

# CURRÍCULUM GRÁFICO

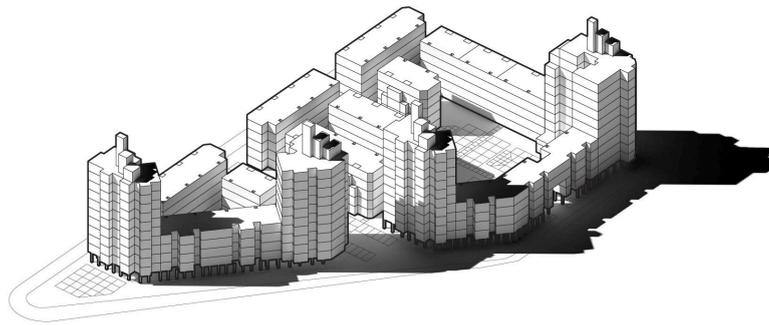
Martín Cajade Diotti  
mcajade@gmail.com  
Octubre 2024

## FADU

### VIVIENDA PARA TRABAJADORES, UNA HISTORIA CRÍTICA / CASAS COMUNES

Mayo 2021 - 2023

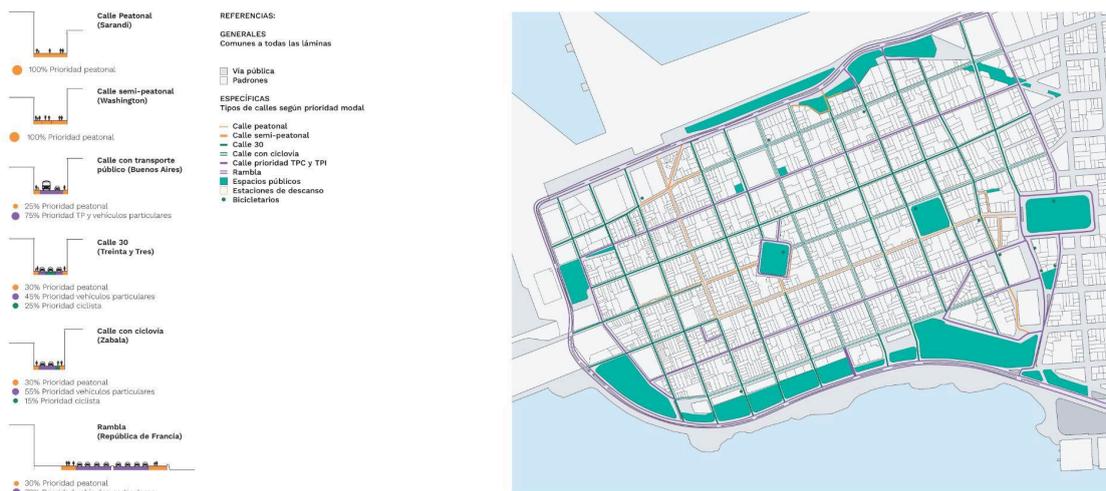
Coautor del proyecto de investigación financiado en el llamado 2020 Proyectos I+D CSIC "VIVIENDAS PARA TRABAJADORES, UNA HISTORIA CRÍTICA. Arquitectura, política y cultura en Uruguay". Redacción de artículos "Bloque", "Unidad Vecinal" y "Experiencias Recientes", relevamientos fotogramétricos, producción de imágenes aéreas de los conjuntos (drone), coordinación y realización de tareas de producción gráfica.



