

Eduardo
Sganga

CV

Gráfico

1983

Montevideo, Uruguay,

Eduardo Sganga

Eduardo Sganga es Ilustrador y Diseñador Industrial perfil Textil, egresado de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (EUCD-FADU).

Profesor Adjunto de Representación en el Área Projectual de la EUCD, FADU. Coordinador de las unidades curriculares Medios de Expresión del perfil Textil-Indumentaria. Docente responsable de los cursos de Educación Permanente de Diseño e Ilustración de Personajes de la FADU.

Integrante de la plataforma cultural Usina de Innovación Colectiva de la FADU, desarrollando diversos proyectos y eventos en la ciudad de Montevideo.

Además es docente en la Escuela de Diseño Peter Hamers y Escuela Carne de Montevideo.

Como ilustrador fue seleccionado en la exhibición oficial de ilustradores en Bologna Children´s Book Fair 2020. Ganador del Primer Premio Nacional de Ilustración 2019 en la Categoría Narrativa Infantil y Juvenil. Jurado del Premio Nacional de Ilustración 2020.

Autor del libro Estrafalarius: Postales de una vida (Alfaguara, 2021), junto con Virginia Mórtola. Nominado al premio Bartolomé Hidalgo a mejor libro 2021 en la categoría Literatura Infantil y Juvenil – Libro álbum.

Sus ilustraciones fueron publicadas en Gigantes, La Diaria, entre otros. Ha ilustrado publicaciones para Repapel y Avión de Papel, colaborado en proyectos junto a la Casa Bertolt Brecht, Danubio Fútbol Club, entre otros.

2019

Ilustración infantil y juvenil - Narrativa

Ilustración Digital.
Lápiz 6B digital.
Procreate en Ipad Pro.

Ver video de proceso
de realización de la
ilustración.





2019
Ilustración infantil y juvenil - Narrativa
Ilustración Digital.
Lápiz 6B digital.
Procreate en Ipad Pro.

Danubio

Serie de cinco ilustraciones inspirada en origen del Danubio Futbol Club.

★ Selección oficial de ilustradores en Bologna Children's Book Fair 2020. Bologna, Italia.

★ Primer premio en VI Premio Nacional de Ilustración, categoría Narrativa Infantil y Juvenil. Instituto Nacional de Artes Visuales (DNC-MEC).



2019
Ilustración infantil y juvenil - Narrativa
Ilustración Digital.
Lápiz 6B digital.
Procreate en Ipad Pro.

Danubio

Selección de publicaciones vinculadas con la serie:

Catálogo del VI Premio Nacional de Ilustración. Instituto Nacional de Artes Visuales (DNC-MEC).

Catálogo Books from Uruguay, Uruguay XXI. 2020.

Agencia EFE, "La ilustración uruguaya, un arte de moda en el mercado internacional".

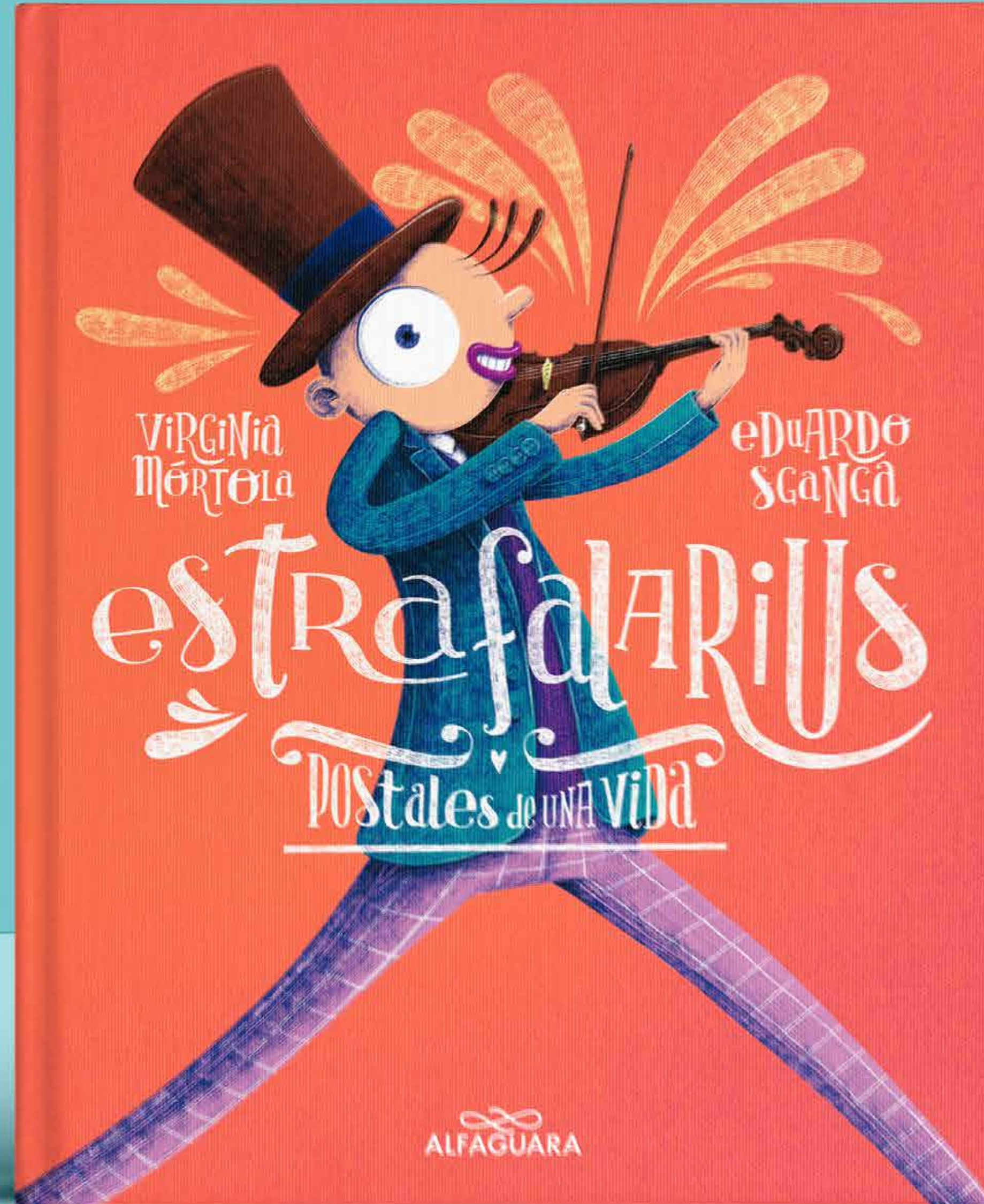
Revista Emilia (Brasil), "América do Sul ilustrada".

