

Curriculum Gráfico

Ximena Insua

2024

> xinsua.com

Reserva Natural Salus

Diseño de sistema de identidad visual

Desarrollo de sistema de identidad a partir del logo existente de la Reserva.



Trabajo independiente



Reserva Natural Salus

Desplegable de bienvenida

Diseño editorial.

Diseño de pictogramas e ilustración vectorial.

Retoque de imágenes.

ECOSISTEMAS

Monte autóctono
El tipo de monte autóctono que crece en la Reserva es el monte serrano, que crece en las laderas de las montañas.
El monte autóctono incluye a los tipos de monte serrano, como el Monte de la Cruz, el Monte de la Cruz y el Monte de la Cruz, y se encuentra en el centro de la Reserva.

Pantizales
En esta Reserva, según el tipo de suelo, crecen los pantizales, que crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.
En la Reserva, los pantizales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.
Dentro de la Reserva, los pantizales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.

Roquedales
Los roquedales son un tipo de ecosistema, que crece en las zonas altas, húmedas y con mucha luz.
En la Reserva, los roquedales crecen en las zonas altas, húmedas y con mucha luz.

Humedales
En la Reserva, los humedales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.
En la Reserva, los humedales crecen en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.

NUESTRO ORIGEN

Desde como la reserva que tiene de Salus, un agua dulce.

Reserva Natural Salus
Es un paisaje natural, donde las montañas crecen vida en un sistema de montañas de verde y le otorgan un marco de encanto a este mágico lugar, donde día a día protegemos y preservamos el tesoro más preciado: el agua dulce.

El agua fluye con cada gota de lluvia, como por la tierra, se infiltra por el interior de las rocas que le dan a cada paso de las montañas que le dan un carácter único.

Cuando el agua alcanza el equilibrio justo, emerge naturalmente de las montañas de la Fuente del Puma, legando a cada uno de nosotros con toda la pureza.

En la Reserva protegemos los recursos hídricos, la conservación de la biodiversidad y el patrimonio cultural, asegurando la calidad y uso sustentable de los recursos y áreas naturales del entorno.

Desde el año 2014, la Reserva forma parte del Programa de Refugio de Vida Silvestre, dedicada a planificar y gestionar ecosistemas y preservar especies en Uruguay.

RESERVA NATURAL SALUS

Refugio de nuestra naturaleza

ACTIVIDADES

Mucha energía, saludables y divertidas. Para disfrutar y disfrutar con los amigos. Perfecto para celebrar de fiesta. Desde el Monte de la Cruz, Monte de la Cruz del Puma, Comodoro por el Monte de la Cruz, Monte de la Cruz del Puma.

Cuidar nuestro origen, es cuidar nuestra agua.

138 Especies de mamíferos, 20 Especies de aves, 3 Especies de reptiles, 7 Especies de anfibios.

138 Especies de mamíferos, 70 Especies de aves y reptiles.

1 Monumento al Puma y Escudo de la Compañía Salus
Desde la Reserva a la Reserva Natural y a la Reserva de la Compañía Salus. Para asegurarnos de las condiciones de la Reserva, el Monumento al Puma y el Escudo de la Compañía Salus, que crece en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.

2 Parque Familiar
Un espacio perfecto para disfrutar de los juegos de niños y de los juegos de niños. También hay juegos de niños y juegos de niños.

3 Fuente del Puma
Como la Reserva que le otorga la pureza del agua, la Fuente del Puma es un lugar perfecto para disfrutar de la pureza del agua. En la Reserva, la Fuente del Puma es un lugar perfecto para disfrutar de la pureza del agua.

Mapa de la Reserva Natural Salus

1. Monumento al Puma y Escudo de la Compañía Salus
2. Parque Familiar
3. Fuente del Puma
4. Centro de Interpretación Ambiental
5. Anfitrión Eduardo Fabini
6. Mirador del Pastizal

Legenda:

- 1. Ingreso a la Reserva Natural Salus
- 2. Desembocadura
- 3. Fuente de la Reserva del Puma
- 4. Salus
- 5. Sendero de montaña

Tabla de Rutas:

Ruta	Inicio	Fin	Distancia	Temperatura	Altitud	Estado
A	De la Fuente del Puma	De la Reserva	1.5 km	15°C	100 m	Abierto
B	De la Reserva	De la Fuente del Puma	1.5 km	15°C	100 m	Abierto
C	Del Mirador del Pastizal	De la Reserva	1.5 km	15°C	100 m	Abierto
D	Del Puma	De la Reserva	1.5 km	15°C	100 m	Abierto
E	Del Agua	De la Reserva	1.5 km	15°C	100 m	Abierto

3 Compañía SALUS
En 1914, según la ley de la Reserva de la Compañía Salus, que crece en las zonas bajas, húmedas y con mucha luz.

4 Centro de Interpretación Ambiental
Un espacio perfecto para disfrutar de la pureza del agua. En la Reserva, el Centro de Interpretación Ambiental es un lugar perfecto para disfrutar de la pureza del agua.

6 Anfitrión Eduardo Fabini
Como la Reserva que le otorga la pureza del agua, el Anfitrión Eduardo Fabini es un lugar perfecto para disfrutar de la pureza del agua.

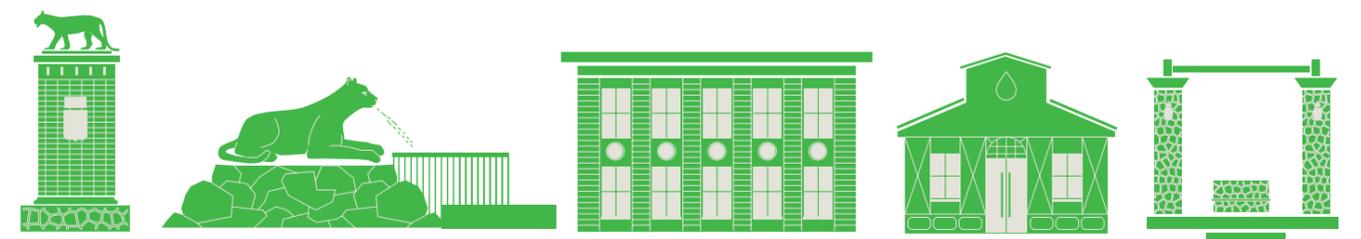
7 Mirador del Pastizal
Desde el Mirador del Pastizal, se puede disfrutar de la pureza del agua. En la Reserva, el Mirador del Pastizal es un lugar perfecto para disfrutar de la pureza del agua.

Trabajo independiente

Reserva Natural Salus

Desplegable de bienvenida

Diseño editorial.
Diseño de pictogramas e ilustración vectorial.
Retoque de imágenes.



Trabajo independiente

MUY NATIVO

FCC | MEC 2018

Set de libros desplegables interactivos para niñas y niños que promueven la educación sobre frutos nativos de forma lúdica-recreativa. El proyecto busca resignificar los frutos nativos de Uruguay, redescubrir lo propio y conectarnos con la tierra y nuestra cultura.

Butiá — Arazá — Pitanga — Guayabo del país

Formato tipo acordeón que, al desplegarse, muestra las distintas partes de los frutos nativos: la cáscara, la pulpa y el carozo. Su diseño permite plegarlo tanto del derecho como del revés, facilitando la exploración por parte de los niños. Las ilustraciones son cálidas y detalladas, destacando cada fruto nativo, sus hojas y flores, para que los niños puedan reconocerlos y aprender sobre ellos.



Proyecto ganador de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC | Categoría diseño
Etcó estudio

MUY NATIVO

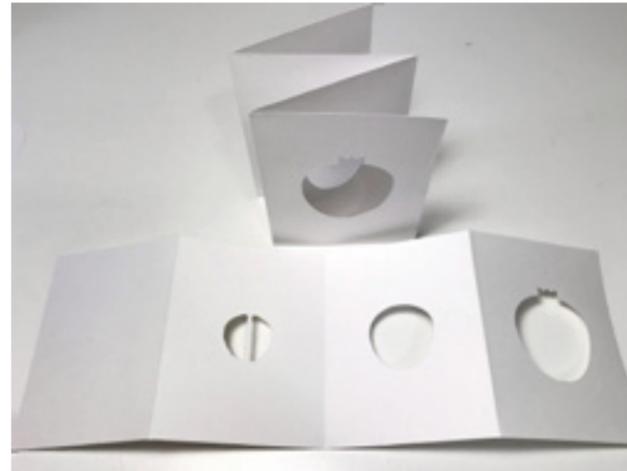
FCC | MEC 2018

Set de libros desplegables interactivos para niñas y niños que promueven la educación sobre frutos nativos de forma lúdica-recreativa. El proyecto busca resignificar los frutos nativos de Uruguay, redescubrir lo propio y conectarnos con la tierra y nuestra cultura.

Butiá — Arazá — Pitanga — Guayabo del país

Formato tipo acordeón que, al desplegarse, muestra las distintas partes de los frutos nativos: la cáscara, la pulpa y el carozo. Su diseño permite plegarlo tanto del derecho como del revés, facilitando la exploración por parte de los niños. Las ilustraciones son cálidas y detalladas, destacando cada fruto nativo, sus hojas y flores, para que los niños puedan reconocerlos y aprender sobre ellos.

Proyecto ganador de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC | Categoría diseño
Etco estudio



INDA | Núcleo Interdisciplinario Alimentación y Bienestar | Udelar

Diseño editorial

Recomendaciones para una alimentación con menos azúcar en los centros CAIF y CCEI

Diseño editorial (diagramación, generación de gráficas, diseño de tapa).

