

CV GRÁFICO
Selección de Proyectos realizados

Daniel Bergara

Luminaria Montevideo

Proyecto de contenido social que nace de la necesidad de suministro de luminarias de la intendencia de Montevideo para alumbrado público. Ninguna empresa nacional estaba desarrollando artefactos debiendo importar los mismos.

La IM contacta a un grupo de trabajadores metalúrgicos que, producto de la crisis económica de 2002 habían quedado sin trabajo y pretendían formar una cooperativa de producción. Dicha cooperativa actualmente en funciones en los talleres de la Estación AFE de Peñarol (PROFUNCOOP).

Participan del proyecto: IM, Centro Comunal 11, UNTMRA, UTU, Instituto Cuesta Duarte, PIT-CNT, JUNAE-MTSS, Facultad de Ingeniería, Ciencia Viva, Diseño Básico.



« Proyectos »



© Diseño Básico 2012



Luminaria Montevideo, IM. Diseño Básico, 2004.



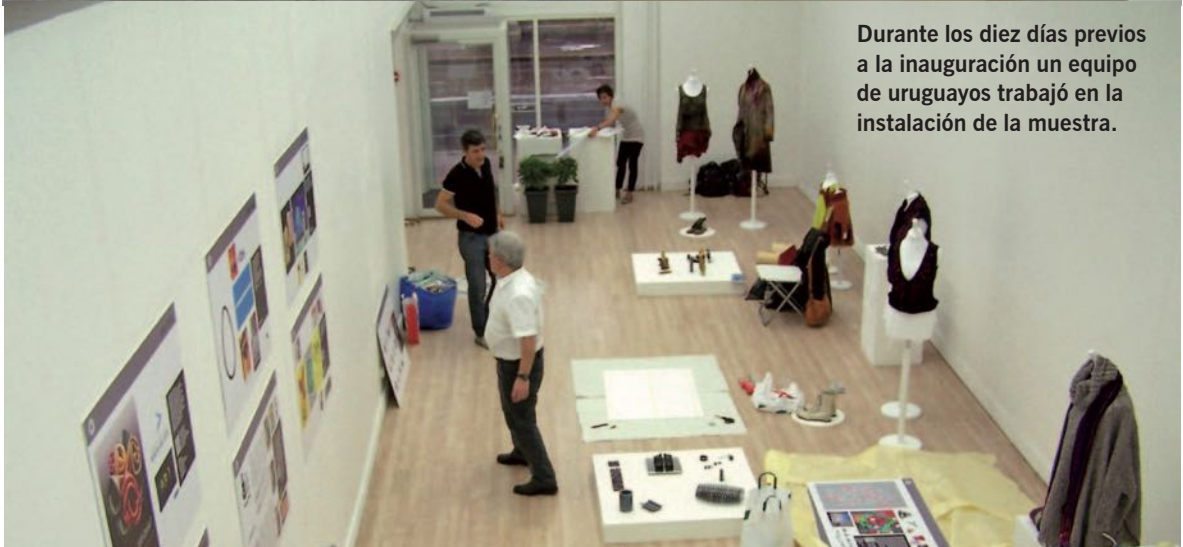
Vivimos en Helsinki, la capital más verde del País Báltico después de Estocolmo, Islandia. La temperatura promedio anual del clima aquí es de entre 20° y 20°C, siempre entre los últimos años. El sol brilla incluso antes de las 10:00 y sigue brillando hasta las 20:00 y a veces más tarde. El día es largo y la noche es corta más allá de los 200 días. Después de las vacaciones y el día libre, me voy a trabajar a las 8:00 de la mañana y me voy a casa a las 16:00. Me gusta mucho trabajar en la oficina y del día a día me gusta el trabajo que me da el sentido de la vida. Me gusta el trabajo que me da el sentido de la vida. Me gusta el trabajo que me da el sentido de la vida.

CON LA FIRME CONVICCIÓN DE IMPULSAR EL DISEÑO URUGUAYO EN EL EXTERIOR, SE INAUGURÓ "URUGUAY DESIGN" EN LA GALERÍA JOHAN S, EN UN ELEGANTE BARRIO DE HELSINKI, LA CAPITAL FINLANDESA ES LA PRIMERA PARADA DE UNA GIRA QUE LLEVARÁ EL TRABAJO DE 70 CREATIVOS A OTRAS CIUDADES DEL MUNDO EN LOS PRÓXIMOS AÑOS

INSPIRACIÓN PARA EXPORTAR

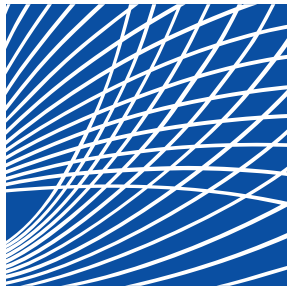


Los juguetes Ahadita, de Joaquín Torres García, dialogan con los juguetes no societas de Alejandro Salas.