2021

Ilustración infantil y juvenil
Narrativa - Editorial

Ilustración Digital.
Lápiz 6B digital. Tiza «bonobo».
Procreate en Ipad Pro.

Ver vídeo de proceso
de realización de la
ilustración.





Saltó de la cama y se puso la galera de su padre. Creció mientras se acercaba a la puerta. Al atravesar el umbral del jardín ya era más alto que ellos tres juntos si se pararan uno sobre el otro.

2021
Ilustración infantil y juvenil
Narrativa - Editorial
Ilustración Digital.
Lápiz 6B digital. Tiza «bonobo».
Procreate en Ipad Pro.

Estrafalarius: Postales de una vida

Proyecto personal desarrollado con Virginia Mórtola.
Publicado por Alfaguara Uruguay,
Penguin Random House (Uruguay).

★ Nominado al premio Bartolomé Hidalgo a mejor libro 2021 en la categoría Literatura Infantil y Juvenil, Libro álbum.



Adentro, la mesa estaba servida: pan, queso y un racimo de uvas. Con la primera nota se encendían pequeñas luces que colgaban del techo y se apagaban, de a una, cuando se dormía.

2021
Ilustración infantil y juvenil
Narrativa - Editorial
Ilustración Digital.
Lápiz 6B digital. Tiza «bonobo».
Procreate en Ipad Pro.

Estrafalarius: Postales de una vida

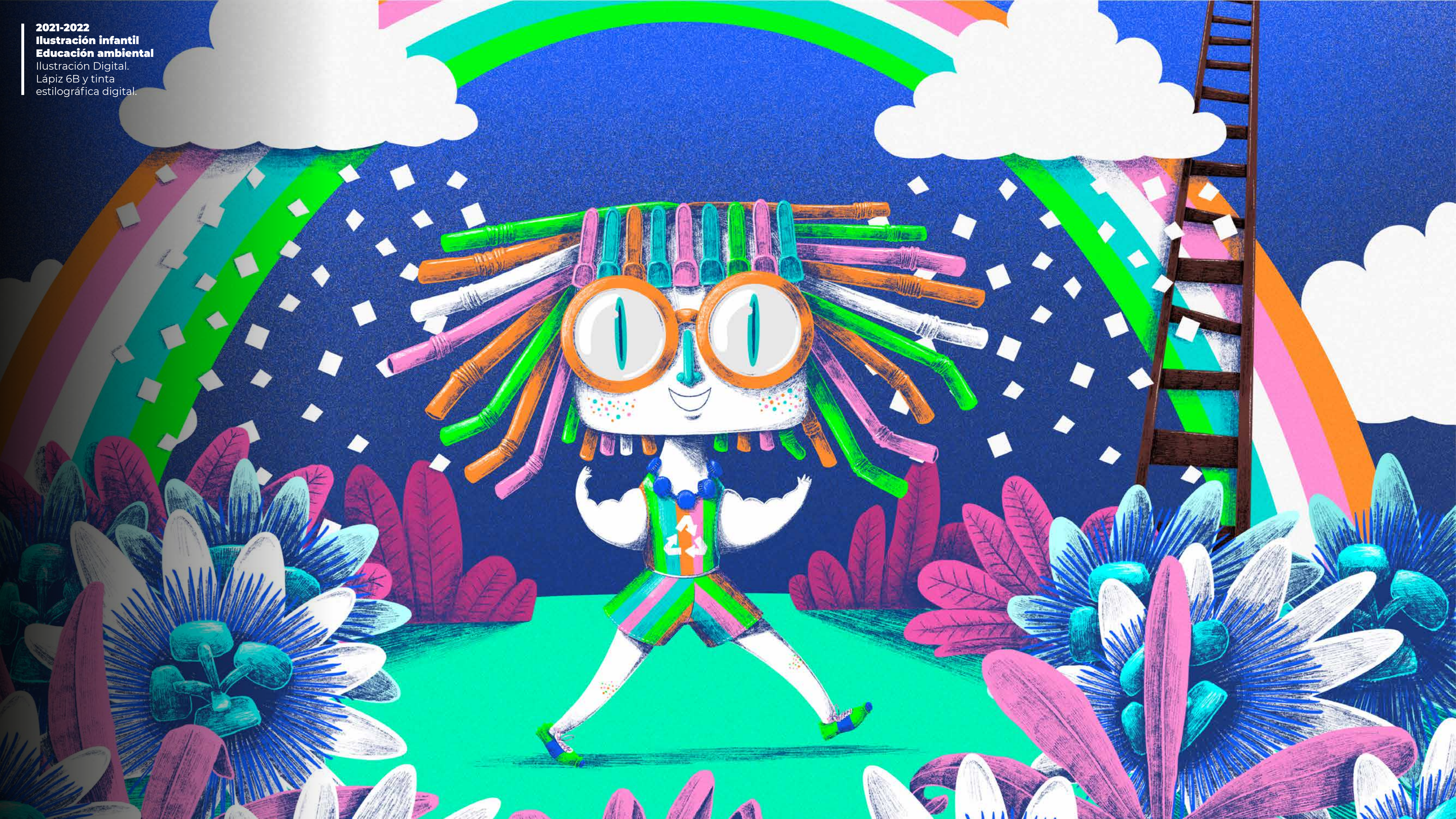
Selección de publicaciones vinculadas con el libro:

Radiomundo (Montevideo, Uruguay), "Un libro hecho de melodías y preguntas".
Oír con los ojos, Fernando Medina.

