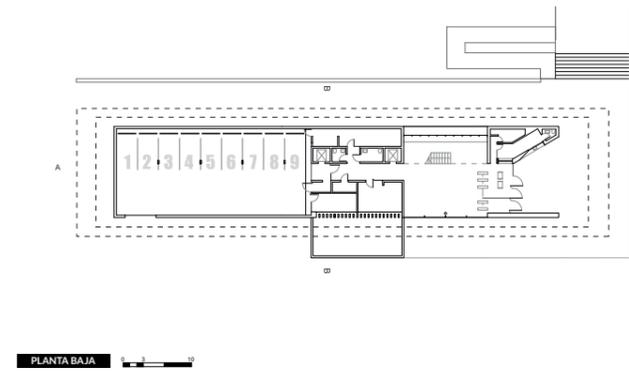
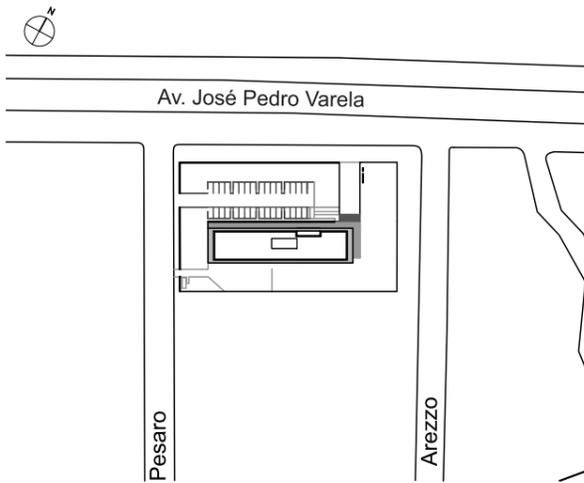


Jefatura de Policía de Montevideo
Montevideo

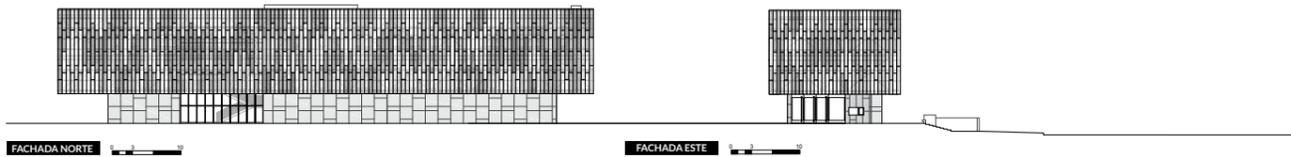


Planta de ubicación

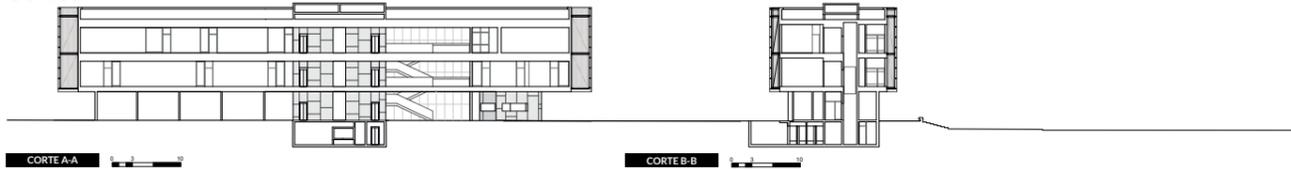
Planta



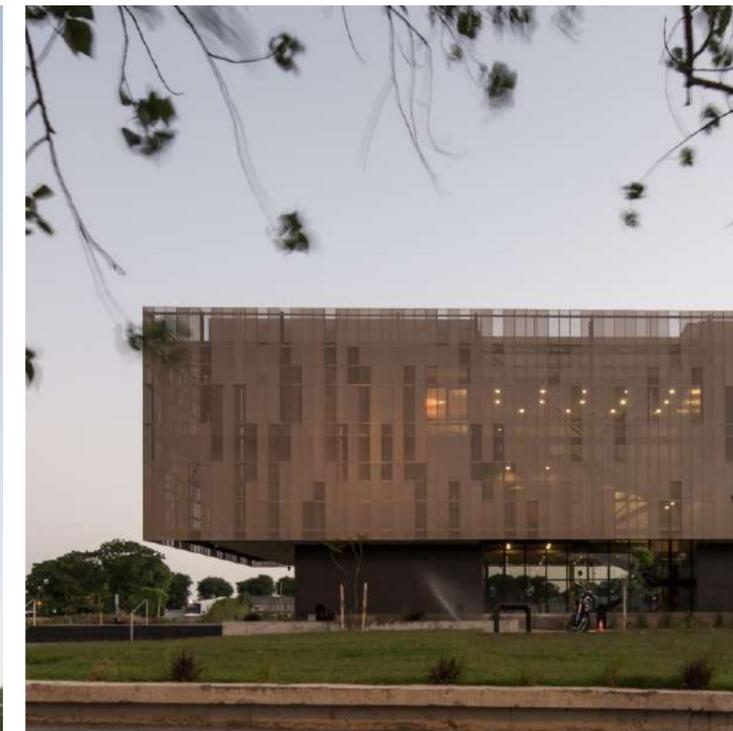
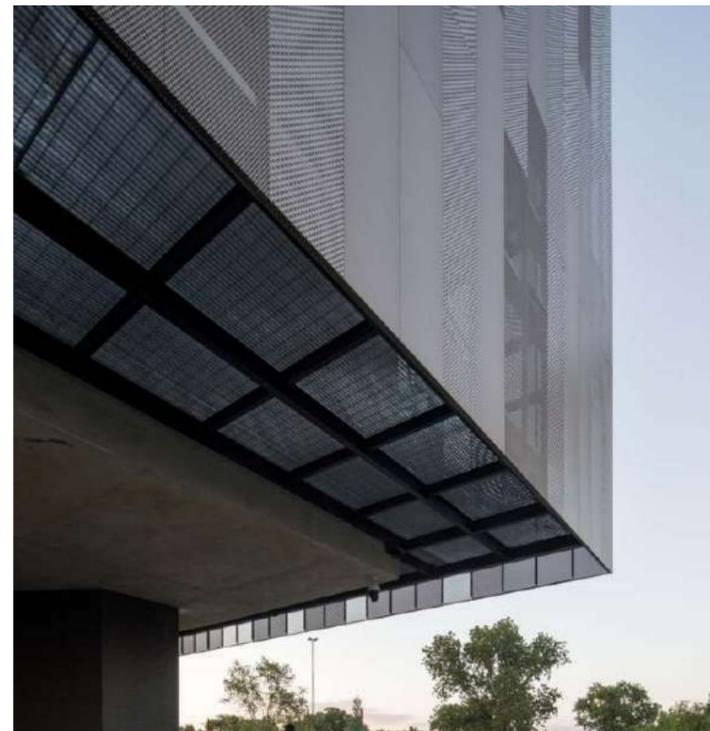
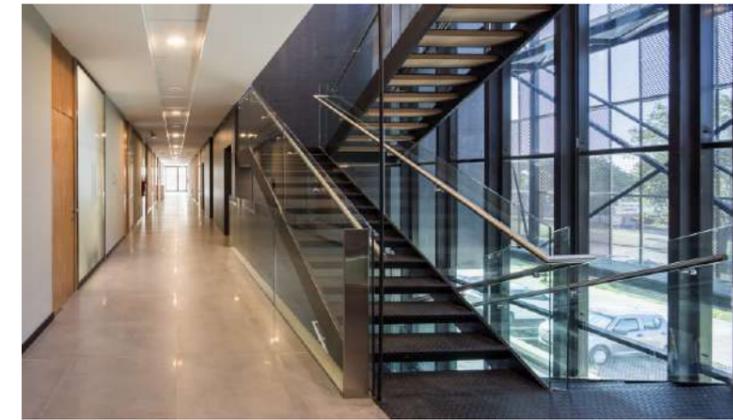
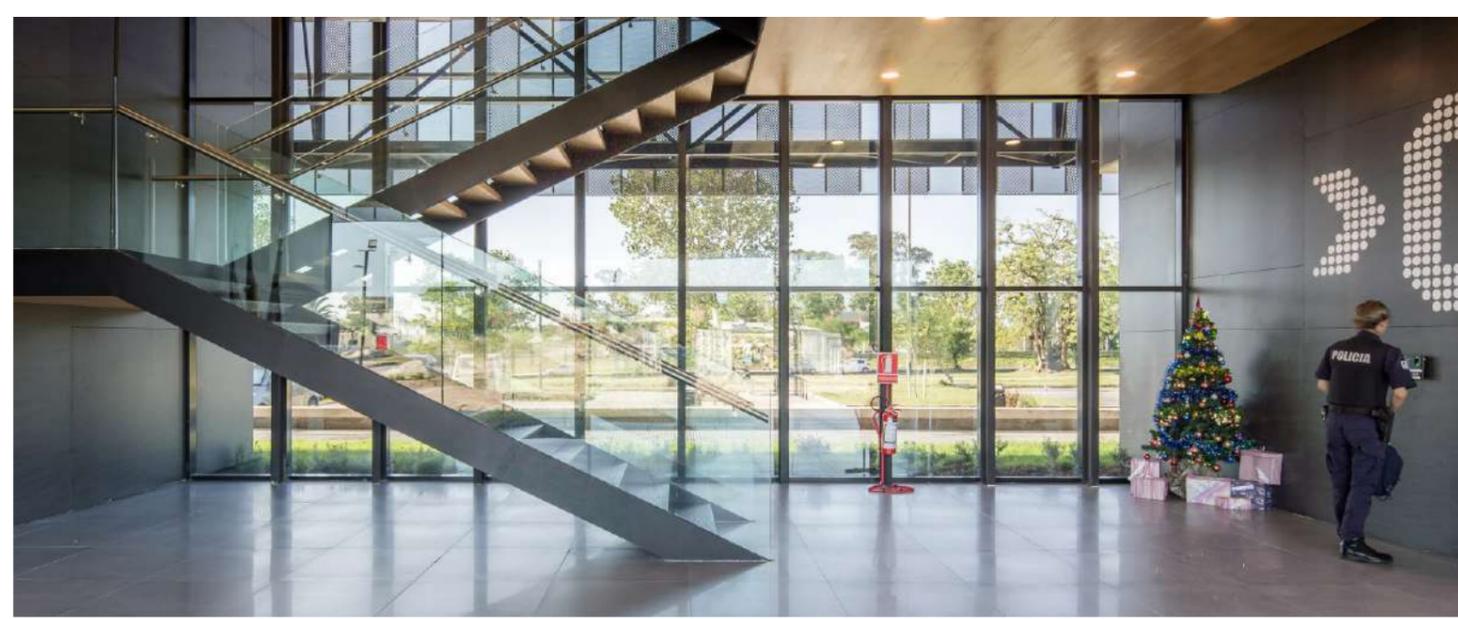
Fachadas



Cortes



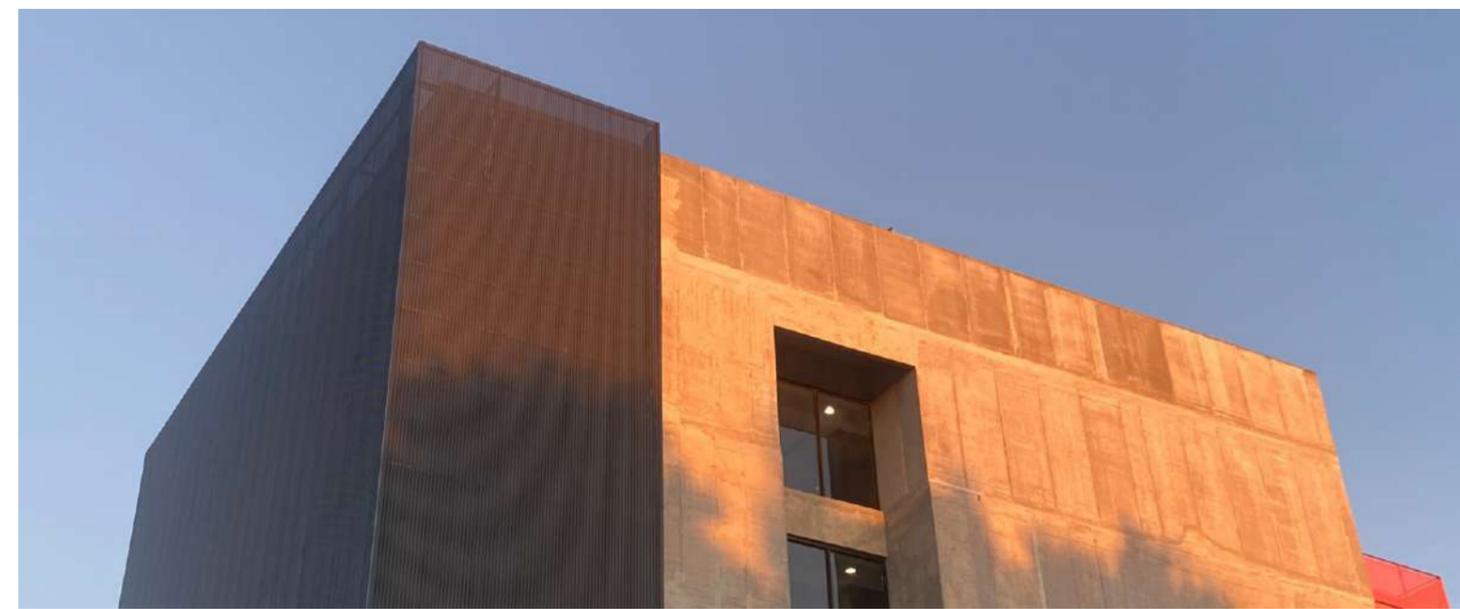
Axonométrica



Ficha técnica

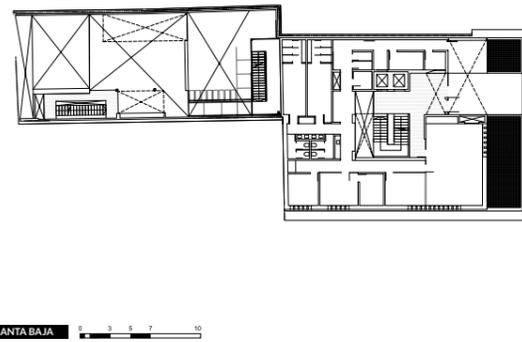
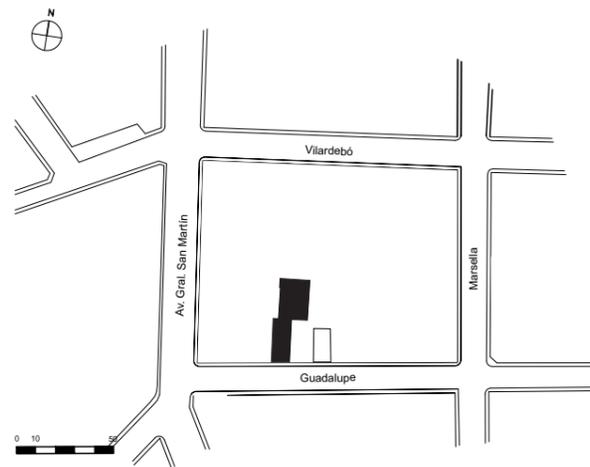
UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay
AÑO	2019
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Beatriz Ledesma, Natalia Sacco, Katuska Dellapiazza, Mauricio de Abreu, Fernando Iglesias, Rafael Pellejero
ÁREA EDIFICADA	2500 m2

Nuevo edificio de Laboratorios para Policía Científica
Montevideo

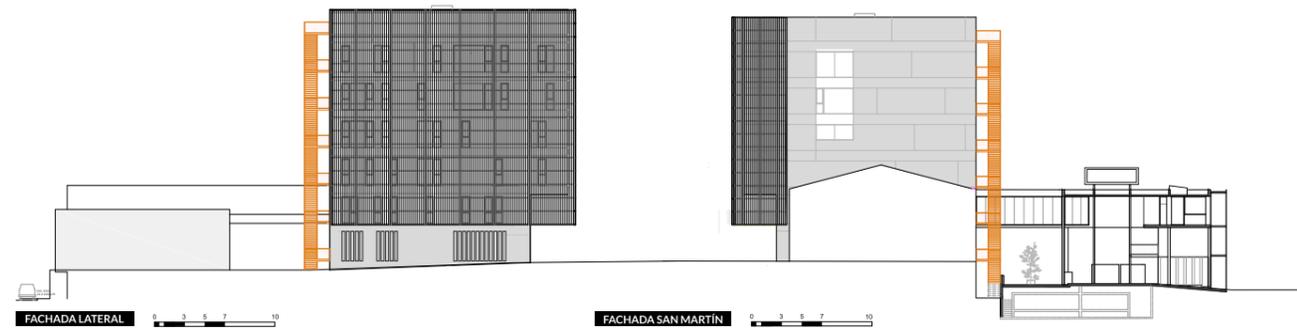


Planta de ubicación

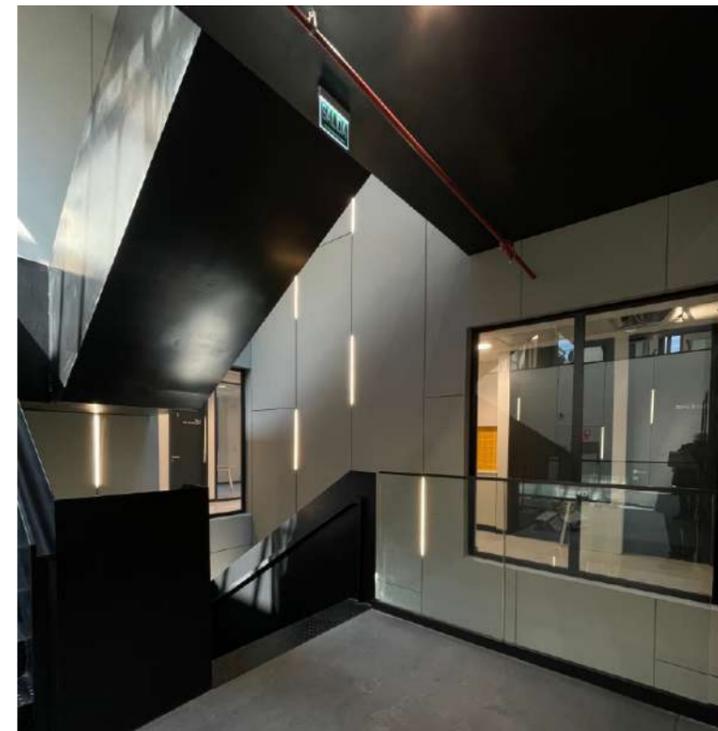
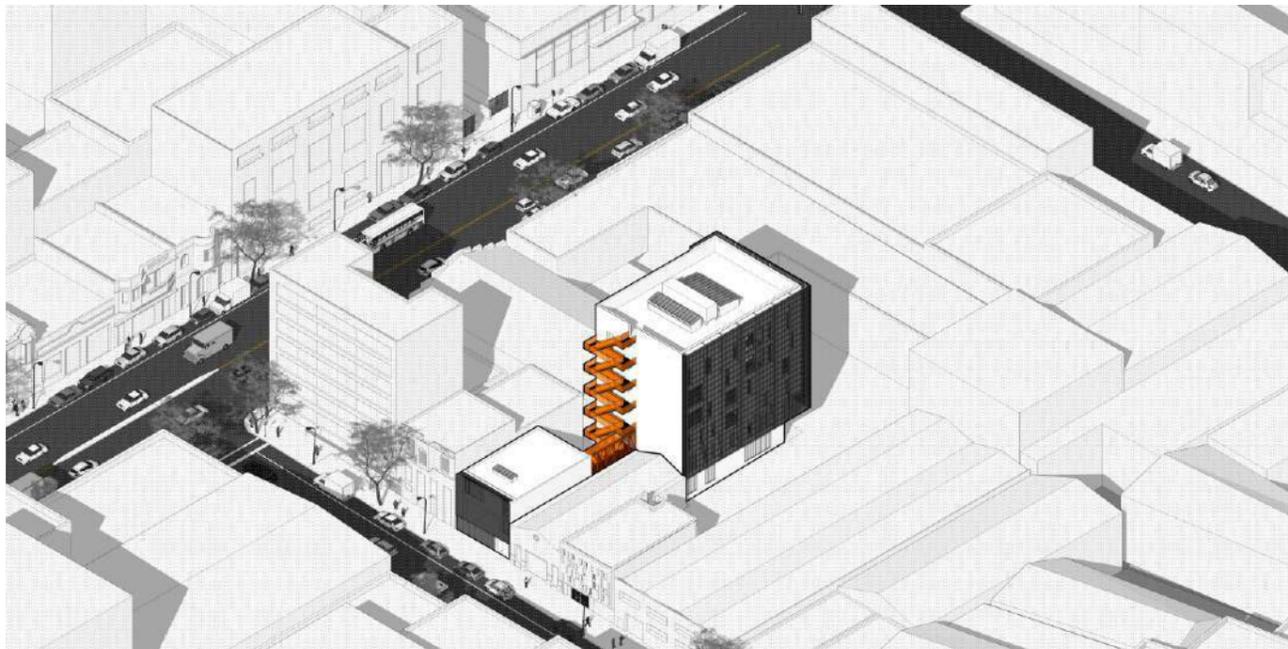
Planta