Durante los diez días previos a la inauguración un equipo de uruguayos trabajó en la instalación de la muestra.

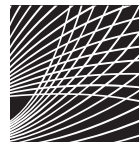
Uruguay Design. Curadoría área producto (equipo área producto: Bergara, D.; Heinzen, A.). MEC-MIEM-MRREE. 2012.



SEMANA DE LA
CIENCIA Y LA
TECNOLOGÍA
URUGUAY 2006



SEMANA DE LA
CIENCIA Y LA
TECNOLOGÍA
URUGUAY 2006



SEMANA DE LA
CIENCIA Y LA
TECNOLOGÍA
URUGUAY 2006



SEMANA DE LA
CIENCIA Y LA
TECNOLOGÍA
URUGUAY 2006

Logoisotipo para Semana de la Ciencia y la Tecnología. 2006.



Gráfica para Semana de la Ciencia y la Tecnología. 2006-2020



Diseño módulos interactivos y paneles.
Muestra Itinerante Ciencia Viva. 2010.



Diseño módulos interactivos y paneles.
Conciencia, Ciencia Viva. 2004.



Diseño de módulos interactivos y paneles.
Muestras “Desafío del Sol”y “Desafío de la Tierra”.
CCE. 2007 y 2010 respectivamente.



Diseño de módulos interactivos, comunicación.
Muestra "Ecoplata". Itinerante. Museo Ciencia Viva, 2009-2010.



INVITACIÓN
22 de junio / 11:00 hs / Planetario Municipal / Rivera 3275

CIENCIA VIVA presenta

Ciencia Viva para

museo AMIGO

Todos
otra propuesta para aprender juntos

Promueven y financian

ANII Canadá antel UTE Montevideo de Todos



Diseño módulos interactivos y paneles.
Ciencia Viva para Todos. Museo Ciencia Viva. 2011-2014.



Diseño de módulos interactivos, comunicación.
Muestra "Eficiencia Energética". Itinerante. Museo Ciencia Viva, 2009-2022.



Muestra "Convergencia tecnológica". Museo Ciencia Viva, 2019.



Museo Agadu. Diseño de vitrinas y gráfica aplicada. 2008.



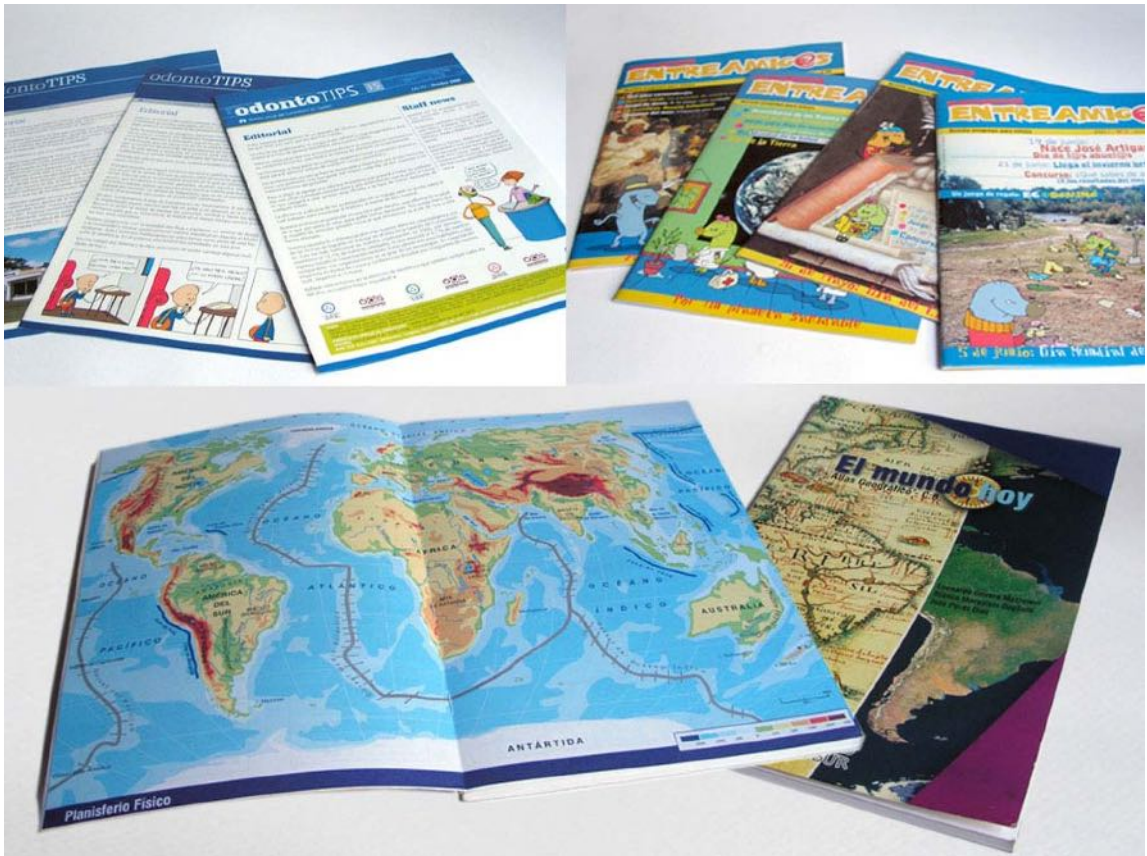
Parasol promocional, Vivai. Diseño Básico, 2012