La Diaria (Montevideo, Uruguay), "Nacer con un violín: Estrafalarius, una reflexión sobre el descubrimiento".
Rossana Peveroni.

Radiobox (Montevideo, Uruguay) "Hay libros que son semilla: Estrafalarius".
Había una y otra vez, Dinorah López Soler.

2021-2022
Ilustración infantil
Educación ambiental
Ilustración Digital.
Lápiz 6B y tinta
estilográfica digital.





2021-2022
Ilustración infantil
Educación ambiental

Ilustración Digital.
Lápiz 6B y tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro. Adobe Illustrator.

RePapel

Trabajo realizado para la ONG RePapel
(Montevideo, Uruguay).

Desarrollo de Personajes RePapeleros.
Diseño colectivo con niños y niñas.



2021-2022
Ilustración infantil
Educación ambiental

Ilustración Digital.
Lápiz 6B y tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro. Adobe Illustrator.

RePapel

Trabajo realizado para la ONG RePapel (Montevideo, Uruguay).

Desarrollo de Personajes RePapeleros.
Diseño colectivo con niños y niñas.



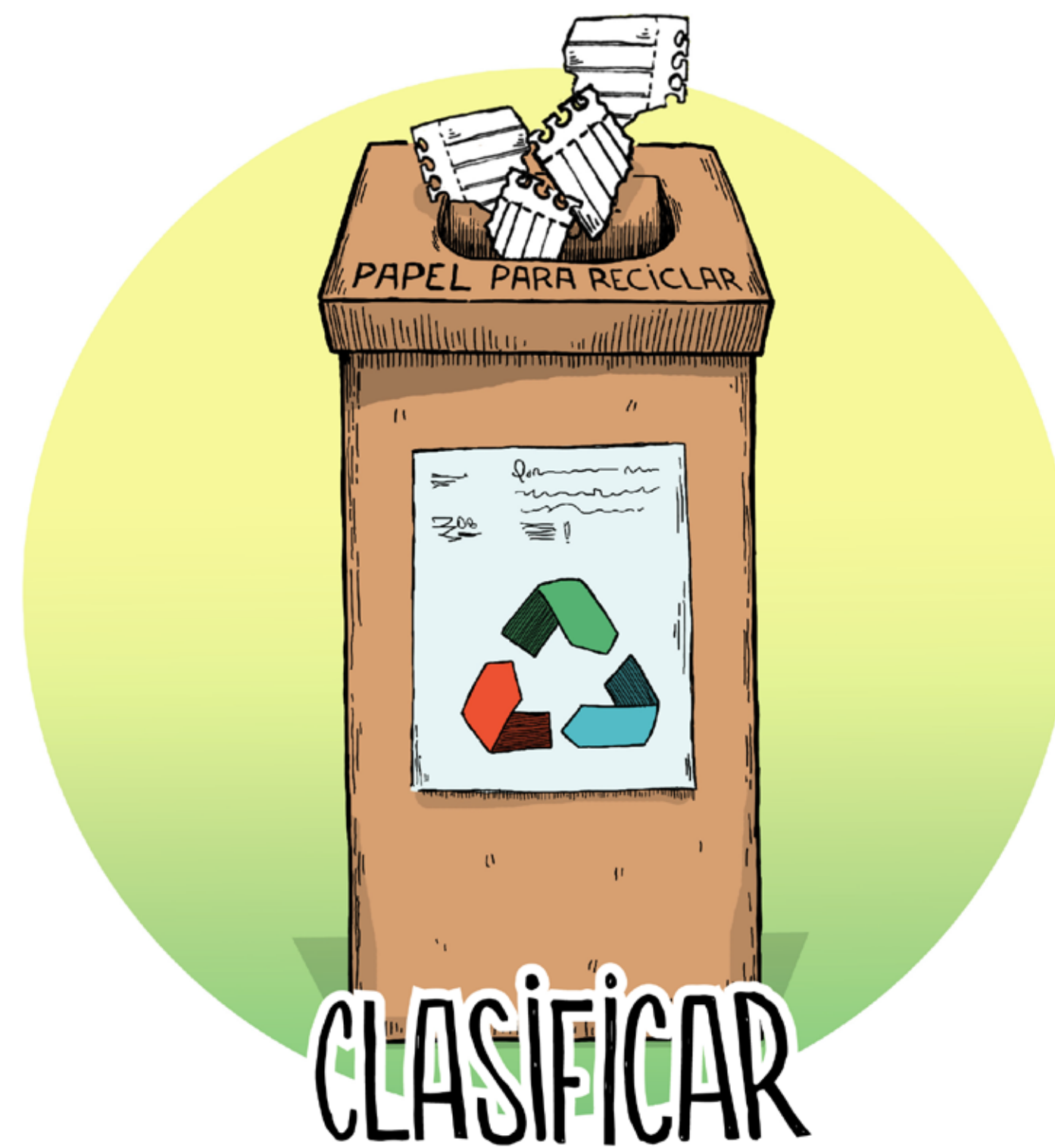
2021-2022
Ilustración infantil
Educación ambiental

Ilustración Digital.
Lápiz 6B y tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro. Adobe Illustrator.

RePapel

Trabajo realizado para la ONG RePapel (Montevideo, Uruguay).

Desarrollo de Personajes RePapeleros.
Diseño colectivo con niños y niñas.



2019-2020
Ilustración infantil
Educación ambiental

Ilustración Digital.
Tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro. Adobe Photoshop.

