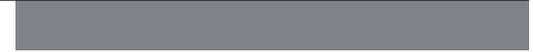
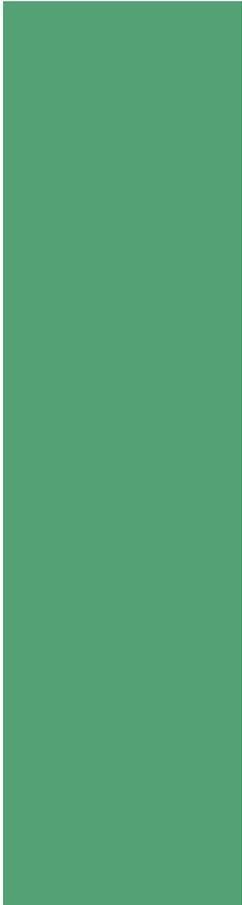


# **CURRICULUM GRÁFICO**

---

Arq. Daniela Garat Hegedüs



## **TRABAJOS CURRICULARES**

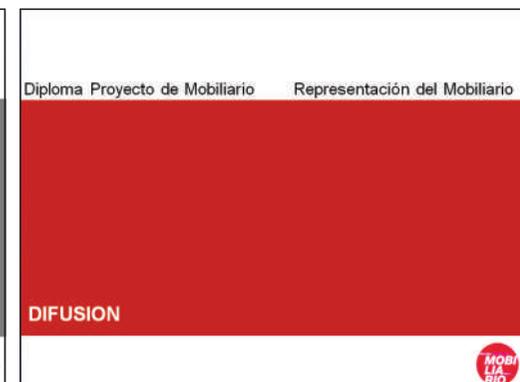
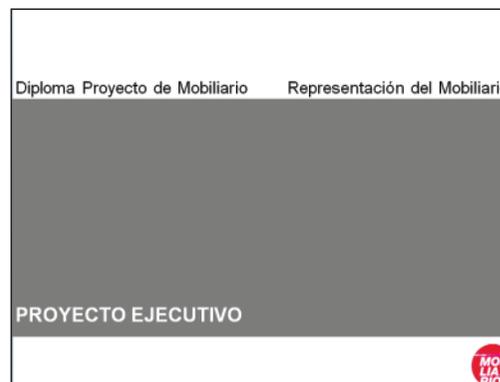
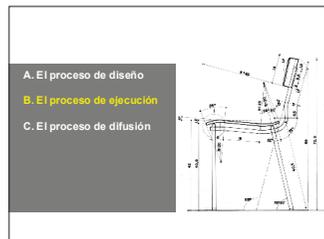
---

Se hace referencia a algunas de las clases dictadas en los diferentes cursos y Cátedras de la Facultad de Arquitectura, destacando la carrera de Arquitectura, la Licenciatura de Comunicación Visual, Cursos opcionales, el Diploma de Proyecto de Mobiliario y Conferencias.

# DIPLOMA PROYECTO DE MOBILIARIO - CURSO DE REPRESENTACIÓN

## Clases teóricas

Recopilación de clases dictadas en el curso de Representación en el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario.

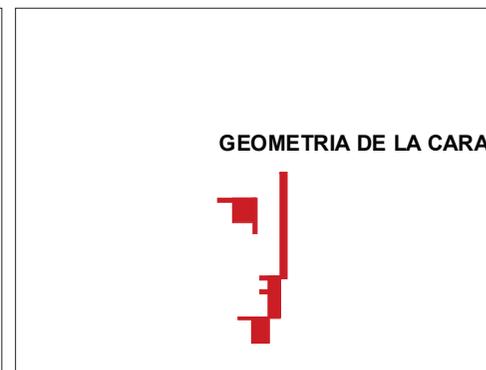
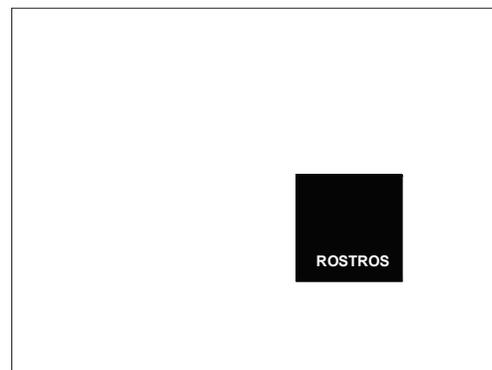


## TALLER - LDCV TTD - OPCIONAL



### Clases teóricas

Algunas de las clases dictadas en el curso de Anteproyecto Introductorio y Anteproyecto 1, Curso Opcional: Objeto de reuso y en el Taller Transversal de Diseño de la LDCV.

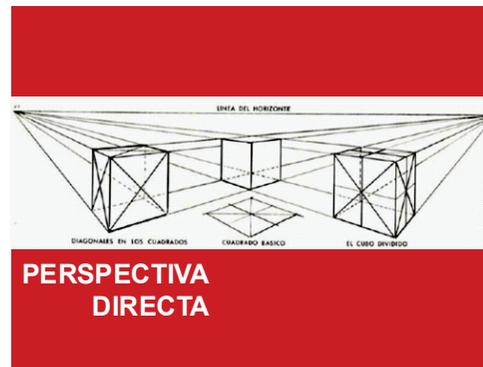
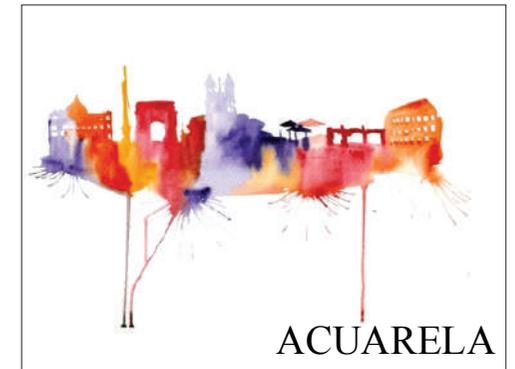
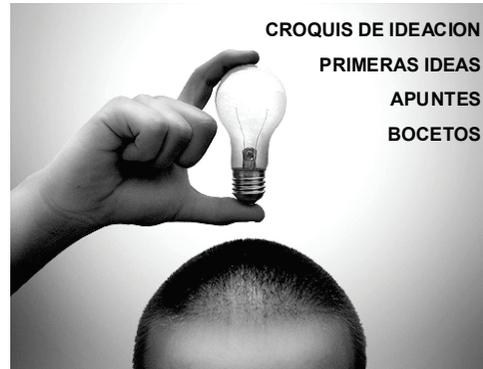


# MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN I, II, III Y IV

## Clases teóricas

Teóricos dictados en los subgrupos de Medios y Técnicas de Expresión, donde se busca reforzar los conocimientos impartidos en teóricos centrales del curso.

Se profundiza el desarrollo de algunos temas y se imparten algunos nuevos conocimientos presentando temáticas como el uso de acuarela o color no tenidos en cuenta en los teóricos generales.



# MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN I, II, III Y IV

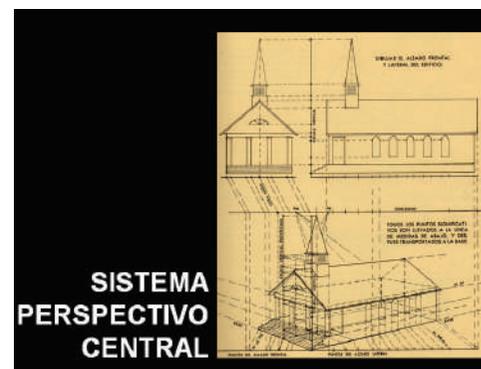
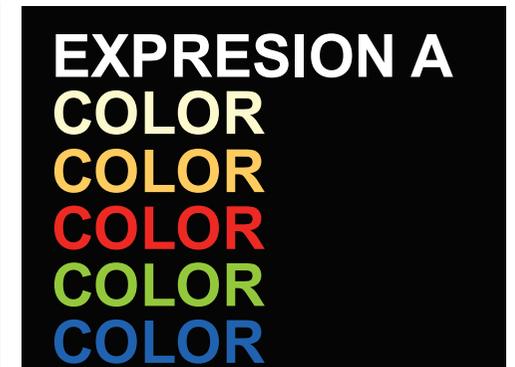
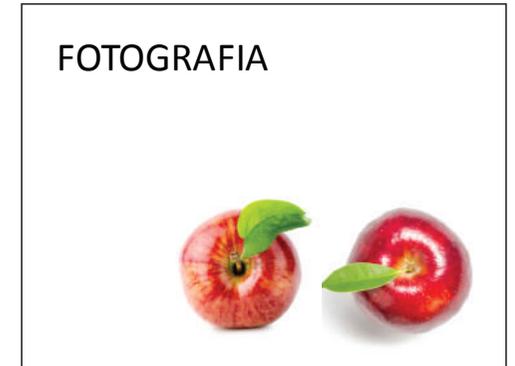
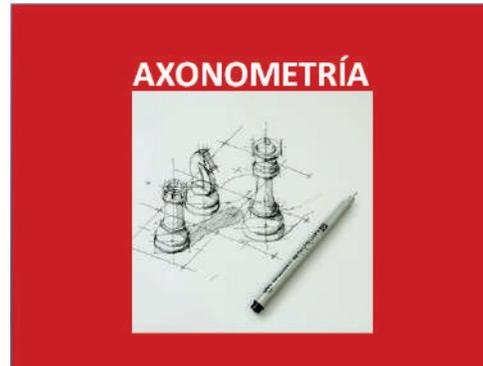


## MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN LDCV

### Clases teóricas

Teóricos dictados en Medios y Técnicas de Expresión - LDCV , del 2017 a la fecha

Cuando se implementa el nuevo Plan de estudios 2015, Medios y Técnicas de Expresión se convierte en una Unidad Curricular de la Licenciatura de Comunicación Visual de la cual soy la coordinadora y responsable de tres equipos docentes que dictan la materia en el turno Matutino, Vespertino y Nocturno en los dos semestres



## Tipografía

Aa Aa B6 Aa  
Aa Aa Aa Aa  
Hh Aa Aa Aa  
Aa Aa A Aa  
Aa Aa Aa +x  
.. Aa Aa Aa

MARCADORES  
ROTULADORES  
FIBRAS



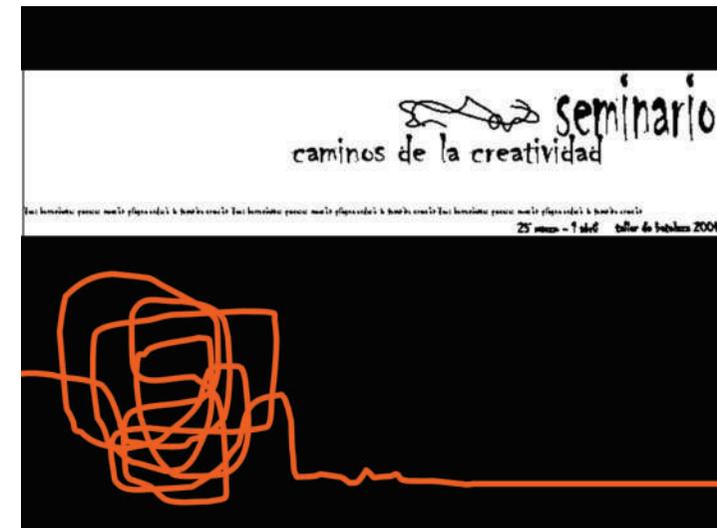
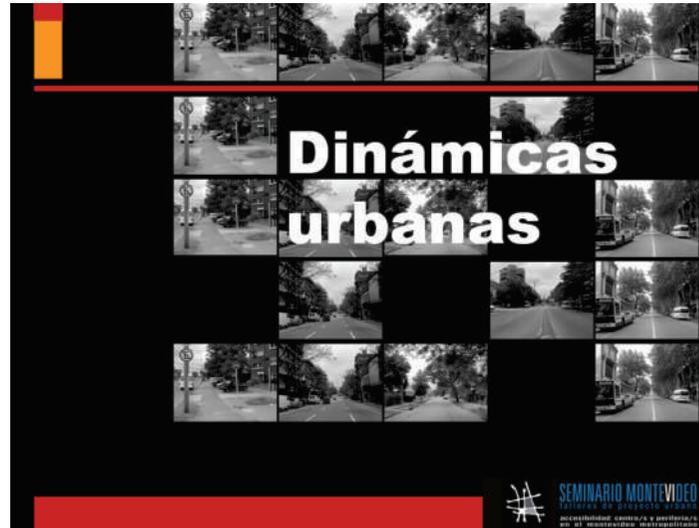
FOTOGRAFIA  
ILUMINACION  
CLAROSCURO



# SEMINARIO MONTEVIDEO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - DIPLOMA - TALLER

## Cursos especiales

Algunos de los cursos especiales dictados en la Facultad como el Seminario Montevideo (Dinámicas urbanas), clase magistral en el Curso de Historia en el Diploma de Proyecto de Mobiliario (Diseño escandinavo) y en la Intendencia de Montevideo a modo de Conferencia ( La división del territorio en los procesos de descentralización)



# PONENCIAS

## Ponencias

Presentada en el III Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario y II Seminario internacional sobre trayectorias en la Educación Superior.  
Montevideo, Uruguay  
23-24/11/2016

Ponencia presentada en el VII Seminario Projetar: la experimentación proyectual.  
Buenos Aires, Argentina  
15-17/11/2017



VIII PROJETAR 17

La experimentación proyectual

Buenos Aires, 15 a 17 de noviembre de 2017

## PROGRAMA del seminario

### MIÉRCOLES 15

14:00hs/15:00hs Acreditación

15:00hs PRESENTACIÓN DEL EVENTO

15:30hs Conferencia Alina del Castillo (Montevideo)

16:40hs Mesa 1 (Coordinadora: Maiza Veloso)

Sergio Ekerman / *Enfoque y pesquisa de fabricación digital em cursos de arquitetura*

Beatriz Ojeda, Silvia Bonetto / *Procedimientos generativos del espacio*

Angela Páez-Cabo, Jairo Hernán Ovalle Garay / *Dispositivos territoriales*

Paula Barros / *Modelando e projetar*

18:20hs Mesa 2 (Coordinador: Santiago Bozzola)

Ana Valderama, Patricia Barberi, Eduardo Spreoviere / *Entre el laboratorio 1:1 y la especulación 1:100*

Leonardo Pellegrini, Pablo Prome, Federico Coscio / *Taller Periferia*

Carmela Fitt Tujchneider, María Victoria Silvestre / *La experimentación proyectual*

Eugenia Jaime, Julián Salvarredy / *Una aproximación al proyecto urbano y la gestión territorial*

19:40hs Conferencia Javier Fernández Castro (Buenos Aires)

### JUEVES 16

15:30hs Conferencia Emilio Canek Fernández (Ciudad de México)

16:40hs Mesa 3 (Coordinador: Flavio Carsalade)

Camila Rosende y Maiza Veloso / *A concepção estrutural no processo de aprendizagem do projeto de arquitetura*

Franco Di Filippo / *El proceso creativo interdisciplinario como herramienta de construcción*

Margarita Yllus / *Experimentación y subjetividad en la construcción del proyecto*

Lidia Quiroz Viana / *Investigación de Proyecto en obra de Diller, Scofidio & Renzo*

18:20hs Mesa 4 (Coordinadora: Lorenia Vecchio)

Juliana Torres Miranda y Gisela Barcellos de Souza / *PIAU: a integração entre projeto de arquitetura e de urbanismo em disciplina da UFMG*

María del Carmen Fernández Salz / *La dimensión técnica de la arquitectura: experiencias 1 en 1*

José Llano Loyola / *Yo como Colectivo, grupos de formación arquitectural en la época del capitalismo DIY*

María José Manzoni, Eugenia Mozatti / *Con ojos de niño: arquitecturas para aprender jugando*

Ana Cravino, Jorge Pokroppek / *La experimentación proyectual en la enseñanza*

19:40hs Conferencia Ana Valderrama (Rosario)

### VIERNES 17

10:00hs Mesa 5 (Coordinadores: Inés Meisner y Lucas Perles)

Maiza Veloso, André Barbosa Lima da Silva y Roberta Souza Lobao / *A pesquisa na área de Projeto de Arquitetura e Urbanismo no Brasil*

Flavio de Lemos Carsalade / *Famphull: quando um projeto se torna Patrimônio da Humanidade*

Gleice Azeiteiro Elali, Natália Cristina de Souza Lima y Raísa Rodrigues dos Santos / *O exercício da criatividade no projeto*

Manuella Mariana Cavalho Rodrigues de Andrade e Ruth Verde Zein / *Protocolo de investigação em processo de projeto*

Lucas Perles / *La experimentación proyectual en la enseñanza de la morfología arquitectónica*

15:30hs Conferencia Naia Alban (Salvador)

16:40hs Mesa 5 (Coordinadora Gleice Elali)

María Paula Albernas y Ana Betancour / *Perspectivas para o ensino de projeto através da pesquisa em arquitetura*

Milagros Rocchetti / *Un modelo de interpretación del proceso de diseño*

Carolina Quiroga / *Re-projetar: el patrimonio como plataforma de experimentación en la enseñanza arquitectónica*

Juan Artigardi, Alejandro Folga, Daniela Garat / *Ritos de paso: enseñanza del proyecto en un curso inicial de la carrera de arquitectura*

18:20hs Mesa 6 (Coordinador Leandro Costa)

Leticia Vasconcelos Moura Garcia, Patricia Pimenta Azevedo Ribeiro y Julianna Aparecido Pereira / *Correspondências entre a teoria e a prática em dois estágios de projeto*

Mauro Bianchi / *La crítica colaborativa de los procesos proyectuales*

Andréia Fernandes Muniz, Larissa Letícia Andara Ramos y Clóvis Aquino de Freitas Cunha / *A prática da integração e compatibilização de projetos baseada em equipes de trabalho multidisciplinares*

Griselda Bertoni, Carolina Caglio / *La acometida perceptiva y manual en la enseñanza de la morfología arquitectónica*

19:40hs Conferencia A77 (Buenos Aires)

Sala de Teleconferencias FADU-UBA (Ciudad Universitaria - Buenos Aires)

## RITOS DE PASAJE:

UNA EXPERIENCIA DEL ANTEPROYECTO INTRODUCTORIO EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Prof. Titular: Juan Artigardi  
Prof. Adjunto: Alejandro Folga  
Prof. Asistente: Daniela Garat

Taller Artigardi  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de la República

II Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: política educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo

II Seminario Internacional sobre Trayectorias en la Educación Superior

## **PUBLICACIONES**

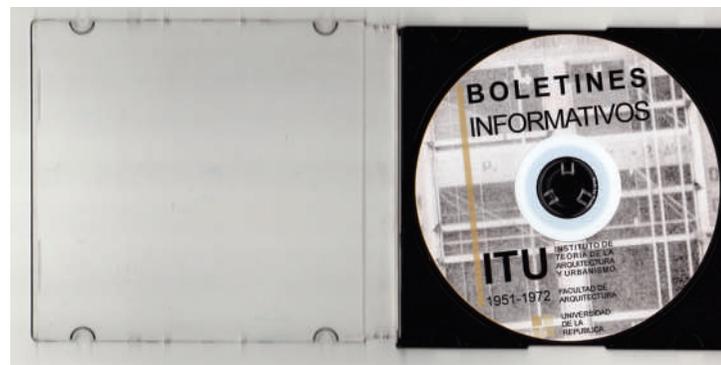
---

Se presenta una selección de los trabajos publicados mas significativos, teniendo en cuenta el tipo de publicación ya sea digital, papel, exposición, afiche, etc.

## DIGITALES

### Publicación digital

Recopilación de los Boletines Informativos del Instituto de Teoría Y Urbanismo, tarea realizada conjuntamente con el Arq. Francisco Nogueira. Búsqueda ,procesamiento y digitalización de los boletines. Diseño de Tapa y portada de Cd



## Publicación digital

Publicación de los resultados de la investigación realizada en el marco de la Comisión Sectorial Consultiva.

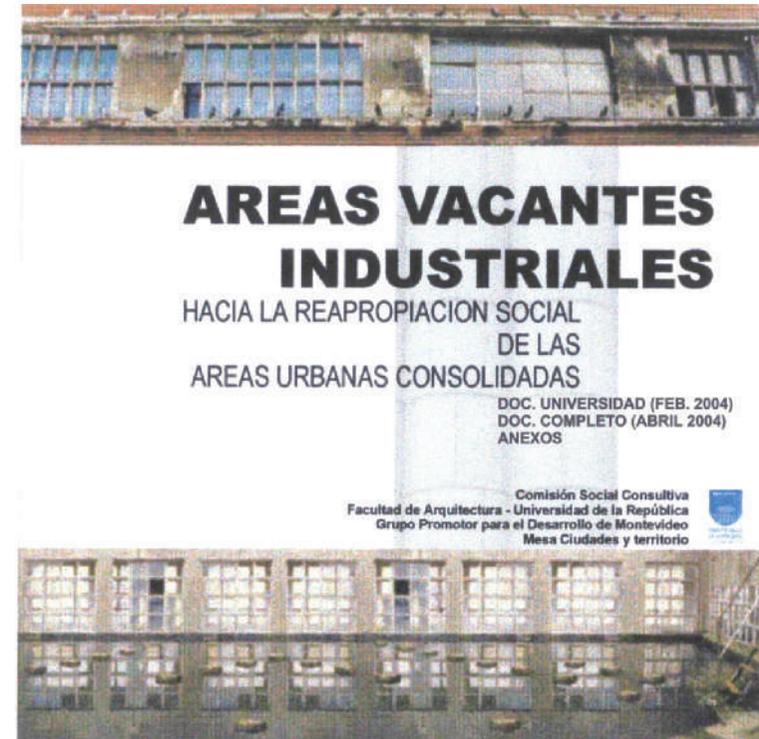
Integrante del equipo de investigación y responsable del material gráfico presentado en dicho trabajo.