Programa de identidad corporativa. Cabaña y Posada de campo Martín Pescador. Diseño Básico, 2010.



Diseño módulos interactivos y baner. Promoción textos Ciencias Naturales. Ed.Aula. 2004.



Diseño gráfico. "Geografía I. Espacios y sociedades hoy". Ed. Textos del Sur. 2007.



Rediseño Mobiliario “Majestic”. Hiddenbed. 2010.



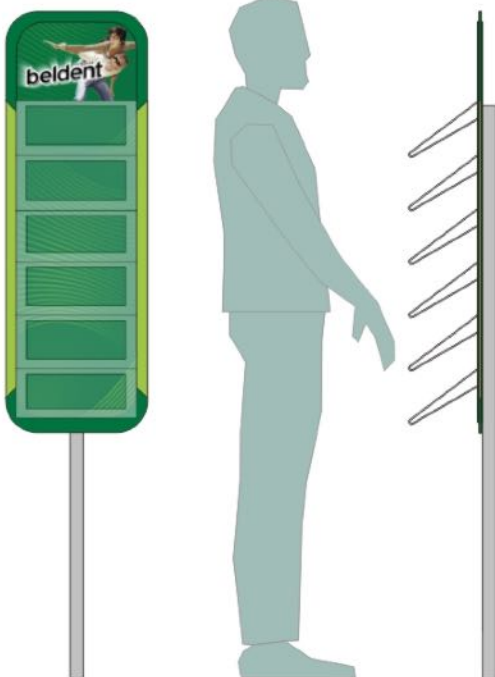
Logoisotipo “Dynamo”. Banda Rock. 2012.



Diseño de tarjeta y holograma. Anda. 2009.




“Oz” Primer premio. Concurso BIA. 2004.



Beldent. Exhibidor. 2007.



kariko®
 Diseñado by Diseño Básico for amalaia
 Juego de mesa decorativa / Decorative table set



Con una línea estética contemporánea, presenta formas simples, suaves y orgánicas. Conformado por piezas móviles en ágata laminadas por un eje metálico, en su posición inicial forma un "vacío", que puede contener algún elemento decorativo o fruta. Cada lámina gira 180°, descomponiendo el volumen inicial y generando otros nuevos.

With a contemporary aesthetic, line, Kariko displays soft and organic forms. This entertaining center piece is composed of mobile sheets of agate which in their initial position form an open space for holding decorative pieces or fruits. Each of these sheets turns 180°, rearranging the initial volume and generating new ones.

Su volumen espectacular por la separación entre láminas, le da una importancia y atractivo visual que lo sitúa en lugares destacados del ambiente, sin perder su característica de bondad.

Its volume formed by the spacing between sheets lends significance and visual attractiveness to the piece, without losing its characteristic of perceived lightness.



guardas / trim series
 Diseñado by Diseño Básico for amalaia

cuadra®

Realizada en ágata, de líneas frescas y vivas que generan movimiento y dinamismo imprimiendo un carácter salvaje y exótico. Esta línea está compuesta por un diseño de guarda y un diseño de toceto.

Created in agate, with fresh and vibrant lines that suggest movement and dynamism, and lends it a wild and exotic character. This line is composed of a trim design and a tile design.



guardas / trim series
 Diseñado by Diseño Básico for amalaia

cebra®

De líneas rectas, presenta un estilo sobrio y formal. Se compone por una guarda y dos variantes de tocetos que permiten distintas combinaciones en su aplicación.

Straight lines make for an abstentious and formal style. It is composed by a trim and two varieties of tile that allow for different combinations in its application.



guardas / trim series
 Diseñado by Diseño Básico for amalaia

topo®

Esta propuesta apunta a resaltar la textura y el color de la amatista. De bordes pulidos y redondeados, las piezas de amatista en dos alturas generan una textura única.

This proposal aims at bringing out the texture and color of the amethyst. With polished and rounded edges, the two levels of amethyst pieces make for a unique texture.




AMALAIÁ. Productos en piedra. Diseño Básico, 2008.