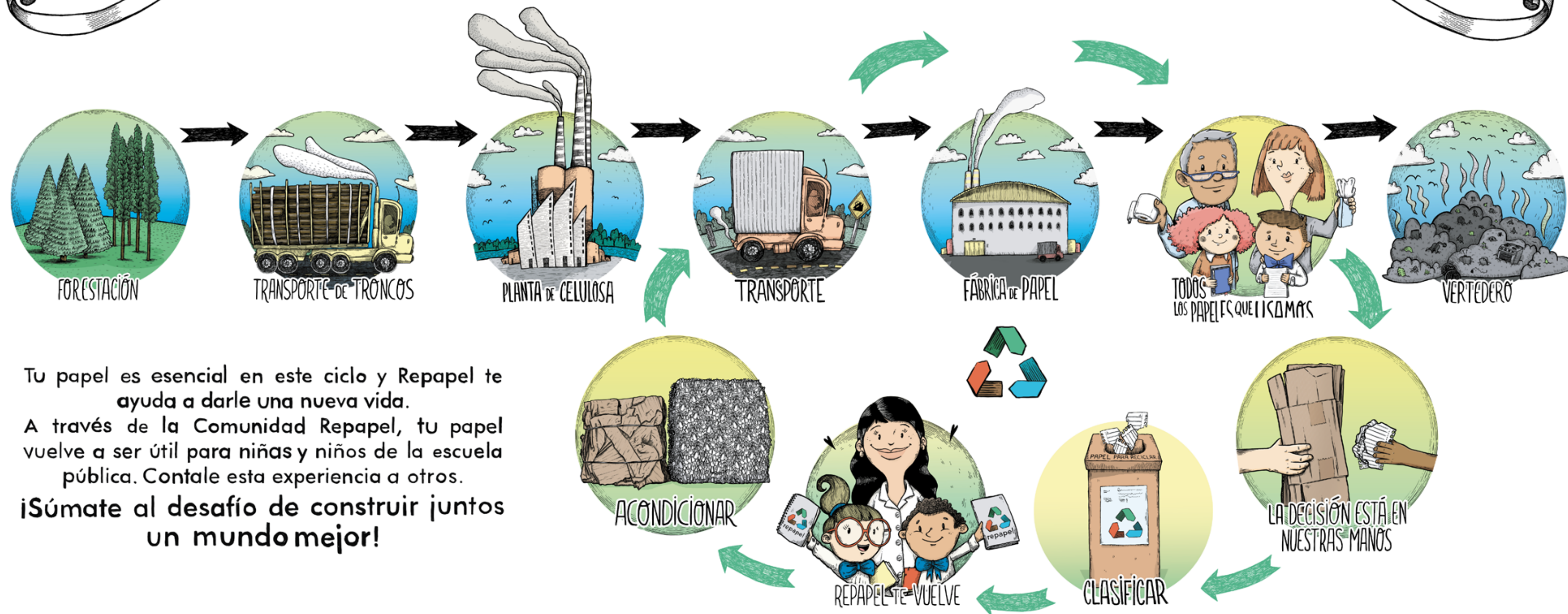
RePapel

Trabajo realizado para la ONG RePapel
(Montevideo, Uruguay).

Ilustración sobre ciclo de vida del papel.

¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LA COMUNIDAD REPAPEL!

EDUCACIÓN AMBIENTAL Y ECONOMÍA CIRCULAR EN URUGUAY



Tu papel es esencial en este ciclo y Repapel te ayuda a darle una nueva vida. A través de la Comunidad Repapel, tu papel vuelve a ser útil para niñas y niños de la escuela pública. Contale esta experiencia a otros. ¡Súmate al desafío de construir juntos un mundo mejor!

#TU PAPEL PUEDE SER ÚTIL
www.repapel.org

2019-2020
Ilustración infantil
Educación ambiental
Ilustración Digital.
Tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro. Adobe Photoshop.

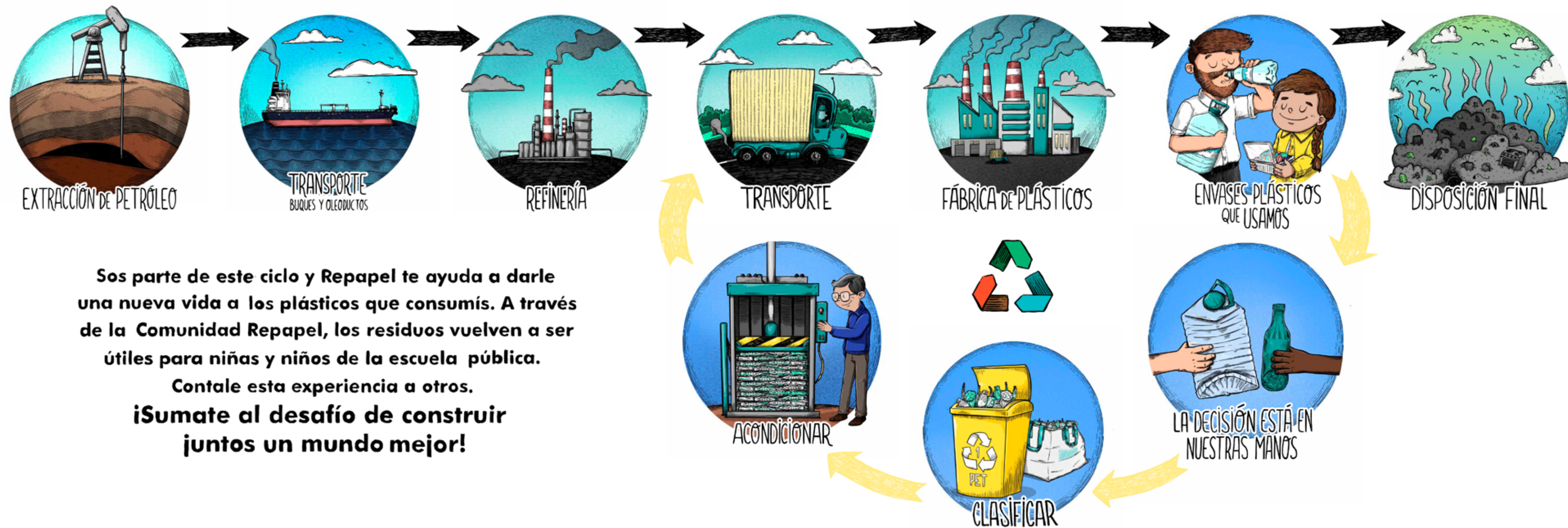
RePapel

Trabajo realizado para la ONG RePapel (Montevideo, Uruguay).