Fachadas



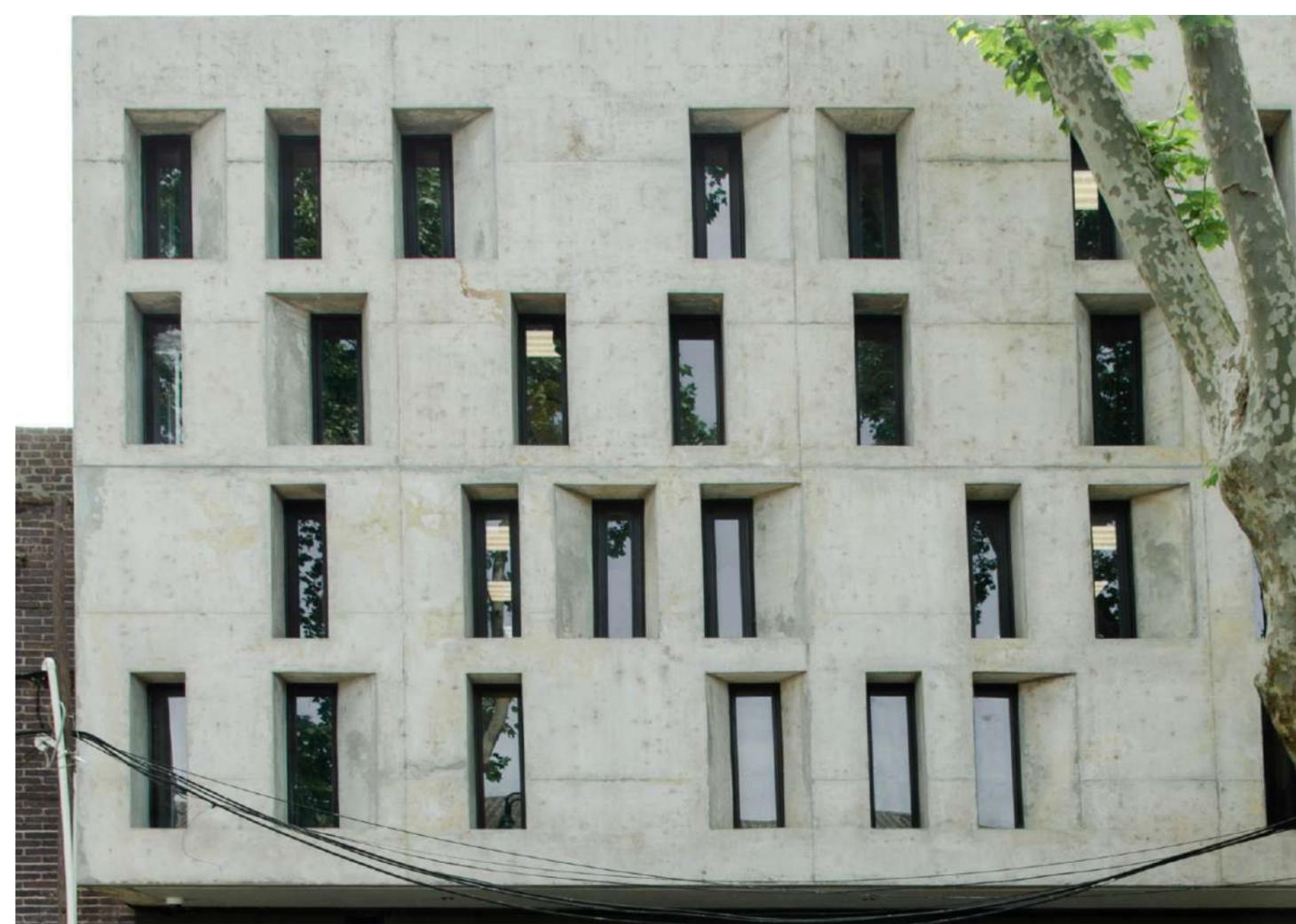
Axonométrica



Ficha técnica

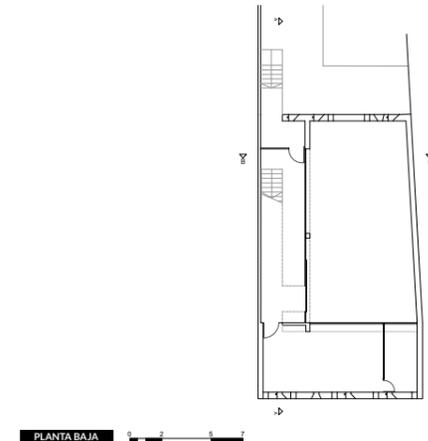
UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay
AÑO	2019
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Beatriz Ledesma, Katuska Dellapiazza, Rafael Pellejero
ÁREA EDIFICADA	3000 m2

Archivo Patronímico y Prontuarial
Montevideo



Planta de ubicación

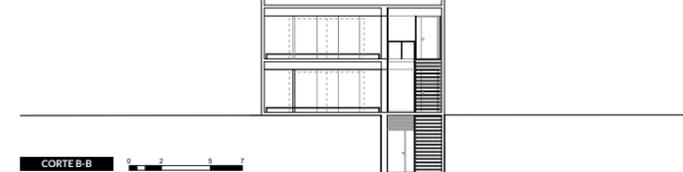
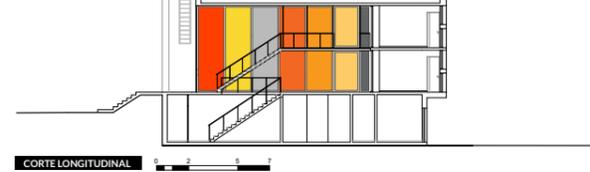
Planta



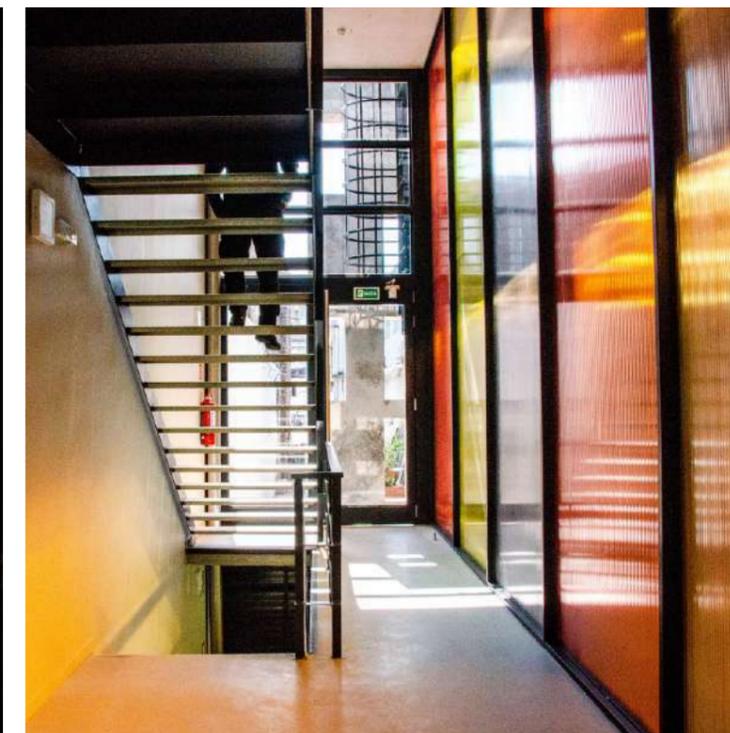
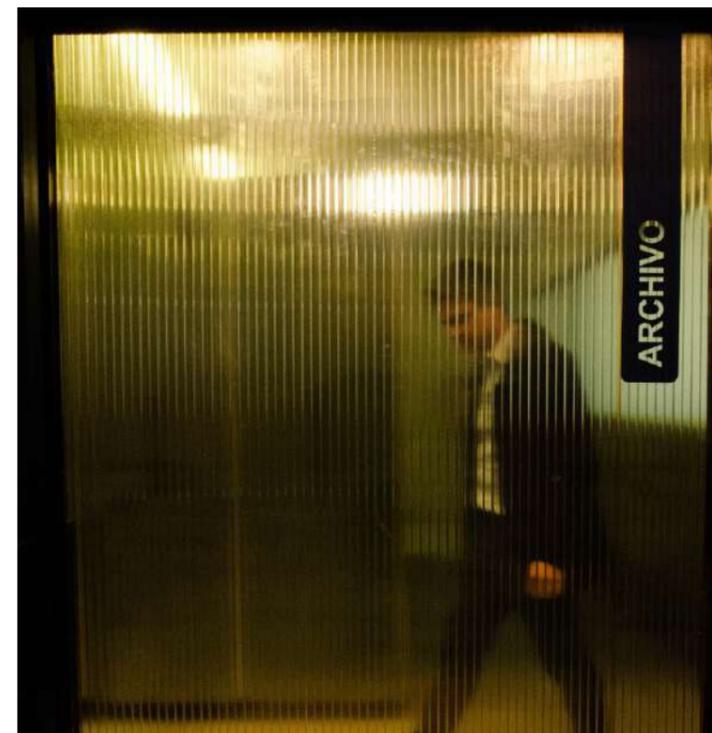
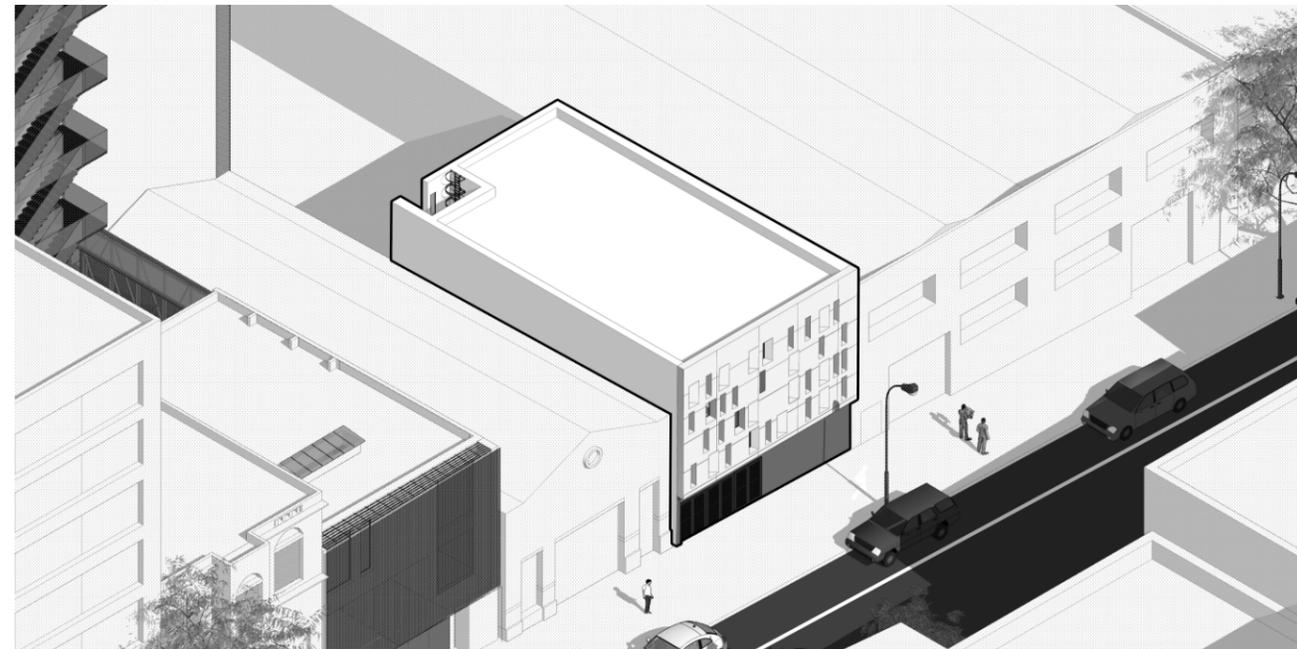
Fachadas



Cortes



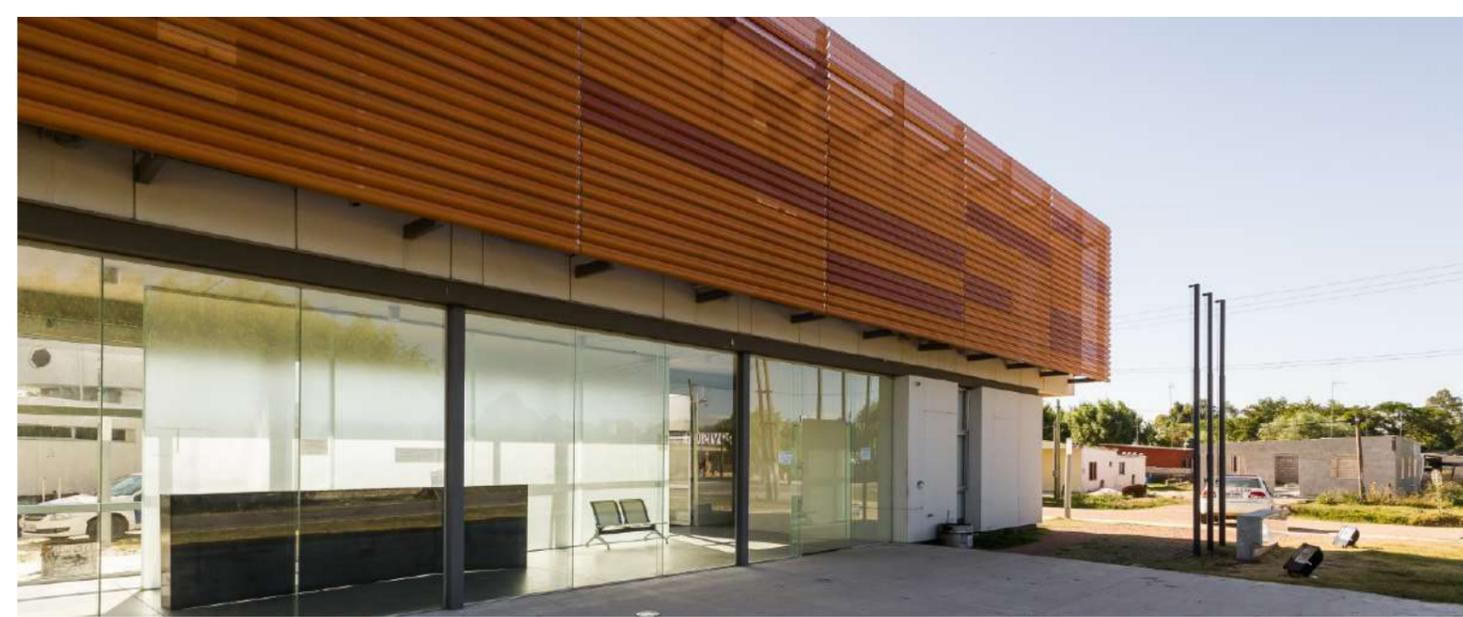
Axonométrica



Ficha técnica

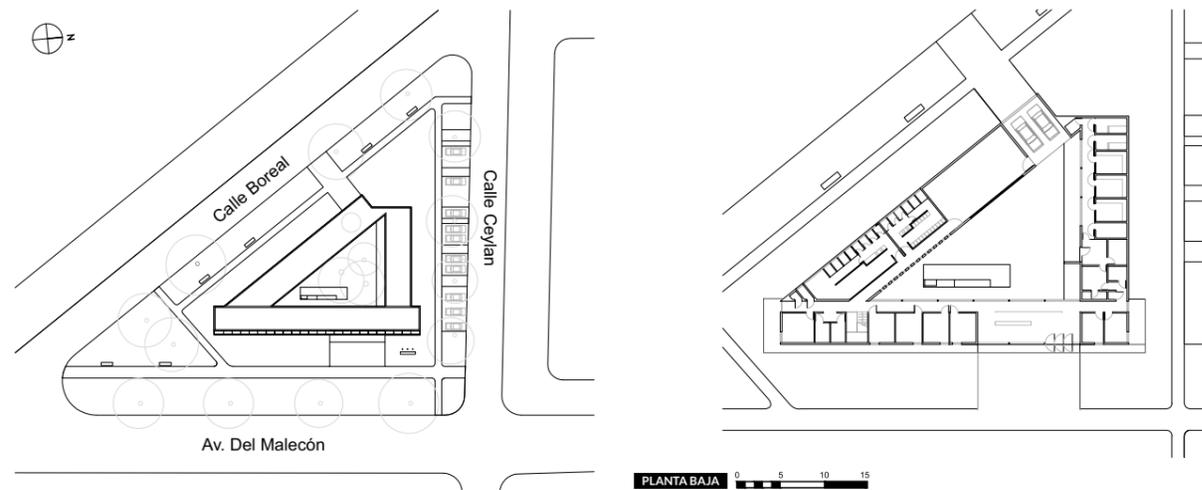
UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay
AÑO	2019
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Natalia Martínez, Katuska Dellapiazza
ÁREA EDIFICADA	300 m2