## IMAGINÁ CIUDAD VIEJA

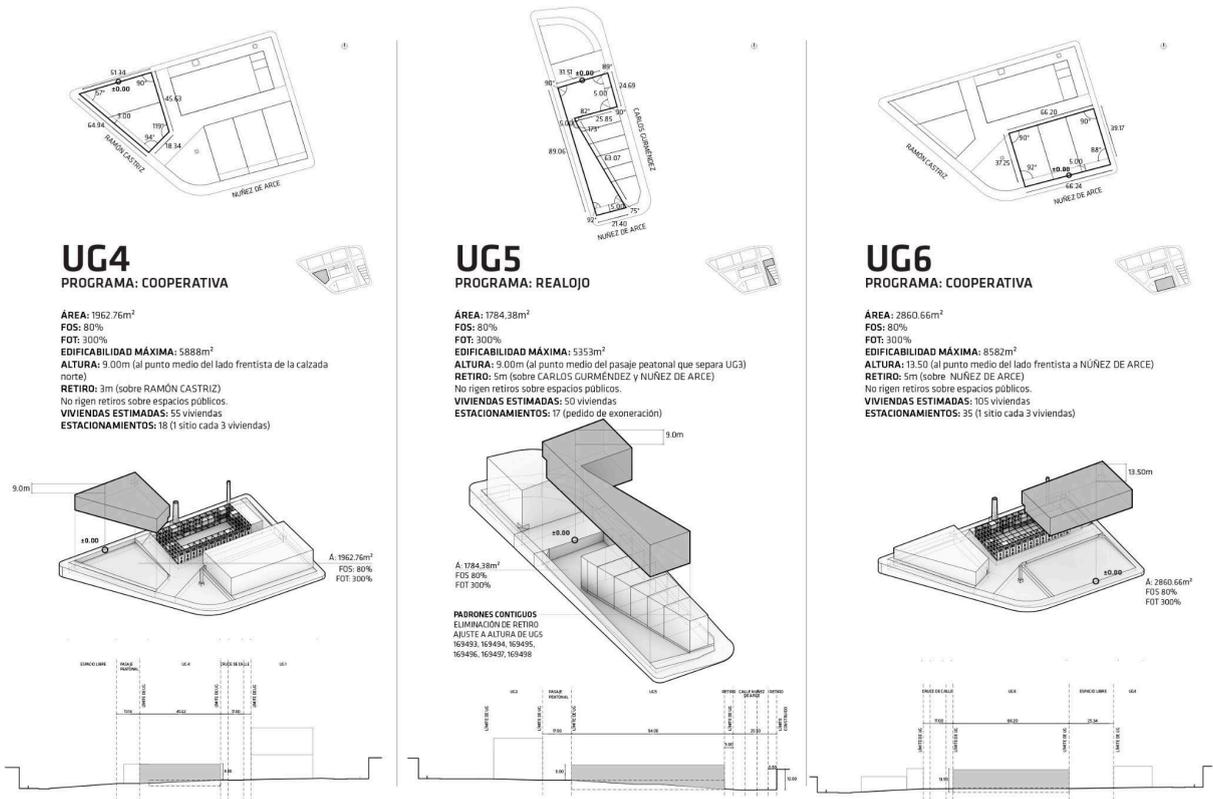
2021 - 2022

Láminas y producciones gráficas realizadas para el Taller Participativo.



**MVOTMA**  
2017 - 2019

Trabajos realizados desde la "Usina de Proyectos Especiales". Proyectos de diversa escala: planificación y proyecto urbano, tipologías de vivienda y espacio público barrial.



## PÚBLICO

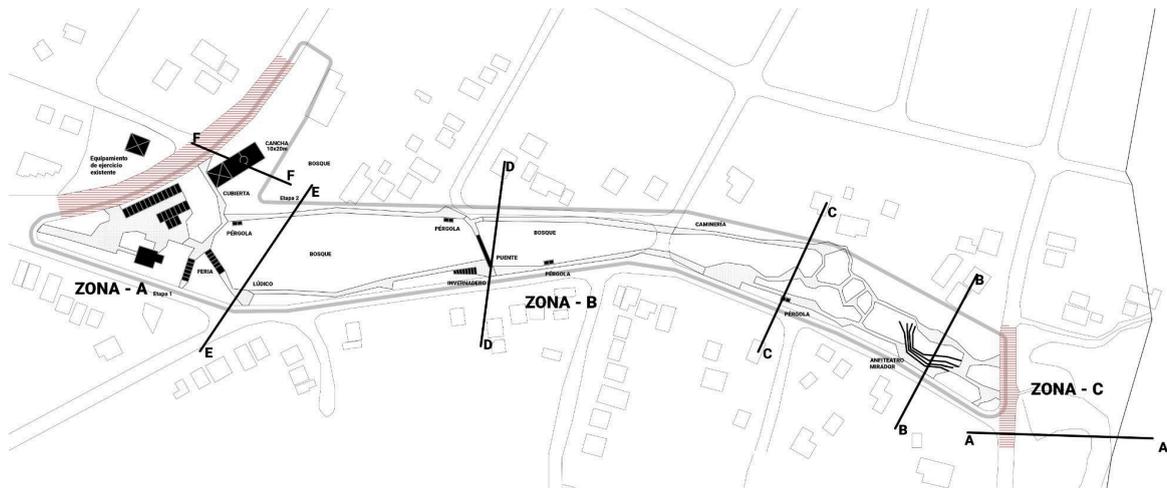
Abril 2020 -

Miembro fundador de PÚBLICO, una oficina emergente, con base en Uruguay, que busca transformar el entorno público mediante operaciones que generen mejores condiciones de vida para todos sus habitantes junto a Catatlina Radi, Rodrigo Muñoz y Elisa Porley.

Proyectos Relevantes:

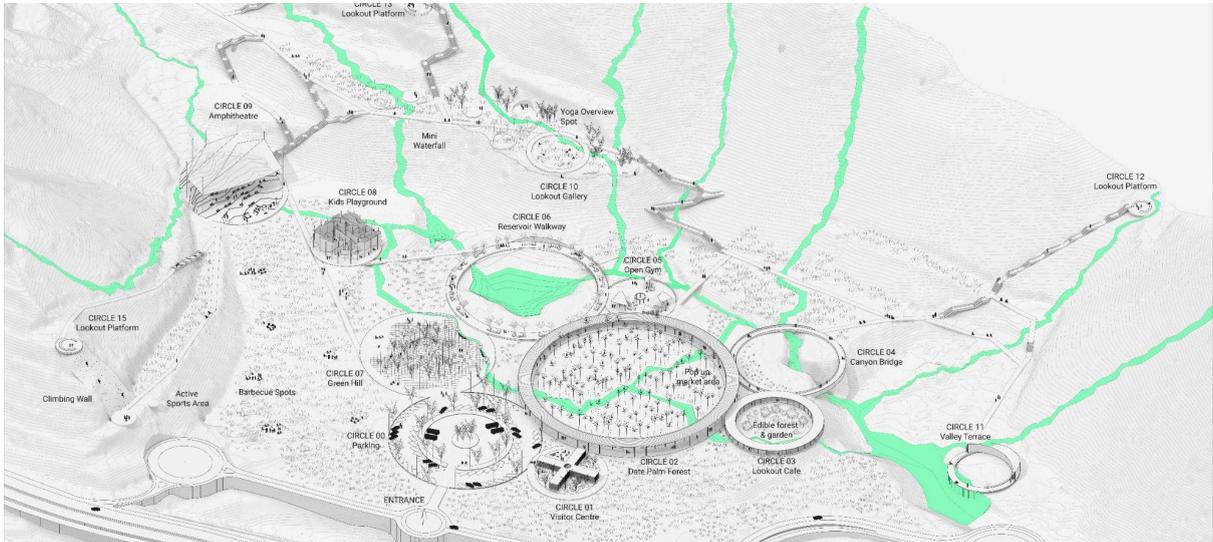
### PARQUE PSAMÓFILA

Proyecto para un parque de más de 24000m2 en torno al "Cañadón", un curso de agua en el límite entre La Aguada y Costa Azul, en el balneario La Paloma, Rocha. Encargo por parte del Municipio. En curso.



## WADI WESHI PARK

Desarrollo junto a 51-1 Arquitectos de la fase "Diseño Conceptual" para el parque Wadi Weshi ubicado en las afueras de Khor Fakkan, Sharjah, consta de una serie de equipamientos infraestructurales y paisajísticos para convertir el suelo desértico en una plataforma lúdica y activa.



## SHARJAH NATIONAL PARK

Desarrollo junto a 51-1 Arquitectos de la fase "Diseño Esquemático" para el Parque Nacional de Sharjah. Encargado de la elaboración y coordinación de varios proyectos y pabellones dentro del recinto.



## URBANIZACIÓN CHACHAPOYAS

Desarrollo para 51-1 Arquitectos de insumos para el proyecto de Urbanización en el pueblo Chachapoyas en Perú.



## **CARLOSARCOS ARQUITE(C)TURA**

Diciembre 2006-2010 / 2012-2013

Miembro del equipo de proyecto y diseño, ejecutando diversas tareas: modelado y representación visual, edición de publicaciones, realización de recorridos virtuales en edificios y desarrollo de anteproyectos y proyectos ejecutivos en la sede de Montevideo y Curitiba.

Proyectos Relevantes:

### ESTADIO JOAQUIM AMÉRICO

Reforma del estadio del club Atlético Paranaense para la Copa Mundial Brasil 2014. Elaboración del Masterplan local y regional para el desarrollo de la ciudad de Curitiba durante el evento mundialista y la planificación del legado urbano pos-copa. Miembro del equipo de proyecto desde las etapas iniciales en el 2005 jugando diversos roles desde visualización, diseño de anteproyecto y proyecto ejecutivo, preparación de detalles constructivos para obra y edición de material comunicacional.



### CENTRO DE CONVENCIONES AMAZONAS

Proyecto de 14.000 m2 en Manaus, Brasil. Participación en las etapas preliminares del anteproyecto hasta las etapas de detalle del proyecto ejecutivo.



### ESTADIO PARA LA COPA DEL MUNDO 2014 VIVALDO LIMA

Proyecto de "Estadio Verde" para la sede en Manaus. Participación en las etapas preliminares del anteproyecto y encargado de las imágenes/video/estrategia comunicacional.



## OFICINAS DEL PLATA

Edificio de oficinas de 3500m<sup>2</sup> en Montevideo. Miembro del equipo de proyecto desde las etapas iniciales cubriendo roles desde diseño general a detalles de fachada, comunicación visual y diseño gráfico.



## **BJARKE INGELS GROUP - BIG**

Marzo 2011 - setiembre 2011

Proyectista en la oficina de arquitectura BIG, en su sede en Copenhague desarrollando tareas diversas como edición de material comunicacional, creación de modelos de arquitectura utilizando hardware especializado, dibujo de arquitectura (anteproyecto, proyecto ejecutivo), modelado 3d, generación de imágenes virtuales, modelado paramétrico, etc.. Asistencia a conferencias, jornadas de capacitación y entrenamiento en la empresa para la profundización en conocimientos relacionados con herramientas informáticas y procedimientos de generación de proyecto.

Proyectos Relevantes:

### THE BATTERY

Ensayos materiales (visualizaciones) y diseño de planos para las primeras etapas del proyecto ejecutivo. Colaboración en la creación de una herramienta, mediante software paramétrico, para el cálculo de aberturas con el fin de obtener un eficiente desempeño térmico del edificio.



