

Arq. Juan Pablo Tuja Rom

DOSSIER

Octubre , 2024

Montevideo ,Uruguay

jptuja@gmail.com

+598 99 089 448

Índice general

- _ Obras
- _ Premios y selecciones
- _ Proyectos
- _ Concursos
- _ Presentaciones y actividades
- _ Trabajos académicos
- _ Publicaciones
- _ Trabajos de consultoría

_Obras

1. Casa 14 de Julio
2. Fachada de la CND
3. Solarium - Club Biguá
4. Reforma en viviena Regidores
5. De casa standard a patio elevado
6. Intervención en Catedral Metropolitana
7. Departamento 4M
8. De bodega a refugio

Casa 14 de Julio

Arquitectos: Estudio / LT - Martín López + Juan Pablo Tuja
Estudio / A3 Partners - Federico Fleitas + Rodrigo García
Ubicación: Ciudad Vieja, Montevideo
Fecha de construcción: 1980 (edificio existente)
Fecha de reforma: 2018 / inicio, 2018 finalización
Superficie: - m2
Estructura: Ing. Santiago Ham
Fotografías: Marcos Guiponi

En una vivienda definida por el plan de vivienda económico municipal, se estructura una reforma y ampliación general. Por un lado se proyecta una segunda planta en la que se alojan los dormitorios familiares (con sus respectivos servicios) y por otro se redefinen los espacios existentes en la planta baja, construyendo un único espacio que oficia como zona de estar vinculándose con la cocina y con el espacio enjardinado ubicado en el fondo de la casa.

La ampliación de la planta alta se concreta dentro de una "caja", en la que se suceden espacios tipo terrazas, con y sin cubierta, que permiten diversos modos de uso y de relación con el exterior. El contraste entre las dos etapas de construcción se evidenció a través del contraste entre los materiales de las fachadas, rugoso vs plano, uniforme vs vibrante, cálido vs frío. La singularidad de las alineaciones a lo largo de toda la manzana propiciaron que la nueva intervención jugara como articulación volumétrica y espacial entre morfologías muy diversas.







Fachada de la CND

Arquitectos: Estudio / LT - Martín López + Juan Pablo Tuja
Estudio / A3 Partners - Federico Fleitas + Rodrigo García
Ubicación: Ciudad Vieja, Montevideo
Fecha de construcción: 1980 (edificio existente)
Fecha de reforma: 2018 / inicio, 2018 finalización
Superficie: - m²
Estructura: Ing. Santiago Ham
Fotografías: Marcos Guiponi

EL CONTEXTO URBANO

Los edificios que albergan las oficinas de la sede de la Corporación Nacional para el Desarrollo se ubican en el tramo de la calle Rincón identificado con el código (Rin 4) del “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja”.

Este tramo se extiende desde la calle Treinta y Tres hasta la calle Ituzaingó, según el inventario se caracteriza por tener “edificaciones del siglo XX, de distintas formalizaciones arquitectónicas pero manteniendo cierta homogeneidad en alturas y alineación con respecto a la vía pública. Por el tamaño del frente de cada padrón, se genera una atmósfera donde priman las proporciones verticales dentro del tramo” concluyendo... “No es un tramo significativo”.

Complementariamente se puede agregar que si bien las características tipo-morfológicas en los padrones son similares, existe un alto grado de dispersión en cuanto a las pautas de diseño adoptadas en las fachadas, vinculadas a las proporciones de los despieces, a la utilización de distintos materiales (que van desde el granito hasta el plástico) combinando diferentes colores en carpinterías y en paramentos. Los volúmenes cerrados salientes (incluidos balcones) se utilizan de forma aleatoria también. Se observa que los diferentes proyectistas han optado de forma individual por destacar líneas verticales u horizontales indistintamente no existiendo como en el caso de la rambla de Pocitos, un acuerdo tácito para utilizar las líneas horizontales en función de establecer continuidades urbanas padrón a padrón.

Esta variedad de elementos de diseño en cada una de las fachadas, proporciona una atmósfera aleatoria y por momentos se percibe un cierto “desorden” urbano, asociado al carácter de distrito financiero que posee este sector de la Ciudad Vieja. En las plantas bajas de los edificios se desarrollan tres tipos de locales: halles de acceso a edificios de oficinas, comercios y entradas vehiculares (algunos edificios del tramo tienen grandes superficies destinadas a estacionamiento). Esta condición sumada al escaso ancho de la acera, hace que el espacio urbano a nivel de la calzada opere en modo de desplazamiento cambiando esta funcionalidad por una más estacionaria al llegar a la Plaza Matriz, o al espacio público conformado por retiro voluntario del edificio Artigas.

Considerando las características del contexto urbano, así como las calidades espaciales ofrecidas al peatón a través del tratamiento de las plantas bajas, operar sobre la fachada del edificio de CND, se constituye como una oportunidad para generar una nueva imagen que identifique el edificio (asociada a modos contemporáneos sutiles y neutros de dialogar con espacios urbanos de altas vibraciones) como un edificio corporativo del siglo XXI.

La nueva fachada además podrá relacionarse de un modo amable y enriquecedor con el peatón que circula de paso y con los usuarios del edificio, recibiendo y despidiendo a través de un “umbral” urbano de baja vibración y de sutil transición entre el exterior y el interior.



Vista general calle Rincón



Vista general calle Rincón



Solarium / Club Biguá

Obra: Intervención en Solario del Club Biguá

Ubicación: Montevideo, Villa Biarritz

Fecha de concurso: Junio 2015

Fecha de obra: Julio 2016 / inicio, diciembre 2016 / finalización

Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Estudio Bogliaccini

Fotografía: Marcos Guiponi

PRIMER PREMIO

El concurso proponía mejorar las instalaciones existentes, incorporar algunas funciones nuevas y atender diversos problemas constructivos que los años se convirtieron en patologías edilicias.

EL PRIMER PROYECTO EJECUTIVO

Pocos días después del fallo del concurso comenzó el trabajo en el proyecto ejecutivo. La expectativa inicial fue inaugurar el solarium ese mismo año. Por diversos motivos, la decisión de comenzar las obras se dilató en el tiempo, y se pospuso para el año siguiente.

EL SEGUNDO PROYECTO EJECUTIVO

A mitad de 2016, el club decide volver a licitar la obra con algunas modificaciones.

Una vez que se obtuvieron las nuevas cotizaciones, comenzó una segunda fase de cambios que motivó realizar un segundo proyecto ejecutivo ajustado.

LA OBRA

El proceso de obra no fue menos azaroso. La obra comenzó con muchas indefiniciones y sobre la marcha se produjeron gran cantidad de cambios, producto de resoluciones constructivas, decisiones de proyecto, y decisiones que incidieron positivamente el camino crítico trazado inicialmente a efectos de cumplir el tiempo estipulado y poder inaugurar a tiempo las instalaciones.









Reforma en vivienda Regidores

Arquitectos: Estudio / LT - Martín López + Juan Pablo Tuja
Ubicación: Prado, Montevideo
Fecha de construcción: 1940
Fecha de reforma: 2015 / inicio, 2016 / finalización
Superficie: 120 m²
Estructura: Aldo Sabbaj
Sanitaria: Pablo Lema
Fotografías: Daniela Soto

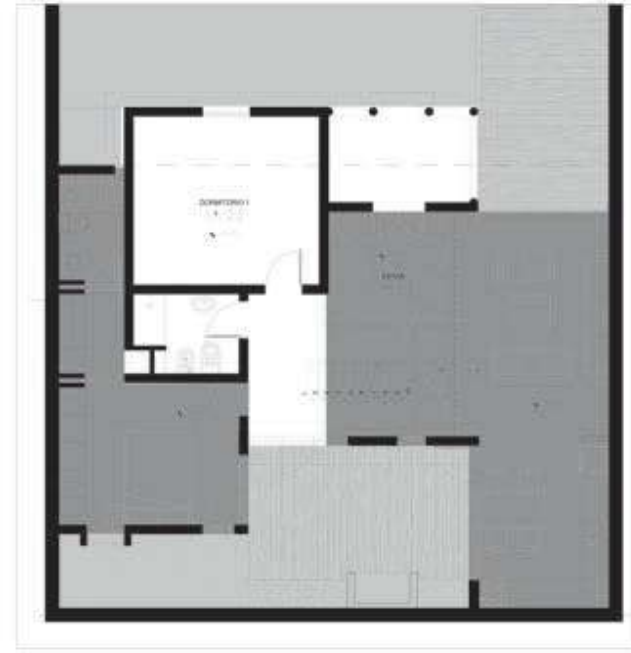
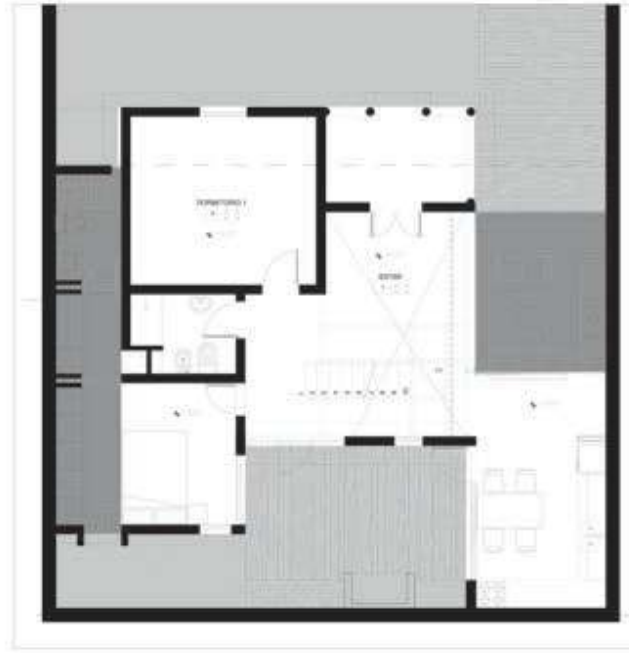
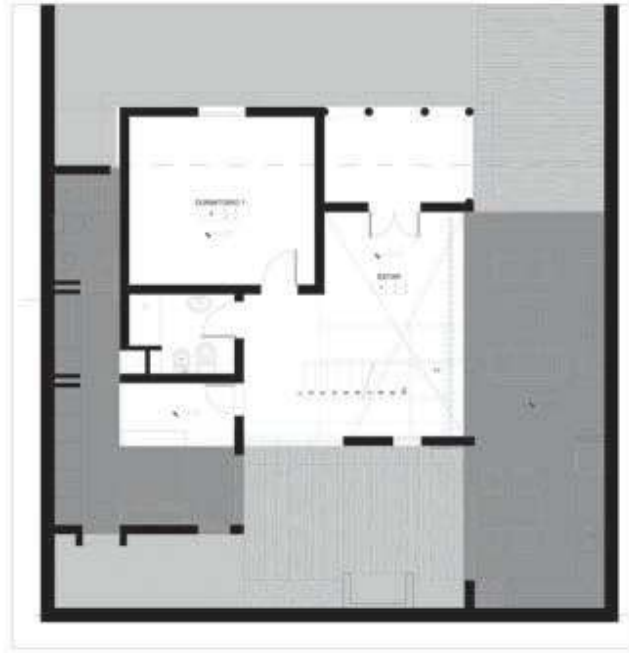
En el barrio de Atahualpa se interviene una casa construida en la década del 40'. La casa es pequeña, tiene un solo dormitorio y la composición de los faldones de tejas francesas sugieren una clara vocación exenta del volumen con respecto al terreno, pequeño también.

La casa fue adquirida por una pareja joven, sin hijos aún...
La imagen exterior de la casa y su vocación exenta fue lo que más valoraron al decidir adquirirla.

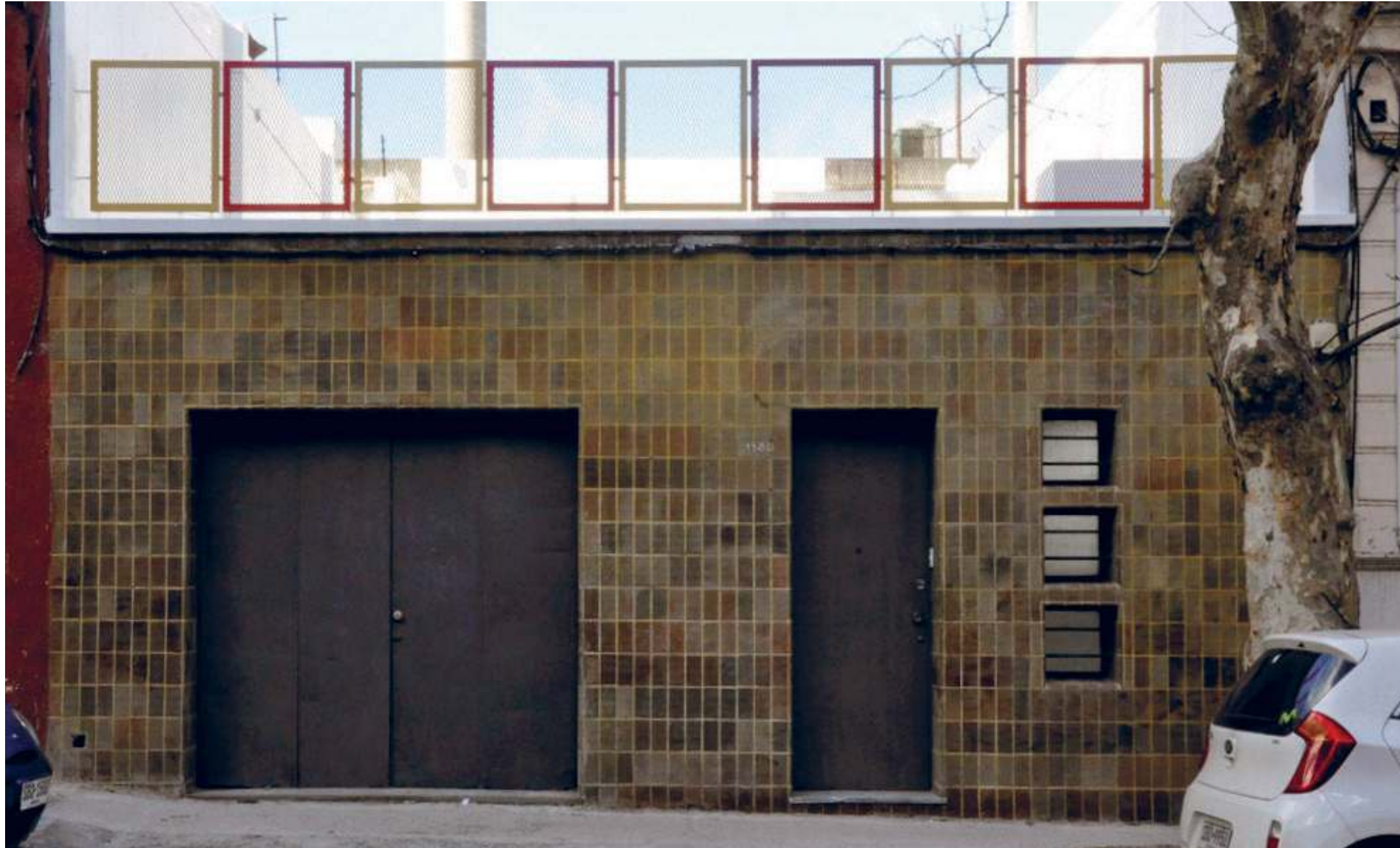
El proyecto de renovación definía incorporar un dormitorio y un baño más, así como extender la superficie del área de relación. El proyecto tuvo varias etapas, las que se fueron contrastando con la Comisión de Patrimonio del Prado.

Finalmente se optó por extender la superficie de la casa en los intersticios entre la vivienda original y el borde del predio, manteniendo la menor altura posible a efectos de conservar la jerarquía de la cubierta. Se reformuló el entrespacio dejando sectores en doble altura









De casa standard a Patio elevado

Arquitectos: Estudio / LT – Martín López + Juan Pablo Tuja
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Colaboradores: Lucía Leal, Paula Redondo, Manuel Machado
Fecha de construcción: 2014-2015
Superficie: 450 m²
Estructura: Santiago Ham
Sanitaria: Pablo Lema
Fotografías: Daniela Soto

En una casa standard “modificada” (o casa chorizo) en el centro de Montevideo, adquirida por un Colegio, se plantea demoler todas las construcciones del padrón para conformar un patio de recreo para niños de nivel inicial, que toman clases en un padrón lindero. Cuando el padrón es adquirido por la institución, asume la hipótesis de que ambos padrones se encuentran al mismo nivel. El encargo consistió inicialmente en proyectar la demolición y en diseñar el nuevo patio.

