ámbitos de aseo debe plantearse asegurando su accesibilidad desde las zonas comunes y favoreciendo la máxima simultaneidad de usos posibles.

S2 Atención a las orientaciones

Deben valorarse todas las decisiones proyectuales que beneficien u optimizan la orientación más favorable, especialmente en situaciones que präfiguran una disposición poco adecuada.

Alteraciones en las alineaciones o configuraciones específicas de las aberturas son mecanismos que deben tenerse en cuenta. Cuando existen fachadas a diferentes orientaciones, las soluciones constructivas deben responder de manera adecuada y diferenciada. Conviene, en todo caso, no proyectar ninguna vivienda que no reciba una incidencia solar menor a dos horas diarias durante el día de menor solanamiento del año.

C2 Accesibilidad

Con el objetivo de favorecer la integración social de la nueva diversidad de agrupaciones y evitar cualquier posible discriminación, los edificios residenciales deben evitar la exclusión de quienes poseen capacidades motoras o sensoriales diferentes, motivo por el cual debe atenderse a la plena accesibilidad de las viviendas y los espacios comunes.

T3 Espacio de trabajo: Productivo / Reproductivo

Productivo: La situación actual del mercado laboral —con la aparición del teletrabajo o la formación a distancia, etc.— ha convertido a nuestros hogares en lugar de trabajo para gran cantidad de profesionales.

Esta circunstancia hace conveniente la previsión de ámbitos específicos, especialmente al desarrollo de actividades remuneradas.

Reproductivo: Las labores de la vida cotidiana, el mantenimiento de la propia vivienda. Entre las actividades domésticas que reclaman una atención especial, destacan todas aquellas pertenecientes al ciclo de la ropa: lavado, secado, planchado, guardado, etc., merecedoras de un ámbito adecuado para su realización.



tecnología

Te1 Optimización del sistema

Es importante optimizar la funcionalidad mecánica de las áreas húmedas con el objetivo de lograr su máxima eficiencia energética. Por tanto, debemos analizar la situación de cocinas, lavaderos y ámbitos de aseos para garantizar su sistematización. La disposición más adecuada es aquella en la que los elementos húmedos de la misma vivienda se encuentran agrupados y permiten su registro conjunto. Así mismo, el módulo estructural debe responder en sinfonía con los espacios habitables y los espacios servicios al fin de garantizar una buena resolución arquitectónica.

C3 Diversidad de usos

Espacios para la realización de actividades en convivencia vecinal. Es el caso de los espacios comunitarios de uso compartido, dedicados fundamentalmente al esparcimiento, tales como pequeños equipamientos deportivos, jardines, salones de reunión, etc. Son también adecuados algunos lugares de apoyo a los trabajos reproductivos como lavanderías, tendereteros o pequeños talleres de la comunidad. Es recomendable prever ámbitos para el ocio infantil.

T4 Espacio de almacenamiento

La organización adecuada del hogar exige la disposición de una amplia diversidad de espacios de guardado. Cada uno de ellos debe responder adecuadamente al objeto del almacenamiento mediante unas dimensiones y una ubicación específica. Podemos destacar la especial importancia que supone la previsión de armarios accesibles desde las zonas comunes de la vivienda; la localización de estílos en aquellos ámbitos que necesiten mayor altura.

Te2 Flexibilidad, Adaptabilidad / Perfectibilidad

Flexibilidad: El equipamiento de compartimentación del interior de una vivienda puede proporcionar al habitante diferentes configuraciones, dotándola de una flexibilidad mucho más inmediata. Debe valorarse, por tanto, la disposición de diferentes dispositivos móviles, abatibles, mobiliario modular o plegable, o las divisiones y carpinterías desmontables, que pueden hacer desaparecer la compartimentación habitual de la vivienda.

Perfectibilidad: La vivienda ya no es un producto terminado, sino que debe ser un soporte capaz de ser mejorado. Una vivienda que en sus primeras instancias cumpla con las condiciones mínimas, pero que haya sido pensada para incorporar nuevos acabados, mejores equipamientos y las futuras aportaciones de los usuarios.

C4 Espacios intermedios

Lugares intermedios que relacionan la actividad pública con el recogimiento privado, potenciando la socialización del habitante. Tanto balcones, terrazas y galerías como patios comunes o privados: inciden favorablemente en la identificación espacial del individuo con la ciudad, a la vez que pueden proponer perspectivas agradables y mejoras desde el punto de vista del control climático. La recuperación de las zonas como espacio exterior común constituye una aportación especialmente destacable, al favorecer tanto la relación entre los miembros de la comunidad como la vinculación de la propia comunidad con su entorno urbano.



VER SUDAMERICA

VIVIENDA en RED, entre cátedras proyectuales

Experiencia Vivienda en Red

Es un proyecto que cumple 7 años, en el que desde el año 2009 han venido participando distintas cátedras de las escuelas de Arquitectura de La Plata, Mar del Plata, Montevideo, Córdoba, Buenos Aires, Tucumán y San Pablo.

La propuesta de Vivienda en Red 2016 consiste en trabajar en cuatro sitios: San Pablo, Tucumán, Buenos Aires y Colonia, donde las distintas cátedras de las escuelas de arquitectura intervinientes dan solución a los ejercicios proyectuales propuestos. Los estudiantes tendrán la oportunidad de llevar sus propuestas arquitectónicas mucho más allá de los límites de su ciudad o país y deberán enfrentarse a lugares y culturas diferentes, siendo este un desafío importante y enriquecedor.