Versión impresa y digital.

> ISBN: 978-9974-902-49-7

[> link aquí](#)



Trabajo independiente

Diseño editorial

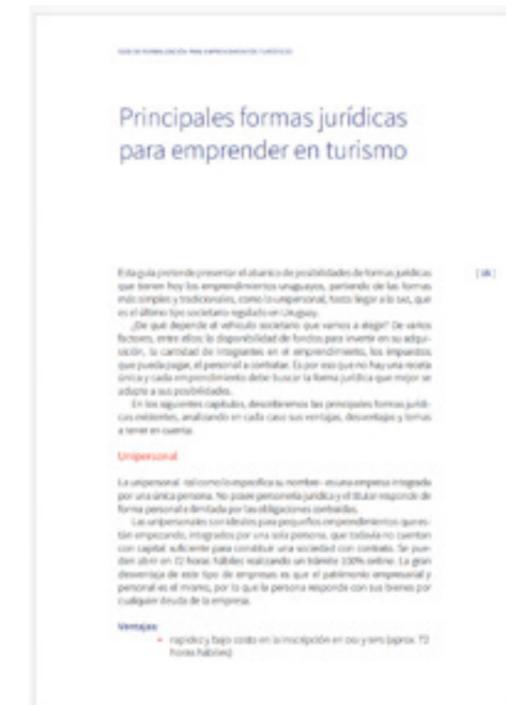
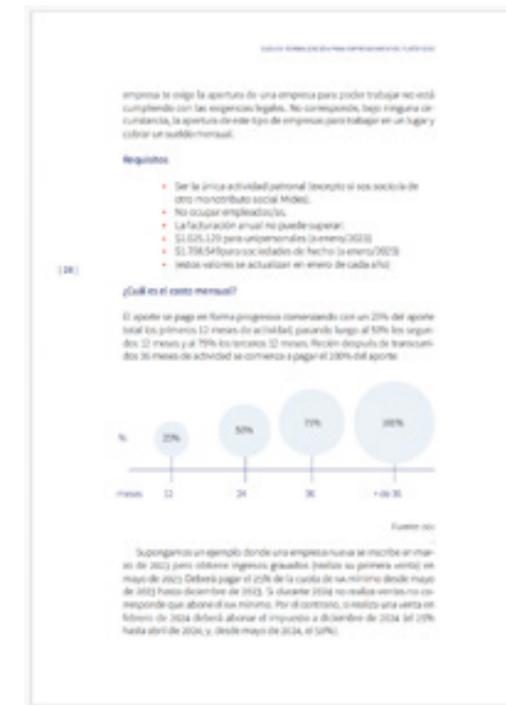
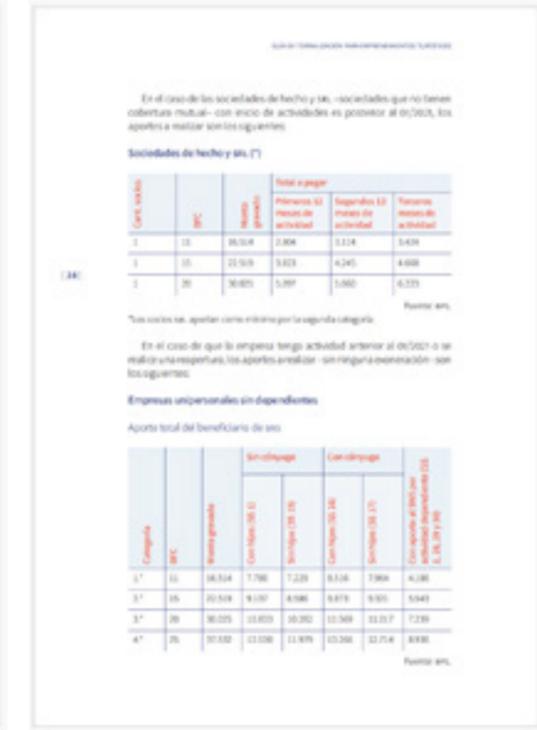
Guía de formalización para emprendimientos turísticos

Diseño editorial (diagramación, generación de gráficas, diseño de tapa).

Versión impresa y digital.

> ISBN: 978-9915-42-169-8

> [link aquí](#)



FIC | Udelar

Diseño editorial

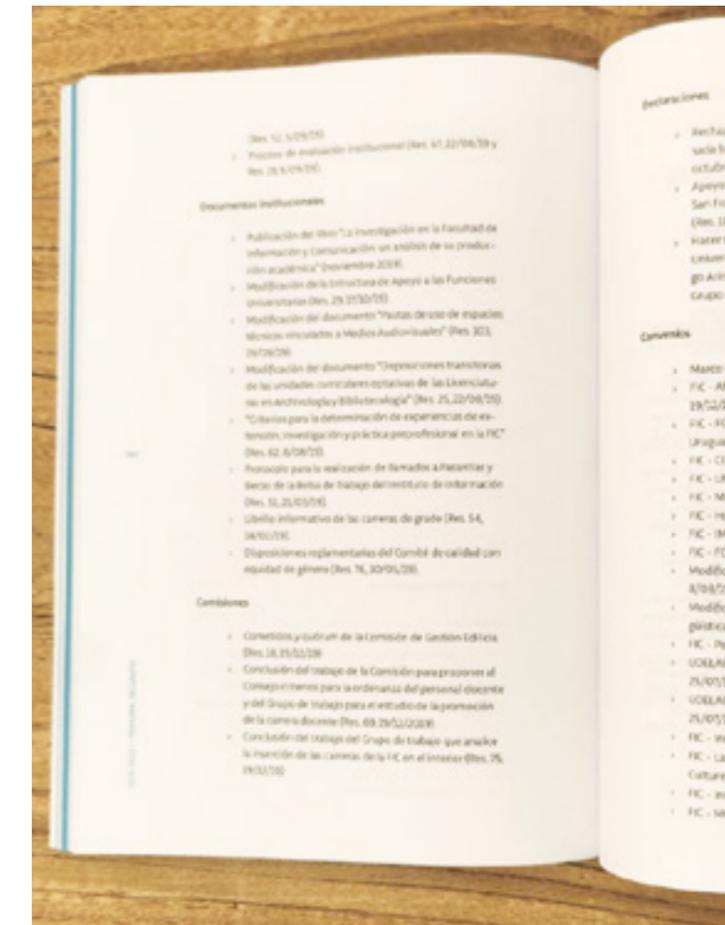
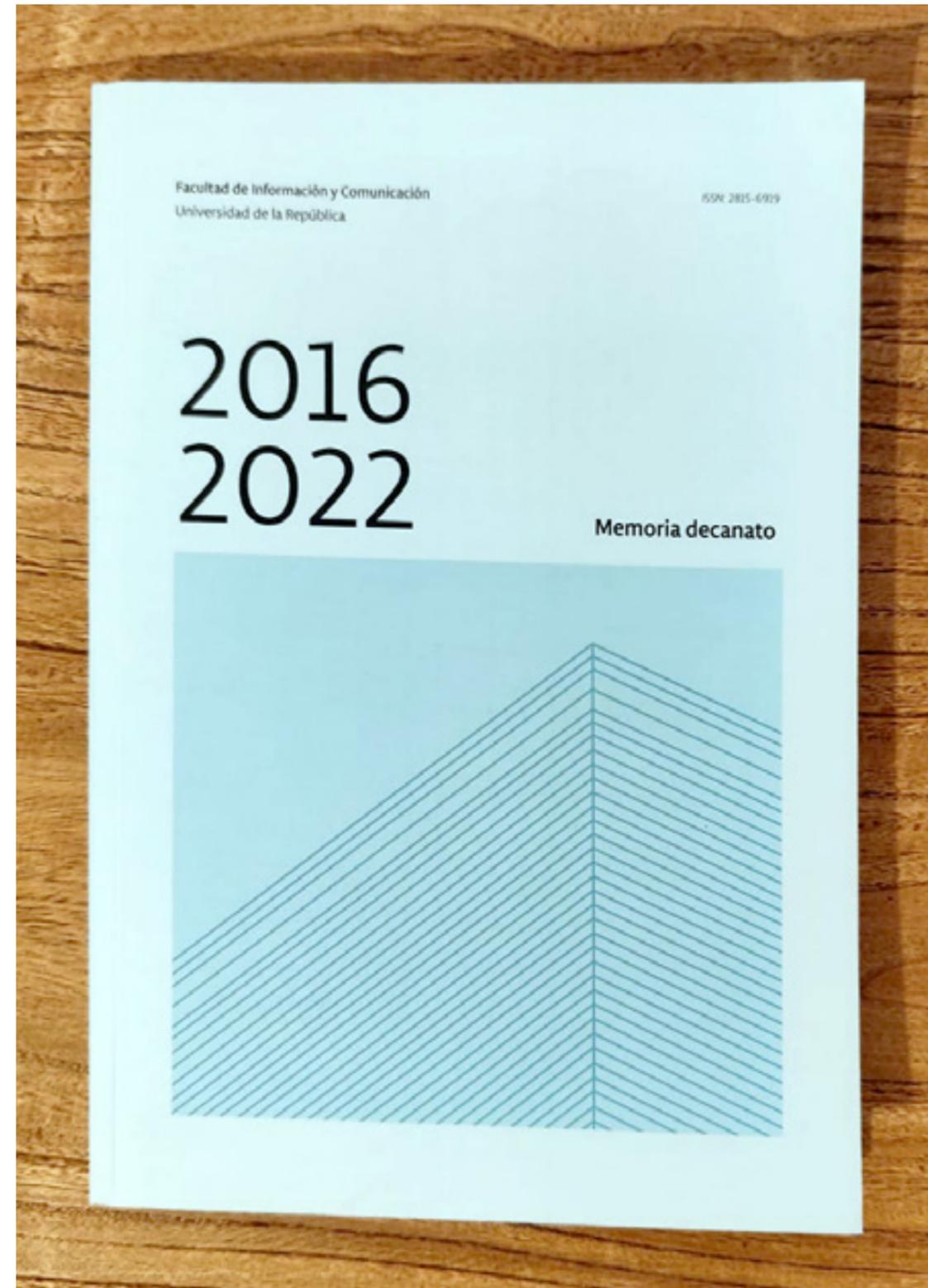
Memoria Institucional 2016-2022 de la FIC