Al transcurrir las tareas de relevamiento, previas a la demolición, se detectó que entre los niveles de las plantas bajas de ambos padrones existía una diferencia de 3.50 mts. lo que dificultaba enormemente la salida de los niños al patio de recreo.

Frente a esta dificultad, se visualiza la oportunidad de utilizar el entrepiso que se había construido en la intervención que modificó la casa chorizo original, generando un patio “elevado” que además permitía contar con un mayor asoleamiento y un menor grado de humedad, ya que las paredes linderas corresponden a antiguas construcciones las cuales presentan humedades en sus niveles más bajos. De esta forma bajo el entrepiso se sumaron habitaciones “comodines” a ocupar en el futuro y se conservó un pasaje vehicular que recorre en sentido longitudinal todo el padrón.

En planta alta se demolieron tanto los techos de bovedillas de la casa que se encontraban en estado ruinoso, como los muros internos.

En el proyecto final se conservaron los “huecos” del entrepiso original que luego se “vallaron” con paneles de malla metálica, para proteger a los niños. Para pintarlos se eligió una secuencia cromática correspondiente a las tonalidades del arco iris, cuidando el efecto final sobre el nuevo “paisaje” del patio, otorgando una atmósfera lúdica.

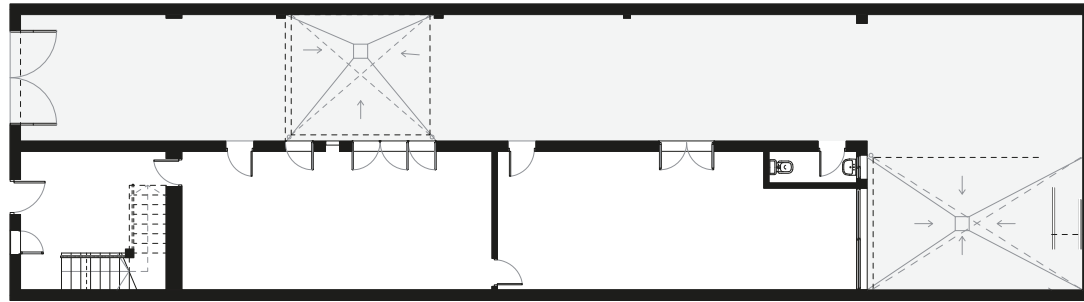
La superficie del patio se cubrió con césped sintético, en el que se definieron sectores tipo canchas, pista de carreras y un sector tipo “camalotes flotantes”.

Todas las paredes que cierran el espacio se acondicionaron y se pintaron de blanco de forma tal de lograr la mayor continuidad y homogeneidad visual posible. La fachada se modificó en su tramo superior, respetando la modularidad de las plaquetas de revestimiento.

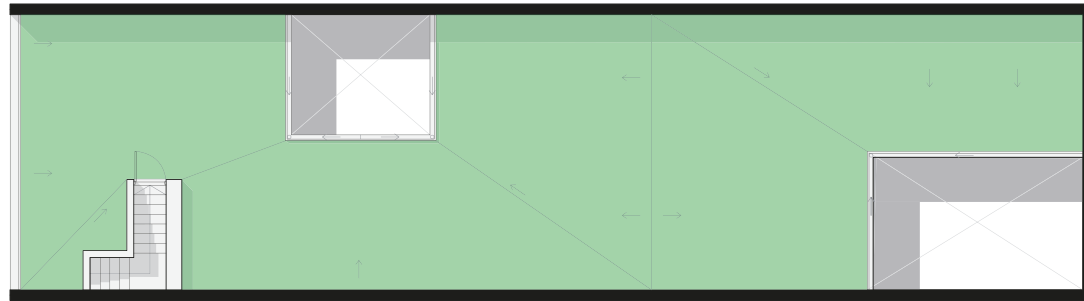
Finalmente en este proyecto la limitación inicial se transformó en una oportunidad para lograr mejores calidades espaciales y ambientales en la función programada.

Plantas estado inicial

PLANTA BAJA

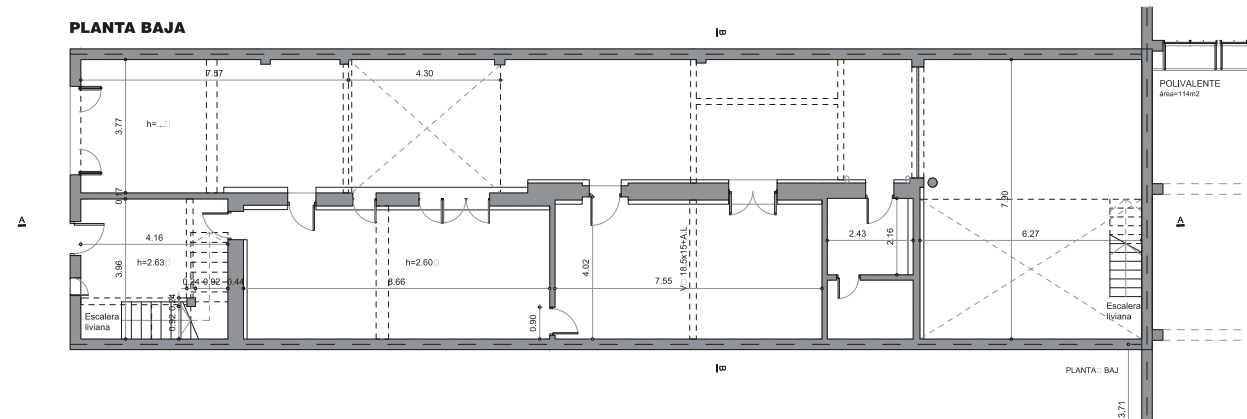


PLANTA ALTA

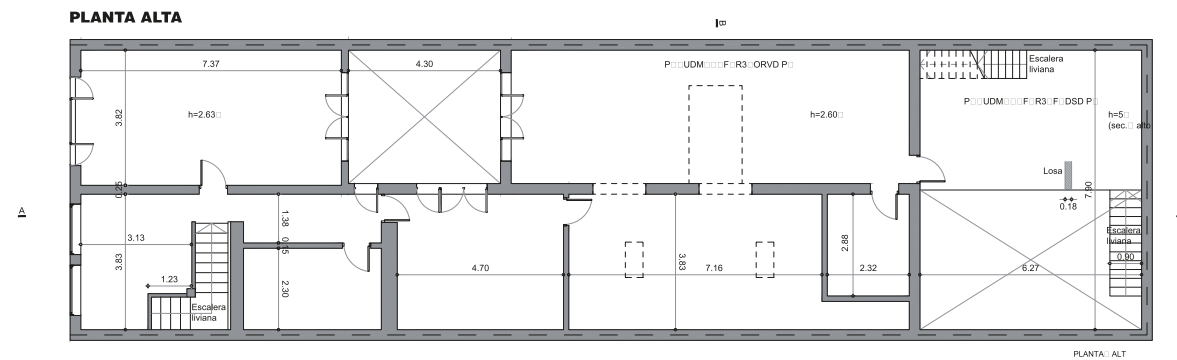


Plantas proyecto

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA









Intervención en la Torre Sur de la Catedral Metropolitana de Montevideo

Arquitectos: Estudio / LT _ Arq. Martín López + Arq. Juan Pablo Tuja
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Fecha de intervención: 2012
Colaboradores: Bach. Paula Redondo, Bach. Lucía Leal, Bach. Manuel Machado
Propietario: Arquidiócesis de Montevideo
Empresa Constructora: José Silvera
Presupuesto Total: U\$S 14.000.-
Superficie: 32 m²
Volumen: 150 m³
Créditos fotográficos: Arq. Daniela Soto, Bach. Manuel Machado

CONTEXTO INICIAL

La intervención se focaliza en el espacio interior de la torre sur de la Catedral. Espacio vertical de múltiple altura (20 mts) donde suben y bajan las pesas que ponen en marcha el reloj de origen Inglés instalado en el siglo XIX. A principios del año 2012 el espacio se encontraba abandonado desde varios años atrás.

EL PROYECTO

Debía recuperar el espacio dentro de la torre a nivel del atrio, así como pequeños espacios anexos a la torre desarrollados en distintas alturas, los cuales asumieron nuevas funciones y actividades. Un pequeño giftshop, sectores para acopio y mantenimiento y un pequeño mausoleo para albergar restos mortales relacionados con la historia de la catedral. El diseño del equipamiento de estos espacios en el proyecto se inspiró en el sistema de pesas del reloj y en las estructuras recíprocas, llevándolo a una mínima expresión, para que los componentes del edificio sigan siendo los protagonistas.

El sistema define planos de apoyo y exhibición que pueden variar de lugar y de altura, agregarse o quitarse, mediante un simple ensamble de tuercas que se deslizan por tramos verticales de tensores roscados. La iluminación busca exaltar la fábrica de ladrillos de las paredes que se conservan en su estado original, que a diferencia de los muros interiores del templo, nunca se han restaurado ni modificado. En el nivel del órgano se acondicionó un espacio reducido para utilizar como pequeño mausoleo de restos humanos relacionados con la Catedral, el que balconea sobre el vacío vertical de la torre. En el mismo lugar seis metros más arriba se acondicionó otro pequeño espacio, permitiendo la entrada de luz natural al espacio vertical, así como el acceso técnico al péndulo para eventuales reparaciones.

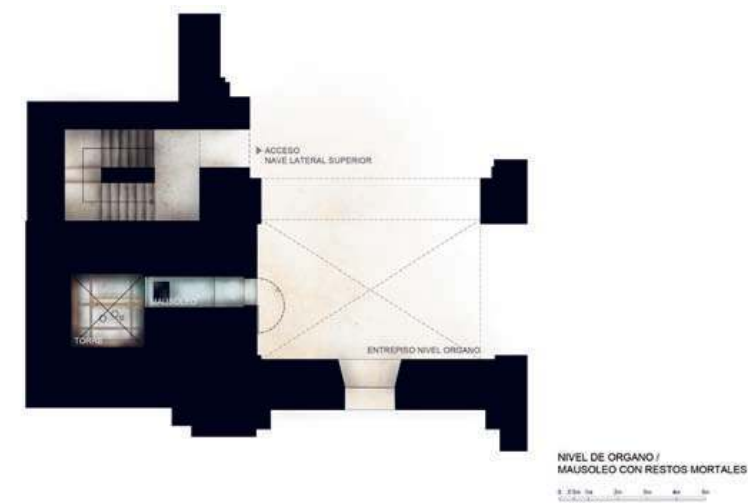
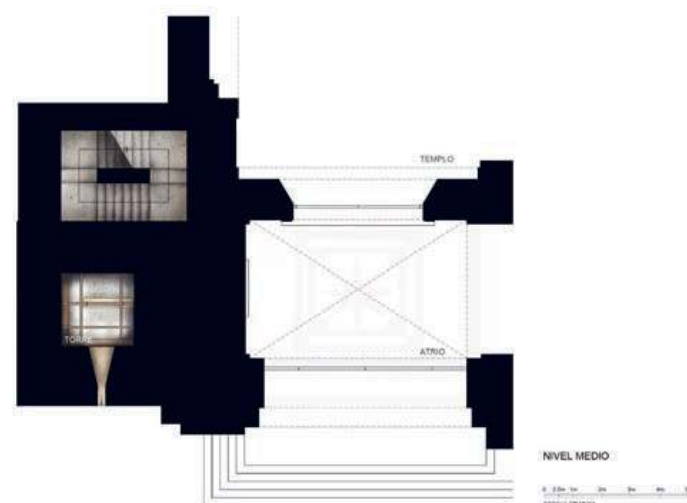
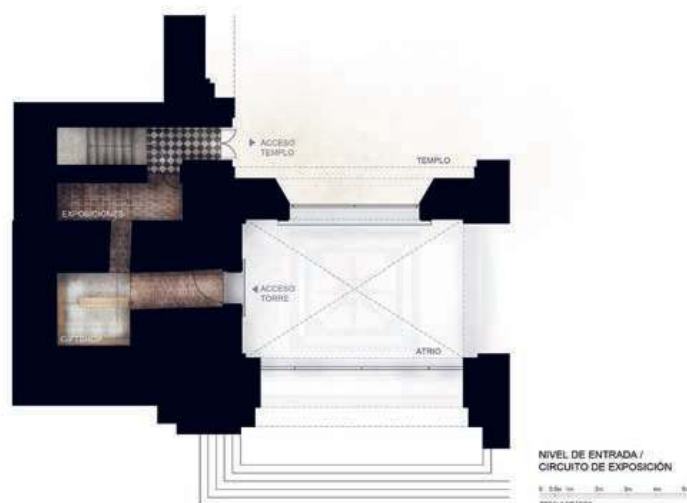
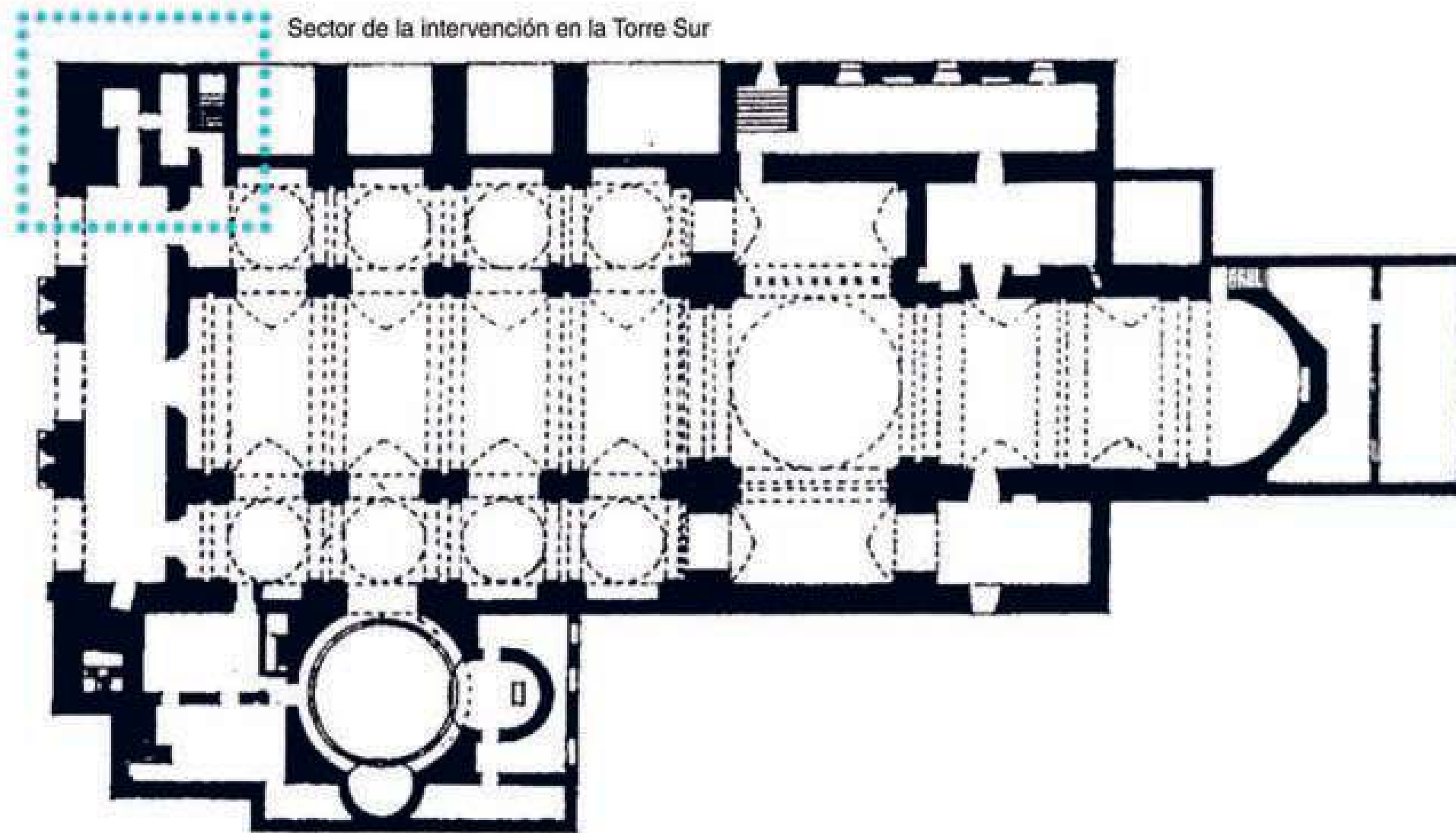
RECORRIDO

Entrando desde el Atrio principal luego de atravesar los pesados muros portantes y macizos de la torre de 2.50 mts de espesor se desarrolla el espacio del giftshop de 2.50 x 2.50 mts. de lado. Sobre éste se encuentra el espacio vacío de múltiple altura donde circulan las pesas y donde se puede apreciar en lo alto el péndulo del reloj. Desde este espacio se pasa a otra pequeña sala y luego al hall previo a la escalera de acceso al órgano, de donde se puede ingresar al ala sur del templo. Se construye así una conexión diferente entre el interior del templo y el atrio a través de un nuevo recorrido. La experiencia de este recorrido se enriquece, por el contacto cercano y cálido con los muros macizos de ladrillos, de dimensiones típicas para la época (40 x 20 x 5cms.).