La práctica sobre la Vivienda Colectiva de alta densidad y sus articulaciones sociales han sido lo

constante en las actividades desarrolladas en el programa Vivienda en Red. La reflexión y propuesta sobre las relaciones urbanas, arquitectónicas y técnicas en contextos situacionales y académicos diversos constituyen su mayor fortaleza. Proyectar sobre un mismo programa en tiempo real y espacio virtual, dos características que ofrecen las TIC's y que constituyen el soporte de trabajo e intercambio de la experiencia en red.

www.viviendainred.mil.ar

Cátedras participantes edición 2016

Taller: Schelotto, FADU, Universidad de la Republica, Uruguay

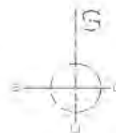
Taller: Miranda, Universidad de Buenos Aires, USA

Taller: García - García-Guadagno-Paez, Universidad Nacional de la Plata, FAU

Taller: Guadagno, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Mar del Plata, FALD-UHAMD

Taller: Corbin, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Tucumán, FAU

Taller: Spadoni, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de San Pablo, FAUUSP



- País (Uruguay, Argentina)
- País (Argentina, Uruguay)





guía de investigación

CONTEXTO I USUARIO

contexto: la vivienda colectiva puede incidir favorablemente en la estructura urbana en la que se inserta, tanto por la aportación de nuevos usos, como por la proposición de soluciones arquitectónicas de relación entre la vivienda y el espacio público.

¿dispone el proyecto otros usos que complementen la funcionalidad puramente residencial? ¿dispone de espacios de trabajo (talleres, oficinas) en convivencia con los espacios residenciales? ¿dispone de espacios de relación con el exterior o con los vecinos? ¿dispone de espacios comunes de apoyo del ciclo de la ropa (lavandería, tendederos)?...

sistema: el proyecto debe resolver la articulación de las circulaciones, accesos, servicios, elementos estructurales, constructivos e instalaciones. Debe integrar y relacionar estos componentes con las unidades tipológicas. El correcto diálogo de estos sistemas puede habilitar espacios flexibles y adaptables.

¿los elementos húmedos de la vivienda se encuentran agrupados y permiten su registro conjunto? ¿se ha previsto la posibilidad de crecimiento de la vivienda? ¿permite la distribución de las instalaciones su registro y servicio sin perjuicio de posibles modificaciones? ¿existe una adecuada distribución e interrelación de los espacios servidos y servidores en el conjunto?.....

TECNOLOGÍA I SOSTENIBILIDAD

tecnología: los aspectos constructivos, instalaciones y estructurales afectan directamente a la habitabilidad de las viviendas. Un sistema estructural adecuado puede por ejemplo permitir la disposición de toda una vivienda libre de elementos sustentantes, facilitando la posible reorganización de la misma. Una correcta distribución de las instalaciones facilita su accesibilidad y mantenimiento sin comprometer la compartimentación interior de las viviendas.

¿los espacios y su tecnología responden adecuadamente a las necesidades actuales del quehacer cotidiano? ¿permite el sistema estructural futuras modificaciones en la distribución de los espacios?.....

Espacialidad y Fenomenología: el espacio doméstico puede ser experimentado sensorialmente, utilizado y disfrutado. La expresión constructiva, la profundidad visual, la luz, la concavidad e intimidad son algunos de los valores a considerar en este apartado.



guía de investigación

El habitar contemporáneo, es un fenómeno multidimensional que alienta diversas experiencias de investigación. El curso dirige su mirada hacia las nuevas formas de habitar y orienta el desarrollo del proyecto hacia la búsqueda de nuevas respuestas habitacionales en escenarios sociales y culturales cambiantes.

En el desarrollo del curso se plantea investigar sobre aspectos sociales, sistémicos, tecnológicos, ambientales, tipológicos y fenomenológicos, adaptando e incluyendo los resultados en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

En cada proyecto se han planteado investigar y profundizar sobre alguno de los cuatro pares de conceptos que se describirán a continuación:

usuario: la vivienda debe tener la capacidad de adaptarse a la diversidad de modelos familiares y a la evolución de cada uno de ellos, la necesidad de construir un entorno doméstico carente de jerarquías y la dotación adecuada en el hogar de los espacios que facilitan las labores del hogar o el trabajo.

¿respeto el conjunto la individualidad de cada habitante evitando desigualdades o jerarquías? ¿son las viviendas y los espacios comunes accesibles para personas con capacidades diferentes? ¿la cocina, el comedor y la sala son espacios integrables, compartibles y comunicables visualmente? ¿todos los ámbitos de uso son accesibles desde el distribuidor común y admiten su utilización simultánea?.....

SISTEMA I TIPOLOGÍA

tipología: las unidades habitables deben poder ser flexibles y tener la capacidad de ser transformadas. La vivienda colectiva de dar lugar al cambio, y adecuarse a los requerimientos del habitar contemporáneo.