Ilustración sobre ciclo de vida del papel.

¡CICLO DE VIDA DE LOS PLÁSTICOS!

EDUCACIÓN AMBIENTAL y ECONOMÍA CÍRCULAR EN URUGUAY



Sos parte de este ciclo y Repapel te ayuda a darle una nueva vida a los plásticos que consumís. A través de la Comunidad Repapel, los residuos vuelven a ser útiles para niñas y niños de la escuela pública.

Contale esta experiencia a otros.

¡Sumate al desafío de construir juntos un mundo mejor!

#COMUNIDADREPAPPEL
www.repapel.org

2019-2020
Ilustración infantil
Educación ambiental

Ilustración Digital.
Tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro. Adobe Photoshop.

RePapel

Trabajo realizado para la ONG RePapel (Montevideo, Uruguay).

Ilustración sobre ciclo de vida de los plásticos.



2022
Ilustración publicitaria.
Ilustración Digital.
Tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro.

Café Bahía

Serie de cuatro ilustraciones para
campana publicitaria de café,
inspiradas en origen del café.

plutonuruguay

...



plutonuruguay

...



plutonuruguay

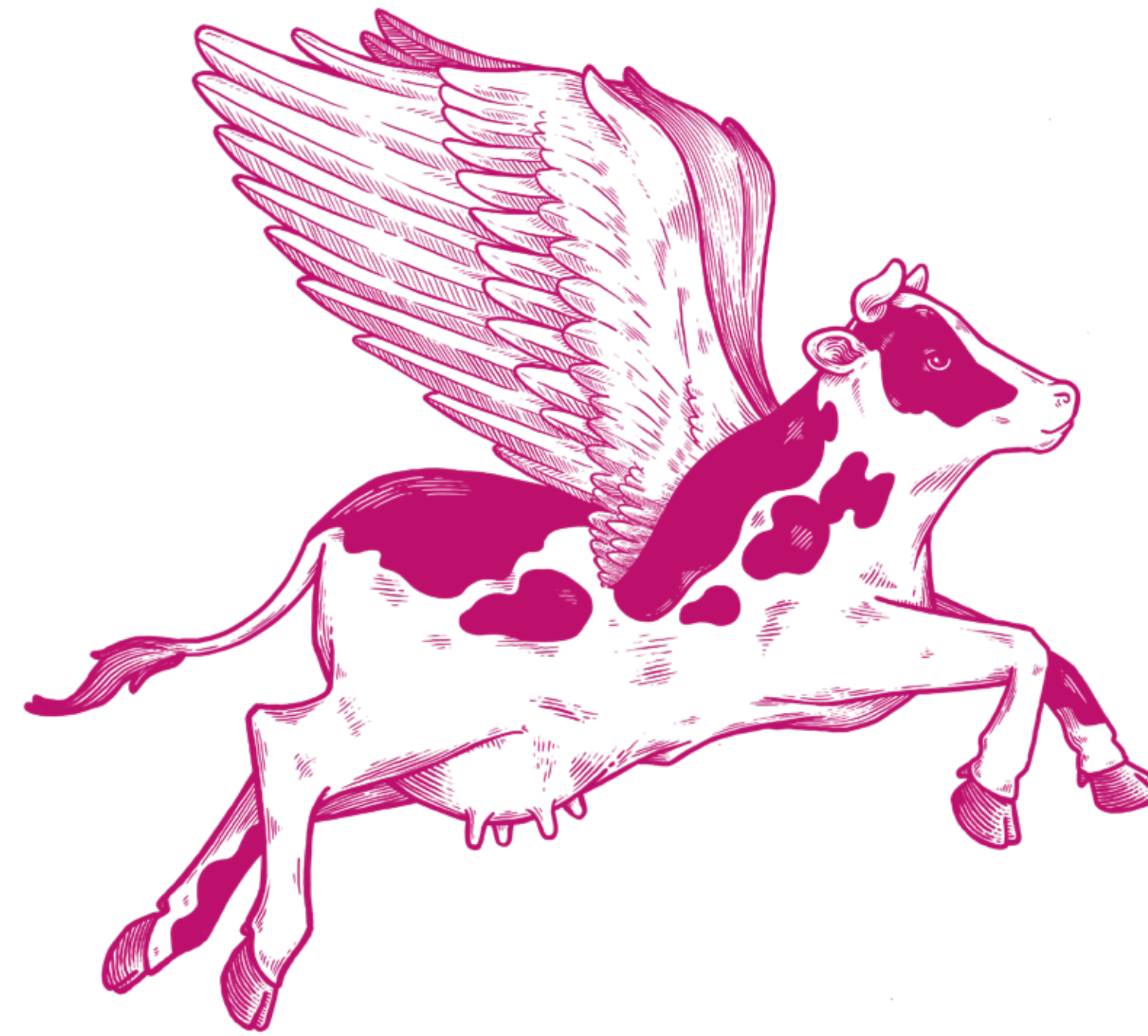
...



2022
Ilustración publicitaria.
 Ilustración Digital.
 Tinta estilográfica digital.
 Procreate en Ipad Pro.

Café Bahía

Encargo por: Agencia Plutón
 (Montevideo, Uruguay).
 Aplicación en vía pública y redes.