La investigación fue publicada en otras versiones como la Revista Pampa N°1, Revista interuniversitaria de estudios territoriales, Santa fe, Argentina y revista Probeta, Universidad e Investigación, N°1, 2005

**PARTICIPANTES DEL GRUPO DE TRABAJO DEL GPDM**

Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente DINOT Arq. Cecilia Catalurda,  
Banco Hipotecario del Uruguay Arq. Carlos Musso  
Intendencia Municipal de Montevideo Mtra. Mabel P. De Pizarro  
Intendencia Municipal de Montevideo Ing. Ricardo Martínaz  
Universidad de la República Arq. Carlos Acuña  
Confederación Uruguaya de Entidades Cooperativas (CUDECOOP) Arq. Mario Fernández  
Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM) Esc. Víctor Fernández e  
Ing. Benjamín Nahoum  
Federación de Cooperativas de Vivienda (FECovi)- Sra. Zulma Perdomo y Sra. María Elena Gómez  
CAMARA DE INDUSTRIAS Dr. Pelayo Scremini  
Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SALU) Arq. Juan Carlos Mánteras  
Asociación de Promotores Privados de la Construcción del Uruguay (APPCU) Arq. Adriana Carretta y Arq.  
Alvaro Pifia.  
Grupo Promotor para el Desarrollo de Montevideo (GPDM) Soc. Cecilia Tenaglia  
COLABORADORES  
IMM Arq. Mario Piazza, Ing. Enrique Arzuaga  
CUDECOOP Escr. Danilo Gutiérrez  
CUDECOOP FCPU Sr. Walter Rivero  
IMM Ing. Gabriela Camps  
MVOTMA-DINAMA Ing. Pablo Gristo, Ing. Ana Salvarrey

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo (ITU)  
Arq. Carlos Acuña  
Arq. Teresita Escuder  
Br. Daniela Garat  
Instituto de Diseño (ID)  
Arq. Norma Piazza  
Br. Paulo González  
Unidad Permanente de Vivienda (UPV)  
Arq. María del Huerdo Delgado  
Arq. Sharon Recalde  
Asesores  
Econ. Nicolás Reig  
Lic. en Econ. Ma. Jimena Pardo



## Publicación digital

Tesis: Equipamiento al límite  
*Arquitectura como mueble y  
mueble como arquitectura*

D. Garat

Diploma de Especialización en  
Investigación Proyectual, FADU,  
UdelaR, 2018

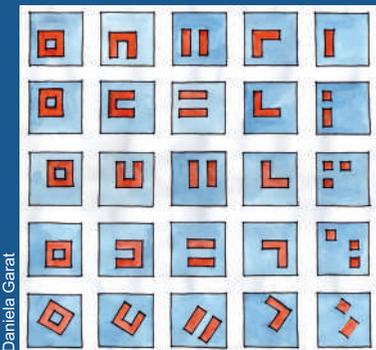
[www.colibri.edu.uy](http://www.colibri.edu.uy)

Nuevas composiciones humanas, nuevas formas de vivir, nuevas formas de trabajar, estudiar y relacionarse operan de tal manera que se hace necesario generar un cambio también en la forma de habitar. Para adaptarse, la vivienda ha venido modificando sus proporciones, formas de uso, sus espacios interiores, su materialidad, etc., generando cambios que determinan en cada ciclo una "quita de paredes". Se unifican funciones tendiendo a una mayor espacialidad que otorgue mayores libertades para su utilización.

Dar soluciones es parte del problema. Investigar sobre los límites de la arquitectura nos lleva a comprender las características del espacio arquitectónico que queda definido. Cuando esos muros cumplen una doble función de equipamiento y límite, el espacio interior adquiere nuevas posibilidades generando nuevos hábitat.

A través de la investigación proyectual que transita por un proceso que avanza desde el pensamiento abstracto y sintético, transitando por la experimentación real, se trata de comprender el dialogo entre espacio y equipamiento en términos de versatilidad, flexibilidad, optimización y sustentabilidad.

Un trabajo que parte de la reflexión y termina con nuevas interrogantes, tiene que ver con la capacidad del equipamiento de despojarse de viejos postulados que decían que el mobiliario vestirá al final la obra de arquitectura, para convertirse en un elemento esencial a la hora de definir el espacio arquitectónico, interviniendo desde un inicio en cuestiones funcionales y programáticas.



Daniela Garat

**EQUIPAMIENTO AL LÍMITE**  
ARQUITECTURA COMO MUEBLE Y MUEBLE COMO ARQUITECTURA

# IMPRESAS

## Publicación impresa

Trabajo de investigación realizado en el marco de la CSIC, concursado y seleccionado para su publicación en 2008

El presente trabajo también fue publicado en el libro de las 5<sup>a</sup> Jornadas de Investigación en la Arquitectura, "del debate hacia la construcción colectiva" Farq., Uruguay, Octubre 2006, pag 183

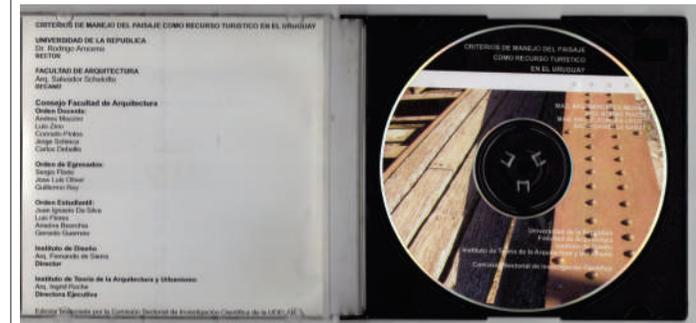
Integre el equipo de investigación, siendo responsable del análisis gráfico, del relevamiento y el procesamiento de datos.

### CRITERIOS DE MANEJO DEL PAISAJE COMO RECURSO TURÍSTICO EN EL URUGUAY



MAG. ARQ. MERCEDES MEDINA  
ARQ. NORMA PIAZZA  
MAG. ARQ. ELEONORA LEICHT  
BACH. DANIELLA GARAT

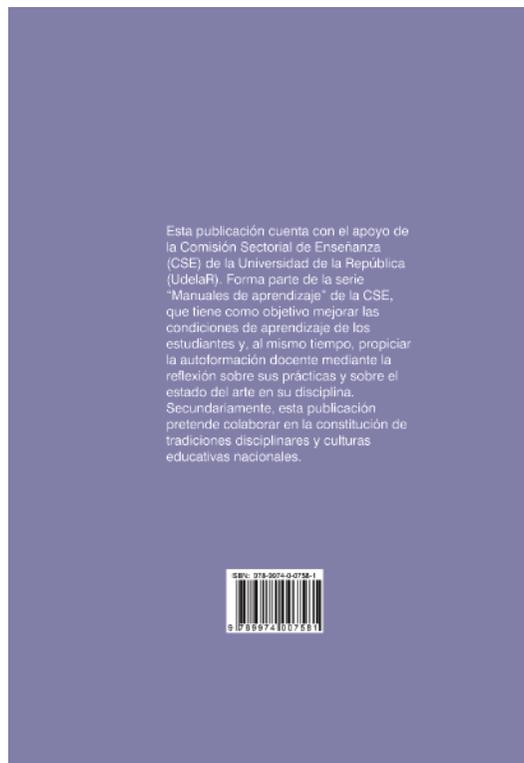
Universidad de la República  
Facultad de Arquitectura  
Instituto de Diseño  
Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo  
Comisión Sectorial de Investigación Científica



## Publicación impresa y digital

Propuesta de investigación concursada en la CSE y financiada por dicha comisión, dentro del llamado a la elaboración de Manuales didácticos para la enseñanza de grado.  
Diciembre, 2011

ISBN 978-9974-0-0758-1

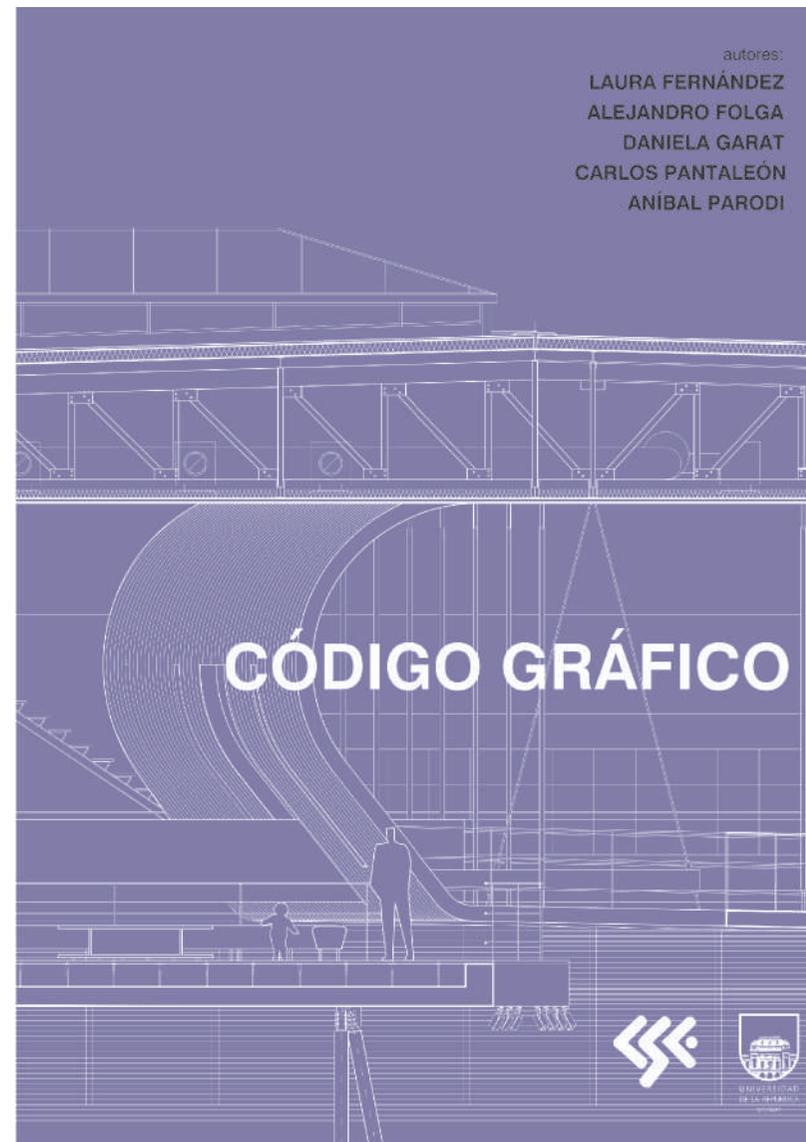


[https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/04\\_codigo-grafico.pdf](https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/04_codigo-grafico.pdf)

<http://www.fadu.edu.uy/myt-ii/codigo-grafico>

<https://arquinube.com/codigo-grafico/>

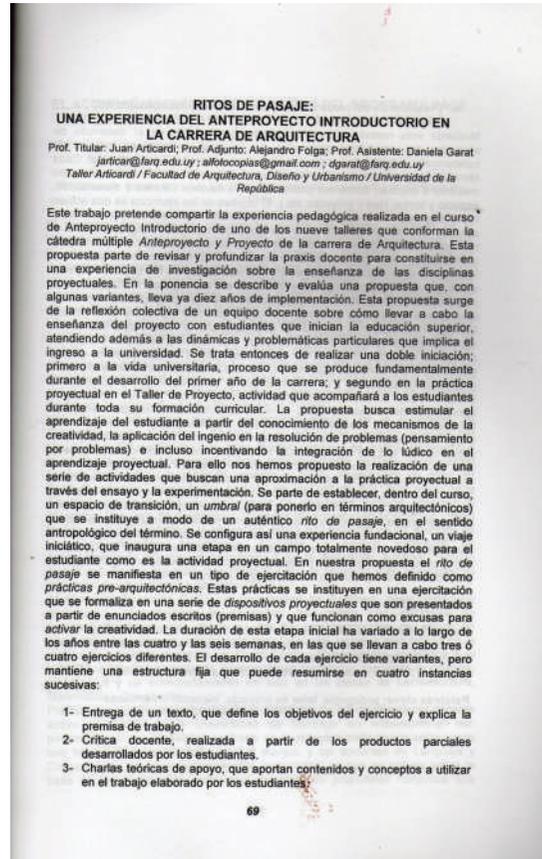
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-la-republica/medios-digitales-i/otros/codigo-grafico-codigo-grafico-para-la-representacion-de-trabajos-arquitectonicos/6010670/view>



## Publicación impresa

Trabajo: Ritos de pasaje: una experiencia del anteproyecto introductorio en la carrera de arquitectura.

Publicado en el Libro de resúmenes. Pag. 69 - 70  
ISSN 2393-705X



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY  
FVET Facultad de Veterinaria Universidad de la República Uruguay  
AGROPECUARIO MINISTERIO DE LA AGRICULTURA  
comisión sectorial de enseñanza

**III Seminario internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario**

**II Seminario internacional sobre trayectorias en la Educación Superior**

Libro de resúmenes

23 y 24 de noviembre de 2016 | Facultad de Veterinaria  
Montevideo, Uruguay

f /devfvet  
www.fvet.edu.uy  
seguimiento.egresados.uy@gmail.com

Unidad de Enseñanza  
Departamento de Educación Veterinaria

# AFICHES

## Publicación impresa

Trabajo presentado en el Concurso para la selección de ponencias y afiches para las 2ª Jornadas de Investigación en Educación Superior, organizado por la UdelaR y la ANEP, quedando seleccionados en representación de la Facultad de Arquitectura.

En dicho evento se realizó una presentación oral del contenido del afiche, que hace referencia a un trabajo de Enseñanza, Investigación y Extensión, que se desarrolló mediante convenio con AFE y tuvo lugar en el ámbito de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión 4, siendo responsables de guiar y coordinar los trabajos A. Folga, R. Rodríguez, D. Garat y C. Pantaleón como coordinador general.

El Afiche obtiene el primer premio en el concurso realizado durante las jornadas.



### RESUMEN

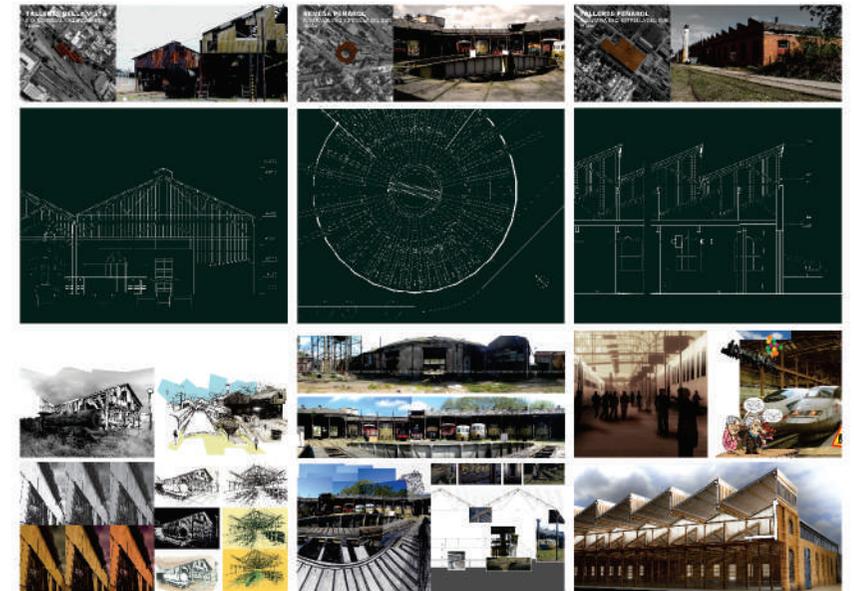
En el año 2013, la Administración de Ferrocarriles del Estado (A.F.E.) solicitó asesoramiento a la cátedra de Medios y Técnicas de Expresión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República con la finalidad de realizar un relevamiento gráfico, fotográfico y el dibujo digitalizado de los planos de algunas de sus construcciones existentes en diversas localidades de la República de su patrimonio edificado, como parte de la implementación de un plan de rehabilitación y desarrollo de nuevas líneas de transporte ferroviario.

El objetivo del ente estatal es resaltar en conjunto de edificios de arquitectura industrial que constituyen bienes

instalaciones edilicias, se realice en el corto lapso de un semestre curricular.

### ESTRATEGIA

Estos aspectos demandaron una estrategia apoyada en la implementación de metodologías de enseñanza basadas en el trabajo colaborativo e interrelacionado entre diferentes grupos de estudiantes, donde cada grupo realizó tareas complementarias e interdependientes con los demás. De esta manera la tarea a desarrollar pudo ser fraccionada y asignada a diferentes grupos calificados por temáticas o sectores, lo que permitió una mayor profundización en el relevamiento y una mejor calidad del producto final.



### RELEVAMIENTO

De común acuerdo con las autoridades de A.F.E. se hizo un reconocimiento de la totalidad de las instalaciones de Bella Vista y Pehorri y se seleccionaron aquellos edificios que serían objeto de estudio. Tanto para estudiantes como para docentes, se hizo un reconocimiento de un PATRIMONIO EDIFICIO, casi desconocido debido a su acceso restringido, significó el acercamiento a una arquitectura de trabajo y destino, que convierten a un sector de la industria ferroviaria en el Uruguay de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Una arquitectura rica en cuanto al diseño de sus formas, el uso de materiales ordinarios, estructuras metálicas y, especialmente, por un cuidadoso diseño y construcción de los detalles. Una arquitectura que cambia elementos prefabricados y estandarizados instalados en el lugar, con construcción tradicional.

### PUBLICACIONES

El trabajo de relevamiento y representación gráfica se complementó con un trabajo de investigación, propuesto por la Cátedra, sobre diferentes temas relacionados con la Historia de AFE, Antecedentes y Objetivos de una Rehabilitación y preservación de Instalaciones Ferroviarias, entre otros.

Los trabajos de investigación recibieron difusión a través de una publicación impresa consistente en tres libros dedicados a los tres temas básicos mencionados: la Historia, las instalaciones en Bella Vista y las instalaciones en Pehorri.

Cada libro posee un rico material que condensa historia con proyectos. Cada contenido, una vez cumplidos los objetivos de investigación, relevamiento y dibujo de planos, seccionales y representación en imágenes, una lista de cómo integrar a AFE en el futuro.

### CONCLUSIONES

Al pesar de las dificultades prácticas que surgieron en el transcurso del trabajo, en cuanto a la coordinación y la información producida, se consideró el resultado exitoso y muy satisfactorio, generando cambios en las metodologías de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la forma de dictado de la asignatura.

Al estudiante, le permitió una vívida aproximación a la práctica profesional a través de la ejecución de trabajos de aplicación concreta con el uso de instrumentos de avanzada y el ejercicio del trabajo en equipo.

Al cuerpo docente, le permitió la aplicación directa de diferentes temáticas desarrolladas en el curso en forma teórica y el abordaje de nuevas vías de investigación y enseñanza-aprendizaje para el nuevo Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura.

## Publicación impresa

Trabajo presentado en el Concurso para la selección de ponencias y afiches para las 2ª Jornadas de Investigación en Educación Superior, organizado por la UdelaR y la ANEP, quedando seleccionados en representación de la Facultad de Arquitectura.

En dicho evento se realizó una presentación oral del contenido del afiche, que hace referencia al trabajo desarrollado en la Materia Optativa del mismo nombre, siendo responsables de guiar y coordinar los trabajos A. Suarez, D. Garat y C. Pantaleón como coordinador general.



### RESUMEN

Este trabajo analiza la experiencia docente realizada durante los años 2013 y 2014 en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR, a partir de la investigación desarrollada para la Tesis de Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura de la UFRGS (2012), sobre la capacidad del recurso cinematográfico para la enseñanza de la arquitectura.

En el año 2013 se trabajó con los grupos nucleados de 15 estudiantes que realizaron un taller práctico de Teoría sobre análisis de los planos cinematográficos en el curso 20000.

En el año 2014, se trabajó con los grupos de 15 estudiantes que formaron un taller para la realización de los planos cinematográficos.

### MÉTODO

### CONCLUSIONES

Las conclusiones deducidas de los dos cursos efectuados, se evalúan, separadamente, con la intención de la generalización de los datos al analizar los períodos y describir el nivel de la representación gráfica y cinematográfica que observamos y en la cual nos encontramos con competencias y conocimientos artísticos.

Además de lo que se ve y oír lo que se oye, en la película para arquitectura que se muestra al estudiante en el curso de Teoría de la Arquitectura.

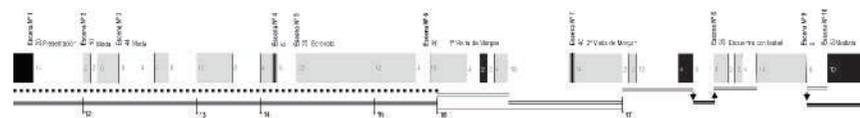
Antes de llegar a la representación de la capacidad de observación, se muestra que el estudiante utiliza realmente la cámara de cine y el video, el video y el video en el proceso de la representación de la Arquitectura, utilizando los planos que son los planos, cinematográficos y temporales, los planos arquitectónicos significativos y los planos de contexto.

Este trabajo se realizó a través de un taller de diferentes problemáticas planteadas por la Tercera Maestría de la Arquitectura.

### OBJETIVO

El objetivo de este estudio es describir el método de enseñanza que permite mejorar la percepción del espacio arquitectónico y proyectivo, la espacialización, de sus planos cinematográficos, como incluir en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la percepción y representación de la arquitectura, de los cursos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

La presencia de figuras de los planos que permiten, simultáneamente, observar la arquitectura de los planos cinematográficos y la representación de un plano, el análisis de los planos cinematográficos con atención a la capacidad con el espacio físico y con el espacio real y el estudio de las representaciones que muestran una cinematografía, considerando la historia natural de el plano de la realidad.



# Publicación impresa

Afiche realizado para el  
Foro Montevideo 6  
08/ 2018

Exposición en el Hall de Facultad  
de Arquitectura, Diseño y  
Urbanismo de las Tesis del  
Diploma de Especialización en  
Investigación Projectual

**FORO MVD 6**

<b>Título</b>	Equipamiento al límite <small>arquitectura como mueble y mueble como arquitectura</small>	<small>período de realización</small>	2017-2018
<b>Autor/es</b>	Daniela Garat	<small>email de contacto</small>	dgarat@farq.edu.uy

R reflexiones. Ee exploraciones teóricas. En ensayos proyectuales. A análisis de obras

El esquema muestra el camino seguido para la investigación. Inicia y termina con reflexiones, transcurriendo en su desarrollo por exploraciones gráficas teóricas, ensayos proyectuales y el análisis de obras, de tal manera que es posible elegir la forma de incidir su lectura, ya que se elige un proceso de investigación con posibilidades de múltiples inicios.

Se decanta por una estrategia de aproximación sucesiva, que busca explorar sobre las distintas posibilidades que el muro equipado brinda a la hora de dar soluciones para desarrollar el espacio interior de la vivienda contemporánea.

La forma de lectura puede desarrollar distintos procesos de pensamiento que deriven en respuestas diversas a algunas de las preguntas planteadas. Esta posibilidad la brinda la metodología empleada en la investigación.

Nuevas composiciones humanas, nuevas formas de vivir, nuevas formas de trabajar, estudiar y relacionarse operan de tal manera que se hace necesario generar un cambio también en la forma de habitar. Para adaptarse, la vivienda ha venido modificando sus proporciones, formas de uso, sus espacios interiores, su materialidad, etc., generando cambios que determinan en cada ciclo una "quita de paredes". Se unifican funciones tendiendo a una mayor espacialidad que otorgue mayores libertades para su utilización.

Dar soluciones es parte del problema. Investigar sobre los límites de la arquitectura nos lleva a comprender las características del espacio arquitectónico que queda definido. Cuando estos muros cumplen una doble función de equipamiento y límite, el espacio interior adquiere nuevas posibilidades generando nuevos hábitat.

A través de la investigación proyectual que transita por un proceso que avanza desde el pensamiento abstracto y simbólico, transitando por la experimentación real, se trata de comprender el diálogo entre espacio y equipamiento en términos de versatilidad, flexibilidad, optimización y sustentabilidad.

Un trabajo que parte de la reflexión y termina con nuevas interrogantes, tiene que ver con la capacidad del equipamiento de despojarse de viejos postulados que decían que el mobiliario vestía al final la obra de arquitectura, para convertirse en un elemento esencial a la hora de definir el espacio arquitectónico, interviniendo desde un nivel en cuestiones funcionales y programáticas.

**EXPLORACIONES TEÓRICAS**

MODELOS

¿Puede el muro equipado convertirse en el eje central de la casa a partir de la cual, esta se desarrolla?

Las nuevas formas de habitar, las nuevas soluciones programáticas, la búsqueda de la flexibilidad y adaptabilidad, la necesidad de viviendas que puedan modificar su forma de uso en el tiempo optimizando recursos, son puntos esenciales a la hora de proyectar. Entendiendo al diseño del equipamiento como una posible solución a dichas temáticas, el proyecto juega un papel fundamental a la hora de realizar un diagnóstico y un catálogo de posibilidades a partir de la selección del destinatario de la vivienda.

