

# Curriculum Gráfico

Ximena Insua

2024

> [xinsua.com](https://xinsua.com)

## Reserva Natural Salus

Diseño de sistema de identidad visual

Desarrollo de sistema de identidad a partir del logo existente de la Reserva.



Trabajo independiente



# Reserva Natural Salus

## Desplegable de bienvenida

Diseño editorial.

Diseño de pictogramas e ilustración vectorial.

Retoque de imágenes.

### ECOSISTEMAS

**Monte autóctono**  
El tipo de monte autóctono que crece en la Reserva es el monte serrano, que crece en las laderas de las montañas.  
El monte autóctono incluye a los tipos de monte serrano, como el Monte de la Cruz, el Monte de la Cruz y el Monte de la Cruz, y se encuentra en el centro de la Reserva.

**Pantizales**  
En esta Reserva, según el tipo de suelo, crecen los pantizales, que crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.  
En la Reserva, los pantizales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.  
En la Reserva, los pantizales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.

**Roquedales**  
Los roquedales son un tipo de ecosistema que crece en las zonas altas, húmedas y con mucha luz.  
En la Reserva, los roquedales crecen en las zonas altas, húmedas y con mucha luz.

**Humedales**  
En la Reserva, los humedales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.  
En la Reserva, los humedales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.

### NUESTRO ORIGEN

Desde como la reserva que tiene de Salus, un agua dulce.

**Reserva Natural Salus**  
Es un paisaje natural, donde las montañas crecen vida en un sistema de montañas de verde y le otorgan un marco de encanto a este mágico lugar, donde día a día protegemos y preservamos el tesoro más preciado: el agua dulce.

El agua fluye con cada gota de lluvia, como por la tierra, se infiltra por el interior de las rocas que la dan a cada paso de las montañas que le dan un carácter único.

Cuando el agua alcanza el equilibrio justo, emerge naturalmente de las montañas de la Fuente del Puma, legando a cada uno de nosotros con toda la pureza.

En la Reserva protegemos los recursos hídricos, la conservación de la biodiversidad y el patrimonio cultural, asegurando la calidad y uso sustentable de los recursos y áreas naturales del entorno.

Desde el año 2014, la Reserva forma parte del Programa de Refugio de Vida Silvestre, dedicada a planificar y gestionar ecosistemas y preservar especies en Uruguay.

## RESERVA NATURAL SALUS

**Refugio de nuestra naturaleza**

**ACTIVIDADES**

Mucha energía, saludables y divertidas. Para disfrutar y disfrutar con los amigos. Perfecto para celebrar de nuevo. Desde el Monte de la Cruz, Monte de la Cruz del Puma, Comenzamos por el Monte de la Cruz del Puma.

**Cuidar nuestro origen, es cuidar nuestra agua.**

Actividad: Senderismo y Pesca. Toma los mejores momentos.

### MANIFIESTO

**Mangaj**  
Uno de los especies que habita la Reserva es el Mangaj, un árbol pequeño que crece en las zonas bajas y húmedas. El Mangaj es un árbol que crece en las zonas bajas y húmedas. El Mangaj es un árbol que crece en las zonas bajas y húmedas.

**PROPIEDAD**

138 Especies de mamíferos, 20 Especies de aves, 3 Especies de reptiles, 7 Especies de anfibios.

**Margaritón de bañado**  
Uno de los especies de plantas que habita la Reserva es el Margaritón de bañado, un árbol que crece en las zonas bajas y húmedas. El Margaritón de bañado es un árbol que crece en las zonas bajas y húmedas.

**FLORA**

138 Especies de mamíferos, 70 Especies de aves y reptiles.

**1 Monumento al Puma y Escudo de la Compañía Salus**  
Desde la Reserva a la Reserva Natural y el valor de la Reserva. Para asegurarnos de las condiciones de la Reserva, el Monumento al Puma y el Escudo de la Compañía Salus, que crece en las zonas bajas y húmedas.

**2 Parque Familiar**  
Un espacio perfecto para disfrutar de los momentos de la Reserva. El Parque Familiar es un espacio perfecto para disfrutar de los momentos de la Reserva.

**3 Fuente del Puma**  
Como la Reserva que le otorga la Reserva, el agua dulce que crece en las zonas bajas y húmedas. El agua dulce que crece en las zonas bajas y húmedas.

**Legenda:**

- 1 Monumento al Puma y Escudo de la Compañía Salus
- 2 Parque Familiar
- 3 Fuente del Puma
- 4 Centro de Interpretación Ambiental
- 5 Anfitrión Eduardo Fabini
- 6 Mirador del Pastizal

**Rutas:**

- A: De la Fuente del Puma a la Reserva Natural Salus. Distancia: 1.200 m. Dificultad: Baja.
- B: De la Reserva Natural Salus a la Fuente del Puma. Distancia: 1.200 m. Dificultad: Baja.
- C: Del Mirador del Pastizal a la Fuente del Puma. Distancia: 1.200 m. Dificultad: Baja.
- D: De la Fuente del Puma a la Reserva Natural Salus. Distancia: 1.200 m. Dificultad: Baja.
- E: De la Fuente del Puma a la Reserva Natural Salus. Distancia: 1.200 m. Dificultad: Baja.

**3 Compañía SALUS**  
En 1914, según la ley de la Reserva, el agua dulce que crece en las zonas bajas y húmedas. El agua dulce que crece en las zonas bajas y húmedas.

**4 Centro de Interpretación Ambiental**  
Un espacio perfecto para disfrutar de los momentos de la Reserva. El Centro de Interpretación Ambiental es un espacio perfecto para disfrutar de los momentos de la Reserva.

**6 Anfitrión Eduardo Fabini**  
El agua dulce que crece en las zonas bajas y húmedas. El agua dulce que crece en las zonas bajas y húmedas.

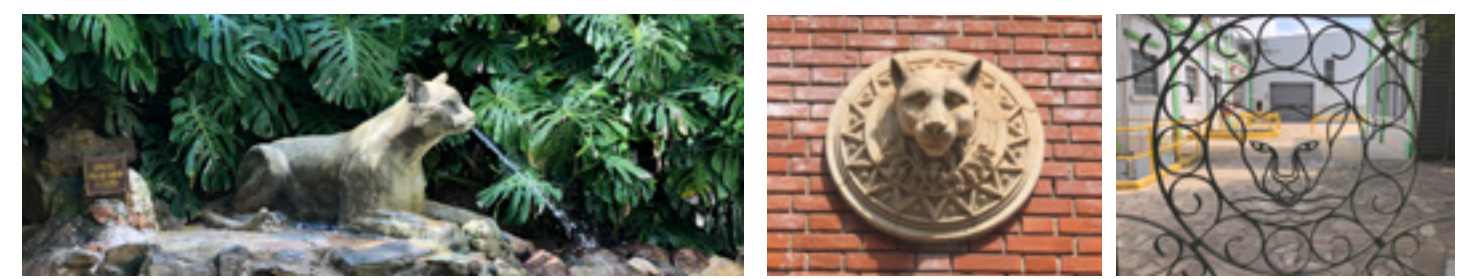
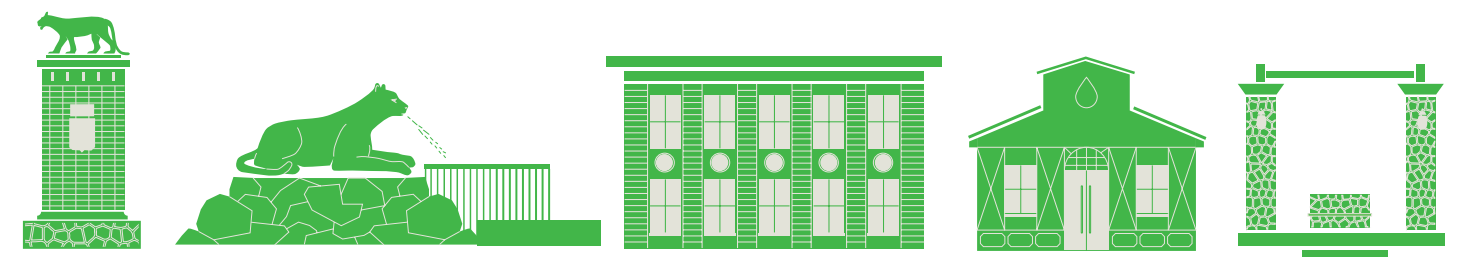
**7 Mirador del Pastizal**  
Desde el Mirador del Pastizal, se puede disfrutar de la Reserva. El Mirador del Pastizal es un espacio perfecto para disfrutar de los momentos de la Reserva.

Trabajo independiente

# Reserva Natural Salus

Desplegable de bienvenida

Diseño editorial.  
Diseño de pictogramas e ilustración vectorial.  
Retoque de imágenes.



Trabajo independiente

MINTUR | CURE | FHCE | FADU  
Udelar

Proyecto de investigación

Hacia nuevos productos turísticos regionales

El objetivo de este proyecto es el estudio, evaluación y colaboración en propuestas de gestión de recursos y diseño de productos turísticos en la Región Este (Cerro Largo, Lavalleja, Maldonado, Rocha, Treinta y Tres) y la Región Centro Sur (Durazno, Flores, Florida, San José y sureste de Colonia). Se plantea el diseño de nuevas oportunidades de desarrollo turístico que valoren sitios de interés en dichas regiones, mediante proyectos que articulen la oferta de las localidades y departamentos. Responsables: Gabriel de Souza, Gabriela Campodónico.

Diseño editorial (diagramación, infografías, mapas, elementos gráficos).  
Versión impresa y digital.

> [link aquí](#)

Insua | Levrero



# MINTUR | CURE | FHCE | FADU Udelar

## Proyecto de investigación

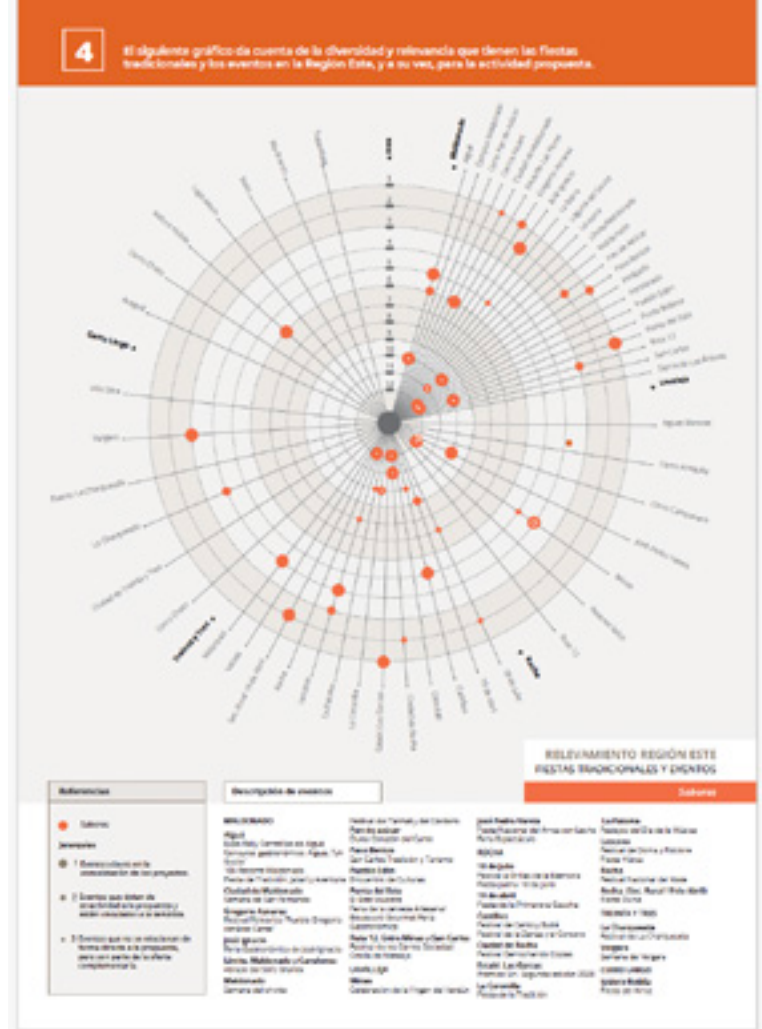
### Hacia nuevos productos turísticos regionales

El objetivo de este proyecto es el estudio, evaluación y colaboración en propuestas de gestión de recursos y diseño de productos turísticos en la Región Este (Cerro Largo, Lavalleja, Maldonado, Rocha, Treinta y Tres) y la Región Centro Sur (Durazno, Flores, Florida, San José y sureste de Colonia). Se plantea el diseño de nuevas oportunidades de desarrollo turístico que valoren sitios de interés en dichas regiones, mediante proyectos que articulen la oferta de las localidades y departamentos. Responsables: Gabriel de Souza, Gabriela Campodónico.

Diseño editorial (diagramación, infografías, mapas, elementos gráficos).  
Versión impresa y digital.

> [link aquí](#)

Insula | Levvero



### Vilqueque

En el kilómetro 85 del tramo común de rutas 13 y 16 se encuentra la localidad, reconocida como "Capital Histórica" del departamento de Rocha, ubicada a 50 km del Lago y Depesa de Indía Muerta en 300.000 hectáreas de zona arroceras. Este espacio es uno de los más favorables para actividades como la pesca deportiva.

En este lugar se puede visitar la casa de campo Los Mimbres, conocer los sabores locales como la carne de cordero y el arroz, y coordinar visitas a plantaciones arroceras y fincas ganaderas.

