

CURRICULUM GRÁFICO

JESSICA ELIANNA MESONES GALVÁN



**PRODUCCIÓN PROFESIONAL.**

**PROYECTOS**



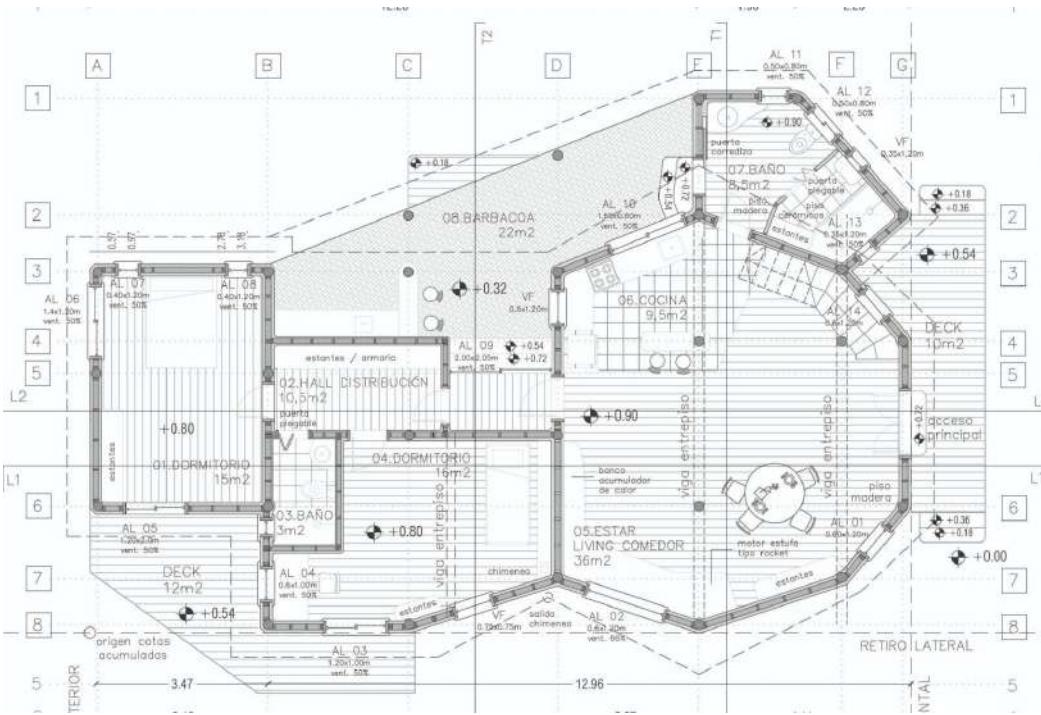
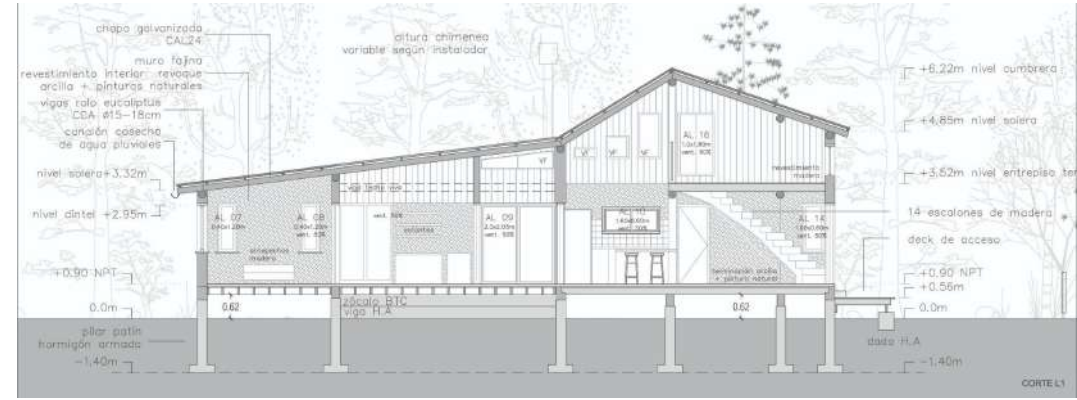
**COA**

**COLECTIVO DE ARQUITECTURA-  
CONSTRUCCIONES ABIERTAS**



**IAT**

**INSTITUTO DE ASISTENCIA TÉCNICA  
ENCUENTRO**

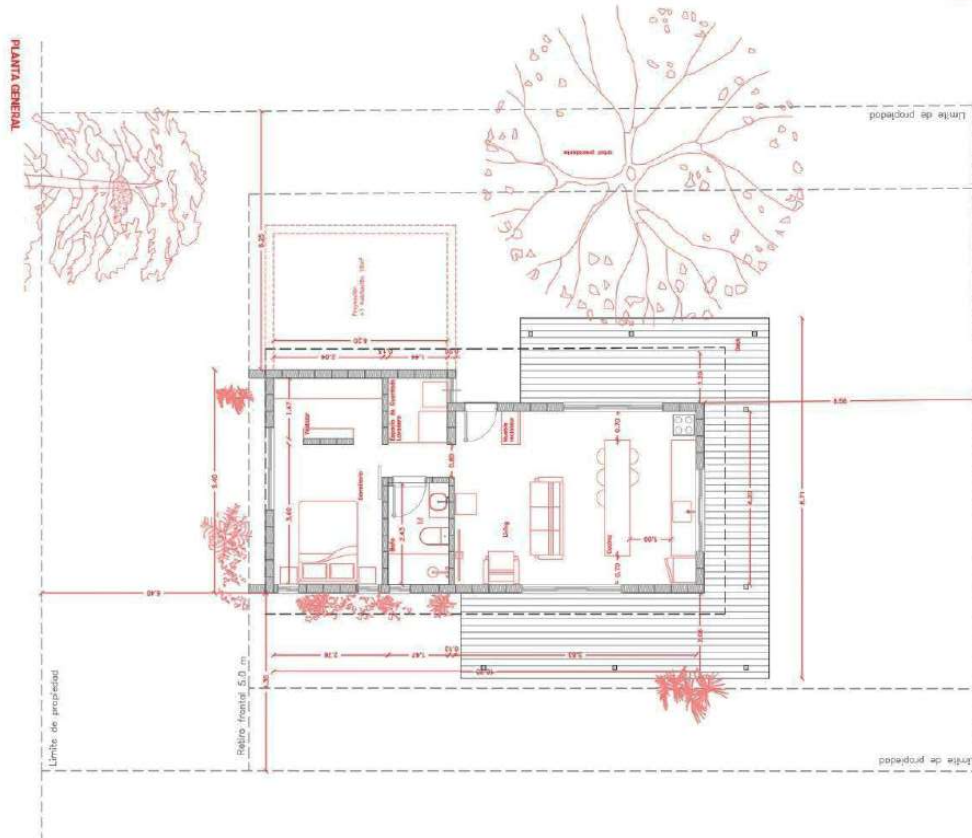


**VIVIENDA UNIFAMILIAR**  
 El Caracol- Area Protegida - Laguna Garzón, Rocha  
 2022

Propietaria: Pablo y María  
 Diseño: Yamila Castro- Jessica Mesones



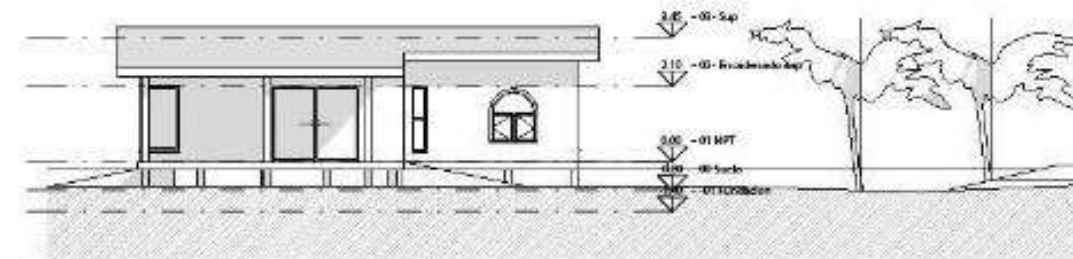
FACHADA SUROESTE



## VIVIENDA UNIFAMILIAR

Solyamar- Ciudad de la Costa - Canelones  
2023

Propietario: Rodrigo y Florencia  
Diseño: Bruno Palumbo- Jessica Mesones



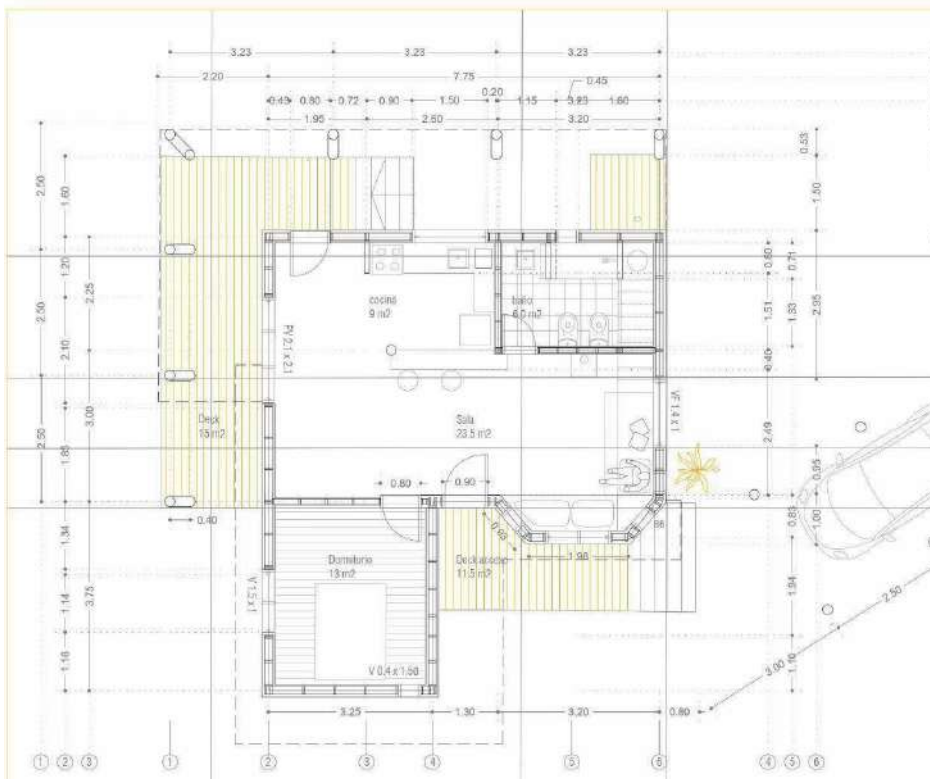
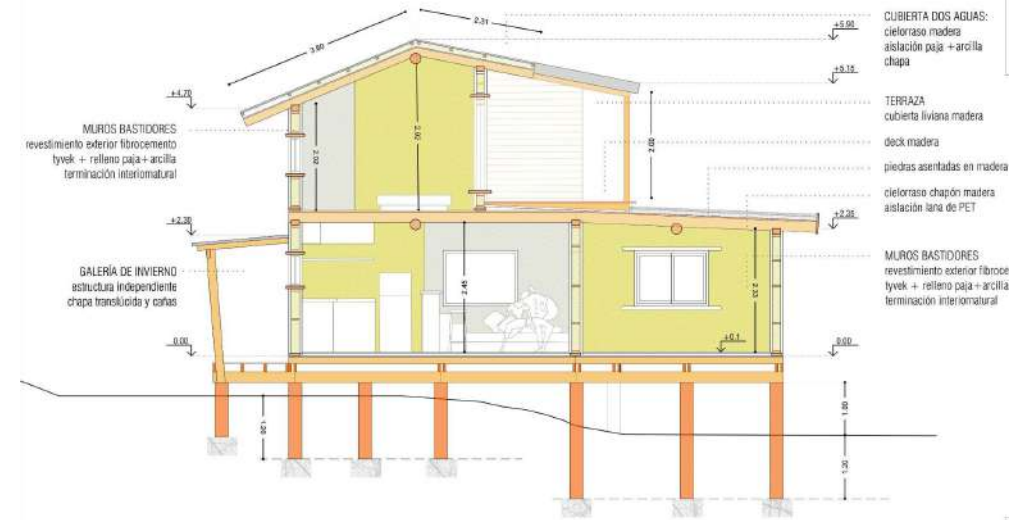
## VIVIENDA UNIFAMILIAR