**ENSAYOS PROYECTUALES**

**ANÁLISIS DE OBRAS**

ANÁLISIS DE OBRAS	FORMAS DE VIVIR	FORMAS DE TRABAJAR	APORTA AL LENGUAJE	EMPLEO DE MATERIALES

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA  
 AVANZADA DE DISEÑO Y PROYECTO  
 DE ARQUITECTURA



# INVESTIGACIONES INÉDITAS

## Publicación inédita

Trabajo de investigación desarrollado en el concurso para la provisión de un cargo G<sup>2</sup> en el Instituto de Diseño, programa Arquitectura y espacio interior.

Se realiza una investigación exhaustiva, acerca del equipamiento existente en la Facultad de Arquitectura, diseñado por F. Siri y las distintas posibilidades planteadas por la Comisión de Edificio de la facultad para el cambio de equipamiento en los salones de taller, para finalmente desarrollar un Proyecto sobre un Sistema Integral de Equipamiento Interior para los Talleres de Proyecto.

Se presentan aquí algunos de los diseños que integraron dicha investigación.

**MESAS**

Las mesas de 0.60 x 1.50m de lado están moduladas de tal manera que permiten ocupar una o más sillas de manera de poder aumentar el área de trabajo.

Las nuevas medidas que surgen del apoyo quedan relacionadas con las medidas de los armarios de 0.60 x 1.50m y los paneles de 1.20m, pudiendo apoyar dos mesas sobre un panel o colocar una mesa en configuración de un escritorio, o colocar la mesa en la cara posterior del mismo, etc. A modo de puzle las piezas surgen de tal forma que se dan versatilidad al espacio, las mesas cumplen entonces más de una función: mesas individuales que pueden usarse con las computadoras, mesas "colaborativas" de trabajo para el grupo y partes o hitos, mesas de trabajo sin otro eslabonamiento, paredes como paredes, etc.

Los talleres van entrelazados a las pasas, que estarán conformadas por tableros verticales, un travesaño de chapa doblada soldado a dos planchuelas sujetas mediante tornillos a las caras interiores de las mismas enrobadas la mesa para evitar movimientos laterales.

Por la parte interior del canto de sección rectangular se desarrolla un sistema eléctrico muy sencillo, por un lado se instalan 3 conectores en serie para conectar allí cualquier dispositivo (computadoras, cañón, audio, luz, baños, etc.) y mediante un enchufe se conectará a cualquier funcionamiento del salón, pudiendo cambiar de lugar sin inconvenientes.

Este modo de usar el espacio dentro del canto hasta el momento de su uso mediante una tapa. El mecanismo convierte a la mesa en un "baño".

Serán livianas y fáciles de transportar, lo que facilita la flexibilidad de usos.



23

**BANCOS**

Con el diseño de los bancos se genera un rompiemiento total con diseños interiores, el diseño tanto alto de cuatro patas y asiento circular será reemplazado por un tablero primario de base cuadrada de 0.30 x 0.30m y 0.42m de altura.

Tableros con piezas de madera maciza de 1", contrastará en la parte inferior y a modo de apoyo por un estante que servirá para varias fines, por ejemplo, depositar allí las mochilas, libros, etc.

Para que no queden tirados sobre las mesas. Estos volúmenes están modulados de tal manera que se pueden guardar debajo las mesas, dos de lado llenan la altura de la mesa, etc.

Por su conformación y ordenación de dos maneras formando columnas, para diversos usos: como instalaciones, estantes, soporte de luminarias, modelos, etc. Apoyados de lado las medidas de 0.30 x 0.42 permitirán exhibir modelos.

Si bien se trata con anterioridad permitiendo conceptos de diseño integral se mantiene conformando las mesas y bancos un conjunto ligado por estética y modulación.



24

**MATERIAL DE APOYO**

Para facilitar la mayor cantidad de posibilidades respecto a las modalidades de enseñanza, se diseñó una serie de "pequeños" equipamientos accesorios: pizarrones, pantallas, sistema para colgar entregas, estantes, etc.

**PIZARRON:**  
Se fabricarán con placa de mdf de 18mm, revestido por una cara con cámara brillante color blanco.

Las dimensiones de 1.00 x 1.50m están reguladas por las proporciones de los paneles.

En la cara posterior se van a acoplar dos varillas de madera redonda de 25mm de diámetro, moduladas según perforaciones de paneles que servirán para encastrarlos al mismo.

**PANTALLA:**  
Serán de mdf de 18mm revestidas con laminado metacrilato blanco mate por una cara.

Las pantallas se usarán en forma horizontal y son de 1.20 x 1.50m, encastrándose al panel de la misma forma que los pizarrones.

**GANCHOS:**  
Para colgar las entregas en forma perfilada y ordenada se diseñó un sistema que utiliza dos "ganchos" confeccionados con varillas de chapa de aluminio de 2.5cm de ancho y un listón de madera de 1.5 x 4 x 90cm.

Las varillas de aluminio serán dobladas por un extremo en forma de U para poder encastrarlos en la nueva estructura de planchuelas de techo, y en el otro extremo se la hará una perforación que permitirá mediante tornillo y muestro sujetar el listón de madera de donde se colgará la lámina de la misma forma con tornillos y muestros.

Este sistema asegura que todos los cantones queden ubicados a la misma altura, generando una solución estética que evitara las actuales "hela arriba" de las caras.

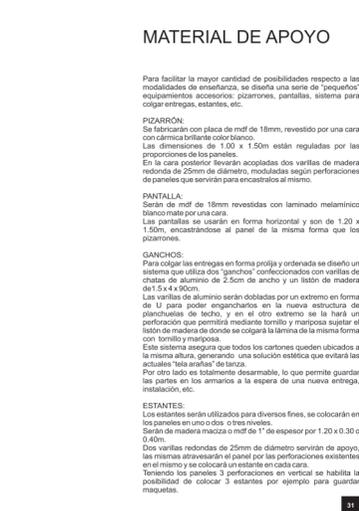
Por otro lado es totalmente desmontable, lo que permite guardar las partes en los armarios a la espera de una nueva entrega, instalación, etc.

**ESTANTES:**  
Los estantes serán utilizados para diversos fines, se colocarán en los paneles en uno o dos o tres niveles.

Serán de madera maciza o mdf de 1" de espesor por 1.20 x 0.30 o 0.42m.

Dos varillas redondas de 25mm de diámetro servirán de apoyo, las mismas atravesarán el panel por las perforaciones existentes en el mismo y se colocará un estante en cada cara.

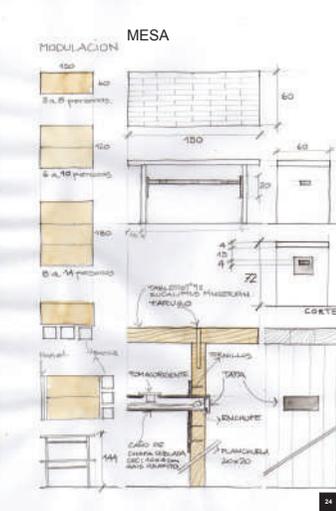
Teniendo los paneles 3 perforaciones en vertical se habilita la posibilidad de colocar 3 estantes por ejemplo para guardar maquetas.



25

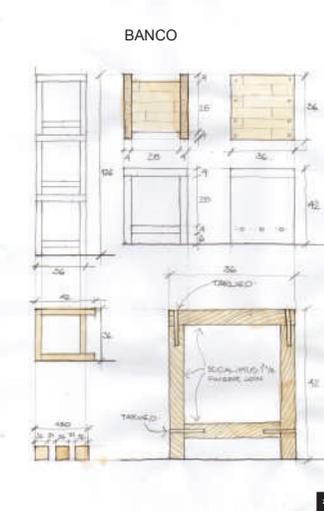
**MESA**

MODULACION



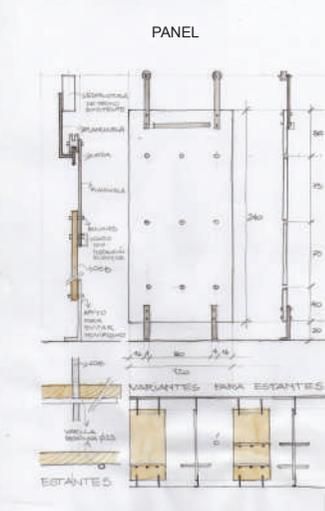
24

**BANCO**



24

**PANEL**



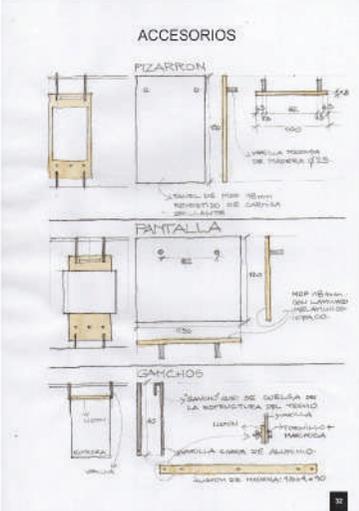
24

**ACCESORIOS**

**PIZARRON**

**PANTALLA**

**GANCHOS**



24

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### Publicación digital

Trabajo de investigación desarrollado mediante concurso ante la CSIC, 2001 por G. Lombardo, L. Mazzini y D. Garat mas asesores. El mismo fue presentado por D. Garat como ponencia en el Seminario de Descentralización y participación ciudadana en la Intendencia de Montevideo y como clase magistral en curso UEP: descentralización y participación ciudadana: una experiencia interdisciplinaria.2006

## LA DIVISIÓN DEL TERRITORIO EN LOS PROCESOS DE DESCENTRALIZACIÓN CASO MONTEVIDEO



## CONCURSO - TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

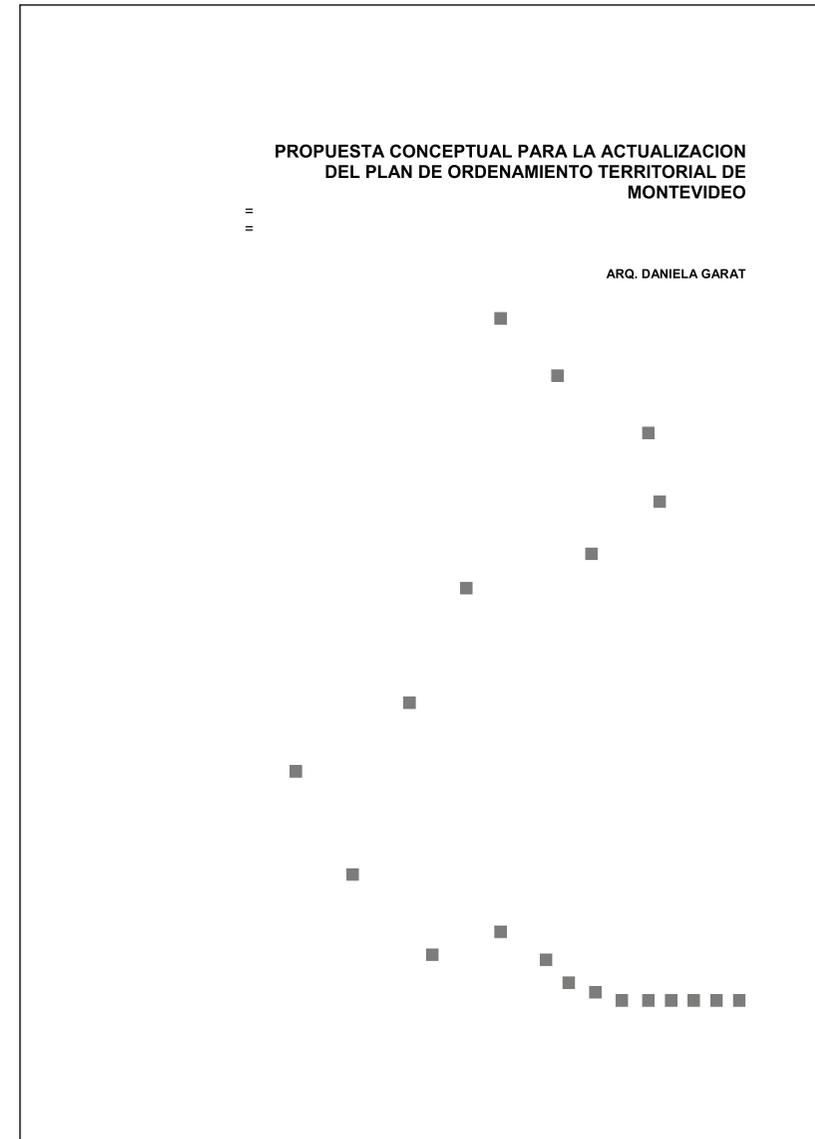
### Publicación inédita

Trabajo de investigación desarrollado en el concurso para la provisión de un cargo G°2 en el Instituto de Teoría y Urbanismo, 2009

Se solicita desarrollar una Propuesta Conceptual para la actualización del Plan de Ordenamiento

La propuesta está basada en el estudio de un sistema de capas. A cada capa le corresponderá un tema, pudiéndose estudiarlas todas juntas visualizando la superposición, por separado para profundizar en cada una, o por superposiciones alternativas de temáticas que se interfieran o apoyen.

Se estudiará en esta propuesta el tema de la descentralización, como forma de re-centralizar, la identidad y la apropiación del lugar, los planes estratégicos, nuevas zonificaciones, la movilidad como resultante de los otros puntos, asentamientos irregulares y finalmente la mejora de la calidad de vida de los habitantes que es sin duda el fin principal del ordenamiento territorial.



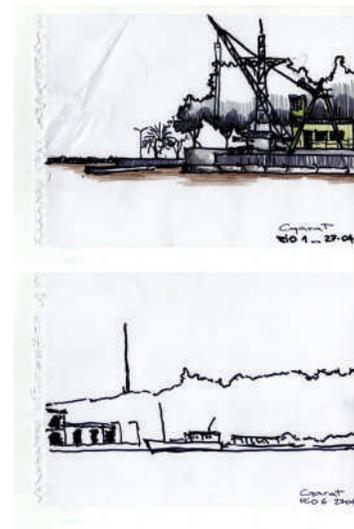
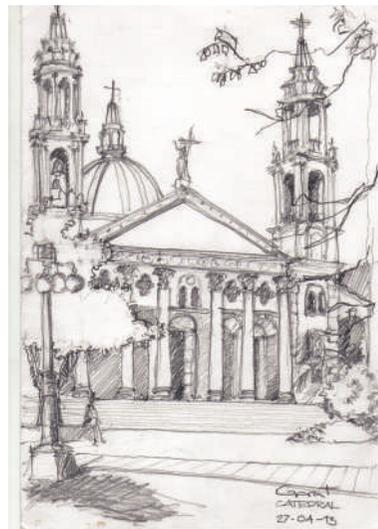
## EXPOSICIÓN EN EL MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PARANÁ



 PANEL CON CROQUIS PROPIOS

### Exposición

Se exponen una serie de croquis de la ciudad de Paraná, Entre Ríos, Argentina, por invitación directa de los organizadores, 2013



## EXPOSICIÓN EN GALERÍA ARTEVIAJA



### Exposición

Se exponen una serie de croquis de la Ciudad Vieja de Montevideo por invitación directa de la Galería en el marco del Día del Patrimonio, 2014



# EXPOSICIÓN “DIBUJAR” - R15 - HALL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

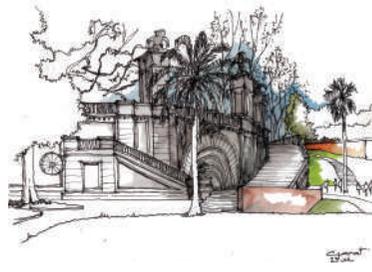


# EXPOSICIÓN DÍA DEL PATRIMONIO - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## Exposición

Día del Patrimonio, 2019  
FADU, hall de Biblioteca

Hotel Colon  
Hospital Italiano  
Parque Capurro  
Brou Casa Central



**EXPOSICIÓN DE CROQUIS**  
5 AL 18 DE OCTUBRE - FADU

F a Facultad de Arquitectura,  
d u Diseño y Urbanismo  
UDELAR

idD60  
1959 - 2019

Cátedra de Medios y  
Técnicas de Expresión

# EXPOSICIÓN ENCUENTRO CROC! - R15 SALA DE PROFESORES - FACULTAD DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

BOLETIN FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO PATIO NOVIEMBRE 2017

¿Qué es Patio? Atención al estudiante Preguntas frecuentes Política editorial Contacto Link

Patio | Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo | Udelar | Conferencias y Exposiciones | Expo CROC

**EXPO CROC!**  
MUESTRAS  
5 OCT 2017 AL 19 OCT 2017 | FADU | SALA DE PROFESORES

Publicado: 4 de octubre, 2017

Buscar en el patio.

Elige más

**Patio en tu email**

Your email  
Your name  
Suscribirse

**Publicaciones**

- » **25 NOV** Presentación Ateneo ITU y David Harvey
- » Revista Vivienda Popular
- » Presentación Ateneo ITU y David Harvey
- » Entre el cielo y el suelo
- » Presentación Ateneo ITU y David Harvey
- » Revista R15\_26

**Enseñanza**

- » IX Encuentro de Tuberías entre Pares
- » El Encuentro de Tuberías entre Pares
- » La representación en los procesos creativos y comunicativos
- » Seminario: Formación docente inicial y continua en tecnologías. El desafío de transformar las prácticas
- » Programa de Apoyo a RRHH de la CSE

**Investigación**

- » Programa de Investigación e Innovación Orientados a la Inclusión Social
- » Investigando en FADU - FADU en el Territorio
- » Programa de Movilidad e Intercambios Académicos Primer llamado
- » Aguas Urbanas, proyecto y gestión
- » Apoyo a Actividades en el Meses 2017-2016 | Taller casa

**Extensión**

La exposición (organizada en el marco del lanzamiento del número 15 de la Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo), recoge dibujos realizados dentro del ciclo CROC! desarrollado en el año 2015.

La muestra podrá visitarse del 06 al 19 de octubre, en Sala de Profesores de FADU.

Participan Croqueros Urbanos de Buenos Aires, Croqueros Urbanos de Montevideo y Revisor Montevideo.

t f in

dibuja-patio.jpg

Mostrar todo

ES 12:04 p.m. 26/11/2017

# ENTREVISTAS EN PAGINAS WEB - INTERNET

Los "Croquiseros Urbanos de Montevideo" dibujarán edificios icónicos de Punta del Este

CULTURALES | Publicado el Viernes, 09 Septiembre 2016 - 23:19

**"Croquiseros Urbanos de Montevideo, dibujarán las fachadas de edificios emblemáticos de Punta del Este durante toda la jornada del sábado 17 de septiembre. Una selección de los croquis, será expuesta durante las jornadas por el Día del Patrimonio.**

Punta del Este será sede el sábado 17 de septiembre de una actividad en la que participará el grupo "Croquiseros Urbanos de Montevideo", iniciativa del Municipio de Punta del Este que tiene como objetivo poner en valor el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Al mismo tiempo se busca concientizar a la población acerca de las construcciones emblemáticas, especialmente en la zona de la península. Son varias las edificaciones privadas y públicas estrechamente vinculadas a la historia de la ciudad bañearia más importante de Uruguay.

La actividad comenzará a la hora 10.00 en la ex ANCAP de Gorlero. Los edificios cuyas fachadas serán dibujadas son: Edificio Santos Dumont, Casino Miguez, Casino Nogaró, Residencial Miguez, ex Estación ANCAP y la casa que perteneció a la familia Behrens, obra del arquitecto Trambauer.

Una selección de los croquis resultantes de la jornada será expuesta en el Complejo Gorlero los días 1° y 2 de octubre en coincidencia con el Día del Patrimonio. Los "Croquiseros Urbanos" o Urban Sketchers es un movimiento que se desarrolla a nivel mundial.

En él, arquitectos, diseñadores, paisajistas y estudiantes de carreras afines, o simples entusiastas de la arquitectura y el patrimonio, organizan salidas grupales para dibujar edificios emblemáticos de las ciudades escogidas. Esta es la salida número 38 de los "Croquiseros Urbano de Montevideo".

Google ha cerrado el anuncio  
Dejar de ver anuncio  
Anuncios Google

**HELLMANN'S**  
EST. 1913

**ULTIMAS NOTICIAS**

- 8:43 - Actualidad  
El gobierno define decreto para implementar en forma gradual nuevo etiquetado de los alimentos
- 23:40 - Medio Ambiente  
Teroera Jornada de Difusión de Temáticas Ambientales en el CURE-Maldonado
- 22:29 - Deportes  
Falleció al caer de cubierta tripulante del velero "Great Britain" de la regata Clipper
- 21:29 - Actualidad  
El MSP confirmó caso de dengue importado por una mujer de Maldonado que retornó de México
- 17:31 - Judiciales  
Deberá usar tobillera electrónica durante 9 meses por brutal agresión a su pareja
- 16:43 - Sociales  
Juntas departamentales de Drogas del Este del país realizaron encuentro anual en Treinta y Tres

# ENTREVISTAS EN PAGINAS WEB - INTERNET

The screenshot shows a web browser window with the URL [maldonadonoticias.com/beta/culturales/10575-\"croquiseros-urbanos-de-montevideo\"-por-segundo-año-\"dibujarán\"-punta-del-este.html](http://maldonadonoticias.com/beta/culturales/10575-\). The page features a navigation bar with categories like ACTUALIDAD, POLÍTICA, JUDICIALES, POLICIALES, TURISMO, MEDIO AMBIENTE, CULTURALES, SOCIALES, DEPORTES, and MUNDO. The main article is titled **\"Croquiseros Urbanos de Montevideo\" por segundo año \"dibujarán\" Punta del Este**. It includes a sketch of a building and text explaining that the group will draw architectural works in Punta del Este on October 21st. A sidebar on the right, titled **ULTIMAS NOTICIAS**, lists several news items with timestamps, such as 'El gobierno define decreto para implementar en forma gradual nuevo etiquetado de los alimentos' and 'Falleció al caer de cubierta tripulante del velero \"Great Britain\" de la regata Clipper'. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 12:19 p.m. on 20/11/2017.