Seccional Delta el Tigre
San José

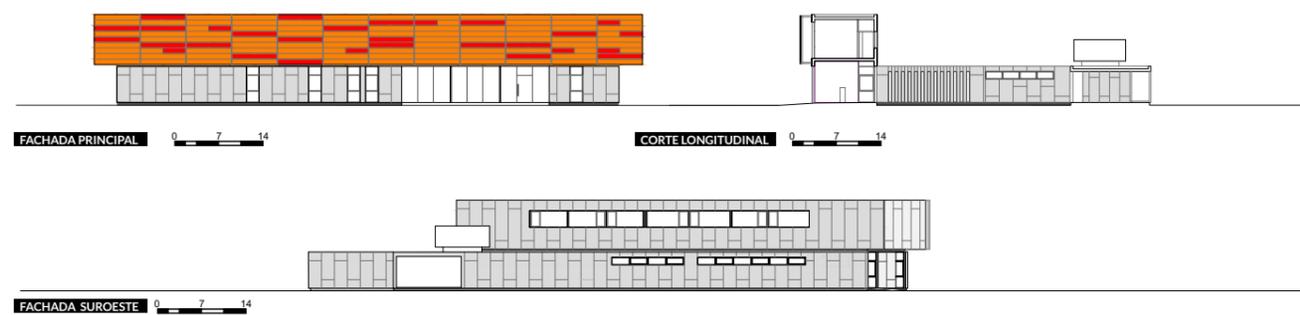


Planta de ubicación

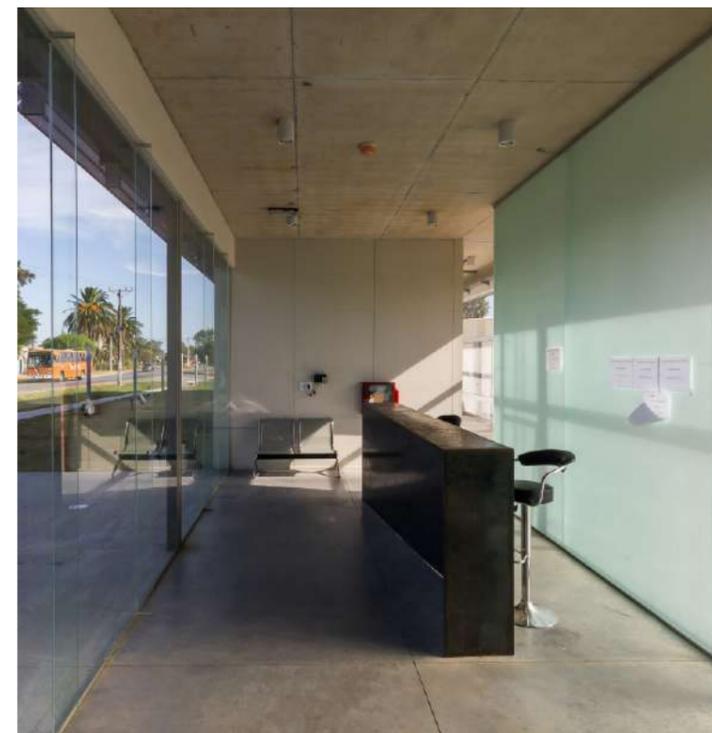
Planta



Fachadas y corte



Axonométrica



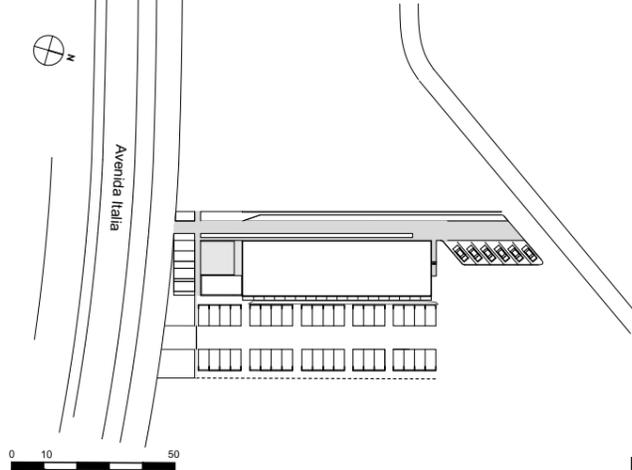
Ficha técnica

UBICACIÓN	San José, Uruguay
AÑO	2012
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	
ÁREA EDIFICADA	750 m2

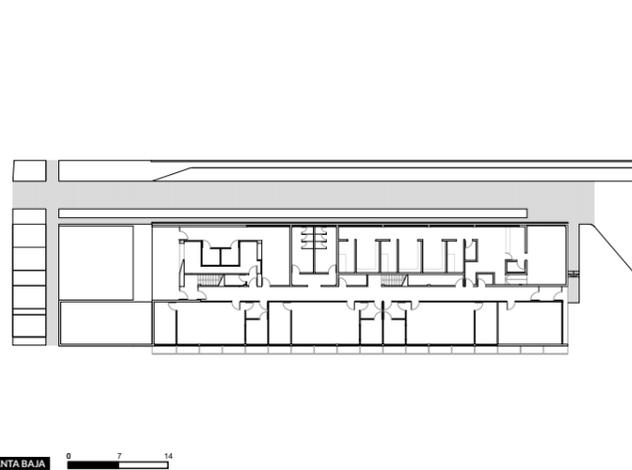
Jefatura de Policía de Montevideo / Zona Operacional II
Montevideo



Planta de ubicación



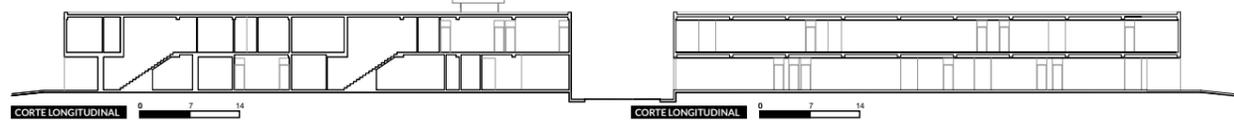
Planta



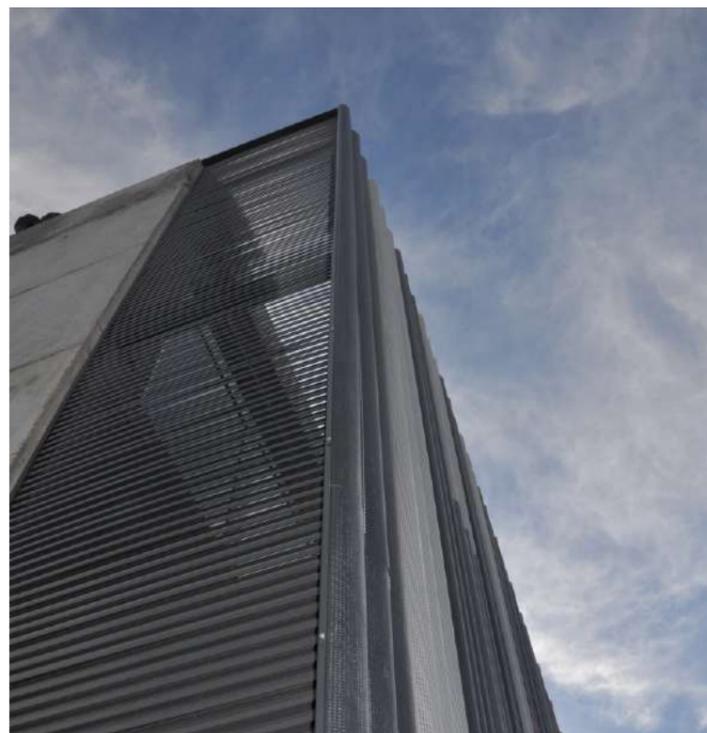
Fachadas



Cortes



Axonométrica



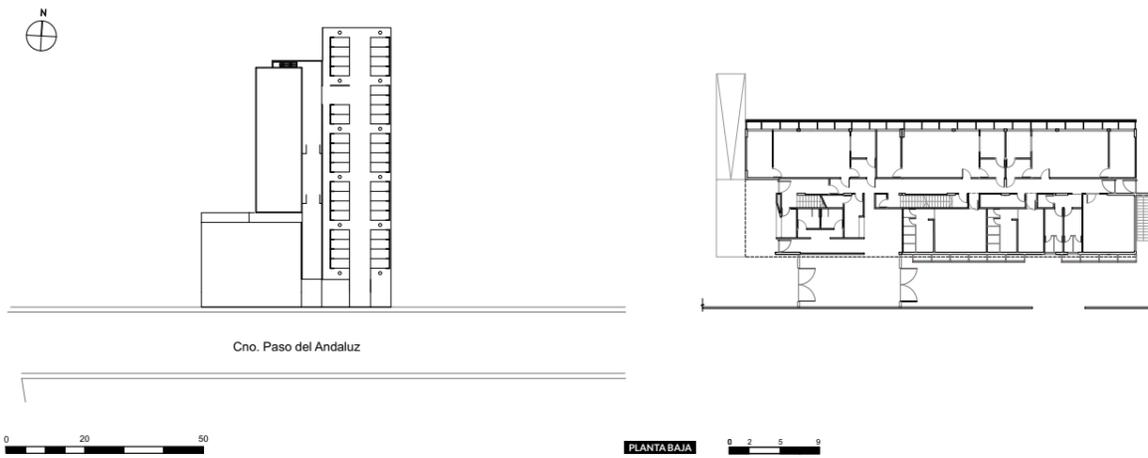
Ficha técnica

UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay
AÑO	2012 - 2014
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	TS. Mauricio De Abreu, Arq. Fernando Iglesias
ÁREA EDIFICADA	1.400 m2

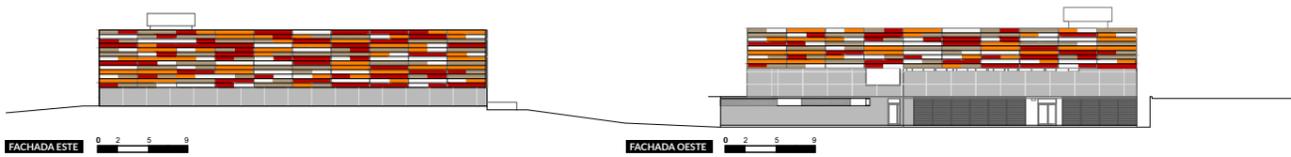


Planta de ubicación

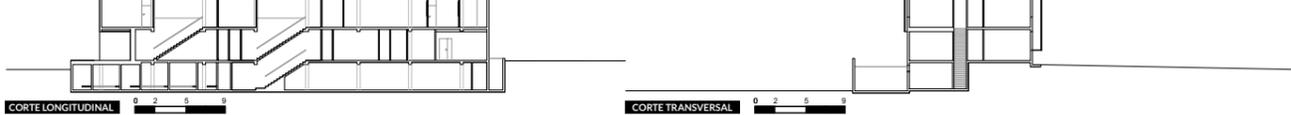
Planta



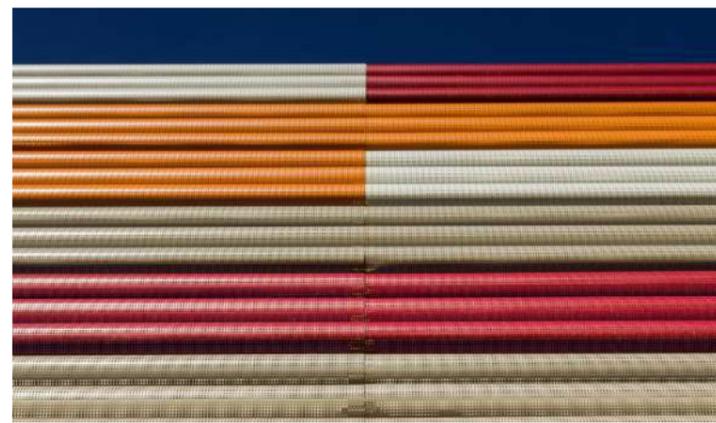
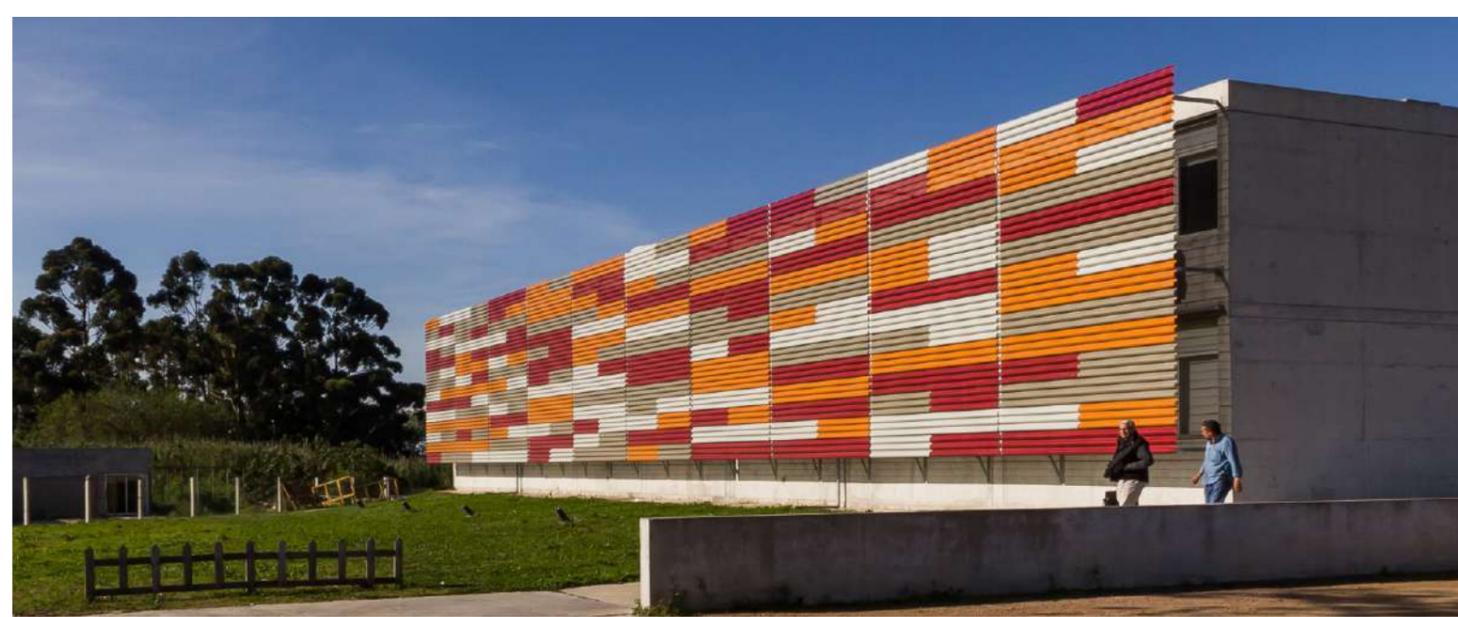
Fachadas



Cortes



Axonométrica



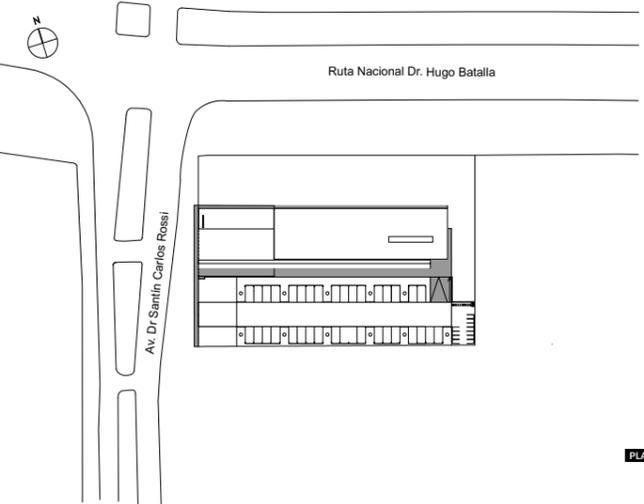
Ficha técnica

UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay
AÑO	2012 - 2014
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Natalia Martinez, Mauricio De Abreu, Fernando Iglesias
ÁREA EDIFICADA	1500 m2

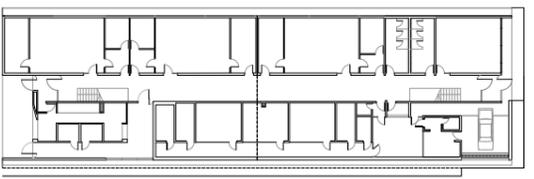
Jefatura de Policía de Montevideo / Zona Operacional IV
Montevideo