Sauce de Portezuelo

2022

Propietaria : Magdalena Schinca

Diseño: Jessica Mesones- Andrea Ipuche

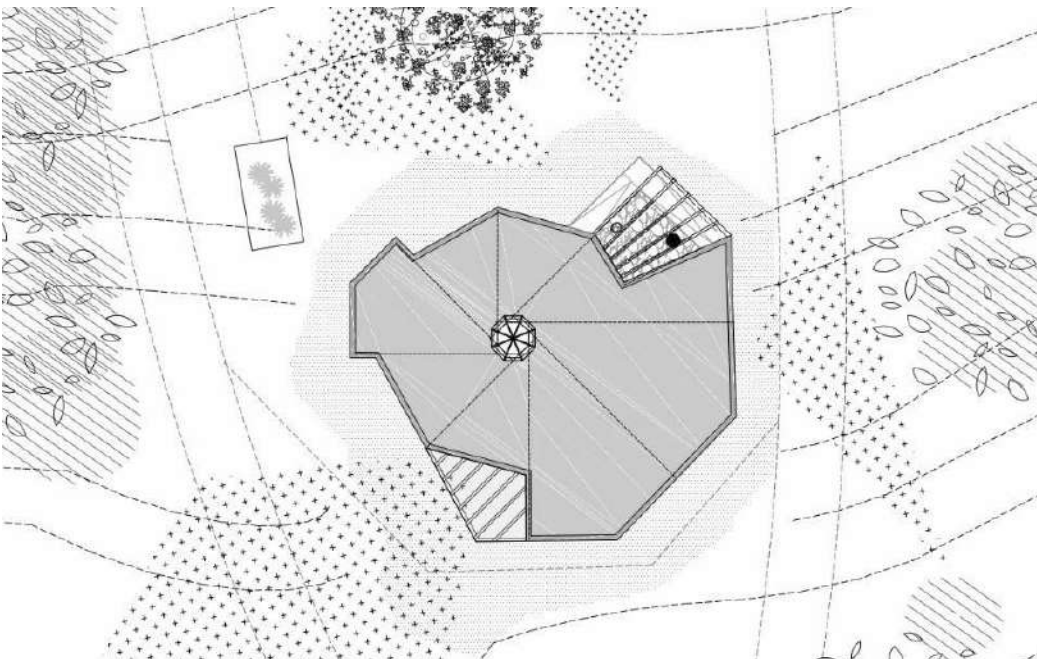


## VIVIENDA UNIFAMILIAR

El Pinar - Ciudad de la Costa- canelones  
2021

Propietaria: Susana

Diseño: Yamila Castro- Jessica Mesones



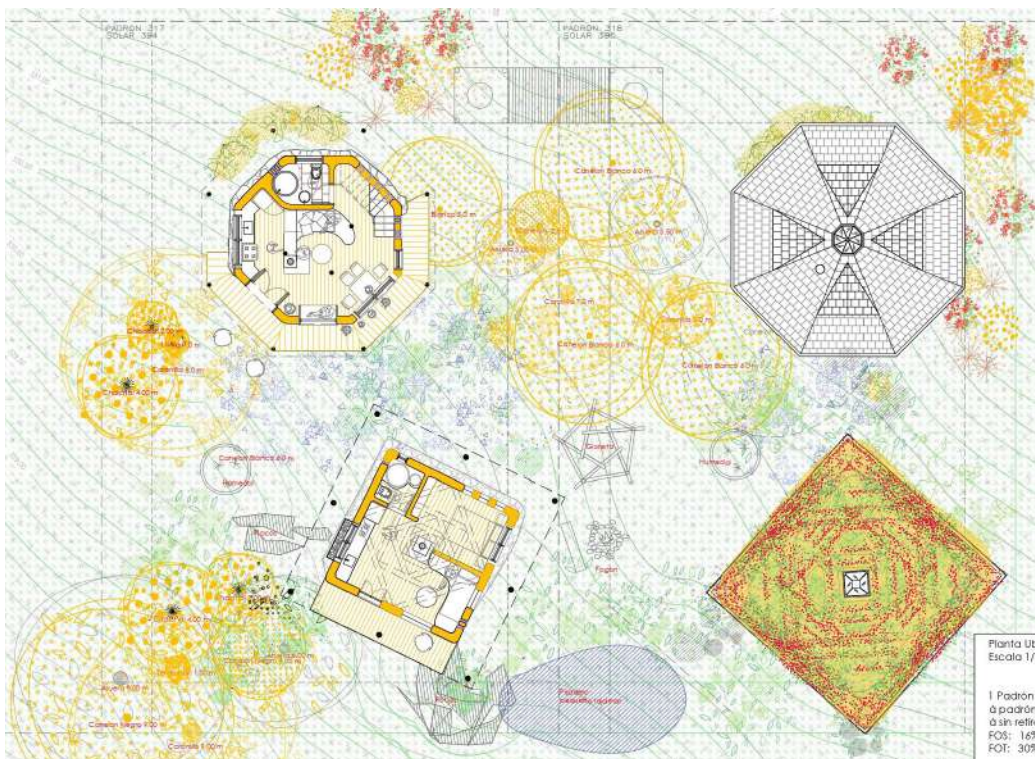
## VIVIENDA UNIFAMILIAR

Arequita- Lavalleja  
2020

Propietaria: carla Laens

Diseño: Jessica Mesones- Tiago Machain





## COMPLEJO DE VIVIENDAS

Villa Serrana- Lavalleja

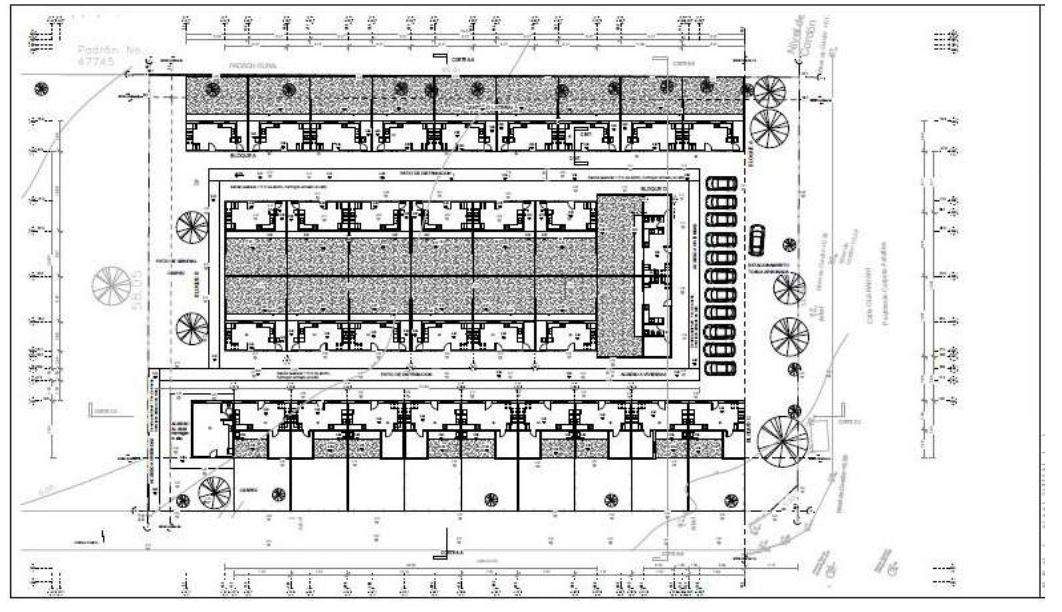
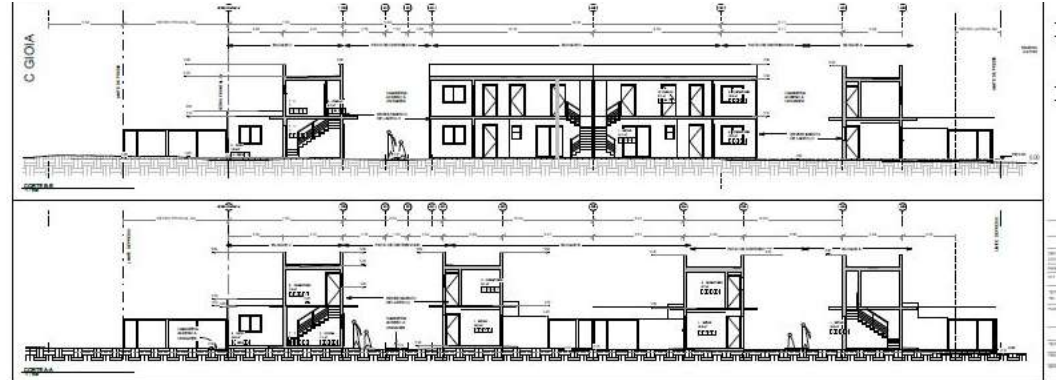
2018

Propietario: Darío Vázquez

Diseño: Gabriela Vázquez - Bruno Palumbo- Jessica Mesones- TigoMachain

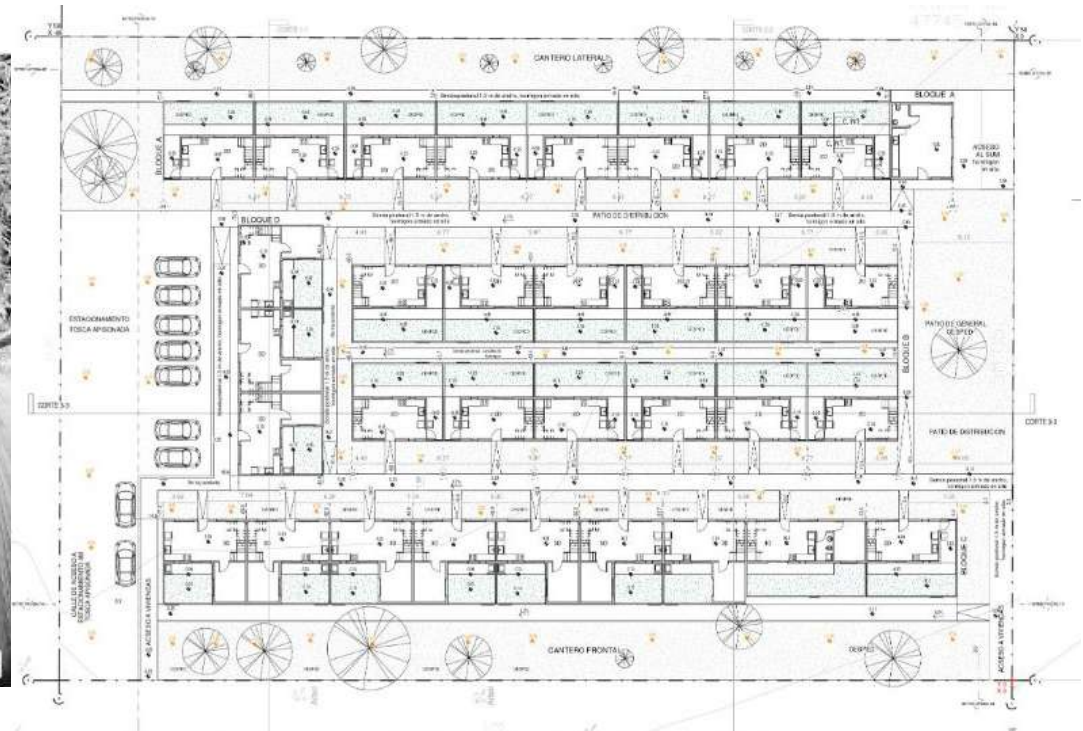
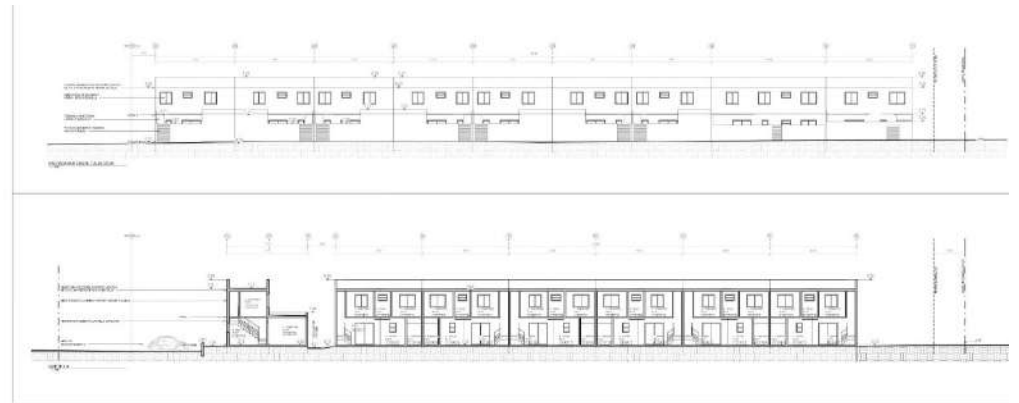