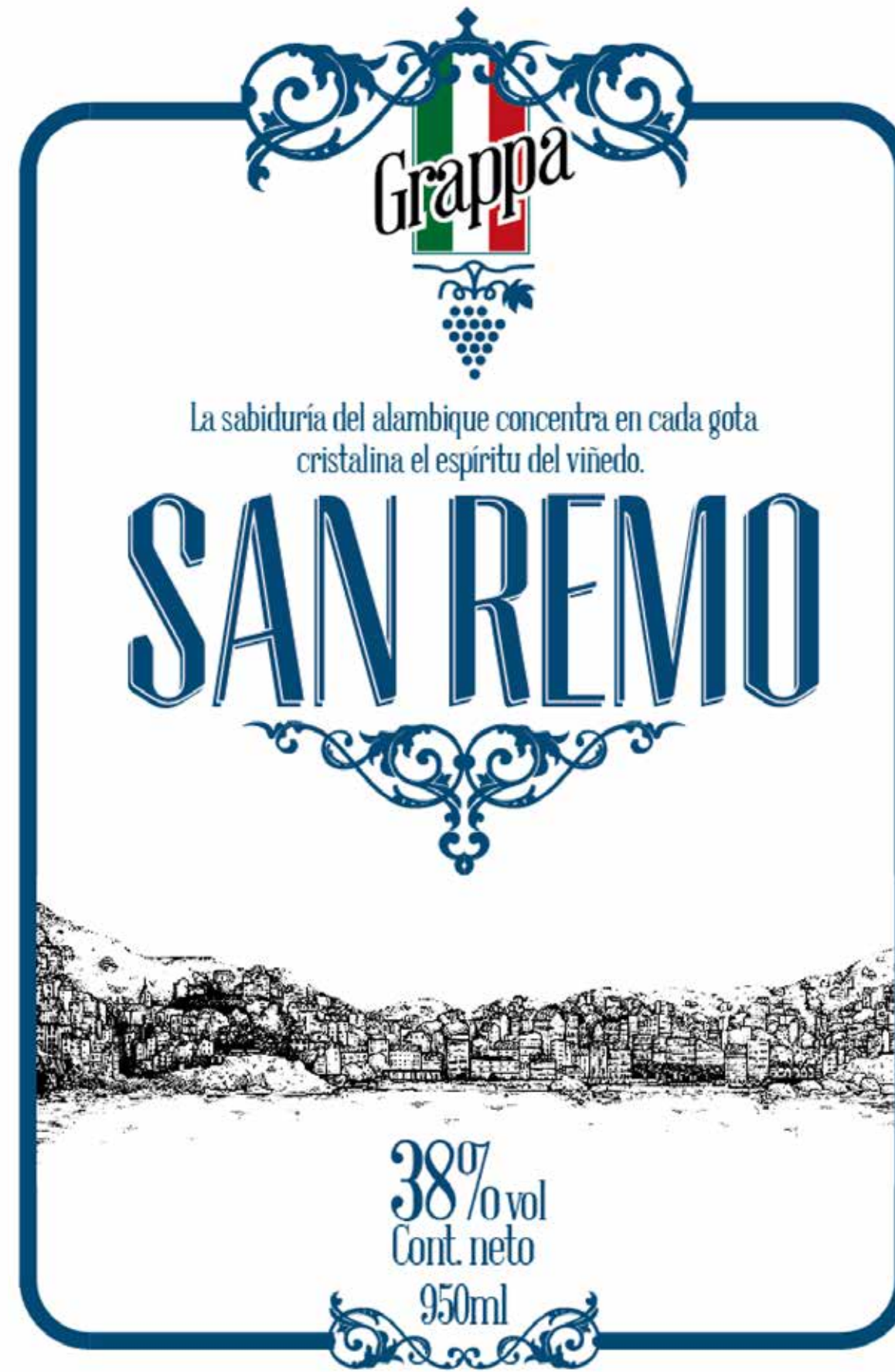


2022
Ilustración publicitaria.
Ilustración para envases.

Ilustración Digital.
Tinta estilográfica digital. Redibujo vectorial.
Procreate en Ipad Pro. Adobe Illustrator.

Leche de Madriz

Encargo por: Agencia FLY ME TO THE MOON (Madrid, España).
Ilustración de vaca voladora y skyline de Madrid con estética de grabado, para packing de leche.



2013

Ilustración para envases.

Ilustración tradicional, ajustes digitales.
Fibras finas negras sobre papel.
Ajustes digitales en Adobe Photoshop.

Grappa San Remo

Encargo por: Agencia de Publicidad
Amén (Montevideo, Uruguay).

Ilustración de costa de San Remo para
aplicar en etiqueta de botellas de
grappa.

2013

Ilustración para envases.

Ilustración tradicional, ajustes digitales.

Fibras finas negras sobre papel.

Ajustes digitales en Adobe Photoshop.





2014

Ilustración aplicada a producto

Estampado textil

Ilustración Mixta.

Fibras finas negras sobre papel.

Color digital en Adobe Photoshop.

Sum Materas

Ilustración para estampado en materia de neopreno.

2014

**Ilustración aplicada a producto
Estampado textil**

Ilustración Mixta.
Fibras finas negras sobre papel.
Color digital en Adobe Photoshop.





2011
Diseño de indumentaria
Ilustración de indumentaria
Diseño de indumentaria e ilustraciones.

Algo Lindo

Colección de indumentaria.
Trabajo realizado en conjunto con Tania
Gazzola.

Serie de ilustraciones de la colección.
Fotografías intervenidas con dibujos
lineales con fibras finas negras. Edición
digital en Adobe Photoshop.

Ilustraciones publicadas en revista Jota
Ed. N°6.



2010
Diseño de indumentaria
Ilustración de indumentaria
Ilustración tradicional en papel.
Fibras finas de colores, lápices de colores,
marcadores.

Ilustración de Indumentaria

Colección de indumentaria diseñada e
ilustrada para postulación a concurso
de diseño de indumentaria.



Marzo **2021**

L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
						1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				



Agosto **2021**

L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
						1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31					

2020
Ilustración editorial
 Serigrafía sobre papel.

Caja Baja

Ilustraciones para calendario 2021 de Caja Baja.