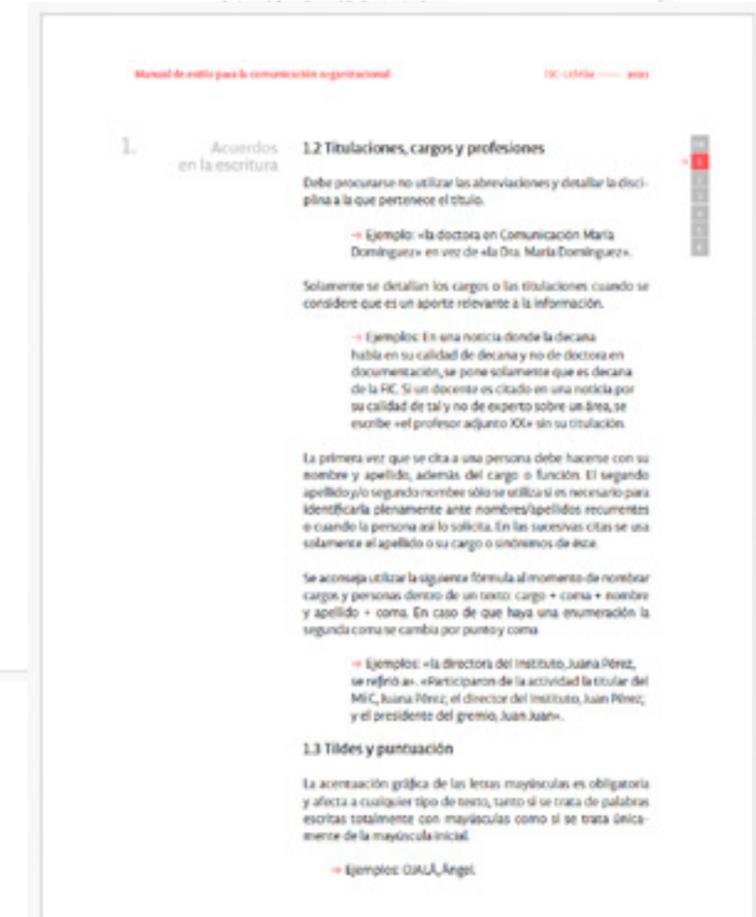
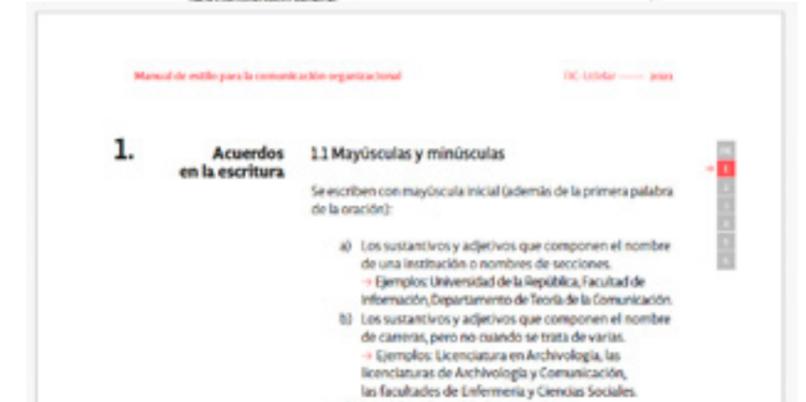
Diseño editorial (diagramación, realización y edición fotográfica, diseño de tapa).

Versión impresa y digital.

> ISSN: 2815-6919

> [link aquí](#)





Núcleo Interdisciplinario Alimentación y Bienestar | Udelar

Diseño editorial

**Núcleo Interdisciplinario Alimentación y Bienestar.
Evidencia generada en los primeros 10 años 2012-2022**

Diseño editorial (diagramación, generación de gráficas,
diseño de tapa).

Versión digital.

> ISBN: 978-9974-0-1973-7

> [link aquí](#)



Trabajo independiente

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Autoctonario

Identidad y empaque

Diseño de sistema de identidad visual y estrategia de comunicación para redes.

Diseño y desarrollo de morfología para empaque para bombones con formas inspirados en los cerritos de indios y tabletas circulares, de chocolate con frutos nativos.



Ecto estudio
ph. Autoctonario

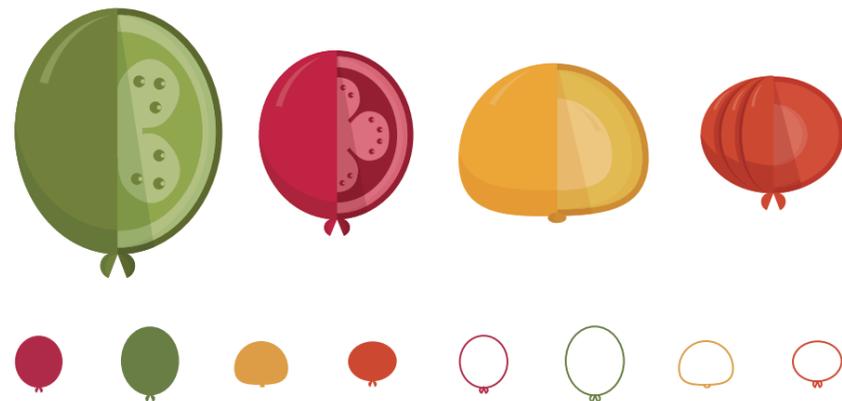
Autoctonario

Identidad y empaque

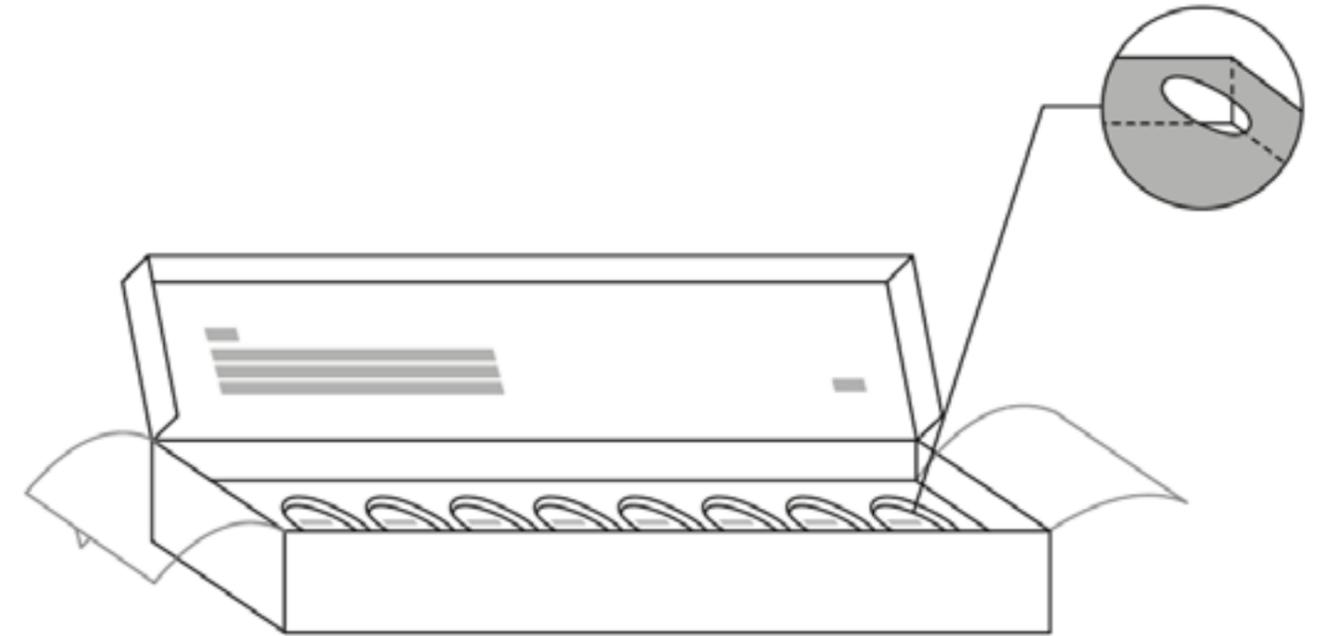
Diseño de sistema de identidad visual.
Diseño y desarrollo de morfología para empaque para bombones con formas inspirados en los cerritos de indios y tabletas circulares, de chocolate con frutos nativos.