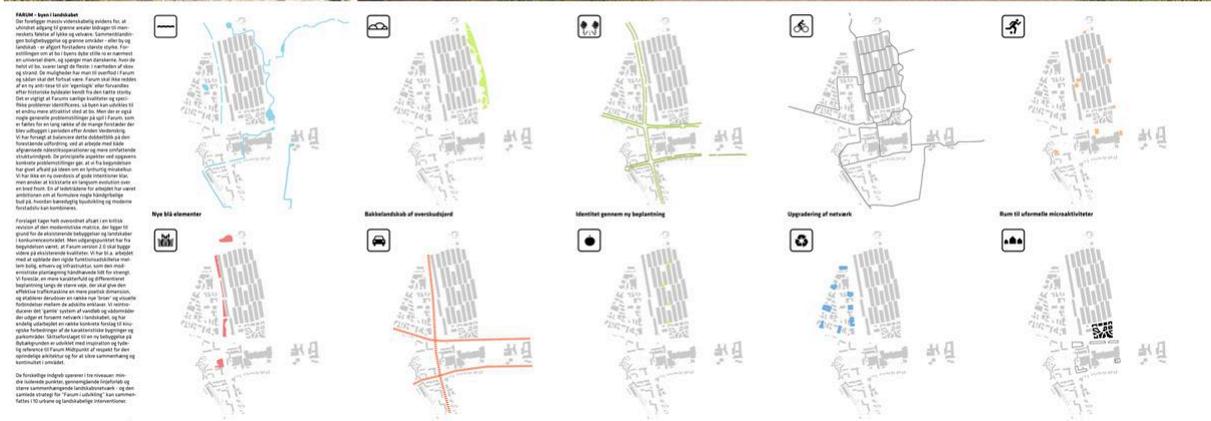
### FAROE ISLAND EDUCATION CENTER

Participación en el proceso de diseño y planillado de elementos constructivos para su ejecución en obra.



# FARUM MASTERPLAN

Propuesta presentada para la iniciativa "Improving Suburbs" de Realdania que consistía en la revitalización del área a través de un proyecto inmobiliario de alto impacto.



## **51-1+RE**

Febrero 2011

Colaborador en el área proyecto para la sucursal peruana del colectivo de arquitectos "Supersudaca" en la oficina en Lima, junto con el estudio uruguayo RE.

Proyectos Relevantes:

### LOBITOS MASTERPLAN

Masterplan para el enclave surfista Lobitos: plan de movilidad, proyectos residenciales, etc.



### VILLA MIVIVIENDA

Proyecto de vivienda colectiva de más de 1000 unidades en Chorrillos, Lima.



## CONCURSOS

### DIORAMAS. 300 AÑOS DE MONTEVIDEO EN 12 FRAGMENTOS

Diciembre 2023, Montevideo. Primer premio.

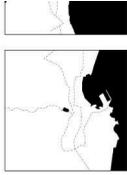
Propuesta ganadora del concurso organizado por el Centro de Exposiciones SUBTE y la FADU en el marco de los 300 años de fundación de Montevideo.



# WASHI WEDI PARK

Agosto 2021, Khor-Fakkan. Primer premio.

En el concurso para el parque Wadi Weshi ubicado en Sharjah junto a la oficina peruana 51-1 en calidad de coautor.

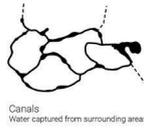


Site Location in Khor Fakkan

As a new addition into the series of leisure destinations in the mountains, the project takes the existing natural wadis and excavates new falajis (canals) and pools to create a diverse new landscape of a fresh shaded and humid underworld and a green wooded surface on top for a diverse array of outdoor activities.

To articulate the park, a pathway system is built via bridges, excavated trails and shaded walkways. The circle is the most efficient shape in terms of area to perimeter. Therefore, a system of circles generates the least amount of paths, servicing the largest park area.

The rings that make the pathway system frame the topographical diversity of the landscape and by keeping an artificially precise constant elevation they make explicit the beautiful irregularity of the Al-Hajar Mountains.



Canals  
Water captured from surrounding areas



Buildings and Shaded Areas  
Roofs, Pavilions and Interior Spaces



Rings  
Lawns, Forests, Pavements and Bridges



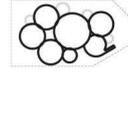
5. STAGE  
Cable-Devised Walkway



6. STAGE  
Panorama-Devised Walkway



7. STAGE  
Gallery-Devised Walkway - Playground



8. STAGE  
Growth-Through-Continued Strategy

# PSAMÓFILA

Julio 2021, La Paloma. Segundo premio

En el concurso de ideas para el "Paseo Cultural Barrio Feliz" organizado Municipio de La Paloma con PÚBLICO (Rodrigo Muñoz Cosse, Elisa Porley Luviera, Martín Cajade, Catalina Radi Mujica).