Planta de ubicación

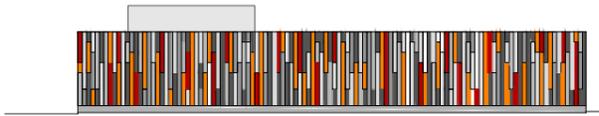


Planta

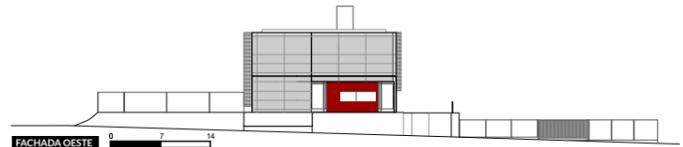


PLANTA BAJA 0 7 14

Fachadas



FACHADA NORTE 0 7 14



FACHADA OESTE 0 7 14

Cortes



CORTE LONGITUDINAL 0 7 14

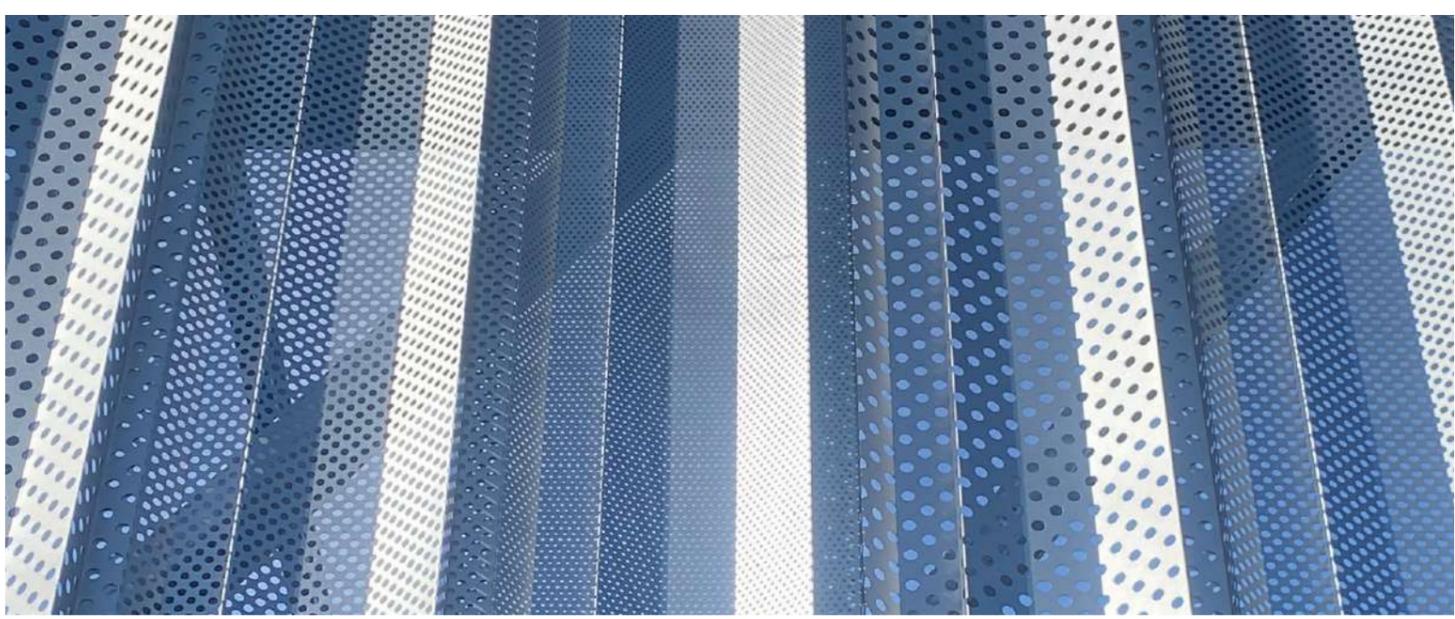
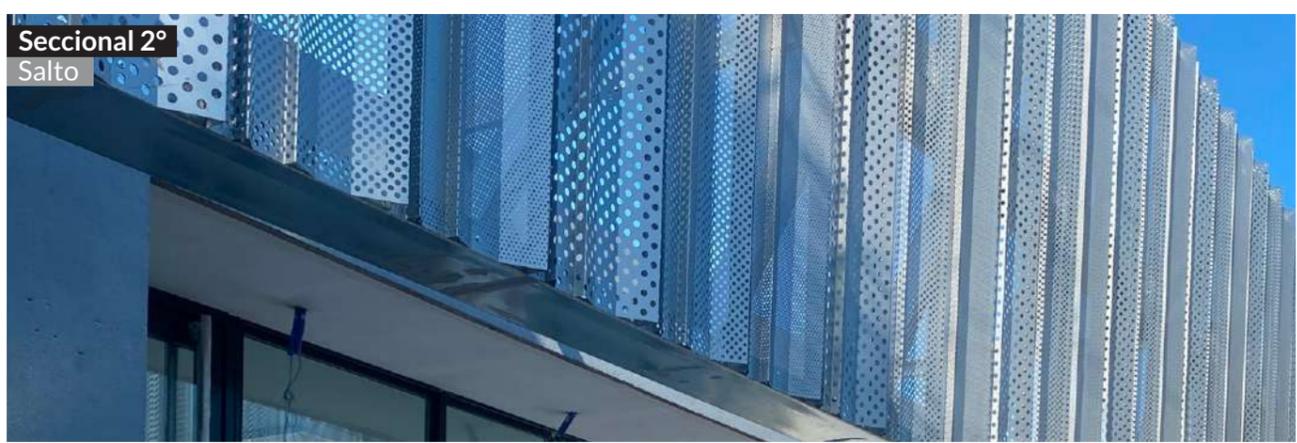
Axonométrica



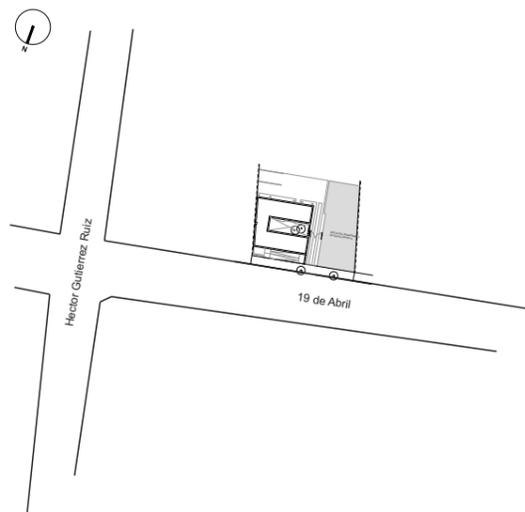
Ficha técnica

UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay
AÑO	2015 - 2017
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Natalia Martinez, Katusca Dellapiazza, Beatriz Ledesma
ÁREA EDIFICADA	1600 m2

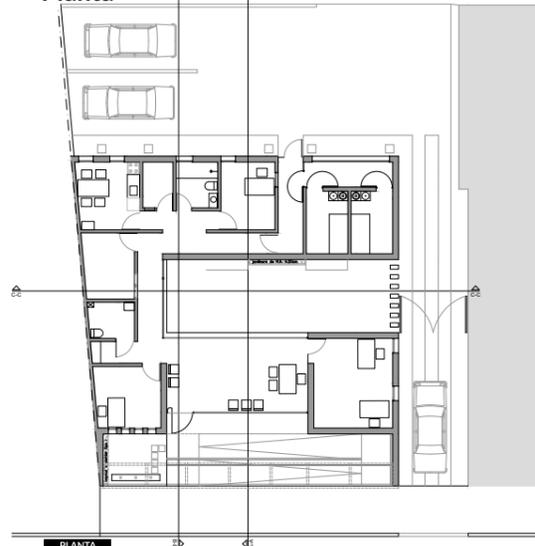
Seccional 2º
Salto



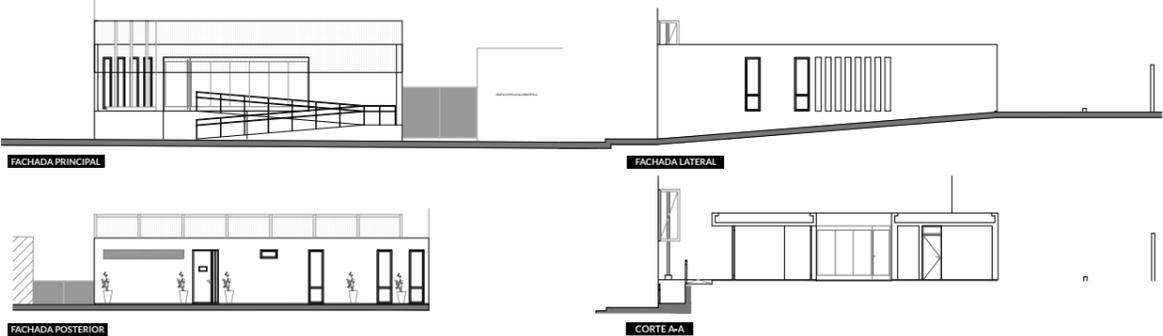
Planta de ubicación



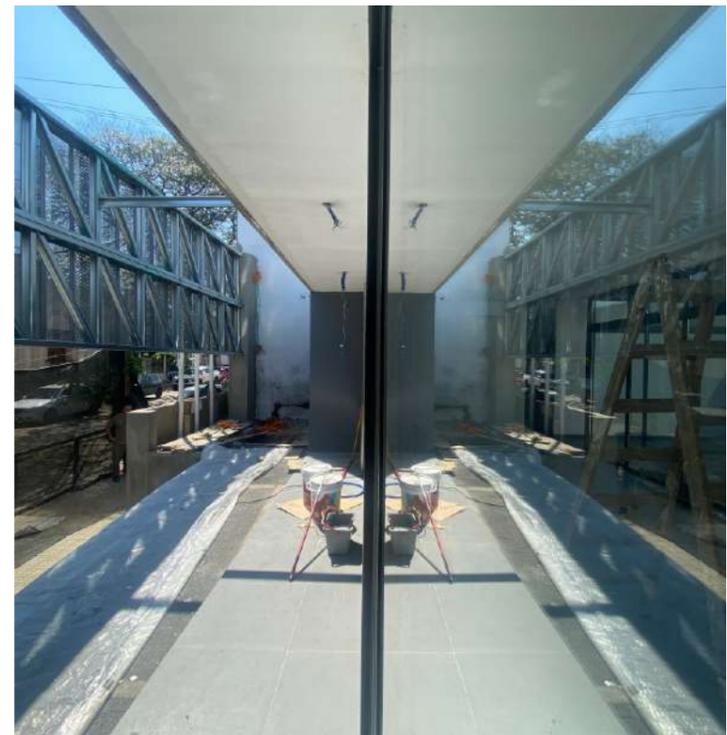
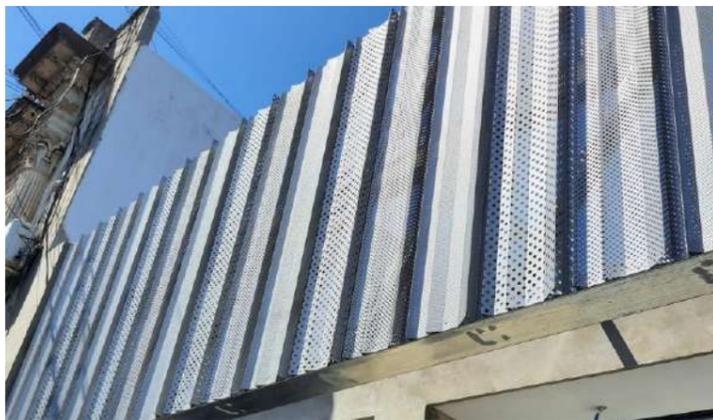
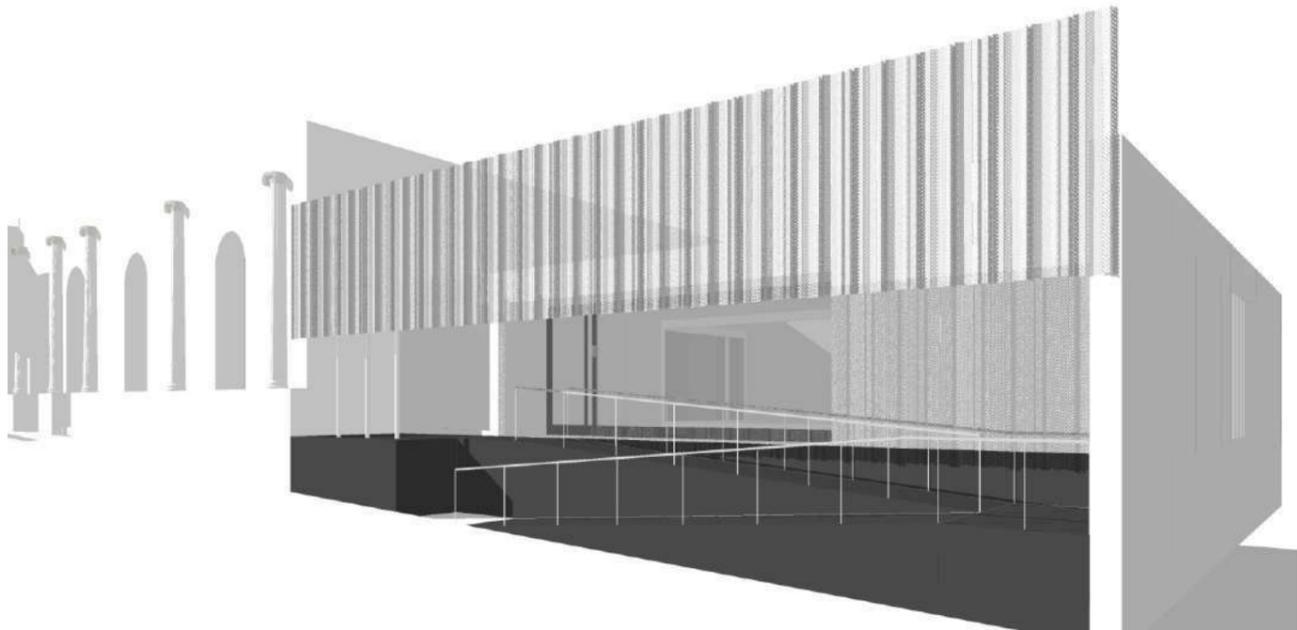
Planta



Fachadas



Axonométrica



Ficha técnica

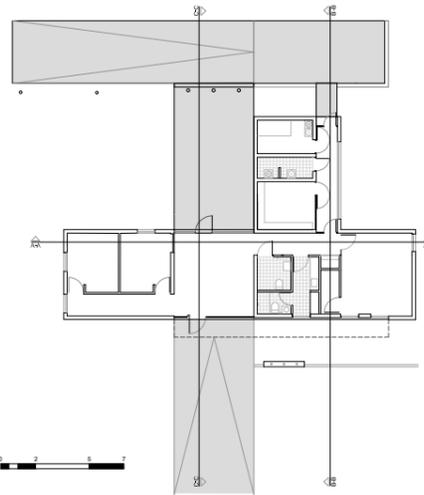
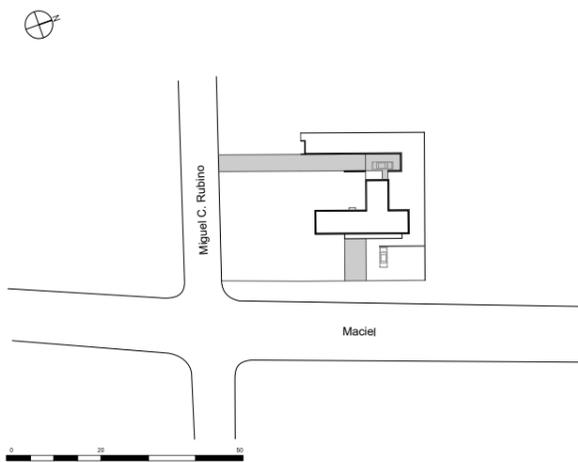
UBICACIÓN	Salto, Uruguay
AÑO	2024
ESTADO	En obra
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Natalia Martinez TS, Mauricio De Abreu, Arq. Fernando Barros, Rafael Pellejero
ÁREA EDIFICADA	250 m2

Seccional 13° Durazno
Durazno



Planta de ubicación

Planta



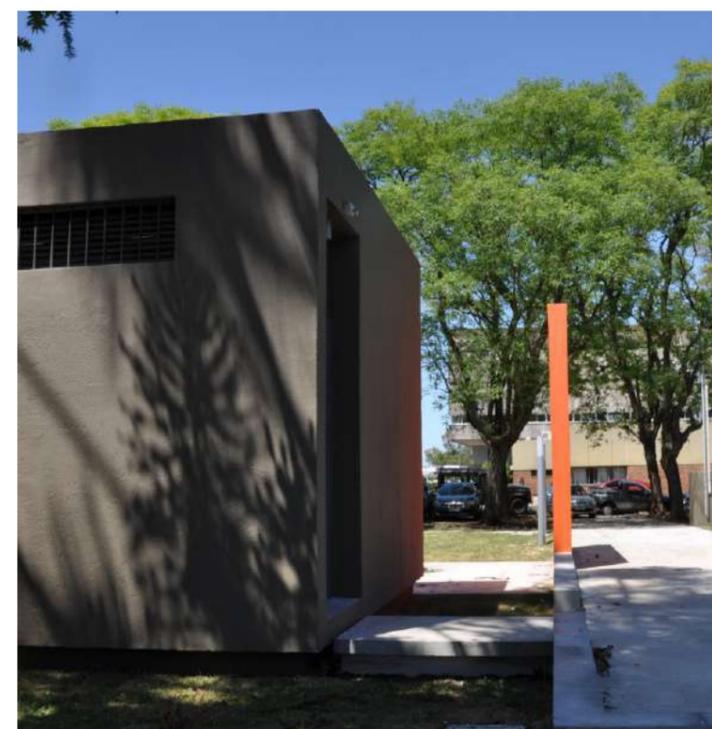
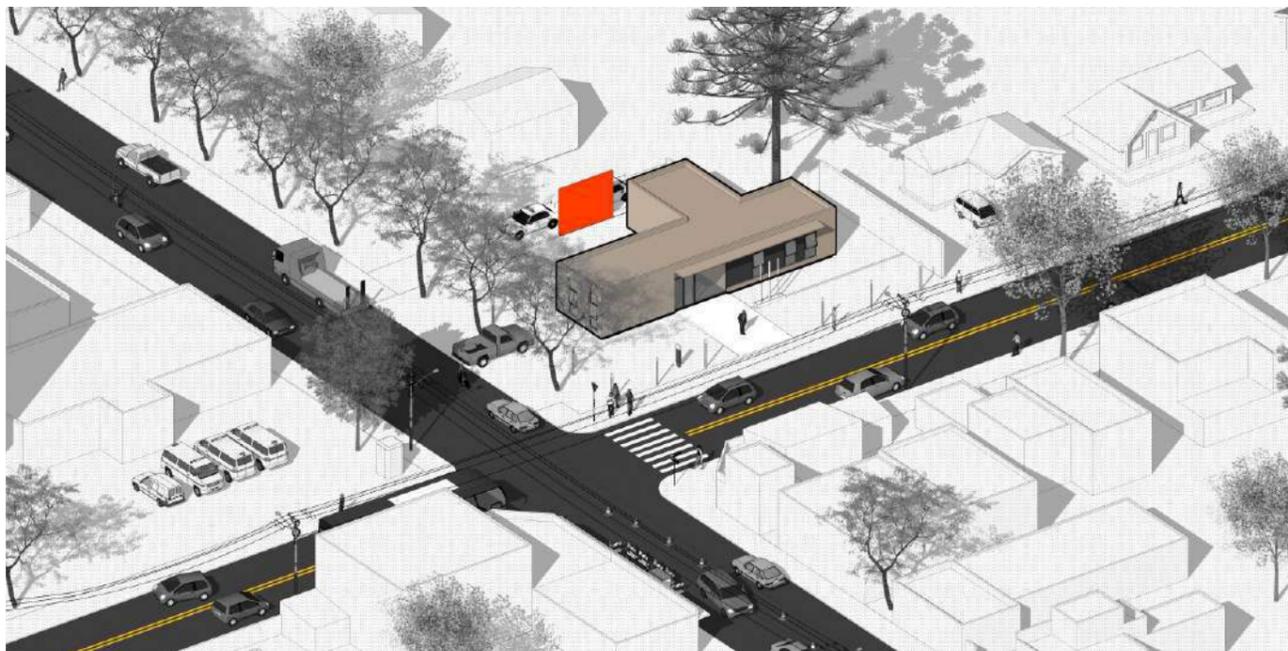
Fachadas