¿se ha previsto la utilización de tabiques móviles? ¿se ha previsto la utilización de mobiliario retractil o plegable que modifique el uso de algún ámbito? ¿se ha previsto la utilización de divisiones o carpenterías desmontables? ¿se han previsto espacios de almacenamiento adecuados? ¿se han previsto espacios adecuados para actividades domésticas que reclaman una atención especial, por ejemplo para "ciclo de la ropa" -lavado, secado, planchado, guardado, etc? ¿se ha previsto en la vivienda ámbitos

sostenibilidad: todas aquellas reflexiones que la vivienda contemporánea debe plantearse alrededor de la eficiencia energética y de la eficacia de todos los dispositivos arquitectónicos que nos acerquen a un comportamiento confortable y un adecuado aprovechamiento de los recursos.

¿cuenta el edificio con dispositivos de aprovechamiento pasivo o activo que garanticen un comportamiento climático eficiente? ¿hay decisiones proyectuales (alineación, disposición de los huecos o aleros) que mejoren la orientación? las soluciones de fachada tienen en cuenta las diferentes orientaciones para atender a la incidencia solar? ¿todas las viviendas cuentan con ventilación natural cruzada?.....

ESPACIALIDAD I FENOMENOLOGÍA



SCHELOTTO ANTE III 2016
anteproyecto3schelotto.holes

Vivienda en Red

Entre Catedras Projectuales

[Home](#) [Quiénes somos](#) [Cátedras](#) [Organización](#) [Historial y Concursos](#) [Resultados](#) [Publicaciones](#) [Encuentros](#) [Por qué participar](#)



catedras participantes 2016

2016

MONTEVIDEO

BUENOS AIRES

TUCUMAN

SAO PAULO

MAR DEL PLATA

LA PLATA



PROPUESTAS >

Vivienda en RED:
Presentación terrenos
marzo, 2016

Curso 1er S 2016:
Propuesta del curso
febrero, 2016

Oeste:
Propuesta general taller
Schelotto
febrero, 2016

HORARIOS>

Viañana
Jueves, Miércoles y viernes
10:00 a 13:00 hrs.
Noche
Jueves, Miércoles y viernes
19:00 a 23:00 hrs.

WEBS>

Vivienda en RED
Taller Schelotto
Facultad de Arquitectura



centro educativo
primera infancia



CONCURSO DE IDEAS
AMSTERDAM, HOLANDA
2DO SEMESTRE 2016

anteproyectoschelotto.hol.es
tallerschelotto.com





2020/20 años

Portfolio

Deriva

OPi

6c

Pr

24c

P

24c

Peb

12c

Pea

2020 / 20 años

#EstudianteChile

En 2020 cumplimos 20 años de trabajo por los senderos de la arquitectura y el urbanismo, la enseñanza del proyecto, la enseñanza del arte, el compromiso universitario y el compromiso social. En esta ocasión celebramos el día de nuestro compañero y compañera, estudiante y amigo del Taller Miramos el recorrido hecho, pero vamos diseñaendo lo que viene.

TallerScholastico2020
Nuestra propuesta 2020 opera sobre pares dinámicos IN/EX intramuros/extramuros inclusión/exclusión abordando tensiones que se pueden resolver a parte de la arquitectura y el proyecto urbano.
Dualidades de entornos, vulnerabilidades, emergencias, cambios y alteraciones potentes.
Urbanidad intensa y débil, paisaje abierto y paisaje cerrado.

TallerScholastico20años
En 2020 cumplimos 20 años de trabajo por los senderos de la arquitectura y el urbanismo, la enseñanza del proyecto, el compromiso universitario y el cambio social y cultural. Lo vamos a celebrar con todos nuestros compañeros y compañeras, estudiantes y amigos del Taller Miramos el recorrido hecho, pero vamos diseñaendo lo que viene.

DERIVA

#DerivaChile20años

En 2020, nuestra Deriva desemburba en la metrópoli paulatina. Tiene su gaita, sus arrastres e inesperaciones. Tiene su sistema de medida e sus diez circuitos. Una arquitectura clínica, estimulante e integradora que multiplica oportunidades de aprendizaje y disfrute de la arquitectura.

20
20

P

PROPIUESTA

EQUIPO DOCENTE

TERRENO

ENTREGABLES

CRONOGRAMA

DESCARGA DOSSIER

ENTREGA FINAL



PE

S1

Habitat contemporáneo

En este semestre se proyectará edificios de vivienda colectiva e individual sustentados en la integración de sistemas que interactúan con su contexto y entorno social.
Se investigará y reflexionará sobre Vivienda, Hábitat y la Ciudad Contemporánea, potenciando la idea de ambiente, la diversidad de arreglos familiares, necesidades culturales y de recreación, de relación y de convivencia inclusiva.

Vivienda multifamiliar urbana

En el curso se proyectará un edificio de Vivienda multifamiliar en un emplazamiento del área urbana consolidada de la ciudad de Montevideo fuertemente condicionado por el entorno. Se pondrá énfasis en el desarrollo de un sistema ordenado, puesto en relación con la generación de espacios que sean el resultado de una reflexión sobre la domesticidad contemporánea.

S2



Entregable 1:

Objetivo:

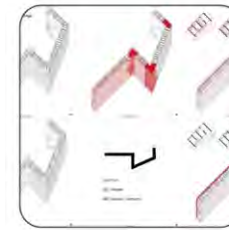
Primeras ideas y tomas de decisiones.
Trabajaremos las lógicas de implantación a considerar el proyecto como parte de un plan urbano, relaciones con el entorno inmediato, la accesibilidad, lo público y lo privado, la orientación, así como la definición del programa y los usuarios por parte del equipo proyecto.
Actitudes del proyecto que se verán reflejadas en maquetas y cortes conceptuales.