## ENTREVISTAS EN PAGINAS WEB - INTERNET

Web: Ministerio de Diseño  
por G. Pallares

Gabriela Pallares es Arquitecta con más de 15 años de trayectoria independiente y comunicadora de contenidos de diseño, arquitectura, tendencias y lifestyle en su portal "Ministerio de Diseño", Diario El Observador (Uy), Canal 4 (Uy) y asesora para diversos medios y marcas locales e internacionales.

croquis de portada: D. Garat



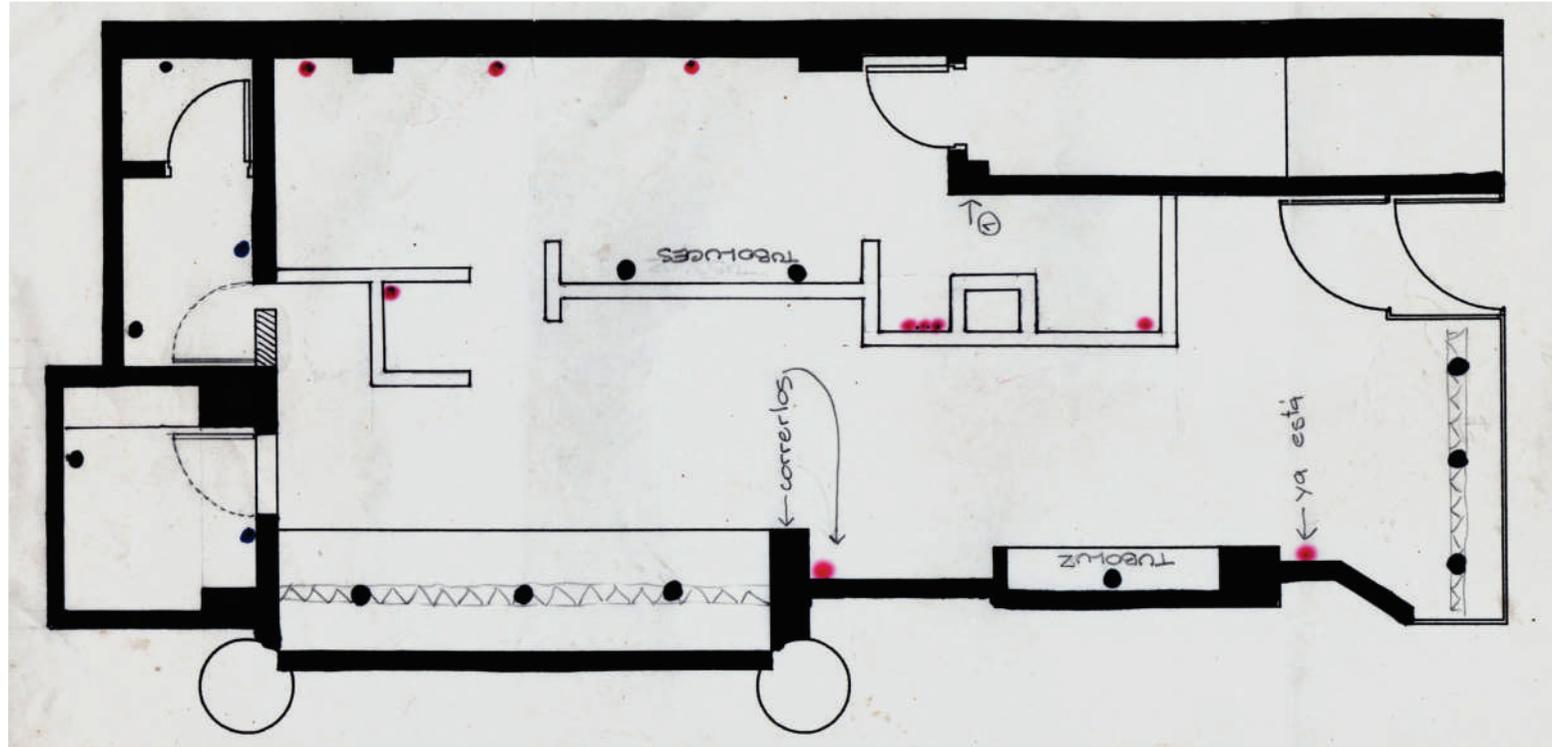
## **TRABAJO PROFESIONAL**

---



Se presenta una selección de los trabajos mas significativos, teniendo en cuenta el área del edificio, el tipo de obra y la localidad de los proyectos. Variando de esta manera entre obra nueva, reciclajes y anteproyectos.

# HELADERÍA DEL CARMELO

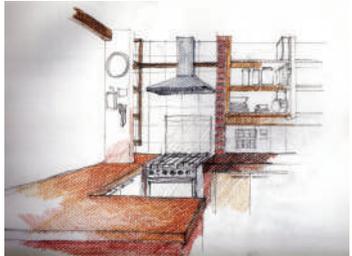
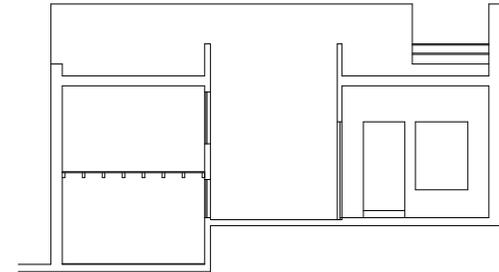
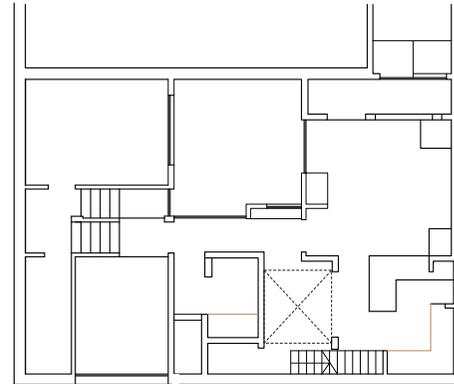
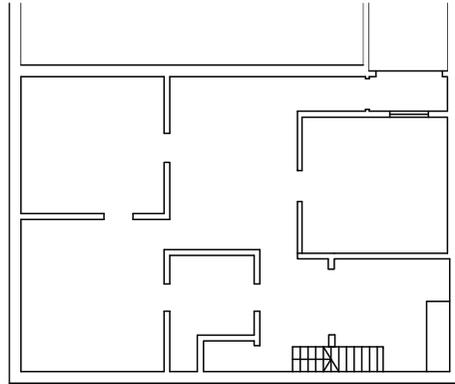


## Reciclaje

Carmelo - Colonia  
Área: 60m<sup>2</sup>  
Año: 1993



## VIVIENDA GARAT - SIRIS



### Reciclaje

Montevideo  
Área: 110m<sup>2</sup>  
Años: 1994-1998-2006



## VIVIENDA SIRIS - MACHADO

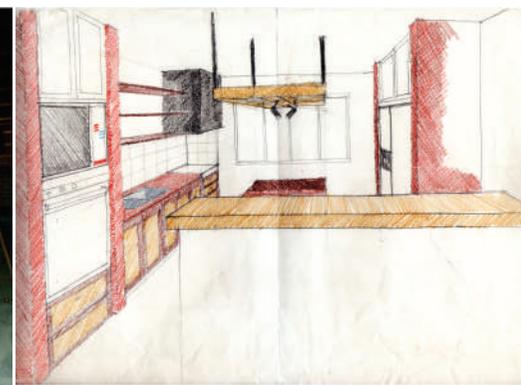
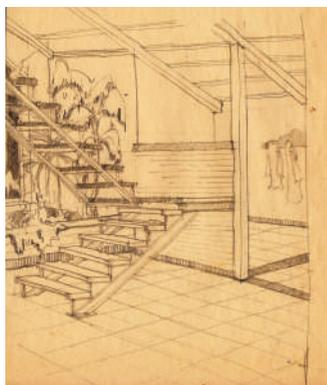
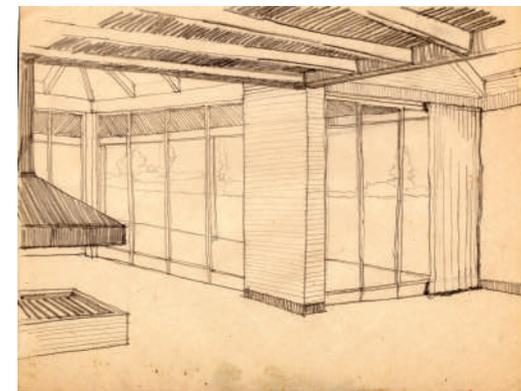
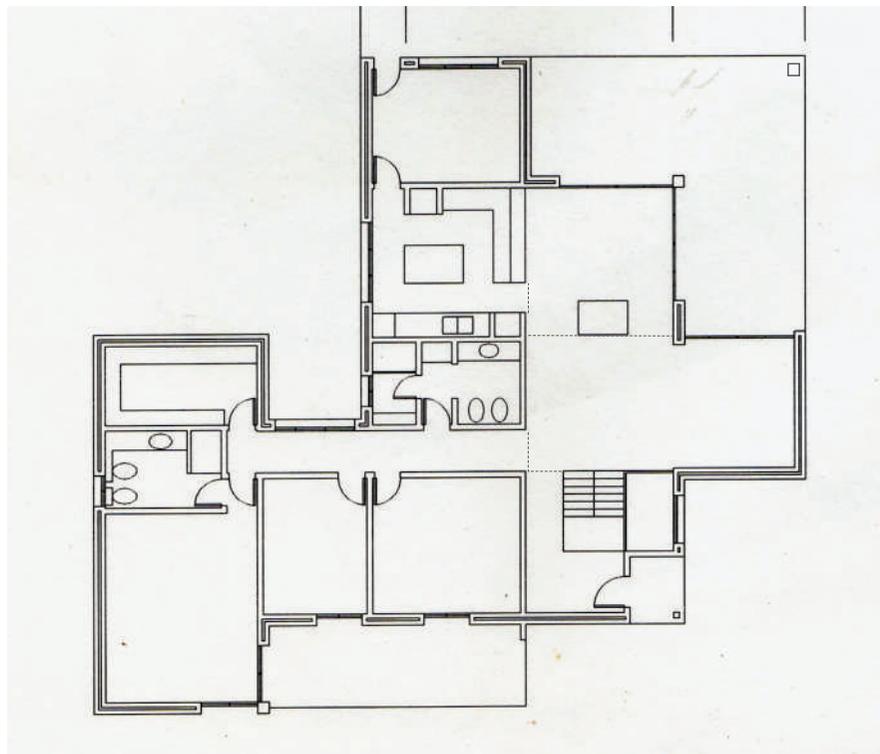


**Obra nueva**

Carmelo - Colonia

Área: 350m<sup>2</sup>

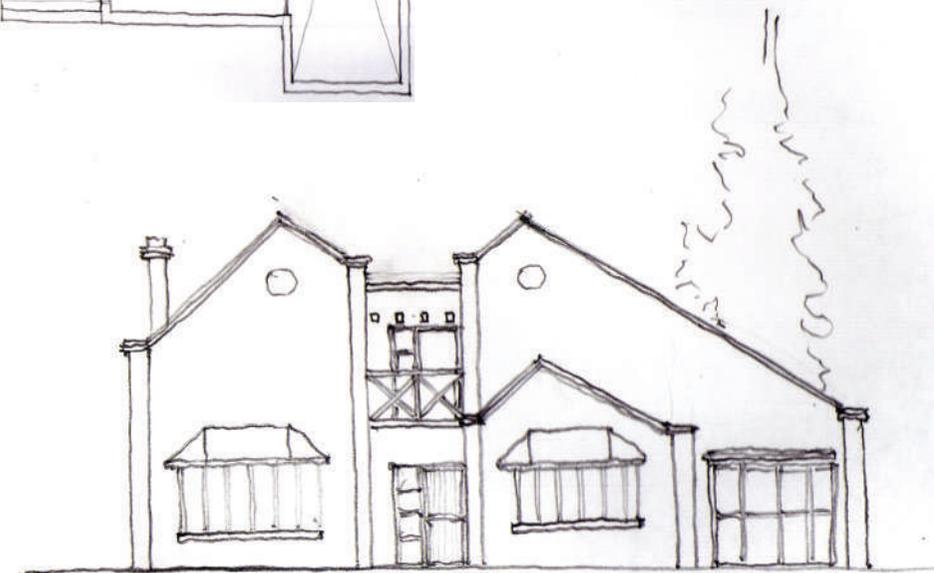
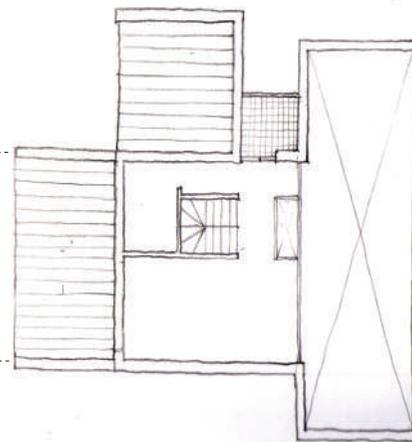
Año: 1996



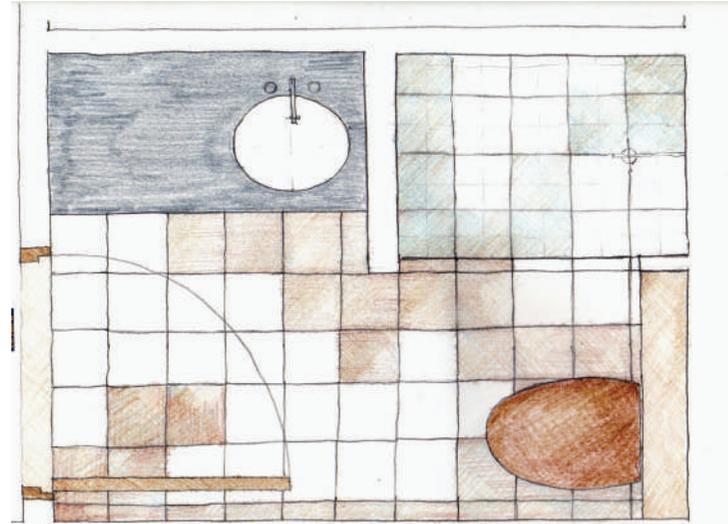
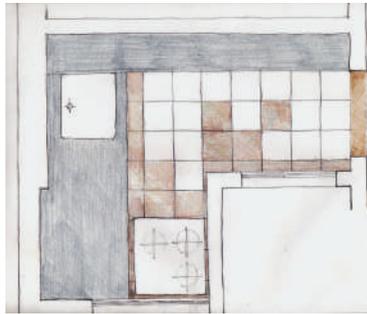
## VIVIENDA HERNANDEZ

### Anteproyecto

Carmelo - Colonia  
Área: 120m<sup>2</sup>  
Año: 1999



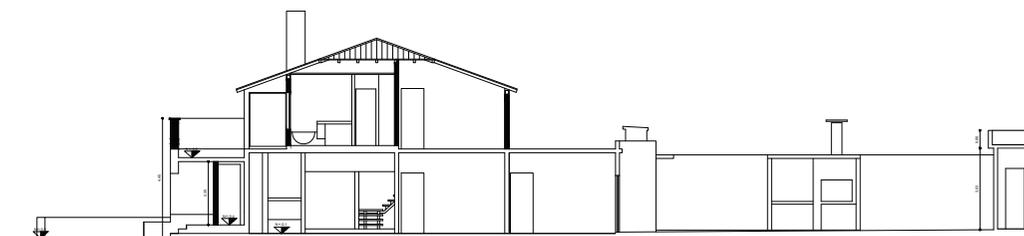
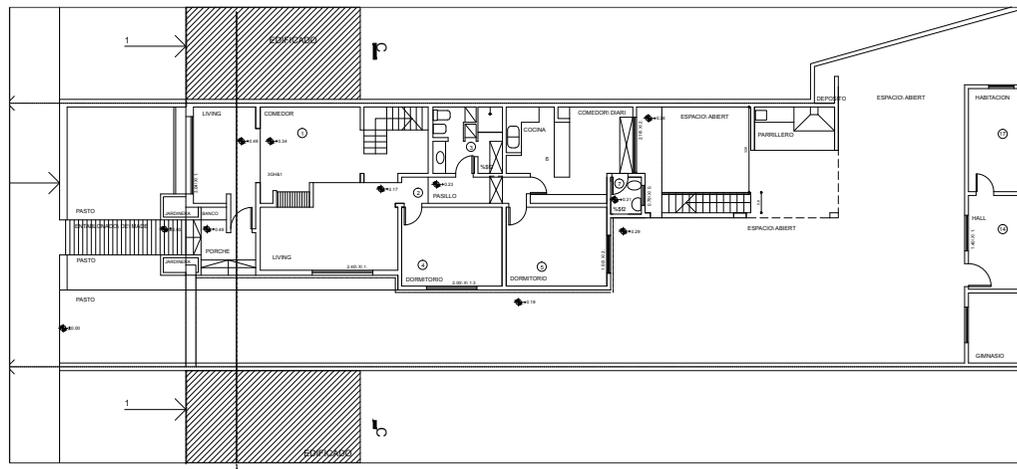
## VIVIENDA GALLO



**Reciclaje**

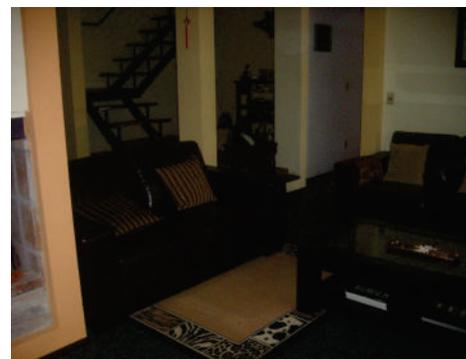
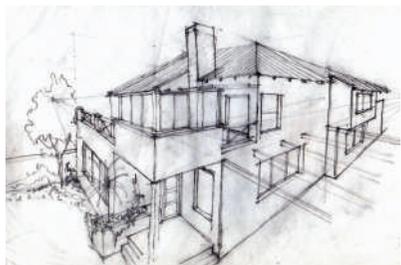
Montevideo  
Área: 60m<sup>2</sup>  
Año: 2002

# VIVIENDA GARAT - MACHADO



## Reciclaje - Ampliación

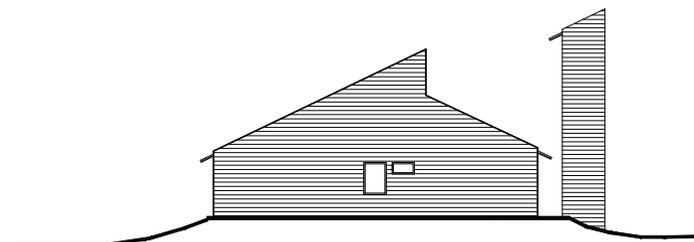
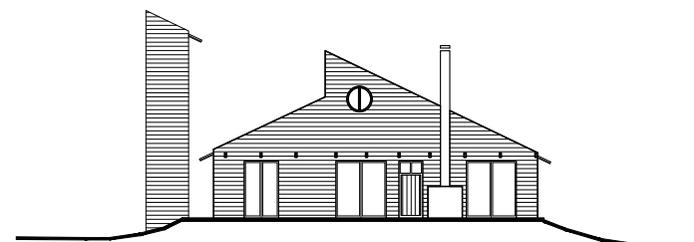
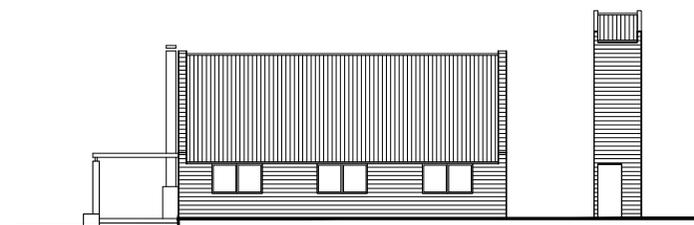
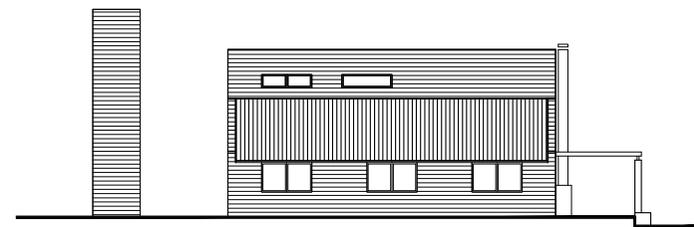
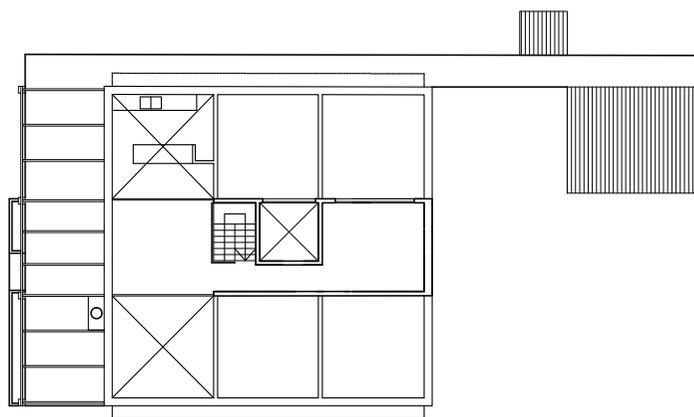
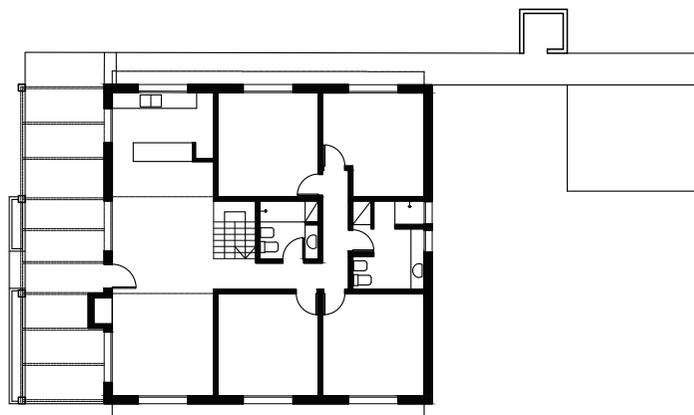
Montevideo  
Área: 274m<sup>2</sup>  
Años: 2004-2005



# CASA DE CAMPO

Obra nueva

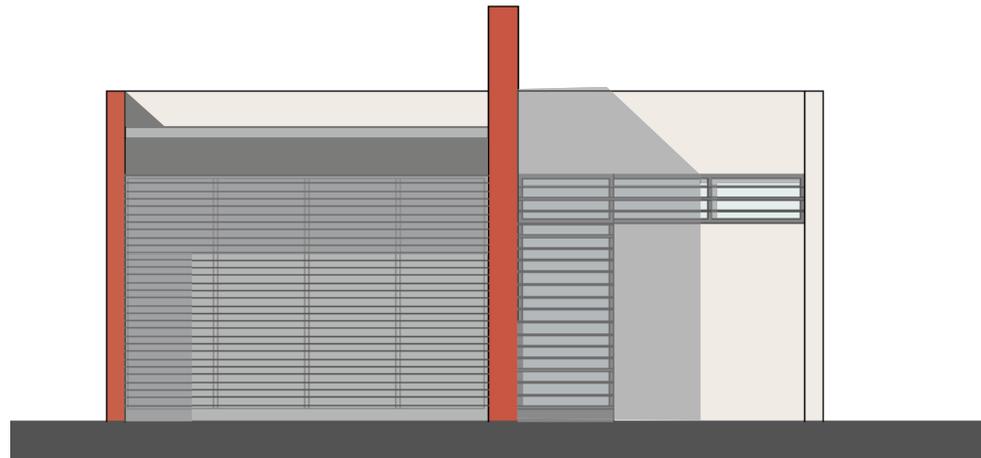
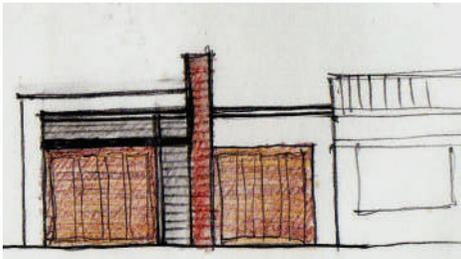
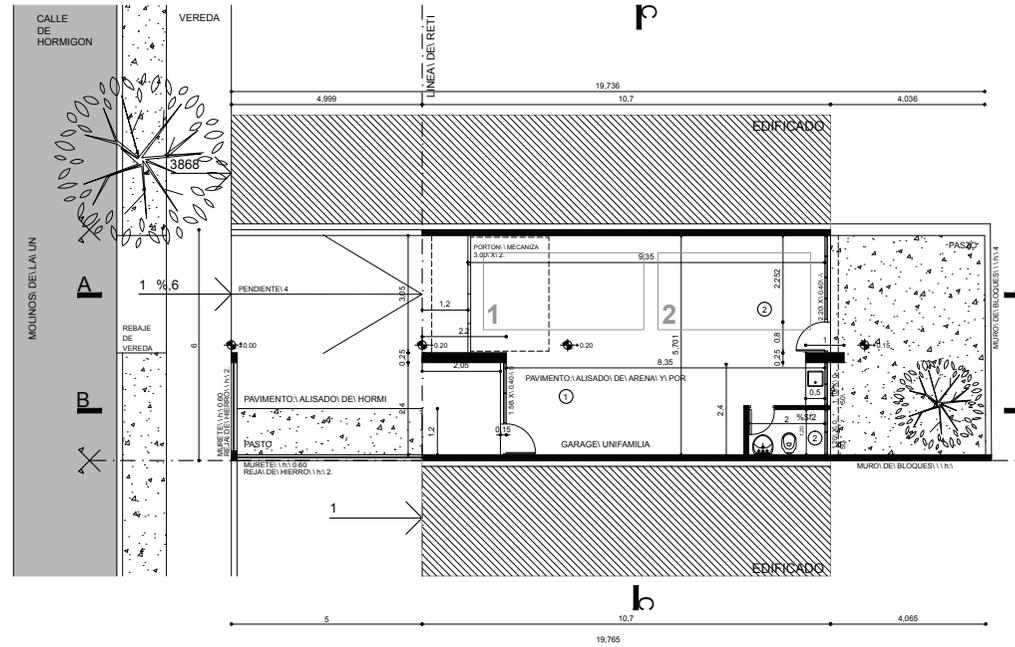
Canelones  
Área: 190m<sup>2</sup>  
Año: 2006