Cortes



Axonométrica



Ficha técnica

UBICACIÓN	Durazno, Uruguay
AÑO	2016
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Beatriz Ledesma
ÁREA EDIFICADA	140 m2

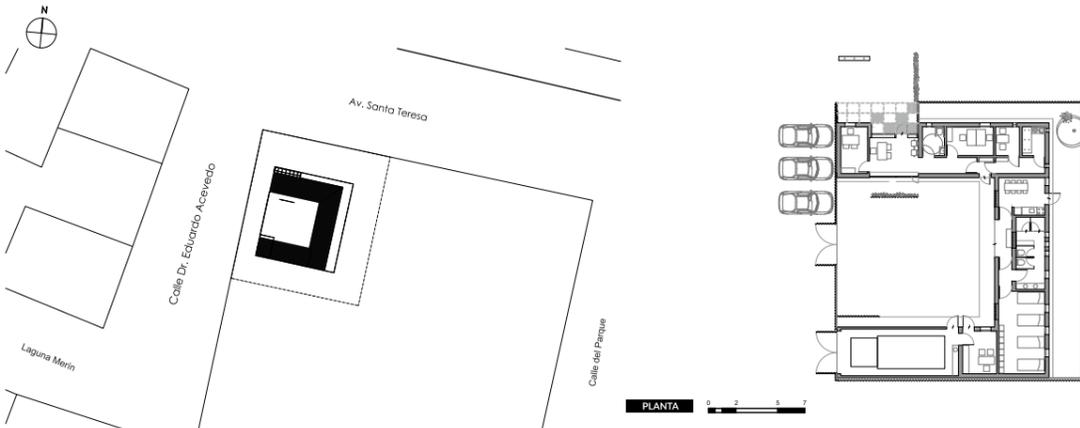
Sede de Seccional / Bomberos / Guardia Republicana - Punta del Diablo

Rocha

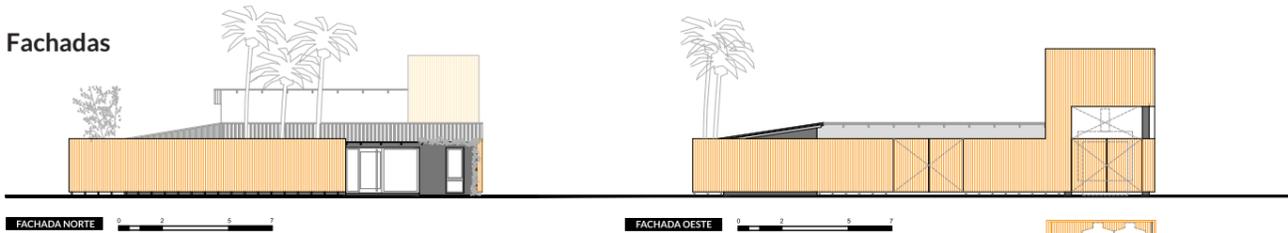


Planta de ubicación

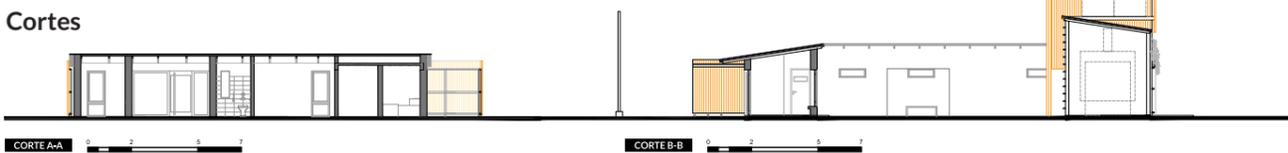
Planta



Fachadas



Cortes



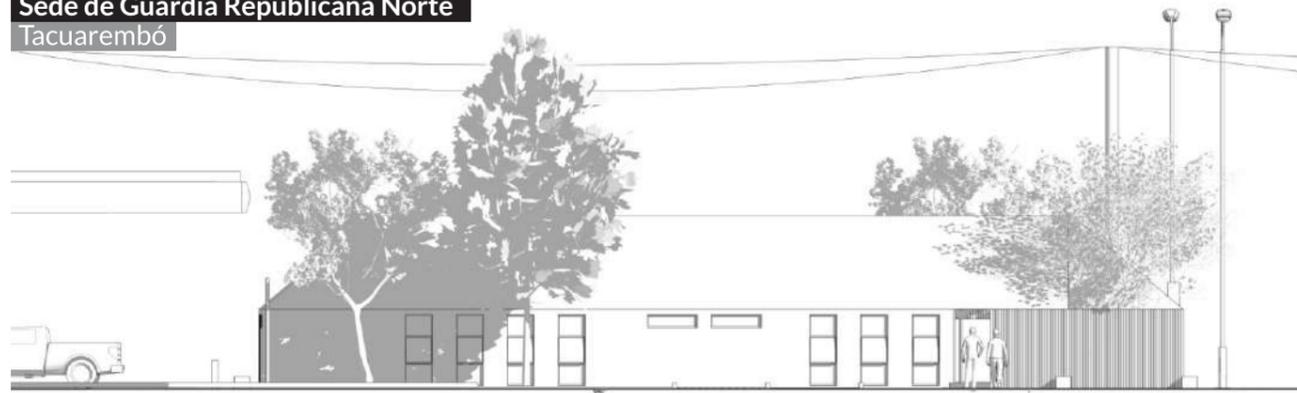
Axonométrica



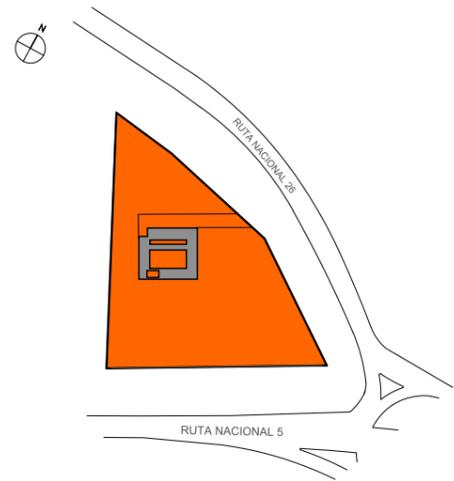
Ficha técnica

UBICACIÓN	Rocha, Uruguay
AÑO	2023
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde - Natalia Martinez
COLABORADORES	Katiuska Dellapiazza - Mauricio de Abreu
ÁREA EDIFICADA	75 m2

Sede de Guardia Republicana Norte
Tacuarembó



Planta de ubicación

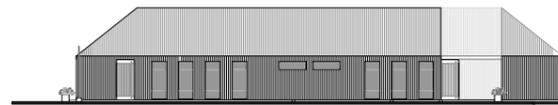


Planta



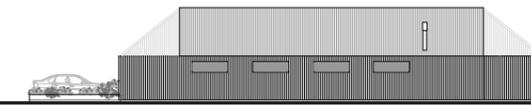
PLANTA 0 2 4

Fachadas

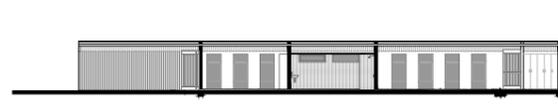


FACHADA NOROESTE 0 2 4

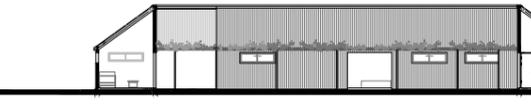
Cortes



FACHADA SUROESTE 0 2 4

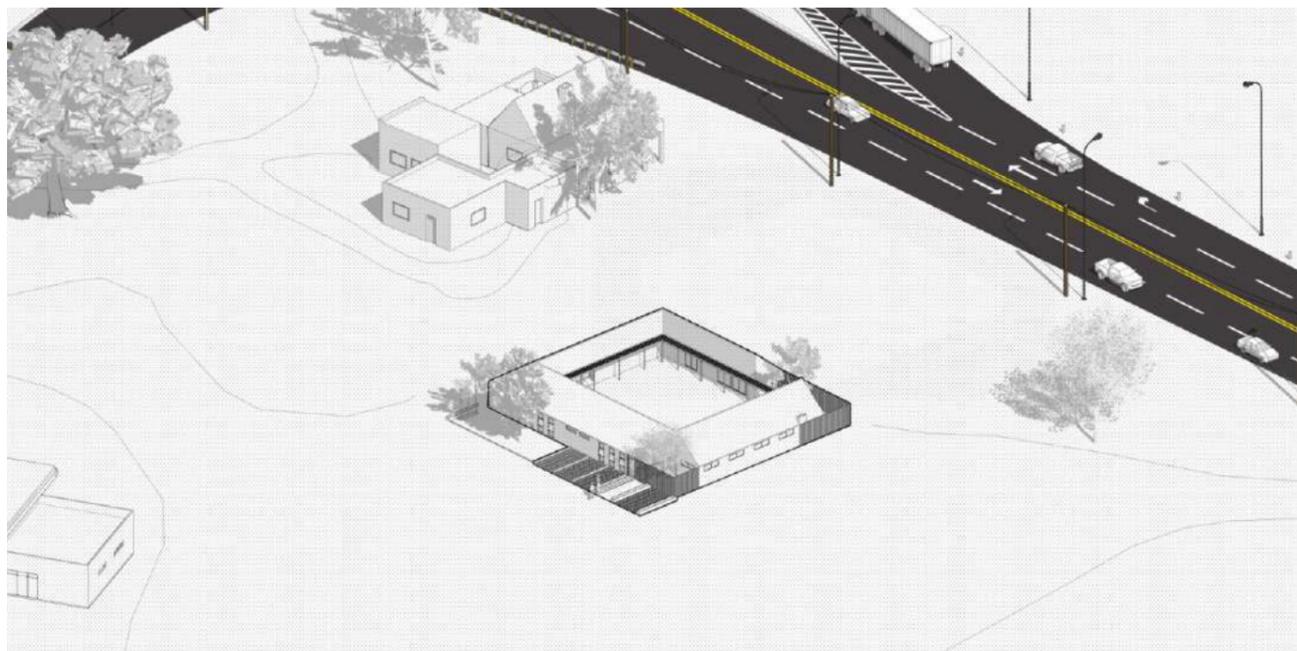


CORTE A-A 0 2 4



CORTE B-B 0 2 4

Axonométrica



Ficha técnica

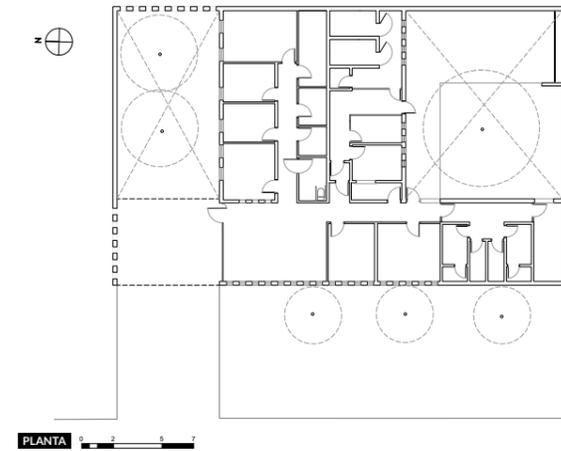
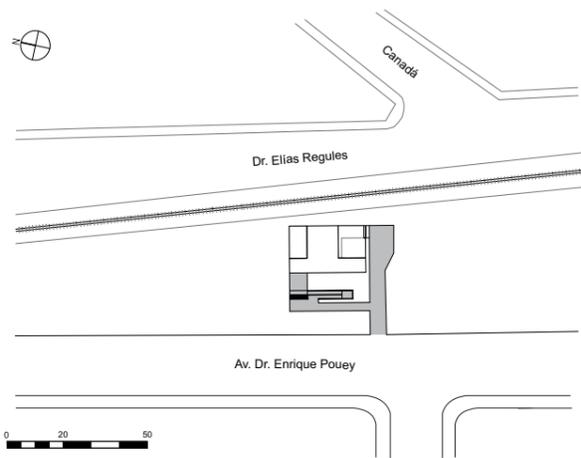
UBICACIÓN	Tacuarembó, Uruguay
AÑO	2022
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde- Ximena Roque
COLABORADORES	Katiuska Dellapiazza - Mauricio de Abreu
ÁREA EDIFICADA	110 m2

Seccional 18 de Mayo
Canelones



Planta de ubicación

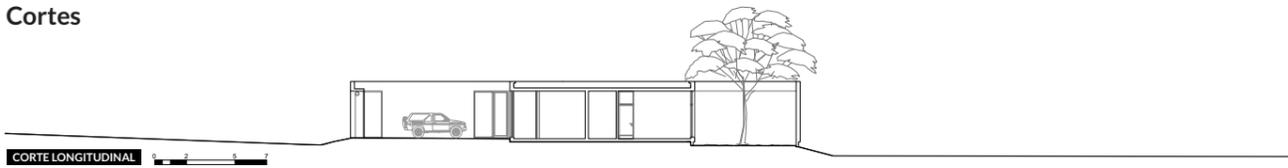
Planta



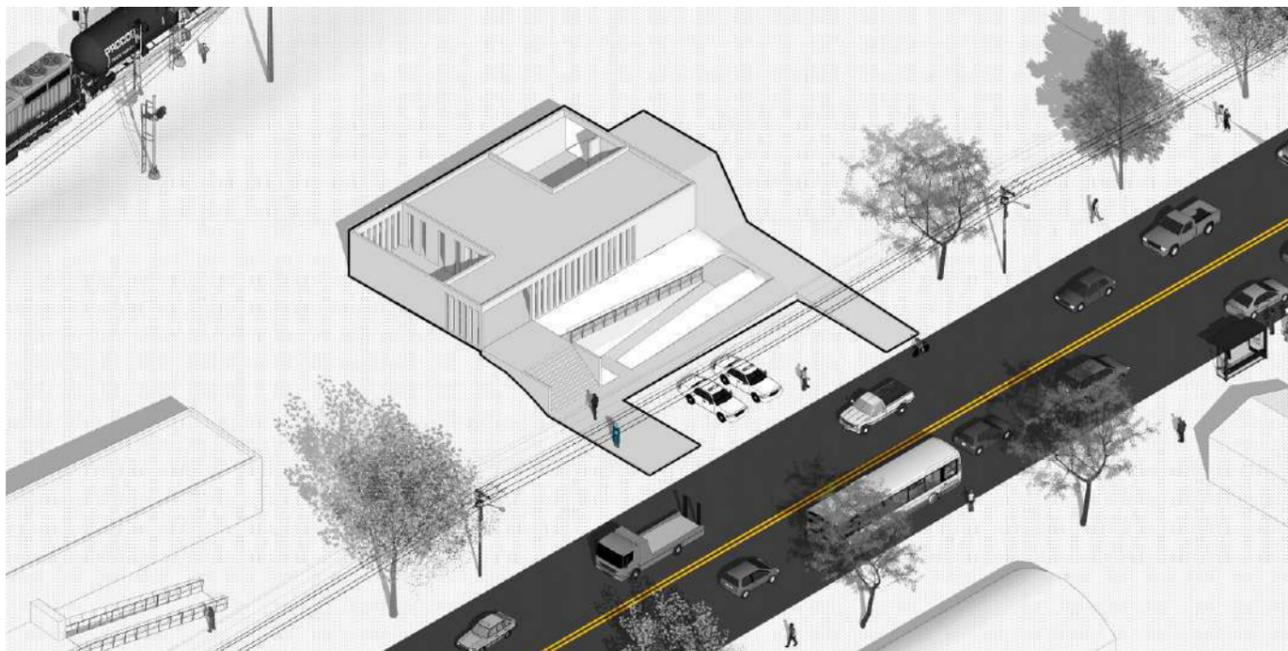
Fachadas



Cortes



Axonométrica



Ficha técnica

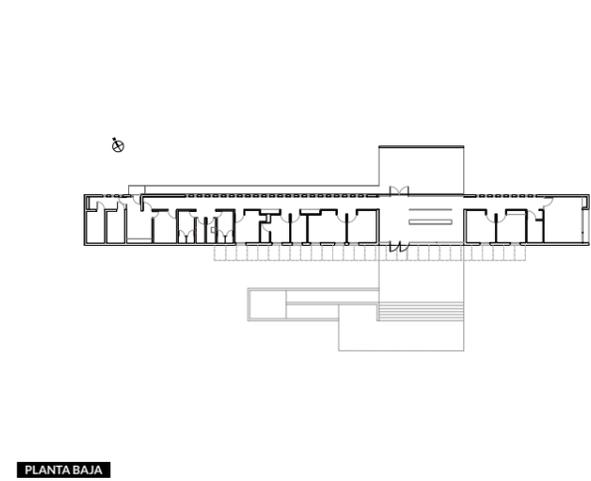
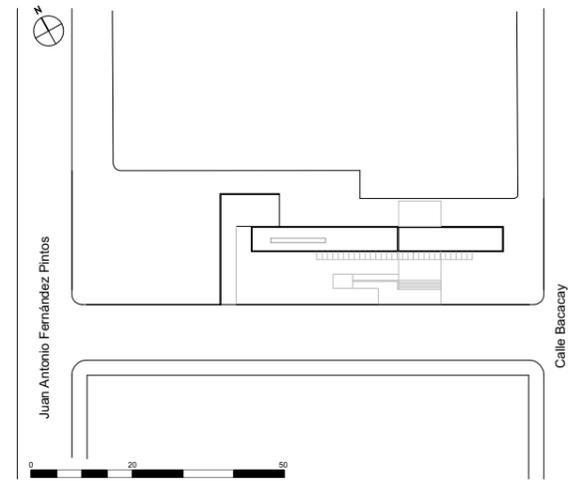
UBICACIÓN	Canelones, Uruguay
AÑO	2019
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	
ÁREA EDIFICADA	290 m2

