

[CURRÍCULUM GRÁFICO]
Jessica Mesones



[Actividades Académicas]

Enseñanza: *Viaje de Arquitectura 2014

Extensión: *"Enterrón"

Investigación: *"Intersticios activos de la ciudad de la costa"

Extensión: *"Estrellas al Norte"

Enseñanza: *"XXII E.L.E.A"

[Actividades en el Viaje de Arquitectura 2014]



Investigación Canyera -España

*Construcción de un invernadero en una escuela pública Ginesta en Vilanova i la Gestrú, Barcelona.

Participando de un taller de 5 días de duración con el grupo llamado Investigación Canyera el cual es un colectivo que forma parte de la asociación ESFA (Espacio Social y de Formación de Arquitectura), y está integrado tanto por arquitectos como por estudiantes de arquitectura de la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona). Trabajamos coordinadamente con el colectivo Caña Viva con el objetivo de averiguar el comportamiento mecánico de los arcos de caña (Arundo Donax) realizados con su método constructivo.

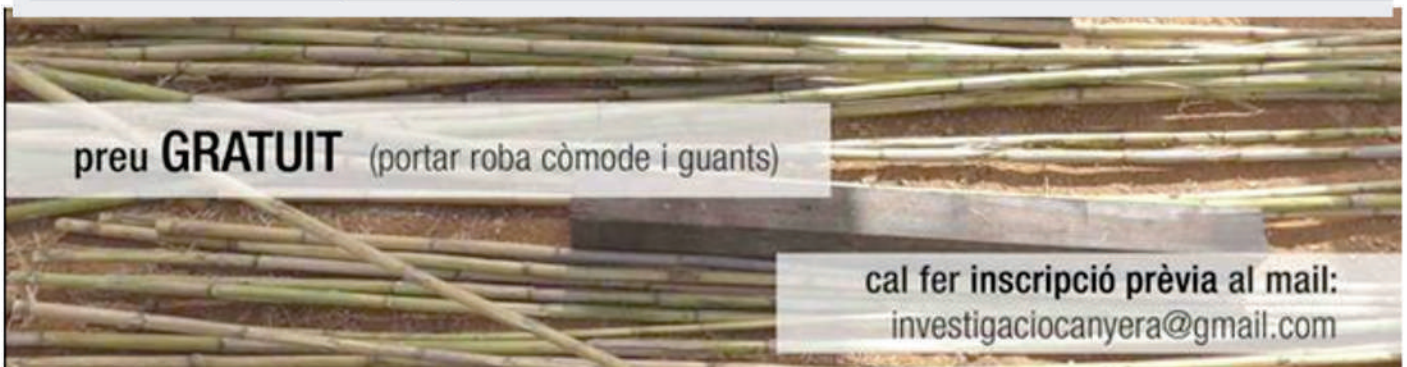
Taller de Ceramica - India

Actividad autogestionada por estudiantes y docentes.

Se desarrollo un taller de 2hs, en la casa de una familia ceramista Indú en la ciudad de Agra, donde nos transmitieron su técnica y sus costumbres.

Investigación Canyera - España

*Construcción de un invernadero, escuela pública Ginesta en Vilanova i la Gestrú, Barcelona.



Taller de Cerámica - India, Agra

Autogestión- Transmisión



Foto: Gabriela Vazquez



Foto: Soledad Brito



Obtención de un lugar en la muestra de “Concurso Fotográfico de Arquitectura RIFA 2015”

Categoría: Viaje

Nombre: Transmisión

Lugar: India-Agra

[Proyecto de extensión “EnTerrón”]



Período: de 2012 al 2015

Autores: Alejandro Ferreiro, Jessica Mesones, Andrea Meynet, Nadia Muñoz, Bruno Palumbo, Catalina Radi, Gabriela Vázquez, Ines Sánchez, Adriana de León, Jorge Giordano.

La Experiencia

Propone el rescate cultural y la difusión de la técnica de construcción con terrón mediante la transmisión directa a través de la participación de estudiantes, arquitectos y la localidad interesada.

La Publicación

“Construir con terrón- De la tierra a la experiencia”
Proyecto seleccionado por fondo concursable para la cultura
- mec

Proyecto de extensión "EnTerrón"

La Experiencia



LA PRACTICA como espacio educativo

Charla en Facultad de Arquitectura sobre la técnica de construcción con terrón y sobre las próximas actividades prácticas del proyecto

MIERCOLES 8 DE MAYO - 21:30 HORAS
SALÓN SOC. FACULTAD DE ARQUITECTURA
CALLE 25 N. BOYER, ARTIGAS 1031

Una Experiencia de Ecología de la Transformación

Proyecto de extensión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Uruguay, en colaboración con el MOP y el MINTOP.

enTerrón 2014

EXPERIENCIA DE ECOLOGIA DE LA TRANSFORMACION

charla en UTU Los Arráyanes sobre la **técnica de construcción con terrón**

Jueves 6 de junio // 11 horas

enterrón

enterrón

Práctica de construcción con tierra

4ta jornada
1, 2 y 3 de diciembre / 7:00 hs.

enTerrón
jornada de construcción con tierra

Confirmar!

6ta jornada
25 y 26 de mayo / 7:00 hs.

enterrón
jornada de construcción con tierra

Confirmar!

7ma jornada
15 y 16 de junio / 7:00 hs.

enterrón
jornada de construcción con tierra

Confirmar!

9na jornada
10 y 11 de agosto / 8:30 hs.

enterrón
jornada de construcción con tierra

Confirmar!

11ra jornada
15, 16 y 17 de nov / 16:30 hs.

enterrón
jornada de construcción con tierra

Confirmar!



Proyecto de extensión "EnTerrón"

La Publicación

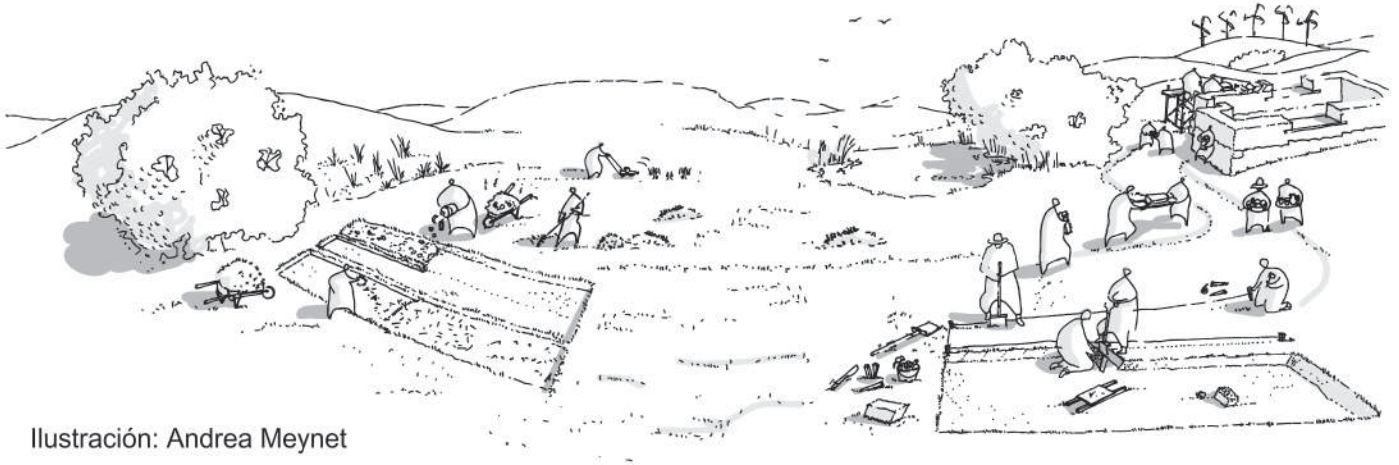


Ilustración: Andrea Meynet

CONSTRUIR CON TERRÓN DE LA TIERRA A LA EXPERIENCIA

ALEJANDRO FERREIRO, JESSICA MESONES, ANDREA MEYNET, NADIA MUÑOZ,
BRUNO PALLUMBO, CATALINA RADI, GABRIELA VÁZQUEZ



mec

Ministerio de Educación y Cultura
LEY DE FOMENTO
CONCURSABLE PARA LA CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

PROYECTO SELECCIONADO POR FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA - MEC

Construir con terrón ha sido una respuesta eficiente a la necesidad de refugio en el medio rural uruguayo durante años. Construir con terrón contribuye a mantener viva una cultura constructiva.

Construir con terrón permite utilizar la tierra tal como se extrae del suelo y no requiere de máquinas o equipos especializados. Construir con terrón es un proceso simple, fácil de aprender y rápido de dominar cuyo ciclo de vida es totalmente virtuoso.

Building with turf has been, for years, an efficient solution for lodging needs in the rural areas of Uruguay.

Building with turf is a way to keep a construction culture alive. Building with turf allows for soil to be used as it is extracted from the ground, without the need for special machinery or equipment. Building with turf is a simple process with an outstanding life cycle and that is both easy to learn and quickly mastered.

INCLUYE DVD
INCLUDES DVD

VERSIÓN BILINGÜE ESPAÑOL/INGLÉS
BILINGUAL VERSION SPANISH/ENGLISH

farq | uy



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



ISBN 978-9974-99-542-0



9 789974 995420

“Intersticios activos de la Ciudad de la Costa”

[Proyecto de Investigación Estudiantil PAIE-CESIC]



Período: de 2010 al 2011

Autores: Bruno Palumbo, Catalina Radi, Karina Lens, Fernando Guariglia, Jessica Mesones
Tutor: Ana Vallarino.

Intersticios urbanos definidos como espacios en movimiento y conflicto constantes de uso esporádico, colonizados de manera circunstancial, considerándolos como zonas de gran potencial dentro de un panorama que pone de manifiesto la carencia de un centro urbano y una situación socio-cultural fragmentada.

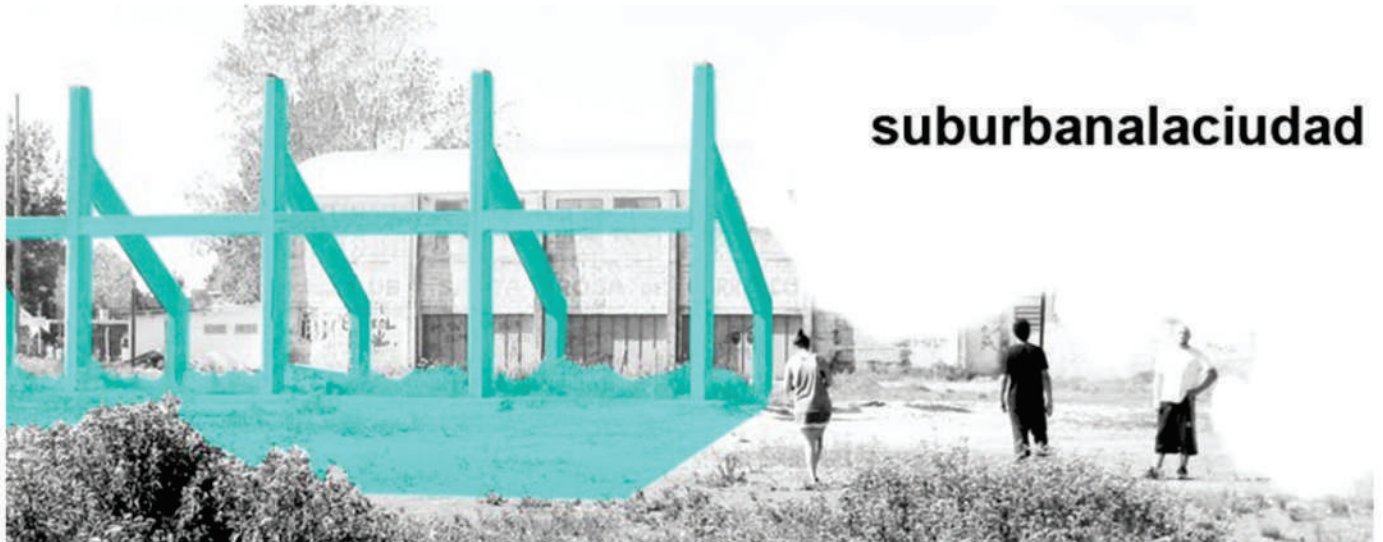
Un intersticio advierte situaciones. Intenta situar la esencia de un vasto pensamiento a través de un hecho que se caracteriza por surgir desde una arquitectura inmediata, rápida, transparente, para mantener la pureza de una sensación y que esta no se transcriba, ni se convierta algo ya preestablecido.

En un intersticio estamos más cerca de lo que somos, perdemos las categorías socialmente establecidas en instituciones y los roles adquiridos, para pasar a ser parte del paisaje.

Proyecto de Investigación "Intersticios activos en la Ciudad de la Costa"

Portada de sitio Web: suburbanalaciudad.blogspot.com/

Poster CICAU 2011/ Afiche convocatoria a intervencion.



suburbanalaciudad

lunes, 28 de mayo de 2012

pensamientos...



La ciudad lo reclama a gritos, la gestión municipal no tiene los recursos como para hacerlo. La gestión municipal

nosotros...

 **Suburbanalaciudad**

Montevideo, Uruguay

Catalina Radí Karina Lens

Jessica Mesones Fernando

Guariglia Bruno Palumbo

Ver todo mi perfil

Archivo del blog

▼ 2012 (1)

▼ mayo (1)

INTERSTICIOS activos en la Ciudad de la Costa, MDV, UY

CORRE/ CICLO -VIA

Sanjose de Carrasco

sábado 12 de mayo // 14:00 hs

nos juntamos en Alvear y al rambla para armar grupos y arrancar a pintar!



Proyecto de Investigación "Intersticios activos en la Ciudad de la Costa"

Poster final de la investigación estudiantil, PAIE - CSIC

INTERSTICIOS activos en la Ciudad de la Costa, Canelones, UY

RESUMEN

La Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay es considerada una ciudad poco planificada, y bajo desarrollo de infraestructura y crecimiento espaldado (especialmente de la zona este de Montevideo). En este

trabajo nos planteamos por qué muestra la problemática de sus espacios públicos. Explicamos una visión de esta ciudad suburbana que posee un gran carácter y autonomía, en la cual apropiación de determinados espacios en la trama la caracteriza.

Para ello hacemos zoom en Shangriá, Lagomar y Solymar, en las cuales planteamos indagaciones sobre "Intersticios Urbanos", definidos como espacios en movimiento y conflictos constantes, colonizados de manera circunstancial, considerándolos como

zonas de gran potencial que demandan la necesidad que nace de los actores de la ciudad. ¿Qué temas esos lugares? ¿Por qué los elegimos sus habitantes? ¿Son espacios constantes? ¿Cómo intervienen en la memoria colectiva? Aportamos a

comprender estos espacios dentro de un panorama que pone de manifiesto la carencia de un centro urbano y una situación socio-cultural fragmentada, utilizando estrategias de investigación cuantitativa y cualitativa. Realizando trabajos de campo que alternan relevamientos

teóricos y de la realidad empírica, combinando un registro fotográfico, audiovisual, etnográfico y entrevistas. Buscamos ubicar, identificar y caracterizar los intersticios ya referidos, generando una base de datos que consista de un mapa de ubicación, relación con las

acciones y actuales centralizadas, y un fichero, que explicita las características de estos espacios y contiene el registro fotográfico de los espacios analizados.

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación "Intersticios Urbanos en la Ciudad de la Costa", financiado por el PAIE - CSIC.

OBJETIVOS

Objetivo general: Analizar y reflexionar de los intersticios urbanos.

METODOLOGÍA

La metodología empleada, parte de un trabajo de campo que involucra al estudiante de la Ciudad de la Costa. Objetivos particulares: Reconocer de los intersticios urbanos privados de estas zonas.

Intervención urbana, mediante un análisis que involucre distintas categorías: urbanísticas, paisajísticas, culturales, históricas, etc. como otros espacios que generan un estudio comparativo y cualitativo de estos espacios.

Intervención de la memoria (CS, PS) y otros aspectos que se ven desde la ciudad "intersticios" (AL, CL, CP, etc.) como parte de la información que se genera al estudiar comparativo.

INTERESTES

Este estudio investigativo explora una visión de una ciudad suburbana que posee un gran carácter y autonomía y caracterización de determinados espacios en la trama urbana.

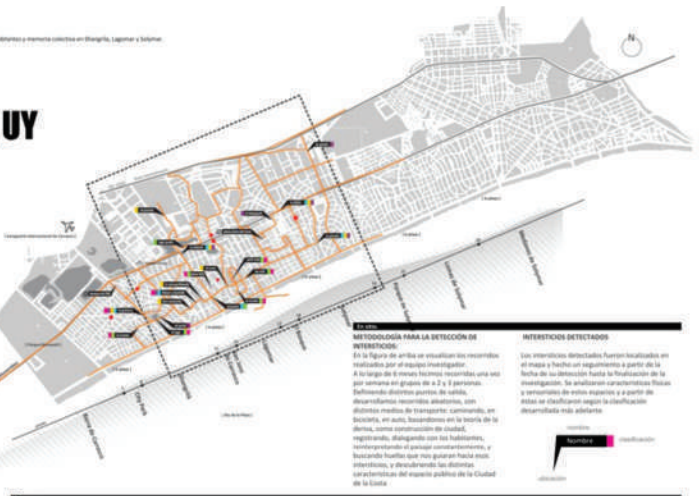
Intervención de la ciudad, una visión del movimiento de estos espacios que se ven desde la ciudad "intersticios" (AL, CL, CP, etc.) como parte de la información que se genera al estudiar comparativo.

UN TIPOLOGÍA PARA LA DETECCIÓN DE INTERSTICIOS

En la figura se ofrece un ensayo de los criterios metodológicos para el estudio de intersticios. A lo largo de 8 meses hemos realizado una serie de relevamientos en grupos de 2 y 3 personas, realizando distintos puntos de vista, desde diferentes momentos del día, con distintos modos de transporte: Camioneta, un taxi, en auto, recorriendo en la zona de la zona, como parte de la trama urbana, como parte de la trama urbana, como parte de la trama urbana, como parte de la trama urbana.

INTERESTES DETECTADOS

Los intersticios detectados fueron localizados en el mapa a través de un relevamiento a pie de la trama de la ciudad. La metodología de trabajo fue la siguiente: Se realizaron recorridos en grupos de 2 y 3 personas, realizando distintos puntos de vista, desde diferentes momentos del día, con distintos modos de transporte: Camioneta, un taxi, en auto, recorriendo en la zona de la zona, como parte de la trama urbana, como parte de la trama urbana, como parte de la trama urbana, como parte de la trama urbana.



Intersticio es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio urbano es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso mixto es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso residencial es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso comercial es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso recreativo es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso mixto es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso residencial es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso comercial es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso recreativo es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso mixto es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.

Intersticio de uso residencial es el espacio que surge entre los edificios, calles, plazas, parques, etc., que no están planificados por el urbanismo oficial. Estos espacios son el resultado de la intervención humana en el territorio, que genera una trama urbana fragmentada y no planificada.



“Estrellas al Norte”

[Acercamiento a la escultura a niños en contexto crítico]

Club de niños ADRA- Cerro Norte- Montevideo



Período: de 2011 al 2012

Autores: Ignacio Palamarchuk, Pablo Miñon, Marina García, Hector Pecoy, Jessica Mesones, Soledad Brito, Gabriela Vazquez

FADU+ IENBA+ INAU

Se realizó en conjunto entre estudiantes de Facultad de Arquitectura, Docentes y estudiantes del Instituto Nacional de Bellas Artes del taller de volumen y los educadores del club de niños ADRA.

Proyecto financiado por INAU en 2012

Consto en la realización de jornadas de talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio

Los talleres volvieron a retomarse en 2013 , como Taller del ELEA 2013, bajo el nombre de “un niño un eleano”

“Estrellas al Norte”

Portada soporte web/ imágenes axonometricas juego/ anexo presentado para financiación.