# GARAJE GONZALEZ - ESTEVEZ

Obra nueva

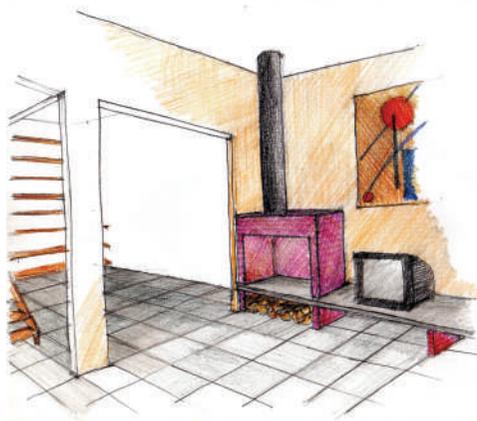
Montevideo  
 Área: 60m<sup>2</sup>  
 Año: 2009



## VIVIENDA ROSENDO

### Anteproyecto

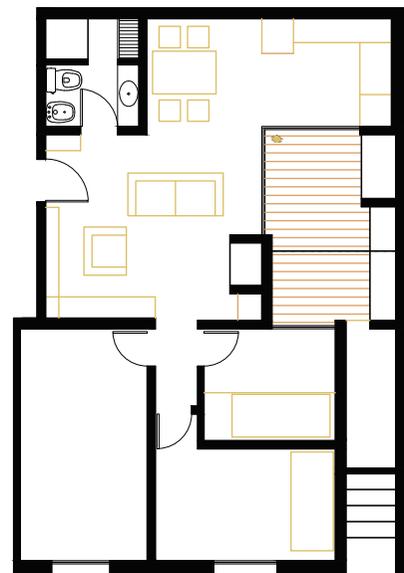
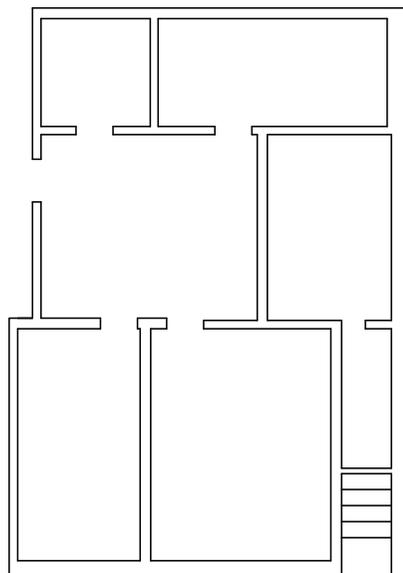
Montevideo  
Área: 70m<sup>2</sup>  
Año: 2009



## VIVIENDA ROSENDO

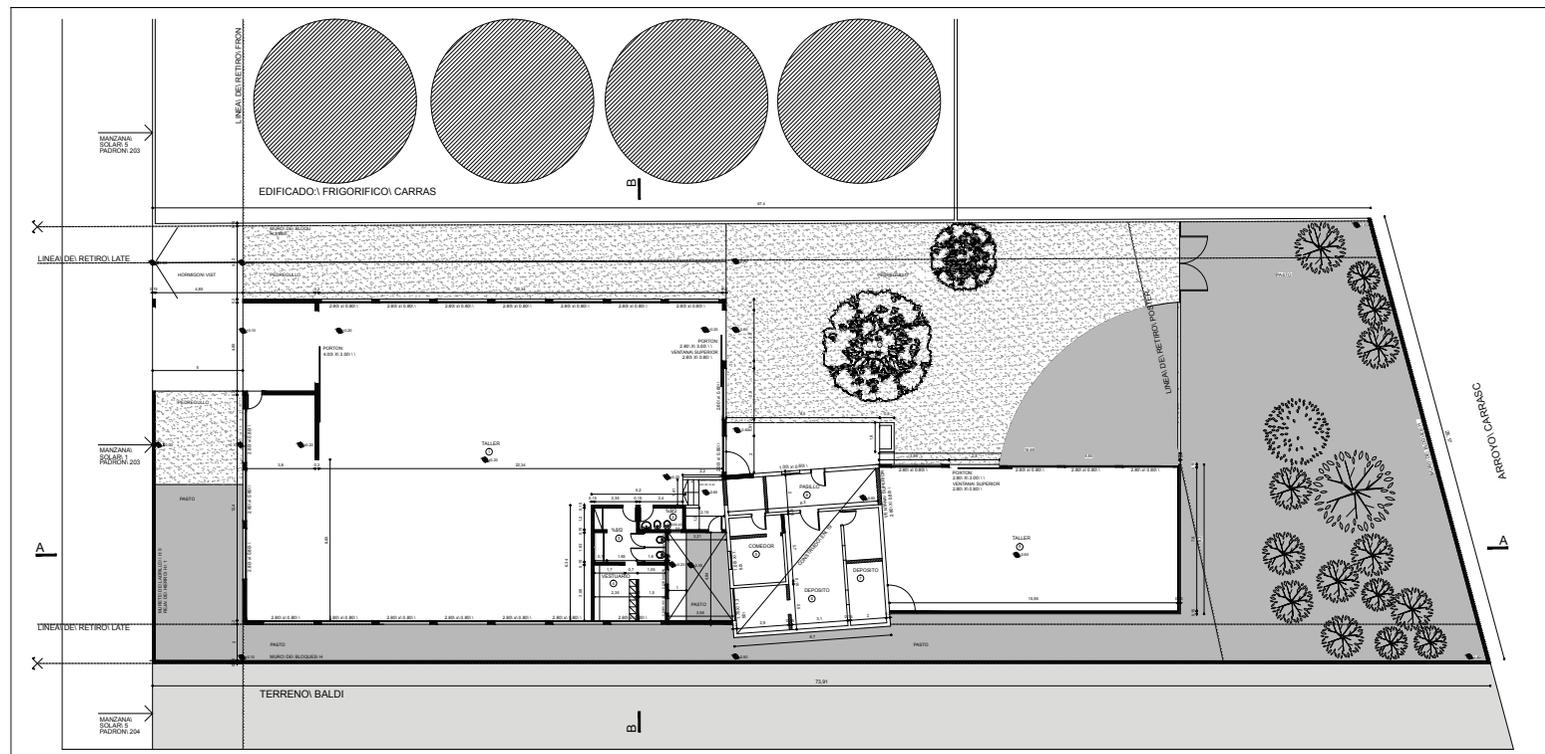
### Anteproyecto

Montevideo  
Área: 56m<sup>2</sup>  
Año: 2009



# METALÚRGICA DEL ESTE

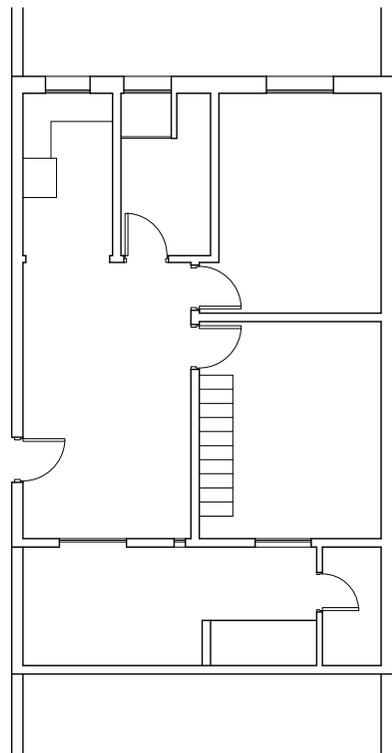
**Obra nueva**  
Canelones  
**Área: 673m<sup>2</sup>**  
**Años: 2008-2010**



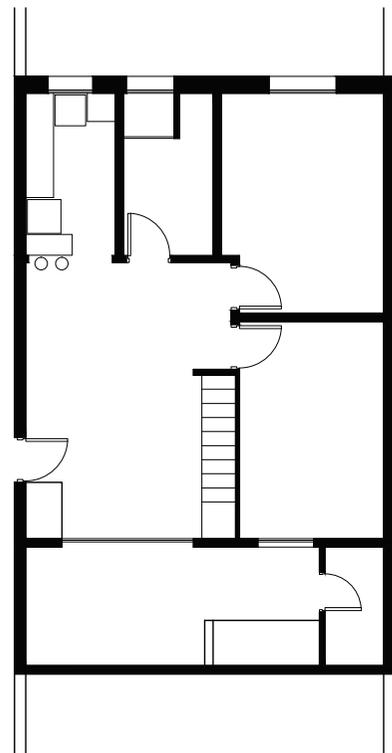
# VIVIENDA ROSENDO

## Reciclaje

Montevideo  
Área: 65m<sup>2</sup>  
Año: 2010



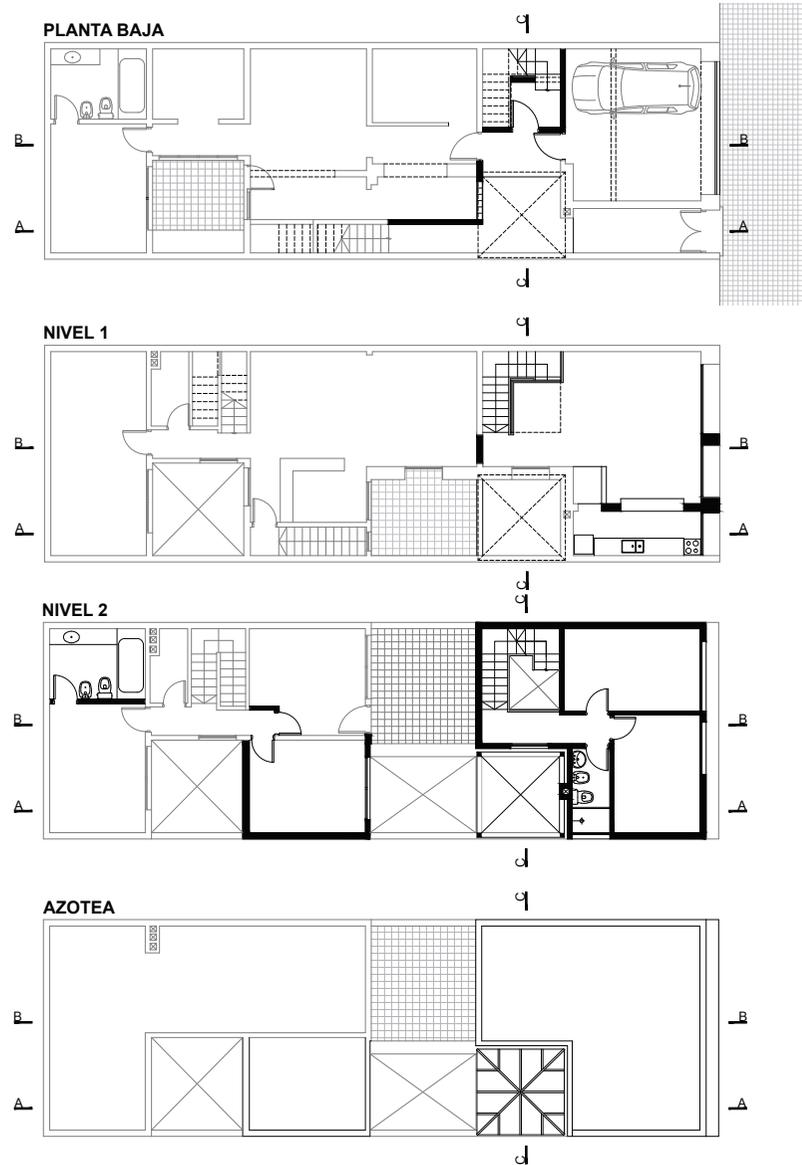
PLANTA PREVIA



PLANTA NUEVA

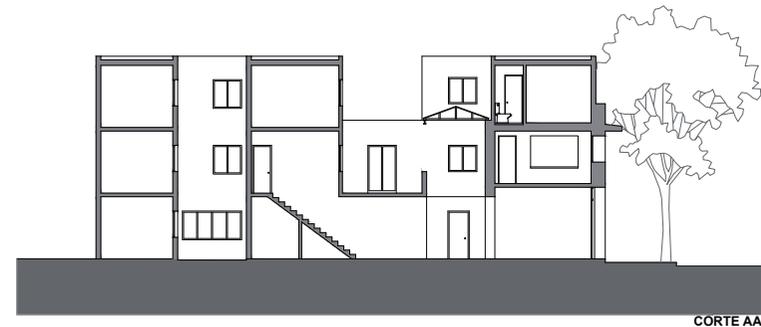


# VIVIENDA GOMEZ - CZERNY



Anteproyecto

Montevideo  
Área: 350m<sup>2</sup>  
Año: 2011

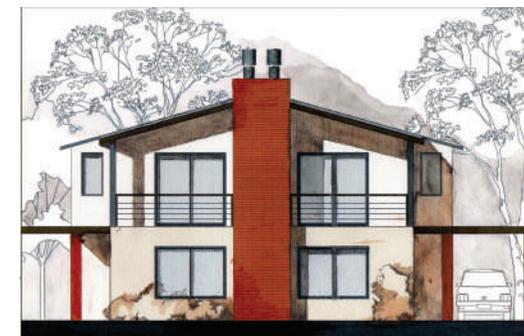
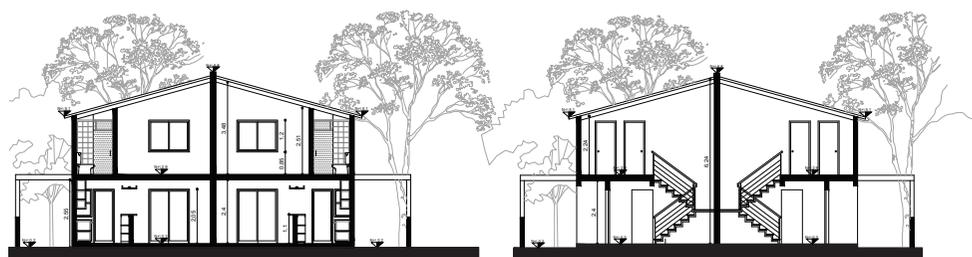
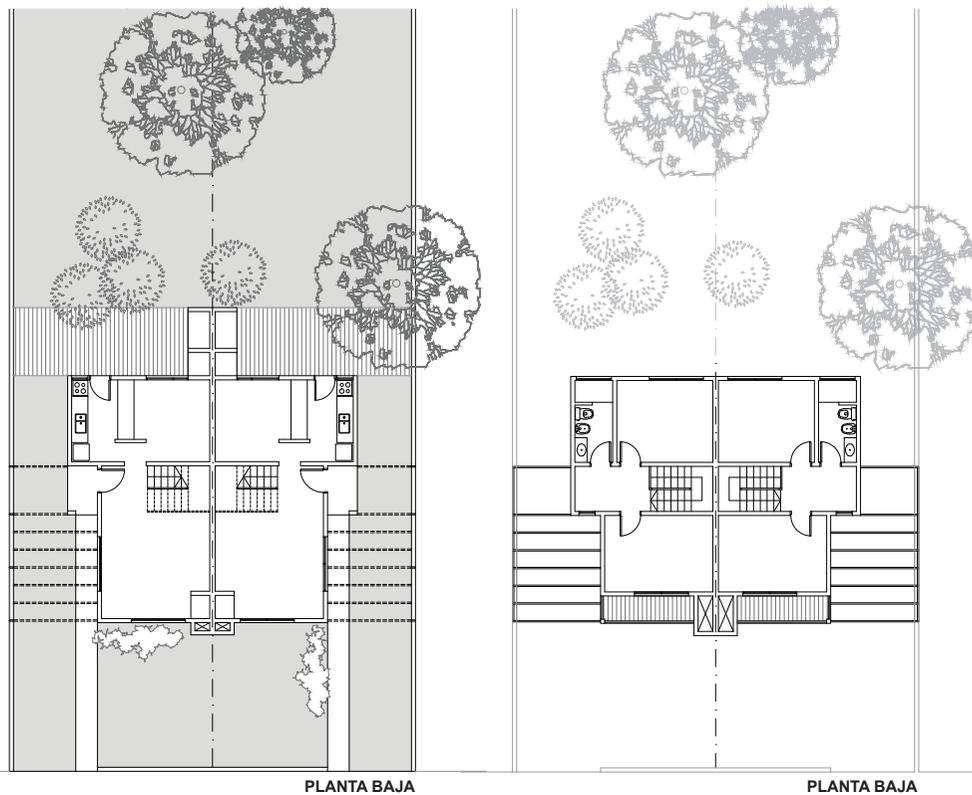


CORTE AA

## 2 VIVIENDAS JUST HERNANDEZ

**Obra nueva**

Canelones  
Área: 178m<sup>2</sup>  
Año: 2011

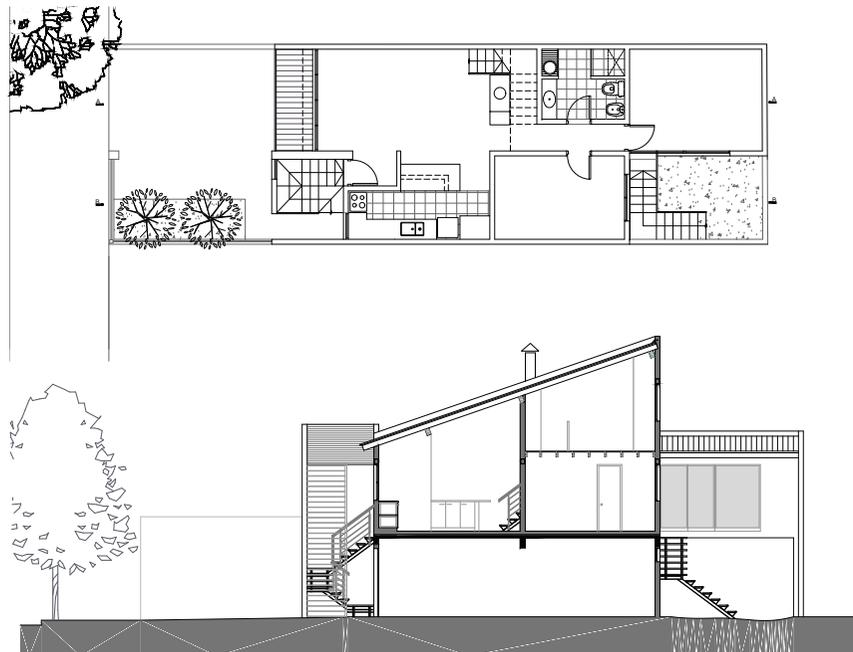


# VIVIENDA GONZALEZ - ESTEVEZ

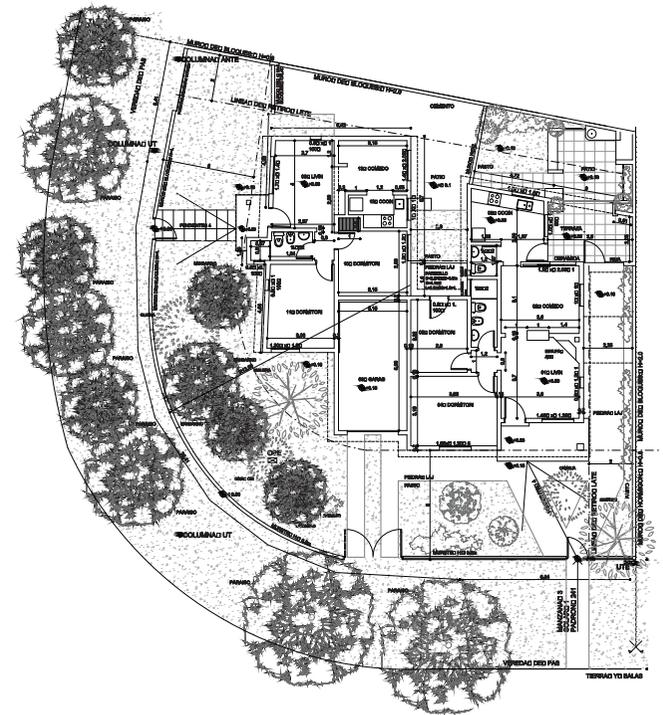


Obra nueva

Montevideo  
Área: 80m<sup>2</sup>  
Año: 2012



# VIVIENDAS GARMENDIA

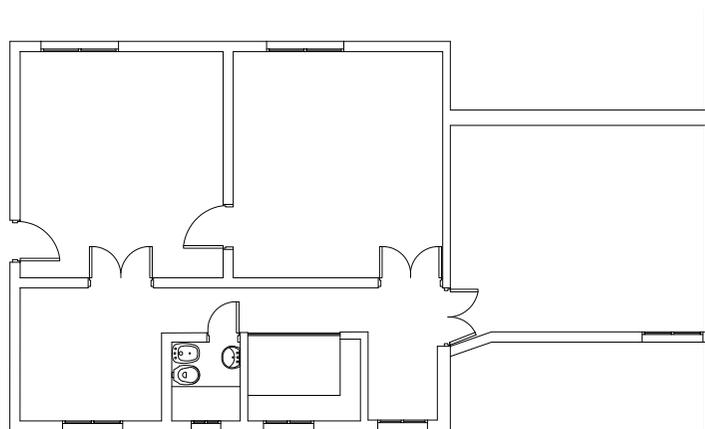
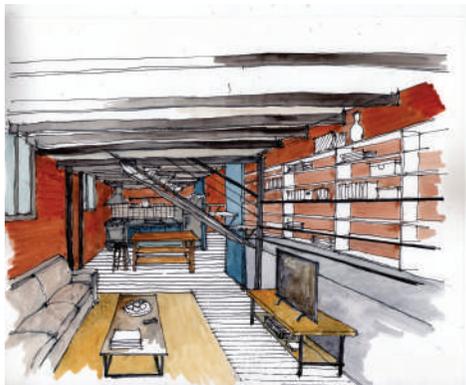