Seccional Santa Isabel
Riviera

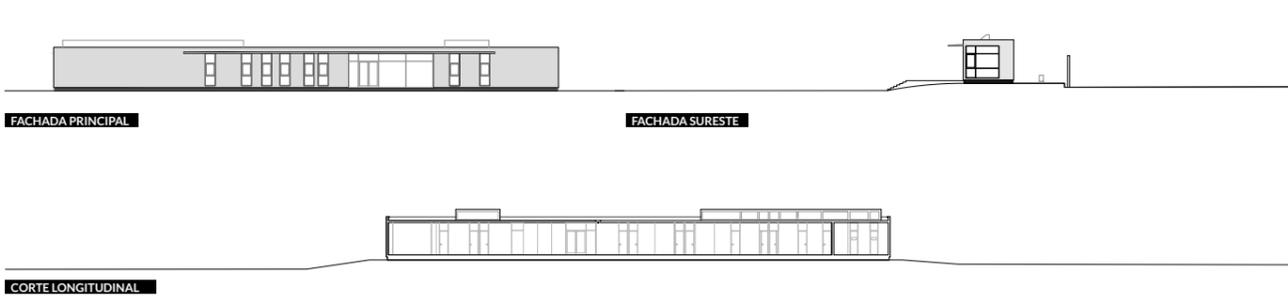


Planta de ubicación

Planta



Fachadas y corte



Axonométrica



Ficha técnica

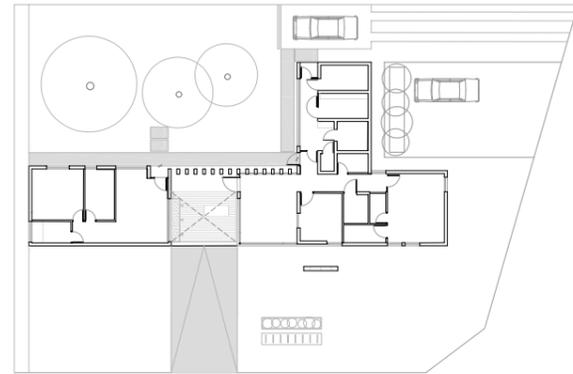
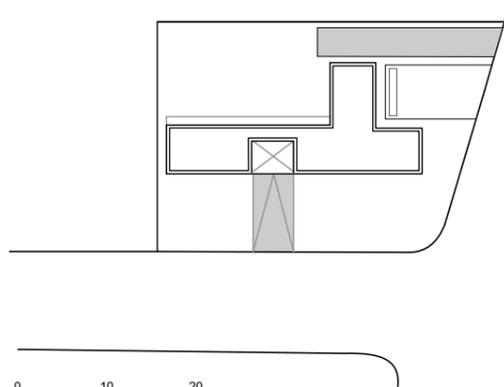
UBICACIÓN	Riviera, Uruguay
AÑO	2013
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	
ÁREA EDIFICADA	250 m2

Seccional La Pedrera
Rocha

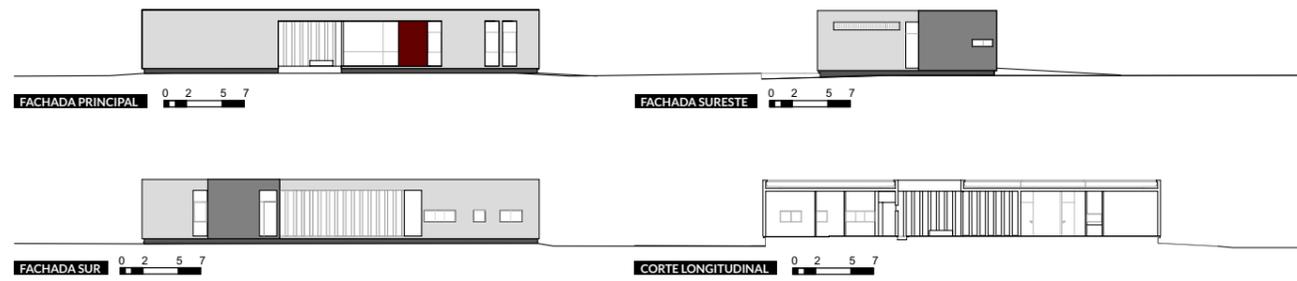


Planta de ubicación

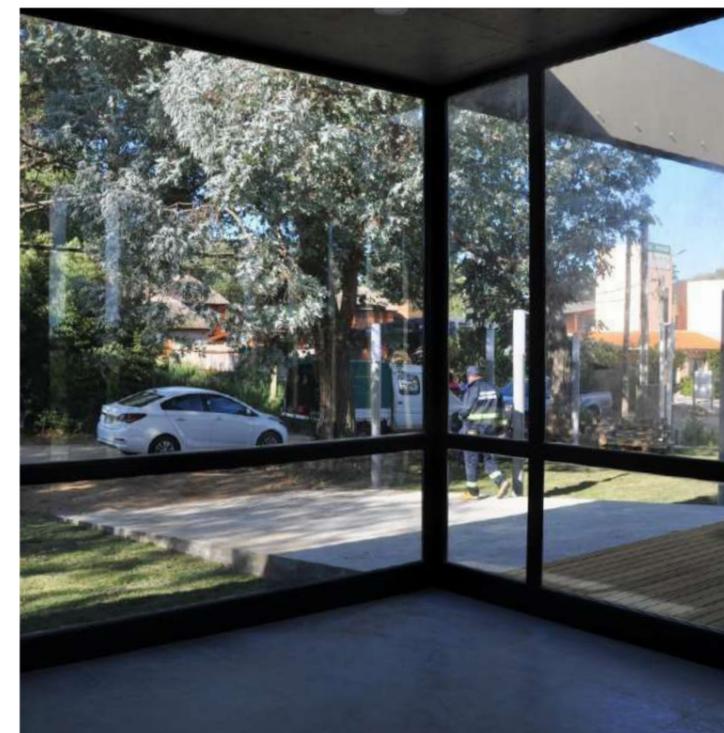
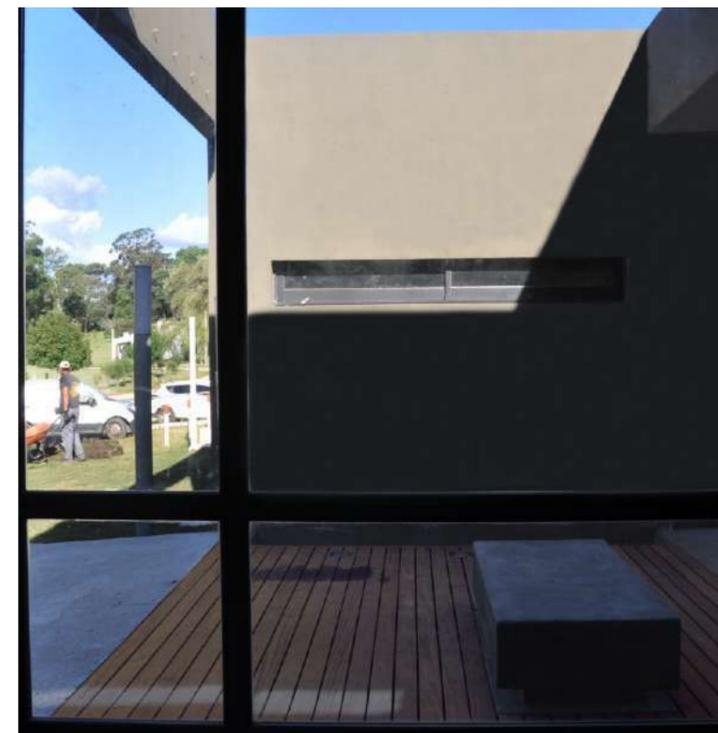
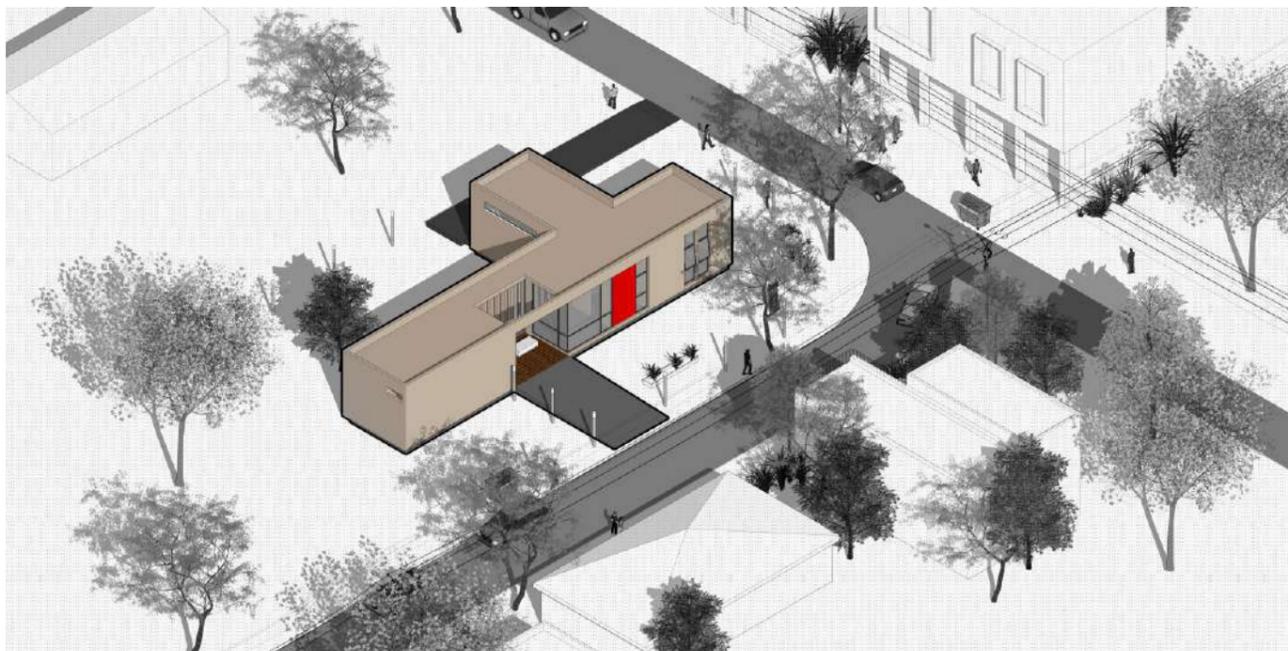
Planta



Fachadas y cortes



Axonométrica



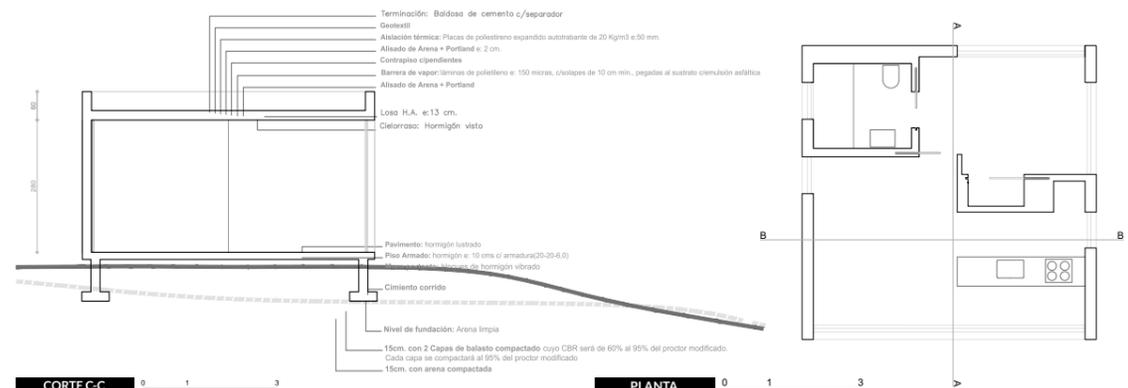
Ficha técnica

UBICACIÓN	Rocha, Uruguay
AÑO	2019
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
COLABORADORES	Beatriz Ledesma
ÁREA EDIFICADA	190 m2