autoctonario

FRUTOS NATIVOS

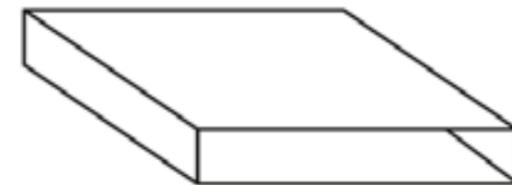


Ecto estudio

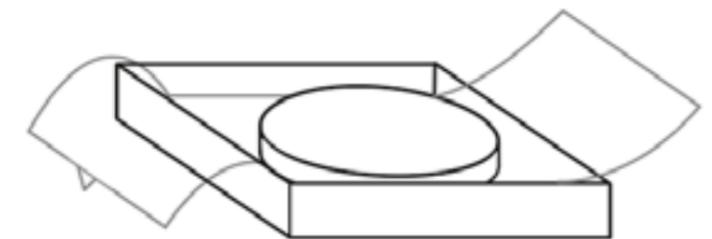


Pieza exterior
caja autoarmable
impreso ambos lados
cartulina blanca

Disposición
exhibición de todos los bocados al abrir
contenedor troquelado para cada pieza
papel vegetal para protección de los chocolates



Pieza exterior
caja autoarmable
impreso ambos lados
cartulina blanca

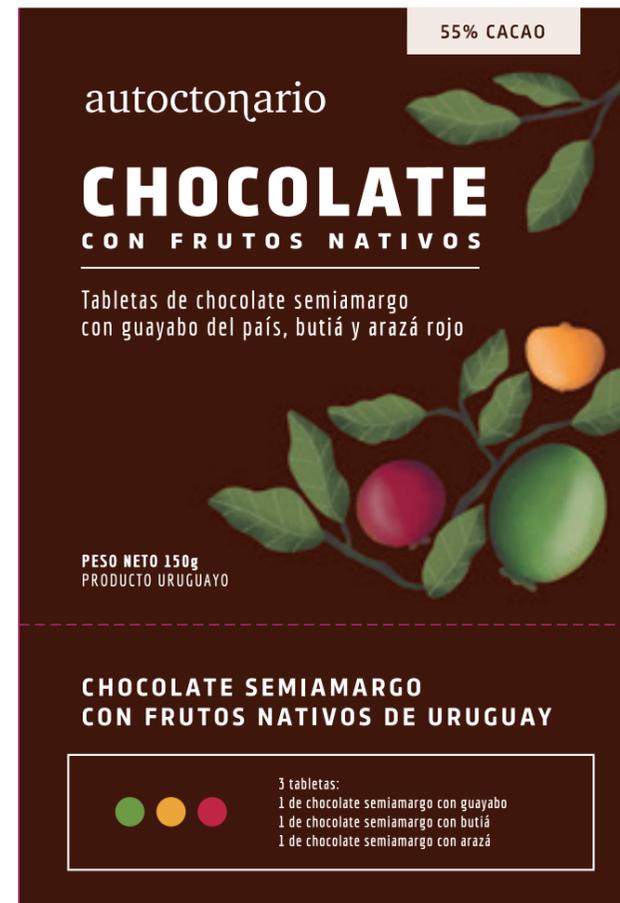


Pieza interior
papel vegetal
color blanco
protección del chocolate

Autoctonario

Rediseño de empaque

Rediseño de gráfica para el empaque de tabletas, bocados, set de tabletas. En sus versiones 55% cacao y variados (semiamargo, con leche y blanco).



Trabajo independiente
ph. Autoctonario

Apacha Cocina saludable

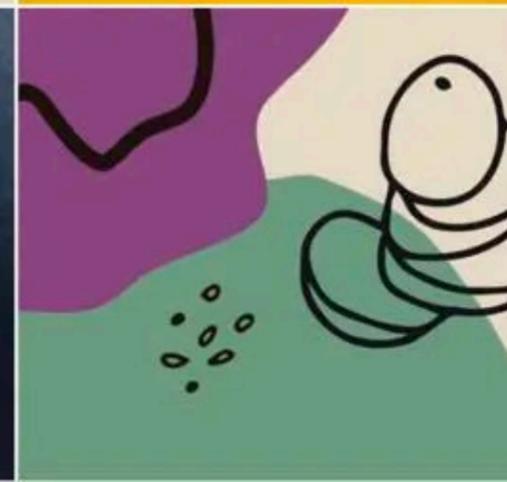
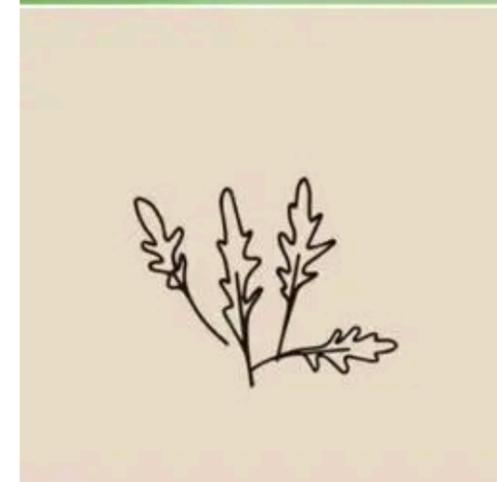
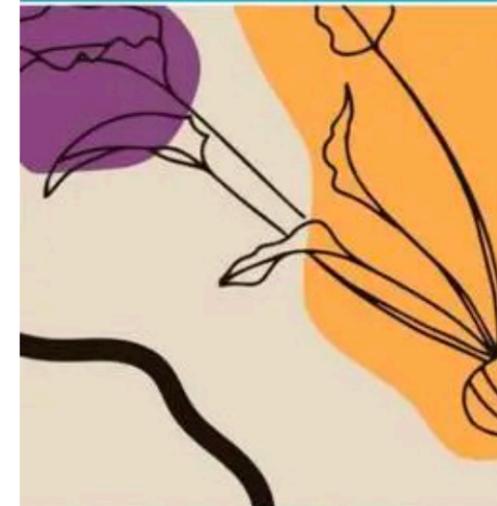
Identidad visual

Diseño de nombre y sistema de identidad.
Etiquetas para productos.
Estrategia y piezas de comunicación
para redes sociales.

Trabajo independiente
ph. Apacha



Te apapachamos
con sabores únicos

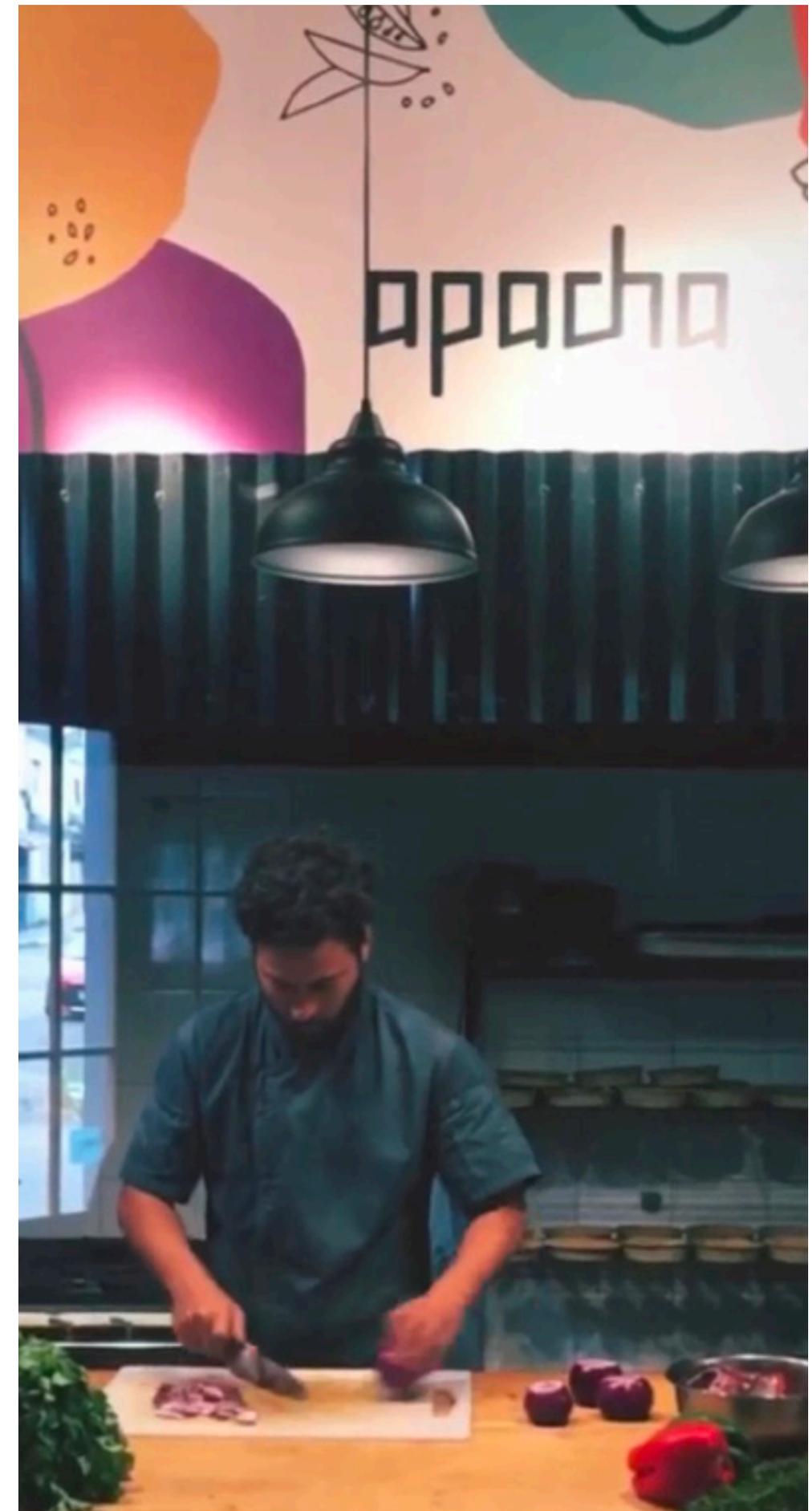


Apacha Cocina saludable

Identidad visual

Diseño de nombre y sistema de identidad.
Etiquetas para productos.
Estrategia y piezas de comunicación
para redes sociales.