Desde la perspectiva histórica, en la localidad aparecen desde la década de los 30s la Batalla de Indía Muerta, un evento que integra atractivos de valor patrimonial y el "Silva" que busca generar puntos de memoria y un espacio para las jóvenes.

Dos de los eventos característicos de la zona son el Festival de Indía Muerta, que se realiza durante el mes de enero, y la Batalla de Indía Muerta con Fines Brevísimos, que se realiza durante el mes de febrero, y que incluye actividades como juegos, pruebas de fuerza y competencias atléticas.

**EXPERIENCIAS TEMÁTICAS - VILQUEQUE**

- Arroz con leche
- Cocina de autor
- Arroz con leche
- Arroz con leche
- Arroz con leche
- Arroz con leche

### Tendencias vinculadas a la gastronomía

- Slow food
- Comfort food argentino
- Vínculo de la gastronomía con la naturaleza.
- Cocina de autor, Cocina puertas abiertas.
- Platos con formatos originales.
- Demandas por nuevas formas de alimentación: vegetarianas y veganas.
- Vínculo con las prácticas sostenibles.
- Importancia de la innovación como la tradición en gastronomía.
- Eventos gastronómicos variados (foros gastronómicos y eventos de lujo).
- Auge de los mercados verdes y orgánicos.
- Food Trucks.
- Restaurantes pop-up<sup>36</sup> suelen ubicarse en lugares originales y atípicos, como casas privadas, museos, fábricas, agencias, etc.
- Cocina Molecular: la gastronomía molecular consiste en aplicar la ciencia a los artes culinarios y se basa en el estudio de las propiedades de cada alimento. Busca la innovación en la cocina y la aplicación de las nuevas tecnologías a la gastronomía.
- Relevancia de los foodies: grupo de apasionados en búsqueda de experiencias gastronómicas, relacionadas con la cultura local y singular en cualquier momento del año.

36 - Ciudad Real / Imagoeconomía que surge en la década de los años 2010, para hacer referencia a una industria que actualiza los modelos de negocio. El concepto se refiere a una actividad que se desarrolla en espacios urbanos o rurales, con un enfoque innovador y flexible en su oferta de productos y servicios. Este tipo de emprendimientos suelen ser temporales y se caracterizan por su flexibilidad y capacidad de adaptación a los cambios del mercado. Pueden ser de diferentes tipos, como mercados pop-up, eventos gastronómicos, festivales de comida, etc.

### ACTIVIDADES TERRESTRES

- 1 - Senderismo
- 2 - Visitas a chacras
- 3 - Canyoning
- 4 - Escalada
- 5 - Rappel
- 6 - Mountain bike
- 7 - Pesca
- 8 - Cabelgas
- 9 - Tirolesa
- 10 - Arborismo
- 11 - Bungee jumping
- 12 - Carreras aventura
- 13 - Observación de cielo nocturno
- 14 - Visitas a minas
- 15 - Orientación
- 16 - Slackline
- 17 - Cuadrícutas
- 18 - Fútbol
- 19 - Travesía
- 20 - Bateo de canoa
- 21 - Senderismo
- 22 - Maratón
- 23 - Highline
- 24 - Meditación
- 25 - Sandboard

Equipos de formación, primarios.

# MINTUR | CURE | FHCE | FADU Udelar

## Proyecto de investigación

### Hacia nuevos productos turísticos regionales

El objetivo de este proyecto es el estudio, evaluación y colaboración en propuestas de gestión de recursos y diseño de productos turísticos en la Región Este (Cerro Largo, Lavalleja, Maldonado, Rocha, Treinta y Tres) y la Región Centro Sur (Durazno, Flores, Florida, San José y sureste de Colonia). Se plantea el diseño de nuevas oportunidades de desarrollo turístico que valoren sitios de interés en dichas regiones, mediante proyectos que articulen la oferta de las localidades y departamentos. Responsables: Gabriel de Souza, Gabriela Campodónico.

Diseño editorial (diagramación, infografías, mapas, elementos gráficos).  
Versión impresa y digital.

> [link aquí](#)

Insumia | Levvero

Descripción de eventos			
<b>TURISMO ACTIVO Y BIENESTAR</b>			
<b>MALDONADO</b>	<b>Agua</b> Español Camarero de Agua 18 de Julio Maldonado	<b>Agua</b> Español Camarero de Agua 18 de Julio Maldonado	<b>Agua</b> Español Camarero de Agua 18 de Julio Maldonado
<b>Campo Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Largo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Largo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Largo</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Estación Las Flores</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Estación Las Flores</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Estación Las Flores</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Estación Las Flores</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Gregorio Arzoz</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Gregorio Arzoz</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Gregorio Arzoz</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Gregorio Arzoz</b> 18 de Julio Maldonado
<b>La Barra</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Barra</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Barra</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Barra</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Laguana del Sauce</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Laguana del Sauce</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Laguana del Sauce</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Laguana del Sauce</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Limite Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Limite Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Limite Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Limite Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Maldonado</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Pan de Azúcar</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pan de Azúcar</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pan de Azúcar</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pan de Azúcar</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Paso Bentos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Paso Bentos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Paso Bentos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Paso Bentos</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Pinápolis</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pinápolis</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pinápolis</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pinápolis</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Portezuelo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Portezuelo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Portezuelo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Portezuelo</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Pueblo Edén</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pueblo Edén</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pueblo Edén</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Pueblo Edén</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Punta Ballena</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Punta Ballena</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Punta Ballena</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Punta Ballena</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado
<b>San Carlos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>San Carlos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>San Carlos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>San Carlos</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Sierra de Las Ánimas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Sierra de Las Ánimas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Sierra de Las Ánimas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Sierra de Las Ánimas</b> 18 de Julio Maldonado
<b>LAVALLEJA</b>	<b>Agua Blancas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Agua Blancas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Agua Blancas</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Cerro Arequita</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Arequita</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Arequita</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Arequita</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Cerro Campanero</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Campanero</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Campanero</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Campanero</b> 18 de Julio Maldonado
<b>José Pedro Varela</b> 18 de Julio Maldonado	<b>José Pedro Varela</b> 18 de Julio Maldonado	<b>José Pedro Varela</b> 18 de Julio Maldonado	<b>José Pedro Varela</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Minas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Minas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Minas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Minas</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Reserva Salus</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Reserva Salus</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Reserva Salus</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Reserva Salus</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ruta 12</b> 18 de Julio Maldonado
<b>ROCHA</b>	<b>Establ. Las Garzas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Establ. Las Garzas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Establ. Las Garzas</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado
<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado
<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado	<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado	<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado	<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado
<b>TREINTA Y TRES</b>	<b>Cerro Chato</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Chato</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Chato</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Cerro Largo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Largo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Largo</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Largo</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Villa Sara</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Villa Sara</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Villa Sara</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Villa Sara</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Vergara</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Vergara</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Vergara</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Vergara</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Puerto La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Puerto La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Puerto La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Puerto La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado
<b>La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Charqueada</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Ciudad de Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Cerro Chato</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Chato</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Chato</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cerro Chato</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Treinta y Tres</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Valizales</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Valizales</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Valizales</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Valizales</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Soc. Rural 19 de Abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Soc. Rural 19 de Abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Soc. Rural 19 de Abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Soc. Rural 19 de Abril</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Rocha</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Lascano</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Lascano</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Lascano</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Lascano</b> 18 de Julio Maldonado
<b>La Paloma</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Paloma</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Paloma</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Paloma</b> 18 de Julio Maldonado
<b>La Coronilla</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Coronilla</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Coronilla</b> 18 de Julio Maldonado	<b>La Coronilla</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Establ. Las Garzas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Establ. Las Garzas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Establ. Las Garzas</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Establ. Las Garzas</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Ciudad de Rocha</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Cebollati</b> 18 de Julio Maldonado
<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado	<b>Castillos</b> 18 de Julio Maldonado
<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado	<b>19 de abril</b> 18 de Julio Maldonado
<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado	<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado	<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado	<b>18 de Julio</b> 18 de Julio Maldonado



### Referencias

Proyectos ● TAB ● Arroz ● Sabores

#### Jerarquías

- 1 Eventos claves en la consolidación de los proyectos.
- 2 Eventos que dotan de atractividad a la propuesta y están vinculados a la temática.
- 3 Eventos que no se relacionan de forma directa a la propuesta, pero son parte de la oferta complementaria.

**RELEVAMIENTO REGIÓN ESTE**  
**FIESTAS TRADICIONALES Y EVENTOS**  
**POR PROYECTOS REGIONALES**

## Tipografía Pupila

### Diseño de tipografía

Tipografía san serif neohumanista, que tiene por objetivo disminuir la fatiga visual en personas afectadas con ELA, quienes utilizan dispositivos oculares (que leen el movimiento de las pupilas) como medio para su comunicación.

TIPOGRAFÍA PUPILA · REGULAR · BOLD

# fatiga visual

¡mejora! intuitiva lineamiento £41 €43

{700} -1/4 1/2 149 [distancia]

esclerosis lateral amiotrófica@org.com

## lectura & boumas

19 — dispositivos oculares  
(Louis Émile Javal) × fisiología óptica

### \*OPTOMETRÍA\*

movimiento sacádicos, arcos, los ojos se mueven, quietud visual aparente

tipografía san serif simple+funcional

#descanso - lêngüâję © 39+7÷2-0,04<23 × W00Đ



San serif neohumanista  
Cursiva forma estándar  
Diferenciación entre cursivas  
de estructura simple

# afn

1000 20000  
línea superior  
línea base  
línea inferior  
línea de ascenso  
línea de descenso

— pupila — [qué ves  
cuando me ves] ...  
liviana =  
MIRAME óptica\*  
¿transparente?!

San serif neohumanista  
Cursiva forma simple  
Alfabeto de 9 grandes  
Línea estándar  
Diferencia entre signos

REGULAR	BOLD
abcdefghijklmnopq	abcdefghijklmnopq
rstuvwxyza	rstuvwxyza
ABCDEFGHIJKLM	ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ	NOPQRSTUVWXYZ
0123456789	0123456789
...1111111111111111	...1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111
1111111111111111	1111111111111111





## MUY NATIVO

FCC | MEC 2018

Set de libros desplegables interactivos para niñas y niños que promueven la educación sobre frutos nativos de forma lúdica-recreativa. El proyecto busca resignificar los frutos nativos de Uruguay, redescubrir lo propio y conectarnos con la tierra y nuestra cultura.

Butiá — Arazá — Pitanga — Guayabo del país

Formato tipo acordeón que, al desplegarse, muestra las distintas partes de los frutos nativos: la cáscara, la pulpa y el carozo. Su diseño permite plegarlo tanto del derecho como del revés, facilitando la exploración por parte de los niños. Las ilustraciones son cálidas y detalladas, destacando cada fruto nativo, sus hojas y flores, para que los niños puedan reconocerlos y aprender sobre ellos.



Proyecto ganador de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC | Categoría diseño  
Etcó estudio

## MUY NATIVO

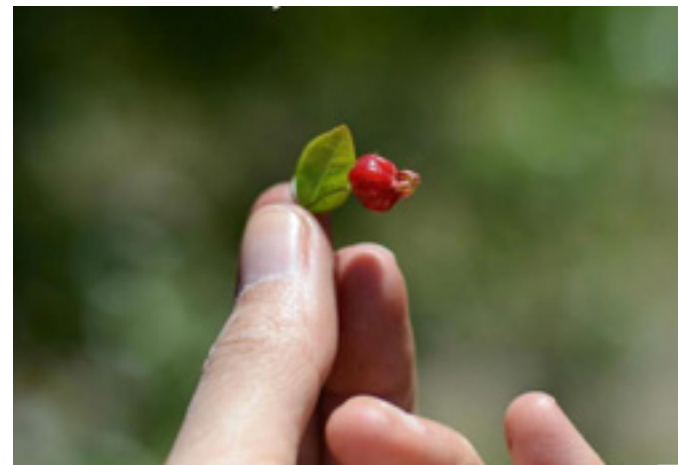
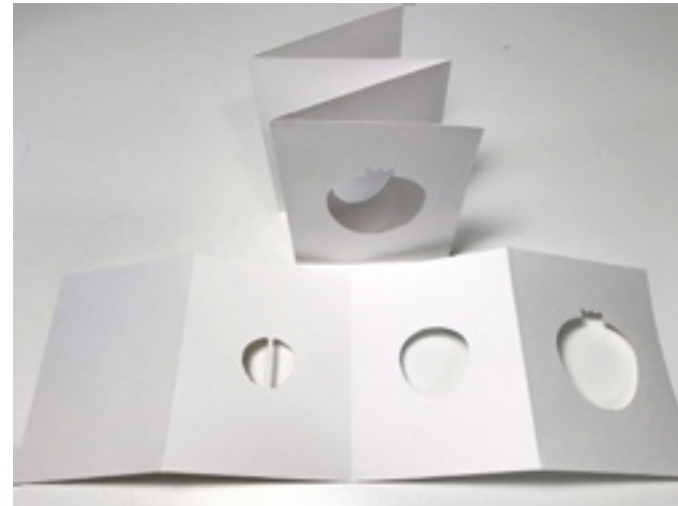
FCC | MEC 2018

Set de libros desplegables interactivos para niñas y niños que promueven la educación sobre frutos nativos de forma lúdica-recreativa. El proyecto busca resignificar los frutos nativos de Uruguay, redescubrir lo propio y conectarnos con la tierra y nuestra cultura.