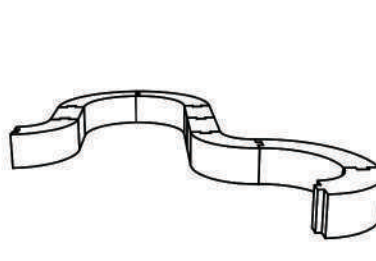
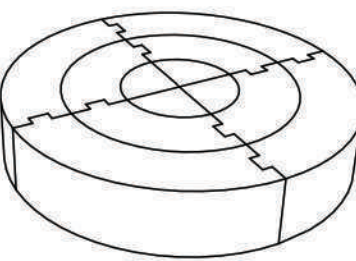
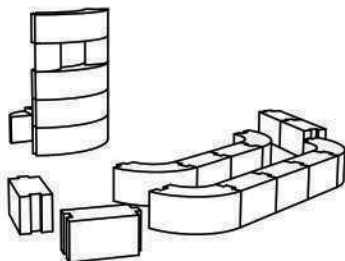
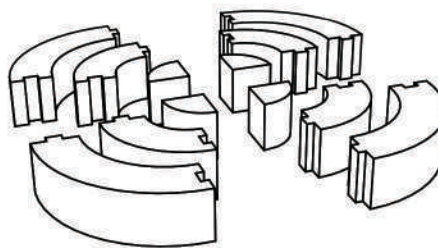
domingo, 23 de septiembre de 2011

son el futuro!!!

Datos personales

estrellas al norte

Ver todo mi perfil



<h3>UBICACIÓN Y DATOS GENERALES</h3> <p>Nombre del Proyecto: Club de Niños ADEA Dirección: Basco Ribera 79, Arriaga y Avenida Adolfo Aizcorriga, con acceso a la calle Oliva y esquina calle Vizcaya. Departamento: Alameda Municipalidad: Montevideo Código Postal: 11300 Calle de acceso: Santa Carolina, Carlos María Ramírez. Altitud: 10 metros s.n.m. Manejo Integral del tiempo pasado: El Club de Niños ADEA desarrolla sus actividades en horas y espacios en el horario de 8 a 13 horas.</p> <h3>PIEZA DE ATENCIÓN</h3> <p>El perfil del usuario es el usuario infantil de 25 años. Impacto en el desarrollo integral del niño en la edad de 3 a 13 años.</p> <h3>OBJETIVO GENERAL</h3> <p>Generar un espacio socio-educativo de atención integral en horas vagas de entre 8 a 12 años que responda a la comunidad de Cerro Norte, favoreciendo el desarrollo de las potencialidades desde una perspectiva de derechos, considerando un proyecto educativo que favorezca el mejoramiento de la calidad de vida, el pleno desarrollo de la personalidad y el ejercicio de derechos.</p>	<h3>HISTORIA, PRESENTE, Y FUTURO</h3> <p>Historia: El Club de Niños ADEA nació como resultado de un proyecto de intervención social impulsado por el LIA/ODC-UDELAR, con el apoyo de la Municipalidad de Montevideo, a través de la Dirección de Educación y el Instituto de Planeación Social del Uruguay (IPSU), en el marco de la implementación del Programa de Atención Integral del Niño (PAIN) en el año 2005. Presente: El Club de Niños ADEA opera desde el año 2005 y cuenta con un personal compuesto por docentes, psicólogos, asistentes sociales y personal de apoyo. Futuro: El Club de Niños ADEA opera en un espacio físico construido con el apoyo de la Municipalidad de Montevideo, a través de la Dirección de Educación y el Instituto de Planeación Social del Uruguay (IPSU), en el marco de la implementación del Programa de Atención Integral del Niño (PAIN) en el año 2005. Objetivo: El Club de Niños ADEA opera en un espacio físico construido con el apoyo de la Municipalidad de Montevideo, a través de la Dirección de Educación y el Instituto de Planeación Social del Uruguay (IPSU), en el marco de la implementación del Programa de Atención Integral del Niño (PAIN) en el año 2005.</p> <h3>como queremos que sea?</h3> <p>La propuesta educativa que se plantea es un espacio donde los niños puedan aprender y desarrollar diferentes competencias, tanto cognitivas como socio-emocionales, a través de actividades lúdicas, artísticas y deportivas, considerando un proyecto educativo que favorezca el mejoramiento de la calidad de vida, el pleno desarrollo de la personalidad y el ejercicio de derechos.</p>	<h3>IDEAS - PROPUESTAS</h3> <p>Se busca: Lograr construir espacios educativos que permitan el desarrollo integral del niño. Va destinada a: Niños de entre 3 y 13 años. Plazo de ejecución: El plazo para la construcción del espacio es de 6 meses. El espacio: El espacio a construir es un espacio físico construido con el apoyo de la Municipalidad de Montevideo, a través de la Dirección de Educación y el Instituto de Planeación Social del Uruguay (IPSU), en el marco de la implementación del Programa de Atención Integral del Niño (PAIN) en el año 2005.</p>	<h3>IDEAS - PROPUESTAS</h3> <p>El espacio: El espacio a construir es un espacio físico construido con el apoyo de la Municipalidad de Montevideo, a través de la Dirección de Educación y el Instituto de Planeación Social del Uruguay (IPSU), en el marco de la implementación del Programa de Atención Integral del Niño (PAIN) en el año 2005.</p>
<h3>ESQUEMAS ZONIFICACION</h3> <p>Zonas a priorizar: Espacio para el juego Espacio para el aprendizaje Espacio para el desarrollo de habilidades socio-emocionales</p>	<h3>JORNADA DE INTEGRACION</h3> <p>La importancia de renovar el espacio físico: La renovación del espacio físico es un elemento clave para el desarrollo integral del niño. Una breve historia: El Club de Niños ADEA nació como resultado de un proyecto de intervención social impulsado por el LIA/ODC-UDELAR, con el apoyo de la Municipalidad de Montevideo, a través de la Dirección de Educación y el Instituto de Planeación Social del Uruguay (IPSU), en el marco de la implementación del Programa de Atención Integral del Niño (PAIN) en el año 2005.</p>	<h3>JORNADAS DE TRABAJO</h3> <p>Este análisis debe ser el diseño de elementos que no puedan ser fijos, como lo era en primer instancia la idea de un espacio que permita el cambio y la transformación espacial en función de las necesidades de los niños.</p>	<h3>PIEZAS</h3> <p>piezas esda 1.20 h = 0.35m</p>

“Estrellas al Norte”
Imágenes de Actividades..



XXII E.L.E.A Encuentro Latinoamericano de estudiantes de Arquitectura [Comisión Contenidos]



Integrantes Comisión Contenidos: María José Milans, Nadia Ostrajov, Ismael Pisurno, Jessica Mesones

Durante el periodo de 2011 a 2013, re realizamos tareas de formulación y coordinación de las diferentes actividades académicas realizadas en el evento al que asistieron 3500 estudiantes desde el 12 al 19 de octubre de 2013.

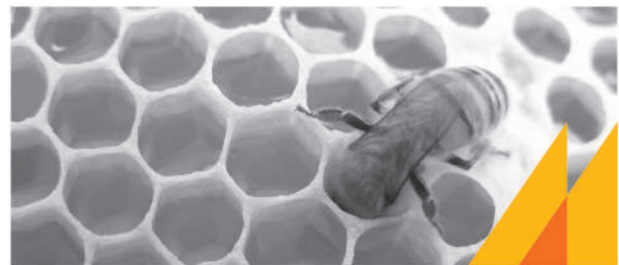
- 24 Talleres de Acción Urbana
- 12 Talleres Alternativos
- 5 Tertulias
- 5 Conferencias Magistrales
- Caminata Inicial
- Caminata final
- Días culturales.

Coordinando y gestionando desde las temática a tratar, talleristas, insumos , transporte y convocatoria de eleanos a las diferentes actividades.

Apoyando ademas en la Gestión general del evento con habilitaciones, declaraciones de interés, apoyos de diferentes órganos estatales y no estatales, como ser: La FEUU, FADU, MVOTMA, Ministerio del Interior, Ministerio de Transporte y Obras publicas, Municipio de Atlántida, Ancap, entre otros, estos entes nombrados dieron un gran apoyo al evento.

"Espacios emergentes, resignificando límites"

¿Qué sucedería si nos permitiéramos pensar que existen varias ciudades dentro de Montevideo? ¿Hasta dónde llega esta ciudad como una sola o como varias que colisionan y conviven entre dinámicas que las integran y dividen? El espacio del límite, tanto del conflicto como de las posibilidades, es el que reconocemos como lugar de acción y experimentación; es donde podemos percibir el aquí y ahora de una ciudad en sus procesos cambiantes y realidades complejas. La ciudad será abordada ya no como una abstracción que nos permita entenderla en una realidad global, sino desde microrrelatos urbanos, desde la escala de nosotros como habitantes y actores. Esta escala es la que nos permite mezclarnos, transformar e incidir desde la potencialidad del individuo y el trabajo colectivo; explorar el ir haciendo ciudad de forma directa, y en ese hacer aprender de las situaciones que la generan, la transmutan y la potencian. Esa protocuidad o ciudad primitiva, de arquitectura espontánea, apropiación directa y pauta mutable, es la que logra traducir en su hecho material y político las dinámicas cambiantes de una ciudad en continuo proceso y construcción. Invitamos a todos a entender la ciudad como el lugar que nos hemos construido a nosotros mismos; acercarnos a esa ciudad de a momentos ajena, y en el lapso efímero de una semana, hacérsola propia, nuestra. Desde el despertar de nuestra capacidad de hacer (conciencia de acción), y su correlato colectivo (noción de "el otro") buscaremos abordar estas problemáticas en conjunto y hacer un aporte a la ciudad, enriqueciendo nuestra propia formación profesional y humana.

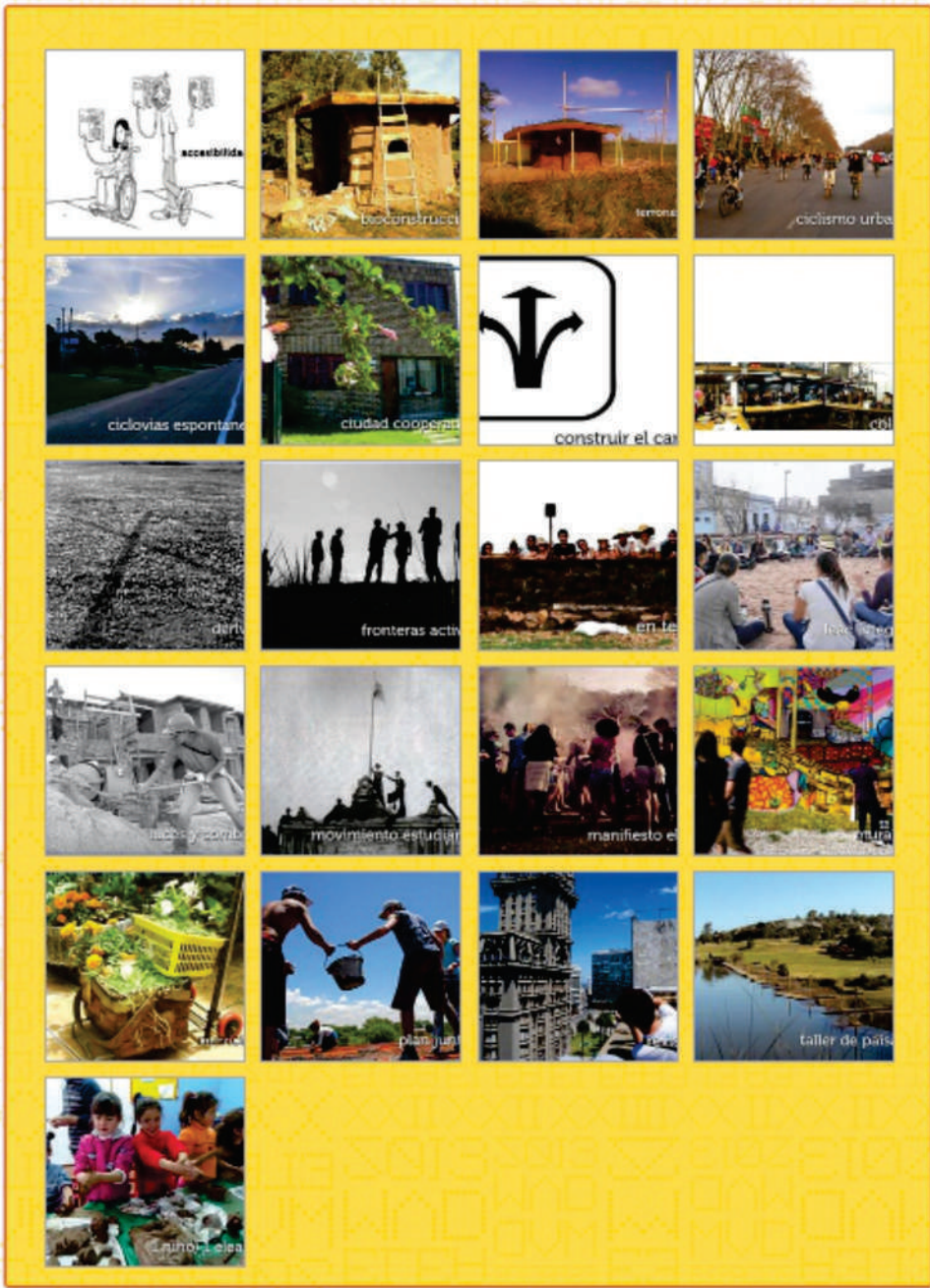


“El derecho a la ciudad no es simplemente el derecho de acceso a lo que ya existe, sino el derecho a cambiarlo a partir de nuestros anhelos más profundos.”
“Derecho a la ciudad”
David Harvey.



eleaMVD2013
 XXII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura
 Espacios emergentes, resignificando límites
 - del 12 al 19 de octubre -

- [Inicio](#)
- [Contenido](#)
- [Dónde y Cuando](#)
- [Cronograma](#)
- [Concursos y talleres](#)
- [Multimedia](#)
- [FAQ](#)
- [Contactos](#)



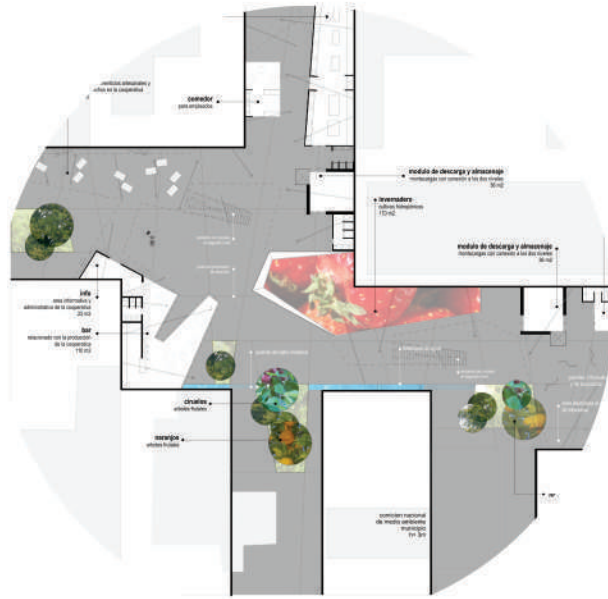
!!!ELEA!!!

Me gusta A 186 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.
Follow @eleamvd2013 44x followers
 +1 Recomienda esto en Google

eleamvd2013
 + Follow

- Play All
01. No hay tiempo - 02:00
 02. La Vela Puerca - José Sabán (...) - 04:24
 03. Tabaré Carrero & Sebastián (...) - 04:02
 04. Cuando Juana Uruguay - Jos (...) - 04:40
 05. Cuatro Pezas de Propina - Ma (...) - 04:04
 06. I Wanna Be Yours - 04:08
 07. No Te Va Quedar - La Única Voz (...) - 03:01
 08. 54 Revolución / Cuatro Pezas (...) - 04:04

Cronograma de talleres



[Talleres de Anteproyecto]

Anteproyecto 1- Segundo semestre 2008 TZ- L.I.A Co.A Construcciones Abiertas

Anteproyecto 2- Segundo semestre 2009 TAP- Residencia para familias y usuarios de la Teletón

Anteproyecto 2- Primer semestre 2010 TZ- Posterremoto - Talca

Anteproyecto 3- Primer semestre 2011 TZ- L.I.A Postproducción y (di)soluciones

Anteproyecto 4 -2013, TAP- Escenario posurbanos

Anteproyecto 5, Primer semestre 2015 TZ- La preservación como tópico urbanístico.

Anteproyecto 5, Segundo semestre 2015 TZ- Bs.As ALTA ENERGÍA

Anteproyecto 1- Segundo semestre 2008

TZ- L.I.A Co.A Construcciones Abiertas /Construcción de una plaza en Piriápolis.



estrategias de ocupación



ensayo 1: la perforación



ensayo 2: la estructura



ensayo 3: los volúmenes



recepción de plaza para entrega de hormigón



anclaje muro 1



anclaje muro 3 (barrido)



barrido de encofrado



cerrado del cerramiento y apertura al comercio



vitrado del hormigón

Desde el inicio, la propuesta se perfila en dos lineamientos que completan el sentido que se le quiso dar a la obra:

[1] una acción de carácter permanente, que puede ser o no definitiva, pero que abra la posibilidad de ver y usar ese espacio como un centro vital de la ciudad, espacio que nace actividades diversas y flujos relativamente constantes que no son casuales ni demandan en la ciudad constituida.

[2] una acción efímera, que actúe como llamador durante el proceso de construcción y aun después, permaneciendo un tiempo finito pero indefinido (o al menos no definido por nuestra intención, sino por los propios usuarios).

Y un tercer aporte: (3) un "concurso de ideas", una exposición de trabajos de reflexión sobre la ciudad de Piriápolis y algunas posibles formas de intervención.

LA CONSTRUCCIÓN - Durante todo el proceso se fue dando un replanteo constante de las ideas que conformaron el punto de partida, reformulándose el proyecto a cada paso, en un diálogo constante entre objetivos, expectativas, energía humana y recursos disponibles, así como con las características propias del lugar, con el que se fue tejiendo día a día un vínculo material y anímico tan vital como difícil de describir. Luego de la definición primaria, los trazos pasaron del papel al terreno, superando siempre las expectativas generadas en la propuesta previa. Mientras que el grupo mantuvo su unidad, demostrando un fuerte compromiso e involucramiento con el trabajo cotidiano, lo cual desencadenó una serie de procesos internos sumamente fecundos que propiciaron el intercambio y el aprendizaje.