# COOPERATIVA DE VIVIENDAS 0518 LA PLACITA

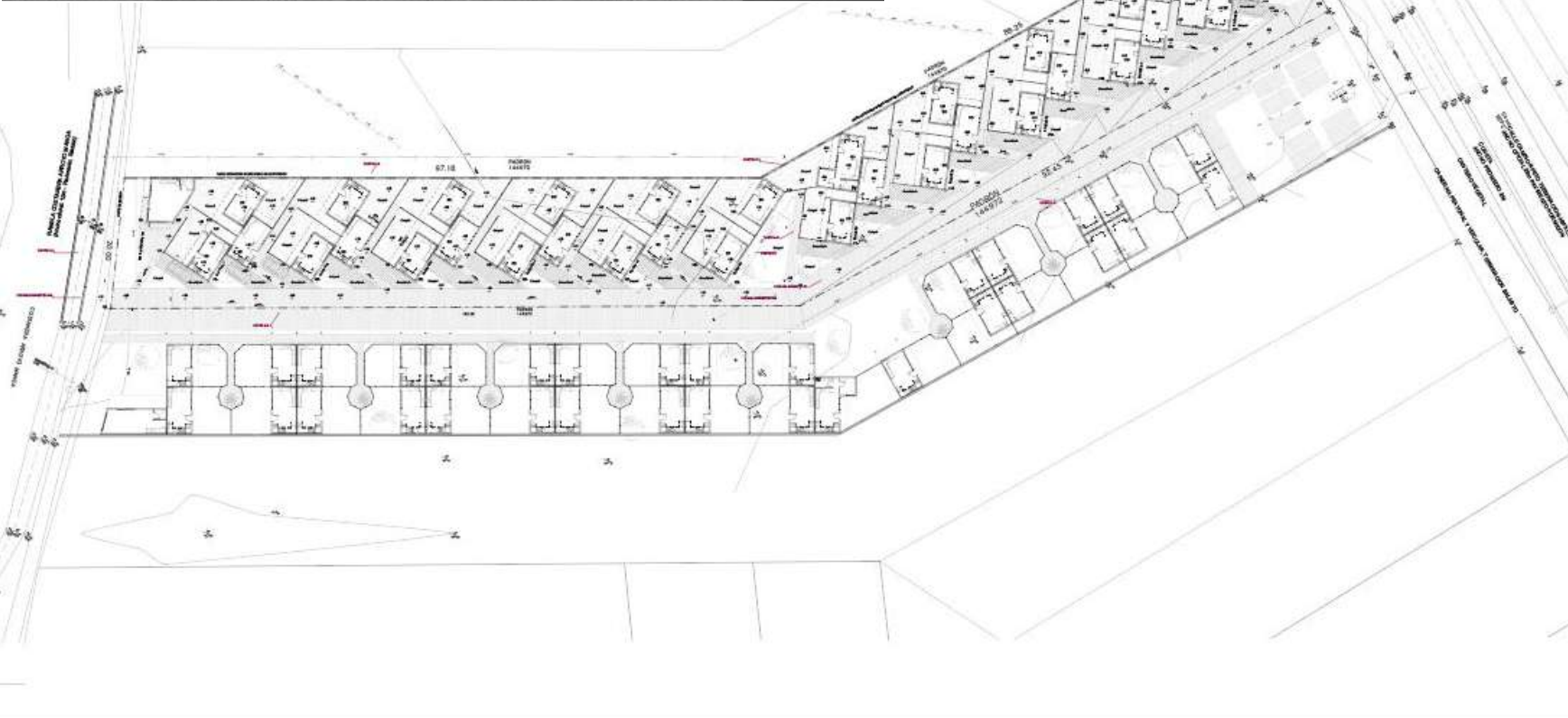




# COOPERATIVA DE VIVIENDAS LA TENACIDAD



# COOPERATIVA DE VIVIENDAS MURAT 2021 Y VILLA PROSPERIDAD



T.2 DORMITORIOS	21
T.3 DORMITORIOS	10
T.4 DORMITORIOS	1
TOTAL	32

#### AFECCIONES

RETIROS FRONTALES: 4 metros sobre ambas alineaciones oficiales

ENSANCHES: Ensanche a 30 metros de Camino Repetto aprobado con fecha 17/06/1952, determinado por paralelas tomadas a 15 metros para cada lado del eje del camino.

ALTURAS MAXIMAS: 9.00MT  
ALTURAS PROYECTADAS: 8.75MT

FOS MAXIMO: 60%  
FOS PROYECTADO: 55%

DATOS CATASTRALES:  
NRO PADRON: 144571  
CARPETA CATASTRAL: 6955  
LOCALIDAD: MONTEVIDEO  
DEPARTAMENTO MONTEVIDEO

MATERIALES DE SEPARACION DE FONDOS  
Postes pino coa 15 cm de diametro y cerco de maya electrosoldada

LUGARES DE ESTACIONAMIENTO DE ACUERDO A REGL DEPARTAMENTAL  
Plazas de estacionamientos exigidos:  
1 cada 4 viviendas/ 5 plazas  
Plazas de estacionamiento proyectadas, 21

FORESTACION INTERNA PROYECTADA

ARBOL CADUCO  
ALTIMA 5 M

NIVELES DEL TERRENO



NIVELES DEL PROYECTO

RELEVAMIENTO TOPOGRAFICO

#### ANTEPROYECTO

VILLA PROSPERIDAD		PM: R002044
UBICACION	QUILINRETTUSMET	NRO: 200
LOCALIDAD	Montevideo	DEPO: Montevideo
PADRON (MET)	ALPERVICOS 383342	FECHA: 08/04/2024
ENCUENTRO		
TECNICO	JERONIMO MENDES A NRO: 300442	
TEL:	09 18 18 24	MAL: jmeneses@gral.com
PLANO	PB C. PROSPERIDAD Y MURAT	
ARQUITECTURA		
TECNICO	JERONIMO MENDES	FECHA:
PRESENTE	CARLA DONAZLE	FECHA:
SECRETARIO	JOSFERR COIRO	FECHA:
		ESCALA: 1/200 LARGURA: 10 ANCHO: 10
		A12



# CARTILLA PARA TALLER DE SISTEMA CONSTRUCTIVO

## SISTEMA FORSA

### ENCOFRADO MODULAR - COMPONENTES

#### TIPOS DE PANELES

Panel de Aluminio Prefabricado Standard

#### SEGURIDAD



#### HERRAMIENTAS

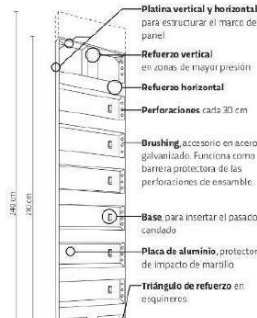
diseñadas para armado y desencofre



1. saca unión muro losa
2. barreta niveladora
3. saca cuñas
4. saca residuos
5. saca panel

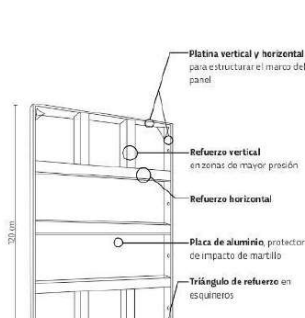
#### Panel de Muros

Uso interior/exterior



#### Panel de Losa

Uso interior/exterior

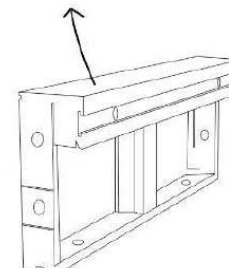


### CONECTORES MURO - LOSA

#### Unión muro-loso

Uso interior/exterior

Conecta el panel con la losa. Tienen diferentes alturas: 5, 10, 15 y 20 cm



#### Esquineros

Uso interior

Perfil de aluminio utilizado para conformar las esquinas internas a 90°



#### Tapa muros

Uso interior/exterior

Perfil de aluminio 3/8 de espesor, se utiliza como cierre de muro



### ACCESORIOS

Utilizados para unir los paneles entre sí



### USO CORRECTO DE PANELES

#### ANTES DEL MONTAJE

**APLIQUE DE ACEITE**  
aplicar con rodillo aceite desmoldante a la cara de contacto de las placas.



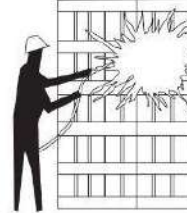
#### DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE

**TRASLADO DE PANELES**  
se deben levantar en hombros para ponerlos en su sitio



#### DESPUÉS DEL DESMONTAJE

**LIMPIEZA GENERAL**  
luego del vaciado limpiar con agua a presión el dorso de las placas



#### GUARDADO

**LIMPIEZA PUNTUAL**  
limpiar la cara de contacto y los laterales para evitar acumulación de concreto



**APILAR PANELES**  
Colocar cuidadosamente uno encima de otro, no más de 20 en altura. Deben coincidir las caras de contacto

#### HERRAMIENTAS



Colocación de armaduras en fundaciones y bigotes para la puesta de los cerramientos verticales



Colocación de mallas de acero en cementos



Colocación de tuberías para instalaciones de eléctrica y sanitaria



Colocación de separadores para mantener el recubrimiento al momento de llenar



Montaje de formaletras de muros y de losas



Llenado de encofrados de FORSA con concreto



Desmontaje del encofrado y formaletras

#### SEGURIDAD





**TRABAJOS DE DISEÑO GRAFICO**

**EL VIEJO ALMACEN**  
**RESTO BAR**  
 PUNTA BALLENA - URUGUAY  
 Teléfono: TEL: +598 42277408 00000102



**MÚSICA EN VIVO**  
 FEBRERO 2016

Alejandro Babilis - Domingo 7  
 "El Zucara" - Lunes 8  
 Nicolas Ibarbura - Miércoles 10  
 El Club de Tabá - Domingo 14  
 Nicolas Arnicho TRIO - Domingo 21  
 FIESTAS DE DISFRACES - Sábado 27

**INFORMACION DE INTERES**  
 Temporada 2016

Jueves 2x1 de PIZZAS

\*Jueves 30% de descuento con tarjeta BNA Uruguayos  
 \*Viernes 30% de descuento con DCA

**FEBRERO**  
**MUSICA EN VIVO**  
**EL VIEJO ALMACEN**  
**RESTO BAR**  
 PUNTA BALLENA - URUGUAY

**EL VIEJO ALMACEN RESTO BAR**  
 PUNTA BALLENA - URUGUAY

**RESERVADA**

Nombre: \_\_\_\_\_  
 N° de Personas: \_\_\_\_\_  
 Hora de Llegada: \_\_\_\_\_



**Diseño gráfico del emprendimiento de comidas vegetariana.**  
Menus Deleik's



Semana del 30 al 3 de junio

**Deleik's**  
COMIDA SALUDABLE



- **LUNES 30 DE MAYO**  
Calabaza a la napolitana, con arroz amarillo y ensalada fresca.
- **MARTES 31 DE MAYO**  
Croquetas de garbanzos, con salsa de zanahoria y ensalada mixta.
- **MIÉRCOLES 1 DE JUNIO**  
Ravioles de calabaza y mutzzarella, con salsa pomarola o vinagreta de oliva.
- **JUEVES 2 DE JUNIO**  
Canelones de ricota y acelga, con ensalada de quinoa y vegetales.
- **VIERNES 3 DE JUNIO**  
Feijoada Deleik's, con pansitos integrales.

**\$150**

Servicio semanal completo \$700

Servicio de Lunes a Viernes  
Pedidos sujetos a stock hasta las 11:30  
Entregas de 12:00 a 13:30  
Tel: 26818185 / Wassapp: 099167214  
Facebook: MenuDeleik's

**Diseño de proyecto ejecutivo gastronómico**  
Cantina del Costa tenis Club.

**DELEIK'S TENIS**  
Alimentación Conciente



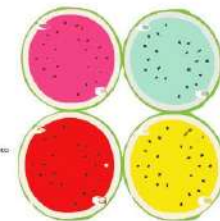
Bebidas hidratantes  
300 - 500 - 1000 ml

\* Licuados naturales de frutas.  
Ej. Banano y fresas.

\* Salsas alternativas.  
Ej. Salsa de almorcón con queso, cebolla y pimiento.

\* Agua purificada saborizada.  
Ej. Limón, menta, ginseng, albahaca, repelente carnos.

\* Jugos verdes, refrescos del campo.  
Ej. Zanahora, manzana, limón y piñón.



Promociones

\* Descuentos del 10% para funcionarios del club.

\* Precios especiales para socios. 2x1 semanales de diversos productos.

\* Cupones asociados.