Caja Baja es un proyecto de rescate de la técnica de composición e impresión tipográfica (Letterpress).

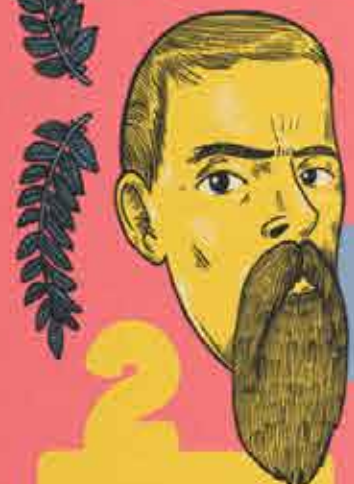
Las ilustraciones formaron parte de la exposición retrospectiva 5 años Calendario Caja Baja en el Museo Zorrilla.

Pintores

Entre 1861 y 1864 Blanes estudió dibujo y pintura con el maestro Antonio Ciseri en la Academia de Florencia de Italia

(Montevideo, 8/6/1830; Pisa, Italia, 15/4/1901)

Conocido como el "Pintor de la patria", es autor de varias obras sobre la historia uruguaya, la vida gauchesca y la independencia. Algunas de sus pinturas se consideran íconos de la identidad nacional, como El Juramento de los Treinta y Tres (1878) y Artigas en la puerta de la Ciudadela (1884).



(Montevideo, 4/3/1895; 4/10/1960)

Dedicó su vida de forma casi exclusiva a la pintura. Aunque practicó varias técnicas, se destacó su obra "planista", que consiste en destruir la tridimensionalidad y recurrir a imágenes bidimensionales situadas en planos superpuestos. En sus pinturas predominan los retratos familiares, los juegos infantiles y los paisajes. Sus obras se expusieron en el exterior, en Chile, Bolivia, Argentina y Francia.

Su padre fue Feliciano Viera, Presidente de la República entre 1915 y 1919



1400

Hasta los 60 años Figari pintaba sólo en su tiempo libre. A esa edad decidió cambiar su vida, se mudó a Buenos Aires y se dedicó de forma exclusiva a la pintura.

(Montevideo, 29/6/1861; 24/7/1938)

Además de pintor, Figari fue abogado, político y uno de los más importantes pensadores uruguayos. En su obra predominan los gauchos y negros candomberos, muy coloridos, y se muestran escenas de alegría y armonía, de vitalidad y humanismo.



(Montevideo, 28 de julio de 1874-Montevideo, 8 de agosto de 1949)

Fue pintor, escultor, escritor y educador. A los 17 años se mudó a España con su familia y a los 20 años ingresó en la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona y luego también en la Academia Baixàs. Hasta los 60 años vivió en el exterior. Al volver a Montevideo, creó la Escuela del Sur (o Taller Torres García), que ejerció una enorme influencia en el arte uruguayo. Fue el creador de una nueva corriente artística llamada Universalismo Constructivo.

En España conoció al arquitecto Antoni Gaudí y fue amigo de Pablo Picasso.



4000

2022
Ilustración infantil y juvenil
Editorial
Ilustración Digital.
Tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro.

Curiosidades del Uruguay

Curiosidades del Uruguay (Carlos Pacheco, Eduardo Sganga).

Libro ilustrado con datos curiosos del Uruguay.

Editorial Penguin Random House (Uruguay)

Inventos e inventores

Son muchos los inventos creados por uruguayos, en muchas áreas diferentes, como la medicina, la comida, los juegos de cartas o los deportes.

Pelotazos

La euforia por la obtención del Campeonato Mundial de 1930 despertó el interés de los jóvenes por el fútbol. Juan Carlos Ceriani, un profesor de Educación Física de la Asociación Cristiana de Jóvenes, inventó una forma de jugar al fútbol en espacios reducidos como, por ejemplo, un gimnasio. El "fútbol de salón" es una mezcla de fútbol, balonmano, basquetbol y polo acuático. Ceriani además diseñó una pelota más chica y que pica menos.



Sapito

Héctor Suppici Sedes (1903-1948) fue un exitoso corredor de turismo carretera. El parabrisas de su auto se ensuciaba con frecuencia porque corría por caminos de tierra. En la década de 1930 inventó el lavaparabrisas o "sapito": un sistema para limpiar el parabrisas sin detener el auto. A través de un caño con agujeros lanzaba agua proveniente de un tanque ubicado en la parte trasera.



Vidas

Hay dos inventos de uruguayos que han salvado y mejorado muchas vidas. La mamografía, inventada en 1946 por el Dr. Raúl Leborne, permite detectar de forma temprana el cáncer de mama. El monitoreo fetal y las Unidades Montevideo, inventadas en 1947 por los doctores Hermógenes Álvarez y Roberto Caldeyro Barcia, permiten detectar el "sufrimiento fetal" durante el parto y evitar lesiones en el sistema nervioso de los bebés recién nacidos.

Curvas

El ingeniero Eladio Dieste (1917-2000) desarrolló una técnica de construcción que sustituye casi totalmente el hormigón armado. La "cerámica armada" de Dieste utiliza ladrillos, armaduras de hierro y un poco de hormigón y para lograr mayor resistencia trabaja con la forma, en particular la curva, que es más resistente. Algunas de sus obras son la Iglesia del Cristo Obrero en Atlántida, y el edificio del Montevideo Shopping. También construyó edificios en Brasil y España.



Canasta

Segundo Santos y Alberto Serrato eran dos socios del Jockey Club a los que le gustaba jugar al bridge. Como las partidas eran muy largas, en 1939 inventaron el juego de cartas rumi canasta (variante del rumi) que era complejo pero de menor duración. Se conoció rápidamente en Uruguay y luego en Argentina, donde lo habría jugado Josephine Artayeta de Viel, que lo llevó a Nueva York, donde se hizo muy popular. Uno de los fanáticos del juego fue Herbert Clark Hoover (1874-1964), presidente de Estados Unidos entre 1929 y 1933.