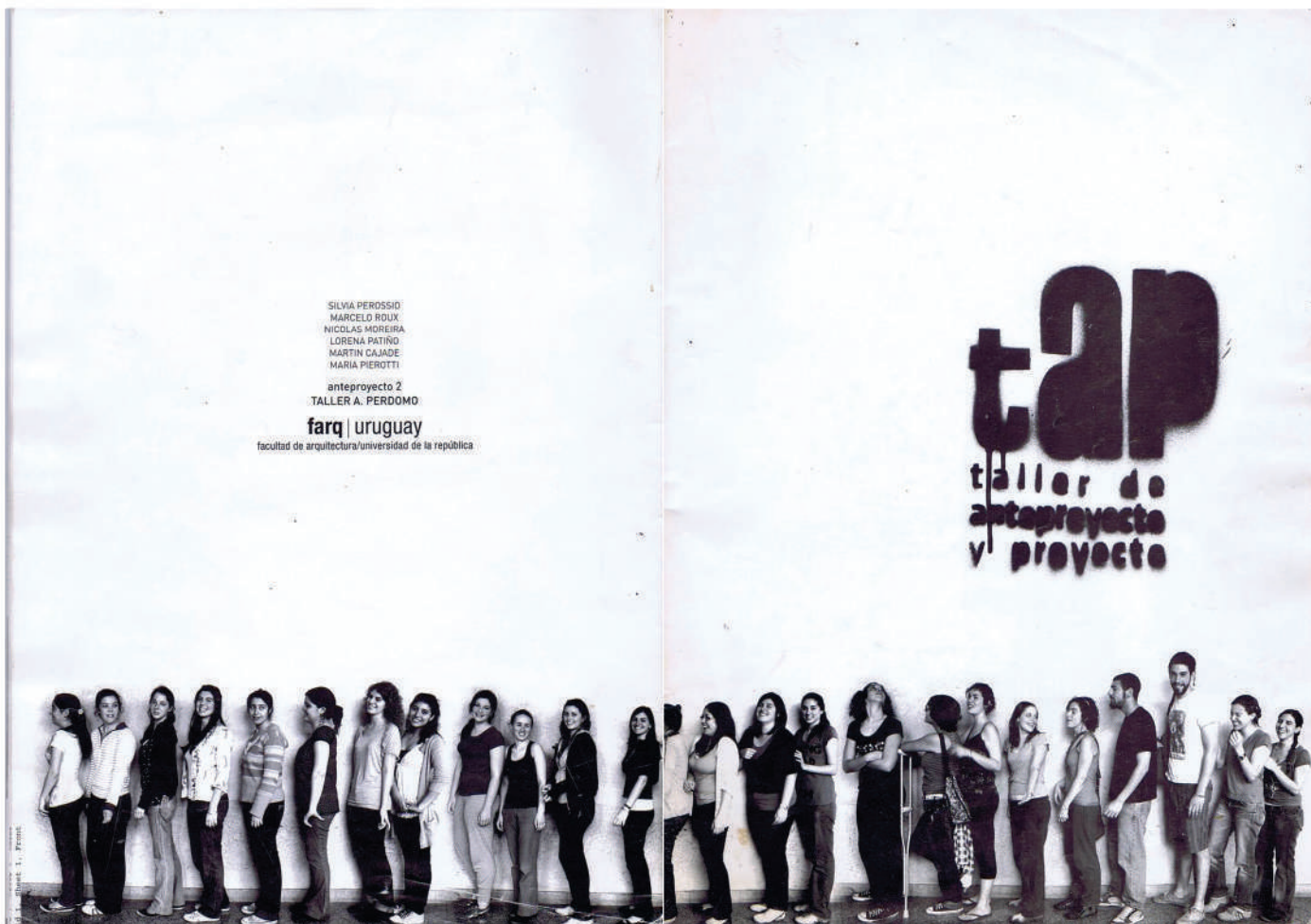
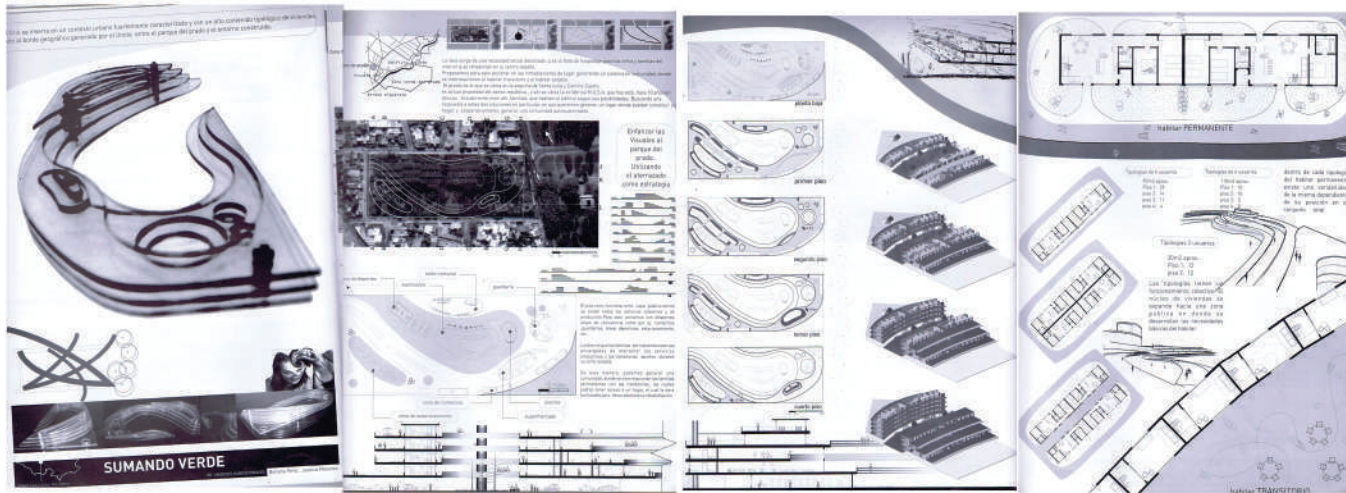
"Construir! Como acto elemental de arquitectura. Como objetivo último de la disciplina. Alternar con un sentido un orden dado. Poner en relación los materiales disponibles en base a unas energías acotadas."

El trabajo se desarrolló en Piriápolis, ciudad costera de 3000 habitantes, de flujo y población variable a lo largo del año; y se contó con el apoyo incondicional de la Junta Local Autónoma así como de la Casa de la Cultura.

El material aquí presentado es el resultado de una tarea de registro de la obra proyectada (durante el semestre) y construida (en la semana del 19 al 26 de noviembre de 2008) por los estudiantes del Laboratorio de Investigación Arquitectónica "Construcciones Abiertas" (Lic. COA - Taller Oates - fern - Udelar).

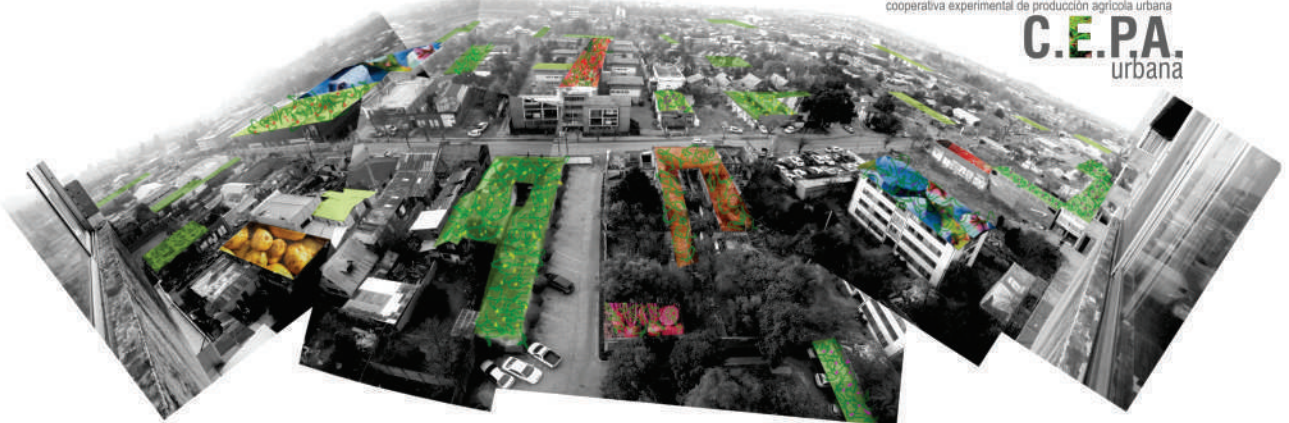


Anteproyecto 2- Segundo semestre 2009
 TAP- Residencia para familias y usuarios de la Teleton
 Betiana Prerez- Jessica Mesones



Anteproyecto 2- Primer semestre 2010 TZ- Posterremoto - Talca -C.E.P.A Urbana -Cooperativa experimental de producción agrícola Urbana Bruno Palumbo- Jessica Mesones

Considerar más allá de jardines, patios o pasajes sobre la parte alta de un edificio con una intención decorativa, sino más bien como un fragmento de naturaleza salvaje transportado a la arquitectura mediante un sistema constructivo con una fin concreta: contribuir al sostenimiento ecológico del ambiente urbano.

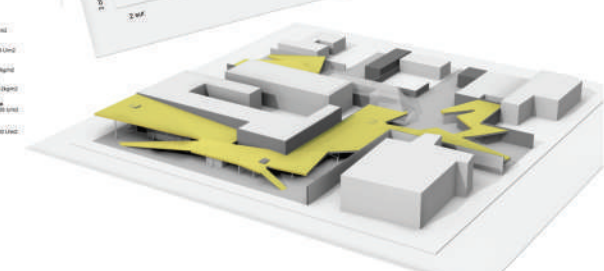
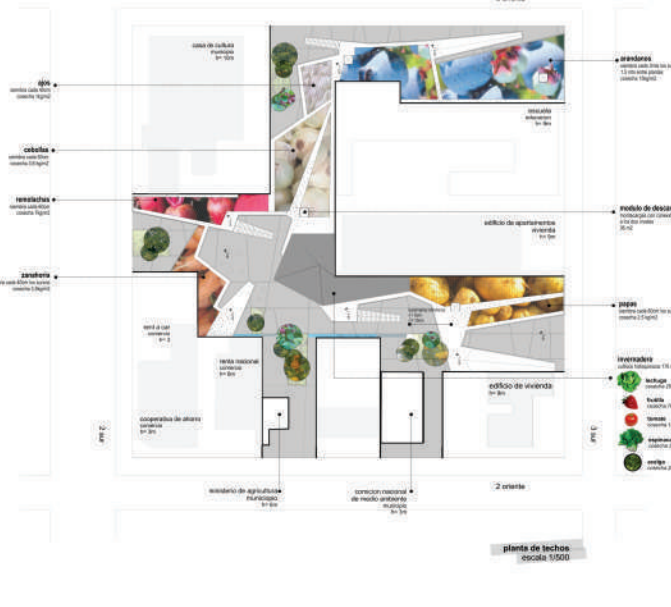
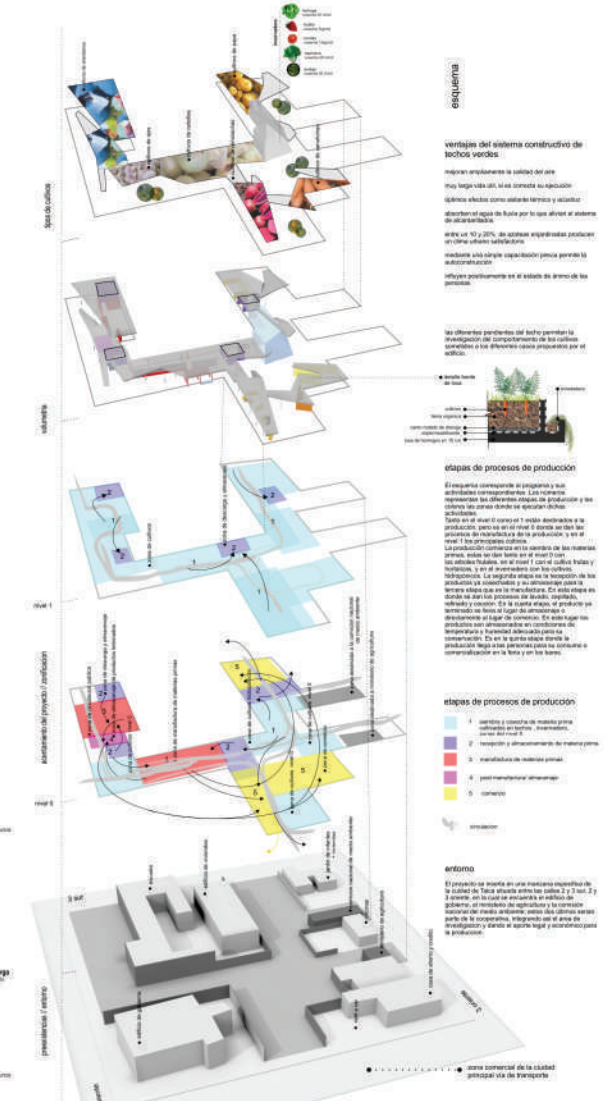
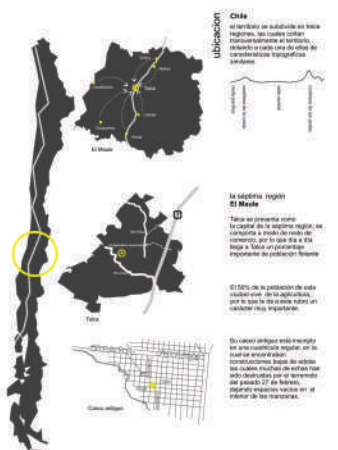


Partiendo de la propuesta de intervenir en la problemática de la densificación del casco antiguo desde el punto de vista ecológico y habitacional, trabajamos en una propuesta que ataca directamente a la densificación del verde, y de manera más indirecta al habitacional.

El concepto se plantea a escala urbana, proponiendo la expansión de una red agrícola-urbana, superpuesta en un segundo nivel, dotando a la ciudad de la vivencia de una quinta fachada productiva, que fomente el autocultivo como método de sustentabilidad y desarrollo social independiente.

El proyecto consiste en una cooperativa de producción, a modo prototípico y experimental, en la cual se investigan maneras alternativas de practicar la agricultura y promover de esta manera la expansión del campo a la ciudad. Que sea la naturaleza la que se expanda sobre la urbanización desdoblando aun más la frontera que existe entre ambos.

El edificio plantea la reformulación del uso interior de la manzana , generando una circulación interior - exterior activa mediante el uso público del espacio.



Anteproyecto 2- Primer semestre 2010 TZ- Posterremoto - Talca
 -C.E.P.A Urbana -Cooperativa experimental de producción agrícola Urbana
 Bruno Palumbo- Jessica Mesones

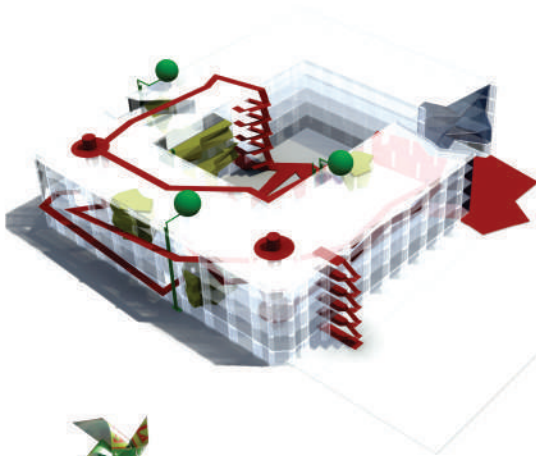


Anteproyecto 3- Primer semestre 2011 TZ- L.I.A Postproducción y (di)soluciones

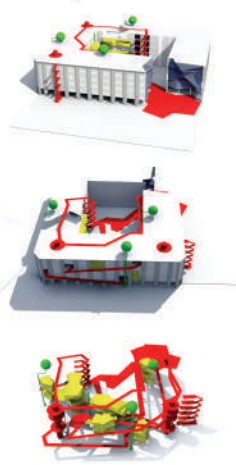
U.S.B - Usina de Servicios Básicos, Bruno Palumbo- Jessica Mesones



Postproducción
ANTEPROYECTO 3
PRIMER SEMESTRE
JESSICA MESONES
BRUNO PALUMBO



esquema formal del edificio



protoplanta // protosección



primera interpretación

"Una ceniza"

Una ceniza que cae sobre el suelo, una ceniza que se levanta y vuela, una ceniza que se queda y se va, una ceniza que se transforma y se convierte en otra cosa. Una ceniza que es un recuerdo, una ceniza que es un presente, una ceniza que es un futuro. Una ceniza que es un espacio, una ceniza que es un tiempo, una ceniza que es un lugar. Una ceniza que es un ser, una ceniza que es un no-ser, una ceniza que es un todo y un nada.



un fósil edilicio + gusanos energéticos = activación espacial

Partimos de dos parámetros iniciales, el propio edificio a intervenir entendido como un esqueleto inerte (vacío) y los gusanos energéticos los cuales surgen de la interpretación de las imágenes de Albert J. Murray relacionadas con nuestras vivencias personales.

Los gusanos cumplen la función de órganos vitales, funcionan como entrañas activadoras de aquel esqueleto inerte, proporcionándole a éste las condiciones necesarias para que el edificio se ponga en funcionamiento a través de la distribución de la infraestructura energética necesaria para el desarrollo de las actividades humanas.

AGUA // TIERRA // FUEGO // AIRE // TIEMPO-RECORDIO

A diferencia de los demás gusanos, este último simboliza el pasar del hombre por el edificio.

Los espacios en negativos son aquellos que resultan de la diferencia entre el vacío y los gusanos, realizándose una zonificación programática teniendo en cuenta el entorno y las posibles actividades las cuales demandan diferentes infraestructuras.

mobiliario + vacío - gusanos = negativo

La estructura formal se dará mediante elementos materiales fijos y móviles (no permanentes), para proporcionar una permeabilidad y mutabilidad espacial.



Lo efímero de lo privado

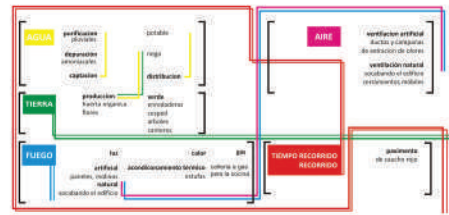
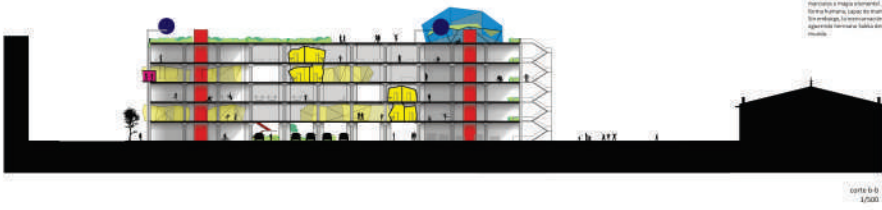
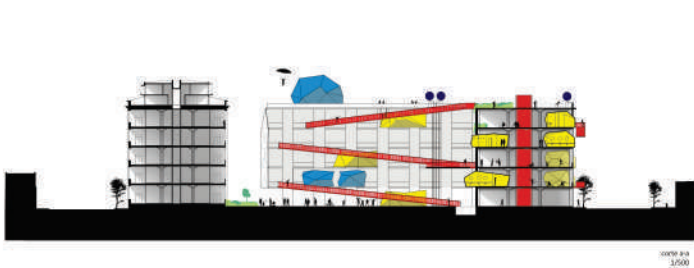
Intentamos plantear un sistema de funcionamiento del edificio donde éste se encuentre energéticamente activo... y los usos sean definidos por la necesidad del usuario en un momento específico. Los espacios privados surgirían entonces cuando un grupo de señoras deciden ir a cocinar, o cuando un grupo de niños de la escuela de la zona asisten a clases de gimnasia en el edificio. Entonces, la existencia de límites materiales (cerramientos laterales) dependerá de la necesidad del usuario, éstos serían móviles, por ejemplo: paneles, telas, biombo, etc.