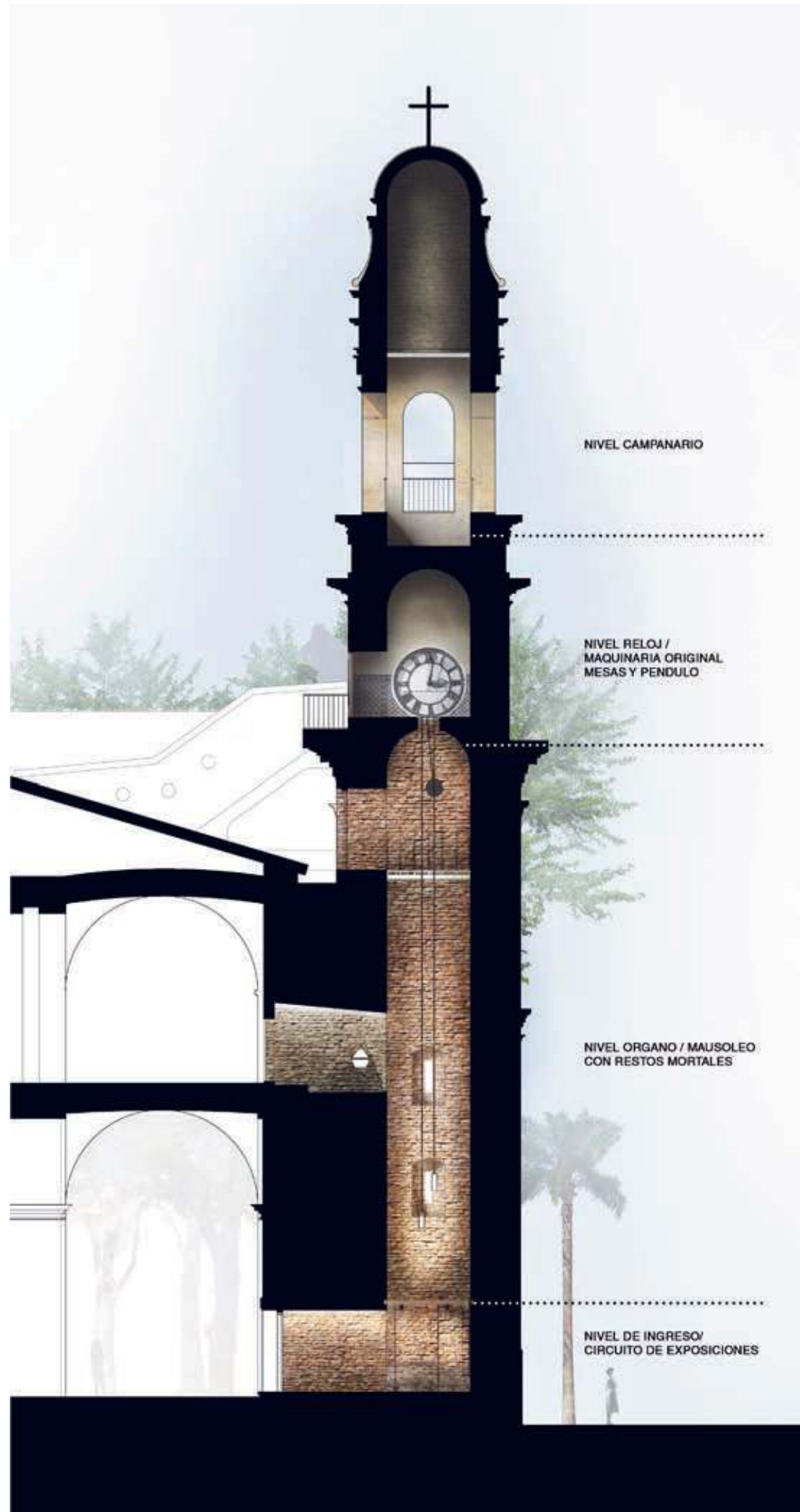
El recorrido se constituye como una secuencia de pequeños espacios en donde resulta sorprendente divisar la gran altura del hueco vertical del cuerpo de la torre. Estos espacios están caracterizados por una atmósfera primitiva de resguardo casi como el de una caverna tallada en la masa de la roca. Recorrerlos resulta como recorrer las entrañas de la Catedral, donde se toma contacto con la materialidad de los muros, que carecen de ornamentos.

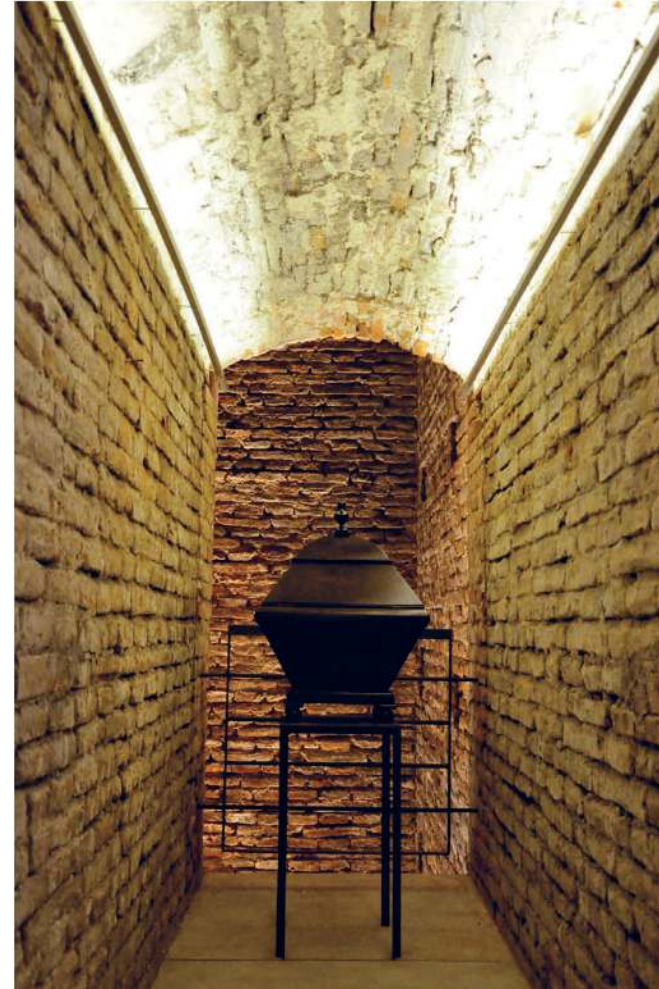
SIGNIFICACIÓN

Ésta ha sido una obra que se ha desarrollado en pocos metros cuadrados, pero que ha implicado trabajar en muchos y representativos metros cúbicos para la ciudad de Montevideo.













Departamento 4M

Obra: Renovación en antiguo departamento
Arquitectos: Estudio / LT – Martín López + Juan Pablo Tuja
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Colaboradores: Mercedes Carriquiry, Lucía Leal, Paula Redondo
Fecha de construcción : 2010
Superficie: 77 m²
Estructura: Santiago Ham
Sanitaria: Pablo Lema
Imágenes proyecto: Javier Colasso
Fotografías: Daniela Soto

MEMORIA DE PROYECTO

La intervención se focaliza en el espacio interior de la torre sur de la Catedral. Espacio vertical de múltiple altura (20 mts) donde suben y bajan las pesas que ponen en marcha el reloj de origen Inglés instalado en el siglo XIX. A principios del año 2012 el espacio se encontraba abandonado desde varios años atrás.

EL PROYECTO

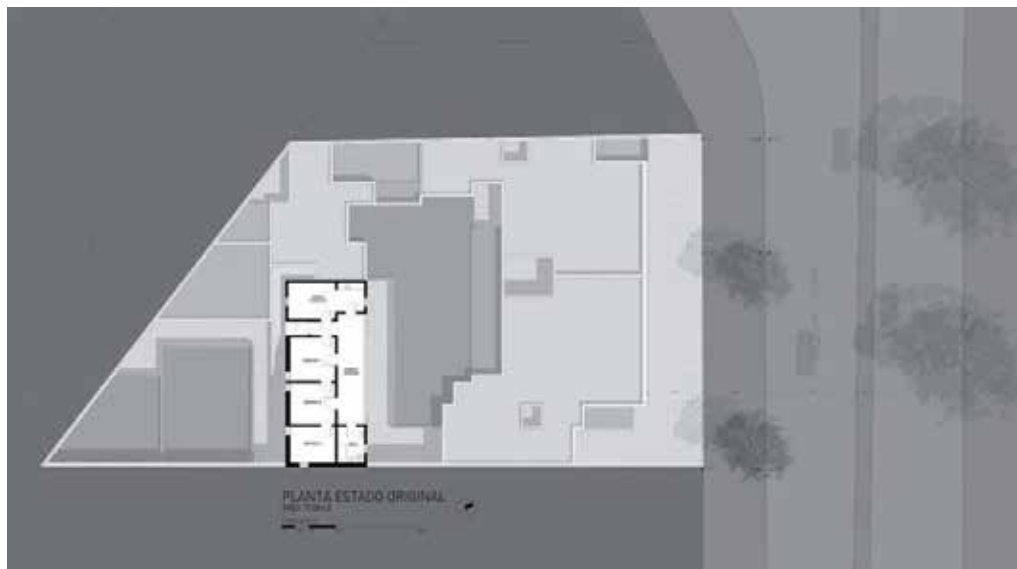
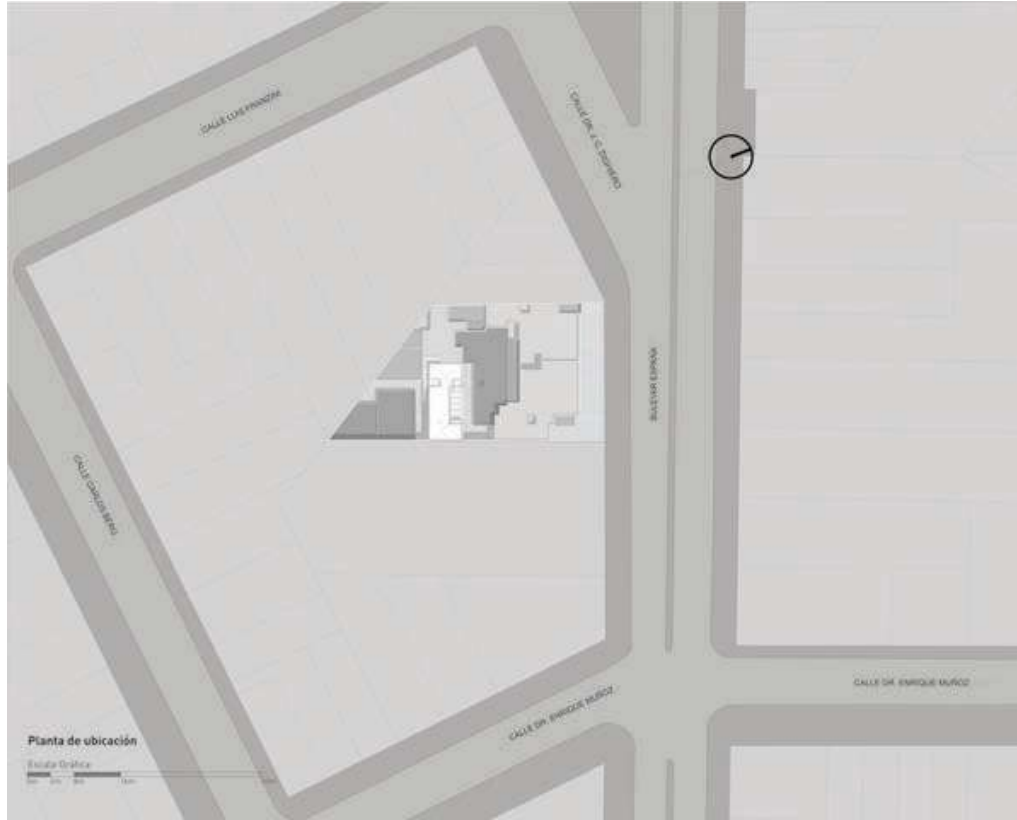
Sobre un lote de 4.000 m² se desarrolló a principios de siglo (1933) un condominio de 15 unidades, que se sitúan en planta baja y planta alta y casi todas se iluminan y ventilan por patios de aire y luz. El departamento se encuentra en el centro del terreno, en planta alta sobre otro departamento de perímetro similar. Originalmente constaba de 4 habitaciones conectadas longitudinalmente por una galería cerrada con una estructura de acero y vidrio con los servicios en sus extremos.

El encargo suponía la transformación del antiguo inmueble (herencia familiar) en espacios capaces de potenciar y embellecer nuevos modos de habitar, para una pareja joven. El proyecto definió y consolidó un espacio central (al unir las dos habitaciones centrales) que se proyecta sobre la antigua galería transformada en terraza abierta, orientada hacia el norte y proyectada a su vez sobre una azotea vecina.

Esto permite brindar privacidad al espacio central y a la vez ganar un espacio exterior que amplifica la experiencia espacial y puede comportarse de distintas formas dependiendo de la estación del año y del material que se coloque sobre la estructura metálica.

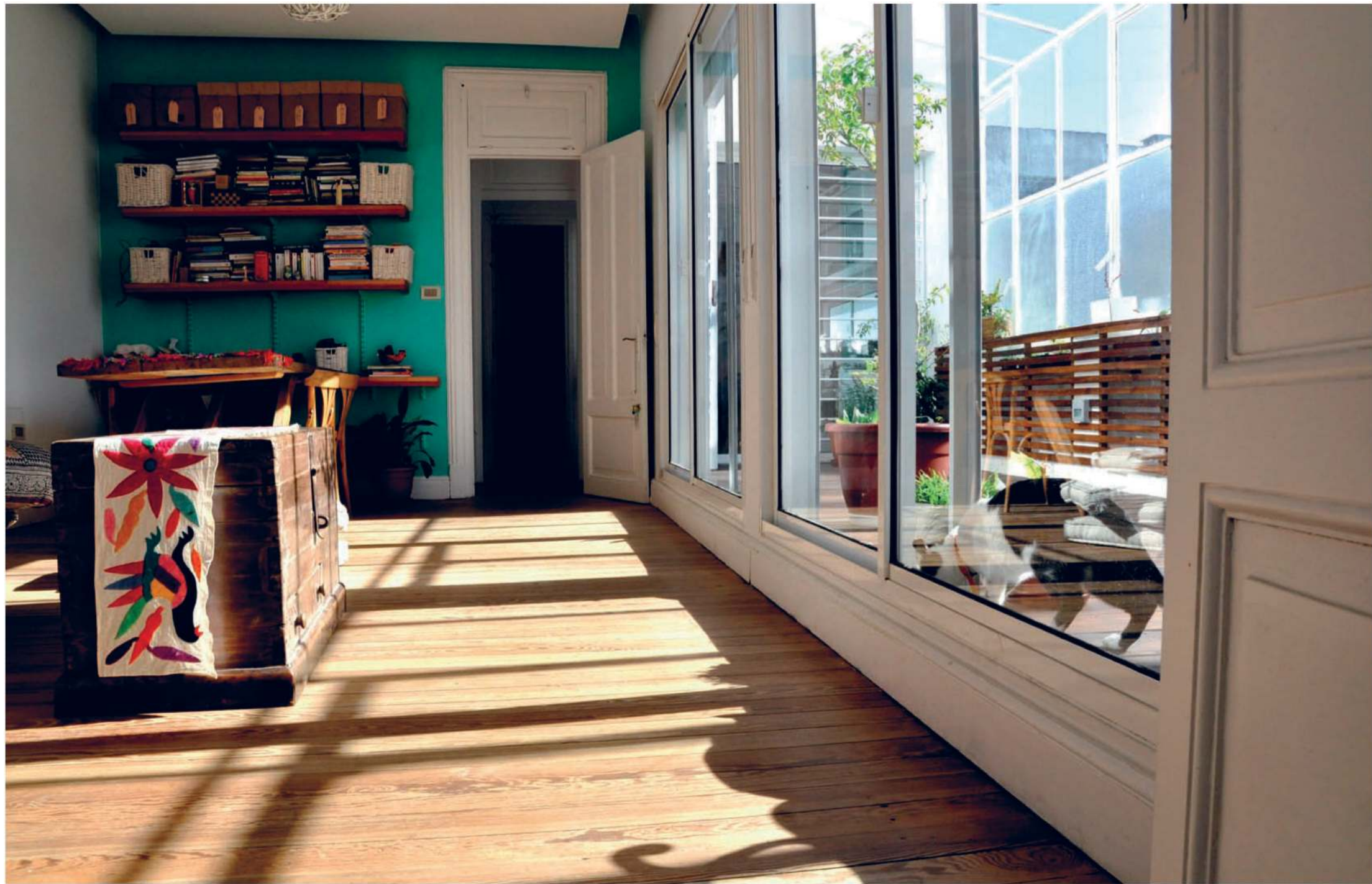
Los servicios se recuperaron en los extremos y se generó un nuevo aseo de carácter social, contiguo a la cocina, donde se creó una solución para su desagüe.