**ACRO AÉREA**  
**en TELA**

TALLER  
**SÁBADO 13 DE MARZO**  
 DE 8:30 A 11:00HS

Dirigido a todos los niveles de experiencia .  
 Adolescentes y Adult@s

Facilitan: Elisa Martínez y Laura Gularte

Inscripción previa, cupos limitados.  
 095986912/ 099479865  
 Ig: @tiju.domo  
 La serena - Rocha  
 tem 2021

**TIJU**  
 ESTUDIO DE ARTE Y MOVIMIENTO

VIERNES 20/1 21:00HS

TIJU Presenta: #2 2021

**VARIETE Y HIP HOP**

**BAR**  
 -CHELAS  
 -LICUADOS  
 -APERITIVOS

**PISTA MUSICAL**  
 -Rapelupa ( Ft. Gama Stoner)  
 - Ana Prana

Apoya:

**MEDUSA** **PALO CHINO** Paloshina **SUSPENSIÓN CAPILAR.....**

**A LA GORRA**

TIJU DOMO google maps

DOMO TIJU presenta:

CIRCO Y MUSICA:  
**MESTIZA Y OCEANICA**

**\$300**

**CANTINA**

TIJU DOMO google maps  
 099540388  
 @tiju.domo

BONOS COLABORACIÓN

TIERRA DE JUEGOS- LA SERENA ROCHA- DISEÑO DE IDENTIDAD Y DIFUSIÓN



**PRODUCCIÓN CURRICULAR.**

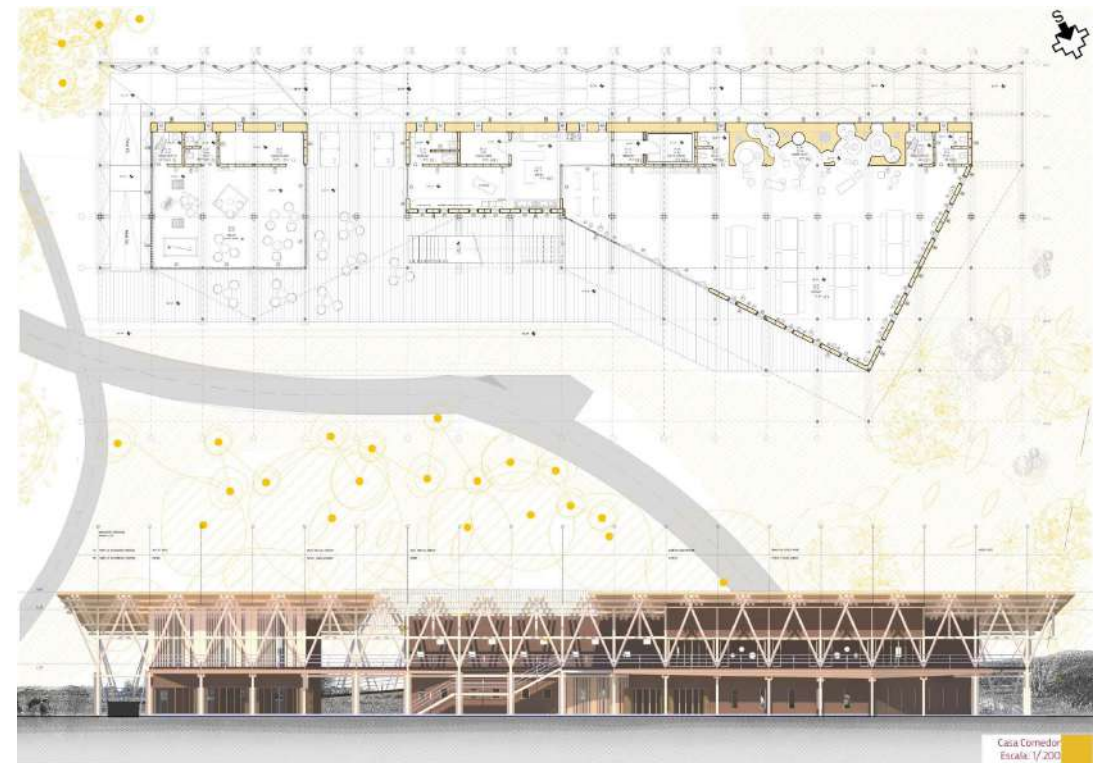
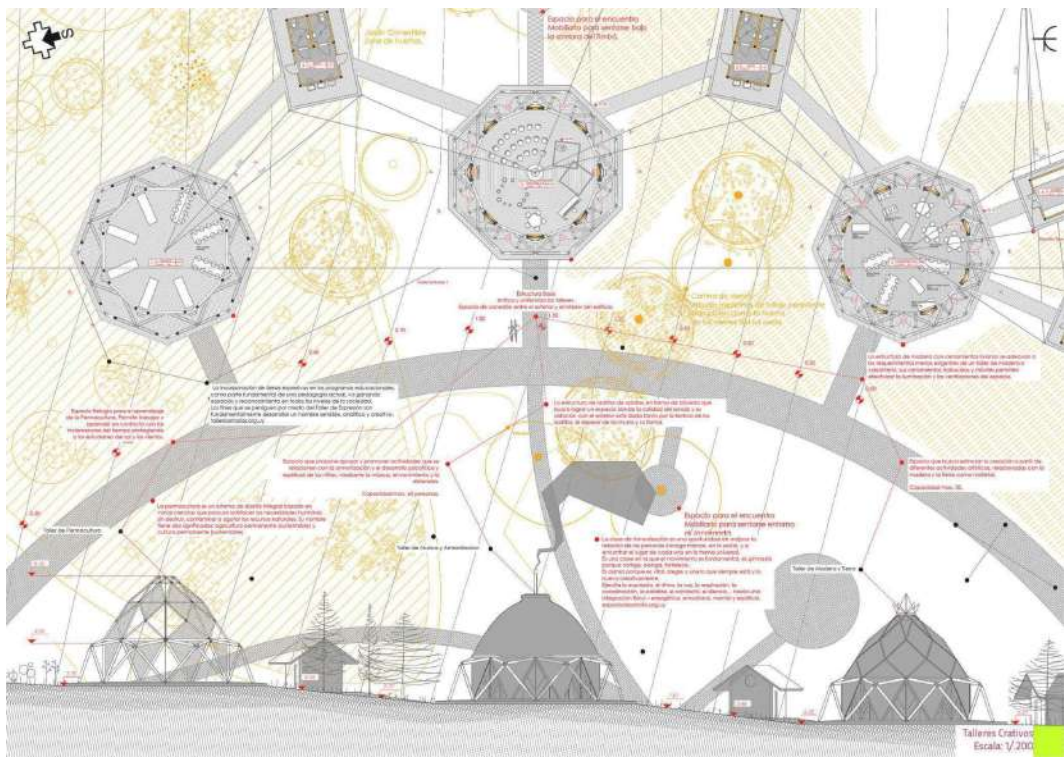
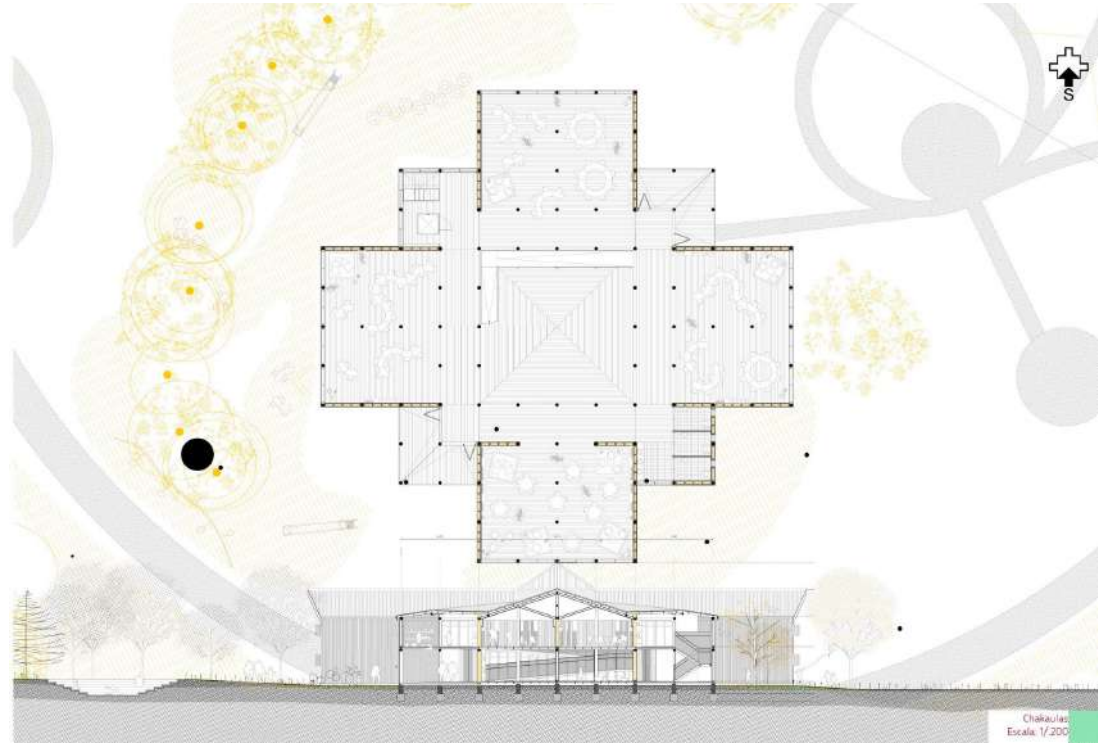
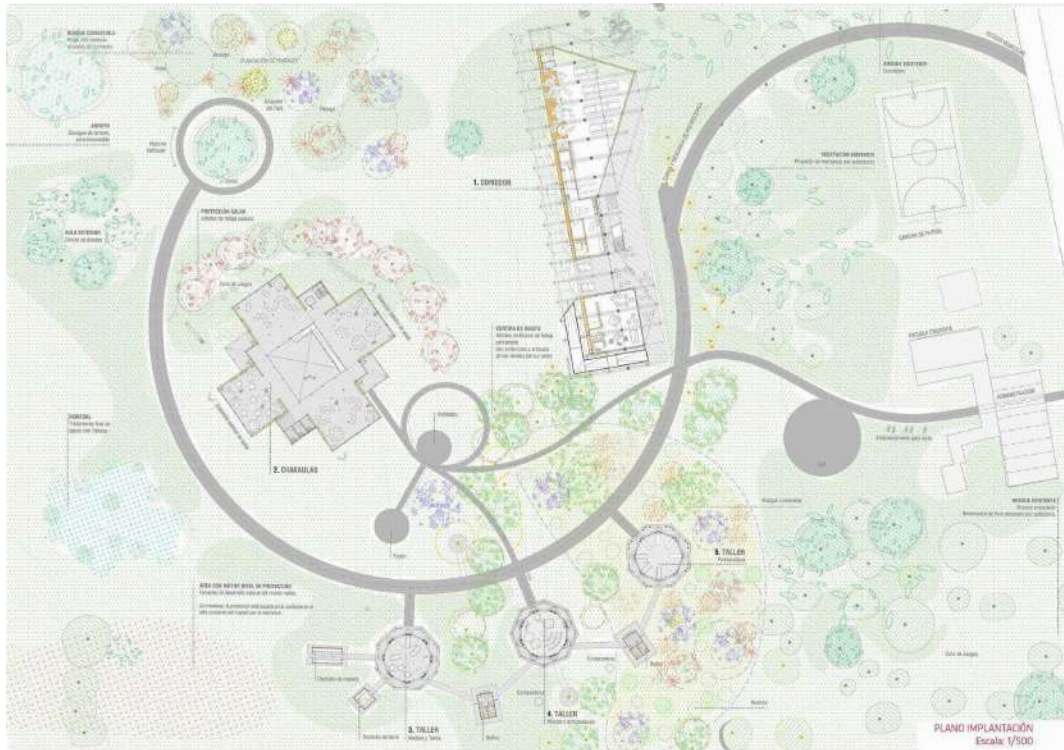
**TALLERES DE ANTEPROYECTO Y PROYECTO.**

**LABORATORIO DE MANEJO COSTERO INTEGRADO.**



*"En la arquitectura con tierra dentro del contexto de la autoconstrucción, aparece fundamentalmente el factor lúdico intrínseco en la base del espectáculo y del arte. Es la imitación y el enmascaramiento que forman parte del acto tribal y sagrado y transforman a cada uno de nosotros en constructores de una obra para el otro."*