La permanencia de lo público

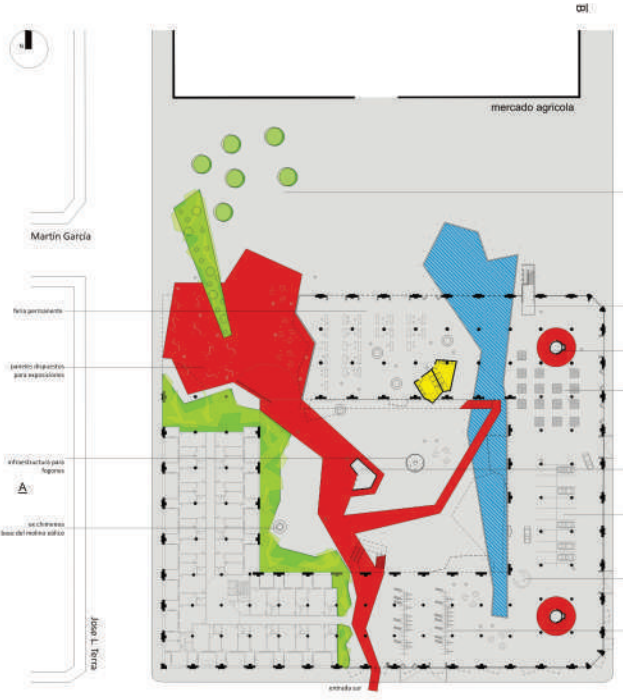
Trabajamos con lo público como una masa maleable y cambiante, producto de los usos privados, pero con venas (gusanos) en donde los usos privados no pueden ser albergados, estos gusanos siempre serían de carácter público aunque su habitabilidad sea para su propia preservación... existiendo también en cada uno de los gusanos los focos máximos de publicidad a los que llamamos playground, estos espacios están destinados al ocio de los personas y su carácter público es inmutable.



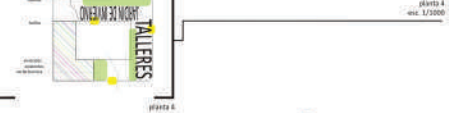
Anteproyecto 3- Primer semestre 2011 TZ- L.I.A Postproducción y (di)soluciones
 U.S.B - Usina de Servicios Básicos,
 Bruno Palumbo- Jessica Mesones



Serie de Tz (2001, 2006) 65 aparatos. El museo es un edificio de estructura mixta, con un sistema de circulación horizontal y vertical. El museo es un edificio de estructura mixta, con un sistema de circulación horizontal y vertical. El museo es un edificio de estructura mixta, con un sistema de circulación horizontal y vertical. El museo es un edificio de estructura mixta, con un sistema de circulación horizontal y vertical.



esquema programático básico



- mercado agrícola
- Martin Garcia
- planta 1 esc. 1/5000
- planta 2 esc. 1/5000
- planta 3 esc. 1/5000
- planta 4 esc. 1/5000
- planta 5 esc. 1/5000
- planta 1 esc. 1/500

Anteproyecto 4, TAP- Escenario posurbanos.

Primer semestre 2013- Costa este de Montevideo, megaproyectos, Usinas de reactivación. RRR
 Segundo Semestre 2013- Caballito- Bs. As, Vivienda Social, Procesos de desarrollo involucrado y arqueologías de futuro.

Prólogo
Ángela Perdomo

Posurbano
Lucio de Souza / Lorena Logiuratto

Ficciones de la realidad
Raúl Velázquez

Equipo de Producción 2013
mitos del futuro próximo

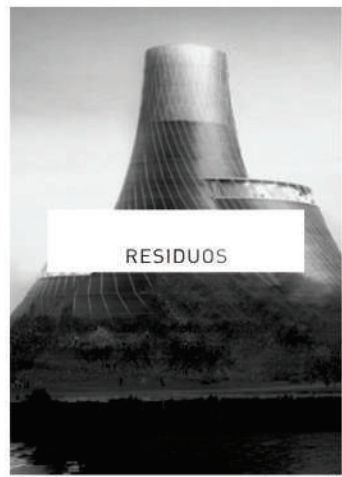
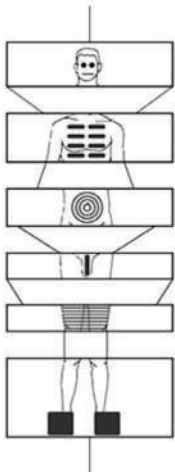
Equipo de Producción 2014
reestructuraciones económicas en el almacén de los sueños

Portal TAP
Descargar publicación "posurbano"

POSURBANO

"Esta Ciudad (pensé) es tan horrible que su mera existencia y perduración, aunque en el centro de un desierto secreto, contamina el pasado y el porvenir y de algún modo compromete a los asnos. Mientras perdure, nadie en el mundo podrá ser valeroso o feliz. No quiero describirla; un caos de palabras heterogéneas, un cuerpo de agrio o de toro, en el que pulularan monstruosamente, conjugados y odiándose, dientes, órganos y cabezas, pueden (tal vez) ser imágenes aproximativas."
 J. L. Borges: "El Inmortal"

"... no son imágenes del principio, son imágenes de una mitología terminal. Y los finales son también los comienzos de las ulteriores etapas del futuro."
 J. G. Ballard, "Para una autopsia de la vida cotidiana".



Procesos del desarrollo involucrado y arqueologías de futuro.

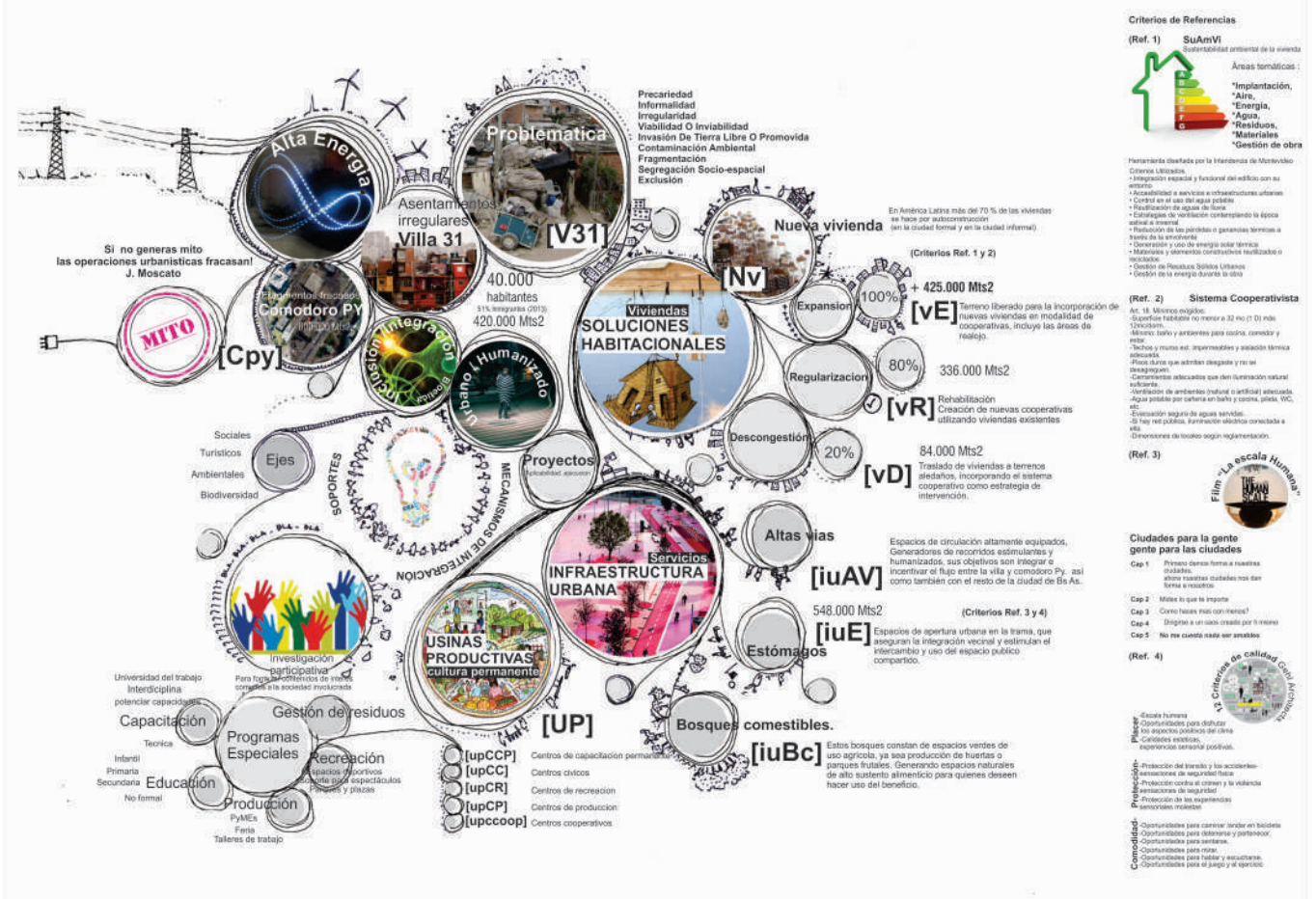
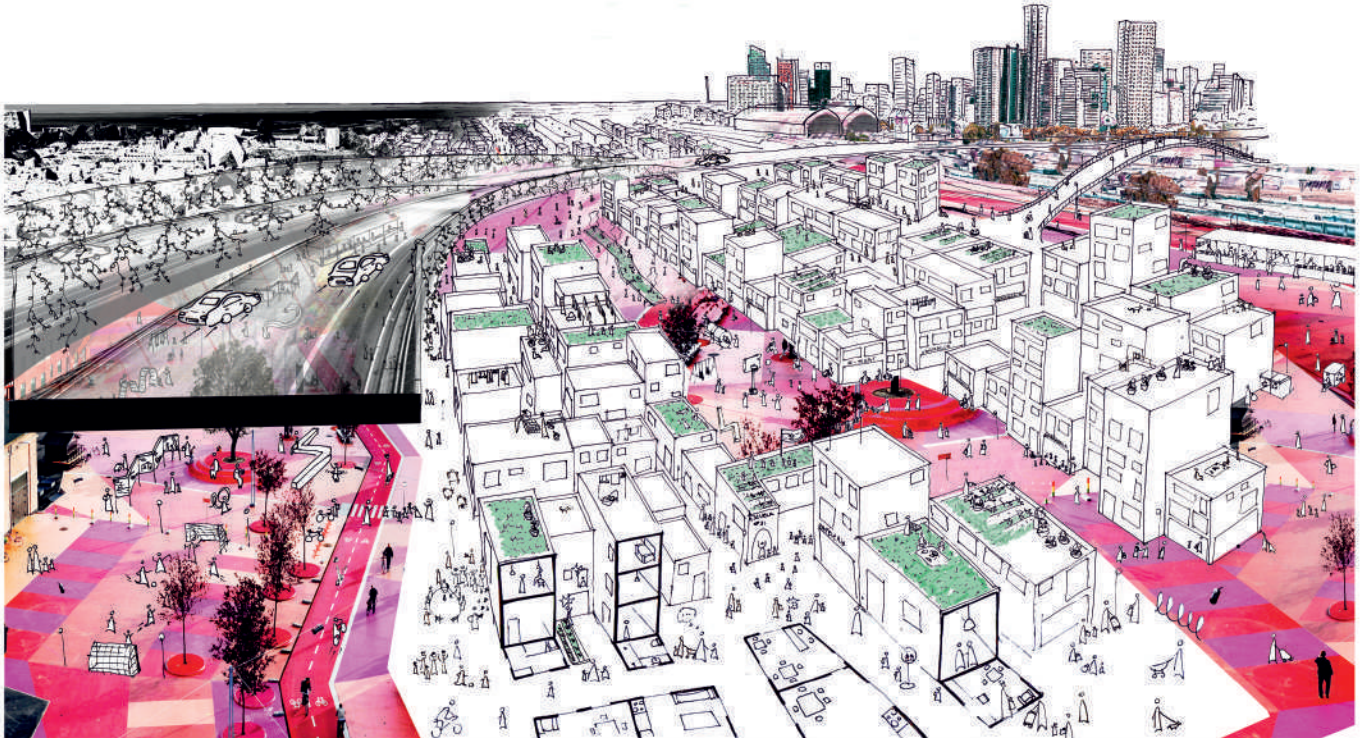
Bs. As .

Anteproyecto 5, TZ- Workshop 2 "Bs.As ALTA ENERGÍA"

Segundo semestre 2015- Villa 31- Propuesta de mejoramientos integrales

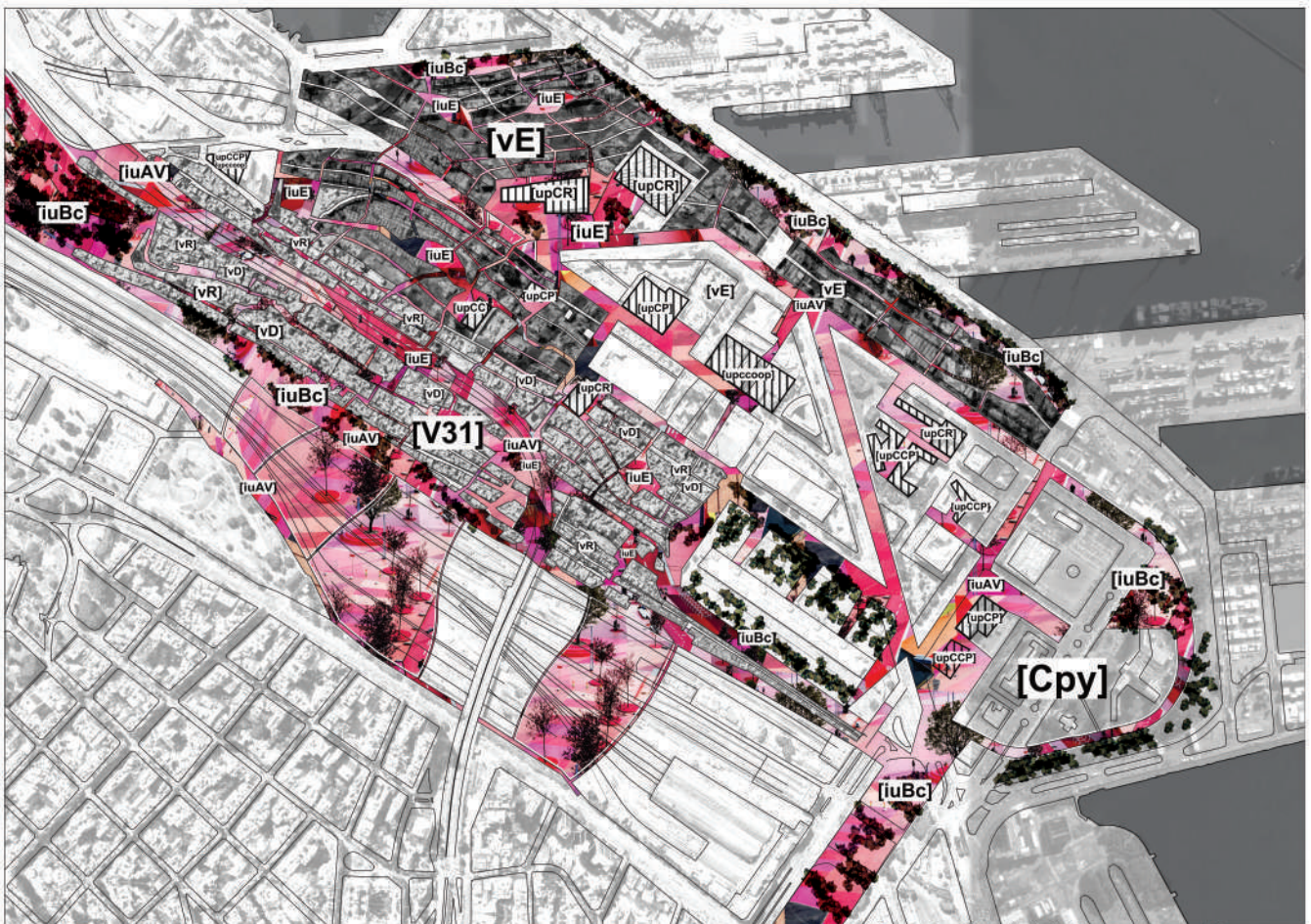
[445 WATTS]

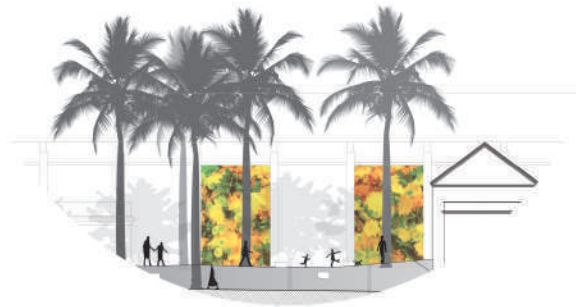
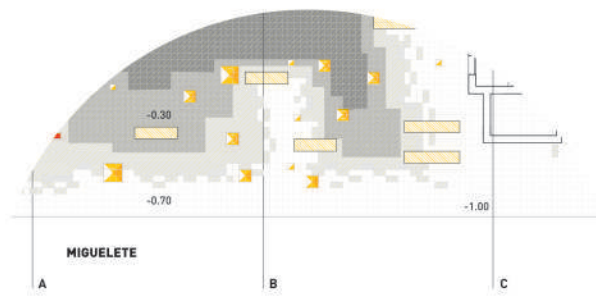
TZ
ANTEPROYECTO 5
WS02 2015
B.A. ALTA ENERGÍA
 Comodoro Py +
 Villa 31
 Jessica Mesones
 Bruno Palumbo
 Gabriela Vázquez



Anteproyecto 5, TZ- Workshop 2 "Bs.As ALTA ENERGÍA"

Segundo semestre 2015- Villa 31- Propuesta de mejoramientos integrales





[Cursos Opcionales y otros]

* L.E.A.C, Laboratorio en el Espacio de Arte Contemporáneo.

* Diseño de Arquitectura en tierra

* Metodología de la Investigación de las ciencias humanas y sociales vinculadas al diseño del paisaje.

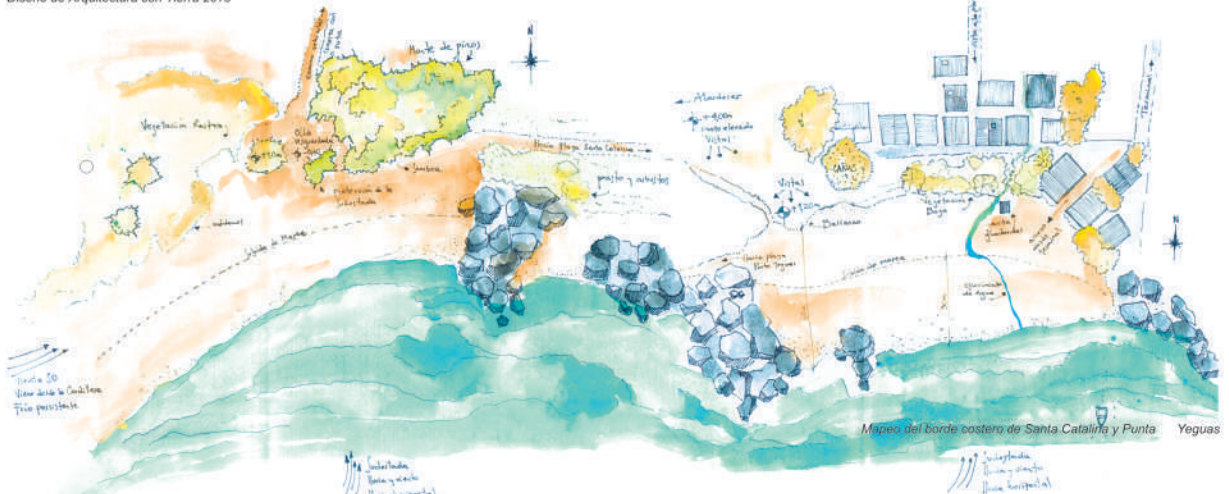
* Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo 2- Ciudad Genérica

Opcional- Diseño de Arquitectura en tierra.

Marta Arnal, Andrés Lutiergen, Andrea Meynet, Jessica Mesones, Bruno Palumbo.

GUARDERÍA DE BOTES en Santa Catalina

Marta Arnal, Andrés Luttringer, Jessica Mesones (R), Andrea Meynet (B), Bruno Palumbo
Diseño de Arquitectura con Tierra 2013



Estudio preliminar del área

La playa de Santa Catalina (punto B) se encuentra en el borde SE de la mancha urbana. Debido a que la ciudad se encuentra unas colinas más arriba la pendiente descubre la presencia de la playa varias cuadras antes de llegar, se conforma así un teatro que da al agua. La playa linda con los últimos niveles de ciudad que llegan incluso a la playa misma y con un conjunto de rocas que le confiere protección, llegando a formar una faja de 50m de ancho aproximadamente. El uso es intenso, funcionando a modo de "plaza pública". Se concluye que debido a sus dimensiones y la heterogeneidad de funciones que ya existen no sería un lugar adecuado

para implementar otra actividad.