Imágenes proceso de obra





De bodega a refugio

Obra: Ampliación en Vivienda unifamiliar

Ubicación: Melilla, Montevideo

Año De Construcción Original: 1930

Año De Proyecto: 2010

Superficie: 156m²

Autoría: Estudio / LT, Arquitectos

Reconocimiento: Mención Especial en el Concurso Floornature International Architecture Contest for Young Architects (categoría obra construida), Venecia, Italia, 2012.

“Es bueno tener no sólo lo que los hombres pensaron y sintieron, sino lo que manejaron con sus manos, lo que su fuerza elaboró y sus ojos contemplaron durante toda su vida.”

- John Ruskin

“Las siete lámparas de la arquitectura”. Londres. 1849

01 / EL SITIO / MELILLA

Ubicado a pocos minutos del centro de Montevideo, en la zona norte del departamento se encuentra la localidad agrícola de Melilla. Enclavada en el cinturón rural que rodea la capital, conserva una larga tradición de familias productoras de frutas y hortalizas. El entorno natural y el paisaje productivo de la zona, transmiten una característica sensación de paz y tranquilidad.

02 / LA ANTIGUA BODEGA Y EL PREDIO

En el predio del proyecto, se extendían varias hectáreas de vid y funcionaba una antigua bodega. La producción de vino, y las instalaciones se abandonaron

hace aproximadamente un par de décadas, desencadenando un rápido proceso de deterioro del edificio y del predio.

El edificio de la bodega se encuentra rodeado por una masa de grandes árboles que la protegen de los vientos fuertes del sur; hacia el este y norte, la vegetación se vuelve menos densa y más baja, permitiendo la entrada de los rayos solares, en los meses de invierno. La planta de la bodega se estructuraba en torno a 3 pequeñas habitaciones contiguas (comunicadas entre sí y hacía una galería de acceso en la zona del frente). Una pequeña habitación funcionaba como cocina accesible solo desde la galería frontal.

En la zona posterior un gran alero, dominaba la zona de producción de vino, y las bodegas subterráneas.

El sistema estructural y constructivo, se basa en muros portantes de carga levantados con ladrillos artesanales. La cubierta estaba sostenida por tirantes de madera a los que se clavaban cielorrasos de tablas y chapas de zinc al exterior. Los pavimentos de las habitaciones y de la galería de acceso se encontraban revestidos con baldosas cementicias, alternando distintos diseños.

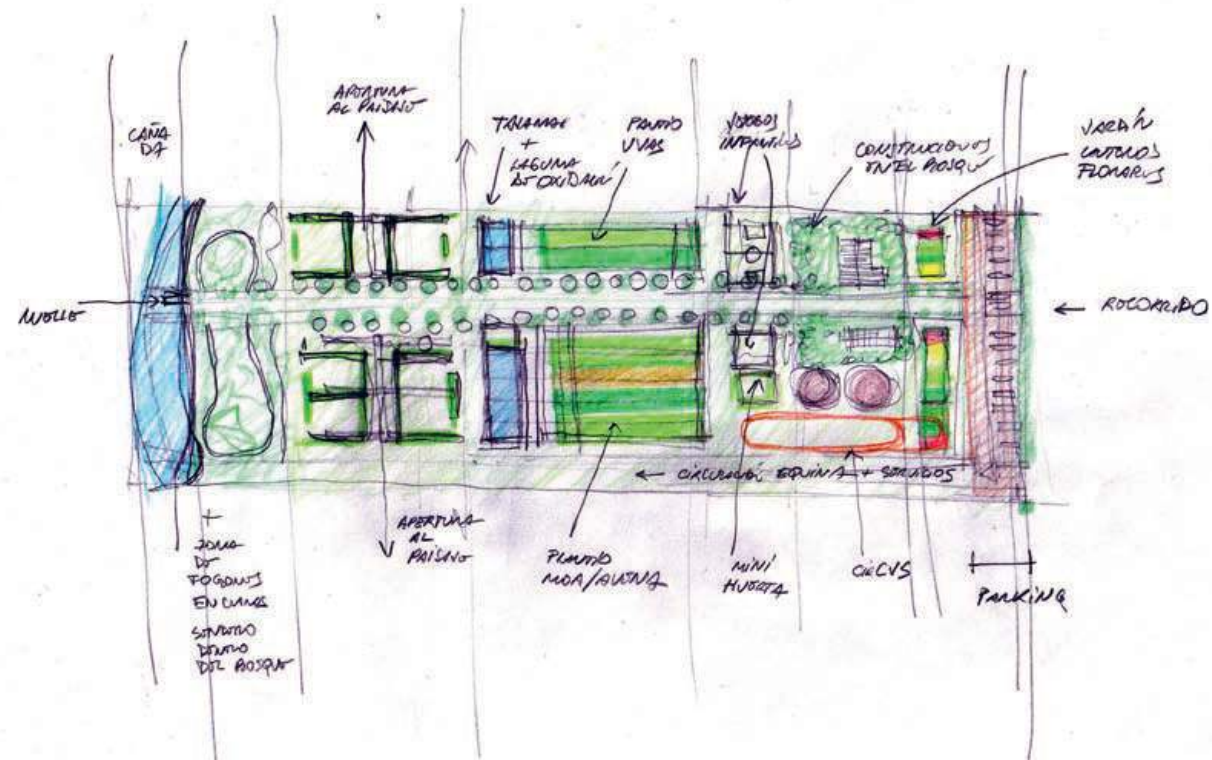
03 / EL ENCARGO / INTERPRETACIÓN DE UNA DEMANDA < EL REFUGIO >

El encargo suponía la transformación de la antigua bodega en un espacio flexible destinado a constituirse en un refugio para una escuela de equitación familiar.

Además el edificio posibilitaría la generación de un espacio de encuentro y descanso para toda la familia los fines de semana.

04 / EL PROYECTO

El proyecto incluyó una propuesta de ordenación, para el predio atendiendo a las demandas funcionales que planteaba el emprendimiento, utilizando sus valores estéticos como elementos de composición del paisaje. A partir



del concepto de Refugio el edificio existente brindaría las pistas necesarias sobre la materialidad y carácter del nuevo edificio. El proyecto finalmente constituyó un híbrido que conservó parte del patrimonio material y compositivo del pasado y a la vez incorporó una nueva forma de habitar el espacio y de relacionarse con su entorno natural.

Conceptualmente el proyecto está constituido por dos naves; una abierta y una cerrada, a las que se suma la galería de acceso y un volumen de servicios. Se conservó el perímetro de la antigua bodega, en sus espacios interiores y exteriores. La nave cerrada (un poco más alta que el edificio original) posee un entrepiso que techa el espacio de cocina y permite habitar la múltiple altura. Se reutilizaron los materiales que el propio edificio proporcionó (casi como una cantera...) como forma de economizar la construcción y de prolongar en el tiempo el patrimonio material de la antigua construcción. Se demolieron los tabiques que separaban las tres habitaciones y se abrieron nuevos vanos en los muros de ladrillo. Los ladrillos excedentes se limpiaron y se reutilizaron en los nuevos muros. Se retiró el revoque antiguo, evidenciando así su trabajo estructural. Los muros se cosieron y reforzaron con elementos estructurales de hormigón. Se conservaron también las aberturas (en su posición original) que comunicaban con la galería de acceso. Las mismas marcan la pauta del espacio y el ritmo en las perforaciones en los muros. Los tirantes del techo (realizados en madera de pino tea al igual que las aberturas originales), se reutilizaron en la confección de las nuevas aberturas.

La tirantería del alero posterior realizada en quebracho y lapacho soportó en mejores condiciones la intemperie, por lo que se reutilizó, tal cual estaba, en la estructura del nuevo alero. Parte de los pavimentos de las habitaciones, se volvieron a utilizar en las zonas de carácter más doméstico. El cielorraso de madera de las habitaciones se utilizó como textura de revestimiento en algunos tabiques. Tanto la madera de entrepisos y cielorrasos, como la piel de los antiguos ladrillos, proporcionan una cálida envolvente que transmite la sensación de estar habitando un "interior" casi visceral. Un interior que observa el exterior desde cortes abiertos en su piel, marcando un límite a la experiencia del estar adentro o afuera...





Imágenes estado inicial



Imágenes proceso de obra



CUBIERTA EXTERIOR

SE DISEÑO UN LUCERNARIO CON EL FIN DE MEJORAR LA ILUMINACIÓN EN EL SECTOR DE LA CUBIERTA PARA ACLARAR LAS ZONAS QUE SUELEN QUEDAR OSCURECIDAS.

RECLAMAR

LA MADERA ORIGINAL DE PIROETA QUE SOPORTABA EL ANTIGUO TECHO, FUE UTILIZADA PARA CONSTRUIR LAS NUEVAS VENTANAS CENTRALES DEL ESPACIO, ASÍ COMO TAMBIÉN EN LA PERGOLA EXTERIOR. ADICIONALMENTE, SE REUTILIZARON EL DISEÑO EXISTENTE COMO REVESTIMIENTO EN VARIAS PAREDES INTERIORES. POR SU PARTE, LAS ANTIGUAS PUERTAS EXISTENTES FUERON ADAPTADAS AL NUEVO PROYECTO.

NUOVO SISTEMA DE CALFACCIÓN

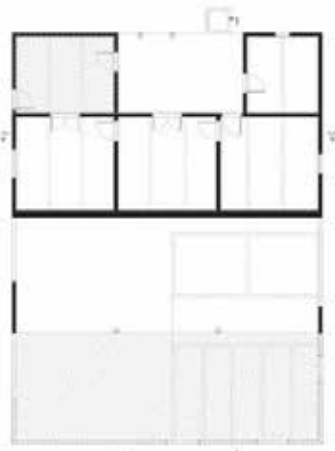
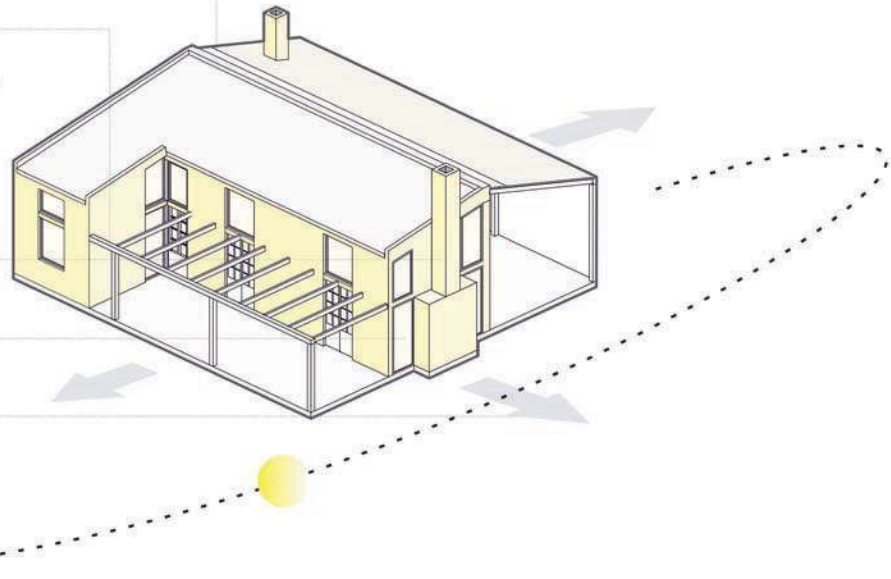
LA NUEVA ESPACIALIDAD PERMITE INCLUIR EN EL PROYECTO UNA ESTUFA A LEÑA, CONTRIBUYENDO A UNA MEJORA DE LA CALFACCIÓN DEL ESPACIO CENTRAL INTERIOR.

ASOLEAMIENTO DIRECTO

SE ABRIERON NUEVOS VANOS ORIENTADOS HACIA EL NORTE CON EL FIN DE CAPTAR LA LUZ SOLAR, PARA CLIMATIZAR EL ESPACIO INTERIOR.

ABRIRSE AL PAISAJE EXTERIOR

LOS NUEVOS VANOS FUERON PROYECTADOS PARA INTEGRARSE CON EL ENTORNO.

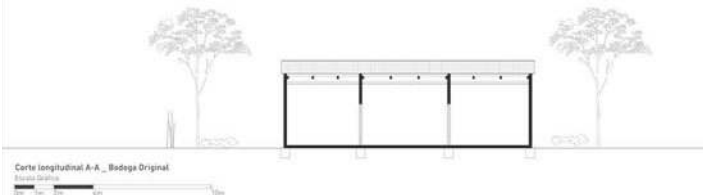


Planta original Bodega
Escala: 1:50

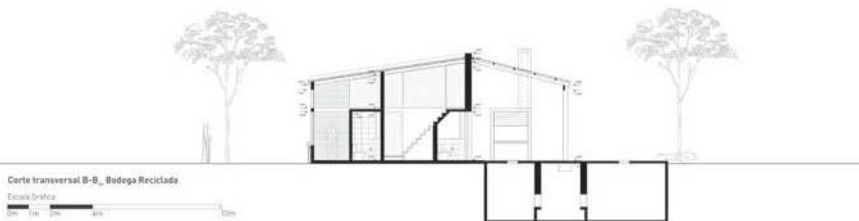


Planta original
Planta reciclada

Planta reciclada Bodega
Escala: 1:50



Corte longitudinal A-A, Bodega Original
Escala: 1:50



Corte transversal B-B, Bodega Reciclada
Escala: 1:50



_Premios y selecciones

1. Fachada de la CND
2. Solarium - Club Biguá
3. Memorial de los desaparecidos Pedrenses
4. Peatonal Ciudad Trinidad
5. Montevideo Diseña

Fachada CND

Obra: Intervención en fachada Corporación Nacional para el Desarrollo
Ubicación: Montevideo, Ciudad Vieja
Fecha de concurso: Noviembre 2017
Fecha de obra: Junio 2018
Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, A3 partners

PRIMER PREMIO

Concurso de Anteproyectos de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay +
Corporación Nacional para el Desarrollo

EL CONTEXTO URBANO

Los edificios que albergan las oficinas de la sede de la Corporación Nacional para el Desarrollo se ubican en el tramo de la calle Rincón identificado con el código (Rin 4) del "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja".

Este tramo se extiende desde la calle Treinta y Tres hasta la calle Ituzaingó, según el inventario se caracteriza por tener "edificaciones del siglo XX, de distintas formalizaciones arquitectónicas pero manteniendo cierta homogeneidad en alturas y alineación con respecto a la vía pública. Por el tamaño del frente de cada padrón, se genera una atmósfera donde priman las proporciones verticales dentro del tramo" concluyendo... "No es un tramo significativo".