## PSAMÓFILA

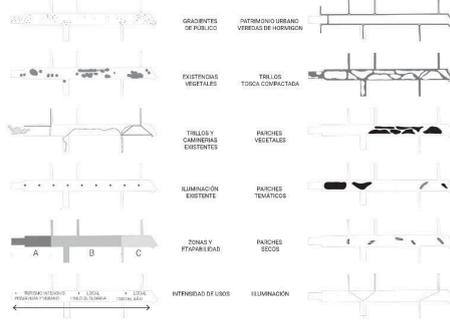
UN PAISAJE DE CAPAS

La Paloma, ese lugar de "través los cerros" descrito por Julio Victor "El Zúccar" es sin duda uno de los espacios geográficos más excepcionales de la costa del Océano Pacífico por la calidad de sus playas como por su naturaleza costera asociada. Es en este paisaje singular, y cuando solamente existían algunas pequeñas construcciones que la sociedad Cabo Santa María se embarca en uno de los emprendimientos urbanos del momento más ambiciosos del siglo veinte en nuestro país. Como lo dice Garzafo fue el arquitecto escogido para elaborar el Plan Regulador de La Paloma mostrando una serie de estrategias de vanguardia para la edificación del caserío que marcó el rumbo del proceso de urbanización. Si bien el plan no se llevó a cabo, hoy se pueden leer los valores fundacionales que por su largo y son parte del patrimonio cultural material e inmaterial que difunden residentes permanentes y visitantes ocasionales y estivales. Partiendo de las trazas históricas y los valores ambientales

del sitio, la propuesta que se describe a continuación es el resultado del "CONCURSO DE IDEAS URBANAS Y PAISAJÍSTICAS PASO CULTURAL BARRIO FELIZ 2021" impulsado por el Municipio de La Paloma. Esta estrategia nace del estudio del patrimonio urbano, trazas y vegetación existente y precisamente a la urbanización y define una serie de reglas que una vez superpuestas caracterizan el área de trabajo como un conjunto de microplazas articuladas. Las zonas verdes, lineales y puntuales (ocasionales, ambientales e inoperantes) delimitan una serie de parches caracterizados caso como áreas verdes superiores y espacios vegetales específicos, a los que se le suman una serie de equipamientos urbanos específicos que terminan de definir la estrategia. Se sugiere a su vez una configuración del área en 3 ambientes con cierta especificidad temática. Una

zona pública y cultural, asociada al edificio municipal con área para estacionamiento y eventos. Una lúdica y local en la zona de mayor proximidad con los niños y jóvenes, y finalmente una zona comunitaria y casual, próxima a la zona principal y a las instituciones educativas, con una batería de espacios para la gestión con los y las vecinas, con fuentes, eventadores y soporte de actividades vecinales a desarrollar durante todo el año. Pero más que un proyecto articulado, el plan se propone como un proceso abierto, flexible, en constante y capaz de imaginar y construir escenarios futuros que permitan recondicionar y mejorar el espacio público de la zona, y porque no, diseñar como estrategia hacia otros momentos posibles que sobrevivan del Plan Regulador original.

PSAMÓFILA, UN PAISAJE DE CAPAS es una propuesta que nace del sitio y busca adaptarse a él, creando un marco de gestión para el espacio público de La Paloma.



# MURALLA

Abril 2021, Lima. Mención honorosa.

En el concurso Parque Cultural Bicentenario Río Rimac en Lima, Perú junto a 51-1 arquitectos y PÚBLICO (Rodrigo Muñoz Cosse, Elisa Porley Luviera, Martín Cajade, Catalina Radi Mujica).

Un Centro Cultural para conmemorar los 200 años de la Independencia del Perú.

Hace 200 años en el lugar del terreno se encontraba la muralla de Lima. Precisamente el símbolo arquitectónico más importante de la Colonia. (Fig. 1)

No era cualquier tramo de los 11km de muralla que protegían Lima. Era el punto preciso en que el canal prehistórico Huastuca o Guadca ingresaba a la ciudad para hacerla viable.

La presencia del canal impidió que allí se construyera un balneario como mandaba el diseño original de 1672 y se hizo en su cambio una muralla cuadrada. (Fig. 2)

El canal Guadca fue construido hace 2 mil años para abastecer a la desaparecida Huaca Grande. Hoy Plaza Italia muy cerca del terreno del cuadrado de Lima, quien le dio el nombre a la ciudad y al río. (Fig. 3)

Luego de la independencia se derribó la Muralla y fue desapareciendo del imaginario colectivo de los limeños.

El lugar del terreno con su canal de agua se usó como muralla servía como baños públicos de las clases populares en el verano (Pura del Martincto) (Fig. 4)

La ubicación de ocio público del terreno se ha mantenido hasta hoy luego del derribo de la muralla, convirtiéndose en la cancha deportiva de los Barrios Altos. (Fig. 5)

Comemorar es recordar un acontecimiento. El Centro Cultural recordará el Bicentenario reemplazando la pieza de construir la Plaza a partir del sincretismo de las diversas culturas.