Se estudia la playa de Punta Yeguas (punto B) que linda al SO de la playa de Santa Catalina, observando una larga faja costera totalmente matorral y agreste. Entre los médanos se descubre un olla resguardada por un monte de pinos, que conecta con un camino secundario que da a la ruta y por el que acceden vehículos. Este punto resulta adecuado para la implantación debido a que la olla permite la protección de la agresión desde el Sur de la construcción, además de que no altera la composición primigenia del paisaje. Se plantea como premisa la idea de no cortar la linealidad de la playa con el paso de los botes, generando un

sistema de traslado al agua de los botes con trailer apto para botes traccionado con linga y malacate.

Técnica constructiva a implementar

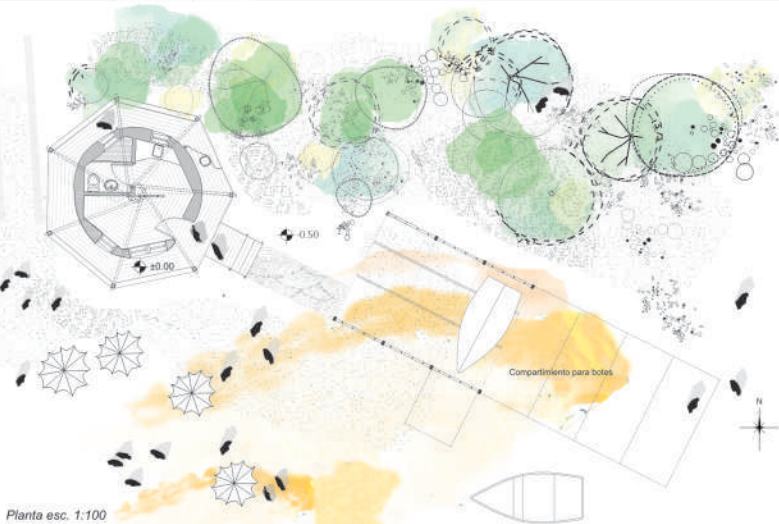
Una vez inspeccionados los materiales disponibles en la zona se decide usar la técnica de Fajina con entramado cubierto y visto. El área cuenta con una gran cantidad de montículos de caña de castilla y en menor cantidad, caña tacuara, que podrían utilizarse ya que se encuentran en terrenos baldíos lindantes.

La ubicación denota falta de tierra arcillosa. Esta dificultad es resuelta con la colaboración de una empresa

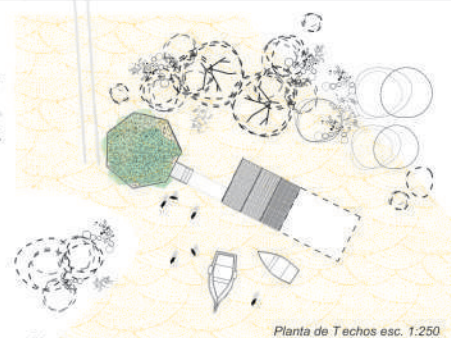
que se encuentra construyendo una escuela a menos de 500m de la futura guardería de botes. Por obvedidad no hay gasto de arena y la fibra se puede obtener en las cercanías.

Se toma en cuenta la reducida cantidad de metros cuadrados del proyecto, para administrar los ambientes; así esta opción constructiva nos permite tener divisiones internas de menor espesor y de ser necesario se puede implementar en la pared Sur, un relleno más térmico, si el diseño bioclimático del proyecto lo requiere.

Para la estructura del techo se opta por un sistema recíproco que permite optimizar las luces.



Planta esc. 1:100



Planta de Techos esc. 1:250

Diseño

Se opta por diseñar un núcleo cerrado, rígido, a modo de refugio para el funcionario, con baño, masada con cochinilla y sala de recepción y anexo a esta pesada edificación un compartimento especial para el guardado de los botes con paredes permeables con entramado de cañas tacuara. Estos bastidores rígidos por el entrecruce de las cañas funcionan a modo de rejillas naturales, pero se perciben como un entramado liviano.

La técnica permite reducir costos de mano de obra por la rapidez que se montan las paredes de fajina. Los bastidores de madera del núcleo están especialmente diseñados para lograr un acabado exterior curvo, que acompaña el entorno agreste y un interior facetado que resulta funcional para revestimientos, colocación de muebles, entre otras cosas. El sistema constructivo del compartimento de guardado de botes permite la posibilidad de futuras ampliaciones.

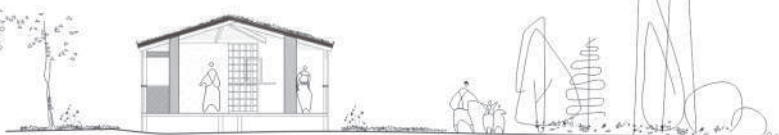
Es diseño del núcleo contempla una galería perimetral semi-cubierta que funciona a modo de alero que protegé las paredes de tierra. A la vez se implementa una baranda y cenefa al SO que protegen verticalmente de los vientos con lluvia del Sur.



Fachada Núcleo esc. 1:100



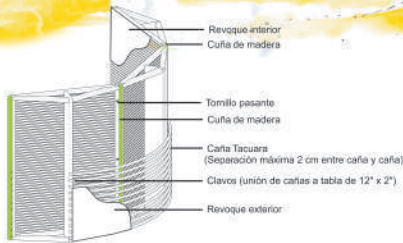
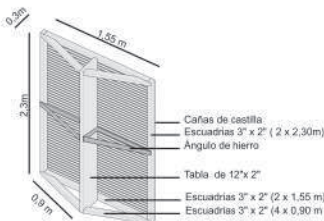
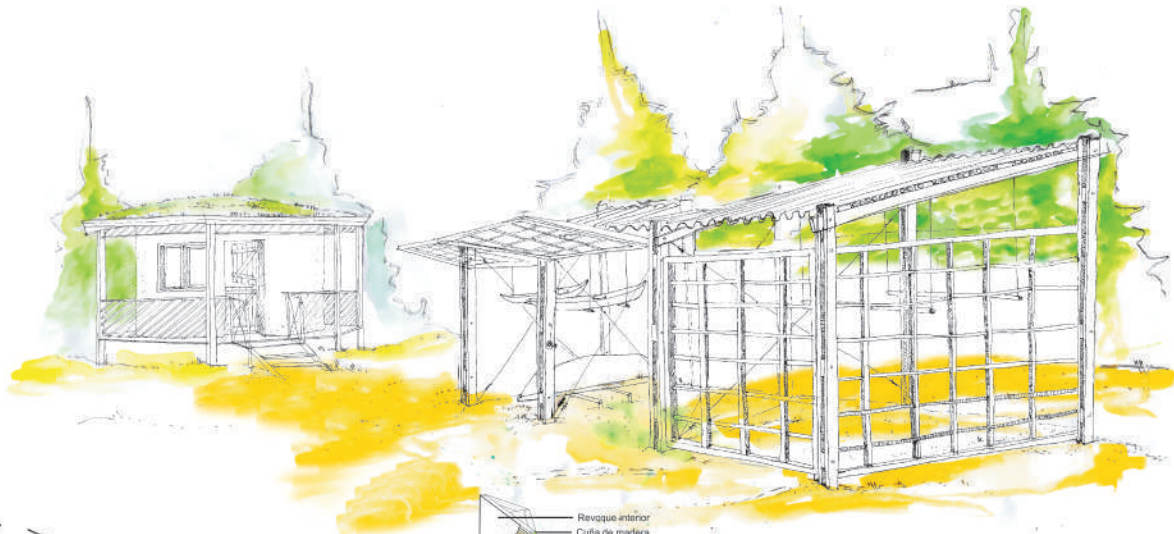
Fachada Compartimiento para Botes esc. 1:100



Corte Núcleo esc. 1:100

Opcional- Diseño de Arquitectura en tierra.

Marta Arnal, Andrés Lutiergen, Andrea Meynet, Jessica Mesones, Bruno Palumbo.



COMPARTIMIENTO PARA BOTES:

Dimensión máxima de botes considerada para el diseño: 0,70 x 1,6 x 3,70m.

Fundaciones: Simil fundación de núcleo. Sección de pilote de madera: 3x5". Luego de colocado realizar rebaje en laterales de 1" de espesor x 12" para encastre con pilares de 1x5". La fijación se realiza mediante varilla roscaada con tuerca y contratuercas de 6mm.

Pilares: Anteriores: Compuestos por 2 tablas de 1"x5"x2,10m unidas mediante pieza de madera de 1"x5"x10", fijadas con varilla roscaada con tuerca y contratuercas de 6mm. Posteriores: 2 tablas de 1"x5"x medida variable (2,20m; 2,30m y 2,40m) unidas a través de pieza de madera de 1"x5"x10", fijadas con varilla roscaada con tuerca y contratuercas de 6mm.

Tensores: amarrados en diagonal a vértices laterales de cada módulo.

Techo: Estructura Primaria: Escudria de 2"x4"x4m clavada a pilares con ángulo variables (xxxx). Estructura Secundaria: listones de 1"x2"x1,70m cada 1m sobre estructura primaria. Entramado de caña tacuara sujeto a estructura primaria, mediante clavos de 2,5". Separación entre cañas: 0 a 2cm. Chapas frestobidas: 2 chapas de 0,90 x 4m por módulo fijadas con clavos y gomas especiales.

Cerramiento móvil anterior: Bastidor de 1,70x2m con escudrias de 3"x2". Listones cada 0,40 aprox. en vertical. Medias cañas tacuaras entrelazadas formando entramado. Sistema batiente con ruleman y varilla. Movimiento asidontica con linga y malacate. **Cerramiento fijo posterior:** Bastidor idem anterior, sin sistema de movimiento.

Bastidores: cada bastidor consta de 2 escudrias de 3"x2" de 2,30m, 2 escudrias de 3"x2" de 1,55m, 4 escudrias de 3"x2" de 0,90m, una tabla de 12"x2" de 2,30m y dos ángulos de hierro recitados de cañas transportadoras de motos a ensamblar encontradas en la zona, todo atornillado. La cara del bastidor que da interior de la construcción, lleva cañas de castilla cortadas a la mitad, clavadas en forma horizontal, hasta llegar a cubrir el total del bastidor.
Montaje: la construcción consta de 6 módulos iguales y 1 especial de puerta. Se colocan formando un heptágono, entre módulo y módulo se coloca una cuña de madera que permite fijar los bastidores entre sí, a través de tornillo pasante. Se

fijan al entablado de piso mediante tirafondos. Luego de montado los bastidores se procede a la colocación de la caña de castilla al exterior, formando las caras curvas del muro. Las mismas deberán tener una separación de entre 0 y 2 cm.

Posteriormente se procede a la colocación de los bastidores de labiquería interior, y a la colocación de la cañería de sanitaria y eléctrica.

Ventanas: De madera dispuestas según plano en ¼ módulo, fijadas mediante tirafondos con sistema de frezado y tarugos.

Techo: se realizará la estructura primaria del techo recíproco con escudrias de madera de 5"x3" fijadas con varillas roscaadas entre sí y la estructura secundaria se fija con clavos a la estructura primaria, luego se coloca el entablado de machibre. Capas de techo: Contenedor: Estructura que permite colocar las capas que conformarán el techo, entablado machibreadado de 1"x5".
Asistente hidrófugo: impide el paso de la humedad, se utiliza nylon silo bolsa (plástico que se utiliza para los silos de los sembrados, es de un lado blanco y del otro negro). Se coloca una capa con la parte blanca para abajo que es la más resistente. Por encima se le coloca una capa de plástico común negro. Para finalizar este sándwich se coloca otra capa del plástico silo bolsa pero con la parte blanca para arriba para resistir las raíces. Se obtienen un total de 600 micrones (200 por capa) asegurando el paso de la humedad al interior de la vivienda.
Drenaje: Se coloca una capa de geo-dren. Su función es drenar el agua que penetra en la tierra y conduciría por gravedad hacia los desagües, impidiendo que se "encharque" y de este modo el techo pese más.
Filtro: Geo-textil. Se coloca entre la capa de drenaje y la capa de tierra. Consiste en un material que impide el paso de la tierra a la capa de drenaje y de este modo tapa el impedimento de su función.
Sustrato: Se coloca una capa 1:1 de tierra y arena de 10-15cm.
Vegetación: Se utilizan plantas del tipo suculentas, muy resistentes y adaptadas al microclima local, que forman una trama densa de raíces superficiales, aptas para el techo verde.
Cordón canto rodado: Se coloca en todos los bordes del techo, antes de la cenefa, formando un canal para poder desaguar el agua de la lluvia y para proteger a la vez de las salpicaduras de tierra. En su interior se coloca un caño de PVC perforado a lo largo de su extensión con pequeños huecos, envuelto en una malla que actúe de filtro, para recoger el agua que pasa al canal de canto rodado. Este caño debe colocarse con un mín de 2% de pendiente para poder dirigir el agua. Se le coloca un ramal doble con tapa para bajar el agua puntualmente y así poder acumularla o colocarle una cadena para dirigirla al suelo.

Cielo raso de baño: Nivel superior 2,30m. Se realizará mediante un entramado de cañas tacuara, dispuestas sobre una estructura de escudrias de 2"x2", luego se coloca una torta de barro.
Revestimiento de Fajina: Mezcla. Partir con el ensayo de la siguiente proporción: 1 parte arcilla, 1 parte de arena, 1,5 partes de fibra y 0,5 partes de agua. Aplicar 1 capa en interior y exterior de 3cm.
Revoques: Grueso: e=2cm. Partir con el ensayo de la siguiente proporción: 1 parte arcilla, 1 parte de arena, 1 parte de fibra y 0,5 partes de agua. Fino: e=0,5cm: 0,5 partes de arcilla, 1 parte de arena voladora, 0,5 partes de bosta diemenzuada, 0,5 partes de agua. **Revoque en baño:** estucado Tadelakt.
Ventana testigo: dejar sin revocar área a convenir en obra, preferentemente en el acceso. Marco de madera con vidrio fijo.

Baranda perimetral: Paramento superior de 15"x3" que permite sentarse. Balaustres de caña tacuara según diseño de planos.

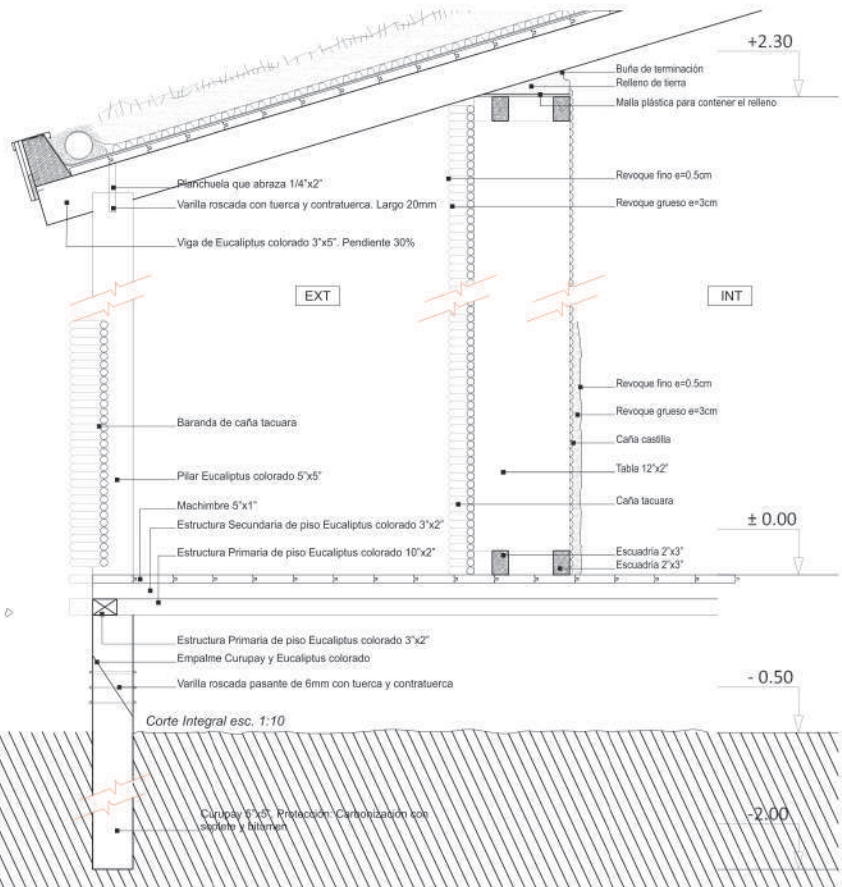
Cerramiento superior de galería: Permite disminuir la acción de la lluvia sobre el muro de tierra. Cañas tacuara colocadas según diseño de planos.

Escala de peldaños sin contrahuella: Son 3 escalones con huella de madera de 11"x1"x1,20m. Baranda a 0,90m.

Piso: estructura secundaria de escudrias de 3"x2". Posteriormente se monta el machibre de 5"x1" de eucaliptus colorado.

Fundación: se realizará con pilotes escuadrados de Curupay de 5"x5". Los pilotes se impermeabilizarán mediante el método de carbonización con soplete, con una posterior bituminización. Se colocarán pilotes en cada vértice del heptágono exterior y en el centro de la construcción. Las escudrias serán colocadas con un martinete (martillo mecánico) adosado a un tractor, se clavarán hasta llegar a la firmeza necesaria, posteriormente serán cortados al nivel que indica el plano. Luego de fundado se realizarán los encastrados para estructuras primaria de piso y pilares de 5"x5".

NOTAS: Toda la madera utilizada será preferentemente cortada en menguante de invierno, sometida a tratamiento de inmersión en agua por mínimo 4 meses y tratada con aceite de lino obteniendo aceite de excelente calidad, en 3 manos: la primera diluida 1:1 con Trementina vegetal, la segunda 2 partes de aceite por 1 parte de trementina y la tercera mano se coloca el aceite puro. Esperar secado entre mano y mano.



Metodología de la Investigación de las ciencias humanas y sociales vinculadas al diseño del paisaje.

Segundo semestre 2015-

Espacios urbanos de uso publico- Evaluación y propuestas para el barrio la capuera , Maldonado.



Espacios urbanos de uso público.

Evaluación y propuestas para mejoras en el barrio La Capuera - Maldonado.

Curso opcional Farq. UdelaR, segundo semestre 2015
"Metodología de la investigación en ciencias humanas y sociales aplicada al diseño del paisaje"
Docente : Ana Vallarino
Estudiantes: Martín Figueredo, Jessica Mesones, Bruno Palumbo, Gabriela Vázquez

'Teoria de la Arquitectura y el Urbanismo 2- Ciudad Genérica.

Jessica Mesones, Adriana Barcelo, Segundo semestre 2010.

TROY

Datos demográficos

Población mundial: 7.000.000.000
Población urbana: 3.500.000.001
Población urbana 2030: 5.000.000.000

Datos geográficos

Información

El Cuadro de la población mundial de 2005 muestra que alrededor del 47% de la población mundial vive en áreas urbanas. Las proyecciones de las Naciones Unidas indican que para 2007 la mayoría serán residentes urbanos, pero que la gran parte de las zonas urbanas serán ciudades de pequeño y mediano tamaño, no ciudades enormes y abarrotadas como El Cairo (Egipto), Lagos (Nigeria), o São Paulo (Brasil). En 2005 el 52% de la población urbana estaba viviendo en áreas urbanas con menos de 500.000 habitantes (ver el gráfico).

http://www.prb.org/pdf05/FreqAsidQuestrsWFD5_5F.pdf

Es posible que (...)
 Si vuelves a Troy (...)
 Tal vez la reconozcas (...)
 Tal vez sea (...)
 La pobreza (...)
 Si dudas y preguntas (...)
 No te atormentes (...)