Butiá — Arazá — Pitanga — Guayabo del país

Formato tipo acordeón que, al desplegarse, muestra las distintas partes de los frutos nativos: la cáscara, la pulpa y el carozo. Su diseño permite plegarlo tanto del derecho como del revés, facilitando la exploración por parte de los niños. Las ilustraciones son cálidas y detalladas, destacando cada fruto nativo, sus hojas y flores, para que los niños puedan reconocerlos y aprender sobre ellos.

Proyecto ganador de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC | Categoría diseño  
Etco estudio



# INDA | Núcleo Interdisciplinario Alimentación y Bienestar | Udelar

## Diseño editorial

### Recomendaciones para una alimentación con menos azúcar en los centros CAIF y CCEI

Diseño editorial (diagramación, generación de gráficas, diseño de tapa).

Versión impresa y digital.

> ISBN: 978-9974-902-49-7

[> link aquí](#)



Trabajo independiente

Diseño editorial

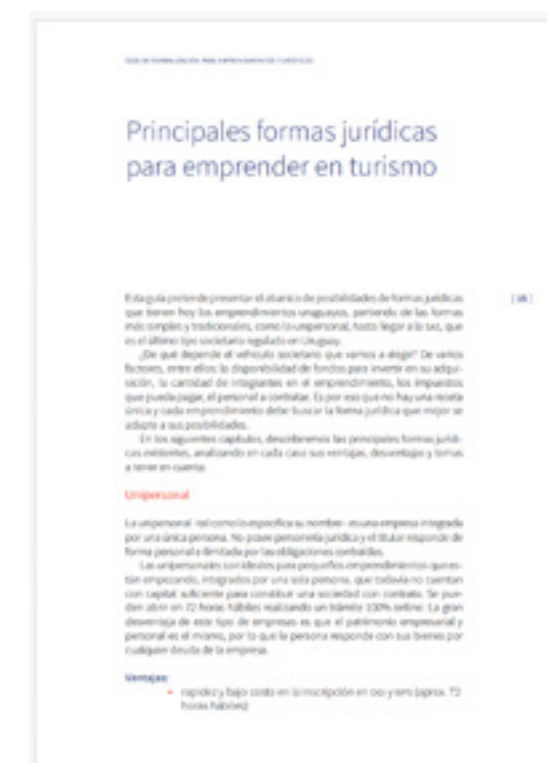
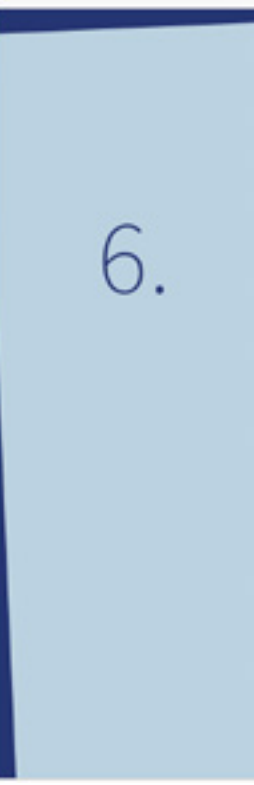
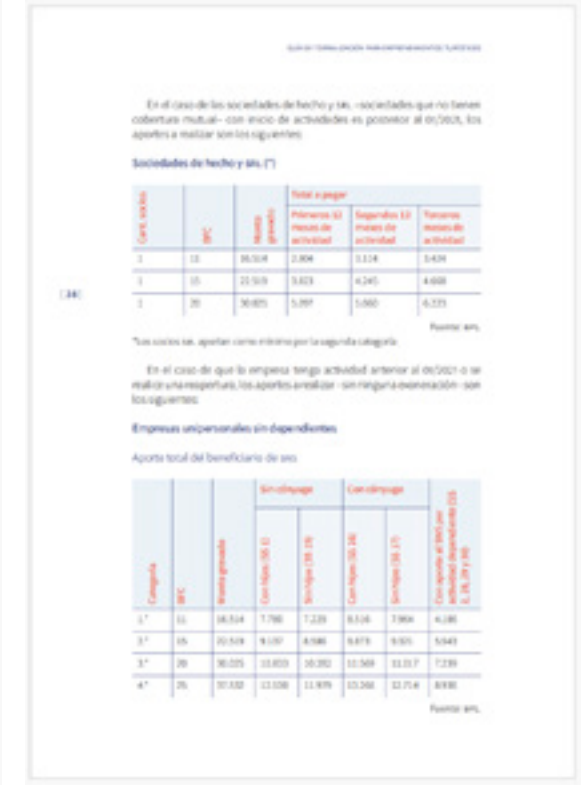
Guía de formalización para emprendimientos turísticos

Diseño editorial (diagramación, generación de gráficas, diseño de tapa).

Versión impresa y digital.

> ISBN: 978-9915-42-169-8

> [link aquí](#)



FIC | Udelar

Diseño editorial

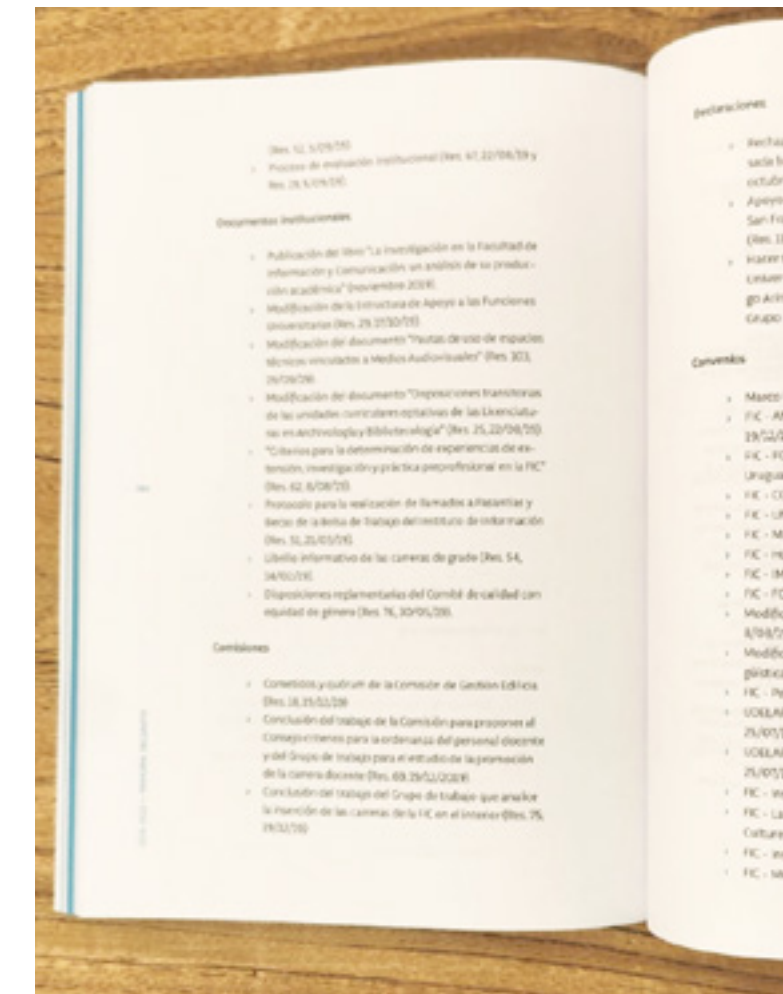
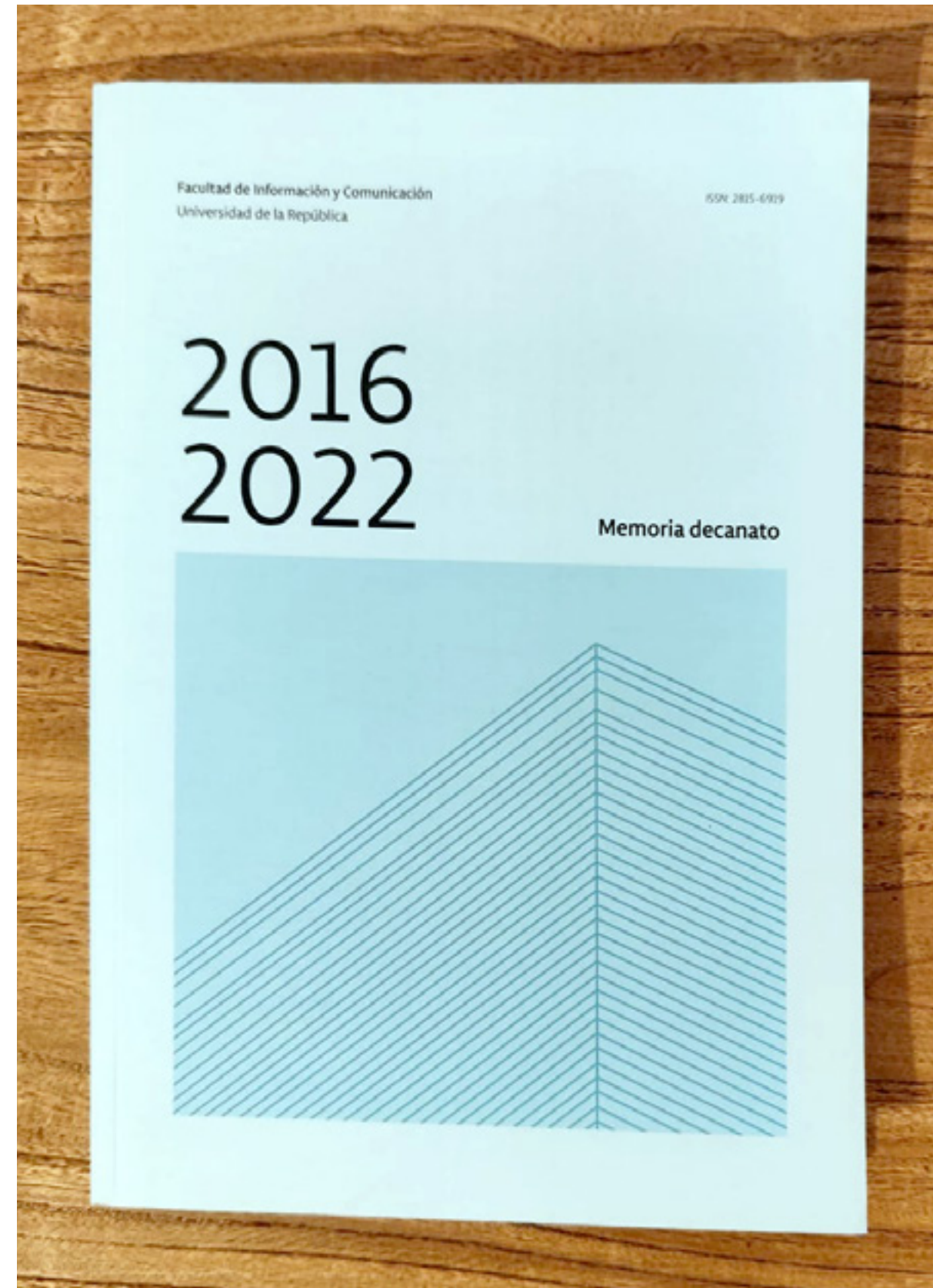
**Memoria Institucional 2016-2022 de la FIC**

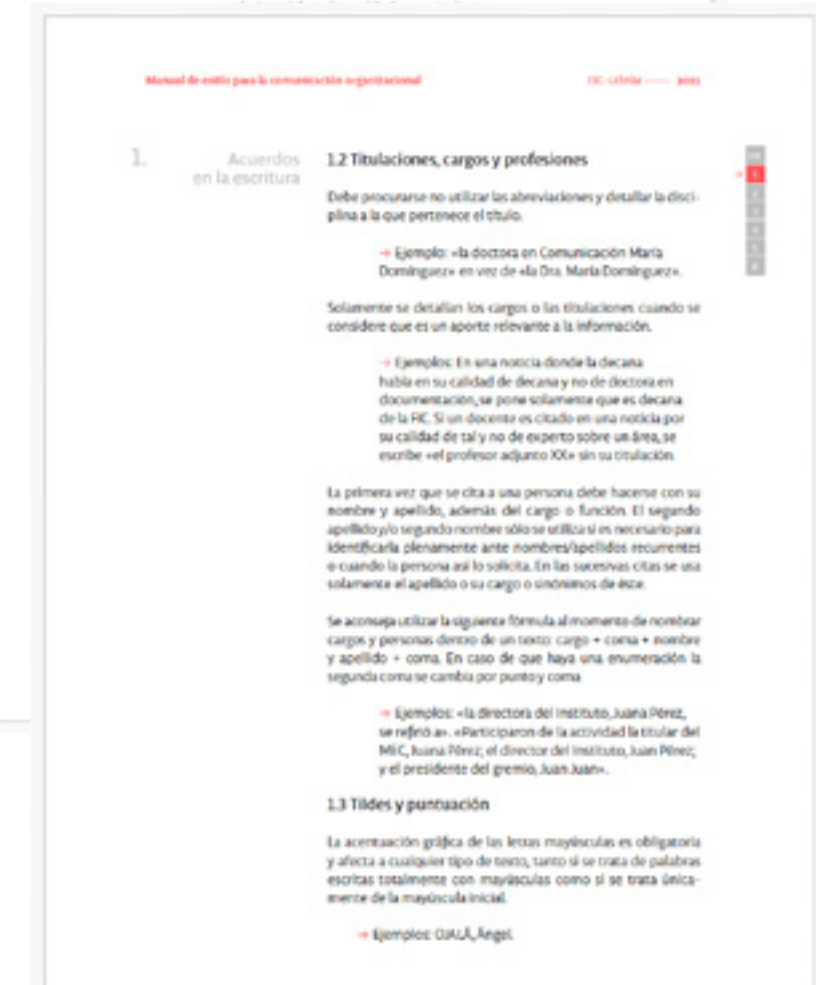
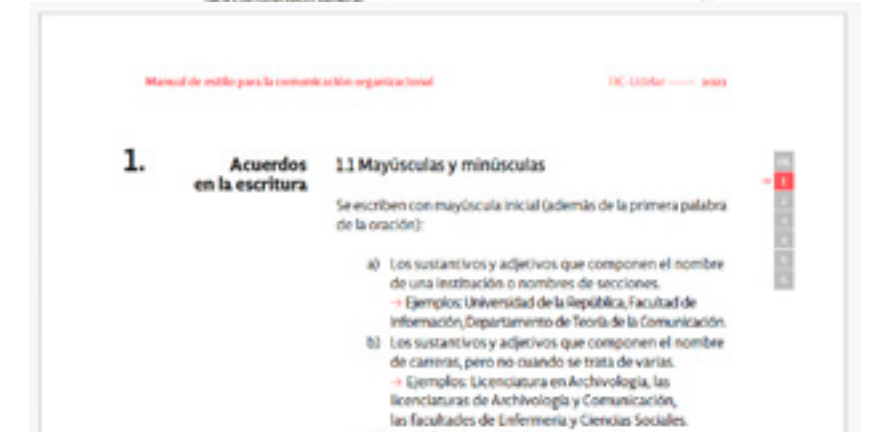
Diseño editorial (diagramación, realización y edición fotográfica, diseño de tapa).