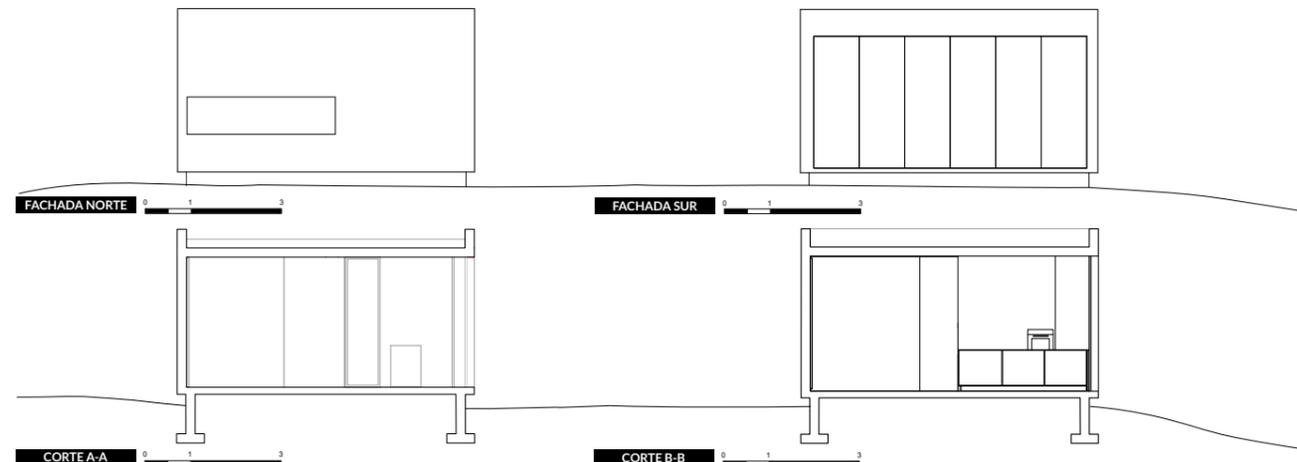
Casa Chihuahua
Maldonado



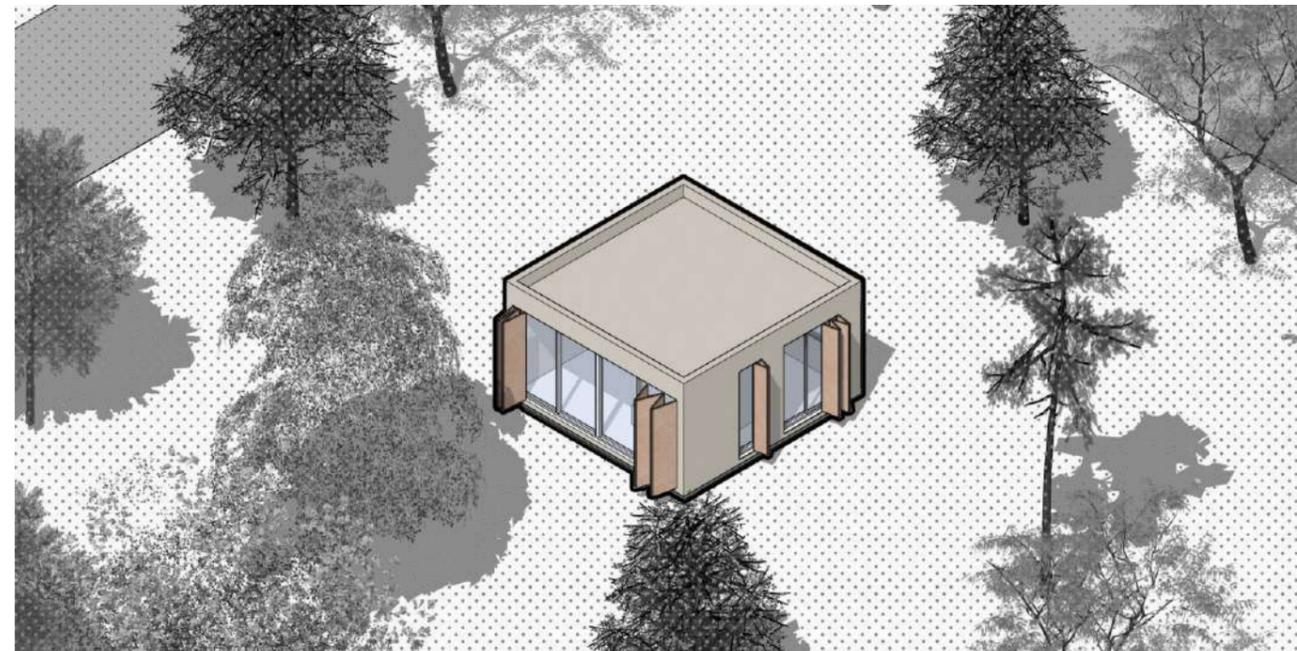
Planta



Fachadas y cortes



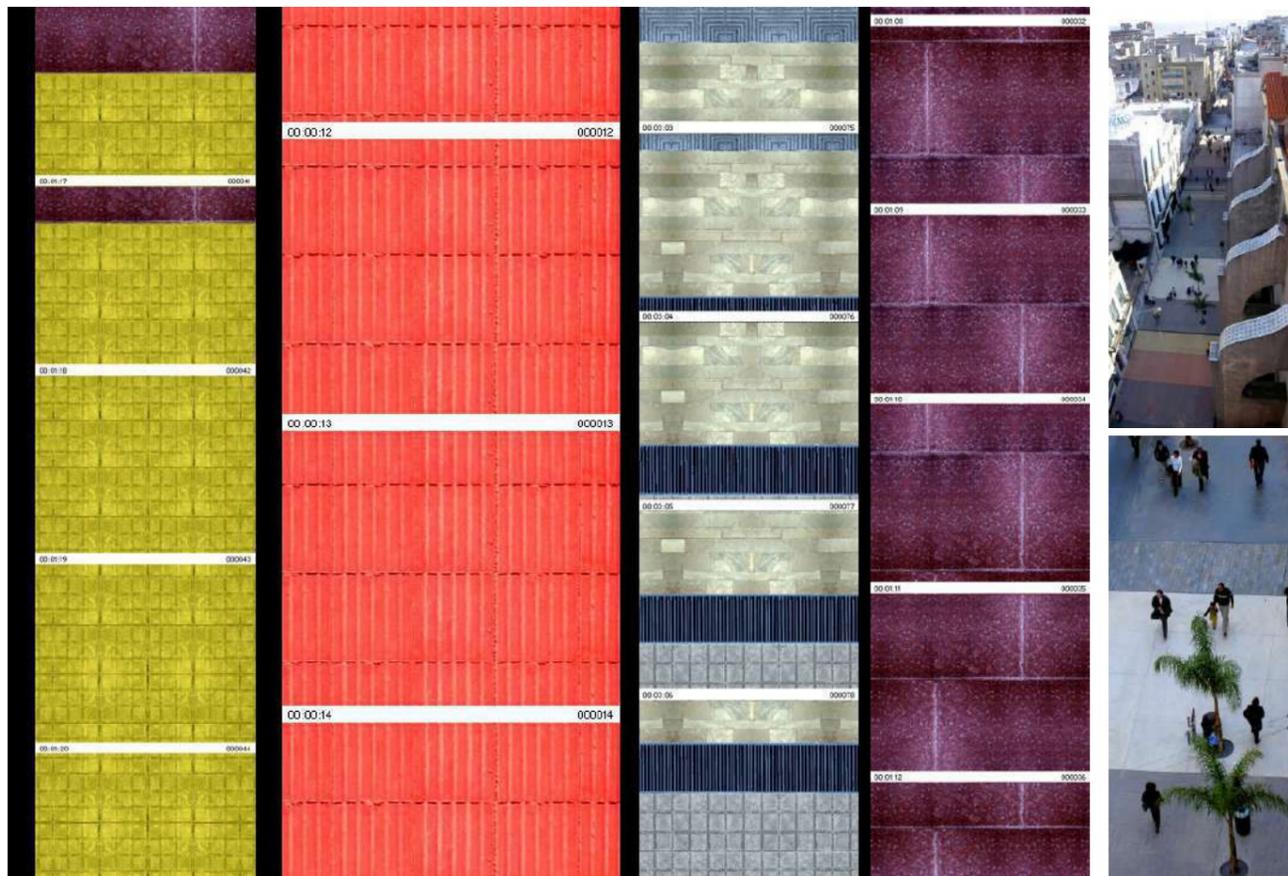
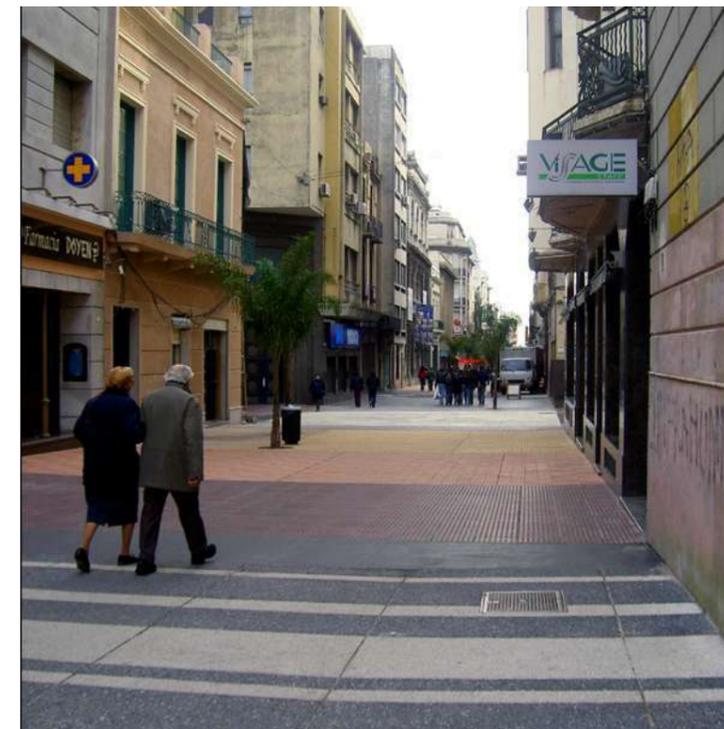
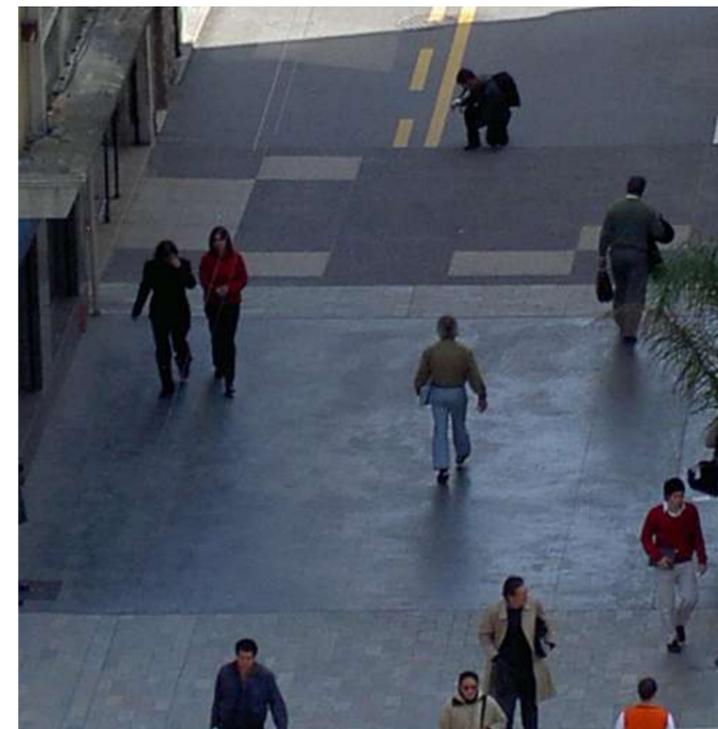
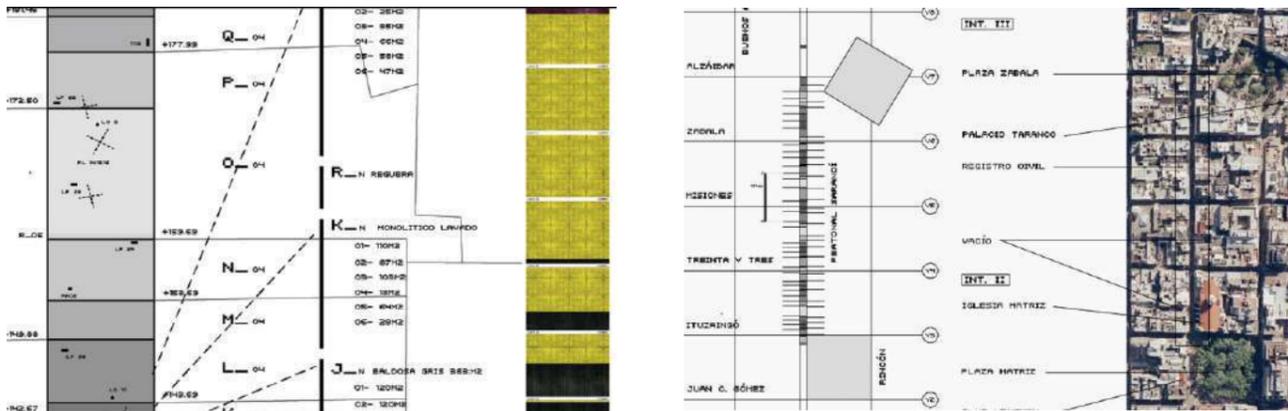
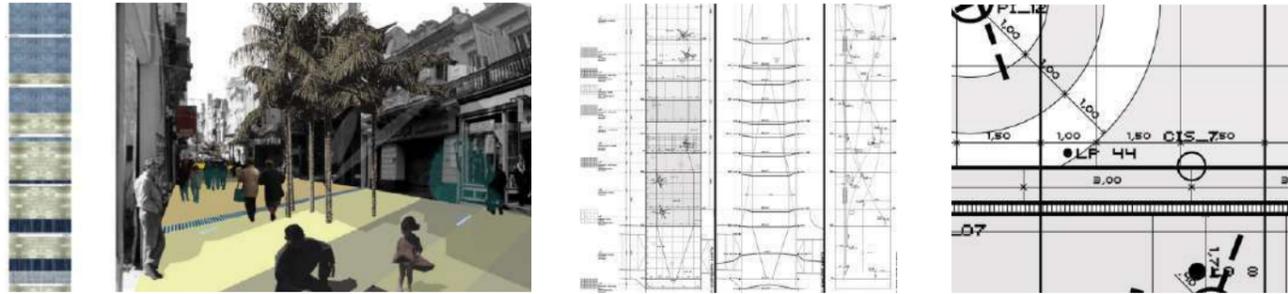
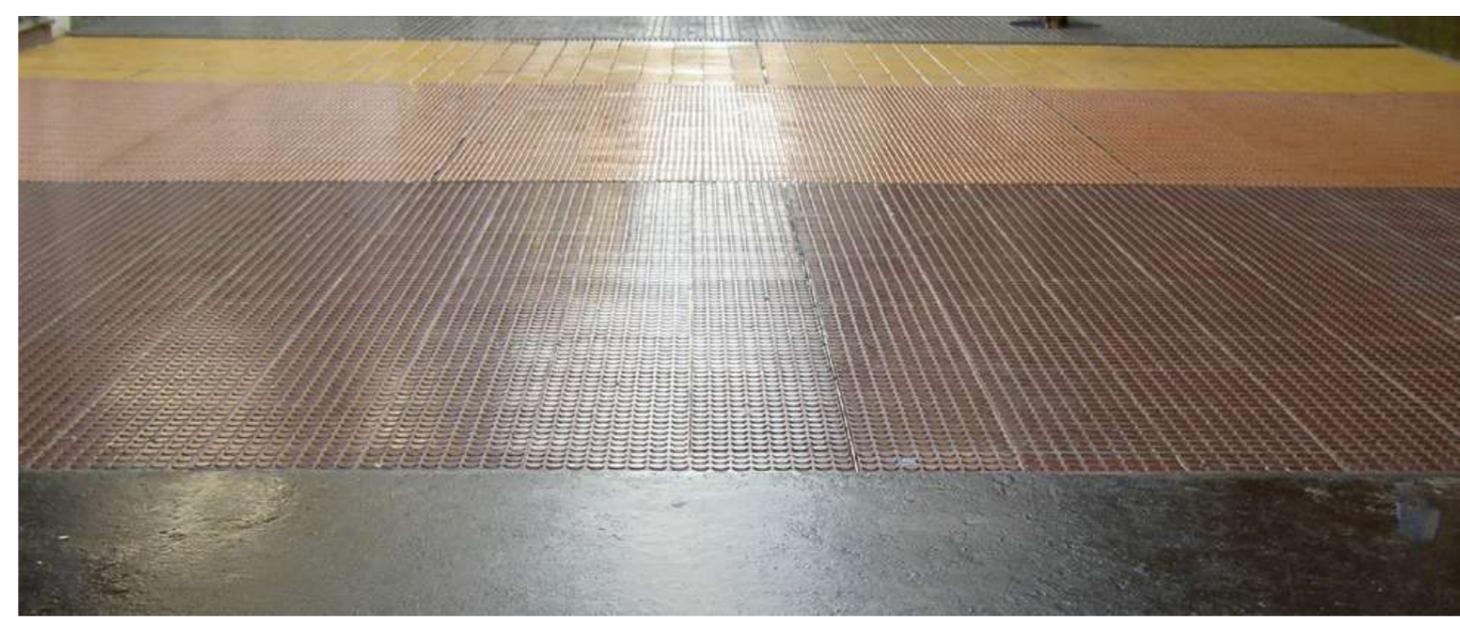
Axonométrica



Ficha técnica

UBICACIÓN	Maldonado, Uruguay
AÑO	2012
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Leonardo Elizalde
PROGRAMA	Vivienda de Veraneo
ÁREA EDIFICADA	65 m ²

Peatonalización Calle Sarandí
Montevideo



Ficha técnica	
UBICACIÓN	Montevideo, Uruguay
AÑO	Premio Obra Construida 2005
ESTADO	Finalizada
ARQUITECTO/S	Grupo Guaná: Leonardo Elizalde, Mercedes Espasandín, Nguyen Gomensoro, Carolina Grisi, Javier Prieto, Mariana Rodriguez, Matilde Suarez
TIPO	Reacondicionamiento urbano
ÁREA EDIFICADA	4.000 m2

Curso: Proyecto Urbano Avanzado del Taller Martín

Montevideo

El curso de Proyecto Urbano Avanzado del Taller Martín les brinda a los estudiantes de arquitectura herramientas para comprender y abordar las complejidades de las transformaciones urbano-territoriales contemporáneas, para fortalecerse como individuos profesionales, académicos y críticos.

El aprendizaje a través de la investigación y el diseño forman el núcleo de nuestro programa. No obstante, el objetivo complementario del curso es profundizar en la comprensión de los estudiantes de los aspectos socio-políticos y prácticos que están dando forma al cambio en las ciudades y los territorios de hoy.

Nuestro principal interés es en proyectos específicos, que sean lo suficientemente fuertes como para estimularla transformación positiva de las áreas urbanas y los territorios. Para esto, trabajamos a través del abordaje multiescalar del problema, desde el diseño del hábitat contemporáneo hasta las infraestructuras de las metrópolis regionales. Un taller de diseño colaborativo forma el elemento central del trabajo del curso y la experiencia del estudiante, con charlas

y workshops que orientan el trabajo de diseño de los estudiantes y amplían su comprensión académica.

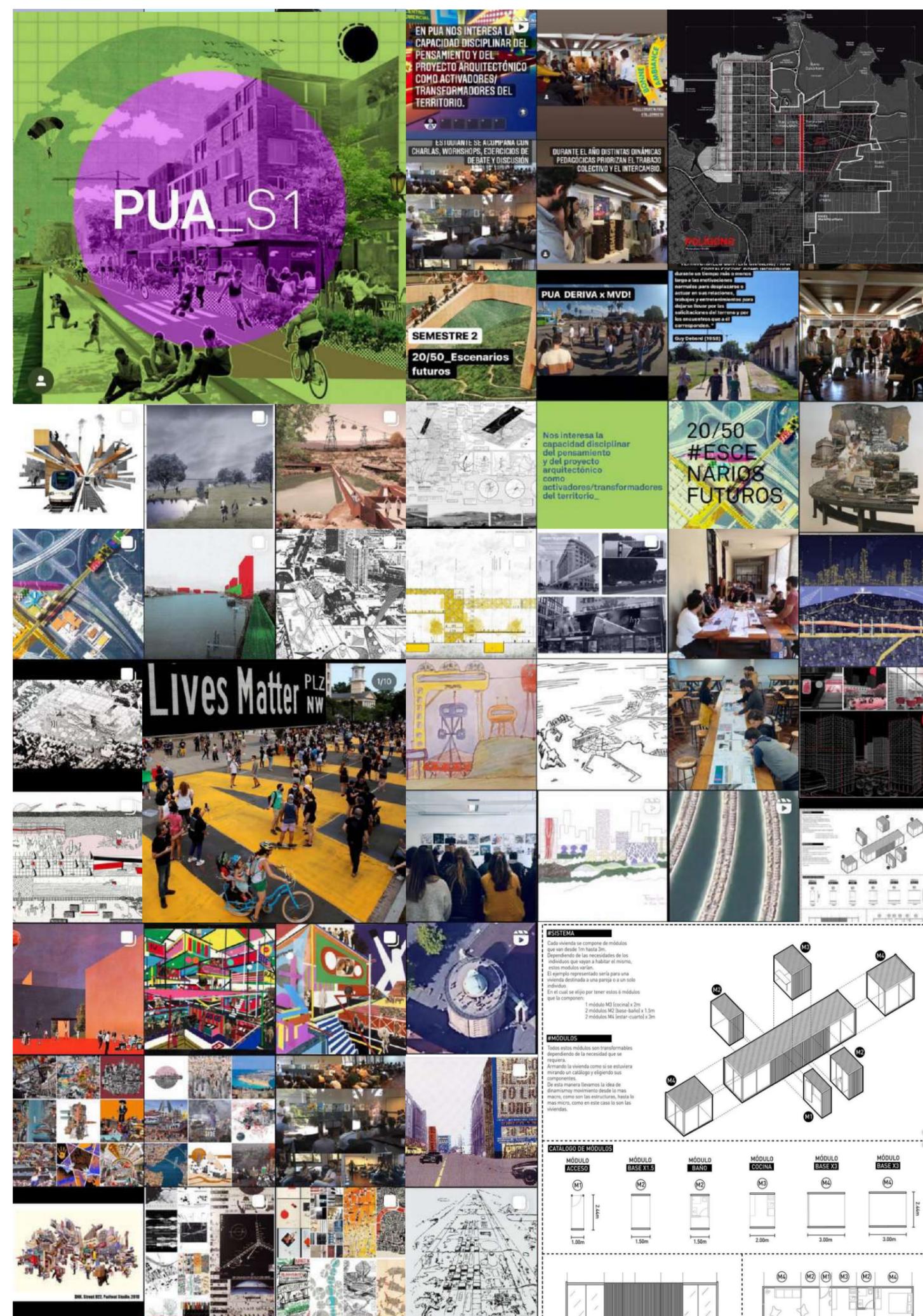
La cultura urbana, desde la historia, y sus tendencias actuales colaboran en conjunto y nos proporcionan una visión general de algunos de los impulsores de cambio más importantes, al tiempo que permiten a cada estudiante refinar un área de investigación individual y específica.

El cambio urbano, está conformada por juicios y reacciones a soluciones anteriores. En este curso, exploramos una serie de debates a través de los cuales podemos entender la naturaleza dinámica y cambiante de nuestras ciudades y el territorio. El material está organizado en torno a los temas y desafíos específicos con los que participa el Taller de diseño, lo que permite a los estudiantes explorar la historia disciplinaria más amplia de sus áreas particulares de investigación.

20/50 escenarios futuros, refiere al manejo de estrategias proyectuales y sus lógicas de abordaje según la escala y el tiempo. Reflexión territorial con aterrizaje proyectual. No interesa la especificidad en el modo de intervención tradicional sino la capacidad disciplinar del pensamiento y del proyecto arquitectónico como activadores/transformadores del territorio. Se trabaja en y sobre el territorio entendido como realidad compleja donde operar con nuevos escenarios espacio-temporales. El curso interroga, cuestionando la obviedad, el lugar común y el hábito. Tiene un fuerte perfil propositivo/indagatorio.

20/50 escenarios futuros en tanto curso de proyecto urbano avanzado, deja de lado los encuadres habituales en los cursos de proyecto: la formulación de un sitio y un programa como herramientas didácticas, para sustituirlas por imaginarios: disparadores que describen fenómenos territoriales contemporáneos. El curso se formula como caja de herramientas para el cierre de la formación disciplinar -eventualmente como comienzo de un proyecto a desarrollar en TFC-. El ejercicio es una plataforma abierta a incorporar tópicos de proyecto que provengan de las inquietudes del estudiante y que abarquen las diversas escalas del hacer arquitectónico. Se apunta a la realización de un proyecto posicionado trans-escalarmenente en el territorio y en el tiempo, embebido en un sólido discurso disciplinar.