# [Talleres de Anteproyecto]

- Anteproyecto 1- Segundo semestre 2008 TZ- L.I.A Co.A Construcciones Abiertas
- Anteproyecto 2- Segundo semestre 2009 TAP- Residencia para familias y usuarios de la Teletón
- Anteproyecto 2- Primer semestre 2010 TZ- Posterremoto - Talca
- Anteproyecto 3- Primer semestre 2011 TZ- L.I.A Postproducción y (di)soluciones
- Anteproyecto 4 -2013, TAP- Escenario posurbanos
- Anteproyecto 5, Primer semestre 2015 TZ- La preservación como tópicos urbanísticos.
- Anteproyecto 5, Segundo semestre 2015 TZ- Bs.As ALTA ENERGÍA



**Anteproyecto 2- Primer semestre 2010 TZ- Posterremoto - Talca**  
 -C.E.P.A Urbana -Cooperativa experimental de producción agrícola Urbana  
 Bruno Palumbo- Jessica Mesones

**Anteproyecto 2- Primer semestre 2010 TZ- Posterremoto - Talca**  
 -C.E.P.A Urbana -Cooperativa experimental de producción agrícola Urbana  
 Bruno Palumbo- Jessica Mesones

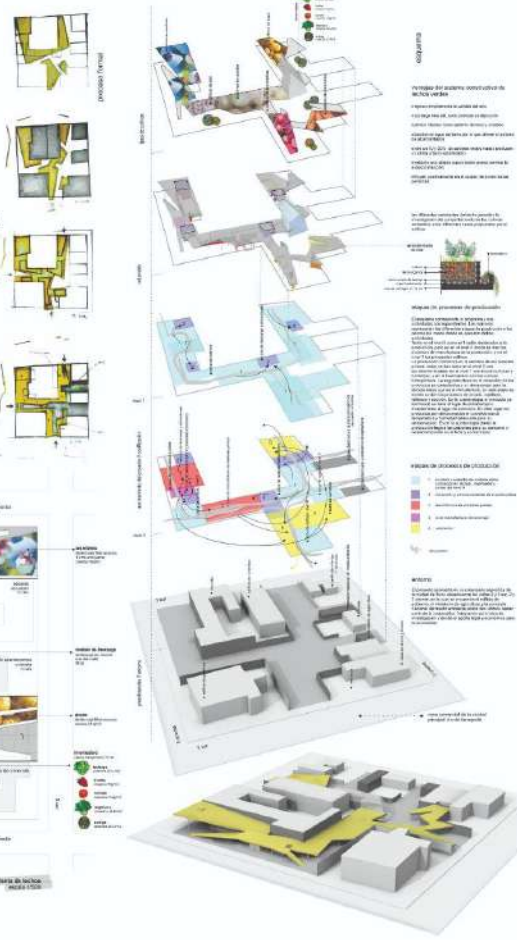


Partiendo de un diagnóstico de la zona, se plantea un modelo de intervención que busca integrar el tejido urbano existente con un nuevo modelo de producción agrícola urbana, generando un espacio de producción agrícola urbana que permita la integración de la agricultura urbana en el tejido urbano existente.

El concepto se plantea a partir de un diagnóstico de la zona, se plantea un modelo de intervención que busca integrar el tejido urbano existente con un nuevo modelo de producción agrícola urbana, generando un espacio de producción agrícola urbana que permita la integración de la agricultura urbana en el tejido urbano existente.


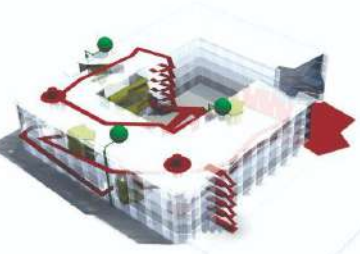
El proyecto consiste en una intervención de producción agrícola urbana que busca integrar el tejido urbano existente con un nuevo modelo de producción agrícola urbana, generando un espacio de producción agrícola urbana que permita la integración de la agricultura urbana en el tejido urbano existente.


El edificio plantea la intervención del espacio urbano, generando un espacio de producción agrícola urbana que permita la integración de la agricultura urbana en el tejido urbano existente.




**Anteproyecto 3- Primer semestre 2011 TZ- L.I.A Postproducción y (di)soluciones**  
**U.S.B - Usina de Servicios Básicos,**  
 Bruno Palumbo- Jessica Mesones

**TZ** TALLER URBANO  
 Postproducción  
 ANTEPROYECTO 3  
 U.S.B - USINA DE SERVICIOS BÁSICOS  
 BRUNO PALUMBO Y JESSICA MESONES

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**un fósil edificio + gusanos energéticos = activación espacial**

En primer lugar, el programa plantea el cómo intervenir el espacio existente y cómo generar un nuevo programa que se integre con el existente. La idea es generar un programa que se integre con el existente y que sea capaz de activar el espacio existente y generar un nuevo programa que se integre con el existente.

El programa se basa en la idea de "gusanos energéticos". Se trata de un programa que se integra con el existente y que es capaz de activar el espacio existente y generar un nuevo programa que se integre con el existente.

Este es el caso de un edificio existente que se va a intervenir y que se va a generar un nuevo programa que se integre con el existente.

**espacios negativos / habitabilidad / desarrollo de la actividad**

La actividad de la plaza

La permeabilidad de la plaza

El programa se basa en la idea de "gusanos energéticos". Se trata de un programa que se integra con el existente y que es capaz de activar el espacio existente y generar un nuevo programa que se integre con el existente.

**Anteproyecto 3- Primer semestre 2011 TZ- L.I.A Postproducción y (di)soluciones**  
**U.S.B - Usina de Servicios Básicos,**  
 Bruno Palumbo- Jessica Mesones






**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**

**programa / programa de**  
**programa / programa de**  
**programa / programa de**





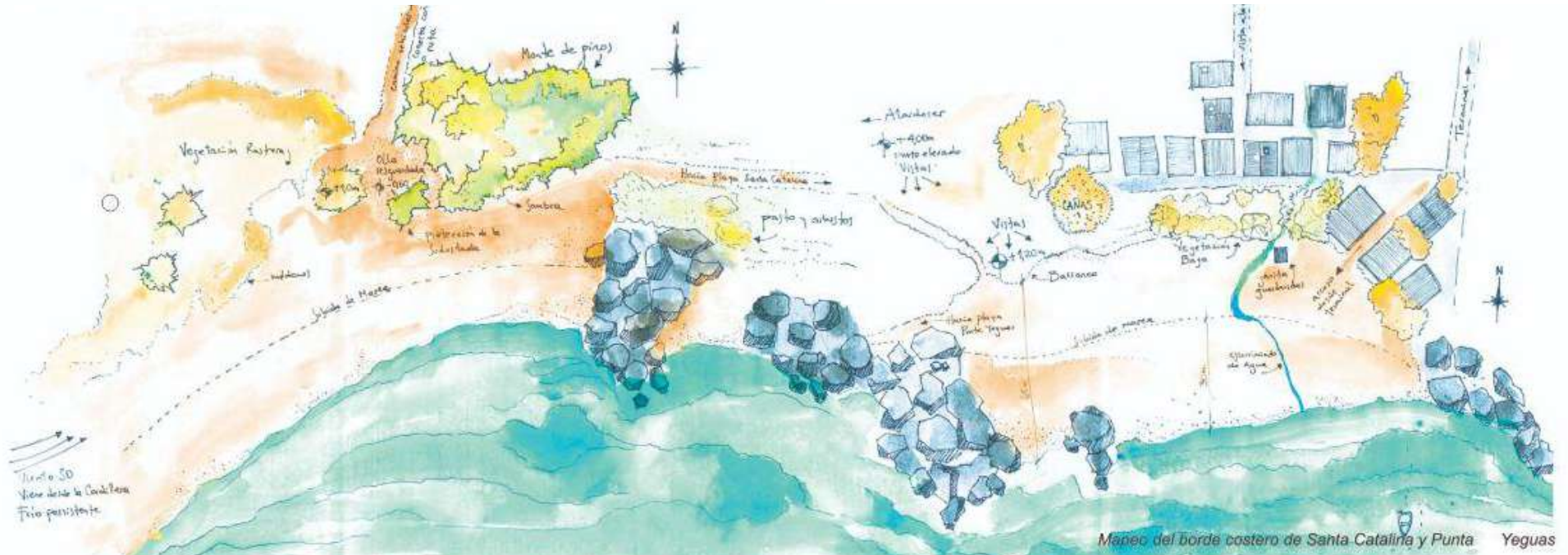


# Opcional- Diseño de Arquitectura en tierra.

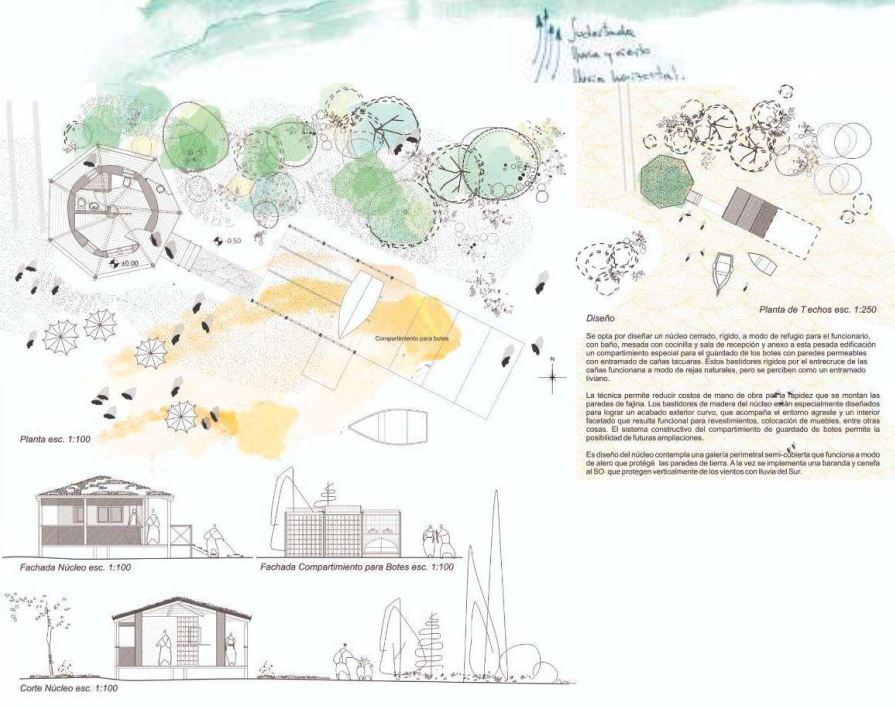
Marta Arnal, Andrés Lutiergen, Andrea Meynet, Jessica Mesones, Bruno Palumbo.

# GUARDERÍA DE BOTES en Santa Catalina

Marta Arnal, Andrés Lutiergen, Jessica Mesones (R), Andrea Meynet (B) Bruno Palumbo  
Diseño de Arquitectura con Tierra 2013