## Reciclaje y Ampliación

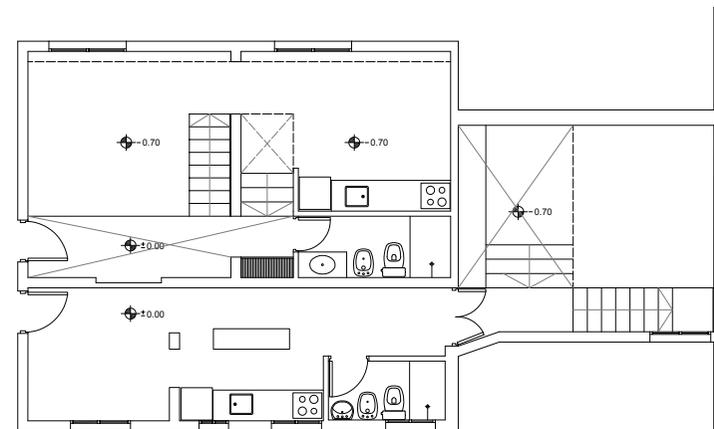
Paso Carrasco  
 Área: 163m<sup>2</sup>  
 Año: 2015



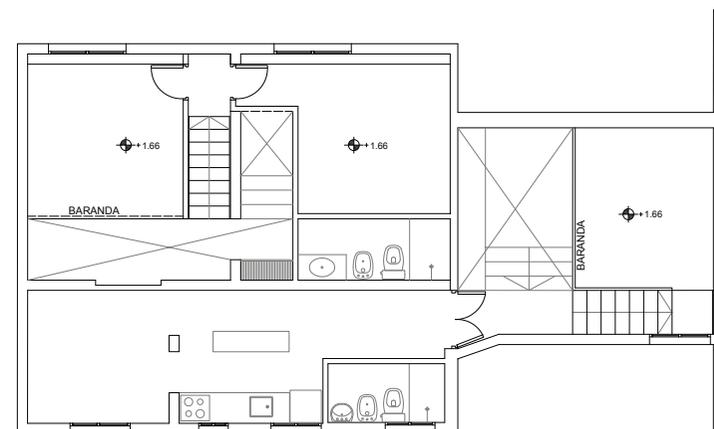
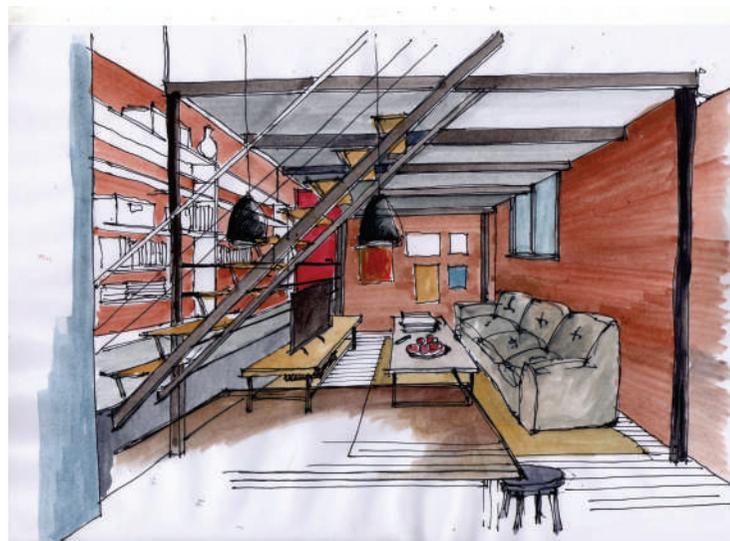
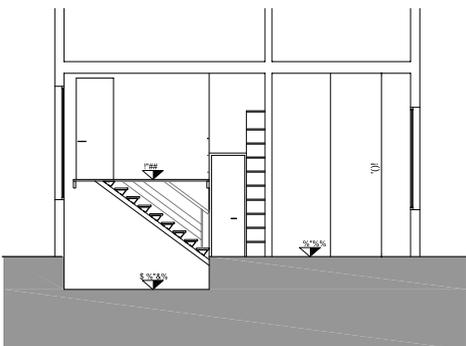
# VIVIENDAS GALLO



PLANO ORIGINAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

**Reciclaje**

Montevideo  
Área: 160m<sup>2</sup>  
Año: 2017

## **DISEÑO GRAFICO**

---

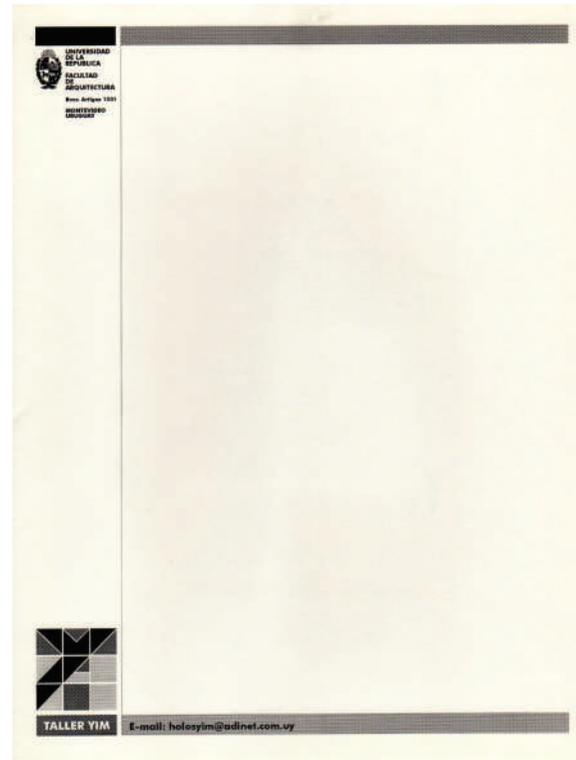
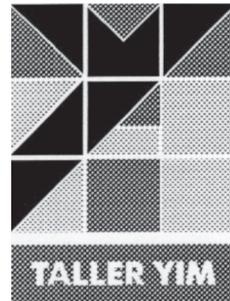
Se realizó una selección de los trabajos mas significativos y registrados.

La recopilación que se presenta pertenece a una selección donde se tuvieron en cuenta los mismos encargos: diseño de logotipo y papelería.

## TALLER YIM - FACULTAD DE ARQUITECTURA

### Diseño de logotipo

Se diseñó un logotipo que identifica al taller, y toda la papelería, que incluye papel carta, diplomas, letra de ejercicios, programas, rótulos para cartones de entrega, etc.

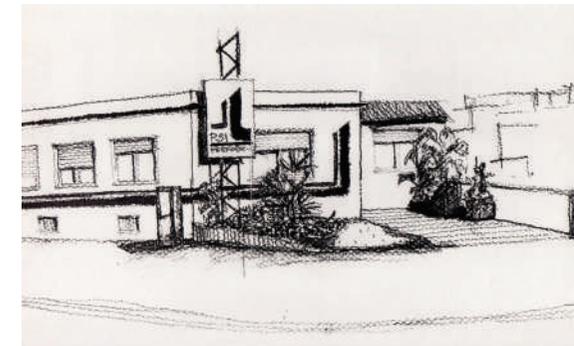


## EMPRESA MINERA - PSI PERFORACIONES

### Diseño de logotipo

Se diseña un logotipo que representa a la empresa donde el color amarillo simboliza el oro, el azul el agua y el verde, el suelo, representando los tres rubros que maneja la empresa minera.

El agua se eleva como chorro saliendo de la perforación del suelo al igual que el oro. Una vez realizado el logotipo se procedió a aplicarlo en la papelería y cartelería del local de oficinas, desarrollando la imagen empresarial, diseñando también el espacio interior de la sala de espera, recepción y oficinas



## CLUB SOCIAL - CENTRO CULTURAL HÚNGARO URUGUAYO

### Diseño de logotipo

Se diseñó un logotipo empleado en la papelería oficial, y se realizaron nuevos diseños a partir de bordados húngaros para la papelería interna como certificados de cursos, etc.



## FESTIVAL DE DANZAS FOLKLÓRICAS HÚNGARAS

### Diseño de logotipo

Logotipo que representó al Festival de Danzas Folklóricas Húngaras, realizado en el Teatro Solís.

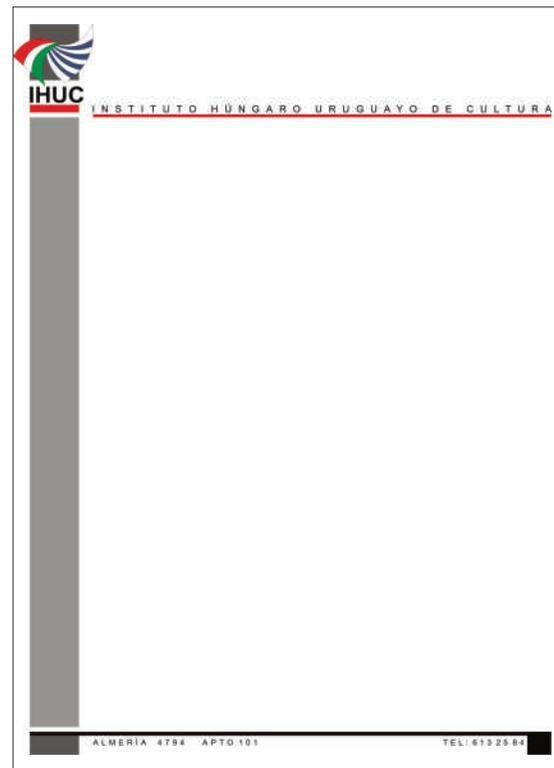
Fue empleado en toda la papelería oficial y aplicado a remeras, autoadhesivos, llaveros, afiches publicitarios, etc



# INSTITUTO HÚNGARO URUGUAYO DE CULTURA

## Diseño de logotipo

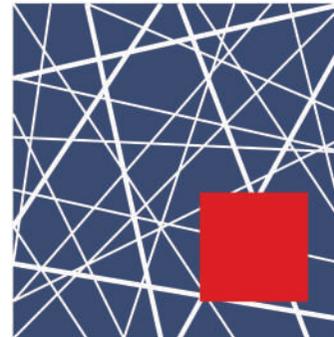
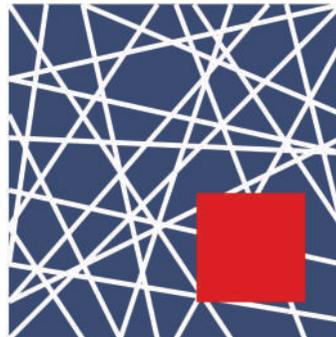
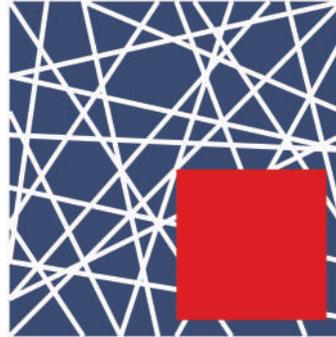
Logotipo del Instituto Húngaro Uruguayo de Cultura  
Empleado en toda la papelería oficial y aplicado a remeras, autoadhesivos, llaveros, afiches publicitarios de los distintos eventos, etc



## CONCURSO DE LOGOTIPO

### Diseño de logotipo

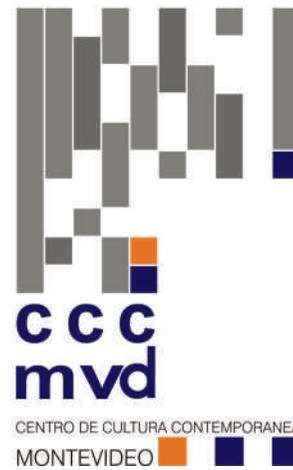
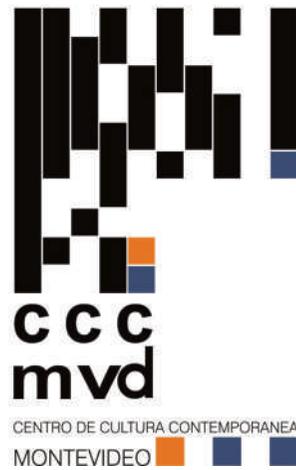
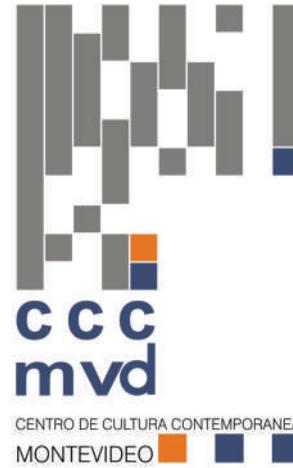
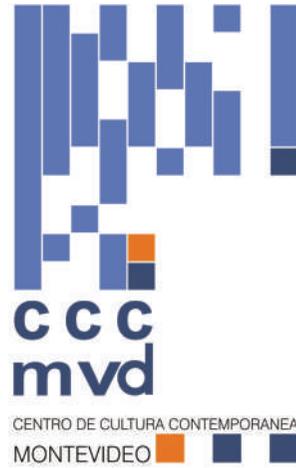
Diseño para el concurso de logotipo para la Oficina de Bienestar Universitario de la Universidad de la República



# CONCURSO DE LOGOTIPO

## Diseño de logotipo

Diseño para el concurso de logotipo para el Centro de Cultura Contemporánea.

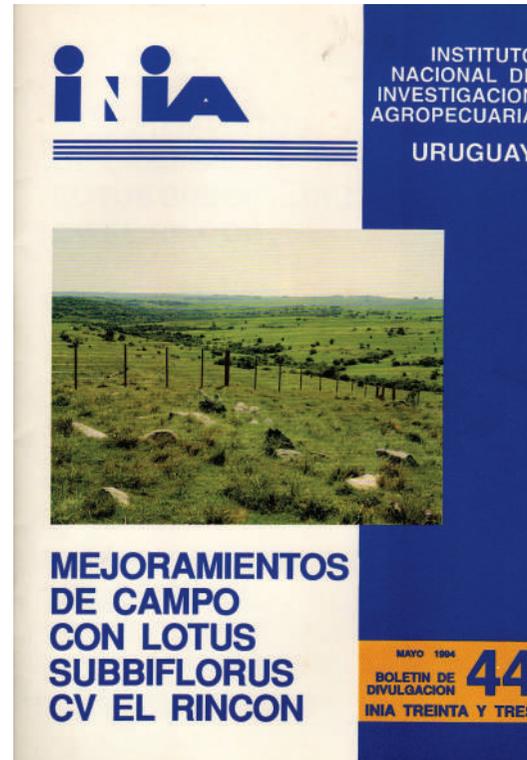


# INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN AGROPECUARIA

## Diseño de revista

Diseño y diagramación de la revista mensual de Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria

Diseño de cartelería, carteles ruteros, afiches para exposiciones, etc.



# DISEÑO DE AFICHE PARA JORNADAS DE INVESTIGACIÓN SUPERIOR

## Afiche

Diseño y diagramación de afiche para las II Jornadas de Investigación en Educación Superior. El afiche concurso y obtuvo el Primer premio. 04/2015



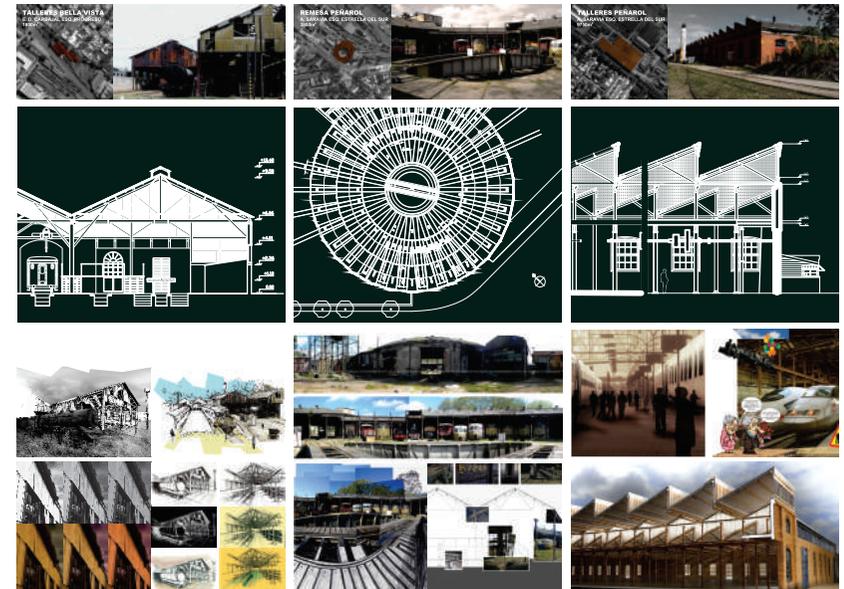
### RESUMEN

En el año 2013, la Administración de Ferrocarriles del Estado patrimoniales de singular significación para el país y la región. Al tratarse de una experiencia piloto, no habitual para la Cátedra, la actividad implicó un importante desafío docente en tanto que generó la necesidad de adaptar las prácticas pedagógicas a un nuevo contexto. El trabajo requirió integrar actividades de investigación y extensión en un curso de enseñanza de grado. La pregunta clave que planteó esta propuesta fue cómo involucrar a los estudiantes con el cometido del trabajo y cómo optimizar las tareas, en tanto uno de los objetivos principales implicaba que el relevamiento de las

instalaciones edilicias, se realizase en el corto lapso de un semestre curricular.

### ESTRATEGIA

Estos aspectos demandaron una estrategia apoyada en la implementación de metodologías de enseñanza basadas en el trabajo colaborativo e interrelacionado entre diferentes grupos de estudiantes, donde cada grupo realizó tareas complementarias e interdependientes con los demás. De esta manera la tarea a desarrollar pudo ser fraccionada y asignada a diferentes grupos calificados por temáticas o sectores, lo que permitió una mayor profundización en el relevamiento y una mejor calidad del producto final.



### RELEVAMIENTO

De común acuerdo con las autoridades de A.F.E. se hizo un reconocimiento de la totalidad de las instalaciones de Bella Vista y Peñarol, y se seleccionaron aquellos edificios que serían objeto de estudio. Tanto para estudiantes como para docentes, este primer reconocimiento de un PATRIMONIO EDILICIO, casi desconocido debido a su acceso restringido, significó el acercamiento a una arquitectura de lenguaje definido, que caracterizó a un sector de la industria ferroviaria en el Uruguay de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Una arquitectura rica en cuanto al diseño de sus formas, el uso de materiales cerámicos, estructuras metálicas y, especialmente, por un cuidadoso diseño y construcción de los detalles. Una arquitectura que combina elementos prefabricados y estandarizados montados en el lugar, con construcción tradicional.

### PUBLICACIONES

El trabajo de relevamiento y representación técnica se complementó con un trabajo de investigación, propuesto por la Cátedra, sobre diferentes temas relacionados con la Historia de AFE, Antecedentes y Objetivos de una Renovación y previsión de Instalaciones Futuras, entre otras. Los trabajos de investigación recibieron difusión a través de una publicación interna consistente en tres libros dedicados a los tres temas básicos relevados: la Remesa, las Instalaciones en Bella Vista y las Instalaciones en Peñarol. Cada libro posee un rico material que condensa historia con proyecto. Cada estudiante, una vez cumplidas las etapas de investigación, relevamiento y dibujo de planos, esbozo y representación en imágenes, una idea de cómo imagina a AFE en el futuro.

### CONCLUSIONES

A pesar de las dificultades prácticas que surgieron en el transcurso del trabajo, en cuanto a la coordinación y la información producida, se considera el resultado exitoso y muy estimulante, generando cambios en las metodologías de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la forma de dictado de la asignatura. Al estudiante, le permitió una valiosa aproximación a la práctica profesional a través de la ejecución de trabajos de aplicación concreta con el uso de instrumental de avanzada y el ejercicio del trabajo en equipo. Al cuerpo docente, le permitió la aplicación directa de diferentes temáticas desarrolladas en el curso en forma teórica y el abordaje de nuevas vías de investigación y enseñanza favorables para el nuevo Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura.

# DISEÑO EDITORIAL

### 3.1/ CERRAMIENTOS LATERALES

FACHADA / EXPRESIÓN / MURO REVOCADO  
ESCALA 1 : 100

Los cerramientos laterales en fachada se van a graficar de distintas maneras según el material de revestimiento. En el caso del muro revocado, la superficie es lisa, por lo tanto podemos apelar a este tipo de dibujo, donde se trabaja con la expresión a través del dibujo lineal, sombras de alto contraste, y claroscuro en diversas modalidades, pudiendo existir infinidad de posibilidades, y combinatorias a partir de variaciones con la incorporación del color. Como particularidad nótese en los ejemplos el tratamiento de la pared curva en las distintas posibilidades gráficas.

EDIFICACIÓN SANJA 183

CÓDIGO GRÁFICO

autores:  
LAURA FERNÁNDEZ  
ALEJANDRO FOLGA  
DANIELA GARAT  
CARLOS PANTALEÓN  
ANIBAL PARODI

Esta publicación cuenta con el apoyo de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Universidad de la República (URUGUAY). Forma parte de la serie "Manuales de aprendizaje" de la CSE, que tiene como objetivo mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes y, al mismo tiempo, propiciar la autoformación docente mediante la reflexión sobre las prácticas y sobre el estado del arte en su disciplina. Secundariamente, esta publicación pretende colaborar en la constitución de tradiciones disciplinares y culturales educativas nacionales.

CÓDIGO GRÁFICO

CÓDIGO GRÁFICO

ISBN 978-99-52-0-1178-1

Modelo desplegable

Objetivo que puede ser desplegado extendiendo o plegando.

Este tipo de equipamiento brinda la posibilidad de mantener cierta continuidad en su desarrollo juntando diferentes bloques arquitectónicos en cada pieza. Se puede conformar con este tipo de equipamiento, según se necesite, generando el espacio de acueductamiento y liberando el espacio interno o externo, formando generador con cada pieza un sector de habitación diferenciado por su fondo. Las piezas constituyen una arista para la conformación espacial, pudiendo, además, ser parte integrante de ellas.

Un caso particular del desplegado es el que tiene que ver con el desplazamiento en un sitio específico (ordenado más o menos) que en su posición inicial permanecerá conectado y se desplazará sus componentes en función de la tarea y las actividades a desarrollar, que pueden ser de distintos tipos.

Este tipo de mobiliario puede por sí mismo volverse adecuado para el taller de dibujo arquitectónico determinando distintas especies, servidos por el contenido de cada volumen en función de la forma en la que se pliegan o despliegan luego del movimiento.

Este tipo de mobiliario puede ser totalmente reorganizado en un solo momento, permitiendo, en sus distintas configuraciones, que el espacio sirva, además, todo lo largo según necesidades cambiantes de uso del espacio en cada momento, constituyendo una obra que se convierte en infinitas cosas.

Se trata de un equipamiento con un fuerte componente lúdico.

EQUIPAMIENTO AL LÍMITE

Este manual es una publicación de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Universidad de la República (URUGUAY). Forma parte de la serie "Manuales de aprendizaje" de la CSE, que tiene como objetivo mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes y, al mismo tiempo, propiciar la autoformación docente mediante la reflexión sobre las prácticas y sobre el estado del arte en su disciplina. Secundariamente, esta publicación pretende colaborar en la constitución de tradiciones disciplinares y culturales educativas nacionales.