Venidas a Troy

acumulación flexible... industria...

ciudad satélite...

ciudad dormitorio...

tematización del paisaje

romanticismo del consumo

¿dónde está Zúzu?

experiencias genéricas...

la ciudad genérica...

el espacio de los flujos

centro/periferia

paisajes a-territoriales...

el aeropuerto...

la ciudad multiplicada...

paisajes estandarizados y comunes...

la ciudad genérica...

el cine...

el museo...

el pub...

¿y el espacio público queda relegado al ocio?

¿dónde está Zúzu?

La mercadería más importante que se intercambia en una ciudad es la conversación, la información cara a cara. El espacio público, invisible y fugaz, el lugar de los encuentros, y por eso mismo, el lugar de la vida. Barcelona 2009.

Si quieres hacer más cosas, acoplar el espectáculo urbano y genérico, así entiendo, propongo la parangón histórico dentro de su análisis del capitalismo. Así, la idea del parangón se propaga inclusive dentro de los sectores intelectuales, sociales y económicos, mientras continúa siendo un instrumento de dominación de una sociedad burguesa vigilante y controladora. Barcelona 2009.

En estos modelos se oculta simplísimamente el orden al equilibrio y el desorden a la inevitabilidad. Barcelona 2009.

Un recurso. Lentamente, la máquina de la desvinculación rechaza hacia adelante, se solista algunos conceptos, al estar sobre el terreno plano euclidiano, restaurados a un espectador que nunca ha visto... LA CIUDAD GENÉRICA. Para Barcelona, S.A., B.C. 1994.

El cine...

«El encanto del cine» alude a la pérdida de la inocencia, la soledad, la insensibilidad, la frustración y las complejas patologías, momentos de depresión de una sociedad postmoderna. Francia, 2000.

«...será lo peor, pero lo único cierto es a la pacera no se para ni...»

el museo...

Tomas García se embarca en una búsqueda de lo urbano, de visiones de la vida contemporánea.

el pub...

Todos los países de todo el mundo tienen el mismo tipo de urbanización: la intensidad, de un panel de cemento desajustado por encima. Cada esquinero de cada ciudad fotos del mismo lugar. Bloques al sol, estereotipo de hormigón, masas cuadradas de humanidad. Barcelona 2010.

¿y el espacio público queda relegado al ocio?

«...será lo peor, pero lo único cierto es a la pacera no se para ni...»



[Trabajos de diseño gráfico]

Pagina web /www.elviejoalmacendepu.wix.com- El Viejo Almacén

Diseño de gráfico de Mesas- El Viejo Almacén

Diseño gráfico del emprendimiento de comidas vegetariana. Menus Deleik's

Diseño de proyecto ejecutivo gastronómico Cantina del Costa tenis Club.

Afiche de convocatoria al xx Aniversario de la Organización Internacional de técnico .

EL VIEJO ALMACEN
RESTO BAR
PUNTA BALLENA - URUGUAY

Por reservas: Tel. (+598) 42577493 / 095982132

INICIO | RESERVA | MENU | CONTACTO



MÚSICA EN VIVO

FEBRERO 2016

Alejandro Balbis - Domingo 7

"El Zucara" - Lunes 8

Nicolas Ibarburu - Miércoles 10

El Club de Tobí - Domingo 14

Nicolas Arnicho TRIO - Domingo 21

FIESTAS DE DISFRACES - Sábado 27

INFORMACION DE INTERES

Temporada 2016

Jueves 2x1 de PIZZAS

*Jueves 35% de descuento con tarjetas BBVA Uruguayas

*Viernes 20% de descuento con OCA



MUSICA EN VIVO
EL VIEJO ALMACEN
RESTO BAR

PUNTA BALLENA - URUGUAY

INICIO | RESERVA | MENU | CONTACTO



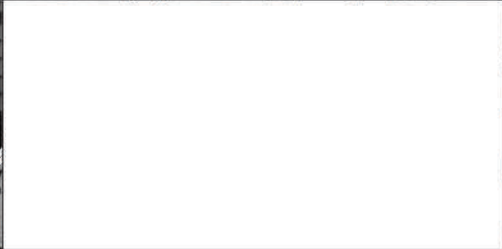
Tomas Barrios (Parada 45) y Cno. Luisich-Punta Ballena

Maldonado

El Viejo Almacén- Facebook

Tel: 42577493 / 095982132

Diseño de gráfico de Mesas.
El viejo Almacén de Punta Ballena



**EL VIEJO ALMACEN
RESTO BAR**
PUNTA BALLENA - URUGUAY

RESERVADA

Nombre: _____

N° de Personas: _____

Hora de llegada: _____



Diseño gráfico del emprendimiento de comidas vegetariana.
Menus Deleik's



Semana del 30 al 3 de junio

Deleik's

COMIDA SALUDABLE



- LUNES 30 DE MAYO
Calabaza a la napolitana, con arroz amarillo y ensalada fresca.
- MARTES 31 DE MAYO
Croquetas de garbanzos, con salsa de zanahoria y ensalada mixta.
- MIERCOLES 1 DE JUNIO
Ravioles de calabaza y mutzzarella, con salsa pomarola o vinagreta de oliva.
- JUEVES 2 DE JUNIO
Canelones de ricota y acelga, con ensalada de quinoa y vegetales.
- VIERNES 3 DE JUNIO
Feijoada Deleik's, con pansitos integrales.

\$150

Servicio semanal completo \$700

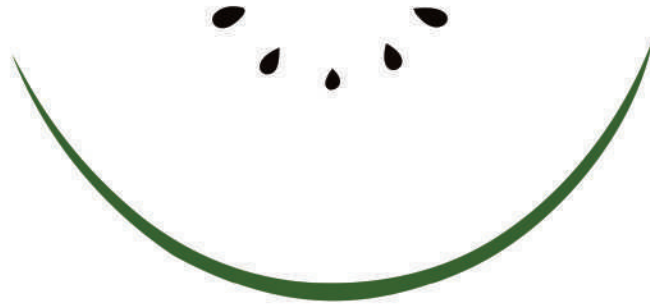
Servicio de Lunes a Viernes
Pedidos sujetos a stock hasta las 11:30
Entregas de 12:00 a 13:30
Tel: 26818185 / Wassapp: 099167214
Facebook: MenuDeleik's

Diseño de proyecto ejecutivo gastronómico

Cantina del Costa tenis Club.

DELEIK'S TENIS

Alimentación Conciente



DELEIK'S TENIS
Alimentación Conciente



DELEIK'S TENIS
Alimentación Conciente

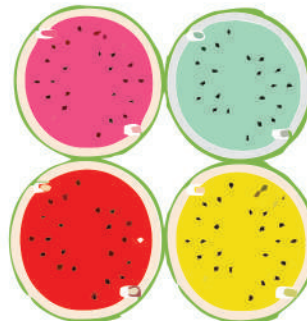


Bebidas hidratantes

300 - 500 - 1000 ml

* Licores naturales de frutas.
Ej: Banana y frutillas

* Batidos alternativos
Ej: Leche de almendras con cacao, coco y dátiles.



* Agua purificada saborizadas
Ej: limón, menta, gengibre, albahaca, especias varias.

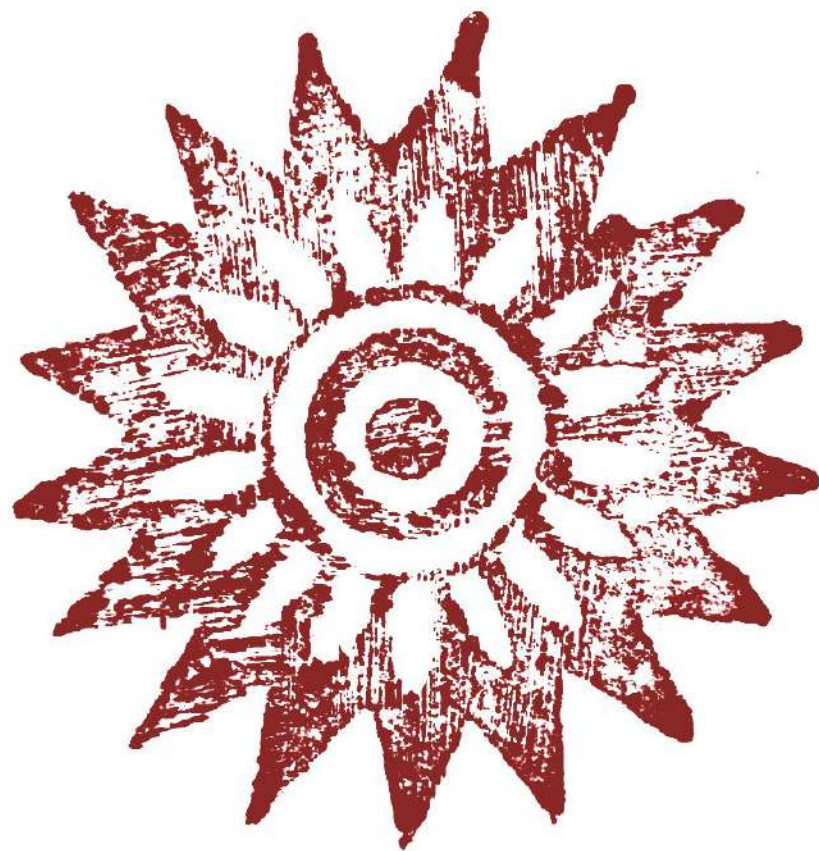
* Jugos verdes, molinos del cambio.
Ej: Zanahoria, espinaca, limón y pepino.

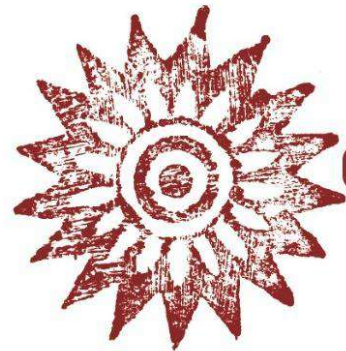
Promociones

-Descuentos del 10% para funcionarios del club.

-Promociones para socios, 2x1 semanales de diversos productos.

-Cuponeras asociativas.





COA Colectivo de Arquitectura
CONSTRUCCIONES ABIERTAS





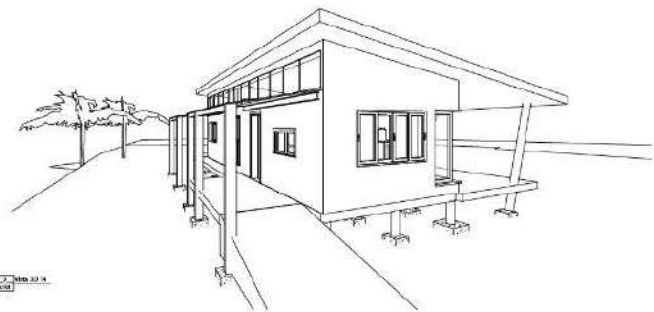


Fig. E.14

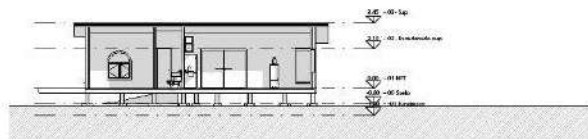


Fig. E.15



Fig. E.16



Fig. E.17

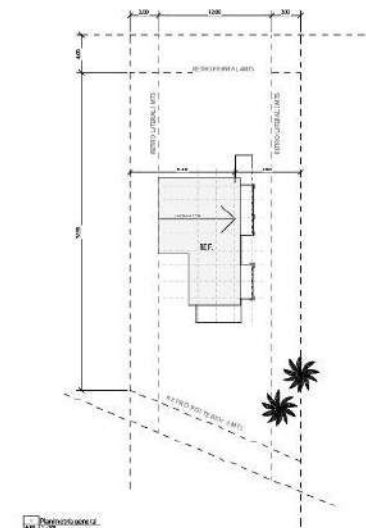


Fig. E.18

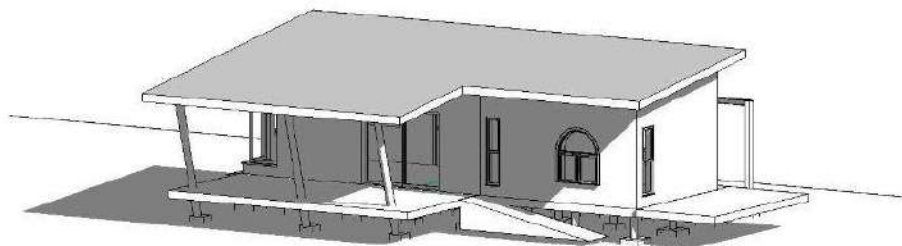


Fig. E.19

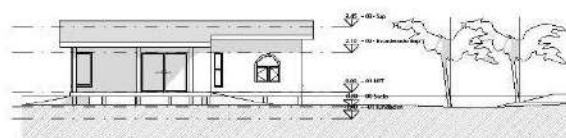


Fig. E.20

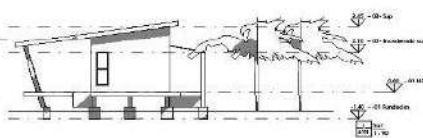


Fig. E.21



Fig. E.22



Fig. E.23

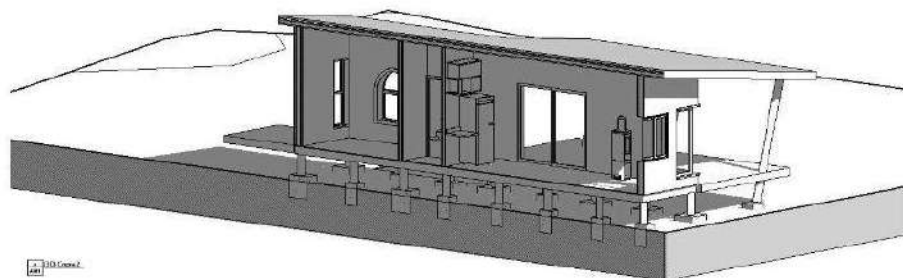


Fig. E.24

Tabla de planificación de habitaciones			
Ident.	Función	Área	Volumen
01 NPT	hano	1,62 m ²	19,85 m ³
02 NPT	habitación	33,24 m ²	39,86 m ³
03 NPT	co.cina	4,39 m ²	18,10 m ³
04 NPT	hano comedor	17,45 m ²	51,62 m ³
05 NPT	bano	5,20 m ²	121,21 m ³
Total general: 4		61,90 m ²	121,21 m ³

CASA SAUCE DE PORTEZUELO
 PROPIETARIA:
 MAGDALENA SCHINCA
 ARQUITECTAS:
 ANDREA IPUCHE Y JESSICA MESONES
 R4 SET/2022

VIVIENDA UNIFAMILIAR
construcción con materiales naturales
Balneario "El Caracol", Laguna Garzón, Rocha

EQUIPO DE ARQUITECTURA:

Arq. YAMILA CASTRO RÍOS
- Taparí Arquitectura y Construcción -
CJPPU: 181165 | 099595007
Arq. JESSICA MESONES

EQUIPO BIOCONSTRUCCIÓN:

MARTÍN DEL CASTILLO
martíndelcastilloprospero@gmail.com
094804824
RONNY PERERA
VICTOR DOMINGUEZ



BPS:

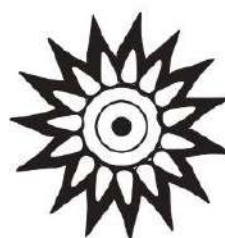
Obra: 740015028
Empresa: 7877243

INTENDENCIA DE ROCHA:

Albañilería:
Sanitaria:

MINISTERIO DE AMBIENTE:

Expte: 2021/001531
RM 184/2022



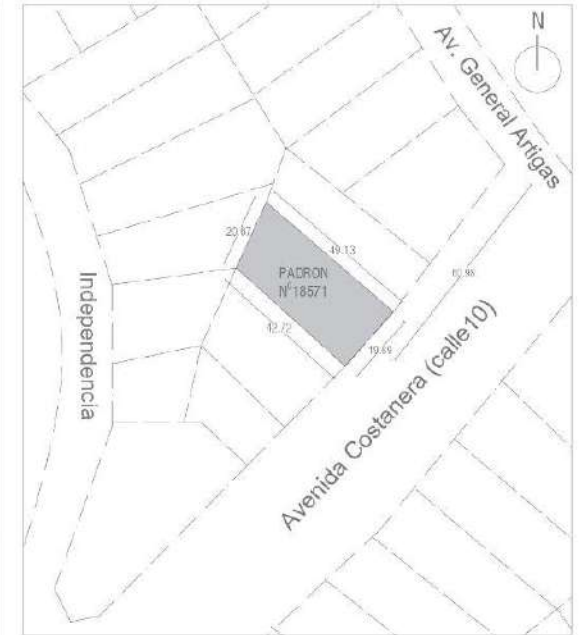
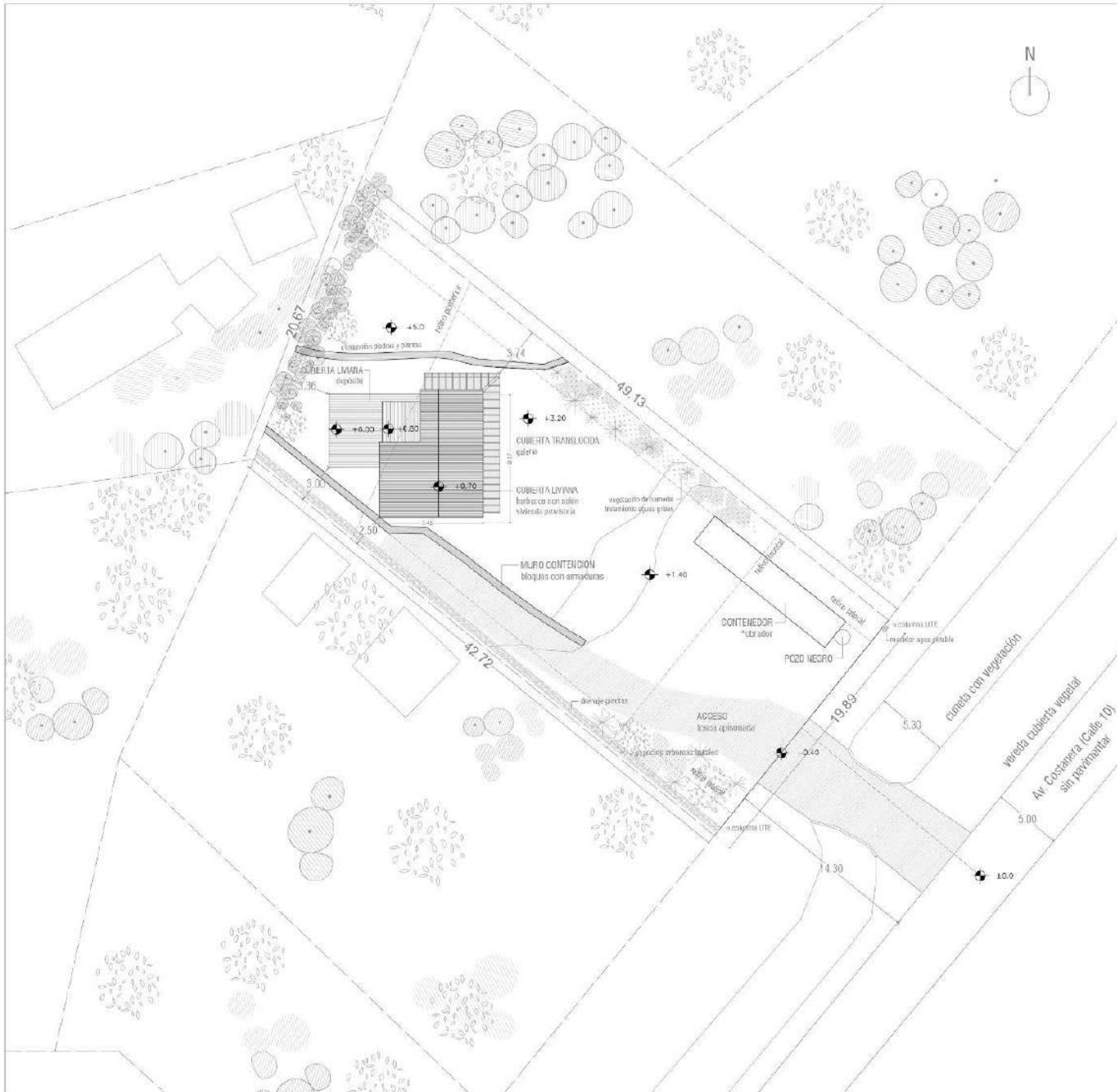
COA