Mapa del borde costero de Santa Catalina y Punta Yeguas



LABORATORIOS EN MANEJO COSTERO INTEGRADO – VII  
PRESENTACIÓN FINAL - 2023

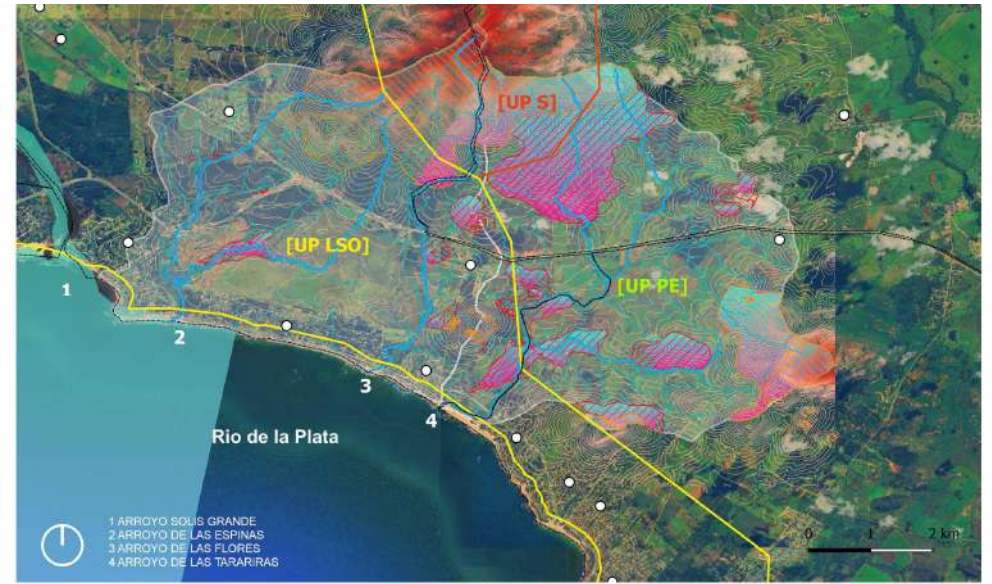
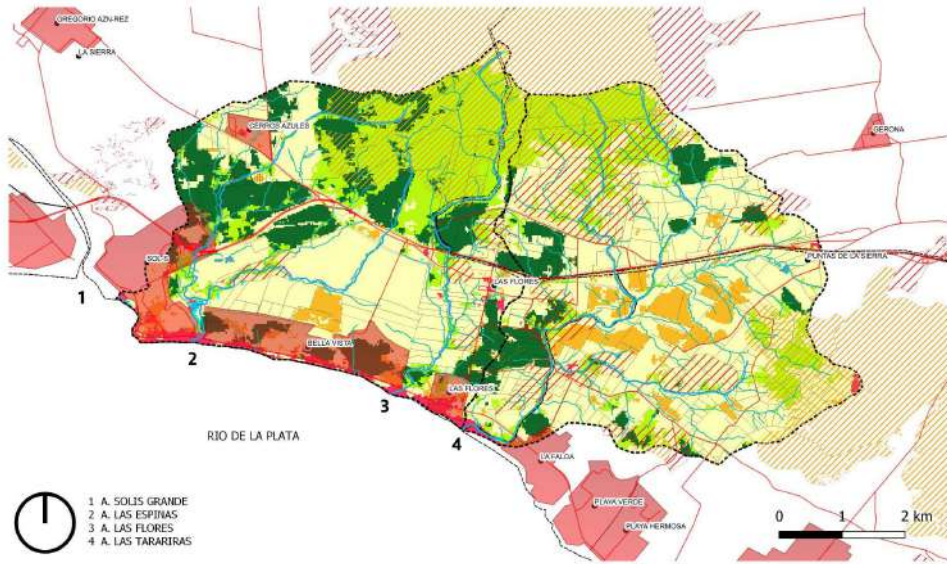


Imagen extraída de la revista Arroyo Tarariras 2023

# LAS FLORES



JESSICA MESONES (Arquitectura), VICTOR RAPETTI (Educación Física), MANUEL VÁZQUEZ (Ciencia Política)  
Tutores: Laura Brum, Daniel de Álava, Hugo Inda



Lab Las Flores 2023



Lab Las Flores 2023





**ACTIVIDADES ACADÉMICAS.**

**ACCIÓN  
INVESTIGACIÓN  
EXTENSIÓN**

## [Actividades en el Viaje de Arquitectura 2014]



### Investigación Canyera -España

\*Construcción de un invernadero en una escuela pública Ginesta en Vilanova i la Gestrú, Barcelona.

Participando de un taller de 5 días de duración con el grupo llamado Investigación Canyera el cual es un colectivo que forma parte de la asociación ESFA (Espacio Social y de Formación de Arquitectura), y está integrado tanto por arquitectos como por estudiantes de arquitectura de la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona). Trabajamos coordinadamente con el colectivo Caña Viva con el objetivo de averiguar el comportamiento mecánico de los arcos de caña (Arundo Donax) realizados con su método constructivo.

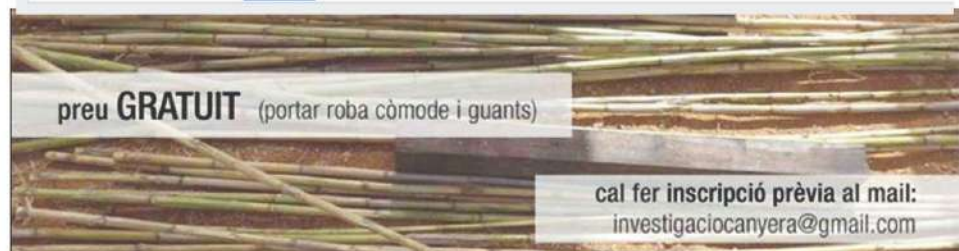
### Taller de Ceramica - India

Actividad autogestionada por estudiantes y docentes.

Se desarrollo un taller de 2hs, en la casa de una familia ceramista Indú en la ciudad de Agra, donde nos transmitieron su técnica y sus costumbres.

### Investigación Canyera -España

\*Construcción de un invernadero, escuela pública Ginesta en Vilanova i la Gestrú, Barcelona.



## Taller de Cerámica - India, Agra

Autogestión- Transmisión



Foto: Gabriela Vázquez



Foto: Soledad Brito



Obtención de un lugar en la muestra de "Concurso Fotográfico de Arquitectura RIFA 2015"

Categoría: Viaje

Nombre: Transmisión

Lugar: India-Agra

## [Proyecto de extensión “EnTerrón”]



Período: de 2012 al 2015

**Autores:** Alejandro Ferreiro, Jessica Mesones, Andrea Meynet, Nadia Muñoz, Bruno Palumbo, Catalina Radí, Gabriela Vázquez, Ines Sánchez, Adriana de León, Jorge Giordano.

### La Experiencia

Propone el rescate cultural y la difusión de la técnica de construcción con terrón mediante la transmisión directa a través de la participación de estudiantes, arquitectos y la localidad interesada.

### La Publicación

“Construir con terrón- De la tierra a la experiencia”  
Proyecto seleccionado por fondo concursable para la cultura  
- mec

## Proyecto de extensión “EnTerrón”

La Experiencia





# CONSTRUIR CON TERRÓN DE LA TIERRA A LA EXPERIENCIA

ALEJANDRO FERREIRO, JESSICA MESONES, ANDREA MEYNET, NADIA MUÑOZ,  
BRUNO PALUMBO, CATALINA RADL, GABRIELA VÁZQUEZ



Original Cultural. Ley de Fondo  
Concurso para la Cultura.

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
Dirección Nacional de Cultura

PROYECTO SELECCIONADO POR FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA - MEC

Construir con terrón ha sido una respuesta eficiente a la necesidad de refugio en el medio rural uruguayo durante años. Construir con terrón contribuye a mantener viva una cultura constructiva.

Construir con terrón permite utilizar la tierra tal como se extrae del suelo y no requiere de máquinas o equipos especializados.

Construir con terrón es un proceso simple, fácil de aprender y rápido de dominar cuyo ciclo de vida es totalmente virtuoso.

Building with turf has been, for years, an efficient solution for lodging needs in the rural areas of Uruguay.

Building with turf is a way to keep a construction culture alive.

Building with turf allows for soil to be used as it is extracted from the ground, without the need for special machinery or equipment.

Building with turf is a simple process with an outstanding life cycle and that is both easy to learn and quickly mastered.

INCLUYE DVD  
INCLUDES DVD



VERSIÓN BILINGÜE ESPAÑOL/INGLÉS  
BILINGUAL VERSION SPANISH/ENGLISH

farq | uy



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



extensión  
Instituto de Extensión Universitaria

ISBN 978-9974-99-542-0



9 789974 995420

# “Intersticios activos de la Ciudad de la Costa”

[Proyecto de Investigación Estudiantil PAIE-CESIC]



Periodo: de 2010 al 2011

**Autores:** Bruno Palumbo, Catalina Radi, Karina Lens, Fernando Guariglia, Jessica Mesones  
**Tutor:** Ana Vallarino.

Intersticios urbanos definidos como espacios en movimiento y conflicto constantes de uso esporádico, colonizados de manera circunstancial, considerándolos como zonas de gran potencial dentro de un panorama que pone de manifiesto la carencia de un centro urbano y una situación socio-cultural fragmentada.

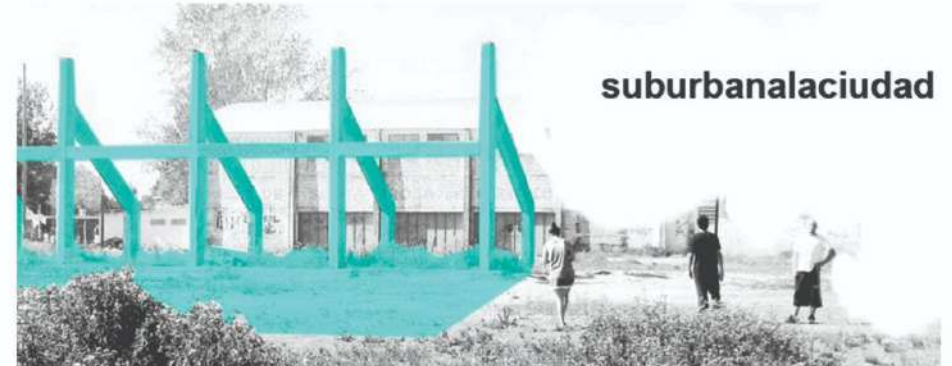
Un intersticio advierte situaciones. Intenta situar la esencia de un vasto pensamiento a través de un hecho que se caracteriza por surgir desde una arquitectura inmediata, rápida, transparente, para mantener la pureza de una sensación y que esta no se transcriba, ni se convierta algo ya preestablecido.

En un intersticio estamos más cerca de lo que somos, perdemos las categorías socialmente establecidas en instituciones y los roles adquiridos, para pasar a ser parte del paisaje.

<https://suburbanalaciudad.blogspot.com/>

## Proyecto de Investigación “Intersticios activos en la Ciudad de la Costa”

Portada de sitio Web: [suburbanalaciudad.blogspot.com/](http://suburbanalaciudad.blogspot.com/)  
 Poster CICAU 2011/ Afiche convocatoria a intervencion.



lunes, 28 de mayo de 2012

### pensamientos...



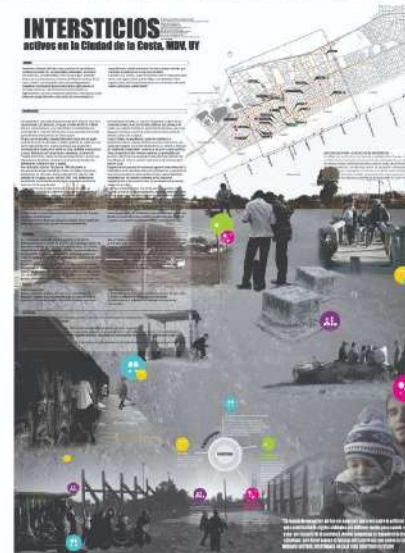
La ciudad lo reclama a gritos, la gestión municipal no tiene los recursos como para hacerlo. La gestión municipal

nosotros...

**Suburbanalaciudad**  
 Montevideo, Uruguay  
 Catalina Radi Karina Lens  
 Jessica Mesones Fernando  
 Guariglia Bruno Palumbo  
 Ver todo mi perfil

Archivo del blog

▼ 2012 (1)  
 ▼ mayo (1)



## CORRE/ CICLO -VIA

### Sanjose de Carrasco

sábado 12 de mayo // 14:00 hs

nos juntamos en Alvear y al rambla para armar grupos y arrancar a pintar!



Fichas de Casos



Tipología

- Edificio residencial**  
Espacios destinados a la vivienda de larga duración. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Edificio comercial**  
Espacios destinados a actividades comerciales, de servicios o de ocio. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Edificio público**  
Espacios destinados a actividades de interés público. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Edificio industrial**  
Espacios destinados a actividades industriales, de producción o de almacenamiento. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Edificio de servicios**  
Espacios destinados a actividades de servicios, de apoyo o de gestión. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.

Servicios

- Residencial**  
Espacios destinados a la vivienda de larga duración. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Comercial**  
Espacios destinados a actividades comerciales, de servicios o de ocio. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Público**  
Espacios destinados a actividades de interés público. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Industrial**  
Espacios destinados a actividades industriales, de producción o de almacenamiento. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.
- Servicios**  
Espacios destinados a actividades de servicios, de apoyo o de gestión. Pueden ser de alquiler o propiedad privada. Pueden ser de alquiler o propiedad privada.

Esquema de movilidad en la tipología residencial



CLASIFICACIÓN

- Refugio**  
Espacios que protegen a la comunidad, el individuo, de una fuerza física o psicológica que le afecta en sus relaciones. Pueden ser paredes, techos, superficies y volúmenes.
- Genericos**  
Son elementos repetitivos en la ciudad, que regulan el uso del territorio. Comprende el ámbito más amplio del territorio. Tienen una función clara: organizar una parcela de terreno, pero que cuando se aplica a la totalidad del territorio, este elemento genera el carácter de la ciudad. Ejemplos: plaza, calle, etc.
- Parches de Ciudad**  
Espacios que protegen a la comunidad, el individuo, de una fuerza física o psicológica que le afecta en sus relaciones. Pueden ser paredes, techos, superficies y volúmenes.
- Paisaje / Apertura**  
El espacio que protege a la comunidad, el individuo, de una fuerza física o psicológica que le afecta en sus relaciones. Pueden ser paredes, techos, superficies y volúmenes.
- Contenedor de interacciones**  
Son espacios interactivos en los cuales se desarrollan una gran cantidad de actividades de interacción social. Pueden ser plazas, parques, etc.