Chivito

En una madrugada de la década de 1940 llegó al restorán El Mejillón (Punta del Este) una turista argentina y pidió un sándwich de chivo. Antonio Carbonaro, propietario del restorán, le explicó que no tenían carne de chivo pero igual le preparó un sándwich con pan tostado, carne vacuna, manteca y jamón.

1000

Carbonaro le agregó otros ingredientes al sándwich y lo sumó al menú de El Mejillón. Le puso de nombre "chivito" y llegó a vender más de 1000 por día.

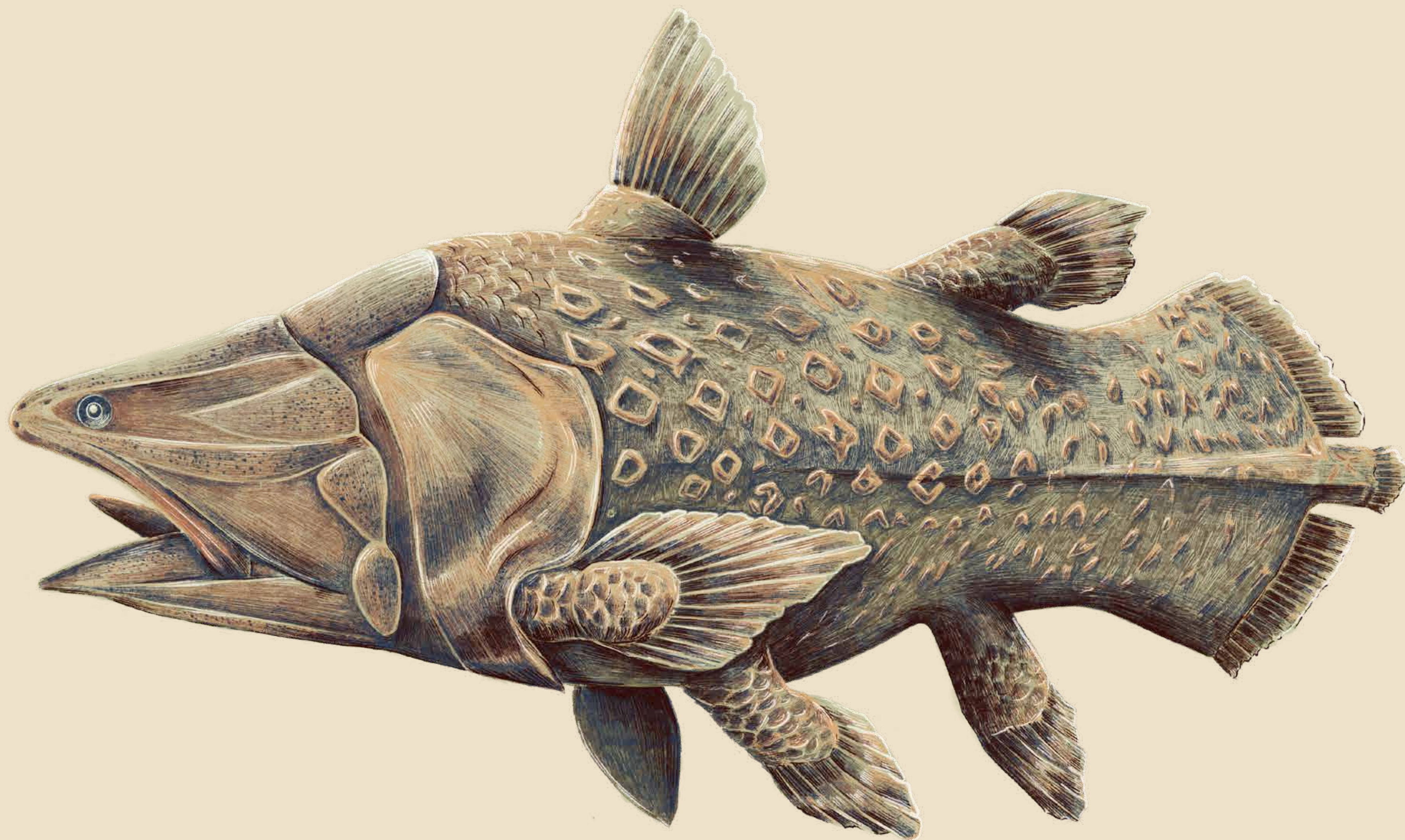
2022
Ilustración infantil y juvenil
Editorial
Ilustración Digital.
Tinta estilográfica digital.
Procreate en Ipad Pro.

Curiosidades del Uruguay

Curiosidades del Uruguay (Carlos Pacheco, Eduardo Sganga).

Libro ilustrado con datos curiosos del Uruguay.

Editorial Penguin Random House (Uruguay)



2021-2022
Ilustración científica

Ilustración Digital.
Lápiz 6B, tinta seca y marcadores digitales.
Procreate en Ipad Pro.

Gigantes

Gigantes, La Diaria.
Ilustraciones científicas para sección
Paleodetectives en Gigantes, diario para
las infancias de La Diaria.
Se desarrollaron a la fecha más de 16
ilustraciones de paleolíticos.

“Celacantos, los peces jurásicos de
Tacuarembó”.
Texto: Pablo Toriño.
Ed. N°8, Noviembre 2021.



2021-2022

Ilustración científica

Ilustración Digital.

Lápiz 6B, tinta seca y marcadores digitales.

Procreate en Ipad Pro.

Gigantes

Gigantes, La Diaria.

Ilustraciones científicas para sección Paleodetectives en Gigantes, diario para las infancias de La Diaria.

Se desarrollaron a la fecha más de 16 ilustraciones de paleolíticos.

“Lestodon, el perezoso gigante y sus parientes de Sauce”.

Texto: Leo Lagos.

Ed. N°15, Junio 2022.

Eduardo Sganga

e.sganga@gmail.com
www.instagram.com/edusganga
www.behance.com/edusganga