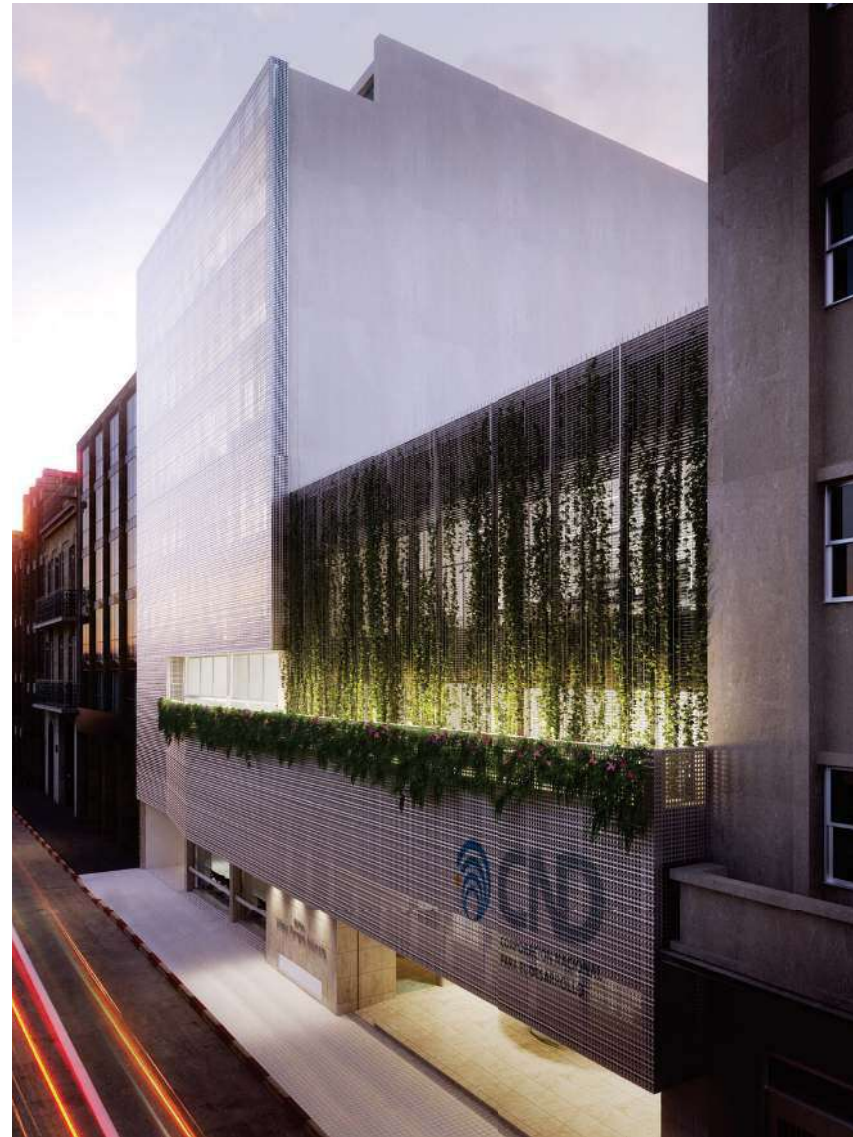
Complementariamente se puede agregar que si bien las características tipo-morfológicas en los padrones son similares, existe un alto grado de dispersión en cuanto a las pautas de diseño adoptadas en las fachadas, vinculadas a las proporciones de los despieces, a la utilización de distintos materiales (que van desde el granito hasta el plástico) combinando diferentes colores en carpinterías y en paramentos. Los volúmenes cerrados salientes (incluidos balcones) se utilizan de forma aleatoria también. Se observa que los diferentes proyectistas han optado de forma individual por destacar líneas verticales u horizontales indistintamente no existiendo como en el caso de la rambla de Pocitos, un acuerdo tácito para utilizar las líneas horizontales en función de establecer continuidades urbanas padrón a padrón.

Esta variedad de elementos de diseño en cada una de las fachadas, proporciona una atmósfera aleatoria y por momentos se percibe un cierto "desorden" urbano, asociado al carácter de distrito financiero que posee este sector de la Ciudad Vieja. En las plantas bajas de los edificios se desarrollan tres tipos de locales: halles de acceso a edificios de oficinas, comercios y entradas vehiculares (algunos edificios del tramo tienen grandes superficies destinadas a estacionamiento). Esta condición sumada al escaso ancho de la acera, hace que el espacio urbano a nivel de la calzada opere en modo de desplazamiento cambiando esta funcionalidad por una más estacionaria al llegar a la Plaza Matriz, o al espacio público conformado por retiro voluntario del edificio Artigas.

Considerando las características del contexto urbano, así como las calidades espaciales ofrecidas al peatón a través del tratamiento de las plantas bajas, operar sobre la fachada del edificio de CND, se constituye como una oportunidad para generar una nueva imagen que identifique el edificio (asociada a modos contemporáneos sutiles y neutros de dialogar con espacios urbanos de altas vibraciones) como un edificio corporativo del siglo XXI.

La nueva fachada además podrá relacionarse de un modo amable y enriquecedor con el peatón que circula de paso y con los usuarios del edificio, recibiendo y despidiendo a través de un "umbral" urbano de baja vibración y de sutil transición entre el exterior y el interior.





 **Solarium**
CLUB BIGUÁ / VILLA BIARRITZ

Una nueva manera de disfrutar
el día y la noche desde una
ubicación privilegiada.



Solarium / Club Biguá

Obra: Intervención en Solarium del Club Biguá

Ubicación: Montevideo, Villa Biarritz

Fecha de concurso: Junio 2015

Fecha de obra: Julio 2016 / inicio, diciembre 2016 / finalización

Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Estudio Bogliaccini

Fotografía: Marcos Guiponi

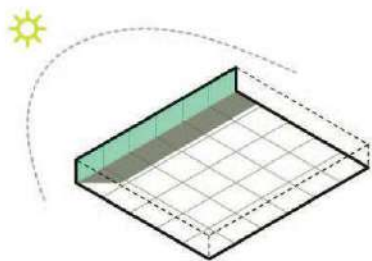
PRIMER PREMIO

Concurso de Anteproyectos

En junio del año 2015 el Club Biguá convocó a un concurso de ideas para intervenir el espacio del solárium. Dicho solárium se ubica en el tercer nivel del club sobre la cubierta que techa las dos piscinas cerradas del Club. El concurso proponía mejorar las instalaciones existentes, incorporar algunas funciones nuevas y atender diversos problemas constructivos que durante los años se convirtieron en patologías edilicias.

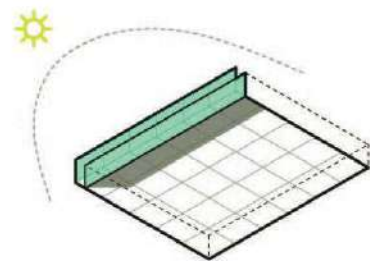
La propuesta debía tener una fuerte componente formal y funcional de la totalidad del espacio. Se realizó una operación concreta al agrupar las funciones existentes y las nuevas en un muro equipado, recostado sobre la fachada norte interna del club.

00 / el Recinto



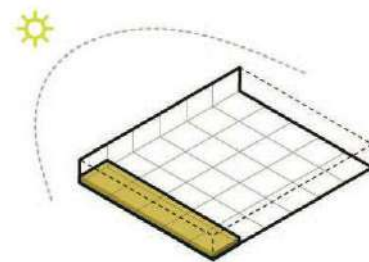
Los límites del recinto del solarium se conforman por tres planos que actúan como filtros hacia el entorno de Villa Biarritz por un plano-fachada que cierra el tramo superior del cuerpo central del edificio. Dada su orientación sur-este, este plano permanece durante la mayor parte del día en sombra.

01 / Dispositivo 1 / Fachada equipada



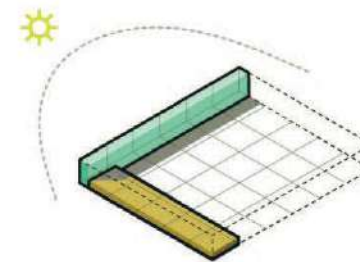
La parte de programa solicitado, cuya materialización genera sombras se incluyen en el espesor de una banda adosada al plano-fachada, de manera de no generar nuevas sombras. De esta forma se genera a su vez un dispositivo capaz de resolver los actuales problemas térmicos y de filtraciones, proporcionando también un cierre visual de las instalaciones actualmente instaladas en esta fachada.

02 / Dispositivo 2 / Plataforma elevada



En el límite sur-oeste se propone situar una plataforma elevada que por su posición relativa dentro del solarium pueda brindar actividades para los más pequeños, así como actividades de servicio del Solarium (cafetería y baños). Su condición elevada permite alojar debajo las instalaciones necesarias, y acceder rápidamente en caso de rotura o mantenimiento. Desde esta plataforma se obtienen vistas lejanas del parque y del mar.

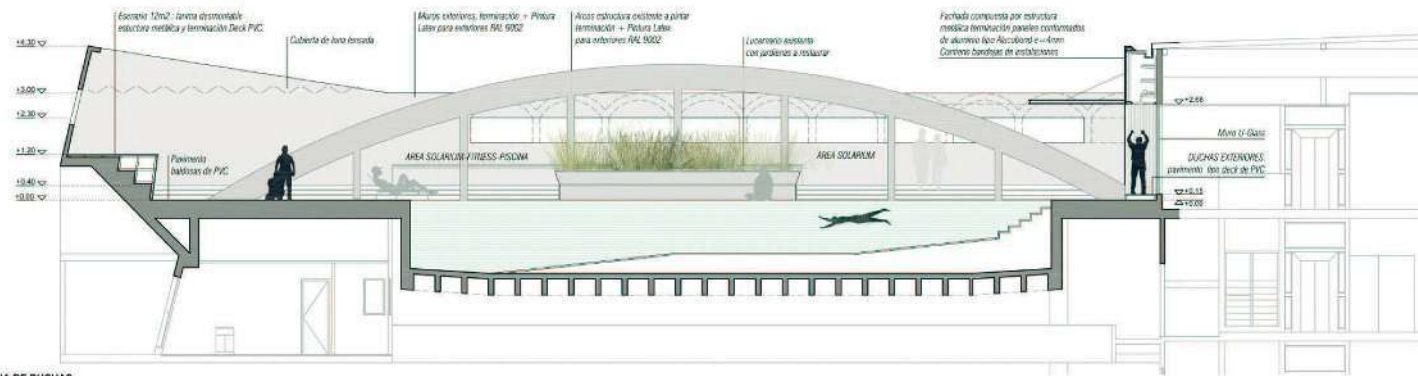
03 / Suma de dispositivos



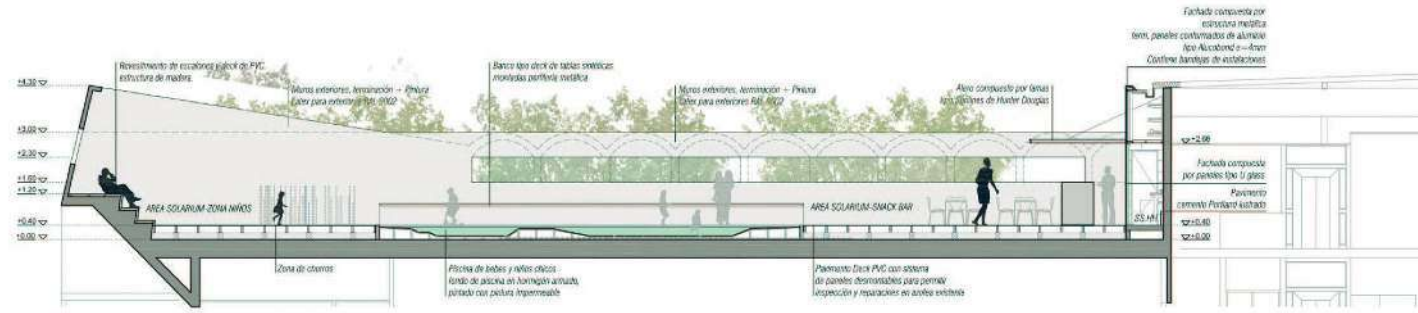
La suma de estos dos dispositivos y sus componentes, reordena las actividades del solarium y define tres nuevas zonas de uso caracterizadas:

- _ zona familiar e infantil sobre la plataforma elevada
- _ zona intermedia de solarium alrededor del lucernario
- _ zona activa de agua alrededor de la piscina

Maximizando así, la superficie de solarium expuesta al sol directo y a la vez brindando un nuevo paisaje arquitectónico a los usuarios enriqueciendo la experiencia de habitar este espacio.



CORTE 02-NUEVA ZONA DE DUCHAS
esc 1:250

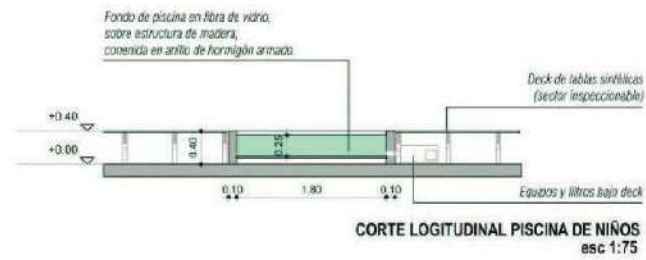


CORTE 02-NUEVA ZONA PARA NIÑOS
esc 1:250

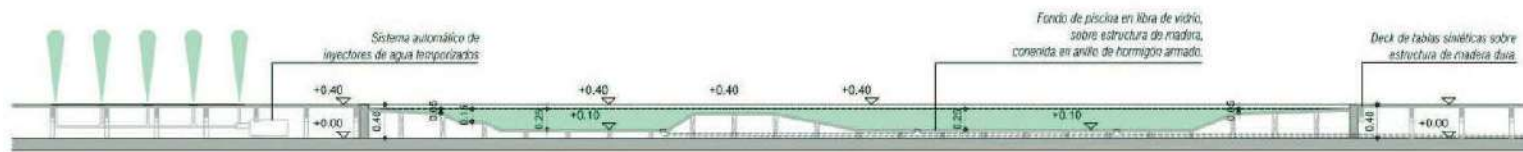
Piscina para niños y bebés

Situada en la zona familiar la piscina de niños, posee una predominante dimensión lineal, lo cual permite el abordaje múltiple en sus bordes largos, por parte de padres y niños en forma simultánea. A su vez el fondo de profundidad variable proporciona distintas alternativas de uso, destinadas al juego y al aprendizaje de niños y bebés.

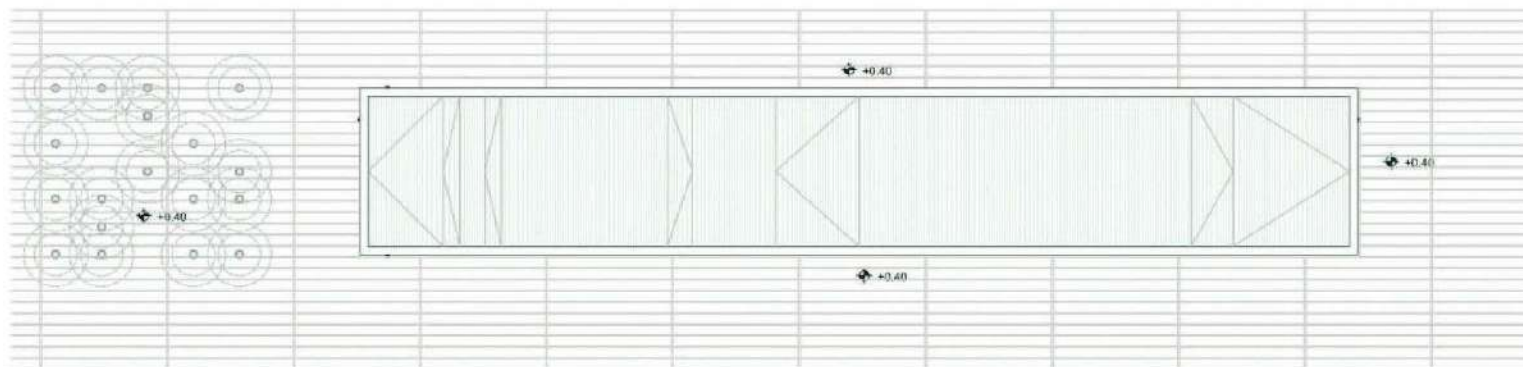
Se conforma así un espejo de agua de "batimetría" variable, capaz de simular situaciones de bordes costeros naturales.