# “Estrellas al Norte”

[Acercamiento a la escultura a niños en contexto crítico]

Club de niños ADRA- Cerro Norte- Montevideo



Periodo: de 2011 al 2012

**Autores:** Ignacio Palamarchuk, Pablo Miñon, Marina García, Hector Pacoy, Jessica Mesones, Soledad Brito, Gabriela Vazquez

## FADU+ IENBA+ INAU

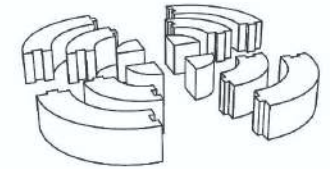
Se realizó en conjunto entre estudiantes de Facultad de Arquitectura, Docentes y estudiantes del Instituto Nacional de Bellas Artes del taller de volumen y los educadores del club de niños ADRA.

Proyecto financiado por INAU en 2012  
 Consto en la realización de jornadas de talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio

Los talleres volvieron a retomarse en 2013 , como Taller del ELEA 2013, bajo el nombre de "un niño un eleano"

# “Estrellas al Norte”

Portada soporte web/ imágenes axionometricas juego/ anexo presentado para financiación.



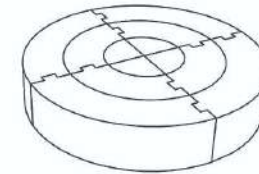
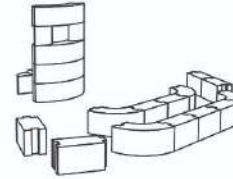
domingo, 22 de septiembre de 2011

son el futuro!!!

Datos personales

estrellas al norte

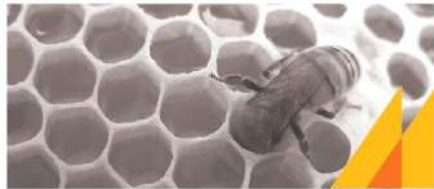
Ver toda mi perfil



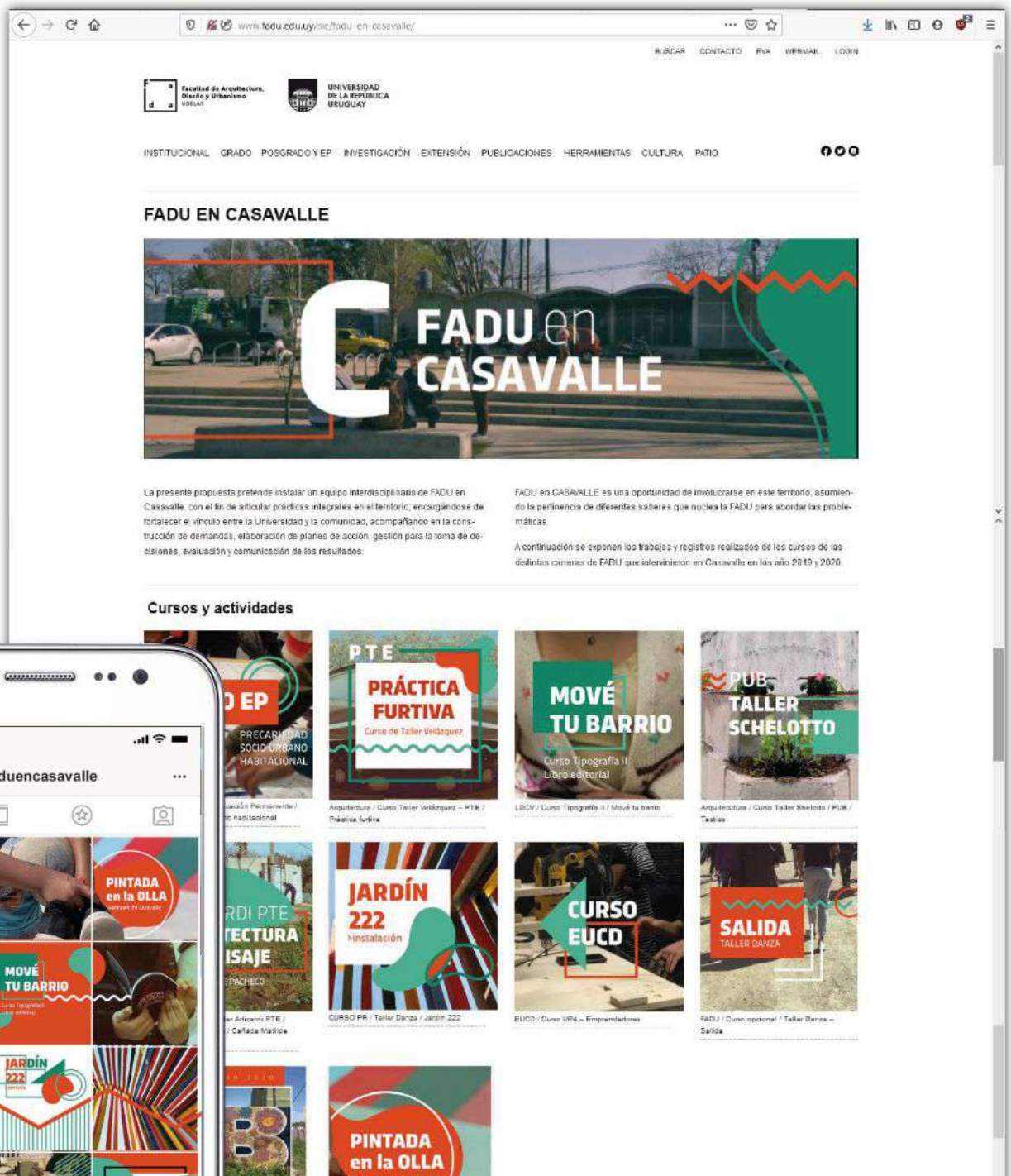
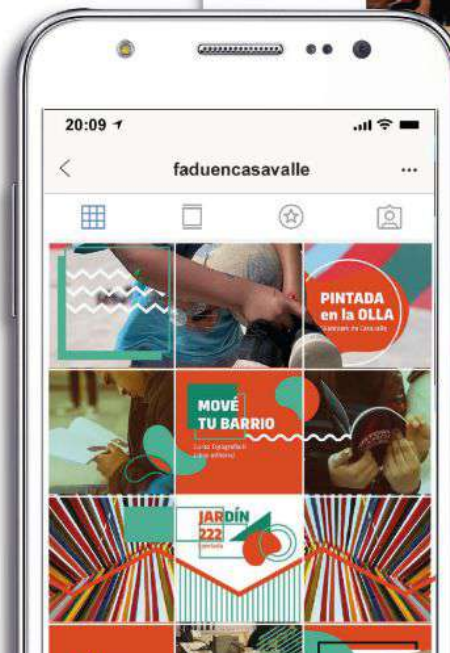
<p><b>INDICACIONES Y DATOS GENERALES</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>	<p><b>TEORIA, PRÁCTICA Y TÉCNICA</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>	<p><b>FORMA, FUNCIÓN Y TIPO</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>	<p><b>ESPACIO, FUNCIÓN Y TIPO</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>
<p><b>ESQUEMAS Y DISEÑOS</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>	<p><b>EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>	<p><b>JORNADAS DE TRABAJO</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>	<p><b>FIGURAS</b></p> <p>Este juego se realizó en el marco del taller de Volumen y Escultura del Club de Niños ADRA, Cerro Norte, Montevideo, Uruguay.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad de los niños, a través de la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>CONCEPTOS:</b> Volumen, Escultura, Materiales (barro y madera).</p> <p><b>PROCESO:</b> Se realizaron talleres artísticos con barro y madera, y la construcción de un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p> <p><b>RESULTADOS:</b> Se construyó un juego que sirviera para dar equipamiento al espacio.</p>

## "Espacios emergentes, resignificando límites"

¿Qué sucedería si nos permitiéramos pensar que existen varias ciudades dentro de Montevideo? ¿Hasta dónde llega esta ciudad como una sola o como varias que colisionan y conviven entre dinámicas que las integran y dividen? El espacio del límite, tanto del conflicto como de las posibilidades, es el que reconocemos como lugar de acción y experimentación; es donde podemos percibir el aquí y ahora de una ciudad en sus procesos cambiantes y realidades complejas. La ciudad será abordada ya no como una abstracción que nos permita entenderla en una realidad global, sino desde microrrelatos urbanos, desde la escala de nosotros como habitantes y actores. Esta escala es la que nos permite mezclarnos, transformar e incidir desde la potencialidad del individuo y el trabajo colectivo; explorar el ir haciendo ciudad de forma directa, y en ese hacer aprender de las situaciones que la generan, la transmutan y la potencian. Esa protocuidad o ciudad primitiva, de arquitectura espontánea, apropiación directa y pauta mutable, es la que logra traducir en su hecho material y político las dinámicas cambiantes de una ciudad en continuo proceso y construcción. Invitamos a todos a entender la ciudad como el lugar que nos hemos construido a nosotros mismos; acercarnos a esa ciudad de a momentos ajena, y en el lapso efímero de una semana, hacérsela propia, nuestra. Desde el despertar de nuestra capacidad de hacer (conciencia de acción), y su correlato colectivo (noción de "el otro") buscaremos abordar estas problemáticas en conjunto y hacer un aporte a la ciudad, enriqueciendo nuestra propia formación profesional y humana.



"El derecho a la ciudad no es simplemente el derecho de acceso a lo que ya existe, sino el derecho a cambiarlo a partir de nuestros anhelos más profundos."  
 "Derecho a la ciudad"  
 David Harvey.





La vida vale 2022



Diseño de la arquitectura con tierra 2022



PFC Taller Artcardi



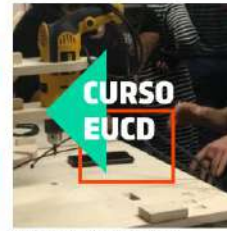
FADU en ollas



Arq. / Curso Taller Artcardi PTE / Arquitectura del paisaje / Cafédra Matilde Pacheco



Arq. / CURSO PR / Taller Danza / Jardín 222



EUCD / Curso UP4 - Emprendedores



Arq. / Curso opcional / Taller Danza - Salida



UP4: Equipamientos



Cuenca de Mujeres Que Se Cuentan



Modelo Abierto: BTA



Aguas Urbanas



LDCV / Actividad skatepark



LDCV / Actividad MURAL#1\_2020 / Taller co-diseño participativo



LDCV / MURAL #2



LDCV / MURAL #3



Marcha 8M en Casavalle



Bio Casava: Pasantía



Sistematización del Proyecto



Taller Danza PR



Arq. / PUA TVZ Veidequez / Proyecto urbano avanzado



EUCD / Curso UP4 - Emprendedores



Arq. / Construcción II



LDCV / LDP / Arq. / Aproximar



PUA Pasantía Profundización



Policlínica Veterinaria



UDELAR en Casavalle



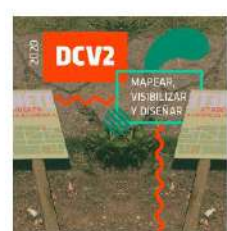
Seminario Taller Tierra



Arq. / PUB Sch. Schelotto / 2do semestre 2020



Arq. / PUB Sch. Schelotto / 2020



LDCV / DCV 2 / Mapear, Visibilizar y Diseñar



LDP / Horticultura ornamental - Esp. Público y Jard de Huerta

<https://www.fadu.edu.uy/sie/fadu-en-casavalle/>



# CONSULTORIO DE ATENCIÓN A LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT

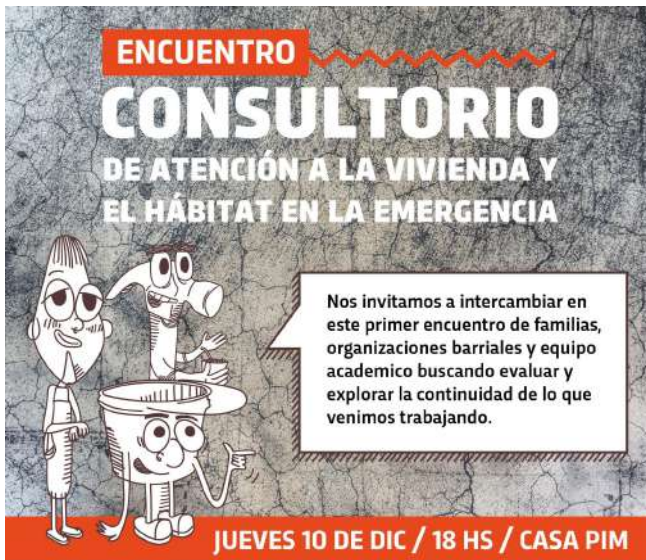


## CONSULTORIO DE ATENCIÓN A LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT

Hacia la mejora del hábitat  
en la Cuenca Casavalle, en  
el Cerro y el Municipio F  
de Montevideo



El Programa Integral Metropolitano (PIM) junto a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (Udelar) lanzaron una propuesta para **abordar de forma conjunta con las organizaciones barriales las problemáticas de la vivienda y el hábitat** en Casavalle, Cerro y Municipio F.