Trabajo independiente
ph. Apacha



Bardot Cocina

Identidad y diseño de empaque

Rediseño de identidad visual.
Diseño de empaques para productos congelados.
Estrategia y piezas de comunicación para redes sociales.



Trabajo independiente
ph. Bardot

Escaramuza Libros y Café

Empaque variable para libros

Diseño y desarrollo de morfología para empaque de libros online, que se ajustan según el formato y la cantidad requerida.

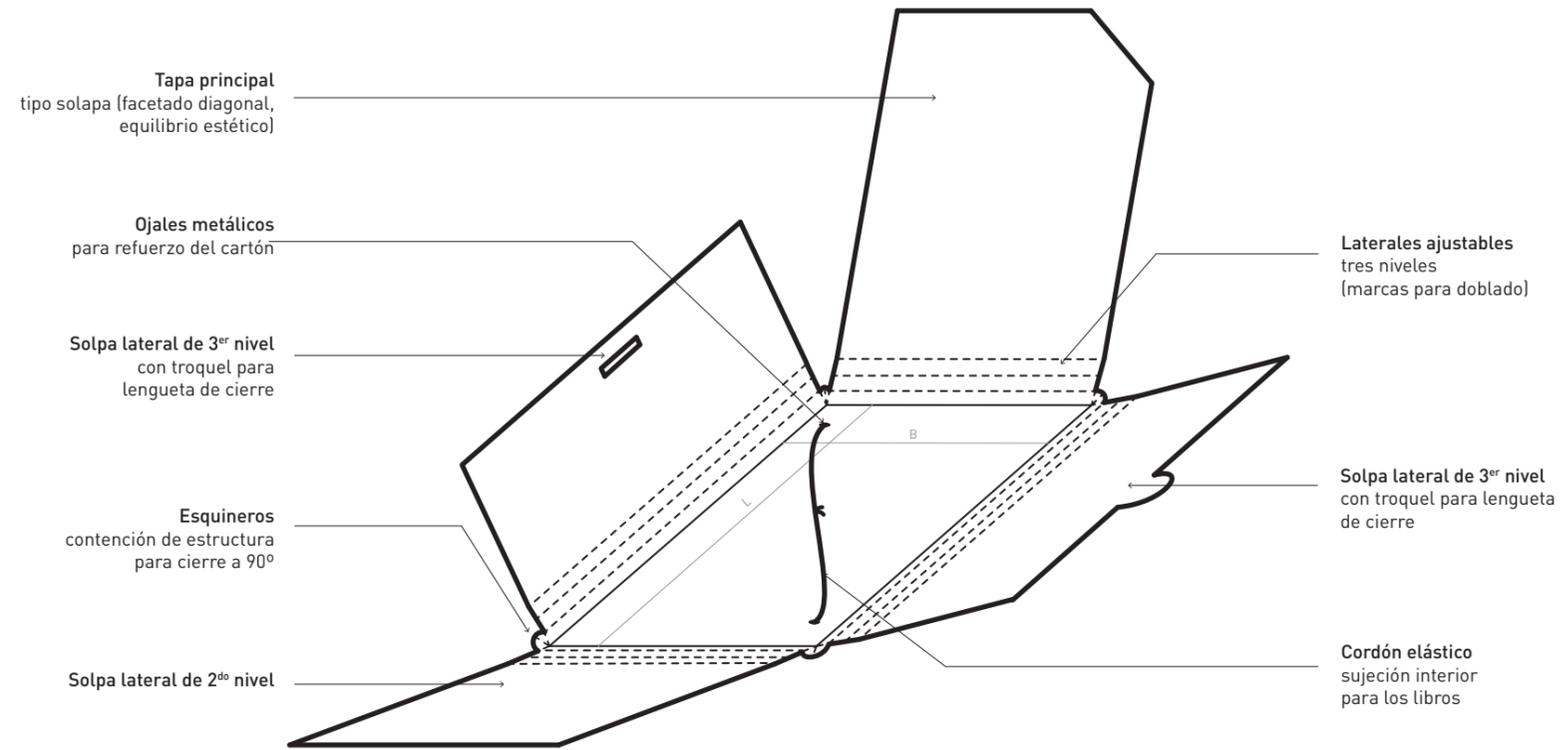


Escaramuza Libros y Café

Empaque variable para libros

Diseño y desarrollo de morfología para empaque de libros online, que se ajusten según el formato y la cantidad requerida.

MORFOLOGÍA



TÉCNICO

- Protección de libro
- Pieza única plegable
- De fácil armado

Materiales:

- Cartón corrugado canal E color kraf ambas caras
- Cordón elástico ø2mm - color negro
- Ojales metálicos - color plata

Impresión:

- 1 tinta
- 1 cara
- Color rojo Escaramuza

Contenido:

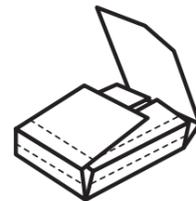
- Información general
- Elementos marcarios
- Plenos de color

CONCEPTUAL

- Diseño exclusivo para Escaramuza
- Valor diferencial en el rubro librería
- Potenciar la experiencia de la compra online
- Reutilización: uso secundario contenedor/ carpeta (RSE ante los desechos generados)
- Utilización de material reciclable
- Demostración de interés por todos los procesos involucrados en el envío online

FORMATO

3 formatos para empaques
Dimensiones de formatos cerrados



PEQUEÑO

medidas: 16x23 cm
altura máxim: 7 cm

Referencias editoriales:

- Criatura
- Anagrama
- Alfaguara
- Debolislo

MEDIANO

medidas: 22x27 cm
altura máxima: 7 cm

Referencias:

- Libros infantiles
Ref: Olando
- Libros de arte
Ref: Taschen

GRANDE

medidas: 24x32 cm
altura máxima: 10 cm

Referencias:

Formatos especiales



PROYECTO

Cliente
ESCARAMUZA
Libros y café

Proyecto
Diseño de empaque para envío de libros online

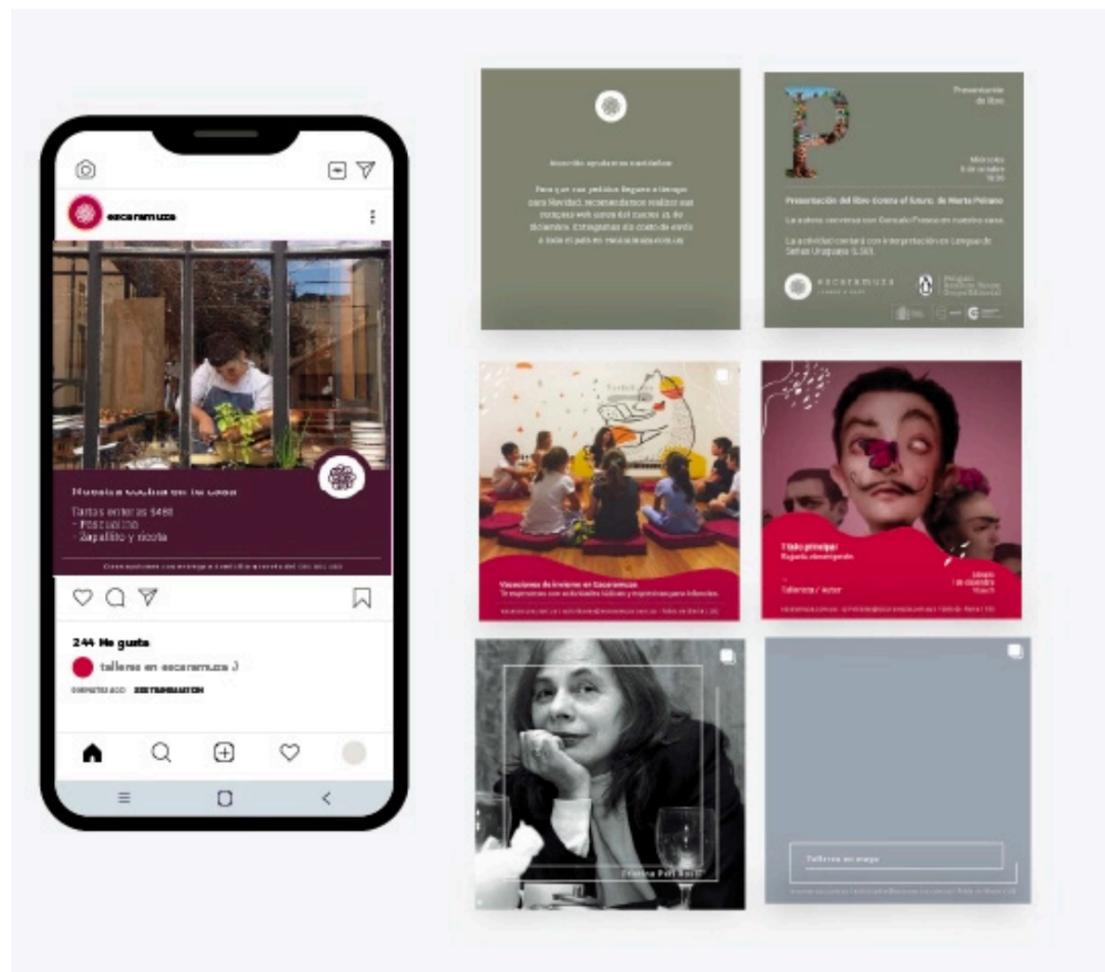
Fecha
18.10.2018

Ficha general
Revisión final

Escaramuza Libros y Café

Diseño de comunicación

Gráfica para redes institucional.
Piezas de obsequio.