CORTE LOGITUDINAL PISCINA DE NIÑOS
esc 1:75



CORTE LOGITUDINAL PISCINA DE NIÑOS
esc 1:75



PLANTA PARCIAL PISCINA DE NIÑOS
esc 1:75



Memorial de los desaparecidos Pedrenses

Obra: Memorial
 Ubicación: Las piedras Canelones
 Año De Proyecto: 2014
 Superficie: 1500 m2
 Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Manuel Machado, Paula Redondo, Lucía Leal

MENCIÓN

Concurso de Ideas Intendencia de Canelones

00 / INICIO

El diseño del Memorial en homenaje a los Desaparecidos Pedrenses implica por un lado construir un Enclave, que se constituya en un referente de la memoria colectiva, local y nacional; conectando con valores universales como los de los Derechos Humanos, la Igualdad y la Justicia. Por otro lado implica recalificar un espacio público de singular valor dentro de la trama urbana de la ciudad de Las Piedras, incorporando una temática de gran intensidad emotiva.

01 / EL SITIO

La Plaza Prof. Daniel Coll Vidal se desarrolla a lo largo de las vías férreas, en el vacío urbano que estas producen en su superposición con la trama urbana. Actualmente esta plaza lineal se encuentra desvinculada en su sector oeste hacia de la ciudad por la calle Dr. Alfonso Espínola por la barrera física y visual que constituye la feria ambulante. Se prevé el realojo de la feria ambulante y la extensión de la semi peatonal de la Av. Artigas. Por lo que el proyecto incluye estas nuevas condiciones, diseñando un nuevo frente del espacio público hacia la ciudad por la calle Espínola y captando el flujo peatonal de la Av. Artigas a través del diseño de los pavimentos y de sus niveles.

02 / EL PROYECTO / Primera Etapa / EL MEMORIAL

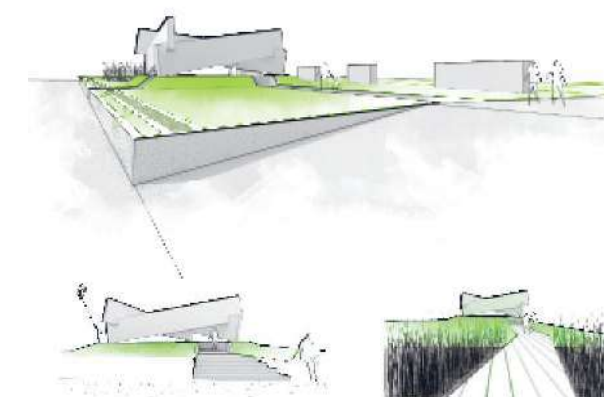
El proyecto utiliza como elemento metafórico tres vigas entrelazadas, aludiendo a la vida de los desaparecidos y a su historia en común. Este conjunto de vigas se apoya en un pliegue triangular del suelo, construyendo un par dialéctico soporte – objeto. El vínculo entre las vigas deviene del concepto de estructuras recíprocas, cuya unidad mínima se conforma a partir de tres elementos. Esta disposición en el espacio construye un recinto espacial (de 7.0 x 7.0 x 7.0 mts.) al cual es posible ingresar, (manteniendo cierta conexión con el exterior) y experimentar una atmósfera de reflexión y recogimiento.

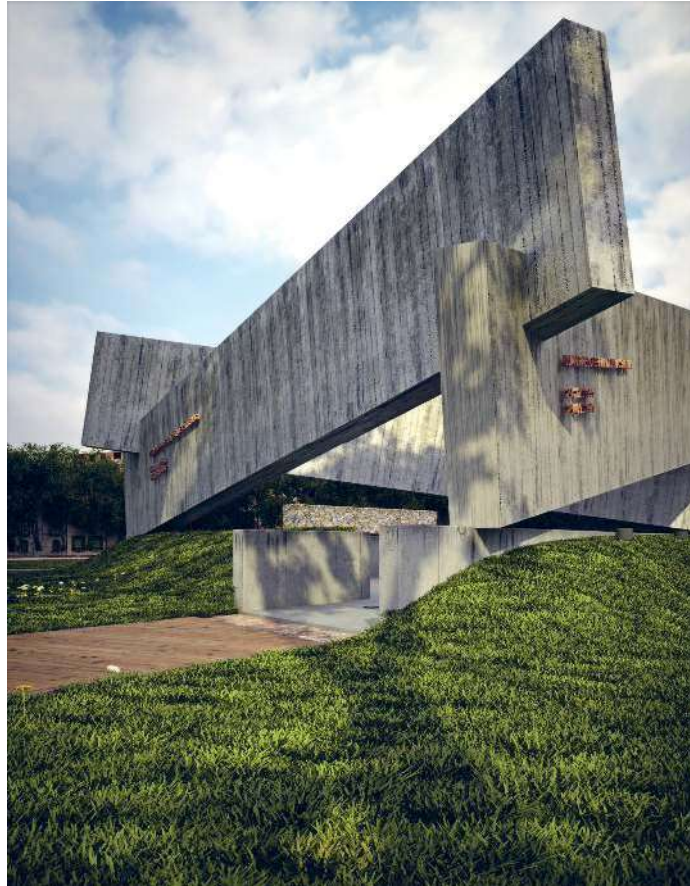
Se utiliza la viga como elemento simple de representación, en el cual su posición relativa inclinada define un sector “inicial” en contacto con el suelo, relacionado con el comienzo de la vida y un sector “elevado” vinculado a la proyección de carácter infinito e intemporal de cada una de las vidas.

En esta composición uno de los apoyos de las vigas se da en un vértice y el otro apoyo se produce en la intersección con otra viga; sugiere una especie de juego entre lo equilibrado y lo inestable, lo liviano y lo pesado, y lo frágil y lo robusto.

Materialidad

Cada viga será de hormigón armado. Además de sus propiedades estructurales dicho material al fraguar posee la cualidad de aumentar su resistencia a lo





largo del tiempo. Su superficie adquiere las propiedades de los materiales pétreos registrando en sus poros el paso del tiempo, debido a la aparición de pequeños microorganismos que lo van colonizando y lo obligan a mutar en su aspecto. Obteniéndose así una imagen cambiante desde el punto de visto perceptivo, sin alterar sus propiedades resistentes. Las dimensiones de las vigas son 9 mts. x 1.5 mts. x 0.30 mts. de ancho. Su interior tendrá en la zona central de la geometría de la pieza placas de hormigón alivianado, para disminuir el peso propio.

El conjunto de las tres vigas descargará sobre dados de hormigón, previamente ejecutados en el terreno.

En la cara exterior de cada una de las vigas se inscribirán los nombres y las fechas de nacimiento y de desaparición de cada uno de los homenajeados. Las letras y números se ejecutarán en planchuelas acero corten, que se anclarán con una separación de unos centímetros al plano de hormigón.

De esta manera la percepción del conjunto de vigas varía según el punto de vista del observador y según las características de la iluminación en el correr del día y en la noche, ya que se prevé una iluminación especial para el conjunto.

Dada la posición de las vigas en el espacio al ingresar al recinto es necesario reclinar el cuerpo unos centímetros, ejecutando una acción corporal que pone en sintonía al individuo con el carácter emotivo del espacio contenido dentro del recinto. En el interior sobre el suelo se encuentra una placa conmemorativa triangular, con nombres y fechas de los desaparecidos. En el centro de la placa se eleva un contenedor triangular previsto para dejar flores, recuerdos, etc.

03 / EL PROYECTO / Segunda Etapa / LA PLAZA

El proyecto de la plaza se propone desde un punto de vista paisajístico mejorar las calidades ambientales de la plaza, realizando acciones de vínculos físicos y visuales con la trama urbana sobre las calles que la rodean.

En el lugar en donde hoy se desarrolla la feria ambulante se proyecta realizar un muro de hormigón armado (que se iluminará linealmente) que realice la contención del terreno de la plaza y genere una transición entre niveles, generando una especie de podio, en donde a su vez es posible sentarse. El actual canalón de hormigón de desagüe se reutilizará como macetero de vegetales del tipo de las enredaderas.

Entre el memorial y el anfiteatro existente, se proyecta un bosque de mimbres, en el cual es posible ingresar a través de la caminería, generando una experiencia de pausa inesperada en este tipo de espacios públicos, que además toma el mimbre como un elemento característico del paisaje canario en cañadas y arroyos.

Se establece la siguiente secuencia a lo largo de la plaza lineal:



Peatonal Ciudad Trinidad

SEGUNDO PREMIO

La Plaza Constitución es en la ciudad de Trinidad, el espacio público por excelencia. Ubicada en el punto más alto de la ciudad, está construida en el vacío de una manzana rodeada por un apretado tejido urbano. Las edificaciones se caracterizan por relacionarse directamente con las calles en la línea de propiedad, a través del plano de fachada. Esto impide la existencia de espacios intermedios entre la calle y el habitar, entre lo público y lo privado, lo exterior y lo interior, la luz y la sombra. Con lo cual, áreas de retiro, jardines, etc, se constituyen como elementos escasos. Esta particularidad morfológica de la zona le da al espacio de la Plaza un rol principal en la ciudad como espacio público, vacío, verde y extenso en la trama. Un espacio privilegiado de intercambio para que la ciudadanía se encuentre. Así mismo se encuentra rodeada de edificios representativos, tanto públicos como privados, los cuales aportan tráfico e intensidad de usos. Este lugar, en tanto referente de la comunidad, sirve de soporte a distintas actividades y festejos como las fechas patrias del 19 de Junio, 25 de Agosto, actos públicos, deportivos, así el tradicional armado del árbol navideño. También posee la singularidad de contar con música funcional.

01 / EDIFICIOS ADYACENTES Y SERVICIOS

Adyacentes a la Plaza Constitución se encuentran varios edificios que incorporan un gran flujo de movimiento y masa crítica al microcentro de la ciudad. Dentro de la misma actualmente se encuentran volúmenes que albergan locales de venta gastronómica, kioscos, así como puestos de vigilancia.

02 / CONCENTRAR / ENERGIZAR / RE-VITALIZAR

El proyecto concentra la energía de la operación en el tramo adyacente a la Plaza Constitución de la calle Francisco Fondar. La actuación intensificará el borde Este de la Plaza, irradiando actividad hacia la misma y hacia los comercios y locales sobre la esta vía. El tramo peatonalizado más la incorporación de nuevos servicios, creará una retroalimentación entre las actividades de ocio, culturales y comerciales.

En la medida en que esta operación crezca y se consolide en el tiempo y la ciudadanía se apropie del nuevo espacio, se habrán generado las condiciones óptimas para extender la zonas peatonales a los largo de la Calle Fondar y sus perpendiculares, esparciendo nuevas actividades en la ciudad.

03 / PROGRAMAR / ADAPTAR / PARTICIPAR

Incorporando una banda programable en la cual se dejarán previstas las infraestructuras necesarias para colocar, cambiar, sustituir, mover, los servicios que se entienda sean necesarios contar en cada momento. Dependiendo del momento del año, de los requerimientos de los ciudadanos, de posibles eventos generados en la plaza y del crecimiento de los locales comerciales de la zona y de los flujos incorporados por edificios públicos como la Catedral, el Cine y el Casino.

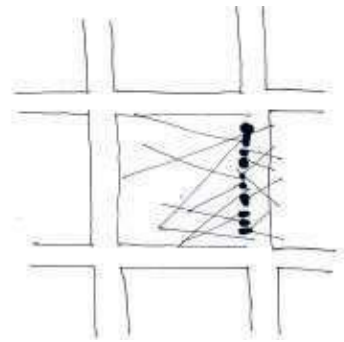
04 / ETAPAS

El proyecto prevé la realización de la primera etapa en el tramo adyacente a la Plaza por la calle Francisco Fondar. La segunda etapa consistiría en la extensión del tramo peatonal hacia el norte y hacia el sur por la calle Fondar y la peatonalización de la calle L.A. de Herrera en el tramo adyacente a la Plaza con las mismas características del tramo de la primera etapa. La tercera etapa peatonaliza los tramos de las calles Fray Ubeda y Santísima Trinidad entre Fondar y L.A. de Herrera.

Finalmente la cuarta etapa completaría y cerraría el loop urbano definido por las calles Treinta y Tres, Fondar, L. A. de Herrera y 25 de Agosto.



El diseño del tramo peatonal, se realiza en capas materiales y funcionales. El encuentro del pavimento existente de la Plaza (baldosas de hormigón) con el pavimento nuevo (de baldosas graníticas) se resuelve con una banda de hormigón en paños que incorpora los árboles existentes alineados con la calle Fondar. En el pavimento nuevo se desarrolla una banda “programable” a la sombra de los árboles existentes a la que se conectan los nuevos módulos de servicios. Los mismos podrán programarse en el tiempo, cambiar, moverse, en función de las demandas que se detecten.



06 / PIEDRAS DE CHAMANGÁ

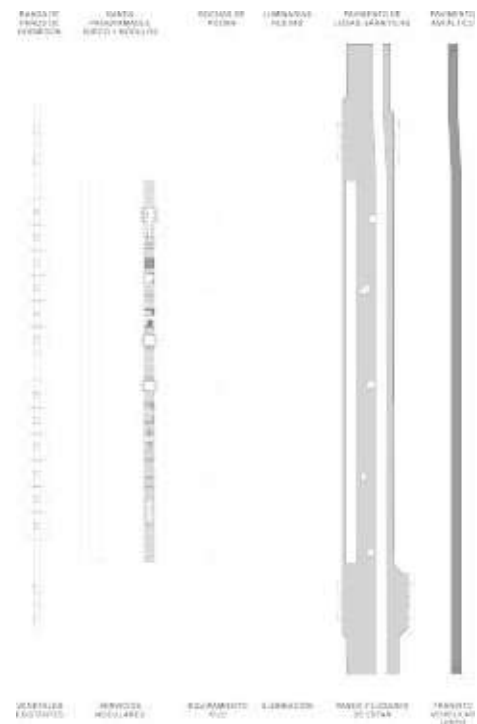
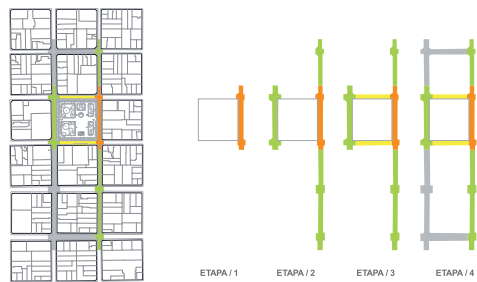
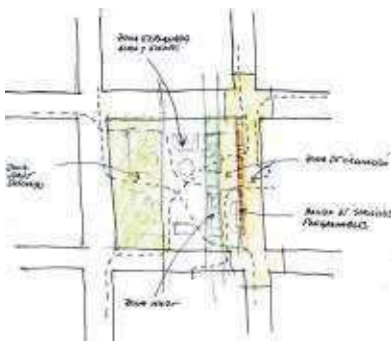
El descubrimiento del único arte rupestre conocido en nuestro país, realizados a orillas del arroyo Chamangá, puso de manifiesto la gran oportunidad para el departamento de Flores para explotarlo como uno de sus principales destinos Turísticos.

En la intervención propuesta en la calle Francisco Fondar se plantea la ubicación de una serie de montículos de piedra con textura similar a las encontradas en los yacimientos de Chamangá, en reconocimiento a estas expresiones artísticas realizadas por los nativos, y como estrategia para fomentar la identidad de la ciudad de Trinidad así como del departamento de Flores.

Su presencia escultórica además de servir como icono de la intervención proyectada, permite la separación de las circulaciones viales y peatonales, así como la posibilidad de su utilización para fines de entretenimiento (escalar, sentarse) .

Las figuras pictóricas encontradas en las piedras sirvieron de inspiración para la organización de la faja de servicios propuesta en la peatonal.

En la conformación final del proyecto por tanto, Intervención Urbana, Identidad Ciudadana y Arte se conjugan para dar forma a una nueva manera de sentir y vivir la ciudad.