Colectivo de Arquitectura
Construcciones Abiertas

@coa.arq.uy - coa.arq.uy@gmail.com







Régimen COMÚN

EL PRESENTE PLANO ES LA IMPRESION DEL ARCHIVO FORMATO PDF
18571-WA-V01-U01

Régimen COMÚN

Motivo	Inicio solicitud de permiso de construcción	Padrón 18571
Destino	Barbacoa con salón y depósito Vivienda provisoria	Manzana / Solar 172 / 20
Propietario	Mariela Kruchik Kreil / Andrea Kruchik Kreil	Secc. Jud. 19a
		Area Predio. 924 mt2

Lamina	Contenido	Escala
U01	UBICACION 1/1000 UBICACION 1/200	1/1000 1/200
		Fecha 25/05/20

Firma

Propietario: Mariela Kruchik Kreil / Andrea Kruchik Kreil

Técnico: Yamila Castro Ríos / Jessica Mesones Galván

Contrafirma

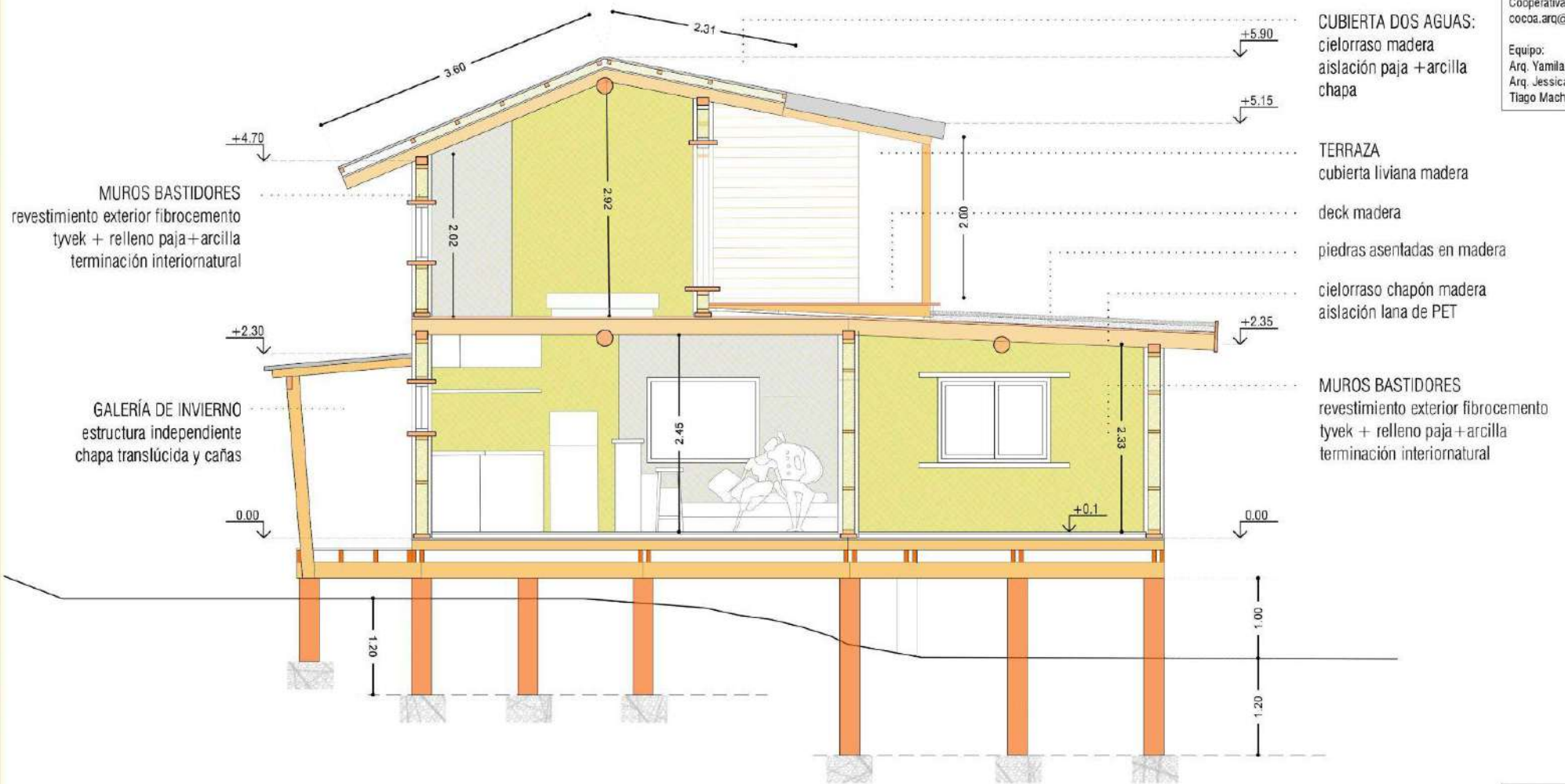
Técnico
Arq. Yamila Castro Ríos
Arq. Jessica Mesones Galván
Colaborador: Tiago Machain

CJP
181165
170334



COA
Construcciones Abiertas
Cooperativa de Arquitectura
coca.arq@gmail.com

Equipo:
Arq. Yamila Castro
Arq. Jessica Mesones
Tiago Machain



PROYECTO CALA
El Pinar, Canelones
CORTE A-A
Escala 1:50
Abril 2020 | Proy. Ejecutivo





COA
Construcciones Abiertas
Cooperativa de Arquitectura.
cocoa.arq@gmail.com

Referente de Proyecto
Jessica Mesones
099167214
Equipo:
Tiago Machain
Soledad Brito

PLANTA DE TECHOS

Planta de Techos

Proyecto de vivienda
PNANDI

Arequita, Lavalleja.

Padron xxxxx.
Solar xxxx.

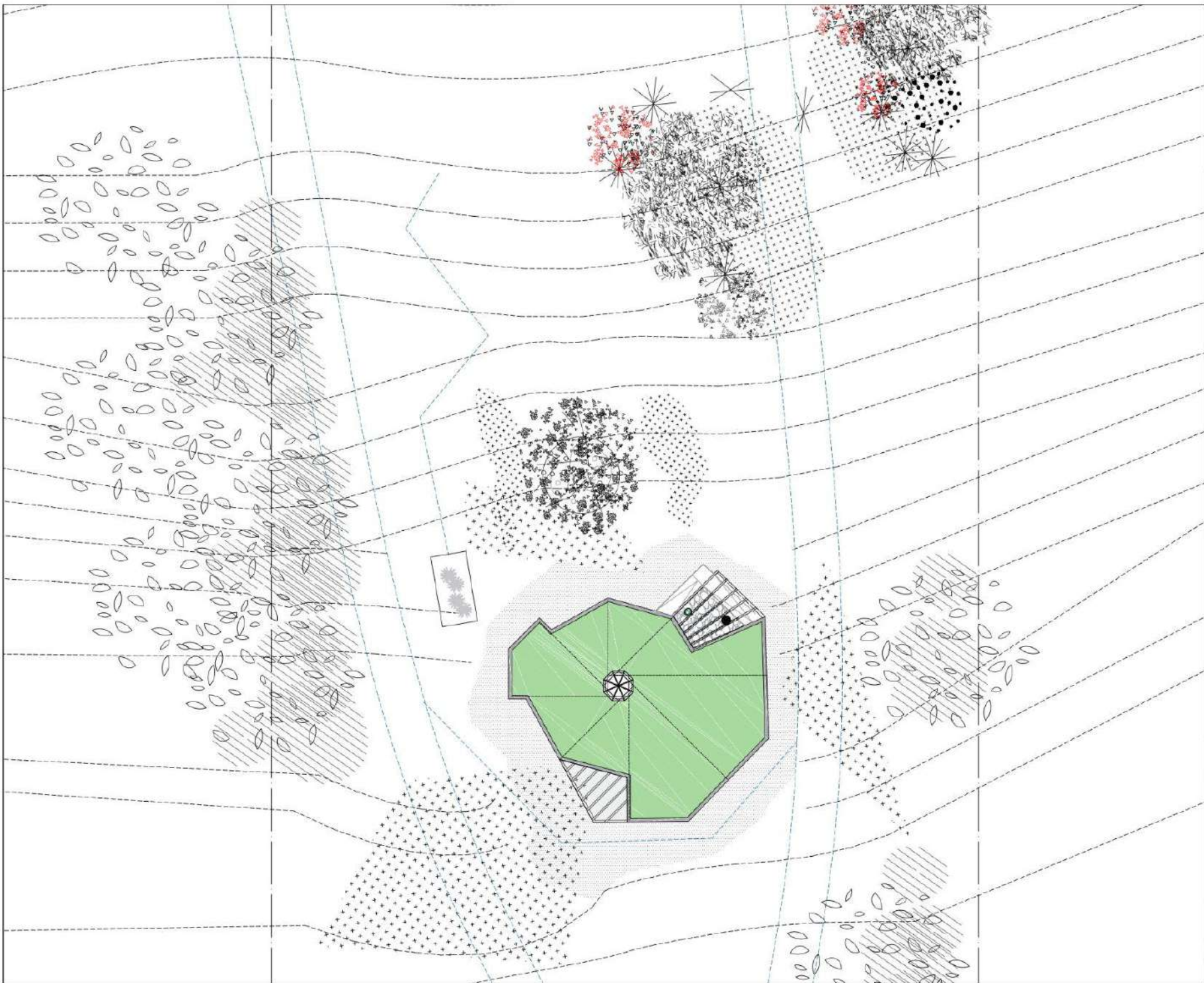
Propietarios. Carla Laens,
Miguel Froz

PLANTA DE TECHOS

Julio 2019

Escala 1:200

P. X

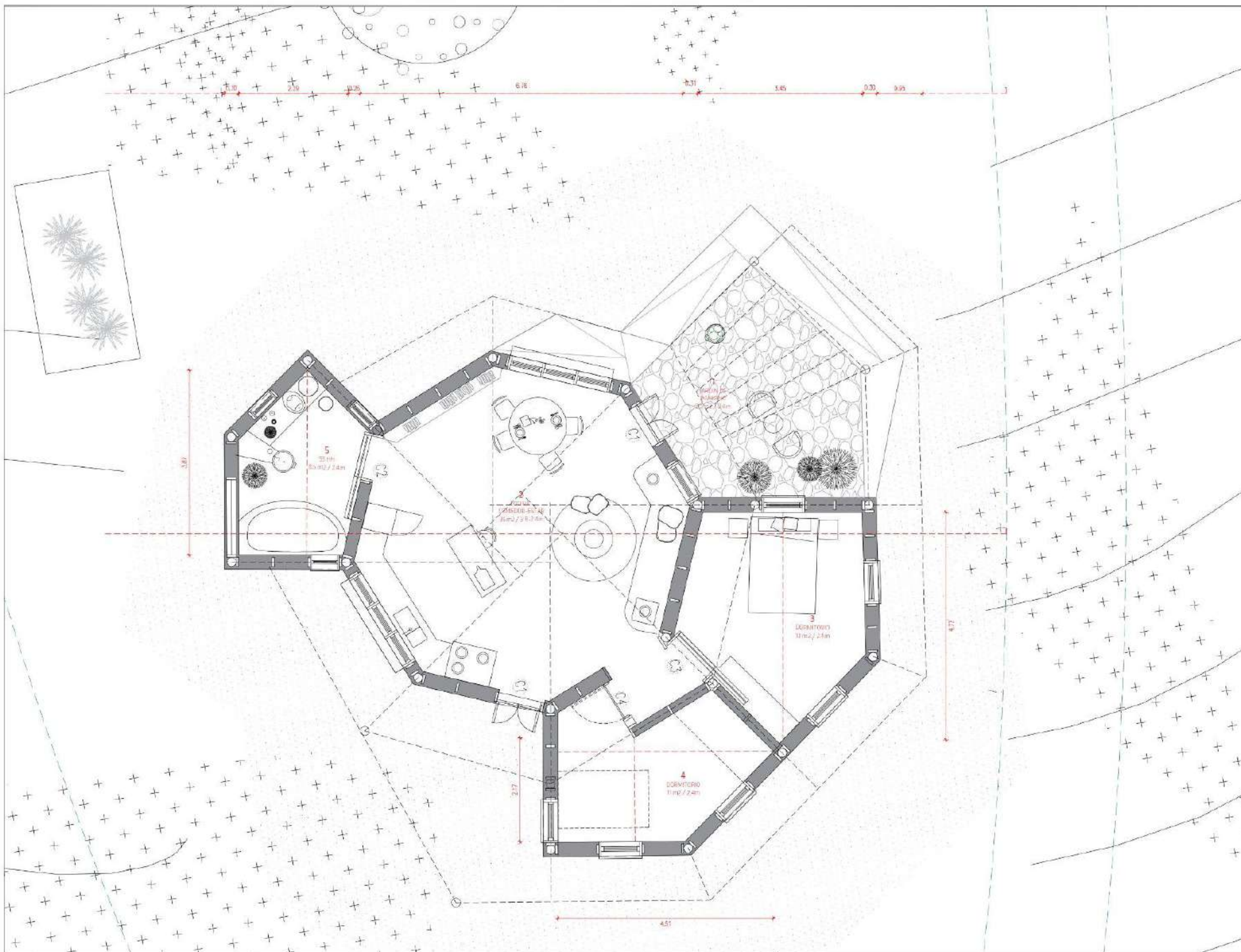




COA
Construcciones Abiertas
Cooperativa de Arquitectos.
ccoaa.ato@gmail.com

Referente de Proyecto
Jessica Mesones
099107214
Equipo:
Tigo Nachin
Soledad Brito

Planta Baja



Proyecto de vivienda
PNANDI

Araquita, Lavateja.

Padron xxxxx.
Solar xxxxx.

Proprietarios: Carla Laons,
Miguel Froz

ALBAÑILERIA
Planta Baja

Setiembre 2019

Escala 1:50

P. x



COA
 Construcciones Abiertas
 Cooperativa de Arquitectura.
 cocoa.arq@gmail.com

Referente de Proyecto
 Jessica Mesones
 099167214
 Equipo:
 Tiago Machain
 Soledad Brito

ESTRUCTURA
 Planta Cubierta 1

ESTRUCTURA
 Corte Esquemático

Proyecto de vivienda
 PNANDI

Arequita, Lavalleja.

Padron xxxxx.
 Solar xxxxx.

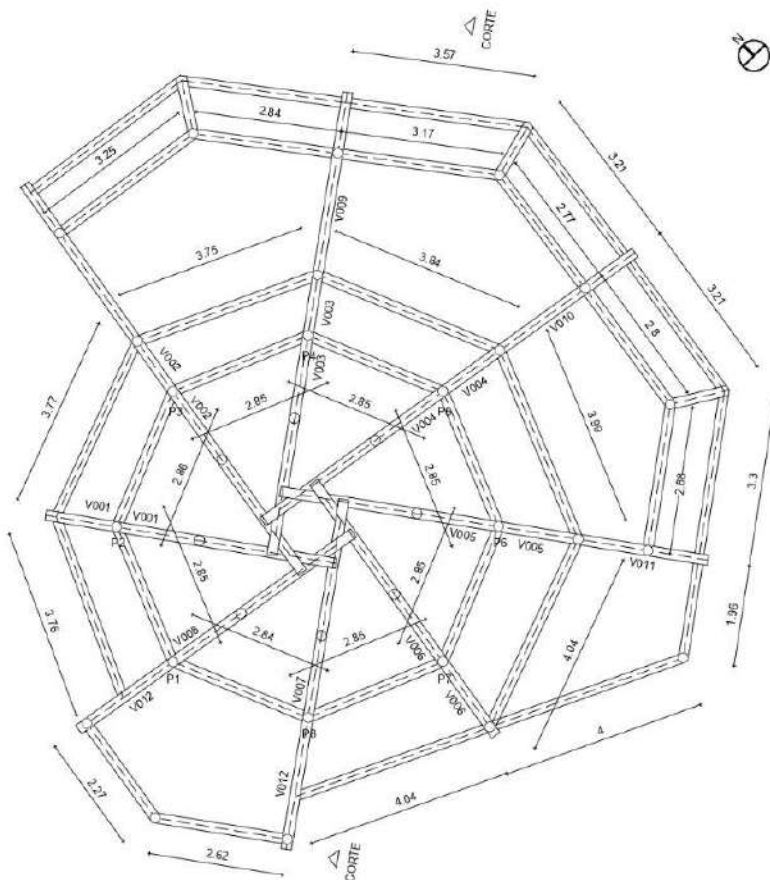
Propietarios: Carla Laens,
 Miguel Froz

ESTRUCTURA
 CUBIERTA

Julio 2019

Escala 1:100

P. X

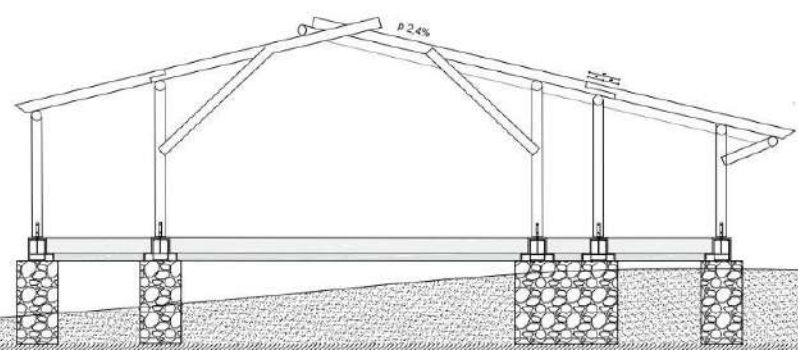


VIGAS INCLINADAS
 RECIPROCA CUBIERTA

luz en planta	luz real	
V001 5.74m x 1.04= 6.00m	-	
V002 5.54m x 1.04= 5.80m	x	
V003 5.54m x 1.04= 5.80m	+solape 0.6	
V004 5.70m x 1.04= 5.20m	+solape 0.6	
V005 5.85m x 1.04= 6.10m	+solape 0.6	
V006 6.08m x 1.04= 6.32m	-	
V007 4.32m x 1.04= 4.50m	+solape 0.6	
V008 4.32m x 1.04= 4.50m	+solape 0.6	
V009 3.80m x 1.04= 3.70m	+solape 0.6	
V010 3.25m x 1.04= 3.40m	+solape 0.6	
V011 2.57m x 1.04= 2.70m	+solape 0.6	
V012 2.80m x 1.04= 2.70m	+solape 0.6	
V013 2.27m x 1.04= 2.40m	+solape 0.6	