Plazas de entrega obligatorias. Digital en Drive.

Las técnicas de representación quedan a criterio de cada equipo.

Se esperan imagen a modo de collage que muestren las intenciones de la propuesta a partir de: fotos de maquetas, fotos del lugar, croquis o 3D volumétricos.

1. Memoria conceptual del proyecto y procedimiento diagramático
2. Definiciones del programa y usos colectivos
3. Planta de implantación con entorno inmediato



Entregable 2:

Objetivo. Sistema + Imagen

Definición del sistema: circulaciones (público-privado), estructura y conectividad. Incorporación del lenguaje asociado a las fachadas. Tipologías. Definición del equipamiento.

Representación:

Búsquedas de estrategias de representación que hagan visible las principales características de la propuesta. Expresión de plantas, cortes, fachadas. Expresión de materialidad en relación a la escala de la propuesta.

Plazas de entrega obligatorias. Digital en Drive + Impresión papel

Las técnicas de representación quedan a criterio de cada equipo.

Se esperan imagen a modo de collage que muestren las intenciones de la propuesta a partir de: fotos de maquetas, fotos del lugar, croquis o 3D volumétricos.

1. Memoria escrita, gráfica, esquemas de sistemas definidos
2. Planta de implantación con entorno inmediato.
4. Planta baja (accesos)
5. Fachadas
6. Cortes longitudinal y transversal
7. Renders exteriores + fotomontajes en referencia al entorno inmediato
8. Renders interiores; representamos particularidades de cada

Memoire de fin d'études

Año

2015

Localización

Valle del Lunarejo, Rivera, Uruguay

Autor

Felipe Vázquez

Proyecto

A la Deriva

Evaluación

12

A LA DERIVA

I Propuesta I

- ¿Cómo controlar la depredación turística en un Área de protección extrema?
- ¿Qué situación es correcta a la hora de establecer un criterio educacional que cambie la percepción del usuario con su medio?
- ¿Cuál es el modelo idóneo a seguir para una correcta gestión territorial en un área de desarrollo prematuro?
- ¿Cómo intervenir en la protección sin grandes obras antropomórficas?
- ¿Cómo es su arquitectura?
- Et cetera...

"Et cetera...":

Los cuestionamientos sobre un territorio, consolidado o en proceso de evolución - como es nuestro caso - cuando hablamos de su gestión, desarrollo e intervención son incontables. Ya que su principal condicionante emana con la premisa de ser un "territorio vivo", un agente cambiante con el devenir del tiempo, tanto en su forma de desarrollo natural así como la carga de condicionantes socio culturales del ser humano que lo habita.

Este análisis, se enfoca a través de un modelo que tratará de mitigar la mayoría de las preguntas aquí formuladas desde un ámbito totalmente objetivo. Pero consciente de que la objetividad y subjetividad, distanciamiento y proximidad, conforman pares dialécticos para mejor comprender y conocer de estos conflictos en clave de paisaje.

Deriva.

Epistemología - " Sin número propio, a merced de las circunstancias "

La deriva, condición inevitable del usuario turista en cualquier ámbito territorial, aparece como un agente que proclama y gobierna la economía de un territorio con el simple precio de ser depredador de recursos humanos, naturales, temporales, etc., Satisfaciendo su único cometido "el ocio" en un transcurso momentáneo de su existencia.

Ya en los años 60-70, este concepto es adoptado por el movimiento Situacionista, en donde su principal teoría funda sus bases en la psicogeografía. Concepto que pretende entender los efectos y la forma del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas.

En su postura, la ciudad aparece como un teatro de operaciones culturales para el cambio social y la conquista de la libertad, rompiendo los márgenes fronterizos de un núcleo cerrado y repetitivo, casa-trabajo/trabajo-casa, creados por ese peculiar alineamiento de la sociedad capitalista.



El "azar" condición permanente de la deriva, establece nuevas condicionantes a los desajustes. Saca al usuario de su hábito y ambiente preestablecido, dotando al territorio de una nueva carga psicológica y poniéndolo a la "deriva". Así mismo, genera un preconcepto de la persona que emprendió su camino errante por el territorio y una vez que reforma al lugar este juego de azar usuario va generando un nuevo lineamiento a su psiquis que es difícil cambiar, pero que amplía un espectro de control sobre el territorio. Condición poco favorable en su ideología.

En la contemporaneidad, la simbiosis azar-deriva, no es más que un comprendido de intenciones, en un principio impredecible que rigen resultados, designando la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia.



I Modelo I

Una vez definido el patrón de paisaje en el soporte valle del lunarejo, se procede a la determinación del área con mayor capacidad para gestionar un desarrollo turístico que atienda a la formulación deriva.

Un área contenida por los corredores ruta 30 y arroyo lunarejo. El primero como el mayor conector de atracción turística. Al este se conecta al corredor internacional ruta 5, que atraviesa no solamente país de norte a sur, rematando en la capital (mayor concentración de agentes turísticos del país por su masa poblacional) sino que penetra al territorio vecino captando el turismo brasileño. Al oeste con la ciudad de Artigas siendo este otro polo de atracción vial internacional. Mientras que el segundo es la esencia misma del territorio de estudio, arroyo del Lunarejo y su cuenca a proteger. Entre ambos se concentran los mayores puntos topográficos que de cierta manera marcan una secuencia reconocible a potencia.