Montevideo Diseña

Banco / Matriz

Categoría: equipamiento adicional
Materiales: Madera, Metal



Silla / Toribio

Categoría: equipamiento obligatorio
Materiales: Madera, Metal



Mesa / Petrarca

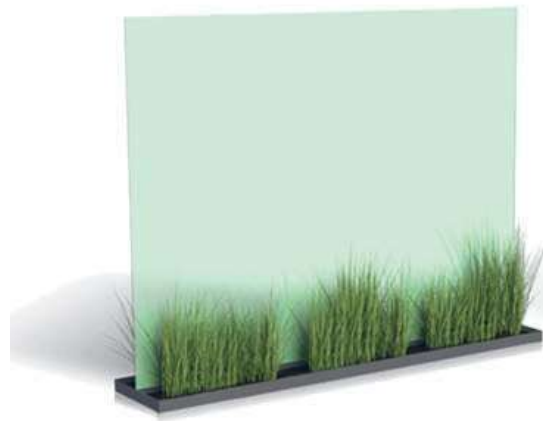
Categoría: equipamiento obligatorio
Materiales: Madera, Metal

Simplicidad de un plano, como componente clave de toda la colección. Fácilmente apilable.



Cortavientos / Plano

Categoría: equipamiento obligatorio
Materiales: Madera, Metal



Macetero / Kubic

Categoría: equipamiento adicional
Materiales: Madera, Metal



Papelera / Tandem

Categoría: equipamiento obligatorio
Materiales: Madera, Metal



Luminaria / Pilar

Categoría: equipamiento adicional
Materiales: Madera, Metal



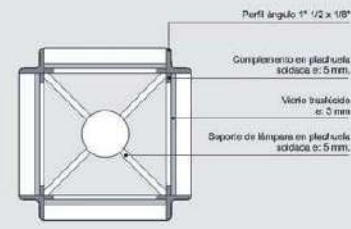
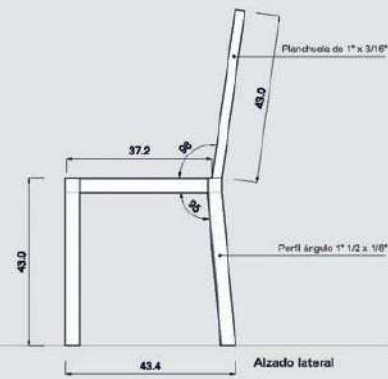
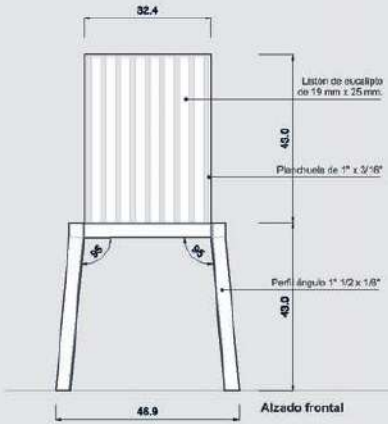
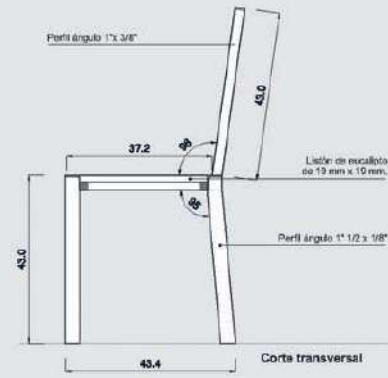
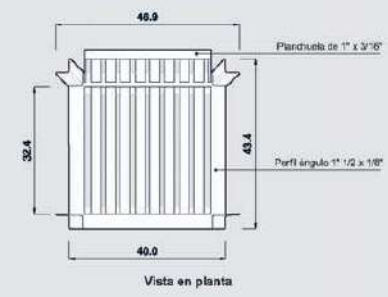
Obra: Equipamiento urbano para Ciudad Vieja
Ubicación: Montevideo, Ciudad Vieja
Fecha de concurso: 2012
Autoría: Estudio / LT, Arquitectos

MENCIÓN

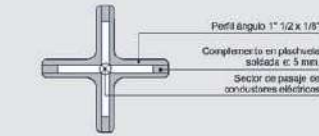
Concurso de Mobiliario para la recalificación del espacio urbano

Diseño de equipamiento urbano para Ciudad Vieja.

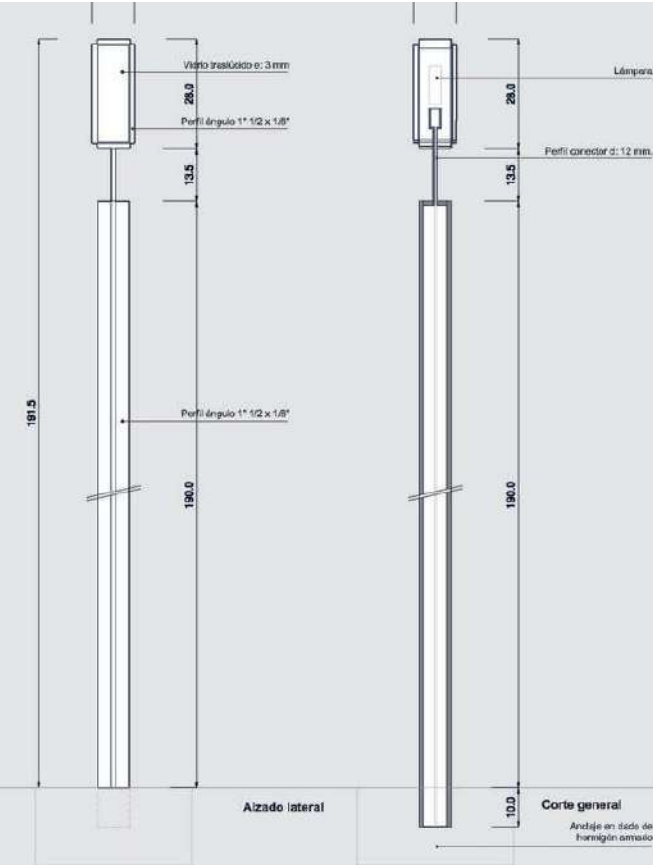
Propuesta de bancos, sillas, mesas, paneles corta-viento, maceteros, papeleras, luminarias y sombrillas, entre otros, que buscan generar un equipamiento integral con una lógica identificatoria del sitio. Se plantea como objetivo principal la recalificación del espacio público.



Corte por cuerpo de luminaria



Corte por fuente de luminaria



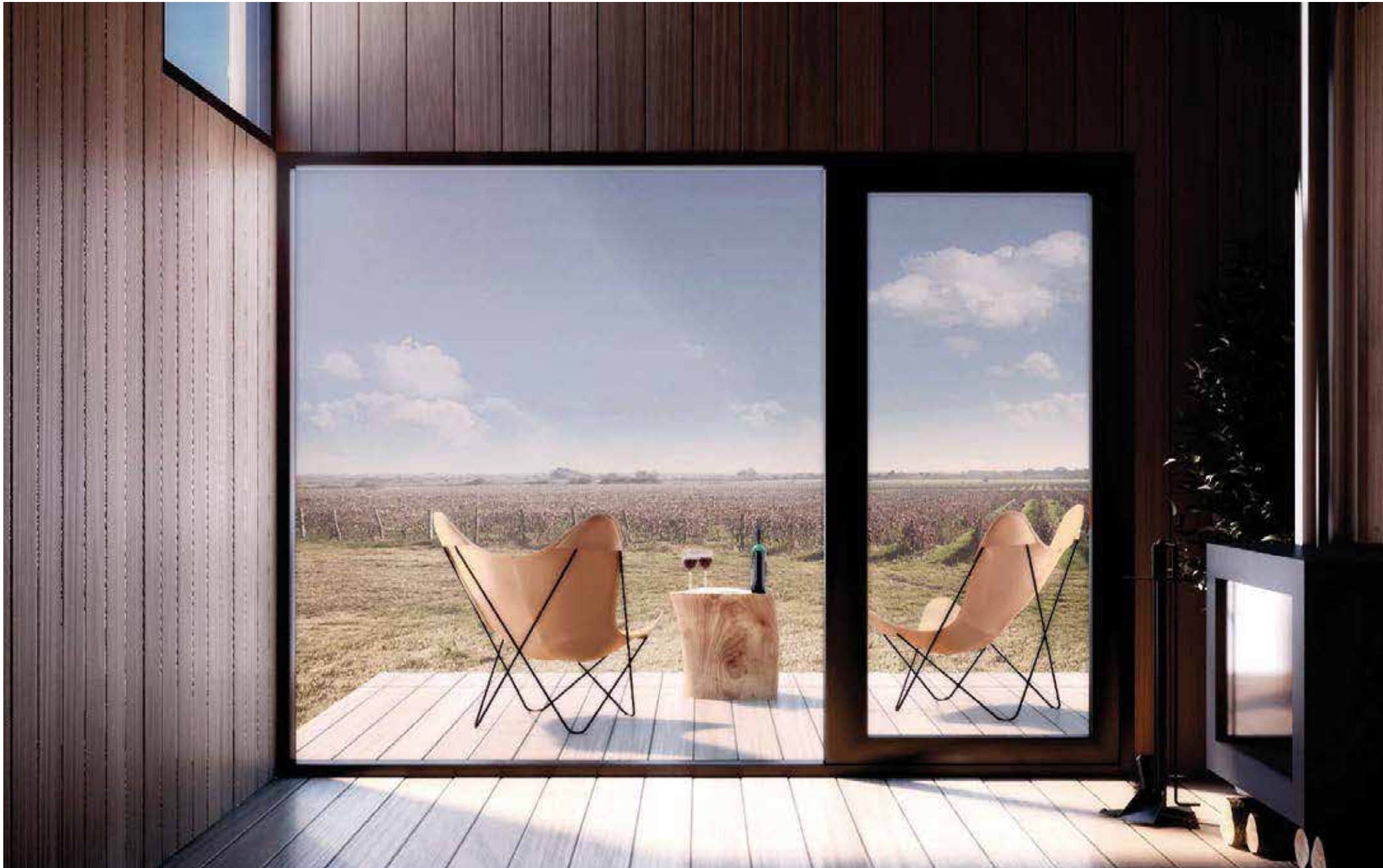
Alzado lateral

Corte general

Análisis en estado de horquilla omeuio

_Proyectos

1. Refugio entre viñas
2. Vivienda Lazaro
3. Parroquia Camino de Mendoza
4. Ampliación vivienda Rodo
5. Proyecto Casa LDS
6. Casas Cordón
7. Relevamiento Iglesia del Colegio Seminario
8. Casa Oribe
9. Edificio Pando
10. Diseño de mobiliario
11. Invernadero Fénix
12. Anteproyecto vivienda sobre panadería
13. Edificio 26 de Marzo
14. Mercedes Benz
15. Proyecto para cuenca Norte de Trinidad

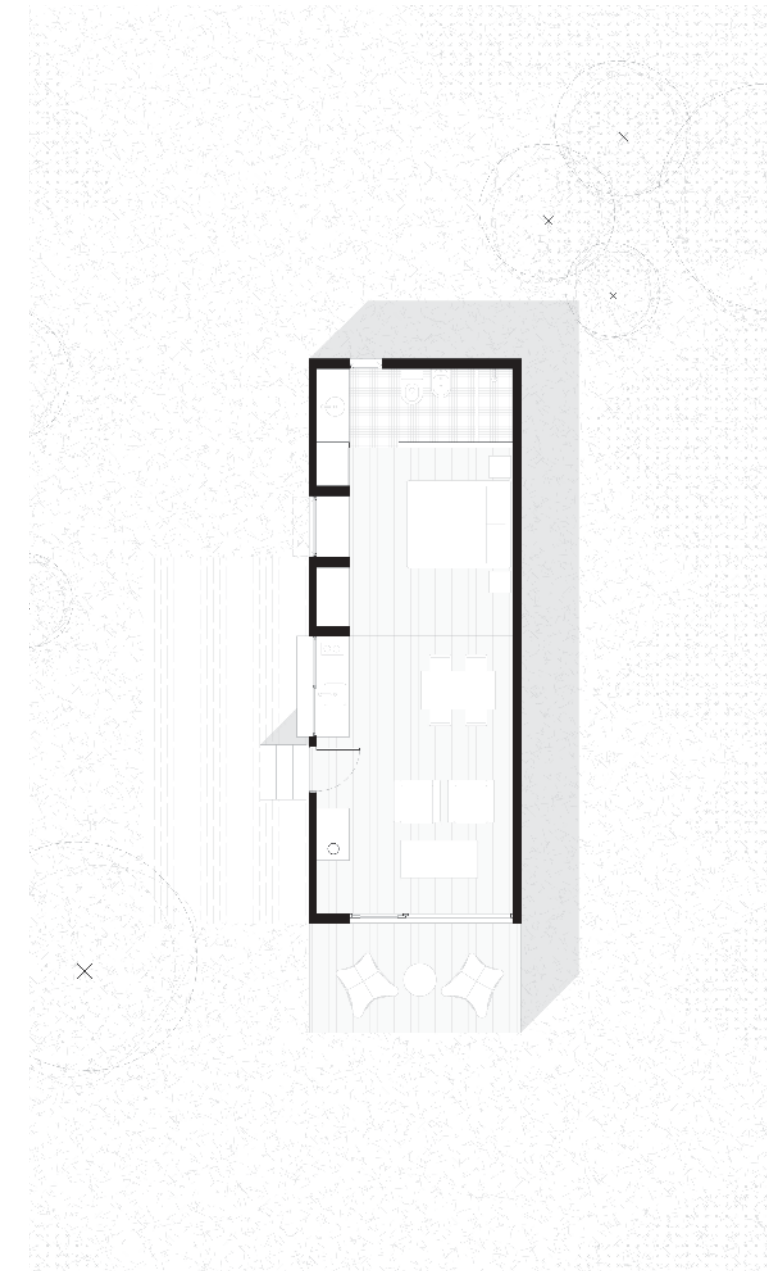


Refugio entre viñas

Ubicación: Localidad de Carmelo, Depto. de Colonia, Uruguay.
 Colaboradores: Bach. Alejandro Cuadro
 Fecha de proyecto: 2017

A pocos kilómetros de la ciudad Carmelo, departamento de Colonia, se proyecta una serie de pequeños refugios integrados en un predio destinado a la producción vitivinícola y al turismo. Se disponen de forma orgánica buscando capturar las mejores vistas del paisaje productivo. A través de un gran ventanal en uno de sus extremos deja entrar la naturaleza circundante.

El refugio se proyecta con componentes de madera en una disposición lineal sumamente sencilla. Su formalización clara y abstracta lo destaca en su entorno y su materialidad le otorga calidez a la vez que lo ancla al paisaje del viñedo.



Vivienda Lazaro

Ficha técnica:
Edificio: Ampliación Vivienda Lázaro
Ubicación: Montevideo, Goes
Fecha Proyecto: 2013
Area : 30 m2

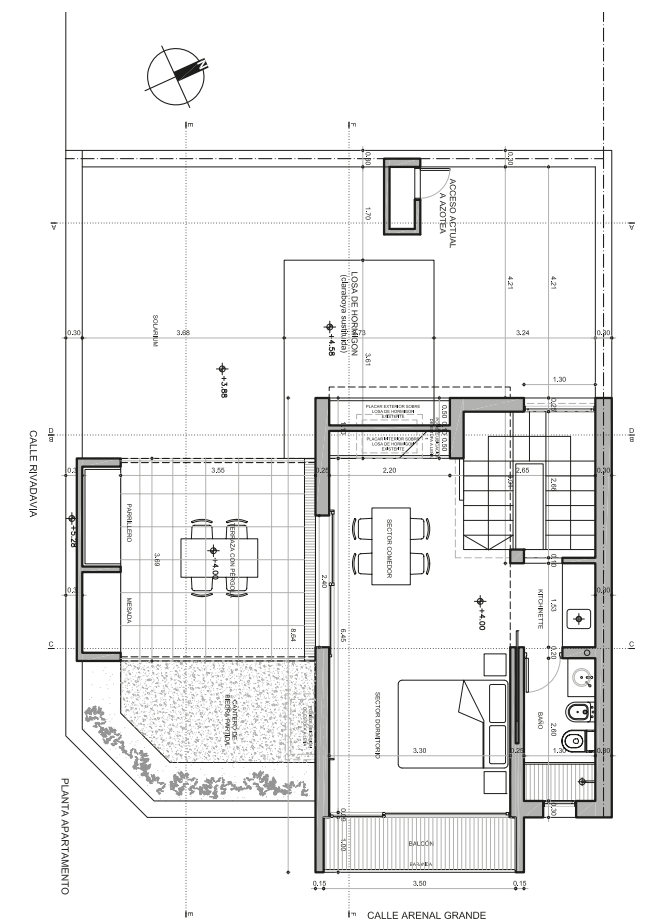
Equipo: Estudio / LT, Arq. Martín López, Arq. Juan Pablo Tuja, Paula Redondo, Bach. Lucia Leal, Manuel Machado

El proyecto buscaba aprovechar la azotea existente de una vivienda de la década de los 50 en la zona de la comercial .