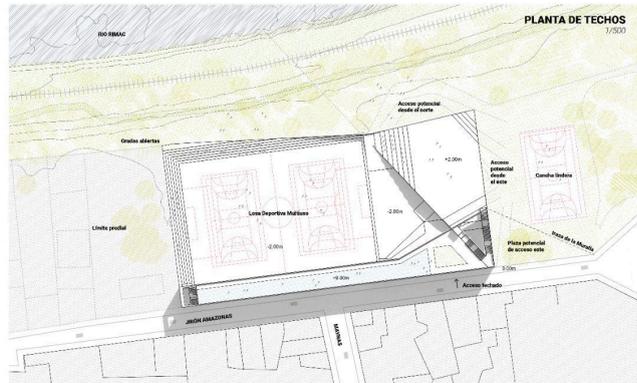
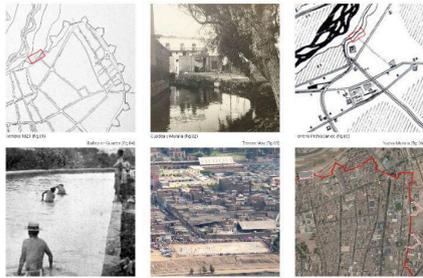
El terreno es moldeado como plaza hundida (20m.) para la cancha y como hito o huaca para albergar el Auditorio, Salas de Exposiciones y el SAM en cuya cubierta (1200) se ubica la Explanada Cultural.

En el borde donde yacía la muralla se construye un edificio que ahora en vez de dividir congrega tanto con plazas cubiertas y tribunas a nivel de calle como con la biblioteca, ludoteca y aulas en un segundo nivel y encima una terraza mixer con una gran piscina y un huerto comunitario.

A diferencia de los dos bastiones que quedan actualmente perdidos y olvidados en el pasado en Barrios Altos, este nuevo trazo de Muralla ressignifica, marca con una fuerte presencia, la proyección futura de una Patria orgullosa de su rico y diverso origen. (Fig. 6)



## Guadca, Muralla y Patria

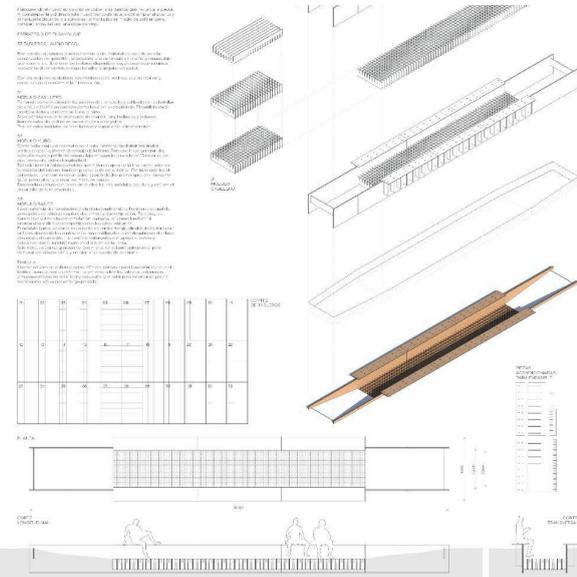


MURALLA Parque Cultural Bicentenario sobre el Río Rimac. Lámina 1

# CONCÉNTRICO

Febrero 2021, Logroño. Finalista.

Finalista del concurso con el proyecto "Besana" – PÚBLICO (Rodrigo Muñoz Cosse, Elisa Porley Luviera, Martín Cajade, Catalina Radi Mujica) – Uruguay



## IDEATÓN VOLVER A LA CALLE

Julio 2020, Montevideo. Destacada.

Propuesta para el concurso de ideas organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo para la vuelta al espacio público en la pospandemia. Destacada entre las 100 mejores.



## PASSAGE CORDILLERA

Octubre 2017, Valparaíso. Finalista.

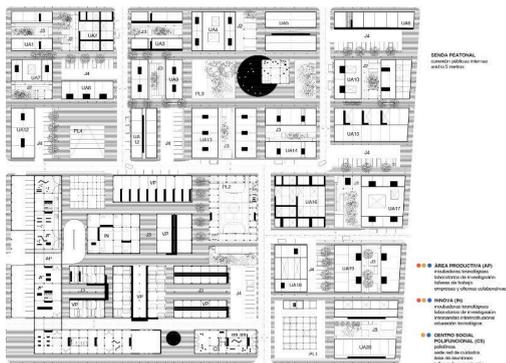
Concurso Passage Cordillera con el proyecto "Cota 40" junto a Jimena Germil, Camila García, María Victoria López y Maite Echaider.



## CONCURSO DE IDEAS ARQUITECTONICAS Y URBANISTICAS PREDIO PAYLANA

Mayo 2017. Mención Honorífica.

Anteproyecto urbano-edilicio para la ex-fábrica Paylana en Paysandú, Uruguay



PARQUE LINEAL SUR

Setiembre 2016, Ciudad Vieja. Ganador.