La accesibilidad a la mayoría del valle, se encuentra en las inmediaciones del poblado La palma, Boquerón y en las cercanías de la algarribeza de Masoller. Se entiende como una zona de desarrollo apropiario principalmente contando con los servicios básicos de habitabilidad sean luz, agua (extraída de pozo por la cercanía del acuífero guaraní), educación primaria, 7 policlínicas mínimas, etc. Peto que fundamentalmente albergan a los únicos dos establecimientos turísticos del área.

Como se observa en el esquema, la lógica de conocimiento del territorio y caminar a la deriva por el valle, que forman parte de un paquete de venta de ambato, se dan próximas a su ubicación. Sin tener una lógica aparente de recorrido preestablecido así como ningún servicio que proponga una secuencia de paradas en el área.

A Nivel nacional el Ministerio de Turismo y Deporte, comenzó a gestionar un centro de información turística de este sistema protegido, que se encuentra en su etapa anteproyecto.

Por lo tanto se pretende unificar esta lógica sistémica turística que se encuentra en un mayor grado de desarrollo para llevar a cabo este fin. Así mismo, en un área de un radio de 10 km aproximadamente se encuentran los 4 tipo de unidades de paisaje característicos de la totalidad del valle, permitiendo en un sector concentrado llevar a cabo la concientización de cualquier agente que se adentre en el corazón del valle, ya sea caminando, en cabalgata, bicicleta o a4x.

I Hipótesis de formulación I

Si bien es cierto, que la conceptualización "Deriva", aplica en situaciones territoriales de carácter urbano, dotando a las formas de ver y experimentar emocionalmente la urbe desde un punto de vista radical, no podemos dejar de pensar en que la ciudad es producto de la humanidad, en su continua antropomorfización y modificación de un soporte geográfico natural que lo determina.

En nuestro caso, en la coyuntura Valle del Lunarejo, se entiende como un soporte geográfico de actividad sociocultural en una escala gradual totalmente menor a la ciudad consolidada, pero capaz de soportar dicha carga conceptual. Enfocada en el conocimiento y afianzamientos psicológicos educacionales de una zona de alta proyección medioambiental.

Por lo que este análisis, trata de entender al turista como un agente a la deriva en un territorio con escasos conocimientos medio ambientales, y yendo al día sin preocuparse por la vasta capacidad cognoscitiva que irripica un área de estas características.

Este nuevo modelo lo que pretende es llevar a la práctica la creación y construcción de nuevas situaciones con diferentes intervenciones arquitectónicas puntuales que en cierta manera penetran en la psiquis tanto de los pobladores como el agente turístico al continuo descubrimiento y respeto de lo natural cautivo.

Control y orden a través de aculturaciones arquitectónicas, que en cierta medida, el usuario, se encuentra perdido emocionalmente pero que al llegar al destino la arquitectura en juego con el entorno lo modifica espiritualmente.

Tomando las palabras del Arg. Maqui Abalos. " El paisaje ya no es ese bonito fondo donde se destacaban bellos objetos esculturales llamados arquitectura, sino el lugar donde pueden instalarse una nueva relación entre los no humanos y los humanos: un foro cósmico desde el redescubrir toda la herencia recibida; la democracia entendida a las cosas, pactada. "

Al generar nuevos diseños, se van creando paulatinamente nuevos senderos en el soporte, siendo este el ejercicio continuo de la experiencia, sin incorporar grandes obras de infraestructura que modifiquen su atmósfera natural.

I Metodología I

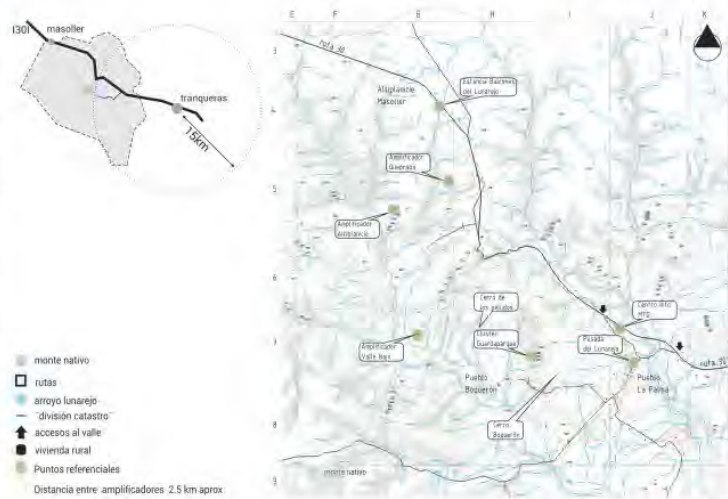
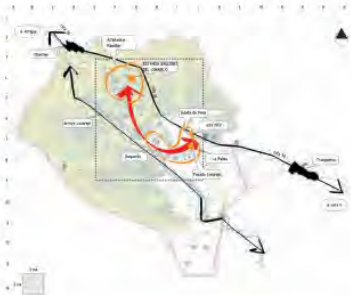
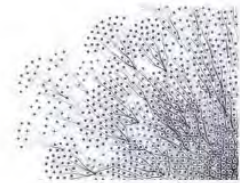
¿Como determinar la estructura del paisaje?