Versión impresa y digital.

> ISSN: 2815-6919

[> link aquí](#)





# Núcleo Interdisciplinario Alimentación y Bienestar | Udelar

Diseño editorial

**Núcleo Interdisciplinario Alimentación y Bienestar.  
Evidencia generada en los primeros 10 años 2012-2022**

Diseño editorial (diagramación, generación de gráficas, diseño de tapa).

Versión digital.

> ISBN: 978-9974-0-1973-7

> [link aquí](#)



Trabajo independiente

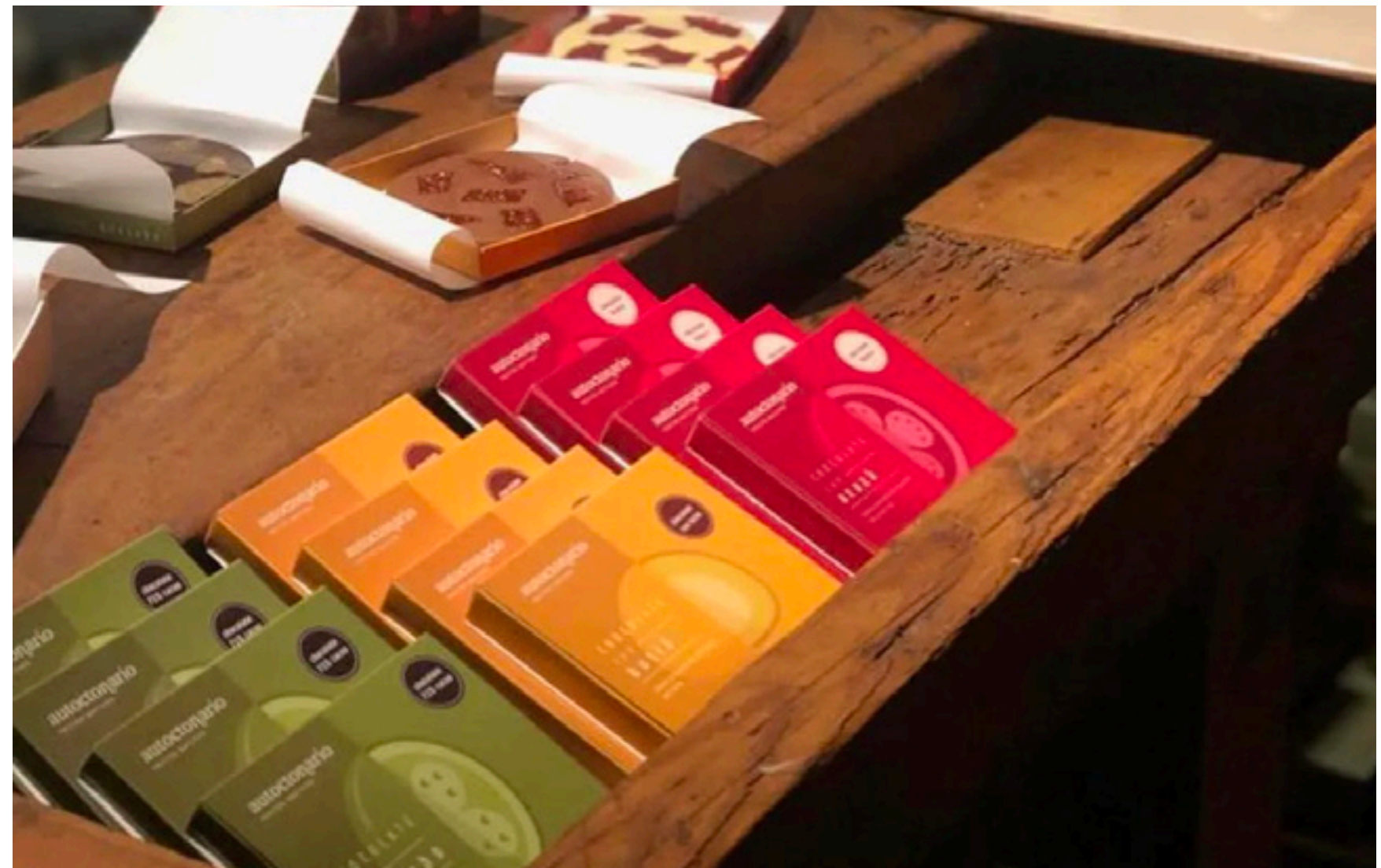
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

## Autoctonario

### Identidad y empaque

Diseño de sistema de identidad visual y estrategia de comunicación para redes.

Diseño y desarrollo de morfología para empaque para bombones con formas inspirados en los cerritos de indios y tabletas circulares, de chocolate con frutos nativos.



Ecto estudio  
ph. Autoctonario



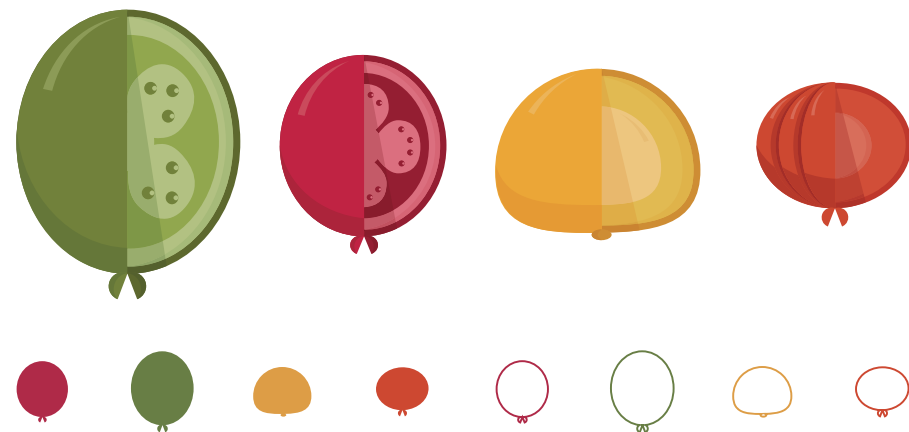
## Autoctonario

### Identidad y empaque

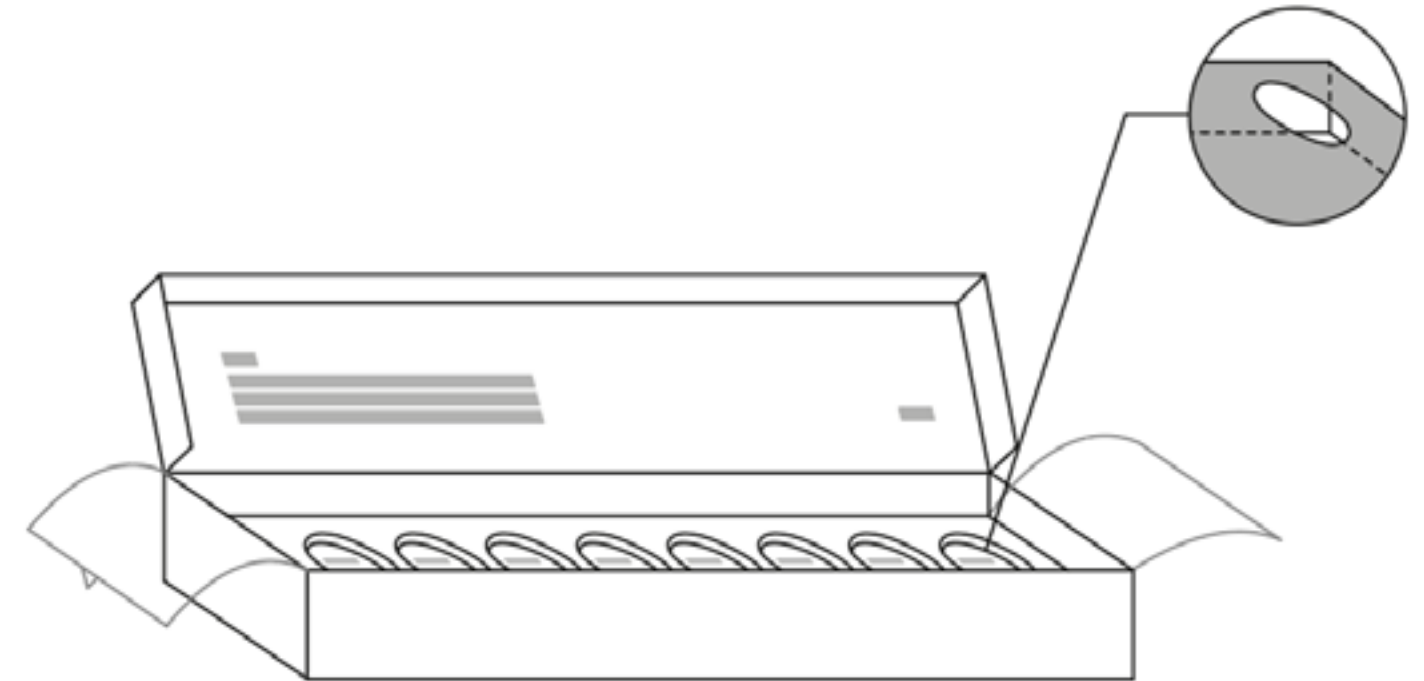
Diseño de sistema de identidad visual.  
Diseño y desarrollo de morfología para empaque para bombones con formas inspirados en los cerritos de indios y tabletas circulares, de chocolate con frutos nativos.

# autoctonario

FRUTOS NATIVOS

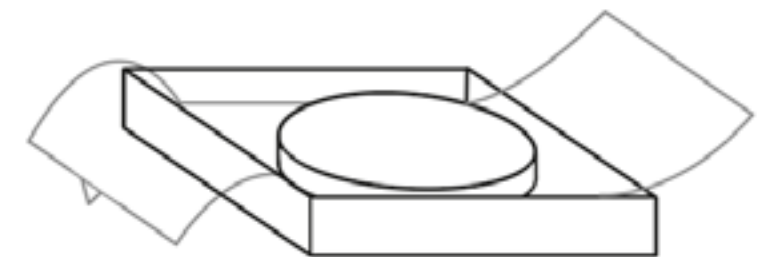
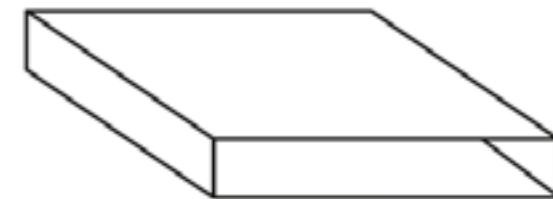


Ecto estudio



**Pieza exterior**  
caja autoarmable  
impreso ambos lados  
cartulina blanca

**Disposición**  
exhibición de todos los bocados al abrir  
contenedor troquelado para cada pieza  
papel vegetal para protección de los chocolates



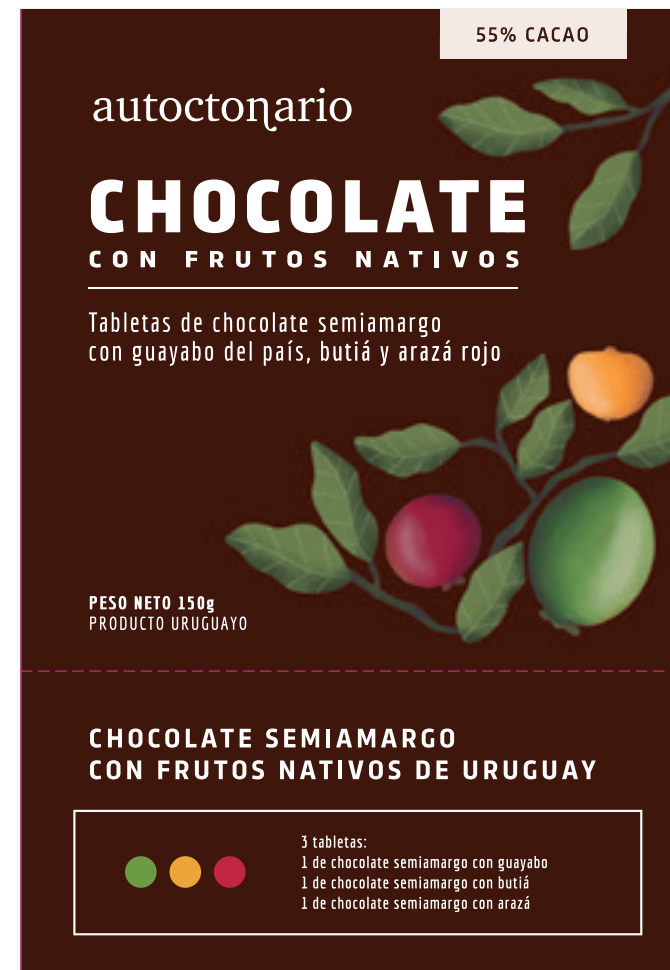
**Pieza exterior**  
caja autoarmable  
impreso ambos lados  
cartulina blanca

**Pieza interior**  
papel vegetal  
color blanco  
protección del chocolate

## Autoctonario

### Rediseño de empaque

Rediseño de gráfica para el empaque de tabletas, bocados, set de tabletas. En sus versiones 55% cacao y variados (semiamargo, con leche y blanco).