Etco estudio



Albedrío Restaurante

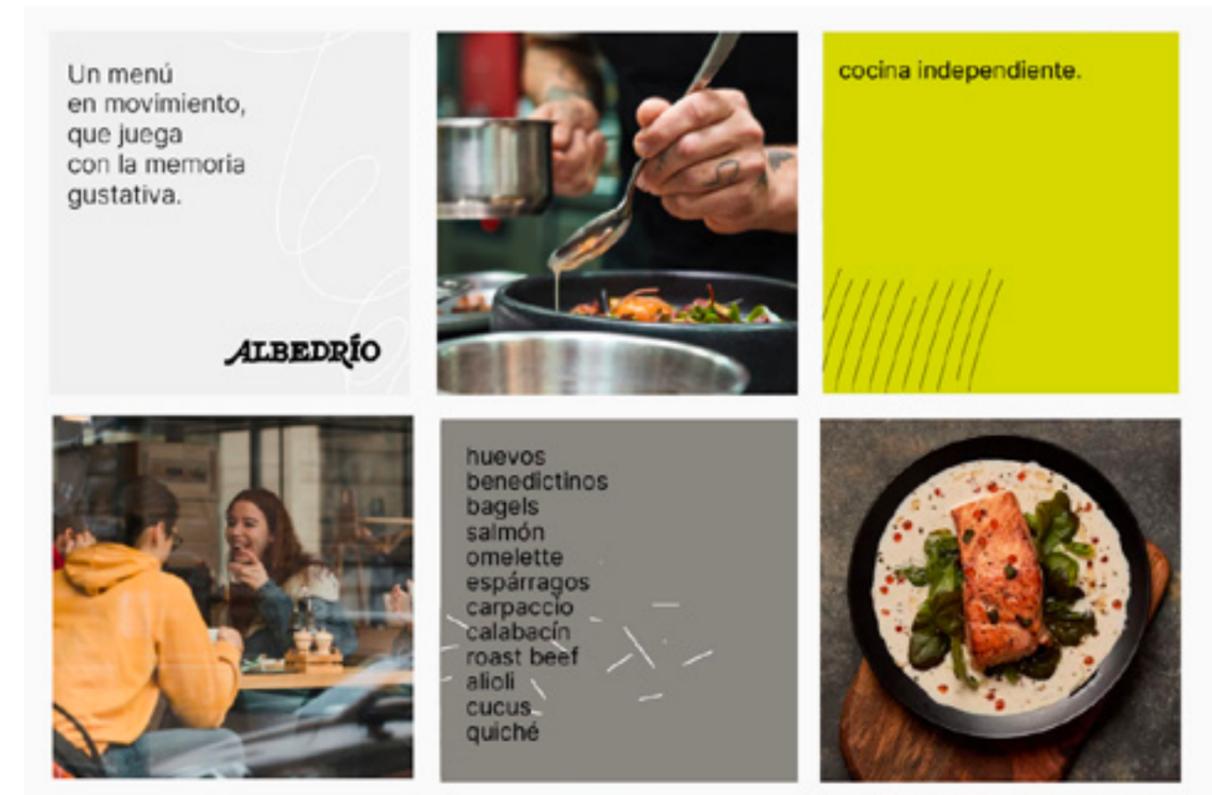
Identidad visual

Diseño de sistema de identidad.
Estrategia y piezas de comunicación para redes sociales.

ALBEDRÍO
cocina independiente

**ALBE
DRÍO**

Trabajo independiente
ph. Albedrío



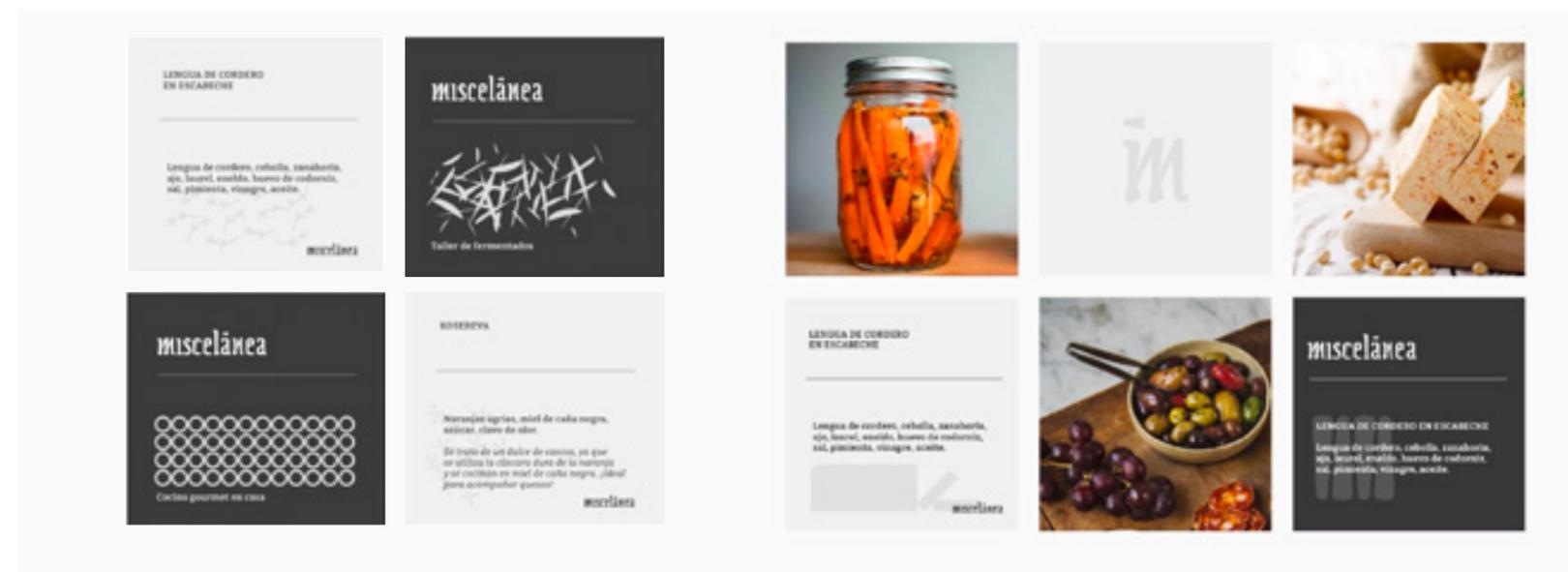
Miscelánea Almacén

Identidad visual

Rediseño del sistema de identidad.
Etiquetas para productos.
Estrategia y piezas de comunicación
para redes sociales.



Trabajo independiente
ph. Miscelánea



Patrimonio universitario

Campus Luisi Janicki

Diseño de Dossier *El patrimonio universitario. La Escuela de Veterinaria.* > [link aquí](#)

Diseño de postales, gafetes, placas audiovisuales, piezas de difusión: lona exterior, web (Prorectorado de Gestión y Escuela de Gobierno), boletín y flyer.