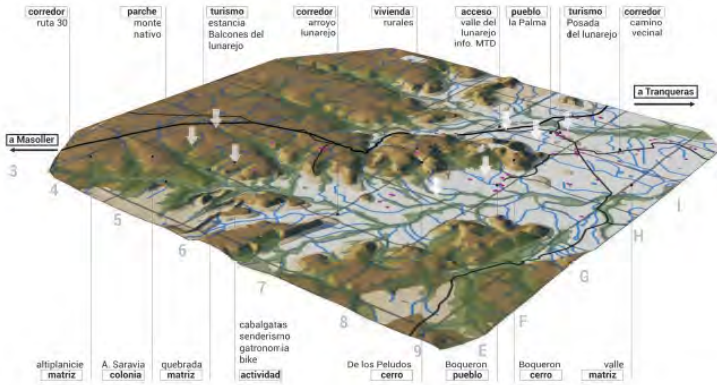
¿Cuales son los puntos propensos a potencia?

Segun Forman y Gordon, cualquier tipo de paisaje puede definirse según los elementos de parches, corredores y una matriz.

Los "parches", elementos individuales que aparecen en el interior de un área, ejemplo grupo de árboles situados en una pradera, "corredores" son aquellas líneas curvilíneas o rectas determinadas por el hombre - caminos -, o en otro caso los naturales como pueden ser las líneas de agua determinadas por una cuenca hidrográfica - arroyo lunarejo -. Por último "una matriz", es el fondo predominante que indica las características subyacentes de toda el área. Por lo tanto las características de los tipos de elementos que conforman el paisaje y la configuración espacial que estos determinan tiene como resultado a la definición de Patrón de paisaje, que se modifica según las características de cada territorio.

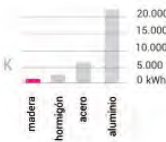
Un aporte personal a esta lógica territorial de configuración de elementos, es la carga socio-cultural recreativa, entendida como aquellos puntos de apropiación por parte de los pobladores en generar su hábitat sedentario en puntos notables, sean establecimientos rurales, educativos, servicios, aquellos elementos que permiten establecer las condiciones básicas de habitabilidad y zonas en donde se repite un cierto tipo de actividad.





I MATERIALIDAD I

Energía por tonelada acabada de material



Se toman dos puntos de partida para determinar la ubicación de los futuros dispositivos generadores de situaciones en el territorio. Uno la Posada del lunarejo y su proximidad con el próximo centro de información propuesto por el Ministerio de Turismo y Deporte y el otro sea la Estancia Balcones del Lunarejo.

Estos son seleccionados por ser los únicos que presentan los servicios necesarios para llevar a cabo un turismo natural en el área y ser puntos de partida de cualquier recorrido en la zona.

Una vez localizados se genera un rango de recorrido con un radio de dos kilómetros aproximadamente, que se cree necesario para establecer paradas generadoras de sensaciones diferentes en las cuatro unidades de paisaje características. Así mismo con una distancia coherente de paradas si se sale en un grupo de 15 turistas a recorrer la localidad.

Se procede a la determinación del tipo arquitectónico a incorporar, con dos elementos fundamentales para la llevar a cabo la operación material. Estos son los "cluster actividad" por una parte y los "amplificadores de paisaje" por otra. Formando en definitiva la culminación de la "modelización deriva".

Se entiende por cluster actividad, a un tipo arquitectónico híbrido inmerso en el territorio, un edificio que dota al soporte la desvalorización de actividades de alojamiento así como de control en la zona. Siendo en sí mismo un complemento e interactivo no solamente del turista sino de los pobladores locales.

Su localización se determina por la proximidad de los pueblos Boquerón y la Palma que poseen la infraestructura necesaria para desarrollar este tipo de emprendimiento. Y formando así una especie de agrupamiento de cluster de actividad de proximidad.

Los amplificadores de paisaje, son aquellos elementos arquitectónicos necesarios para generar esos nuevos designios sobre el patrón de paisaje. Puntos notables en las diferentes matrices estudiadas, que llevan al usuario turista, en su deriva incontrolada, a un nuevo encuentro con su propia personal y se activa cambiando con su presencia.

13/12/2006.

Se declara a Tranqueras (Dep. de Rivera), como la capital nacional de forestación y madera

Empresas en la zona:

FYMSISA I Forestadora y maderera del norte S.A I COLMVADE I COFUSA-URUFOR I LOS PIQUES

De acuerdo al mapeo realizado anteriormente, se confecciona este esquema de proximidad a la ciudad de tranqueras. Solamente son 15km los que separan el punto de impacto con la ciudad, presentando buena accesibilidad por su conexión por ruta 30.

Por lo tanto la alta producción maderera del norte se hace presente para determinar que el producto material por excelencia a explotar es la madera. Ya sea por sus condiciones plásticas, así como las posibilidades de mano de obra calificada que se encuentra en la región para su ejecución.

I Corte de elevación c/20m esc 1:20.000 I



El simple hecho de direccionar las miradas en un punto, es a esencia de poner en valor el paisaje natural que se pretende conservar. El encuadre cuencia - amplificador, muestra de cierta manera la plenitud del área donde se encuentra inmerso el modelo valle.