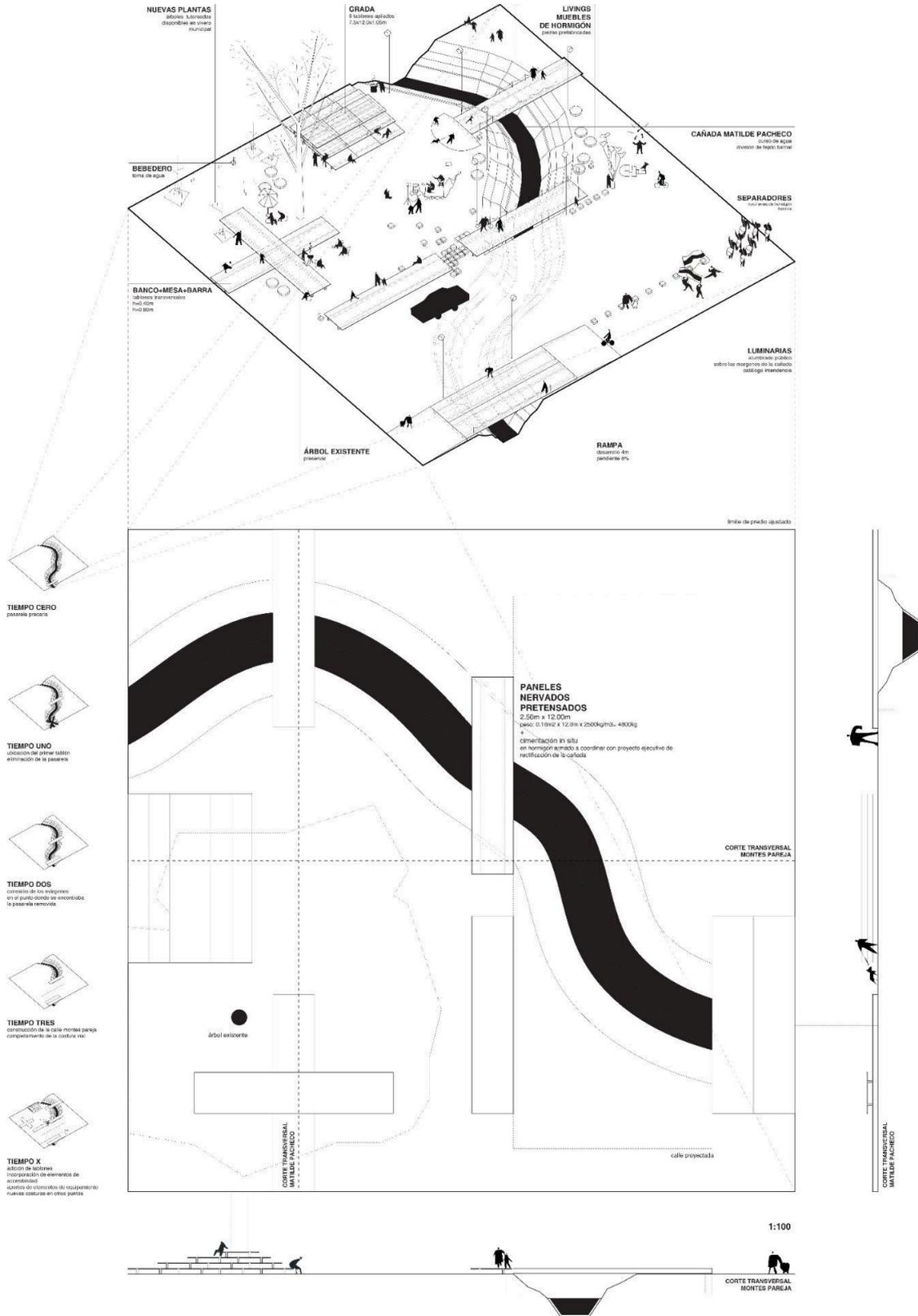
Programa "+ LOCAL - ESPACIOS PÚBLICOS" de la OPP junto aL Municipio B y Ciudad en Construcción.  
Ejecución Julio 2017.



# COSTURAS

Junio 2015, Montevideo. Segundo Premio.

Anteproyecto para un espacio público en la intersección de la cañada Matilde Pacheco y la calle Montes Pareja, organizado por la Intendencia de Montevideo, el IVM y la Facultad de Arquitectura.



## HOTEL LA HACIENDA

Mayo 2014, Lima. Primer premio.

Colaboración con la oficina de arquitectura 51-1 para un hotel en el barrio Miraflores en Lima, Perú.



## CICLOVÍA TAJES

Noviembre 2013, Montevideo. Proyecto Ganador.

Proyecto para el Presupuesto Participativo organizado por la Intendencia de Montevideo. Construido.



## PARQUE URBANO CARRASCO NORTE

Noviembre 2013, Montevideo. Proyecto ganador.

Proyecto para el Presupuesto Participativo organizado por la Intendencia de Montevideo. Ejecución 2016.