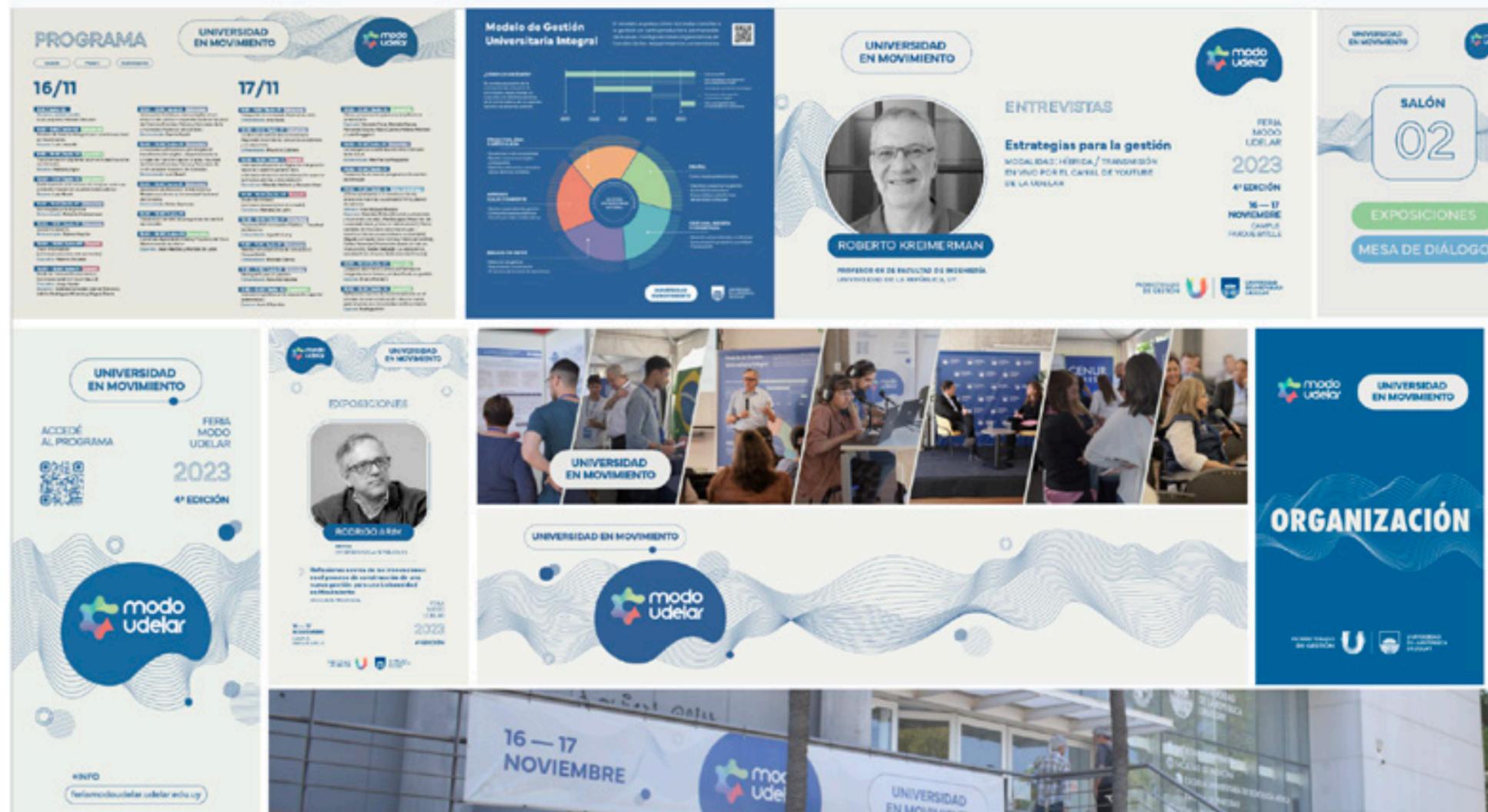


IV Feria Modo Udelar

PRG | UDELAR

Diseños de rollup, programa, señalética básica: salones, stand, plantilla para ponencia de póster, certificados, informe, infografía del Modelo de Gestión, gafetes y piezas de difusión y placas audiovisuales: entrevistas instituciones, cowork, expositores, dispositivos, mesa de diálogo, lengua de señas.

Cantidad de piezas — 221



Asistente en Comunicación visual | PRG | Udelar

Convocatorias Concursables de Extensión Universitaria 2024

UDELAR

Diseño de piezas de difusión para las Convocatorias Concursables de Extensión Universitaria

C24 Actividades en el medio > [link aquí](#)

C24 Proyectos Estudiantiles de Extensión > [link aquí](#)

C24 Desarrollo de la Extensión > [link aquí](#)

C24 Fortalecimiento de Trayectorias Integrales > [link aquí](#)



Ediciones del garaje

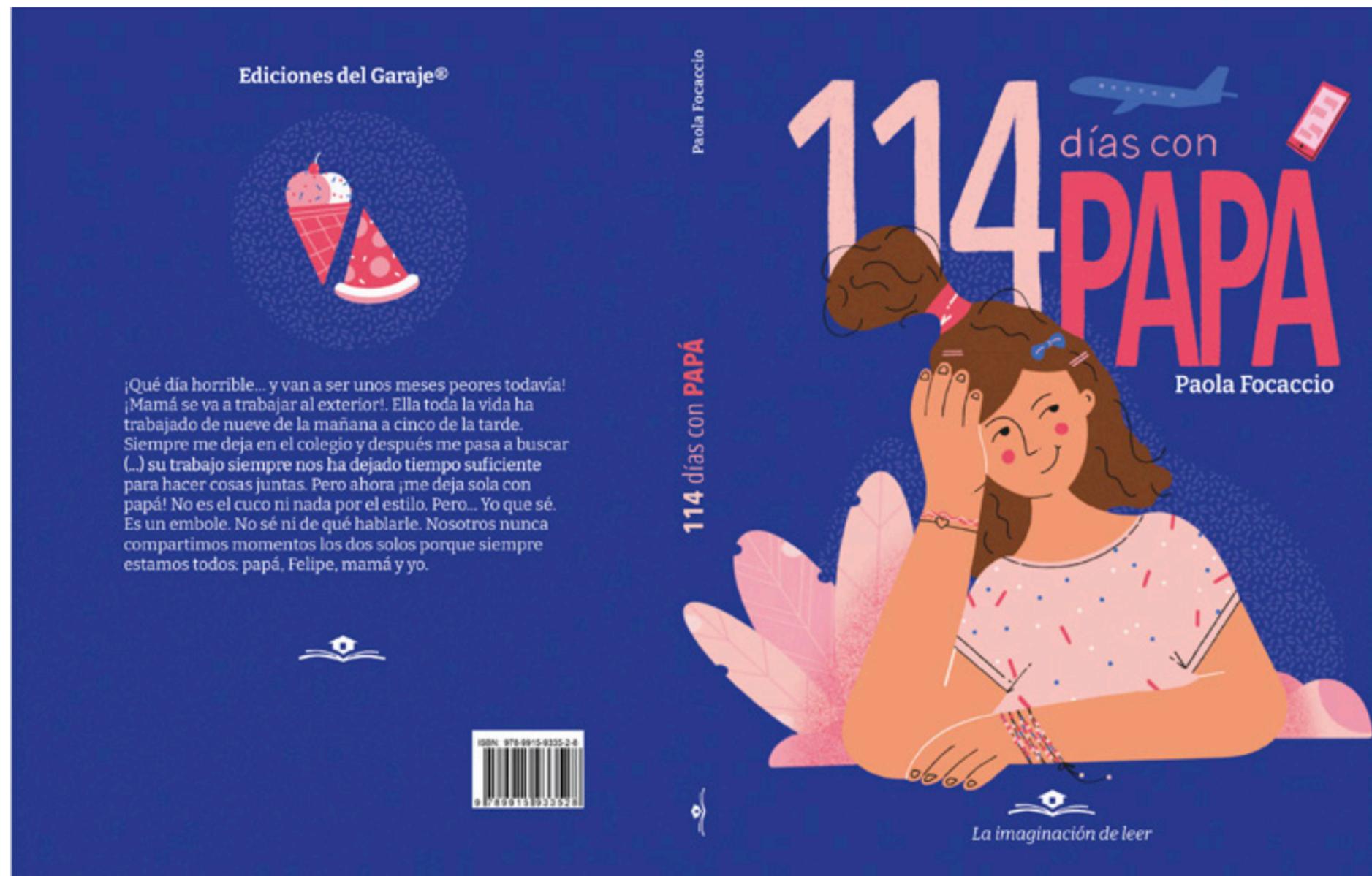
Diseño editorial

114 días con papá

Diseño editorial (diagramación, ilustraciones, diseño de tapa).

Versión impresa.

> ISBN: 978-9915-9335-2-8



Trabajo independiente

Ediciones del garaje

Diseño editorial

Las muertes de Sánchez- Monroy

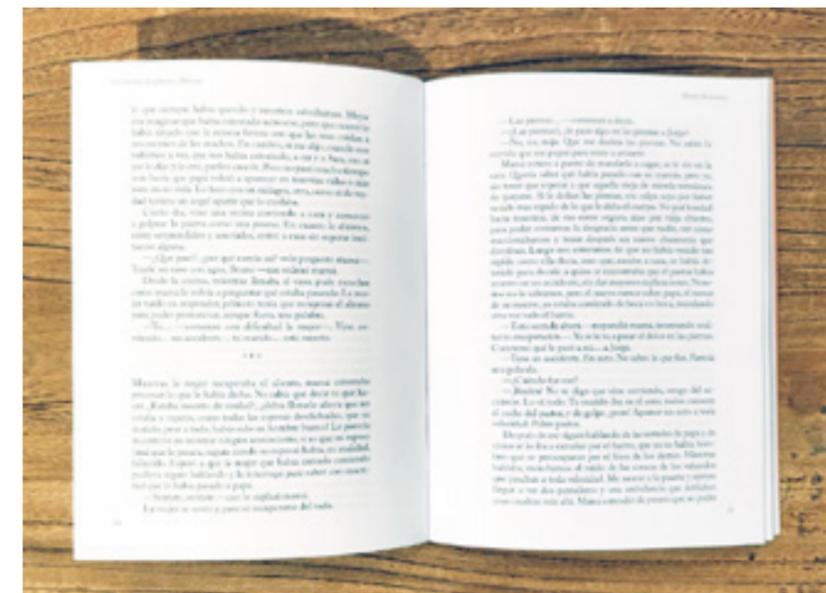
Diseño editorial (diagramación, diseño de tapa).

Versión impresa.

> ISBN: 978-9915-9335-1-1



Trabajo independiente



Ediciones del garaje

Diseño editorial

Cintas de colores

Diseño editorial (diagramación, ilustraciones, diseño de tapa).

Versión impresa.

> ISBN 978-9915-9335-4-2



Trabajo independiente

PHfanzine Fest.19

Toguchi & Naguchi Press

Matadero Madrid

Centro de Creación Contemporánea (Esp.)

Fanzine

Diseño y fotografías.

Participación en festival.

Propuesta

Horizontes

La tentación de extender la bestial ley matemática a todo el dominio perceptivo se vuelve irresistible, la búsqueda de la armonía en la imperfección perfecta donde la belleza se revela inasible.

Etco estudio



ROCHE Uruguay

Piezas gráficas

Diseño de programas para talleres Planeando + Salud.
Dirección de audiovisuales. Desplegables Hemofilia.
Almanaque Anual.
Afiches.