AMPLIFICADOR ALTIPLANICIE

I Corte perfil de elevación c/20m esc 1:20.000 I



La atmósfera característica del valle bajo se hace presente para potenciar un volumen que parece levitar en la llanura de la sierra.

Una sensación de livandad y recinto protegido que permea en la percepción básica del usuario turista en un juego natural.

La hoguera como motor de intercambio social y propulsora de un "rit" que es identificado por cualquier nacionalidad que visita la cuenca y el volumen propenso a ser un dispositivo captador de niebla generador de agua potable, concluyen el diseño.

AMPLIFICADOR VALLE

I Corte perfil de elevación c/20m esc 1:20.000 I



Se trata de dar una nueva dimensión al conocimiento de la quebrada. Una mirada nocturna de un ámbito totalmente virgen.

En el cual el turista errante, se topa con una igualdad de reflejos que le permitirá reconocer y disfrutar el monte nativo de la quebrada en la noche.

A su vez el hombre será el activador del espacio, de acuerdo a la configuración de agrupamientos impredecible de cada dispositivo en el entorno y la suma de destellos de luz artificial puesta de cada agente.

AMPLIFICADOR QUEBRADA





La Huella

Se efectúa el cálculo de ocupación real de 100 m^2 en el suelo, desglosado por alturas de tres estratos aproximadamente, determinando así la cantidad de niveles necesarios.

Cuatro situaciones: (a) volumen compacto en un nivel, (b) volumen compacto en dos niveles, (c) volumen compacto en tres niveles y (d) máxima compactación programada por estratos.

Según la necesidad de los guardaparques, es necesario generar un punto de control en altura para tener un mayor rango de alcance visual al fondo del valle.

Por esta razón se selecciona el punto (d) y la máxima compactación en altura. Así mismo esta solución está determinada por presentar la huella mínima en el terreno, pero genera un impacto visual que no se puede desapreciar.

A mayor presencia edilicia en el valle, mayor es el carácter de establecimiento urbano, donde su escala está determinada por la actividad agropecuaria y la contención de grupos familiares tipo consolidados.

Por lo tanto, un volumen en altura puede llegar a dialogar con el entorno natural y con un bajo grado de antropomorfización sin comprometerlo.

En lo que refiere al entorno natural, la altura a considerar como la característica esencial de la zona. La verticalidad está presente en todas las unidades de paisaje suena, desde los galpones de las quebradas, las canchales de los montes nativos, los propios corros y cadenas de cuchilla. Haciendo al constante elevar la vista para apreciar un paisaje particular.

Por otra parte, a nivel formal, rompe con las pre-existencias, pero esto es un bien necesario a la hora de abandonar el paradigma del que se puede llegar a existir en una zona de extrema reserva.

Siendo un "hito" en sí mismo, un modelo de impacto que se pueda apreciar y formar como referencia en todo el territorio.

CLUSTER GUARDAPARQUE TURISTICO

Se establece un híbrido programático compacto y contenido en un recinto de actividades relacionadas al turismo de conciencia por parte de la emienda, así como un propulsor de capacitación y organización de los poblados inmersos en el valle.

Una manera de dar solución al principal problema de control en todo el área, con la inclusión de guardaparques capacitados para llevar a cabo el emprendimiento.

Se pretende combinar la actividad turística con el cuidado ambiental. De esta manera se genera un híbrido auto sostenible, no solamente en la partes que involucran las etapas de construcción y durabilidad, sino que sea generadora de sus propios recursos económicos para no depender de agentes externos.

Un edificio que no se encuentra solamente posado en el paisaje, sino que establece una nueva dimensión a la percepción exterior de sensaciones humanas de paisaje y arquitectura. Tanto en su formalidad exterior consolidada así como en las diferentes espacios interiores desmaterializados y fundidos con el entorno, sin límites precisos. Juega un rol fundamental en la creación de nuevas atmósferas capaces de penetrar en la psiquis emocional de los usuarios.

Generando un cierre en la etapa de formación de la propuesta del MDP (ministerio de turismo y deporte) con su puerta de acceso y potenciando el corredor turístico de la Palma, Boqueron, etc. Propenso a un simil desarrollo de Villa Serrana en el departamento de Lavaljea.

El Modelo de contagio

"(...) Al construir una arquitectura el hombre que lo piensa y el que lo hace, tienen presente los modos de fabricarlos y usarlos propios de la localidad (...)" Arquitecto Julio Vilamajón

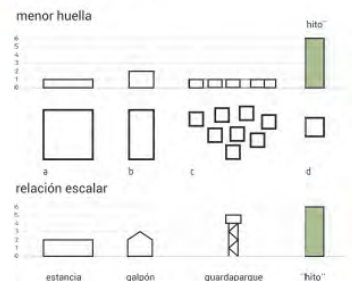
"Nuestro desafío es penetrar en su pensamiento, en el hombre que piensa y el hombre que hace. El que conoce los modos de fabricación locales." Arquitecto A. Parodi.

Se pretende establecer con el modelo la dimensión temporal del proyecto

Un objeto arquitectónico, inmerso en un contexto de desarrollo crítico, puede ser capaz de generar causa y efecto en el resto de sus pobladores, ya sea en la medida de tomar como ejemplo su arquitectura, desde la materialidad, escala, programa, entre otras, así como medio coherente de instaurar a los pobladores a tomar un modelo concreto y repetirlo en todo el territorio.