Trabajo independiente  
ph. Autoctonario

# Apacha Cocina saludable

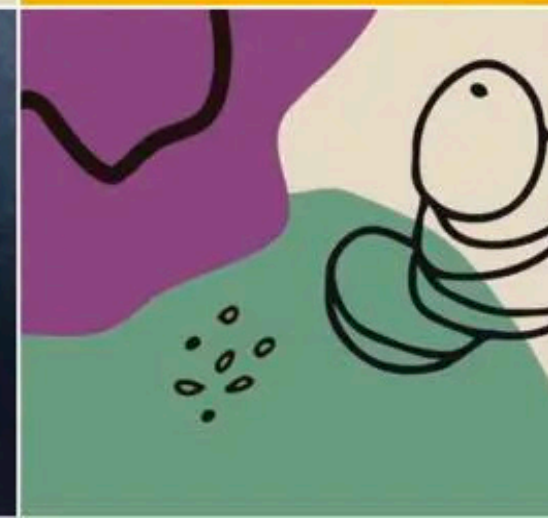
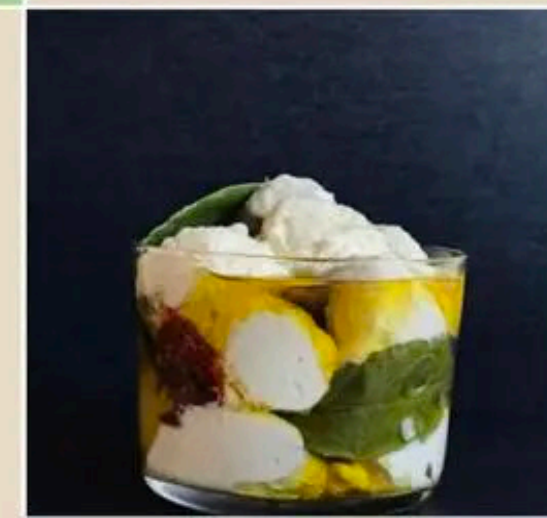
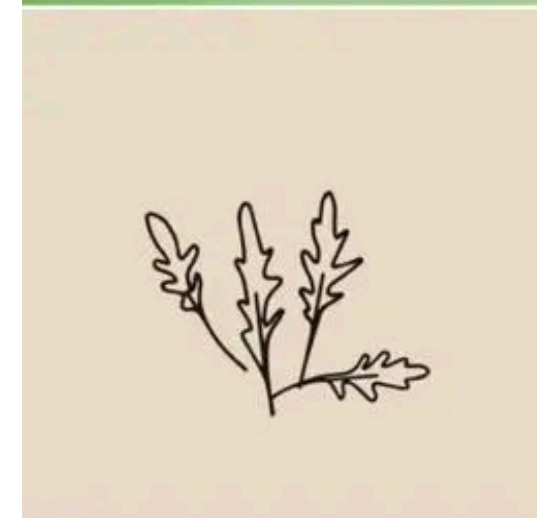
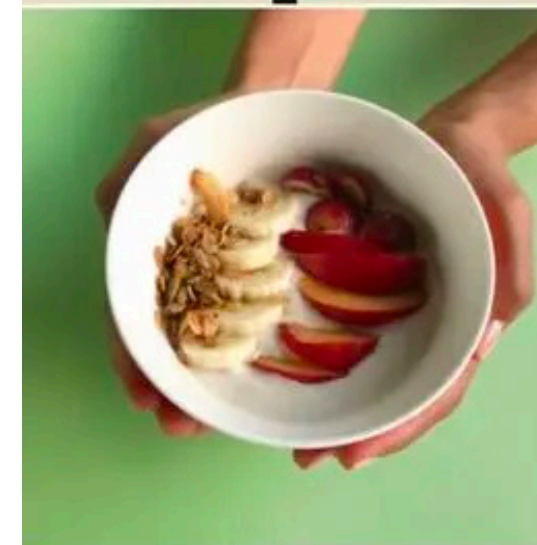
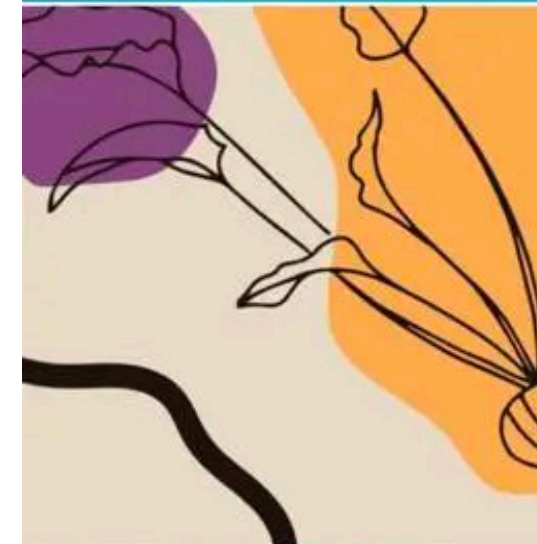
## Identidad visual

Diseño de nombre y sistema de identidad.  
Etiquetas para productos.  
Estrategia y piezas de comunicación  
para redes sociales.

Trabajo independiente  
ph. Apacha



Te apapachamos  
con sabores únicos

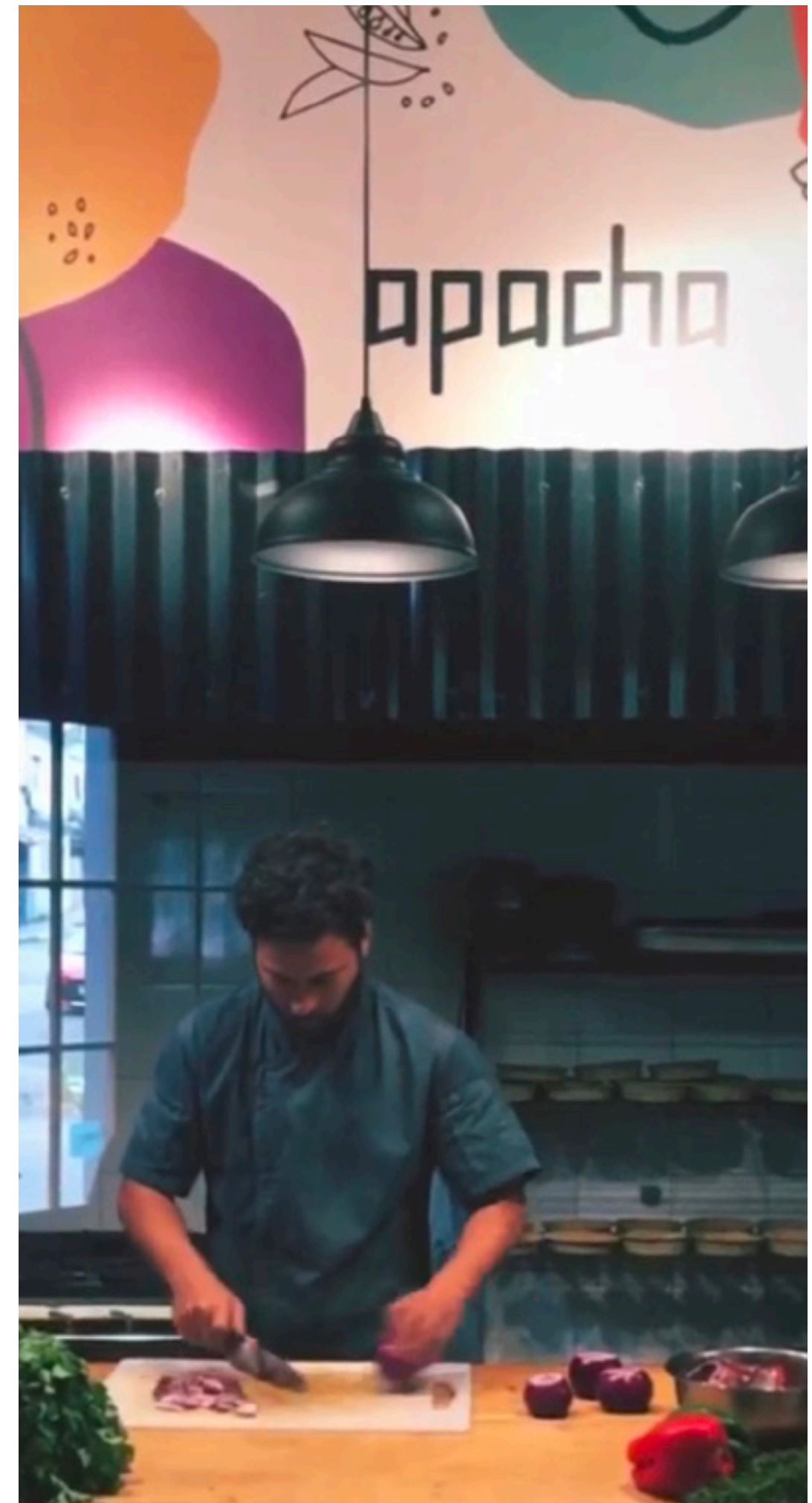


# Apacha Cocina saludable

## Identidad visual

Diseño de nombre y sistema de identidad.  
Etiquetas para productos.  
Estrategia y piezas de comunicación  
para redes sociales.

Trabajo independiente  
ph. Apacha



## Bardot Cocina

### Identidad y diseño de empaque

Rediseño de identidad visual.  
Diseño de empaques para productos congelados.  
Estrategia y piezas de comunicación para redes sociales.



Trabajo independiente  
ph. Bardot

## Escaramuza Libros y Café

### Empaque variable para libros

Diseño y desarrollo de morfología para empaque de libros online, que se ajustan según el formato y la cantidad requerida.



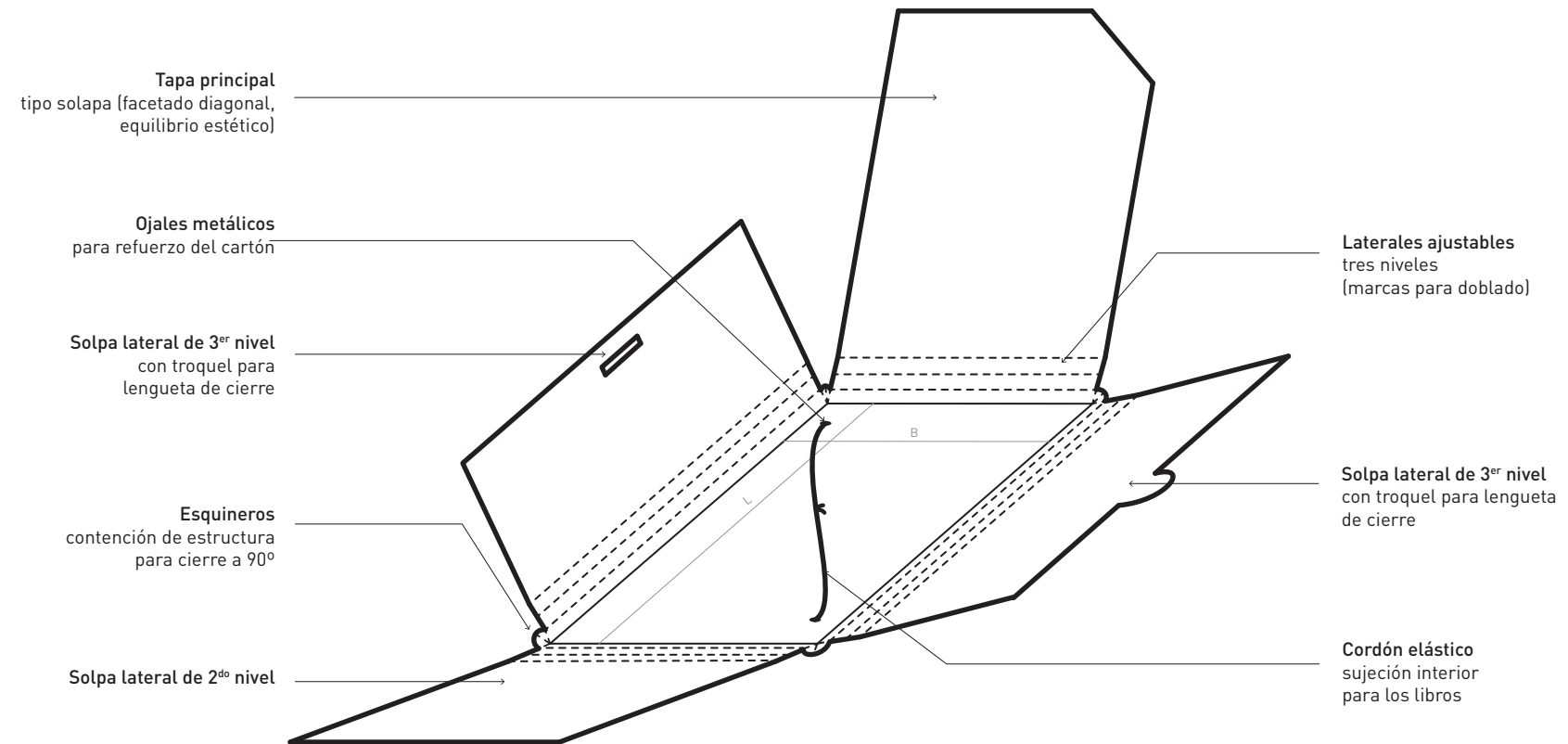
Etco estudio

# Escaramuza Libros y Café

## Empaque variable para libros

Diseño y desarrollo de morfología para empaque de libros online, que se ajusten según el formato y la cantidad requerida.