ROLO Ø20 de 6.70 mts

- PILAR QUE ARRANCA
- PILAR QUE SIGUE
- PILAR QUE FINALIZA





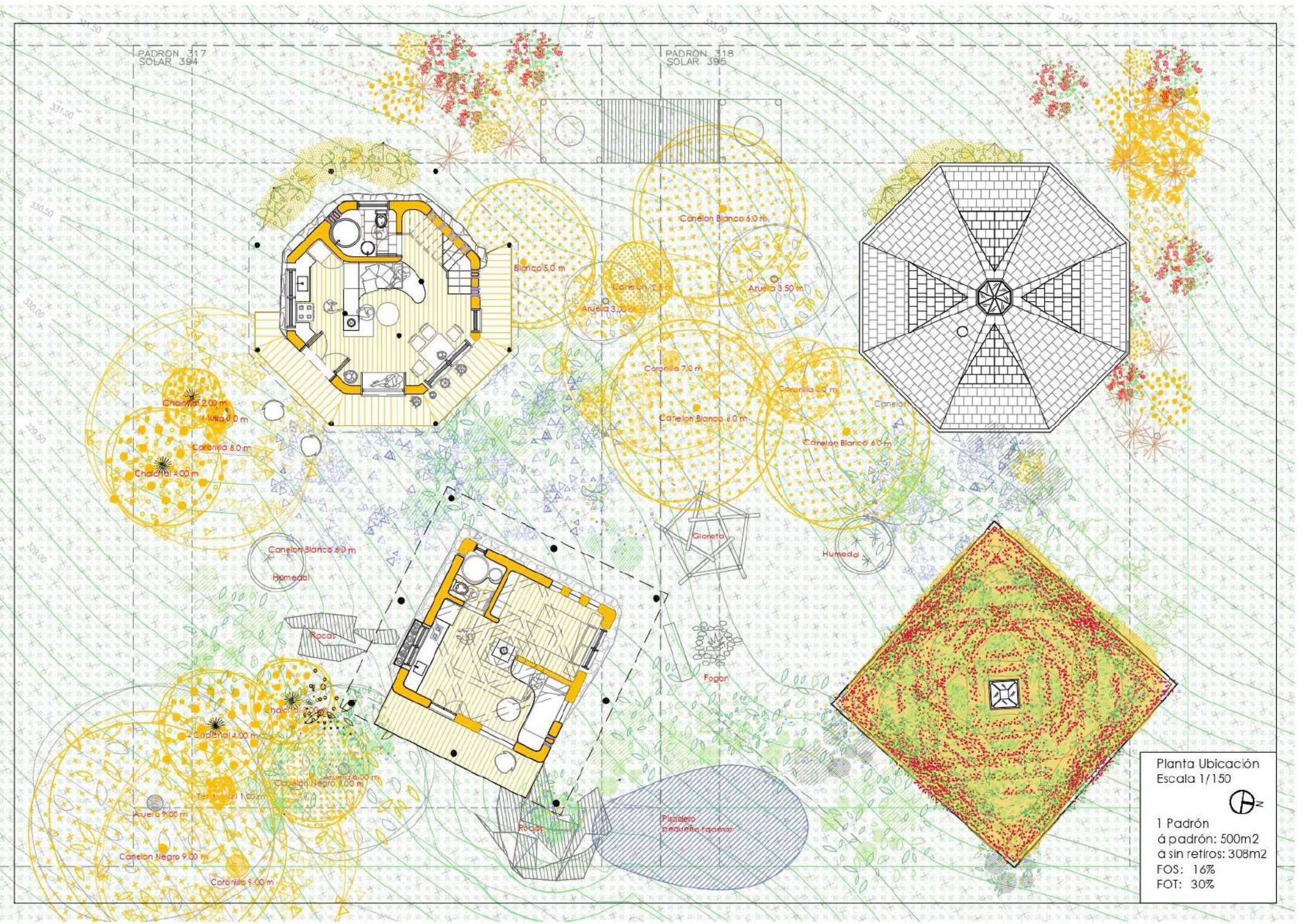


Octógono y Refugio

Fachada
Escala 1/100

PADRON 317
SOLAR 394

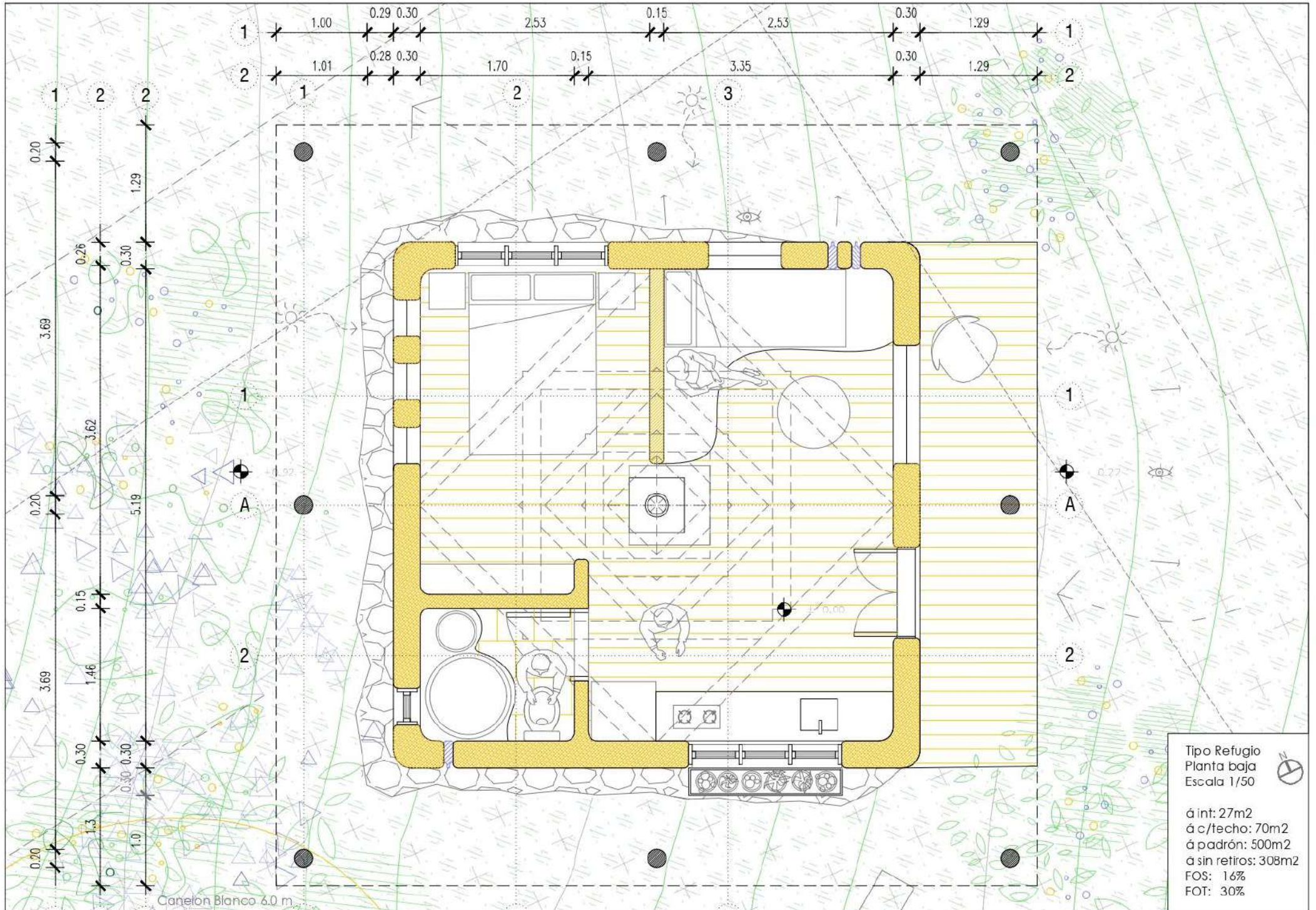
PADRON 318
SOLAR 395



Planta Ubicación
Escala 1/150

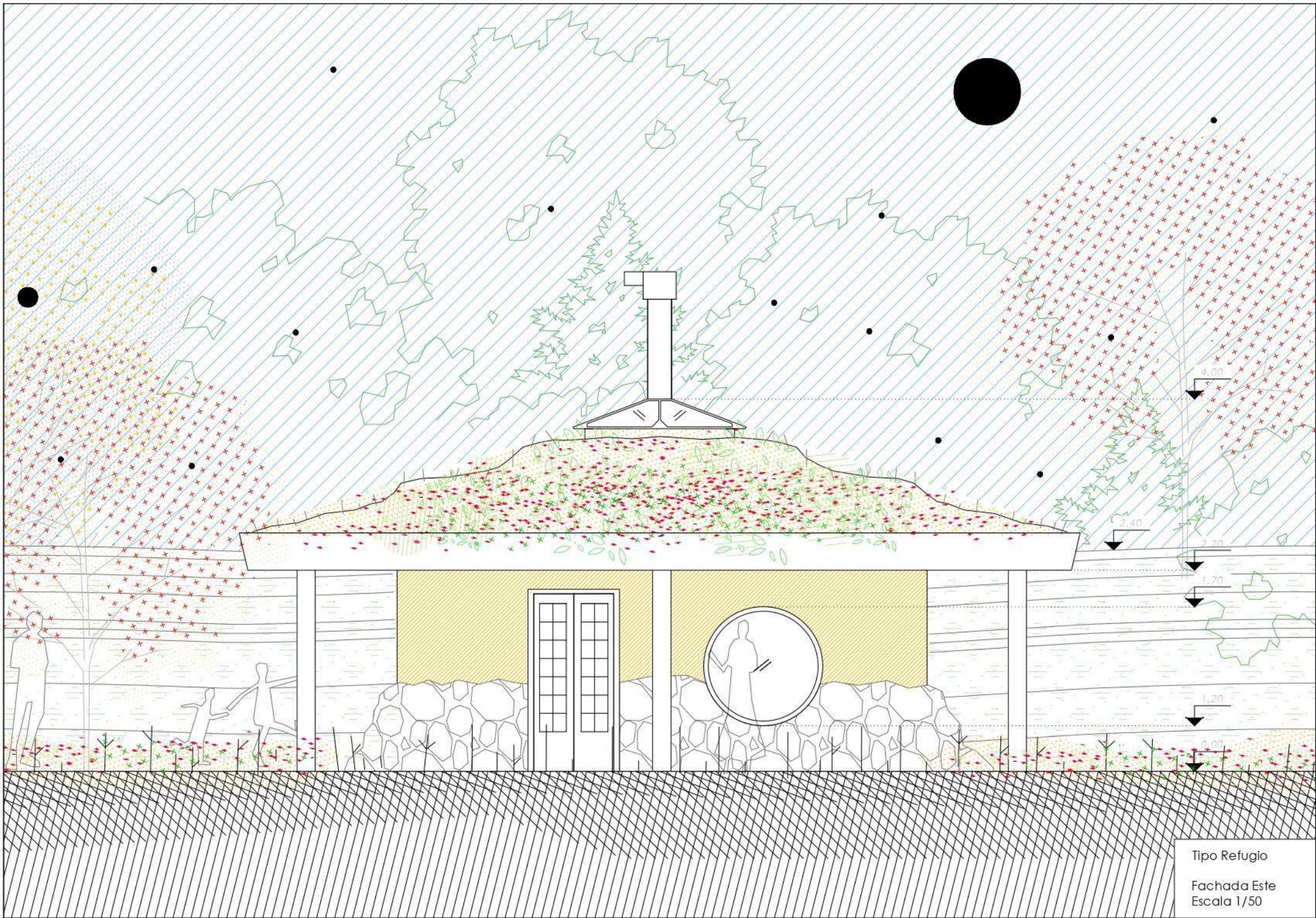


1 Padrón
á padrón: 500m²
á sin retiros: 308m²
FOS: 16%
FOT: 30%

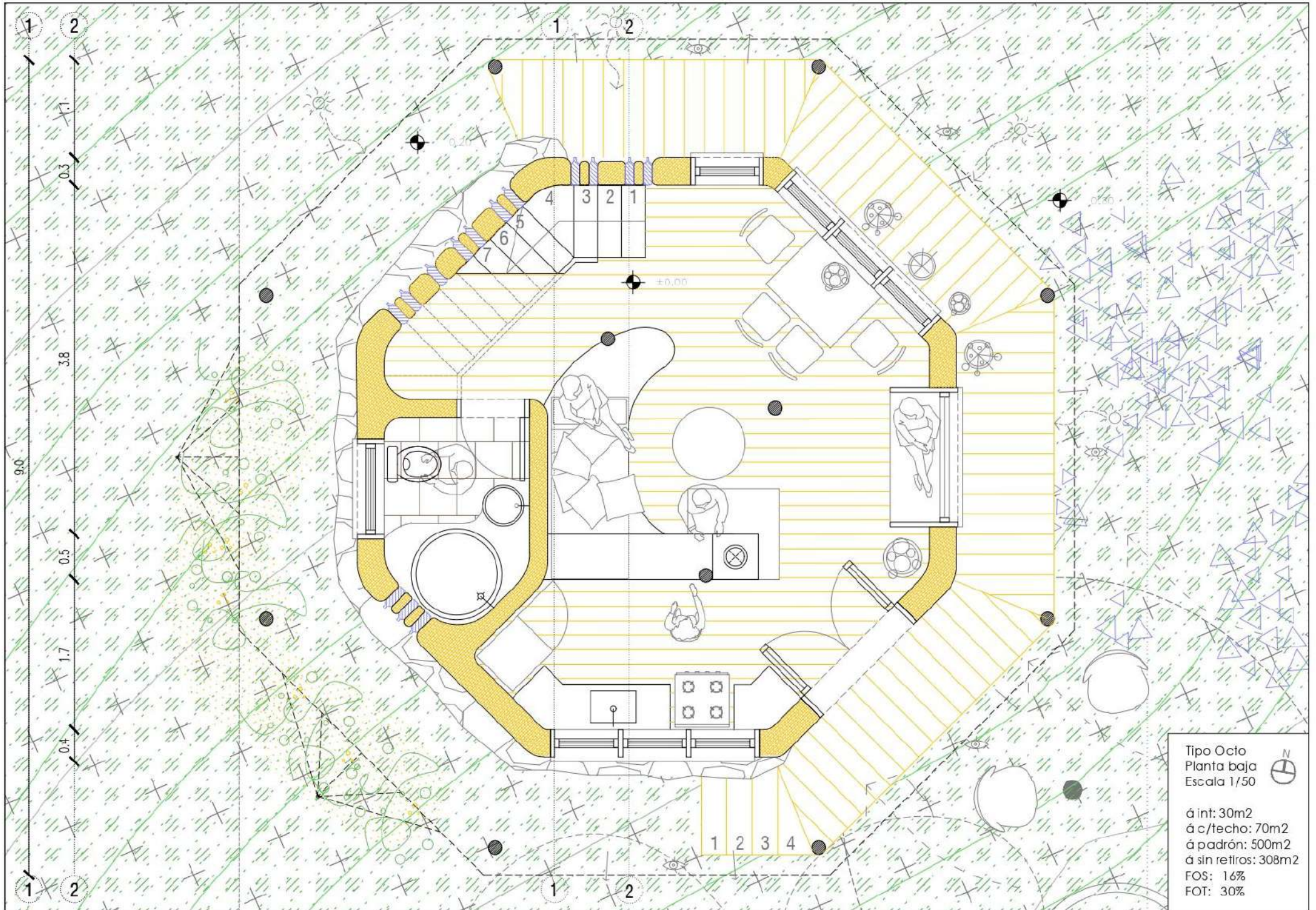


Tipo Refugio
 Planta baja
 Escala 1/50

á int: 27m²
 á c/techo: 70m²
 á padrón: 500m²
 a sin retiros: 308m²
 FOS: 16%
 FOT: 30%



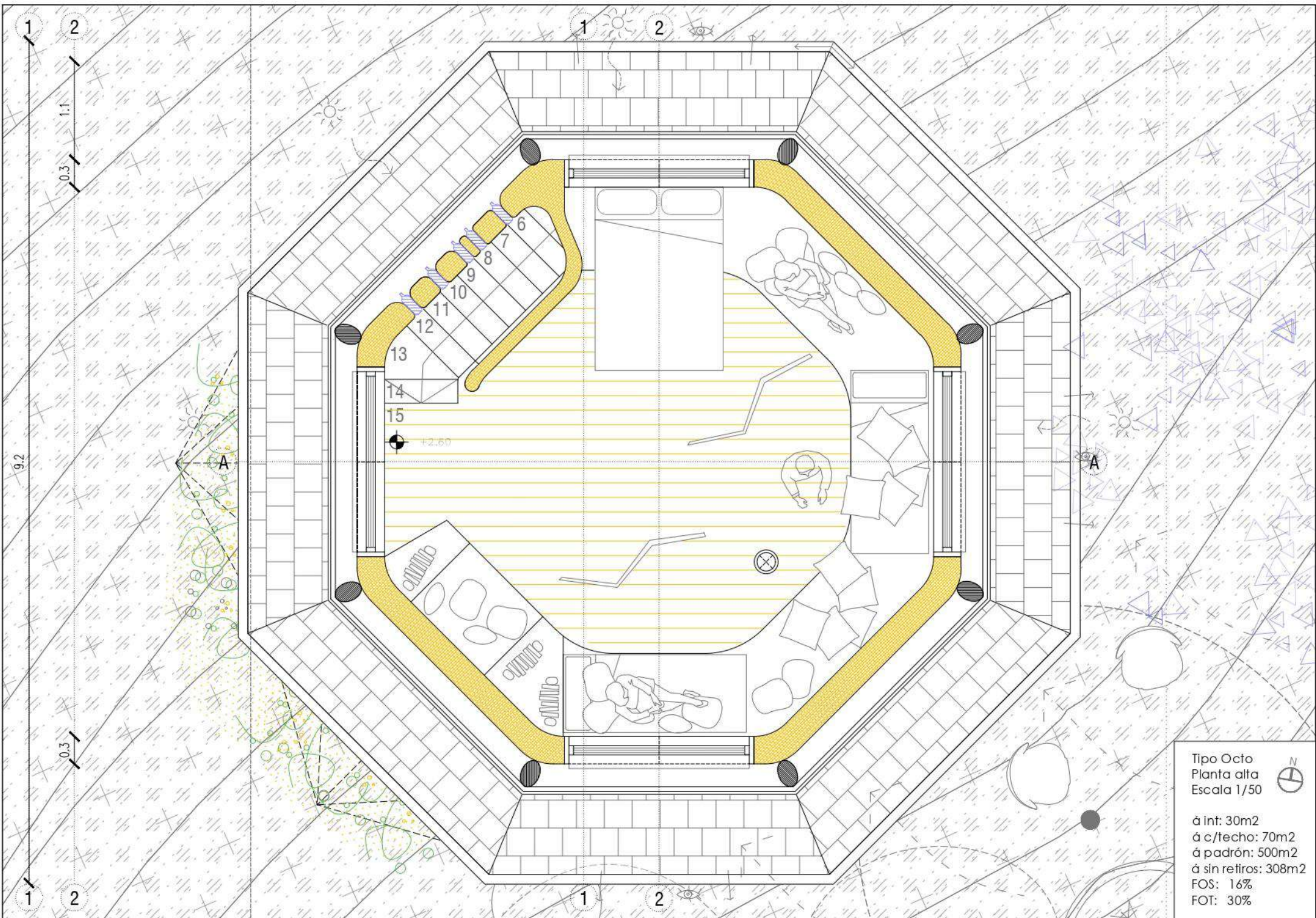
Tipo Refugio
Fachada Este
Escala 1/50



Tipo Octo
Planta baja
Escala 1/50



á int: 30m²
 á c/techo: 70m²
 á padrón: 500m²
 á sin retiros: 308m²
 FOS: 16%
 FOT: 30%



Tipo Octo
 Planta alta
 Escala 1/50

$\text{á int: } 30\text{m}^2$
 $\text{á c/techo: } 70\text{m}^2$
 $\text{á padrón: } 500\text{m}^2$
 $\text{á sin retiros: } 308\text{m}^2$
 $\text{FOS: } 16\%$
 $\text{FOT: } 30\%$



Tipo Octo

Fachada Norte
Escala 1/50