En lo que refiere a la parte social educativa, trata de mitigar el problema de seguridad y cuidado ambiental, dotando a la población de conocimiento de a actividad guardaparque. Por lo tanto, el control no queda estático en la cantidad de personas guardaparque que pueda albergar el objeto, sino que todos sus pobladores son "GUARDAPARQUES EN POTENCIA".

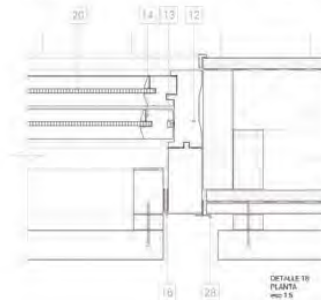
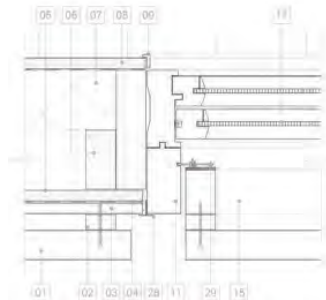
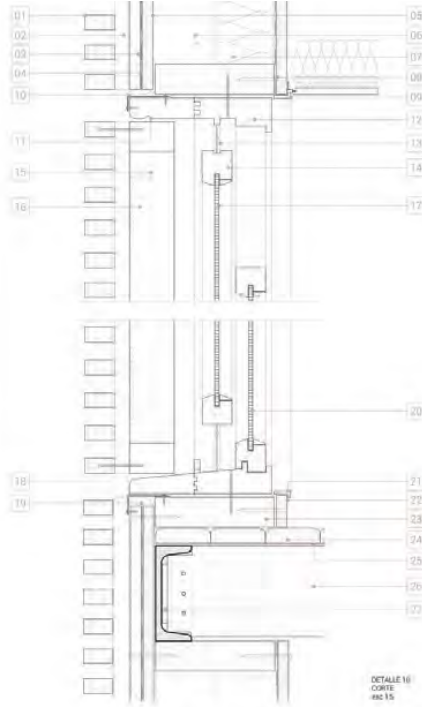
El Contexto - Forma - Escala

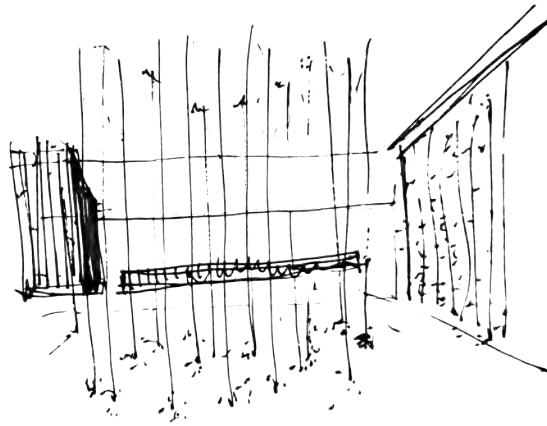


COMPONENTES

01 → Batachero

- 01 Listón de lapacho amarillo 1"x2"
- 02 Clavador lapacho anillo 1"x2"
- 03 Placa de compensado mano=18mm
- 04 Barrera permeable al agua permeable al vapor tipo Tyvek
- 05 Placa OSB e=18mm
- 06 Clavador de pino racional 4"x2" tratado con CCA
- 07 Lana de roca e=10cm, A.T. (C) + A.A. (BA)
- 08 Polietileno 150 micras (B+J) y Placa OSB e=18mm
- 09 Tapajunta de eucalipto grande en L 1 1/2"x1/2" e=1/2"
- 10 Perfil L de aluminio anodizado de 2 1/2" x 1" + sellador elastico tipo sika flex Ta o similar
- 11 Coterón en marco de proteccion tipo postigon de eucalipto grande 4"x2"
- 12 Marco carpenteria de madera Tipo C3, eucalipto grande 5 1/2"x2"
- 13 Guia de aluminio anodizado e=1cm
- 14 Hoja carpenteria de madera Tipo C3, eucalipto grande 2"x2"
- 15 Postigon de eucalipto grande
- 16 Alapla tipo plano de acero inoxidable (12x3,2mm)
- 17 Vidro comun e=8mm
- 18 Perfil L de aluminio anodizado de 2 1/2" x 1"
- 19 Sellador elastico tipo sika flex Ta o similar
- 20 Vidro templado, fig. e=8mm
- 21 Tapajunta de eucalipto grande en L 1 1/2"x1/2" e=1/2"
- 22 Placa OSB e=18mm
- 23 Solera de pino racional, tratada con CCA, 8" x 2"
- 24 Biso de freges porfi 6" x 1"
- 25 Cordón de tela de neopreno
- 26 Viga de madera laminada tipo freges porfi 3" x 6" c/50cm
- 27 Herraje tipo T, acero CALIBRE 14, 2" x 4"
- 28 Perfil T de aluminio anodizado (tapajunta) + junta elastica tipo Sika flex o similar
- 29 Cierre pasador de postigon, ver planillas de aberturas





“La arquitectura siente, provoca, motiva, mueve, define, intercambia... Es esencia.”

felipe vázquez arquitectos