### MORFOLOGÍA



### TÉCNICO

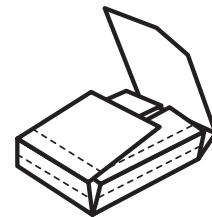
- Protección de libro
  - Pieza única plegable
  - De fácil armado
- Materiales:**
- Cartón corrugado canal E color kraf ambas caras
  - Cordón elástico  $\varnothing 2\text{mm}$  - color negro
  - Ojales metálicos - color plata
- Impresión:**
- 1 tinta
  - 1 cara
  - Color rojo Escaramuza
- Contenido:**
- Información general
  - Elementos marcarios
  - Plenos de color

### CONCEPTUAL

- Diseño exclusivo para Escaramuza
- Valor diferencial en el rubro librería
- Potenciar la experiencia de la compra online
- Reutilización: uso secundario contenedor/ carpeta (RSE ante los desechos generados)
- Utilización de material reciclable
- Demostración de interés por todos los procesos involucrados en el envío online

### FORMATO

3 formatos para empaques  
Dimensiones de formatos cerrados



#### PEQUEÑO

medidas: 16x23 cm  
altura máxim: 7 cm

#### Referencias editoriales:

- Criatura
- Anagrama
- Alfaguara
- Debolislo

#### MEDIANO

medidas: 22x27 cm  
altura máxima: 7 cm

#### Referencias:

- Libros infantiles  
Ref: Olando
- Libros de arte  
Ref: Taschen

#### GRANDE

medidas: 24x32 cm  
altura máxima: 10 cm

#### Referencias:

Formatos especiales



### PROYECTO

**Cliente**  
**ESCARAMUZA**  
Libros y café

**Proyecto**  
Diseño de empaque para envío de libros online

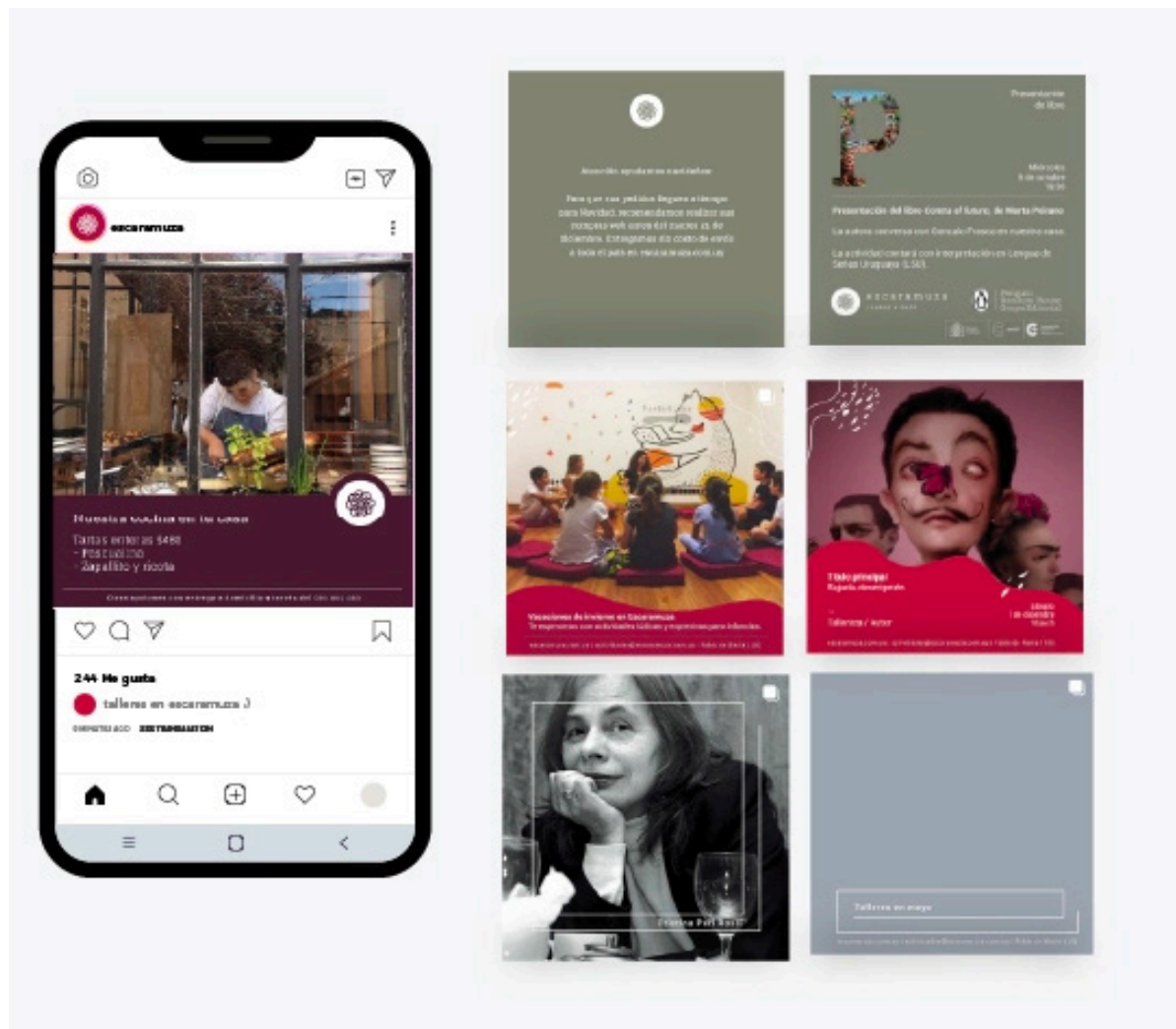
**Fecha**  
18.10.2018

**Ficha general**  
Revisión final

# Escaramuza Libros y Café

Diseño de comunicación

Gráfica para redes institucional.  
Piezas de obsequio.



Etco estudio





## Albedrío Restaurante

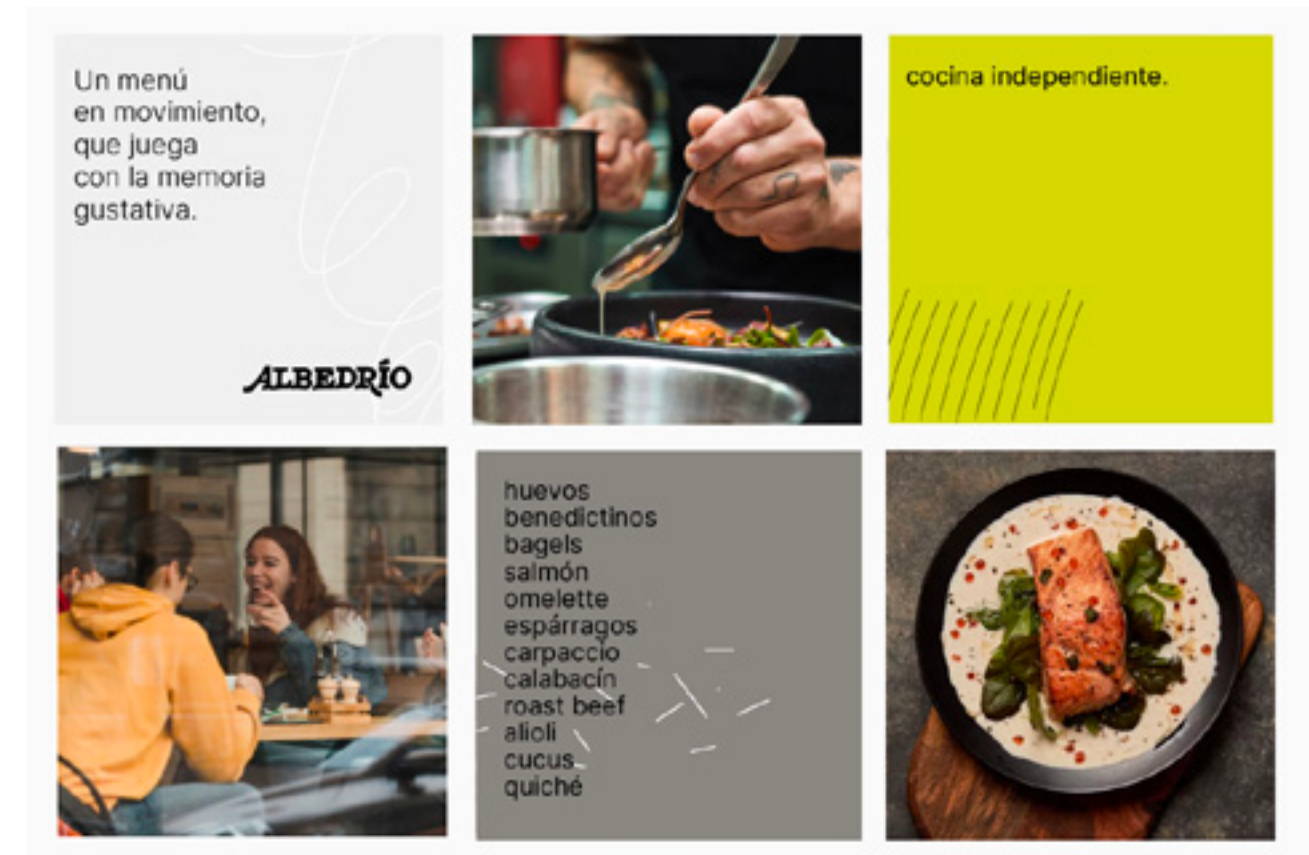
### Identidad visual

Diseño de sistema de identidad.  
Estrategia y piezas de comunicación para redes sociales.

**ALBEDRÍO**  
cocina independiente

**ALBE  
DRÍO**

Trabajo independiente  
ph. Albedrío



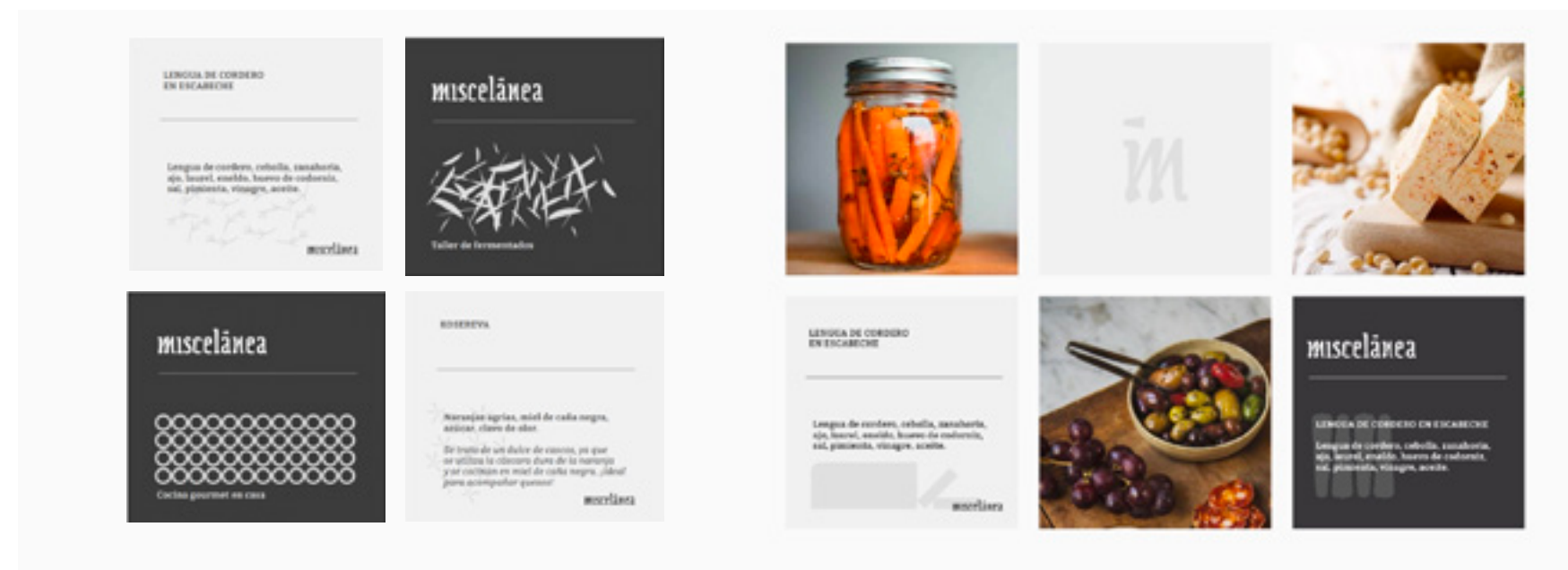
## Miscelánea Almacén

### Identidad visual

Rediseño del sistema de identidad.  
Etiquetas para productos.  
Estrategia y piezas de comunicación  
para redes sociales.