### ENCUENTRO CONSULTORIO DE ATENCIÓN A LA VIVIENDA Y EL HÁBITAT EN LA EMERGENCIA





Nos invitamos a intercambiar en este primer encuentro de familias, organizaciones barriales y equipo académico buscando evaluar y explorar la continuidad de lo que venimos trabajando.

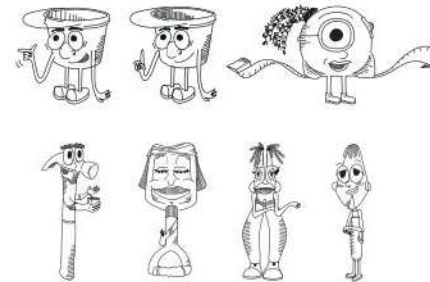
JUEVES 10 DE DIC / 18 HS / CASA PIM

Ruta 8 km 17.800 y ruta 102, Villa García al lado de ANCAP, Montevideo (Se facilitarán traslados)



### Consultorio de atención a la vivienda y hábitat en la emergencia

 C:9 M:89 Y:100 K:2 R:214 G:55 B:0 HEX: #c63700	 C:0 M:83 Y:93 K:0 R:255 G:65 B:3 HEX: #f4103
 C:0 M:0 Y:0 K:100 R:0 G:0 B:0 HEX: #000000	 C:0 M:0 Y:0 K:0 R:255 G:255 B:255 HEX: #ffff



En el marco del Consultorio de atención a la Vivienda y el Hábitat te invitamos a participar del

### encuentro / 2022

Intercambios y reflexiones  
sobre nuestras experiencias

Organizaciones sociales, vecinos,  
docentes y estudiantes que venimos  
trabajando en Cerro-Casabó,  
Casavalle, Flor de Maroñas,  
Nuevo España y Villa García

SÁBADO 17 DIC. de 10:00 a 15:00 hs  
en FADU Udelar (Bvar. Artigas 1031)



<https://www.fadu.edu.uy/extension/consultorio-de-atencion-a-la-vivienda-y-el-habitat/>





1. CIMENTACIÓN

2. BASTIDORES

3. FAJINA

4. BTA

5. CUBIERTA

6. VIDEOS

Linktree\*



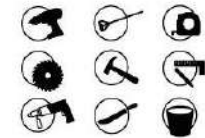
# CARTILLA FAJINA

BIO CasaVa 2022

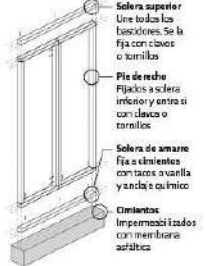
## SEGURIDAD



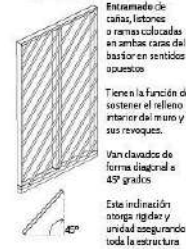
## HERRAMIENTAS



## 1\_ BASTIDORES



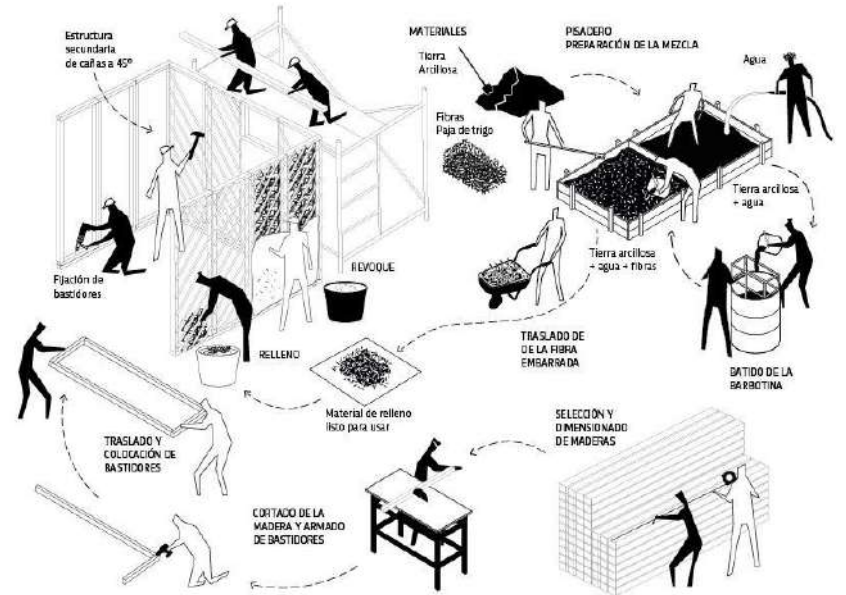
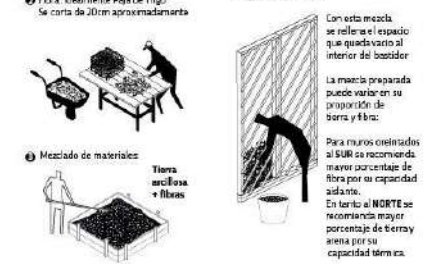
## 2\_ ESTRUCTURA SECUNDARIA



## 3\_ MEZCLA



## 4\_ RELENO



Esq. José Martirene  
**ISIDRO MÁS DE AYALA 5520**

**Bio Casa Vá**

**SÁBADO 10 DIC**  
 9 a 14hs

SEMINARIO- TALLER  
**TIERRA y Hábitat en Casavalle**

3 créditos electivos para LDCV y ARQ

Inscripciones en atogestion de Bedelia

**22/11 AL 19/12** **BIOCASAVA**

**Giros Pedagógicos**

**MIÉRCOLES 11**  
**13HS - FADU**  
**SALÓN DE ACTOS**

**FADU CASAVALLE**

**arquisur**  
 Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Pública de los países de América del Sur

**SÁBADO 4 JUNIO**  
 9:30 a 14:00hs

**Bio Casa Vá**

**JORNADA DE CONSTRUCCIÓN**

**TALLER DE CONSTRUCCIÓN**

**BAÑO SECO**

**SÁBADO 21 NOV - 14HS** en Huerta comunitaria  
 Isidoro más de Ayala 5520 Esq José Martirene

ATENCIÓN A LA VIVIENDA Y EL HABITAT EN LA EMERGENCIA  
 FACILITA JULIO DEMICHELI POR RED DE BIOCONSTRUCCIÓN

Isidro Más de Ayala 5520  
 Esq. José Martirene

**Bio Casa Vá**

**SÁBADO 26 NOV**  
 de 9 a 14 h

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**





**ARQUISUR 2021**  
**PREMIO Extensión**  
**Categoría B**

# FADU EN OLLAS

## PRÁCTICAS EN EL TERRITORIO

**Autores:**  
**José Rodríguez ARO** (E) y **Elisa Torres ARO** (E)  
**José Morales ARO** (E) y **Estela González ARO** (E)  
**Graciela Palma ARO** (E) y **Lucía Torres ARO** (E)  
**Flora Linares ARO** (E) y **Lucía Torres ARO** (E)

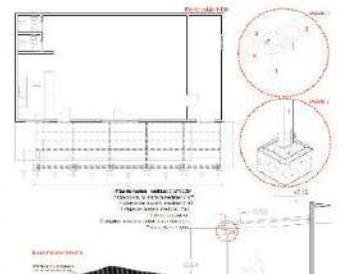
**Equipo docente:**  
**Amor Barrios ARO** (E) y **Lucía Torres ARO** (E)  
**José Morales ARO** (E) y **Elisa Torres ARO** (E)  
**Graciela Palma ARO** (E) y **Lucía Torres ARO** (E)  
**Flora Linares ARO** (E) y **Lucía Torres ARO** (E)

**Organismos participantes:**  
 Universidad Nacional de Mar del Plata (UM) - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) - Proyecto de Extensión para el Territorio y el Urbanismo (PETU) - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) - Proyecto de Extensión para el Territorio y el Urbanismo (PETU) - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) - Proyecto de Extensión para el Territorio y el Urbanismo (PETU)

### FADU EN OLLAS

El Proyecto FADU en OLLAS se desarrolló en el marco del concurso ARQUISUR 2021, organizado por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad de Mar del Plata (UM) en el contexto del programa de Extensión Social de la UBA, que busca promover la participación ciudadana y el desarrollo comunitario en los barrios populares de Mar del Plata.

La pandemia mundial iniciada en 2020 generó un nuevo contexto de desafíos, que requirieron de nuevas estrategias de intervención social y comunitaria. En este sentido, el proyecto FADU en OLLAS se articuló con el programa de Extensión Social de la UBA, buscando promover la participación ciudadana y el desarrollo comunitario en los barrios populares de Mar del Plata.



**1. PARTIDA**  
 El objetivo de la intervención es el de generar un espacio de encuentro y diálogo entre los habitantes del barrio, que permita la construcción de un espacio común y el desarrollo de un proyecto de intervención social y comunitaria.



**01** Barrio Nuevo Capatzen

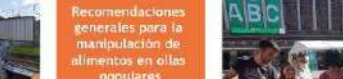
**02** Barrio Las Peñitas

**03** Barrio Villa Camela

**04** Barrio Santo Domingo

**05** Barrio Mercedes Tichillo

**06** Barrio Los Capatzen



**07** Barrio Los Capatzen

**08** Barrio Mercedes Tichillo

**09** Barrio Los Capatzen

**10** Barrio Los Capatzen

**11** Barrio Los Capatzen

**12** Barrio Los Capatzen



**13** Barrio Los Capatzen

**14** Barrio Los Capatzen

**15** Barrio Los Capatzen

**16** Barrio Los Capatzen

**17** Barrio Los Capatzen

**18** Barrio Los Capatzen

# PRIMER PREMIO DE EXTENSIÓN CATEGORÍA B





# BIO CASA VÁ



La actividad se encuadra desde el Programa Prácticas en Territorio -FADU en Casavalle- en articulación con el equipo de Arquitectura con Tierra del Instituto de Tecnologías. Bio Casa Vá se presenta como oportunidad de diálogo e intercambio, en torno a la construcción con materiales naturales para la producción social del hábitat. Se despliega un proceso de socialización tecnológica con el colectivo de la Huerta Comunitaria Casavalle en apoyo a dos familias en situaciones de precariedad socio habitacional. Se utilizan técnicas de construcción con materiales naturales de fácil acceso y otros provenientes de canastas de materiales proporcionados por organismos públicos. En el proceso se involucran estudiantes a través de una pasantía académica acreditada, quienes colaboran en el proceso proyectual de ejecución, socialización y difusión de las técnicas.



## FASES/METODOLOGÍA

La propuesta despliega una estrategia pedagógica donde se involucran estudiantes, vecinos, vecinas y docentes, que a través de materializar obras de construcción se enriquecen procesos de enseñanza y diálogo de saberes.



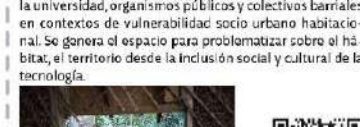
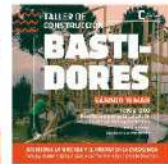
**Indagación teórica-técnica**  
Se realizan instancias periódicas de encuentro en taller donde, a partir de revisión bibliográfica y antecedentes del equipo docente, se trabajan conocimientos teóricos sobre materiales, técnicas, procedimientos constructivos, conocimiento ecológico local y conservación energética.



**Profundización técnica-experimental**  
Los equipos operativos de producción-acción realizan aportes a la gestión integral del proyecto, en colaboración con docentes y en diálogo con la comunidad vecinal, preparan gráficos, detalles constructivos y cartillas de obra. Se realizan jornadas de obra-escuela en ambas viviendas.



**Sistematización y difusión**  
Se identifican procedimientos relevantes en cada etapa de ejecución que permiten realizar productos gráficos para ser difundidos con facilidad. Este material otorga autonomía en la toma de decisiones y el accionar de los grupos, una vez finalizado el proceso curricular.







LA HABANA CUBA 2015