Equipo Docente:
Leonardo Elizalde
Daniella Urrutia



Curso: FLASH

Montevideo

Desde la implementación del nuevo plan de estudios en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), las unidades curriculares optativas han introducido propuestas innovadoras en contenidos y metodologías de enseñanza. Este cambio desafía la tradición de los talleres de arquitectura como los únicos espacios educativos en la disciplina. En este marco, surge FLASH, una asignatura optativa centrada en el proceso proyectual, la investigación creativa y la extensión universitaria. Inspirada por Bernard Tschumi, que afirma que “la arquitectura no se trata simplemente de espacio y forma, sino también de eventos, acciones y lo que sucede en el espacio”, FLASH examina la arquitectura como un proceso colectivo y el evento como catalizador del espacio. Promueve el aprendizaje experiencial, fomentando la colaboración, la reimaginación de espacios urbanos vacíos y la formulación de planes de gestión alternativos para su activación temporal. Este enfoque representa una evolución significativa en la enseñanza del proyecto de arquitectura en la FADU.

El curso FLASH se propone innovar en la educación arquitectónica mediante una metodología integral que abarca varios aspectos clave: el evento, la construcción colectiva, la experiencia, el aprendizaje colaborativo, el inflable, la deriva y el aula alternativa.

El evento se convierte en un motor de transformación para espacios vacantes en la ciudad, revitalizándolos a través de actividades significativas que cambian su uso y percepción. La construcción colectiva es central en FLASH, ya que involucra a los estudiantes en todas las fases del proyecto, promoviendo el desarrollo de habilidades prácticas y críticas mediante la colaboración activa.

La experiencia directa en el espacio construido permite a los estudiantes evaluar el impacto de sus decisiones y aprender de sus interacciones con el entorno, integrando teoría y práctica de manera efectiva.

El aprendizaje colaborativo en equipos enriquece el proceso educativo, preparando a los estudiantes para trabajar en entornos profesionales multidisciplinares.

El uso de estructuras inflables representa una solución innovadora para activar espacios urbanos, facilitando la creación de ambientes temporales que estimulan la creatividad y la experimentación. La deriva sirve como una herramienta pedagógica para explorar y comprender las dinámicas sociales y culturales del entorno urbano, revelando nuevas perspectivas y significados en el espacio.

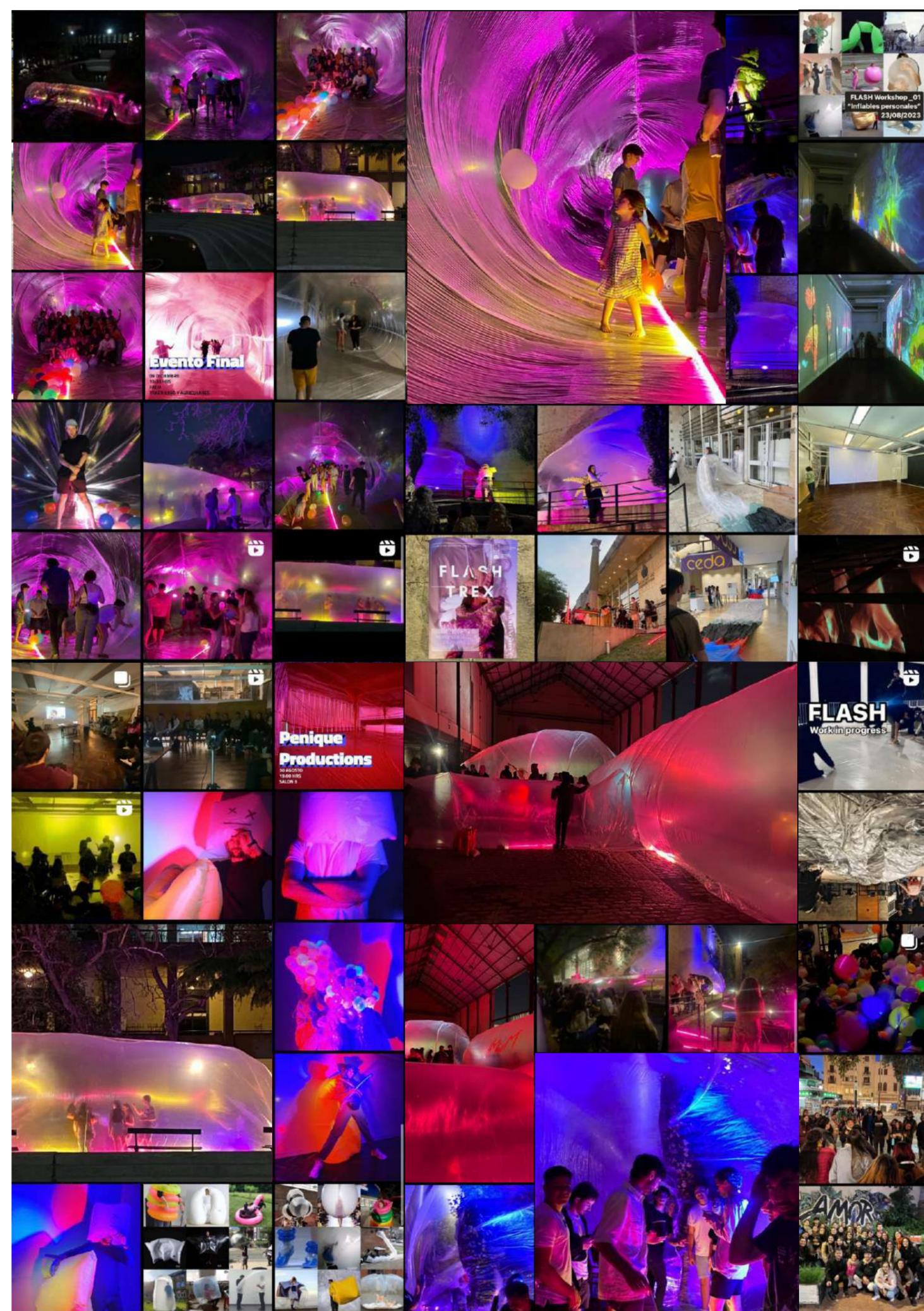
Finalmente, el concepto de aula alternativa rompe con el modelo tradicional al llevar el aprendizaje a diversos entornos, tanto dentro como fuera de la facultad, integrando la teoría con la práctica en contextos reales. En resumen, FLASH combina estos elementos para ofrecer una formación arquitectónica dinámica, reflexiva y adaptativa, enfocada en la revitalización urbana y el desarrollo profesional de los estudiantes.

Equipo Docente:

Sergio Aldama

Florencia Lindner

Leonardo Elizalde



Diseño en acción - Proyecto FILUNI 2024

UDELAR en México

Resumen del Proyecto: "Diseño en Acción: Udelar en México"

Descripción: La Universidad de la República (Udelar) ha sido invitada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a participar en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y de los Universitarios (FILUNI) 2024 como invitada de honor. Este evento anual, organizado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, se celebra en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM y convoca a editores, académicos, bibliotecarios, investigadores, profesores y el público en general en torno a la producción editorial universitaria.

Propósito del Proyecto: El proyecto consiste en el diseño y desarrollo de un stand, un sistema expositivo y elementos de comunicación para representar a Udelar en FILUNI 2024. La propuesta busca no solo exhibir la producción académica y editorial de Udelar, sino también fortalecer el vínculo cultural y académico entre ambas universidades, visibilizando la presencia uruguaya en un contexto internacional.

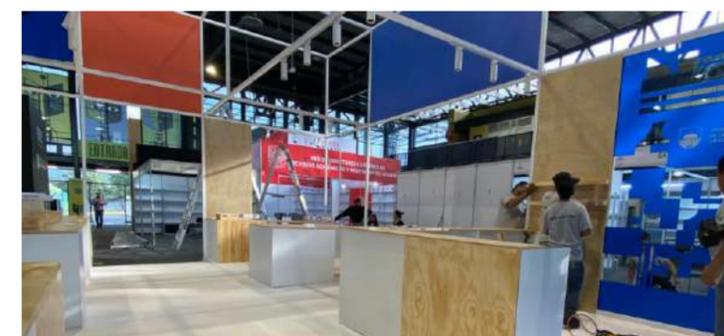
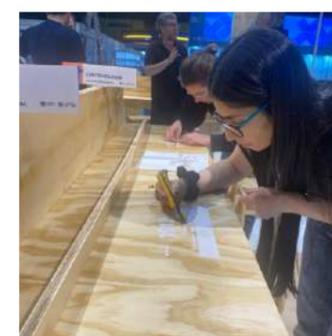
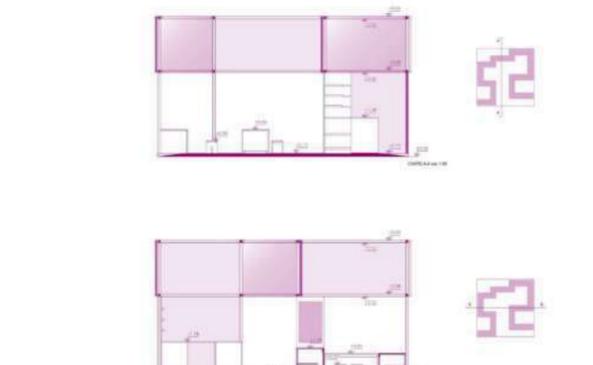
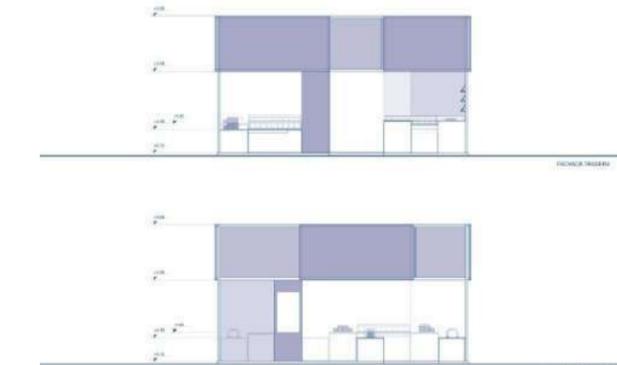
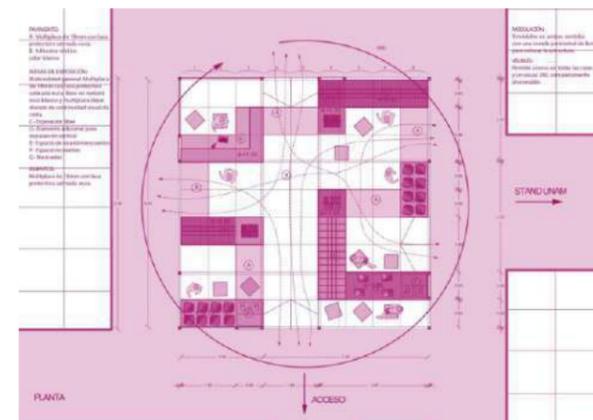
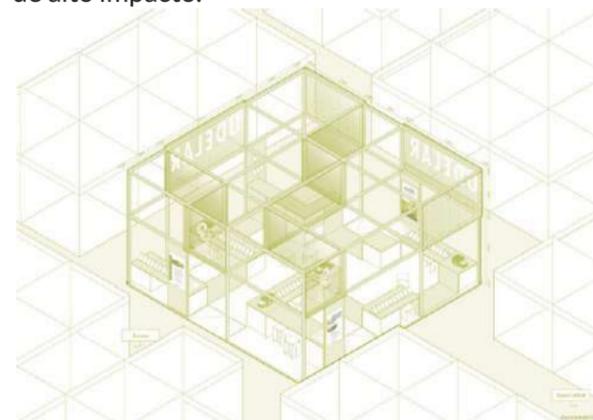
Organización y Equipo Docente:

El equipo docente, integrado por:

- Leonardo Elizalde (G3)
- Maria Emil Saldaña (G2)
- Rosina Secondi (G1)

Ha coordinado el diseño y producción de todos los elementos expositivos y de comunicación necesarios y supervisado el montaje del stand en FILUNI.

Enfoque Interdisciplinario: Este proyecto se inscribe en un espacio interdisciplinario que reúne las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de Udelar, fomentando la colaboración entre disciplinas para una propuesta integral y de alto impacto.



Recorrido: Montevideo (in)activo

Montevideo

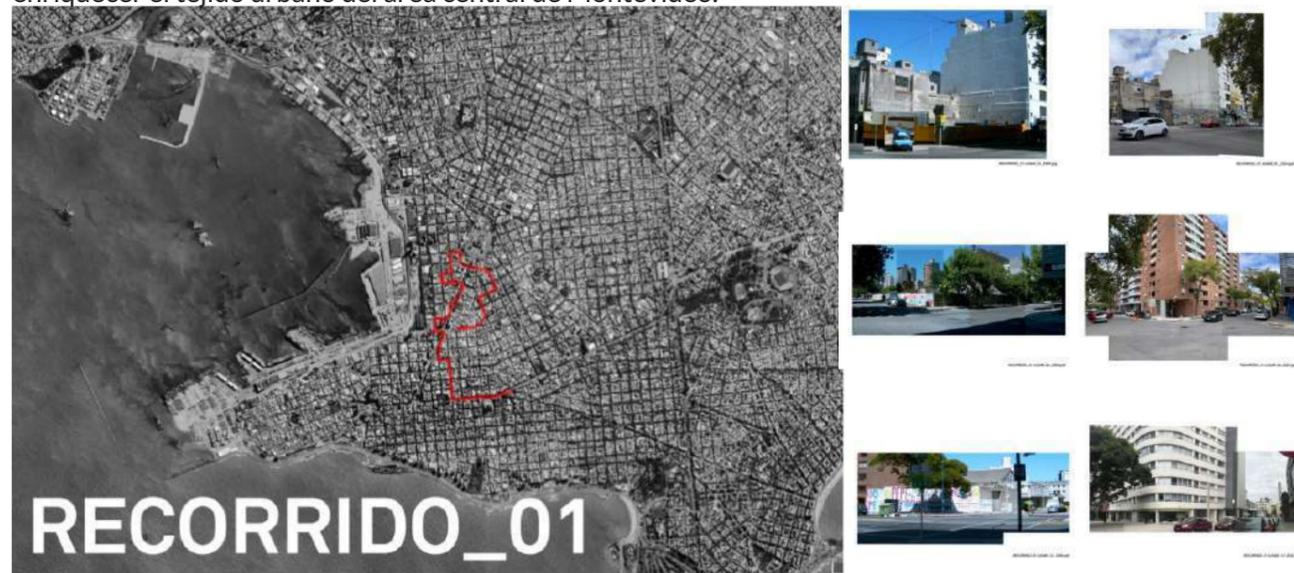
Resumen y Texto Curatorial

Resumen de la Investigación:

Titulada "Montevideo (in)activo: Análisis del rol de los vacíos urbanos en la dinámica urbana del área central de la ciudad de Montevideo durante los últimos 15 años", esta investigación de Leonardo Elizalde, parte de su tesis de posgrado en la maestría de ordenamiento territorial y desarrollo urbano, examina cómo entidades gubernamentales, la academia, individuos y colectivos han activado vacíos urbanos en el área central de la ciudad de Montevideo. La investigación analiza estrategias diversas—ya sean planificadas o espontáneas, temporales o permanentes—y su impacto en el paisaje y el desarrollo de la ciudad. Con una metodología centrada en el trabajo de campo, se lleva a cabo una documentación fotográfica de estos espacios vacíos a lo largo de un período de 15 años, proporcionando una base para analizar las transformaciones y la influencia de distintos actores en la revitalización de estos vacíos.

Texto Curatorial: "Montevideo (in)activo" ofrece una visión en profundidad de los vacíos urbanos del área central de la ciudad de Montevideo, interpretando estos espacios como testigos de una ciudad en constante negociación entre lo activo y lo inactivo. La investigación de Elizalde, que también funciona como una práctica curricular para estudiantes de arquitectura y diseño de comunicación visual, explora la activación de estos vacíos desde perspectivas múltiples: la intervención pública, el impulso comunitario y la resistencia de ciertos espacios a la transformación. A través de un enfoque longitudinal que captura visualmente la evolución de estos lugares, el estudio revela cómo estas intervenciones (y su ausencia) afectan el carácter y la funcionalidad de la ciudad.

Esta propuesta no solo documenta cambios físicos, sino que ofrece una reflexión sobre las dinámicas políticas y sociales que influyen en la conservación o activación de los vacíos urbanos, presentándolos como oportunidades de revitalización que, al ser interpretadas y utilizadas de manera consciente, pueden enriquecer el tejido urbano del área central de Montevideo.



Video Instalación "ANYWHERE"

Montevideo

Texto Editorial: Video Instalación "ANYWHERE: Un espacio pensado para la aventura"

En el marco del ciclo de conferencias Blag, organizado por el Taller Scheps de la FADU, UdelaR, GRUPO GUANÁ - colectivo dedicado a la reflexión y la intervención en el espacio urbano - presenta la video instalación "ANYWHERE: Un espacio pensado para la aventura". Integrado por Leonardo Elizalde, Mercedes Espasandin, Matilde Suárez, Mariana Rodríguez, Javier Prieto y Nguyen Gomensoro, este colectivo invita al público a sumergirse en una experiencia que transforma lo urbano en un arte total, un entorno en constante reinención, con música original de Jet Honda que intensifica la inmersión.

Resumen Curatorial: "ANYWHERE" construye un microambiente temporal donde la ciudad se convierte en terreno de exploración y aventura. Mediante la técnica del video mapping, se proyecta un espacio urbano recreado a partir de fragmentos de tomas y textos sobre pantallas de papel sulfito, dando vida a una escenografía en la que los espectadores se vuelven exploradores y participantes activos. En este entorno, la realidad urbana se fragmenta y transforma, invitando a una experiencia sensorial que desorienta y fascina, abriendo paso a una forma de experimentar el entorno donde lo efímero y lo cotidiano se mezclan y diluyen.

Inspirada en la deriva y en la exploración como formas de inmersión y creación, la instalación desafía las nociones de límite y de lugar, alentando a cada espectador a perderse y reconstruir el espacio de manera individual y colectiva. "ANYWHERE" propone una vivencia en la que el espectador habita un espacio urbano artificial que, aunque no tangible, tiene la capacidad de despertar emociones y despertar una conciencia del entorno que se siente profundamente real. Aquí, la arquitectura se convierte en una aventura, en un juego con el espacio y el tiempo, en una vivencia transformadora donde los participantes se vuelven actores de una obra sin guion.

La música de Jet Honda acompaña esta exploración, envolviendo al público en una atmósfera sonora que intensifica la experiencia y contribuye a una percepción ampliada del espacio, invitando a habitar lo urbano desde nuevas perspectivas y sentidos.