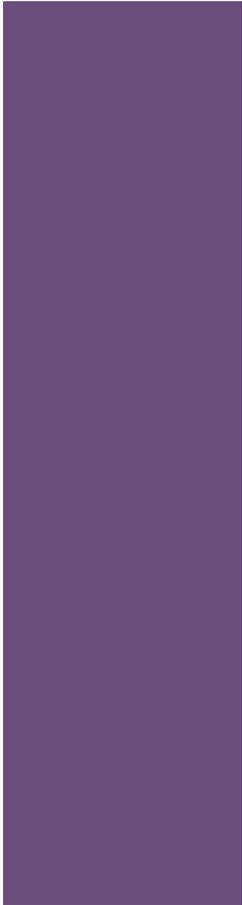
Este manual es una publicación de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Universidad de la República (URUGUAY). Forma parte de la serie "Manuales de aprendizaje" de la CSE, que tiene como objetivo mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes y, al mismo tiempo, propiciar la autoformación docente mediante la reflexión sobre las prácticas y sobre el estado del arte en su disciplina. Secundariamente, esta publicación pretende colaborar en la constitución de tradiciones disciplinares y culturales educativas nacionales.

EQUIPAMIENTO AL LÍMITE

EQUIPAMIENTO AL LÍMITE

ISBN 978-99-52-0-1178-1

## CROOQUISEROS URBANOS DE MONTEVIDEO



Selección de Croquis realizados en distintos eventos donde ha participado el colectivo de Croquiseros Urbanos de Montevideo.

# CROC!, ENCUENTRO DE CROQUISEROS

## Organización

Participación a solicitud del Decano de la Facultad de Arquitectura en la organización del encuentro de Croquiseros, donde participaron docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura e invitados especiales de distintos grupos de Croquiseros Urbanos de Argentina.

4ª Salida de Croquiseros Urbanos de Montevideo y 1ª Salida Internacional de Croquiseros Urbanos en Uruguay apoyando la actividad **REVISOR CROC!**



La Comisión Cultural del CEDA, junto a la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión y decanato, informan que este sábado 31 de agosto y domingo 1º de setiembre se llevará a cabo el Revisor Croc!

Se trata de una edición especial ya que recibimos al grupo de Croquiseros Urbanos de Buenos Aires.

Saliremos a croquizar la ciudad los días sábado y domingo. En la mañana del sábado se visitará el Cerro de Montevideo. A partir del mediodía recorreremos Ciudad Vieja y el tramo de la Av. 18 de Julio comprendido entre Plaza Independencia y Plaza Cagancha. El domingo, recorreremos en la mañana, el entorno del Parque Rodó.

Esta actividad será abierta a todos los interesados, principiantes en el dibujo y expertos en la materia. No se olviden de llevar sus utensilios!

Cronograma de la actividad:

### Sábado

#### Mañana:

-Salida desde Facultad de Arquitectura, 9:00am  
-Cerro de Montevideo, de 10:00 hasta 12:30 Visitaremos el Memorial de los Desaparecidos, el Complejo Habitacional Cerro Sur y la Fortaleza

#### Tarde:

-Ciudad Vieja, a las 14:30 nos encontramos en el Mercado del Puerto. En la recorrida tomaremos como ejes la peatonal Pérez Castellano y la peatonal Sarandí.  
-Tramo Av. 18 de Julio, 16:30 nos encontramos en Plaza Independencia para recorrer la avenida hasta la Plaza Cagancha.  
-Plaza Cagancha, 18:30 cierre de la actividad

### Domingo

#### Mañana:

-Facultad de Arquitectura, 9:30  
-Parque Rodó, Recorrido libre. Entorno de casas Vilamajó y Cravotto, Barrio Jardín, entorno de las calles Gonzalo Ramírez y Julio Herrera y Reissig (fiesta del Parque Rodó), Facultad de Ingeniería.  
-Cierre de la jornada, 13:00 Parque Hotel (Edificio del Mercosur)

Las inscripciones para ir en ómnibus contratado hasta el Cerro se realizan enviando un e-mail con nombre, cédula y celular a [revisorcroc@gmail.com](mailto:revisorcroc@gmail.com) (Cupo limitado). Nos encontraremos el sábado a las 9:00am en Facultad de Arquitectura. A partir del mediodía el trayecto se realiza caminando.



Tenemos el agrado de invitarlos a la presentación del material elaborado en el **Primer Encuentro Nacional de Croquiseros Urbanos** de la Argentina, efectuado en la ciudad de Paraná entre el 26 y el 28 de Abril pasado, primero en reunir a profesionales del dibujo y la pintura, de diversas partes de la Argentina donde cuatro docentes de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, participamos representando al Uruguay.

El evento se llevará a cabo el **martes 21 de mayo de 2013**, a las **20:00** horas en el Salón de Actos de la Facultad de Arquitectura, de Montevideo, Uruguay.

Ángela Meirelles | Arq. Nora Galceran | Arq. Daniela Garat | Arq. Andrés Nogués



Inicio | ¿Qué es Patio? | desuscribirse | Voces en el patio | Atención al estudiante | Contacto | Links | Preguntas frecuentes / Política editorial | Versión beta 0.3

Inicio » Conferencias y Exposiciones » "Croquis: Un trazo urbano"

## "CROQUIS: UN TRAZO URBANO"

PRESENTACIÓN

Publicado: 16 de mayo, 2013

Mañana

21 MAY 2013 | 20:00HS. | SALÓN DE ACTOS



Los pasados 26 y 28 de Abril, se llevó a cabo el **Primer Encuentro Nacional de Croquiseros Urbanos de la Argentina**, encuentro que congrega a profesionales del dibujo y la pintura de diversas partes del país.

En esta ocasión contamos con la participación de los docentes de la **Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión**: Ángela Meirelles, Arq. Nora Galceran, Arq. Daniela Garat y Arq. Andrés Nogués, como representantes de Uruguay.

El próximo **martes 21 de mayo**, los docentes presentarán el material elaborado en dicho encuentro. La actividad comienza a las 20:00 hs. y tendrá lugar en el Salón de Actos de Facultad.

Tweet | Me gusta | +1 | Share

Buscar en el patio...

Elegir mes

### Actualizaciones recientes

- » "Croquis: Un trazo urbano" | Presentación
- » Programa Talca - Chile | Estudiantes de Arquitectura
- » "Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960)" | Coio Index 2013
- » "En 10 días construídos: Memorial a las Víctimas de la Violencia" | Conferencia Arq. Julio Gaeta
- » Anteproyecto Introductorio | Charlas informativas/ Inscripciones

### Patio en tu email

Tu email

Tu nombre

Suscribirse

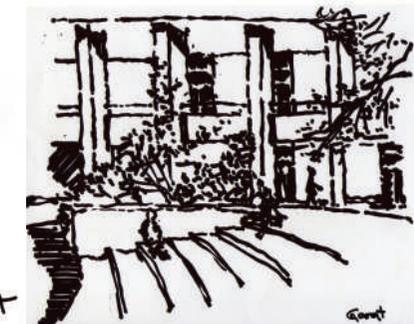
### Becas GO!



## CROC!, ENCUENTRO DE CROQUISEROS

### Croquis

Recopilación de algunos croquis del Encuentro de Croquiseros. Se presentan croquis tamaño A5, dibujados con marcador negro o lapicera azul y acuarela en escala de grises sobre soporte tipo ingres color beige.



## CROQUIS DE DISTINTAS SALIDAS

### Croquis

Recopilación de algunos croquis de diferentes salidas  
A la izq. Croquis de Remesa de AFE en Peñarol, tamaño A5, dibujado con lapicera fuente y acuarela, soporte tipo ingres color beige.

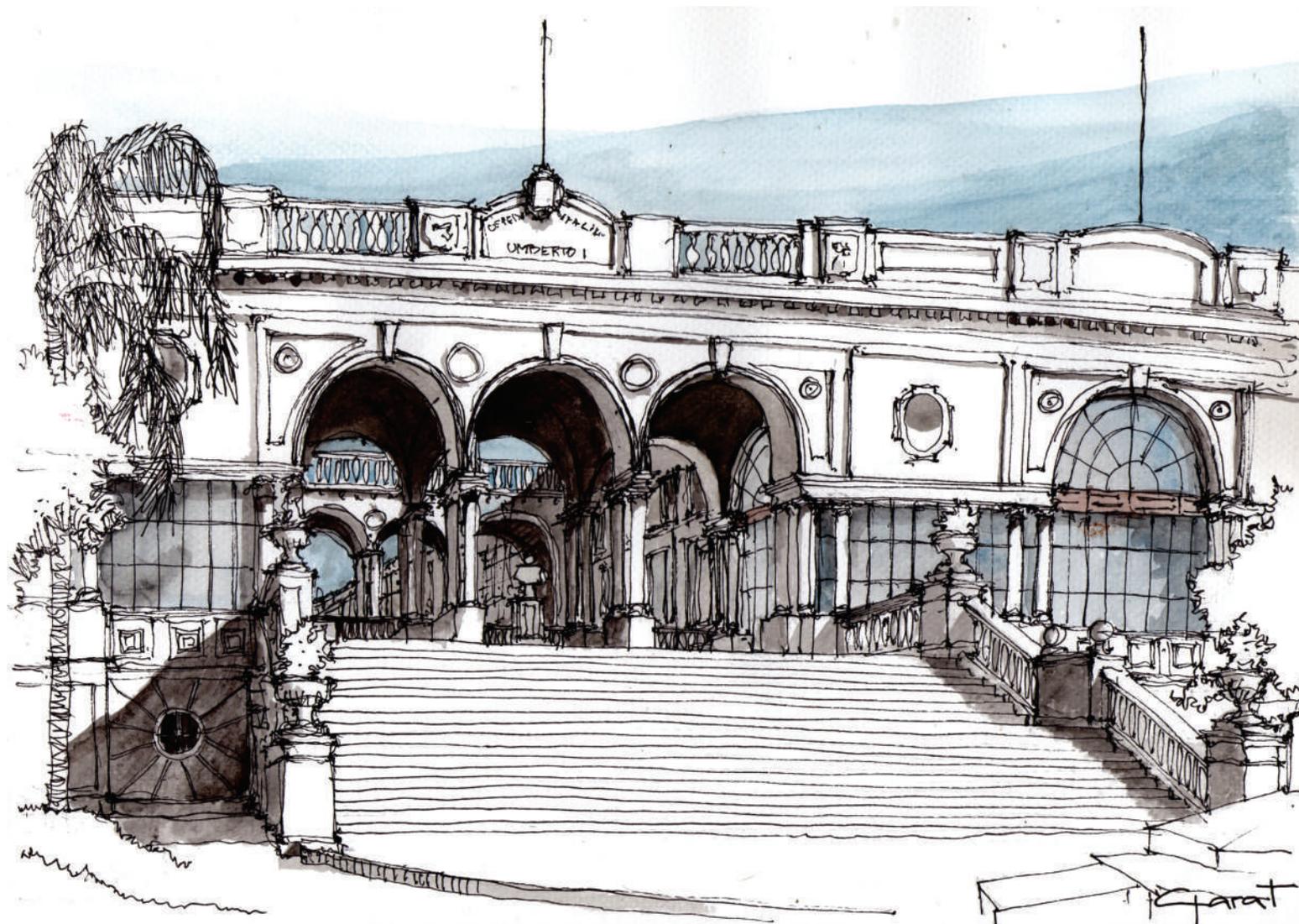
A la derecha, Croquis de Cuartel de Bomberos, tamaño A4, marcador fino y acuarela, sobre canson blanco.



## CROQUIS DE DISTINTAS SALIDAS

### Croquis

Hospital Italiano  
Tamaño A4  
Marcador fino y acuarela  
sobre canson blanco



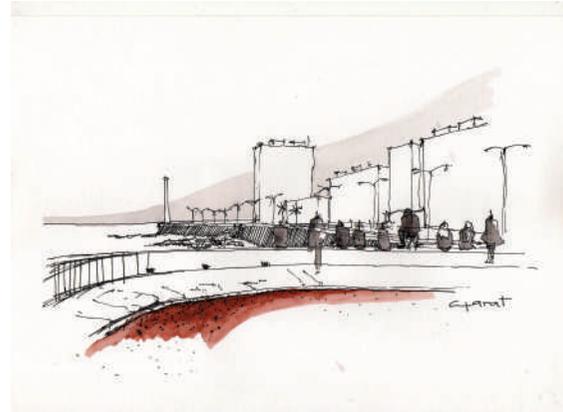
## CROQUIS DE DISTINTAS SALIDAS

### Croquis

A la Izq. Hotel del Prado, tamaño A4, marcador fino y acuarela, sobre canson blanco.

A la derecha, Croquis de Plaza Cagancha, tamaño A4, marcador fino y acuarela, sobre canson blanco.





## Croquis

Rambla Sur, Croquis tamaño A4, marcador fino negro, acuarela sobre canson blanco y beige

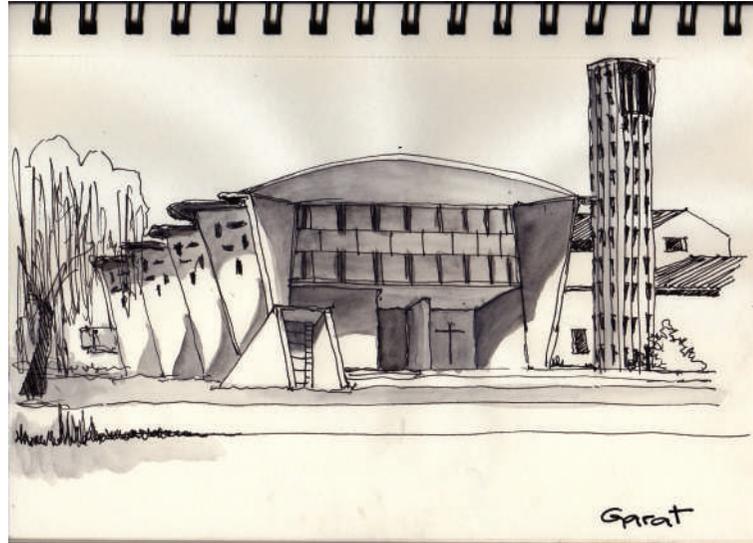
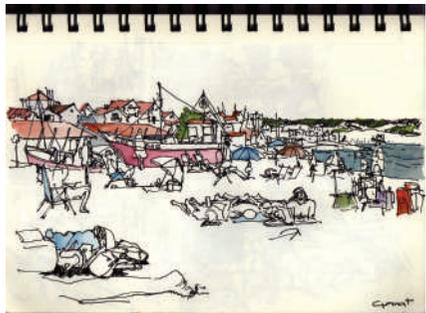


## CROQUIS DE DISTINTAS SALIDAS

### Croquis

Catillo Pitamiglio  
Castillo del parque Rodo  
Pabellon de anatomía de la  
Facultad de Veterinaria.  
Tamaño A4  
Marcador fino y acuarela  
sobre canson blanco





## Croquis

Recopilación, croquis tamaño A5, marcador fino negro, acuarela sobre papel tipo ingres beige

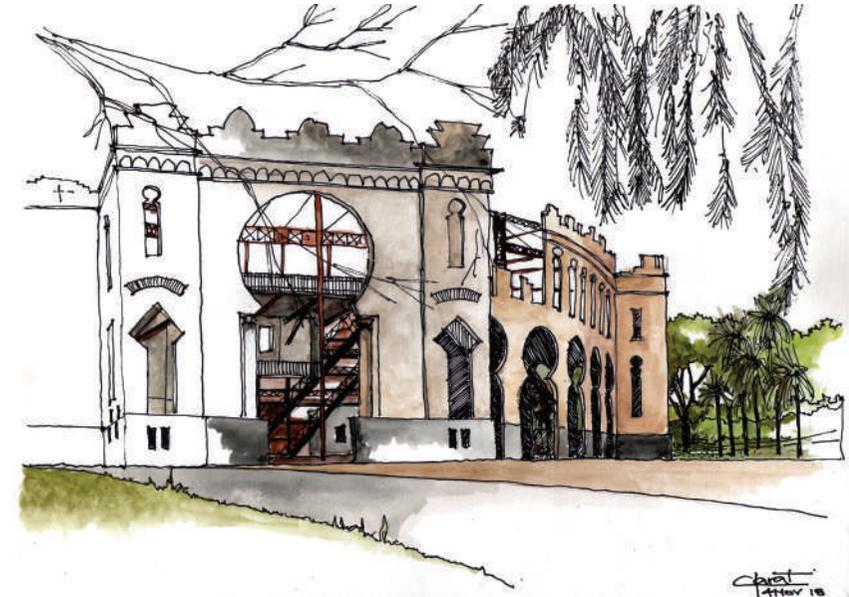


## ENCUENTRO DE CROQUISEROS URBANOS



Uruguay - Argentina

Colonia del Sacramento  
11/2018



## **DOCUMENTOS PROBATORIOS**

---

Se presenta una selección de informes, diplomas y certificados de los cursos, seminarios, congresos y trabajos que se han realizado hasta la fecha.

# INFORME

Último informe realizado por  
el Prof. Dr. Arq. Carlos  
Pantaleón con motivo del  
vencimiento del cargo  
Efectivo de Ayudante G°1 en  
el Instituto de Diseño,  
Programa: Arquitectura y  
espacio interior.  
Octubre de 2017.

Montevideo, 31 de Octubre de 2017

Expediente N° 031600-003154-14

Evaluación de desempeño de actividades de la Profesora Ayudante G°1 Daniela GARAT, Cargo N° 6752, 20 hs, correspondiente al período 2014-2017.

Sr. Director del Instituto de Diseño

**Dr. Arq. Fernando de Sierra**

De acuerdo a lo solicitado, informo acerca de las actividades desempeñadas por la Profesora **Daniela Garat** en el cargo N° 6752, Ayudante G°1 del Instituto de Diseño.

La Profesora Daniela Garat desarrolló sus tareas docentes según lo previsto por el Plan de Actividades del Programa Arquitectura Interior y su Equipamiento en el período 2014-2017.

Su actividad docente se centró en la planificación y dictado de cursos vinculados con el diseño de equipamiento y de mobiliario, y con la investigación correspondiente a esas temáticas, en particular al reuso de materiales y objetos.

Participó activamente en el relevamiento y estudio de espacios específicos del edificio de Facultad de Arquitectura, profundizando en algunos de ellos, tales como el Patio Carré. Esta investigación implicó tareas de relevamiento y procesamiento conceptual y gráfico de los datos obtenidos, y participación en reuniones de coordinación con los otros docentes que integran el equipo de estudio del tema mencionado.

También se desempeñó en la preparación y dictado de clases de representación de mobiliario en el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, a cargo del Instituto de Diseño.

El ejercicio docente de la Profesora Garat fue de un nivel superior, tal como lo ha demostrado siempre.

Daniela Garat es una docente de extenso desempeño en el Instituto de Diseño. Se caracteriza por una destacada experiencia y dedicación constante a la investigación y a la enseñanza de las temáticas vinculadas con el proyecto y la representación, constituyéndose en una integrante muy valiosa del Programa Arquitectura y Espacio Interior del Instituto de Diseño.

Se adjunta el informe de la Profesora Daniela Garat.

Saluda a usted atentamente

Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro  
Profesor Agregado del Instituto de Diseño

## ACTUACION PROFESIONAL: CARGOS TÉCNICOS

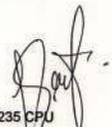
Trabajos realizados fuera de la Facultad de Arquitectura:  
 1 ANEP  
 2 Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria:  
 Depto de Arquitectura  
 3 División Arquitectura de la UdelaR

Montevideo, 11 de Julio de 1994.-

**LEONARDO HESPANHOL PASTORINI, CONTADOR PUBLICO, CERTIFICADO**, en relación a la Sra. Daniela Garat Hegedus lo siguiente:

- 1.- la Sra. Garat se halla inscrita en carácter de empresa unipersonal estando su firma registrada en los Organismos Públicos con la siguiente identificación: BPS 7/3536285 y RUC 212721920019.
- 2.- Que la misma se desempeñó como Ayudante de Arquitecto y Diagramador en el INIA (Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria) desde el 5. II. 92. hasta el 30. I. 93., fecha en la cual fue contratada como empresa para desempeñar iguales tareas.
- 3.- El monto de facturación mensual es del orden de los \$3900 (pesos uruguayos tres mil novecientos) líquidos mensuales.

Se expide el presente certificado a solicitud de la interesada a los efectos de su presentación en el Banco Caja Obrera.

  
 36235 CPU  
 LEONARDO HESPANHOL  
 CONTADOR PUBLICO  
 Y JUROS

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA  
 DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

Montevideo, 31 de enero de 1992.-

**CONSTANCIA**

Dejamos constancia que la Bach. Daniela GARAT HEGEDUS, C.I.: 1.759.067-6 en calidad de Becario, desarrolla tareas de ayudante de arquitecto en esta Dirección General, integrando el equipo proyectista de la Ampliación de la Facultad de Ingeniería.-

  
 Arq. Carlos Folco  
 SUBDIRECTOR  
 DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

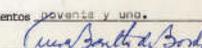
Form 77

  
**A.N.E.P.**  
**CONSEJO DE EDUCACION SECUNDARIA**  
 Liceo o Dependencia N° 21

**CONSTANCIA PARA FUNCIONARIO**

Se hace constar que Daniela GARAT  
 Céd. Cívica \_\_\_\_\_ Céd. de Identidad 1.759.067-6  
 desempeña en esta oficina el cargo de Profesora de Dibujo y Ex-  
presión plástica

A los efectos de su presentación en Facultad de Arquitectura  
 se extiende esta constancia en Montevideo a los ocho  
 días del mes de enero del año mil novecientos noventa y uno.

  
 Firma del Director o Jefe

SECCION IMPRESOS

## ACTIVIDAD DOCENTE: CURSOS Y SEMINARIOS

Cursos y Seminarios en el ámbito de la formación y perfeccionamiento docente en la Facultad de Arquitectura

**farq | uy /**

**SEMINARIO LA ESCRITURA ACADÉMICA**  
ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO: ITINERARIOS DE LA EDICIÓN Y EL DISEÑO

Nombre	Fecha
DANIELA GARAT	Octubre 24 y 25 / 2013
Docente responsable	Horas aula
Dra. María Marta García Negroni	6

**Programa**

La situación de enunciación escrita. La escritura académica.  
La construcción del ethos académico: mitos, patrones y logros.  
Propiedades lingüístico-discursivas de los textos académicos: despersonalización, matización y modalización.  
La introducción de la voz ajena. Modos de citar. Sistemas de citación.

Desarrollado durante el **ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO: ITINERARIOS DE LA EDICIÓN Y EL DISEÑO** en el marco del Programa de Movilidad Escala Docente Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM).  
**Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

Dr. Ana Gustavo Schiaffino      Dra. María Marta García Negroni

**CURSILLO**  
**INTRODUCCION A LA PAISAJISTICA**  
**DISEÑO CON ESPECIES VEGETALES**

El Taller Yim y la Escuela de Jardinería del Jardín Botánico Municipal certifican que **Daniella Garat** concurre a las cuatro sesiones del curso realizado los días 3, 4, 17 y 18 de noviembre en los ámbitos del Museo y Jardín Botánico Municipal, según el siguiente programa:

**1ª SESIÓN:** Lunes 3 de Noviembre  
Generalidades: Especies vegetales, características botánicas, formas, color y textura, foliación, floración, fructificación, estacionalidad, ecología y crecimiento, criterios de manejo, etc.