Trabajo independiente  
ph. Miscelánea



# Patrimonio universitario

## Campus Luisi Janicki

Diseño de Dossier *El patrimonio universitario. La Escuela de Veterinaria.* > [link aquí](#)

Diseño de postales, gafetes, placas audiovisuales, piezas de difusión: lona exterior, web (Prorectorado de Gestión y Escuela de Gobierno), boletín y flyer.

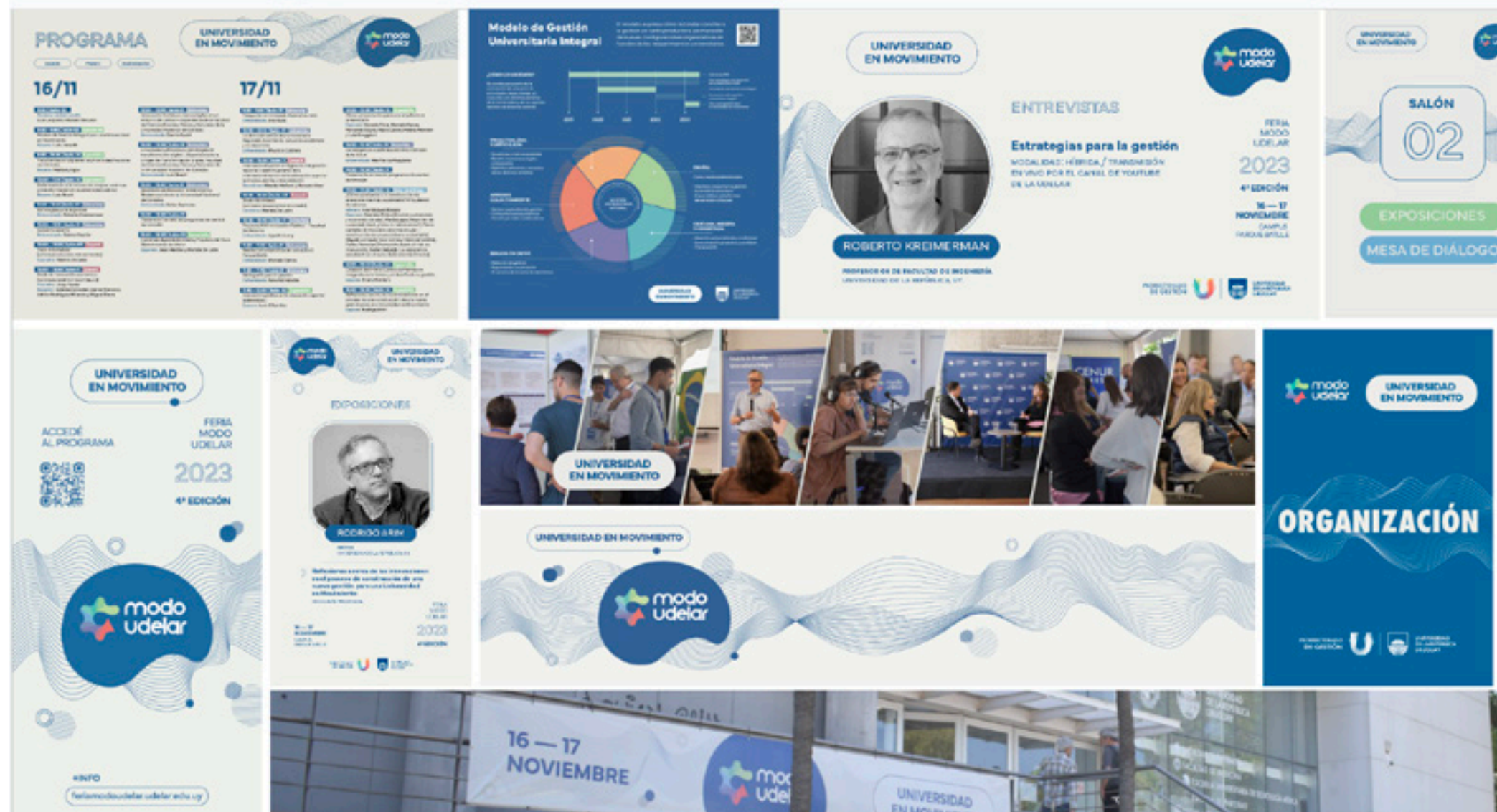


## IV Feria Modo Udelar

### PRG | UDELAR

Diseños de rollup, programa, señalética básica: salones, stand, plantilla para ponencia de póster, certificados, informe, infografía del Modelo de Gestión, gafetes y piezas de difusión y placas audiovisuales: entrevistas instituciones, cowork, expositores, dispositivos, mesa de diálogo, lengua de señas.

Cantidad de piezas — 221



Asistente en Comunicación visual | PRG | Udelar

# Convocatorias Concursables de Extensión Universitaria 2024

UDELAR

Diseño de piezas de difusión para las Convocatorias Concursables de Extensión Universitaria

C24 Actividades en el medio > [link aquí](#)

C24 Proyectos Estudiantiles de Extensión > [link aquí](#)

C24 Desarrollo de la Extensión > [link aquí](#)

C24 Fortalecimiento de Trayectorias Integrales > [link aquí](#)



# Proyecto Casavalle

Proyecto de extensión | CSEAM | Udelar

Jornadas Nacionales de Extensión.

A 100 años de Córdoba: Reflexión y proyección de la Extensión Universitaria.

Exposición en modalidad póster.

Insua | Leverro | Álvarez | de los Santos

# extensión

JORNADAS NACIONALES 2018

Título: **Experiencia de curricularización de la Extensión Universitaria: co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía y Escuela N° 178.**

Autores: **Írisno Álvarez, Martín de los Santos, Ximena Insua, Valentina Leverro.**

Período de realización: **Primer semestre 2018**

Correo de contacto: **xinsua@gmail.com**

## Proyecto Casavalle

**Experiencia de curricularización de la Extensión Universitaria: co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía I y Escuela N° 178.**

Resumen

El presente pretende aportar a la construcción de un proceso educativo para la materialización de una transformación a escala real, creando instancias de intercambio y reflexión con la comunidad educativa de la Escuela pública N° 178, ubicada en el Barrio Casavalle, y el Taller de Tipografía perteneciente a la UDELAR - Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Udelar.

Se promueve la participación en la vida socio-cultural, que permite fortalecer el trabajo que la escuela realiza en relación a la lecto-escritura, basado en el proceso de experimentación de la transformación pedagógica de la forma escolar y del currículo integral actual. Asimismo, busca construir el espacio común de los participantes a través de la construcción de un sentido de cultura que los pertenezca y

les permita identificarlos con el mundo y con el otro. De igual modo se propone recuperar la memoria del Barrio Casavalle, que desde mediados del siglo XIX tuvo como característica principal que sus habitantes vivían en condiciones de pobreza y en los últimos años se le otorgó el estatus de barrio y población.

Tomando en cuenta este contexto, el proyecto refiere a los límites de la extensión universitaria, desde donde una postura comprometida con algunos de los actores más potenciales de la sociedad, colabora en la construcción del valor del espacio público a través del diálogo de la letra y la caligrafía, y potencia el intercambio fomentando la generación de conocimiento entre los involucrados.

### Contexto

La Escuela N° 178 Martín Luther King se encuentra en el Barrio Casavalle, al norte del departamento de Montevideo, Uruguay. Compuesto por 13 barrios y 120 departamentos, posee un mosaico territorial para todo homónimo y tiene como característica principal que desde mediados del siglo XIX sus habitantes vivían en condiciones de pobreza y en los últimos años se le otorgó el estatus de barrio y población.

Existe una concentración masiva de 180 viviendas habitadas por personas que viven en barrios pobres en la zona de Montevideo y el país. Las viviendas más modernas son el resultado de las políticas públicas de los gobiernos, el tipo de vivienda construida, el acceso a la energía eléctrica, y el acceso a servicios básicos. Se da una concentración de viviendas que la ciudad cubre frente a áreas problemáticas: viviendas habitadas por personas, falta de servicios, inseguridad, desempleo y otros problemas de tipo social y laboral.

Casavalle es un barrio que para el momento de la investigación se encuentra en una situación de inseguridad en el barrio social, existiendo vendedores, consumidores, comercios y actividades comerciales y recreativas que se ven afectadas por el crimen, la inseguridad, la contaminación, la falta de servicios, la falta de salud, medicación, seguridad, accesibilidad de transporte, etc. Todo esto converge con el Casavalle trabajador que busca sacar al barrio adelante.

Algunas intervenciones tanto públicas como privadas buscan dar soluciones a los problemas más actuales e intentar revertir la idea de que los barrios pobres tienen problemas políticos, económicamente fríos, donde no se incentiva en calidad alguna la vida y el desarrollo, donde no se fomenta porque se ven a poblar y se ven a comprar, y se instala una decisión institucional que de alguna manera fortalece y profundiza el estigma social y la fractura. Es así, en Escuelas como.

### Gestación

2016-2017  
Coordinación Escuela 178 y Universidad del Uruguay a una demanda concreta del Instituto de Extensión Universitaria de la Universidad del Uruguay. Trabajo de investigación en personas como actores de procesos de desarrollo urbano y social.

### FADU a Escuela

7 y 13 de agosto  
Comunicación de estudiantes y docentes de Udelar a la Escuela, sobre el proyecto de intervención en el barrio de Casavalle desde una mirada académica y profesional.

### Trabajo en taller

11 de agosto  
Taller de Tipografía I, UDELAR. Co-creación con estudiantes de la licenciatura de Comunicación Visual, Udelar, en el taller de tipografía, mediante el intercambio de saberes y la participación directa de la comunidad del Barrio Casavalle.

### Intervención en el territorio

14 de julio  
Intervención colectiva de los miembros estudiantes de la licenciatura de Comunicación Visual, UDELAR en conjunto con residentes. Participación activa de familias del barrio, mediante talleres, talleres "de conversación" para todos.

### Cierre de la actividad

Real de gráfico con una obra  
Reflexión y cierre con exhibición audiovisual por parte de los estudiantes de tipografía.

### Actores participantes

#### Escuela Martín Luther King, N° 178 ANEP

La escuela N° 178 funciona en dos turnos, en horarios habituales de horario escolar. Cuenta con un contexto complejo al estar en un barrio de alta vulnerabilidad social, con un alto porcentaje de pobreza y desempleo. Se realiza una intervención educativa de niños inscriptos al final de año escolar de 2016 alumnos de este.

Se crea el Proyecto Educativo Casavalle a través de un convenio con el Consejo Directivo Central (CDC) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), con el propósito de construir espacios de trabajo que permitan un diálogo interdisciplinario y un abordaje de los desafíos educativos y comunitarios, en conjunto con los integrantes del equipo de extensión de la Universidad del Uruguay, en particular con el Barrio de Casavalle N° 178, la Escuela N° 178, el Centro Asociado de UDELAR y el Área de Extensión Universitaria UDELAR.

#### Metodología

Desde el año 2016 el colectivo docente de la escuela desarrolla procesos de transformación pedagógica centrada en la forma escolar del currículo integral actual (CIC), impulsado por el Consejo de la UDELAR, que busca el aprendizaje como una actividad que se vive, no que se vive por la teoría y que se aprende.

Se trabaja con el modelo de educación inclusiva como alternativa de respuesta que se encuentra para trabajar en el contexto crítico en el que se encuentra, donde los niños conviven de una comunidad que vive en pobreza y que todos sus miembros se ven afectados. Se apuesta a desarrollar el pensamiento de manera autónoma con fomento la autonomía y colaboración del ciclo escolar.

Este modelo construido permite generar espacios de diálogo entre el que se vive la comunidad y aprender de sus experiencias y desafíos. Cuenta con una estructura educativa de aproximación flexible, que se desarrolla en la vida y se vive como un proceso de diálogo constante con la comunidad educativa, así como también con todos los actores de la comunidad educativa.

A partir del 2016 construye un equipo de trabajo de Extensión Universitaria de la Universidad del Uruguay, en conjunto con los integrantes del equipo de extensión de la Universidad del Uruguay, en particular con el Barrio de Casavalle N° 178, la Escuela N° 178, el Centro Asociado de UDELAR y el Área de Extensión Universitaria UDELAR.

#### Instituto de Extensión, UDELAR

El Instituto de Extensión, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la UDELAR, trabaja en el campo de producción de conocimiento, la investigación, la enseñanza y la extensión. Su misión es promover actividades integradas en la zona de Casavalle desde una mirada académica y profesional, promoviendo un trabajo académico y profesional.

Tiene la intención de trabajar una serie de intervenciones en el espacio público de la escuela del Barrio Casavalle y a través del trabajo con la participación de docentes, alumnos, familias y comunidad educativa.