## PINACOTECA LICEU

Octubre 2010, São Paulo. Concurso Nacional. 1er Premio

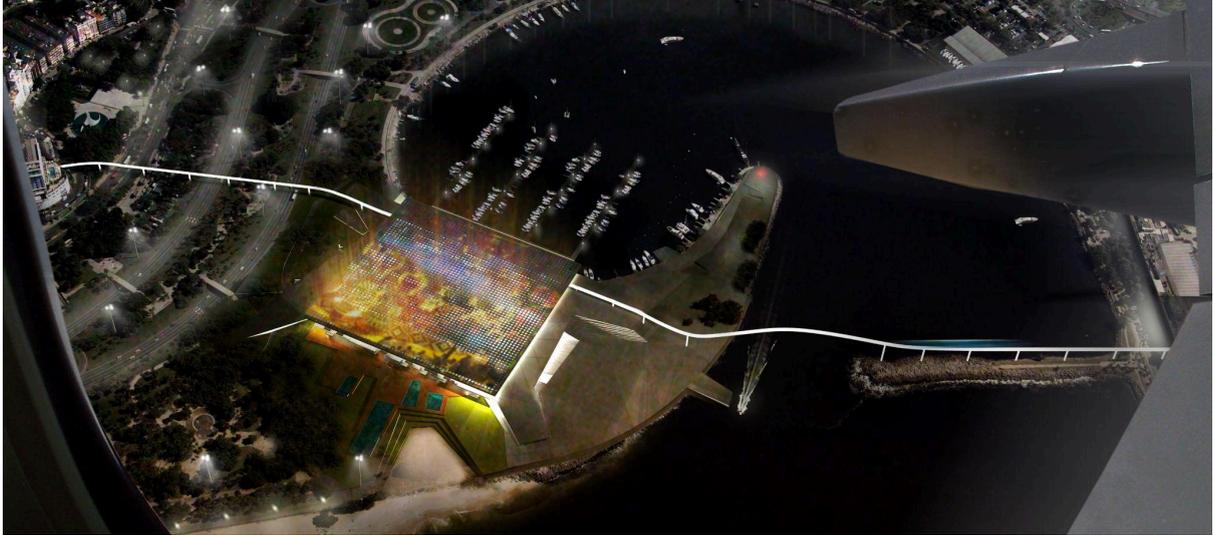
Desarrollado junto a carlosarcosarquite(c)tura y MMBB participando en el equipo de diseño.



## JOIA DO RÍO

Marzo 2010, Rio de Janeiro.

Miembro del equipo de diseño y colaborador en el área imagen y representación gráfica asociado a carlosarcosarquitectura and DL+A De Lapuerta+Asensio.



## PARQUE ARTIGAS

Diciembre 2007, Las Piedras. Concurso Nacional. 2do Premio.

Miembro del equipo de diseño asociado a L.de Souza, F. Firpo, Emilio Niscivoccia y Lorena Logiuratto.

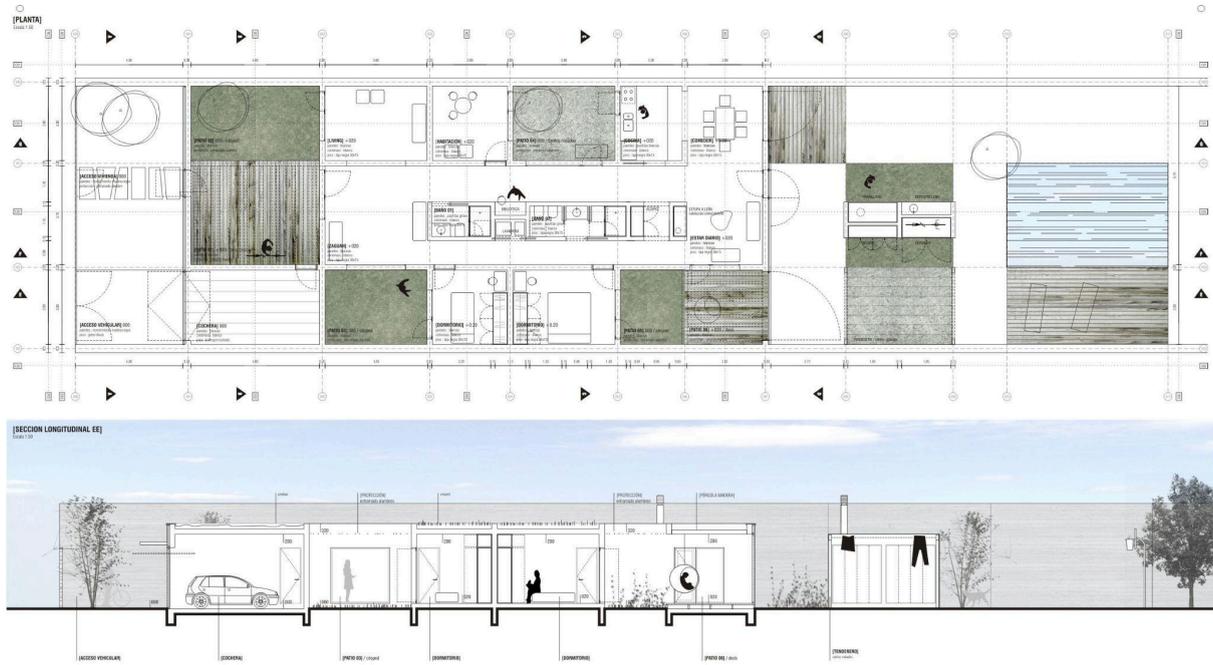
### CASA ARQUITECTURA RIFA GEN.2002

Noviembre 2007, Montevideo. Concurso de Estudiantes Rifa Arquitectura. Mención Especial.  
Casa suburbana entre medianeras.



### CASA ARQUITECTURA RIFA GEN.2001

Noviembre 2006, Montevideo. Concurso de estudiantes. 2do Premio.  
Casa como patchwork programático.





# CURRÍCULUM GRÁFICO

Martín Cajade Diotti  
mcajade@gmail.com  
Octubre 2024