**2ª SESIÓN:** Martes 4 de noviembre  
Especies vegetales y su interacción con el tejido urbano consolidado.

**3ª SESIÓN:** Lunes 17 de noviembre  
Especies vegetales y su inserción en espacios abiertos, plazas, parques, humedales, costas fluviales y oceánicas, etc.

**4ª SESIÓN:** Martes 18 de noviembre  
Aspectos fundamentales de la fibra indígena.

Prof. Julio Muñoz      Arq. Ch. K. Vin  
Técnico Botánico      Director de Taller

16 de abril 2002  Facultad de Arquitectura

Montevideo, 29 de abril de 2002.

Bach. Daniela Garat  
Presenta.

Por la presente queremos expresar nuestro reconocimiento a la labor desempeñada en el ejercicio proyectual del Seminario Taller "Proyectando la Intemperie" organizado por nuestro Taller y realizado entre el 1º y el 26 de abril del presente año, formando parte del equipo docente que actuó como orientador de los cuatro grupos estudiantiles que se ocuparon del área de trabajo designada como A1 y que consistió en el desarrollo de propuestas para cinco sectores o "intemperies" de la Rambla Sar de Montevideo.

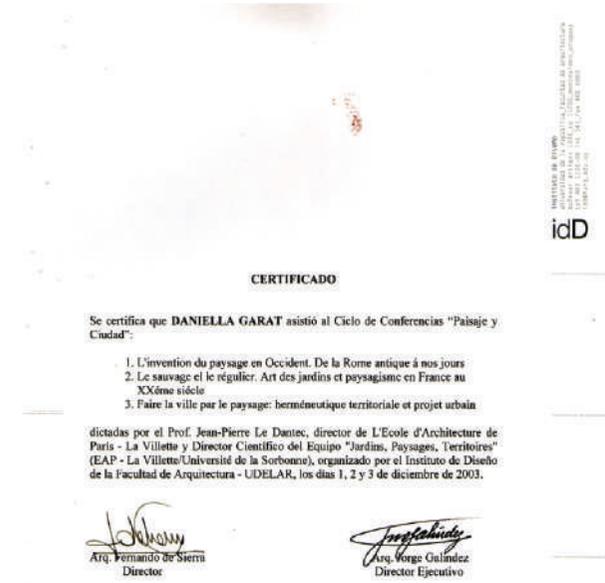
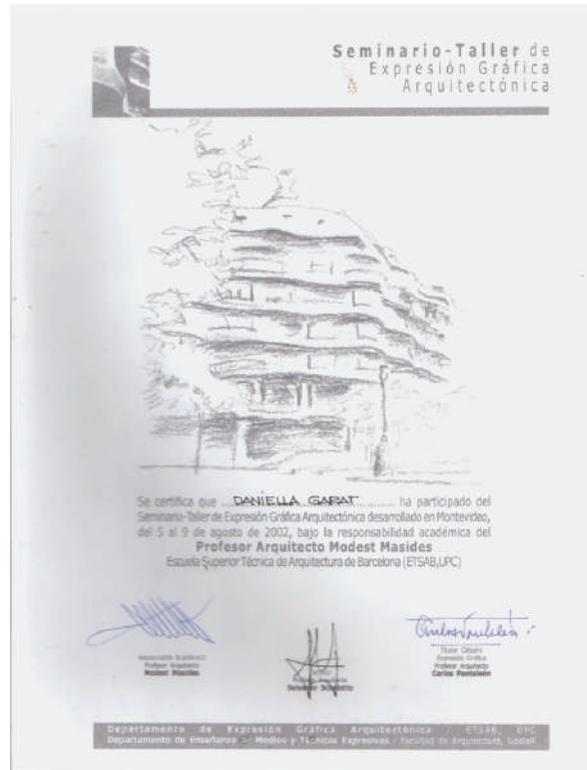
Debemos destacar además su invaluable colaboración en la confección del material gráfico digital de apoyo que constituyó un aspecto fundamental para la presentación de las diferentes áreas de trabajo.

Arq. Justo Arjandui      Arq. Alberto E. de Betelaza  
Profesor Agregado      Director de Taller

**Proyectando la intemperie**

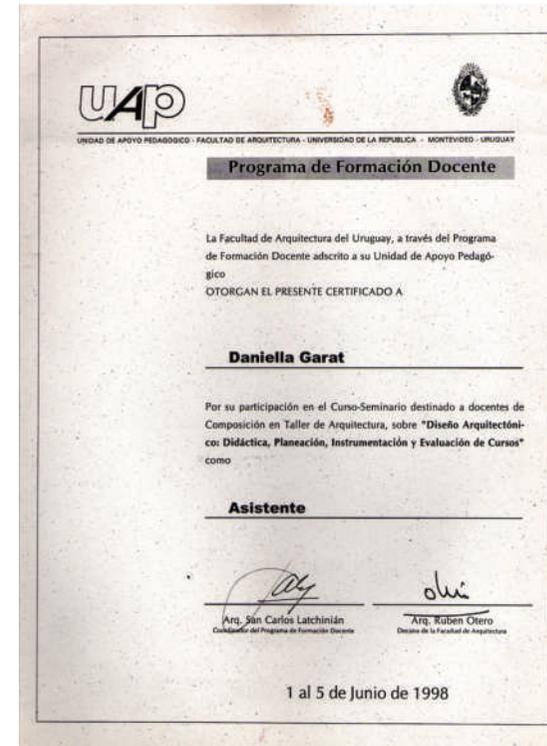
# ACTIVIDAD DOCENTE: CURSOS Y SEMINARIOS



# SEMINARIO MONTEVIDEO



# CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE



CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE

Instituto de diseño | FADU | Universidad de la República

# CERTIFICADO

El Departamento de Informática Aplicada al Diseño  
certifica que

**Daniela Garat**

Aprobó el curso de Actualización de medios digitales  
realizado entre el 11 de Febrero y el 1 de Marzo de 2019 con una  
carga horaria de 27 hs presenciales.

  
Arq. Juan Pablo Portillo  
Docente Responsable

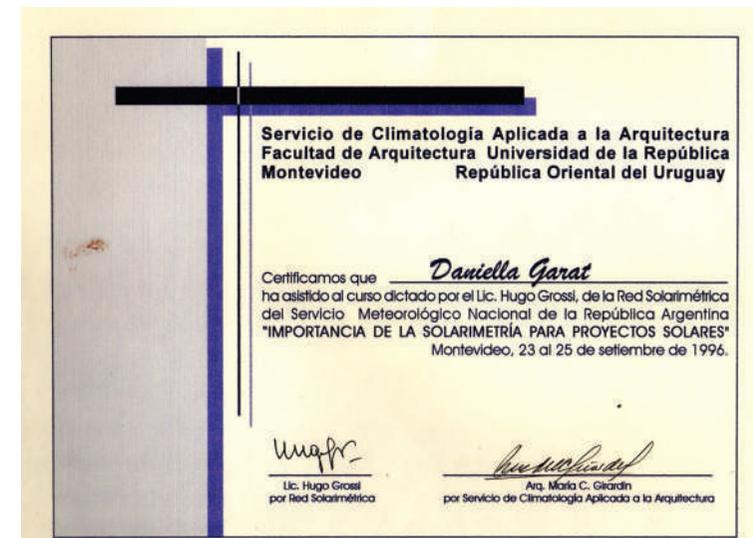
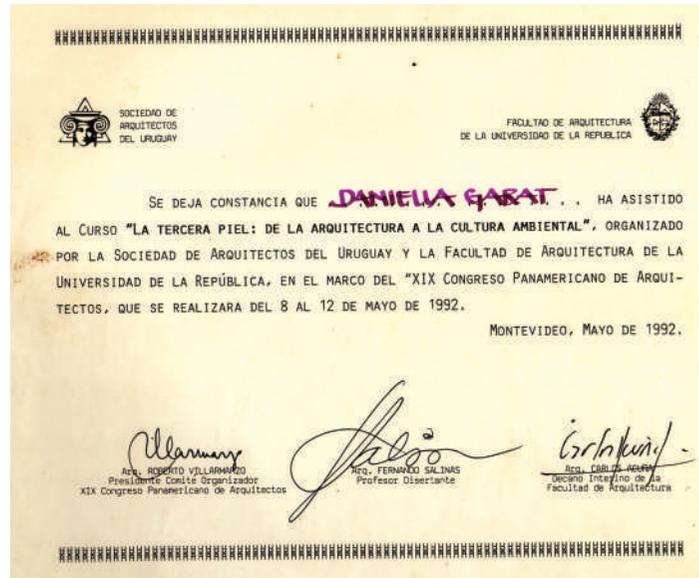


  
Arq. Carlos Pantaleón  
Catedrático

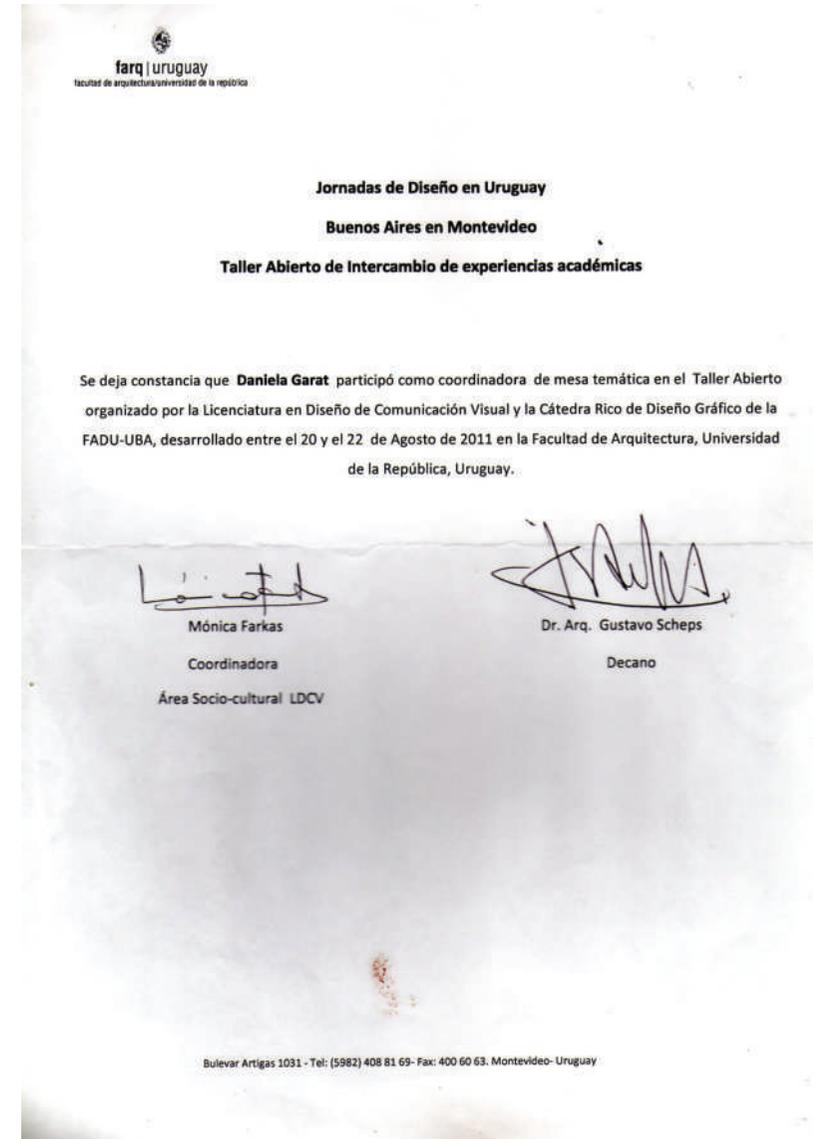
## FORO Y SEMINARIO



## ENCUENTROS Y SEMINARIOS



## TALLERISTA Y DOCENTE COORDINADOR



## JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Participación a través de afiches, que fueron presentados oralmente en el lugar, de trabajos de extensión realizados en la Facultad de Arquitectura

Concurso de Afiches: obtenemos mención de primer lugar



## PONENCIAS

ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DOCENTES  
FORMACIÓN DIDÁCTICA DE DOCENTES UNIVERSITARIOS

**ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA EN CONTEXTOS DE ARTICULACIÓN Y FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR**

Se certifica que **DANIELA GARAT** ha participado en calidad de EXPOSITORA del **ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA EN CONTEXTOS DE ARTICULACIÓN Y FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR**, desarrollado los días 18 y 19 de abril de 2013 en la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA.

  
Dr. Arq. Gustavo Scheps  
Decano  
Facultad de Arquitectura

  
Lic. Natalia Mallada  
Prof. Adj. del Servicio de Enseñanza de Grado

Servicio de Enseñanza de Grado

farqu|uy  
Universidad de la República

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA  
GRUPO

  
EDUCACIÓN PERMANENTE  
Universidad de la República

**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Facultad de Psicología**  
**Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Equipo Docente:**  
Pol. Alicia Veneziano  
Psic. Alejandro Raggio  
Com. Alicia García  
Lic. Clara Netto  
Psic. María Ana Folle  
Arq. Cecilia Lombardo  
Art. Daniela Garat  
Soc. Cecilia Radó  
Soc. Ricardo Cetto  
T.S. Ma. Noel Míguez  
Antr. Leticia Folgar  
Antr. Adriana Goñi

**Curso**  
**DESCENTRALIZACIÓN y PARTICIPACIÓN CIUDADANA:**  
**Una perspectiva interdisciplinaria**

Montevideo junio-agosto de 2006  
Inicio: miércoles 7 de junio  
Lugar: Anexo Mercedes (Facultad de Psicología)  
Mercedes 1737

Informes e inscripciones: **Unidad de Formación Permanente de la Facultad de Psicología**, Tristán Narvaja 1074 (entrepiso), de 9.00 a 13 hs., a partir del 6 de mayo.  
Teléfono: 400 95 55 - interno 234  
E-mail: [anassar@psico.edu.uy](mailto:anassar@psico.edu.uy)  
Página web: [www.psic.edu.uy](http://www.psic.edu.uy)

**PROGRAMA**

- 1 La relación Estado-sociedad civil: perspectivas interdisciplinarias.
- 2 La descentralización según los dos paradigmas de relación Estado-sociedad: Políticas Públicas Participativas o mecanismos de gobernanza.
- 3 Políticas Sociales y descentralización en el contexto de las nuevas manifestaciones de la cuestión social.
- 4 Redes sociales: nuevas formas de pensar y actuar en lo comunitario.
- 5 La investigación-acción participativa y la generación de actores sociales.
- 6 La cuestión juvenil en clave de participación.
- 7 Estrategias de comunicación y organización para la participación ciudadana.
- 8 Reflexiones sobre el diseño institucional y la participación en el caso de la descentralización de Montevideo.
- 9 Territorio y Descentralización.
- 10 Impactos locales del proceso de descentralización en Montevideo: una perspectiva psicosocial.
- 11 Descentralización, participación y género en Montevideo.
- 12 Políticas, programas y ensayos de participación ciudadana en Latinoamérica y Europa.

# PONENCIAS



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

Se deja constancia que **JUAN ARTICARDI, ALEJANDRO FOLGA, DANIEL GARAT** presentaron el trabajo **Ritos de pasaje: Una experiencia del anteproyecto introductorio en la carrera de Arquitectura en el III Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario y el II Seminario Internacional sobre trayectorias en la educación superior**, organizados por Departamento de Educación Veterinaria de la Facultad de Veterinaria, Unidad de Enseñanza de la Facultad de Agronomía y la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República realizado en la ciudad de Montevideo los días 23, 24 de noviembre de 2016.

  
José Passarini  
Departamento de Educación Veterinaria  
Facultad de Veterinaria  
Universidad de la República

  
Fernando Juárez  
Profesor de Enseñanza  
Universidad de la República

  
Gastón Merloquiere  
Unidad de Enseñanza  
Facultad de Agronomía  
Universidad de la República

 Facultad de Veterinaria  
Universidad de la República  
Uruguay

 FACULTAD DE AGRONOMÍA  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

 comisión sectorial de enseñanza

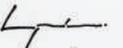


Se certifica que  
**GARAT, Daniela**  
participó en calidad de ponente, con el trabajo titulado:  
**Ritos de paso: enseñanza del proyecto en un curso inicial de la carrera de arquitectura**

en el **VIII Seminario Projetar** realizado del 15 al 17 de noviembre de 2017  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de Buenos Aires – Argentina

  
Dra. Arq. Inés Moisset

  
Arq. Javier Fernández Castro

  
Dr. Arq. Lucas Perles

 UBA, FADU

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

 UMC

 faud

 CIUDAD MONTEVIDEO

 UBA, FADU  
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

 Instituto de Planeación y Desarrollo

 Centro Hábitat Inclusivo

 UPBA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DEL SUR

 UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

 UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

 UFRN

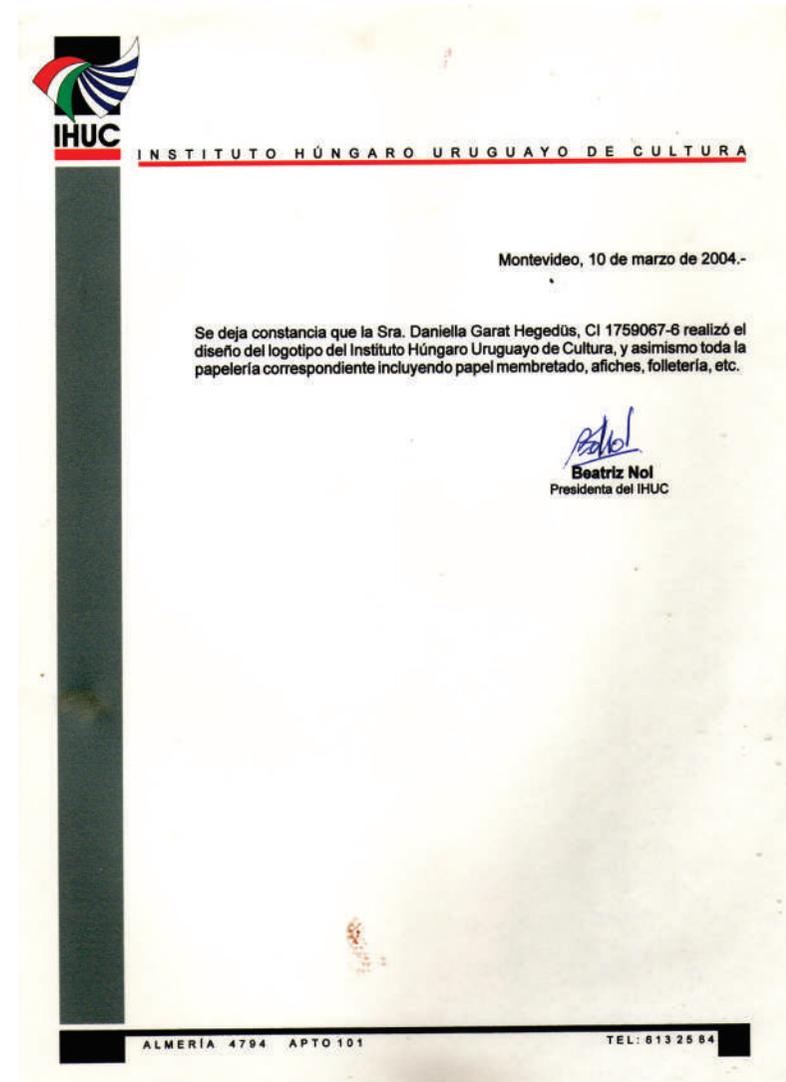
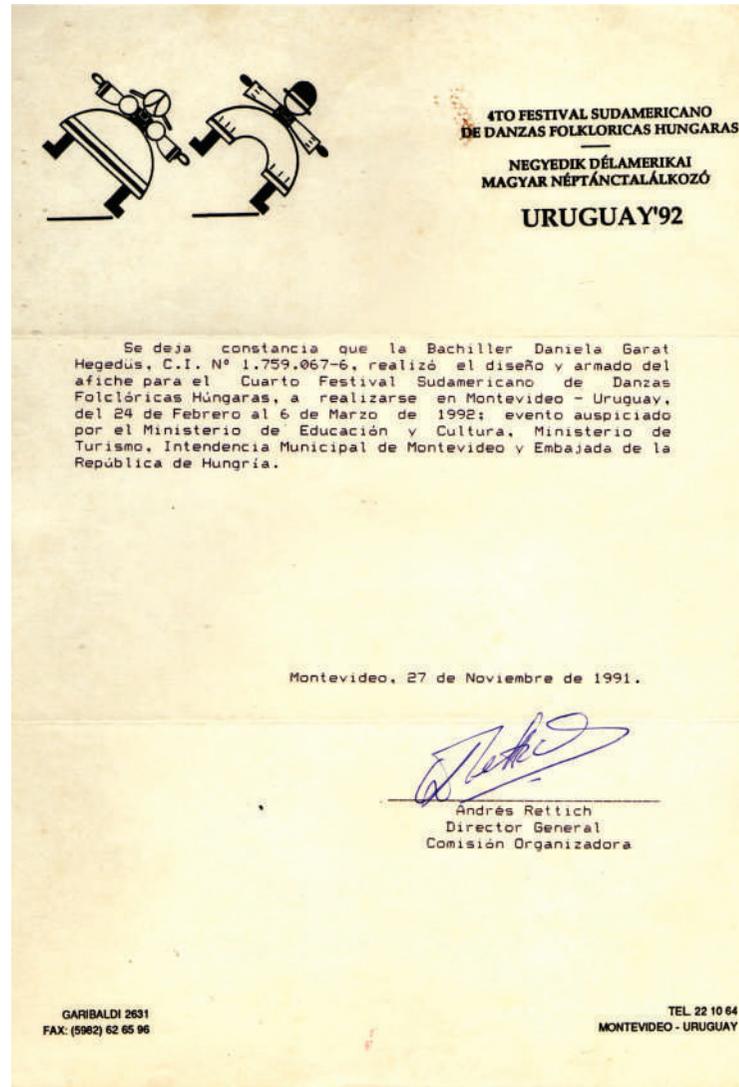
 Grupo PROJETAR

 ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

## PONENCIAS



## CERTIFICACIÓN DE DISEÑOS REALIZADOS



## CROQUISEROS URBANOS DE MONTEVIDEO

Participación en Encuentros Nacionales de Croquiseros Urbanos. Certificación de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión y reconocimiento de la Sociedad de Arquitectos de Uruguay.



Montevideo, 22 de Mayo de 2016.

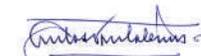
Estimada Comisión Directiva de Croquiseros Urbanos de San Juan, Rep. Argentina

De mi consideración:

Los Profesores Arqs. Daniela Garat, Ethel Mir, Estela López, Magdalena Peña y Andrés Nogués, docentes de Medios y Técnicas de Expresión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, Uruguay, participarán del Encuentro Nacional de Croquiseros Urbanos a realizarse en la ciudad de San Juan, República Argentina los días 27, 28 y 29 de Mayo de 2016.

Los citados docentes participarán del Encuentro en representación de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión de la FADU - UDELAR.

Con mis mejores deseos de un exitoso Encuentro Nacional de Croquiseros Urbanos, saludo a ustedes cordialmente



Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro  
Prof. Titular de Medios y Técnicas de Expresión  
FADU - UDELAR.