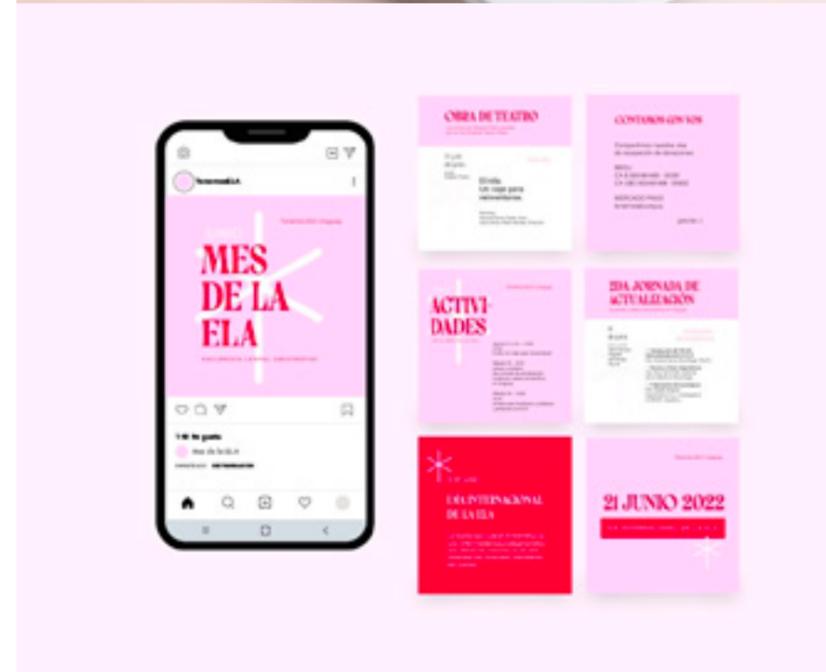


Trabajo independiente

Fundación Tenemos ELA Uruguay

Diseño de comunicación visual
Diversas actividades | 2014 - actualidad

Organización civil sin fines de lucro, integrada por afectados con Esclerosis Lateral Amiotrófica, familiares y amigos, que surge ante la necesidad de mejorar la calidad de vida de quienes viven con la enfermedad y su entorno familiar.

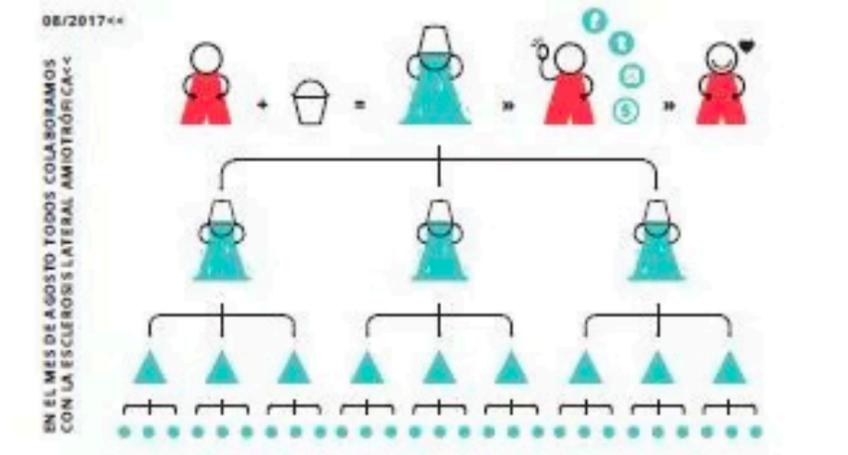


Trabajo independiente | Voluntariado

#DesafíoELAUY2017

El desafío del Baile de agua helada consiste en filmar un video tirándote un balde de agua helada, nominar a 3 personas a que hagan lo mismo, contar que lo haces por la ELA, hacer una donación a la organización TenemosELA y difundirlo a través de las redes sociales.

¡CONTAMOS CONTIGO!



- La ALSA (AMYOTROPHIC LATERAL SCLEROSIS ASSOCIATION) ha invitado a todas las organizaciones de afectados con ELA del mundo a realizar este desafío anualmente hasta que aparezca la cura. Desde TenemosELA nos sumamos para trabajar en su tratamiento y en la difusión de esta cruel enfermedad.
- » Contribuir a la investigación sobre la ELA en el Institut Pasteur de Montevideo y la Facultad de Medicina de la Udelar.
 - » Aportar equipamiento al primer centro de referencia en ELA –CELAU– ubicado en el Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela.
 - » Difundir e informar sobre la enfermedad, los factores de riesgo y la asistencia necesaria, así como promover la inclusión en las políticas sanitarias y protección social.
- OBJETIVOS DEL DESAFÍO**

| TenemosELA Uruguay | ELA - Esclerosis Lateral Amiotrófica |
|---|---|
| Es una organización civil sin fines de lucro, integrada por afectados con esclerosis lateral amiotrófica, familiares y amigos, que surge en el año 2014 ante la necesidad de mejorar la calidad de vida de quienes viven con la enfermedad y su entorno familiar. | Es una enfermedad neurodegenerativa que compromete las motoneuronas que controlan los músculos. Quienes la padecen, ven afectada su movilidad, lenguaje, deglución y movimientos respiratorios. La ELA no tiene cura, no se conocen sus causas y puede afectar a cualquier persona. |
| COLABORAR | <ul style="list-style-type: none"> » CUENTA BROU - CA \$ N° 198-0622431 » CUENTA BROU - CA U\$S N° 198-0622423 » RED PAGOS ABITAB |

Fundación Tenemos ELA Uruguay

Muestra fotográfica «Historias vivas»
Día Mundial de la ELA | 21 junio 2024

Muestra del fotógrafo Pablo Bielli Rovés, que refleja el vínculo entre las personas con ELA y sus seres queridos. Un vínculo que los transformó, que les dejó aprendizajes y nuevas miradas sobre la vida.

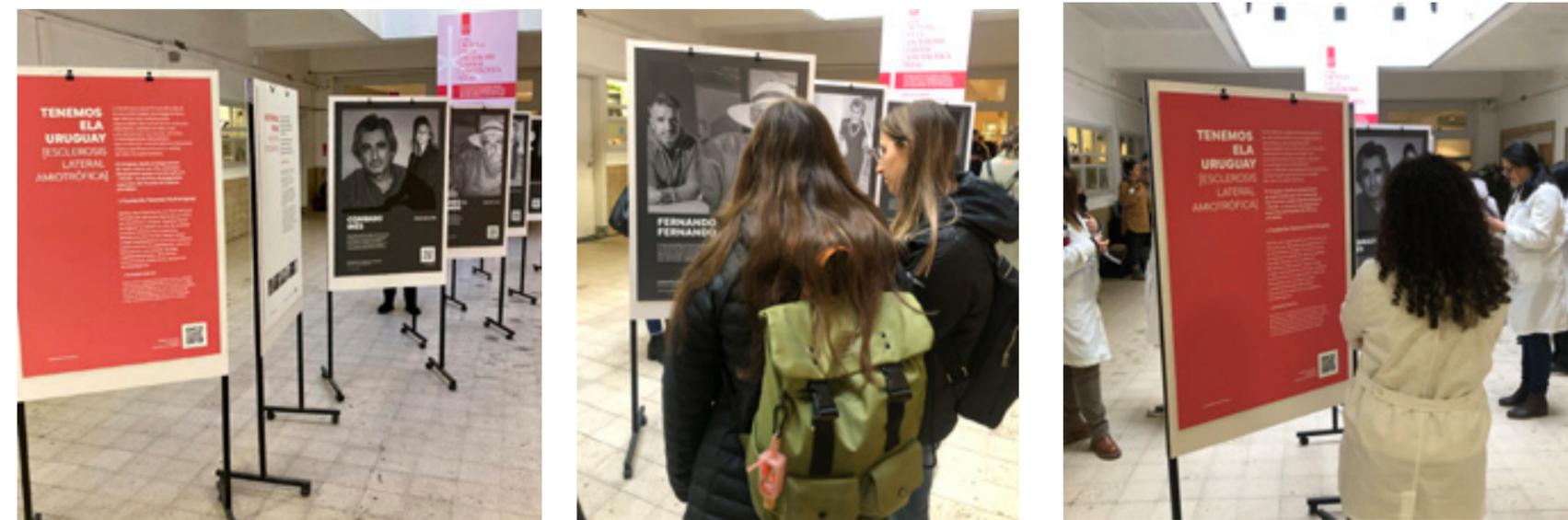
La muerte trasciende lo físico. Son 'Historias Vivas' porque se van las personas físicas pero queda su historia, su vida.
Carolina Rius, presidenta de Tenemos ELA.

Muestra realizada en el Hall del Hospital de Clínicas, apertura por el Presidente Dr. Alvaro Villar.

Diseño de la muestra, piezas de difusión, coordinación y gestión de la muestra.

Resumen audiovisual > [link aquí](#)
Web Tenemos ELA > [link aquí](#)

Trabajo independiente | Voluntariado



Fundación Tenemos ELA Uruguay

Diseño de comunicación visual
Diversas actividades | 2014 - actualidad

Organización civil sin fines de lucro, integrada por afectados con Esclerosis Lateral Amiotrófica, familiares y amigos, que surge ante la necesidad de mejorar la calidad de vida de quienes viven con la enfermedad y su entorno familiar.

Fotografías y video de algunas actividades recreativas organizadas por la fundación.

Toque x la ELA 2015 > [link aquí](#)



Trabajo independiente | Voluntariado

Esclerosis Múltiple Uruguay

Infografía

Trayectoria de la enfermedad y las atenciones médicas necesarias para etapa.



Trabajo independiente

15ª Feria del Libro Infantil y Juvenil

Afiche

Finalista del Concurso de Afiches.
Cámara Uruguaya del Libro — 2015



Ximena Insua

2024