#### Taller de Tipografía, UDELAR

Taller de Tipografía I (TI) de la UDELAR, UDELAR, corresponde al primer curso de un ciclo de talleres orientados al estudio de la caligrafía, el lettering, la tipografía y sus aplicaciones en diversos contextos de diseño, como expresiones en comunicación y un total aproximado de 180 estudiantes universitarios, que participan en la actividad colaborativa y transforman los espacios de la comunidad Casavalle como espacio común de diálogo, mediante el intercambio de saberes y la participación directa de la comunidad del Barrio de Casavalle.

#### Metodología

Desde mediados de 2016 se impulsa la metodología centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), mediante la metodología que los estudiantes aprenden a resolver problemas de situaciones reales para aprender a trabajar de forma colaborativa, creativa, crítica y autónoma, además de utilizar una metodología participativa, colaborativa de construcción, resolución de problemas y creatividad.

#### Experiencia académica

En este contexto, se desarrolla un diseño de ciclo de talleres que genera espacios de diálogo y colaboración con la comunidad educativa de la escuela N° 178, en el marco del Taller de Tipografía I, UDELAR, en conjunto con los integrantes del equipo de extensión de la Universidad del Uruguay, en particular con el Barrio de Casavalle N° 178, la Escuela N° 178, el Centro Asociado de UDELAR y el Área de Extensión Universitaria UDELAR.

Se busca desarrollar los procesos de trabajo con docentes y familias de la escuela N° 178, mediante la metodología de trabajo con la comunidad educativa de la escuela N° 178, en conjunto con los integrantes del equipo de extensión de la Universidad del Uruguay, en particular con el Barrio de Casavalle N° 178, la Escuela N° 178, el Centro Asociado de UDELAR y el Área de Extensión Universitaria UDELAR.

#### UDELAR en Diseño de Paisaje, UDELAR

Con una mirada especialmente orientada a la creación de espacios públicos y privados de paisaje que se vive en la zona de Casavalle, se realiza una intervención en el espacio, con origen en el intercambio con la comunidad educativa y la comunidad del Barrio Casavalle, para fomentar la generación de nuevos saberes.

#### Unidad extensionista Machado Latorre, Pinar

Trabaja en el ámbito de la extensión universitaria y la participación social, mediante la metodología de trabajo con la comunidad educativa de la escuela N° 178, en el Barrio de Casavalle, para fomentar la participación en la vida socio-cultural.

#### Objetivos

General  
Aportar a la construcción de un espacio común de diálogo y colaboración entre la comunidad educativa de la escuela N° 178, en el Barrio de Casavalle, para fomentar la participación en la vida socio-cultural.

Específicos  
- Generar espacios de intervención con la comunidad educativa de la escuela N° 178, en el Barrio de Casavalle, para fomentar la participación en la vida socio-cultural.  
- Rescatar el sentido de aprendizaje en la zona de Casavalle y la cultura del Barrio de Casavalle.  
- Promover el diálogo interdisciplinario y la colaboración.  
- Promover el uso de nuevas metodologías para construir conocimiento.  
- Construir un espacio público.

#### Resultados y conclusiones

Se realiza una jornada colectiva de intervención en el territorio, en la que se genera un espacio común de diálogo y colaboración entre la comunidad educativa de la escuela N° 178, en el Barrio de Casavalle, para fomentar la participación en la vida socio-cultural.

Una experiencia que genera un espacio común de diálogo y colaboración entre la comunidad educativa de la escuela N° 178, en el Barrio de Casavalle, para fomentar la participación en la vida socio-cultural.

### Bibliografía

Insua, Ximena (2017) Experiencia de curricularización de la Extensión Universitaria: co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía I y Escuela N° 178. Tesis de grado. UDELAR.

Leverro, Valentina (2017) Experiencia de curricularización de la Extensión Universitaria: co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía I y Escuela N° 178. Tesis de grado. UDELAR.

Álvarez, Írisno (2017) Experiencia de curricularización de la Extensión Universitaria: co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía I y Escuela N° 178. Tesis de grado. UDELAR.

de los Santos, Martín (2017) Experiencia de curricularización de la Extensión Universitaria: co-creación del espacio común mediado por el intercambio de saberes entre de Taller de Tipografía I y Escuela N° 178. Tesis de grado. UDELAR.

## Ediciones del garaje

### Diseño editorial

#### 114 días con papá

Diseño editorial (diagramación, ilustraciones, diseño de tapa).

Versión impresa.

> ISBN: 978-9915-9335-2-8



### Trabajo independiente

## Ediciones del garaje

### Diseño editorial

#### Las muertes de Sánchez- Monroy

Diseño editorial (diagramación, diseño de tapa).

Versión impresa.

> ISBN: 978-9915-9335-1-1



### Trabajo independiente





## Ediciones del garaje

Diseño editorial

### Cintas de colores

Diseño editorial (diagramación, ilustraciones, diseño de tapa).

Versión impresa.

> ISBN 978-9915-9335-4-2



Trabajo independiente



## PHfanzine Fest.19

Toguchi & Naguchi Press

Matadero Madrid

Centro de Creación Contemporánea (Esp.)

Fanzine

Diseño y fotografías.  
Participación en festival.

Propuesta

### Horizontes

*La tentación de extender la bestial ley matemática a todo el dominio perceptivo se vuelve irresistible, la búsqueda de la armonía en la imperfección perfecta donde la belleza se revela inasible.*

Etco estudio



PHZINE FEST by TOGUCHI & NAGUCHI  
LA NOCHE DE LOS FANZINES / CENTRAL DE DISEÑO / MATADERO

## ROCHE Uruguay

### Piezas gráficas

Diseño de programas para talleres Planeando + Salud.  
Dirección de audiovisuales. Desplegables Hemofilia.  
Almanaque Anual.  
Afiches.

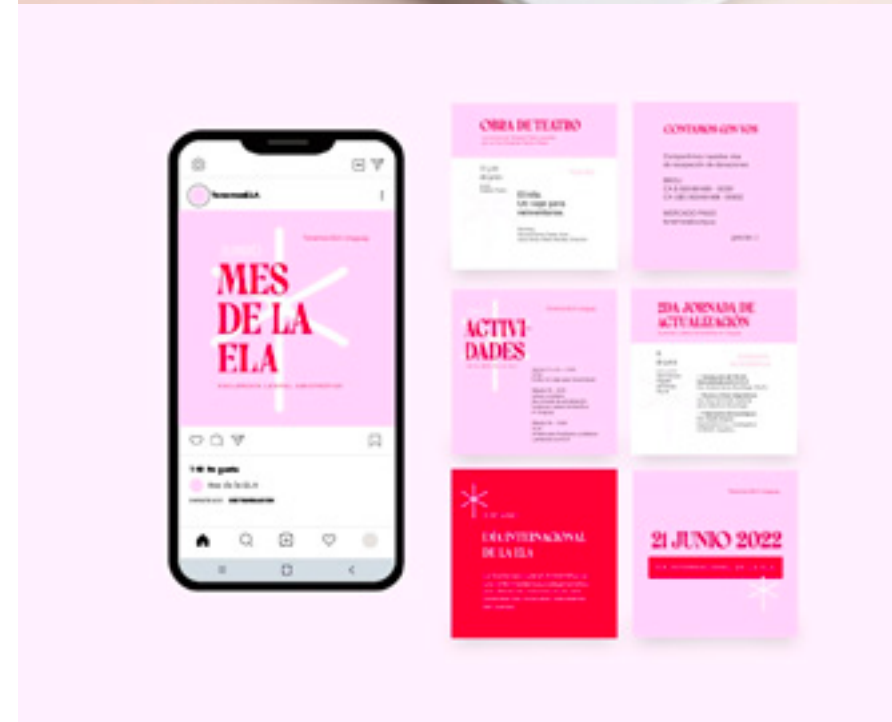


Trabajo independiente

# Fundación Tenemos ELA Uruguay

Diseño de comunicación visual  
Diversas actividades | 2014 - actualidad

Organización civil sin fines de lucro, integrada por afectados con Esclerosis Lateral Amiotrófica, familiares y amigos, que surge ante la necesidad de mejorar la calidad de vida de quienes viven con la enfermedad y su entorno familiar.

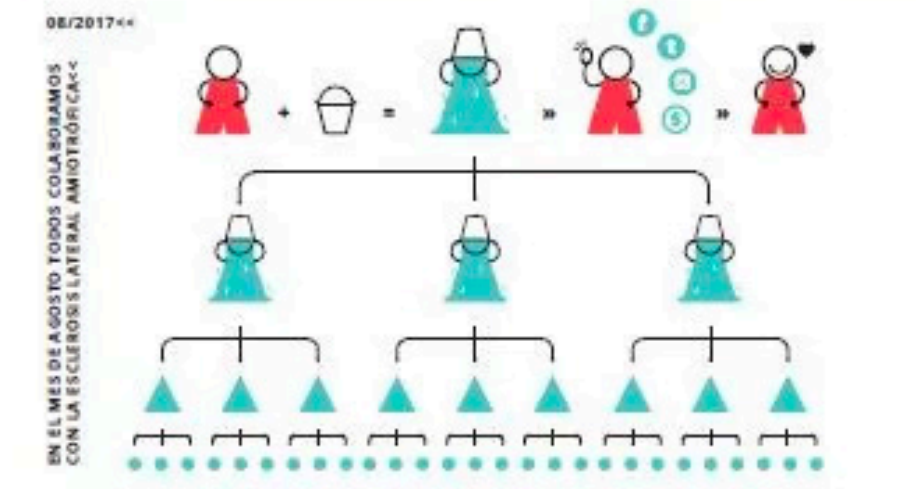


Trabajo independiente | Voluntariado

#DesafíoELAUY2017

El desafío del Baile de agua helada consiste en filmar un video tirándote un balde de agua helada, nominar a 3 personas a que hagan lo mismo, contar que lo haces por la ELA, hacer una donación a la organización TenemosELA y difundirlo a través de las redes sociales.

**¡CONTAMOS CONTIGO!**



- La ALSA (AMYOTROPHIC LATERAL SCLEROSIS ASSOCIATION) ha invitado a todas las organizaciones de afectados con ELA del mundo a realizar este desafío anualmente hasta que aparezca la cura. Desde TenemosELA nos sumamos para trabajar en su tratamiento y en la difusión de esta cruel enfermedad.
- » Contribuir a la investigación sobre la ELA en el Institut Pasteur de Montevideo y la Facultad de Medicina de la Udelar.
  - » Aportar equipamiento al primer centro de referencia en ELA -CELAU- ubicado en el Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela.
  - » Difundir e informar sobre la enfermedad, los factores de riesgo y la asistencia necesaria, así como promover la inclusión en las políticas sanitarias y protección social.
- OBJETIVOS DEL DESAFÍO**

| TenemosELA Uruguay  | ELA - Esclerosis Lateral Amiotrófica  |
|---|---|
| Es una organización civil sin fines de lucro, integrada por afectados con esclerosis lateral amiotrófica, familiares y amigos, que surge en el año 2014 ante la necesidad de mejorar la calidad de vida de quienes viven con la enfermedad y su entorno familiar. | Es una enfermedad neurodegenerativa que compromete las motoneuronas que controlan los músculos. Quienes la padecen, ven afectada su movilidad, lenguaje, deglución y movimientos respiratorios. La ELA no tiene cura, no se conocen sus causas y puede afectar a cualquier persona. |
| <b>COLABORAR</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>» CUENTA BROU - CA \$ N° 198-0622431</li> <li>» CUENTA BROU - CA U\$S N° 198-0622423</li> <li>» RED PAGOS   ABITAB</li> </ul>  |

## Fundación Tenemos ELA Uruguay

Muestra fotográfica «Historias vivas»  
Día Mundial de la ELA | 21 junio 2024

Muestra del fotógrafo Pablo Bielli Rovés, que refleja el vínculo entre las personas con ELA y sus seres queridos. Un vínculo que los transformó, que les dejó aprendizajes y nuevas miradas sobre la vida.

*La muerte trasciende lo físico. Son 'Historias Vivas' porque se van las personas físicas pero queda su historia, su vida.*  
Carolina Rius, presidenta de Tenemos ELA.

Muestra realizada en el Hall del Hospital de Clínicas, apertura por el Presidente Dr. Alvaro Villar.

Diseño de la muestra, piezas de difusión, coordinación y gestión de la muestra.

Resumen audiovisual > [link aquí](#)  
Web Tenemos ELA > [link aquí](#)

Trabajo independiente | Voluntariado



## Fundación Tenemos ELA Uruguay

Diseño de comunicación visual  
Diversas actividades | 2014 - actualidad

Organización civil sin fines de lucro, integrada por afectados con Esclerosis Lateral Amiotrófica, familiares y amigos, que surge ante la necesidad de mejorar la calidad de vida de quienes viven con la enfermedad y su entorno familiar.

Fotografías y video de algunas actividades recreativas organizadas por la fundación.

Toque x la ELA 2015 > [link aquí](#)



Trabajo independiente | Voluntariado

# Esclerosis Múltiple Uruguay

## Infografía

Trayectoria de la enfermedad y las atenciones médicas necesarias para etapa.



Trabajo independiente

## 15ª Feria del Libro Infantil y Juvenil

Afiche

Finalista del Concurso de Afiches.  
Cámara Uruguaya del Libro — 2015





Ximena Insua

2024