El cliente plantea la necesidad de liberar la planta baja para el uso de comercios y depósitos, programas característicos de la zona. Posibilitando la mezcla de programas variados en un mismo padrón.

El proyecto en particular busca establecer un espacio único de relación y dormitorio, sugerido por el cliente. La inserción en la azotea esta vinculada con el espacio de conexión con planta baja donde se desarrolla la circulación vertical y la apertura del espacio principal hacia una plazoleta con vegetación.

Como vinculo interior y exterior se plantea una pérgola que cubre parte de la azotea. Este espacio sirve como extensión y proyección al exterior.



Parroquia Camino de Mendoza

Edificio: Parroquia Vecinal
Ubicación: Don Pedro de Mendoza esq Instrucciones
Fecha Inicio: (proyecto) Junio 2012
Fecha finalización: (proyecto) Julio 2012
Area : 200 m2

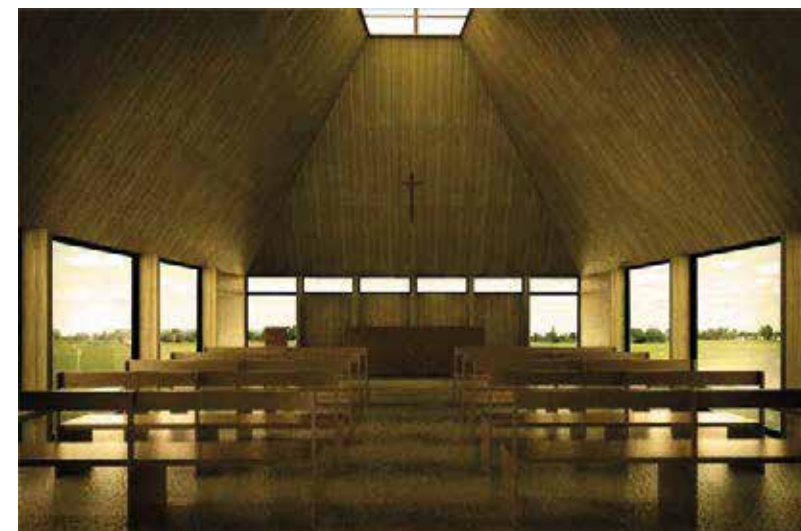
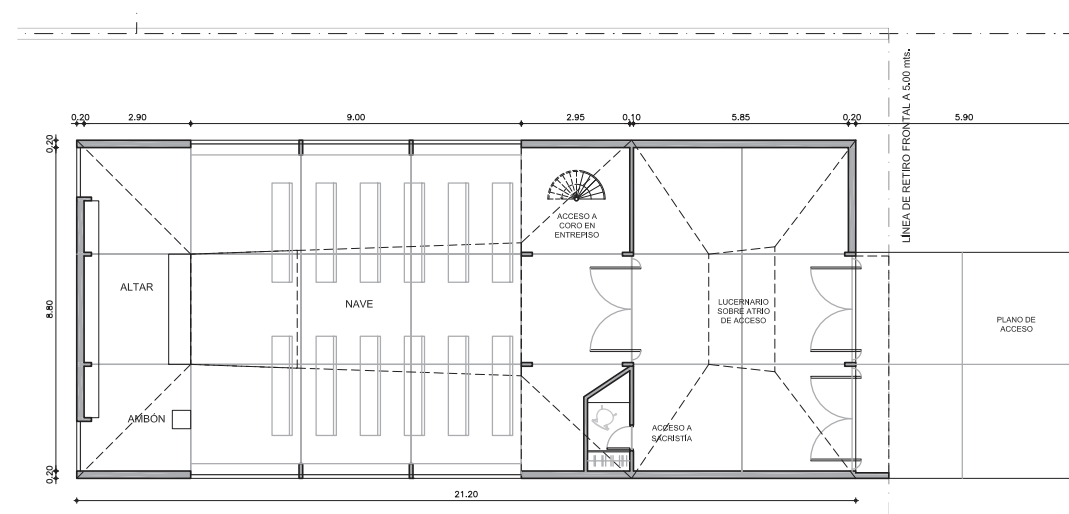
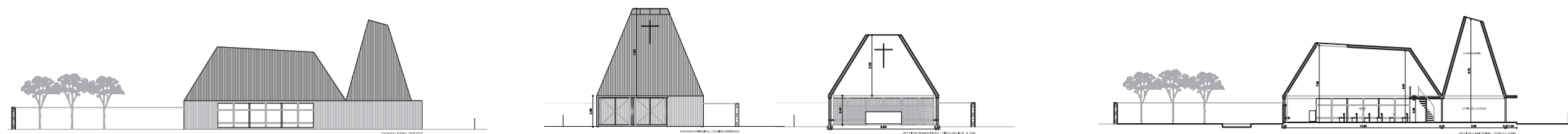
Equipo: Estudio / LT, Arq. Martín López, Arq. Juan Pablo Tuja, Paula Redondo, Bach. Lucia Leal, Bach. Manuel Machado

En el terreno lindero donde funciona la actual parroquia en don Pedro de Mendoza se proyecta una nueva Capilla. Su configuración volumétrica es dada por la conjunción de un elemento vertical, icónico en la zona, buscando ser llamador en una zona donde predominan las construcciones bajas. Este elemento sirve además como acceso previo a la capilla, el cual se cierra al entorno y es iluminado cenitalmente.

La nave central en cambio se abre completamente al terreno circundante. Sobre la zona de acceso se desarrolla un entrepiso para la ubicación del coro.

El Altar se ilumina cenitalmente acentuando su carácter sagrado.

Se propone un trabajo paisajístico en el entorno inmediato de la parroquia, caminería para el acceso y como escenografía del altar se configurará un bosque de olivos en conjunción de un espejo de agua.

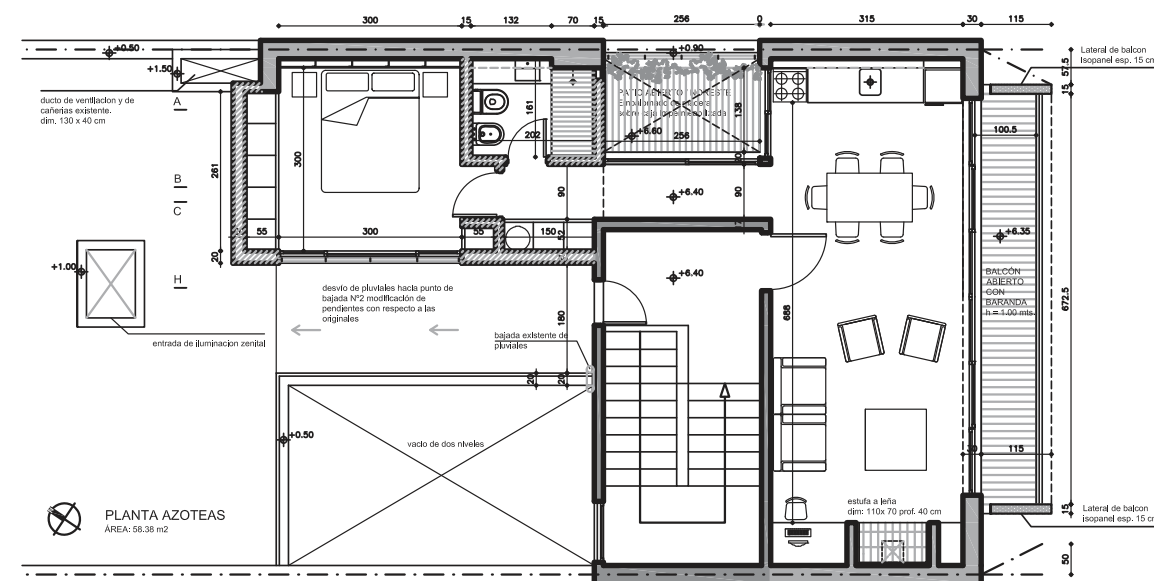


Ampliación vivienda Rodo

Obra: Vivienda
Ubicación: Montecideo, Centro
Año De Proyecto: 2011
Superficie: 60 m²
Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Paula Redondo

El cliente propuso este proyecto como alternativa de ocupación y alquiler de la propiedad en la azotea, utilizando la caja de escaleras existente que llega hasta la azotea.

El proyecto plantea la ocupación parcial de azotea, incorporando dormitorio, servicios higiénicos y área de estar, cocina. El estar aprovecha su ubicación en la azotea para abrir un gran ventanal hacia las copas de los árboles sobre la calle Rodo y en uno de los testeros se propone la ubicación de una estufa leña.



Proyecto Casa LDS

Obra: Vivienda
Ubicación: Lomas de Solymar, Canelones
Año De Proyecto: 2011
Superficie: 76 m²
Autoría: Estudio / LT, Arquitectos,

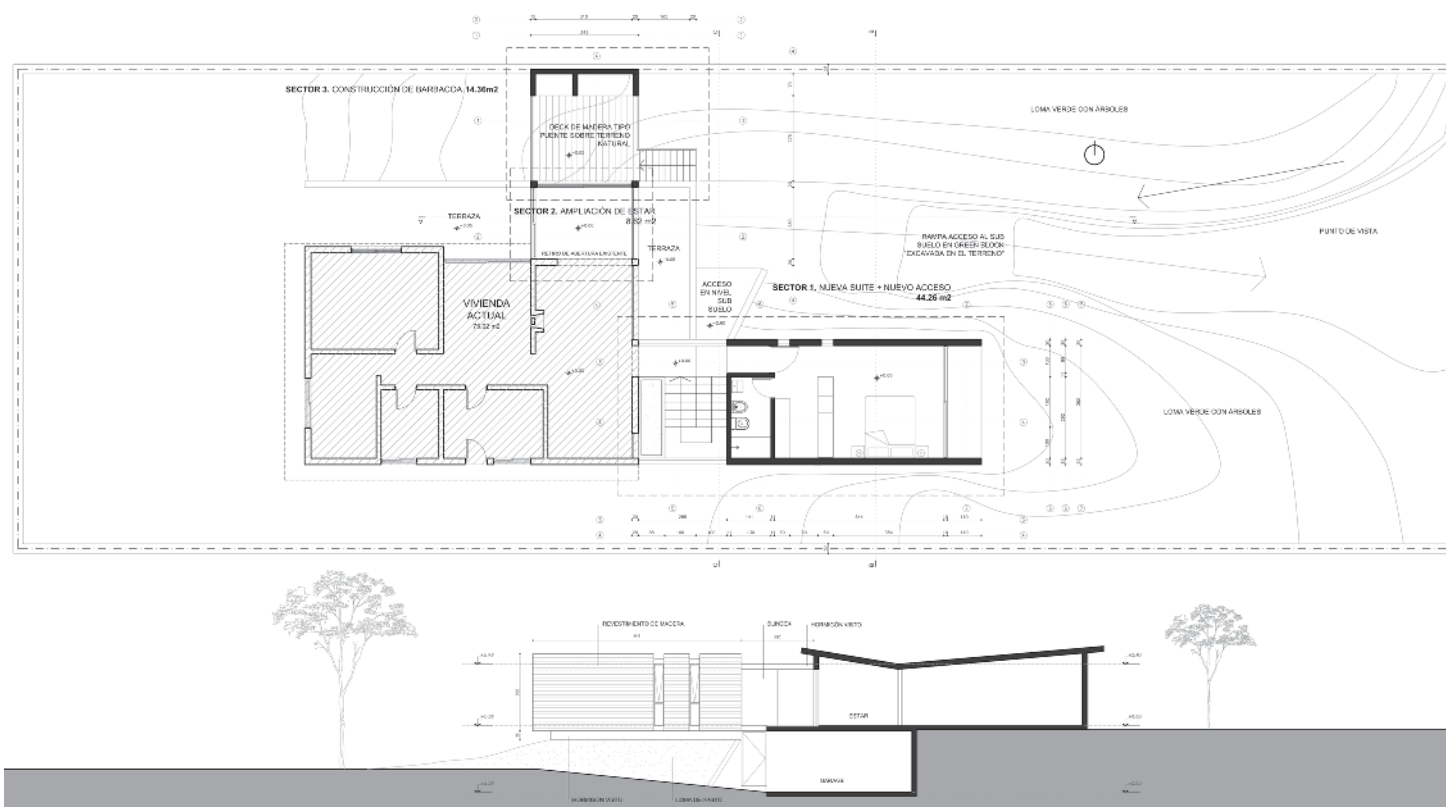
La vivienda está ubicada en Lomas de Solymar, es una construcción típica de balneario de la década de los 60. El terreno presenta un marcado desnivel, y en la zona frontal del predio contiene una gran variedad de especies vegetales.

Se reconocen ciertos valores de la vivienda que se pretenden conservar, el muro de piedra ubicado en el estar que contiene una estufa a leña y la buena calidad de la carpintería existente tanto de aberturas interiores como los muebles de los dormitorios existentes.

La vivienda se construyó originalmente retirada tanto de la línea de retiro frontal como de una de las medianeras. La propuesta buscó por tanto, potenciar éstos vacíos inmediatos a la construcción, dejados por la implantación original, con la finalidad de minimizar la demolición de las construcciones antiguas.

Sobre la zona frontal de la vivienda se plantea la expansión de dormitorio y baño en suite, hacia la medianera se proyecta un aumento del área de Estar-Comedor continuando esta expansión en el exterior con pavimento de madera, para la barbacoa.

La ampliación planteada, busca la reconfiguración del lenguaje arquitectónico de los 60's, introduciendo cambios volumétricos y estéticos actuales.



Casas Cordon

Obra: Vivienda
 Ubicación: Montecideo, Cordón
 Año De Proyecto: 2010
 Superficie: 840 m2
 Autoría: Estudio / LT, Arquitectos



El proyecto encomendado correspondía a la unión de dos padrones construidos para la relocalización de la actual casa Cabre del Colegio Seminario.

El diseño busco organizar los espacios internos de tal manera de hacer clara la distribución de los espacios y estableciendo un orden, evitando una organización laberíntica. Para esto se elabora un corredor que unifica ambos padrones.

En planta baja se plantea en el espacio de mayor área del fondo un espacio de usos múltiples, enfocado a realizar eventos para gran audiencia.

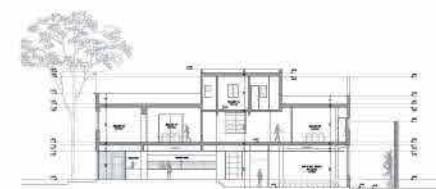
Los espacios en el acceso se limpiaron como manera de establecer un espacio largo y ancho que facilite el desague y acceso de la sala principal, y sirve como espacio de reunión casual diario.

En el espacio mayor del terreno de que se ubica en la esquina de la manzana se plantean realizar varios espacios destinados a salones, construyendo un entrespacio, donde se aprovecha al máximo su doble altura.

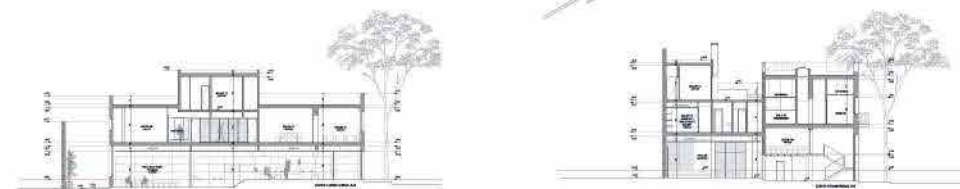
Se elaboraron proyecto ejecutivo, modelados en 3 dimensiones, imagen fotorrealista del proyecto, propuesta de etapabilización y se realizó un presupuesto estimado de obras.



- REFERENCIAS / PLANTA BAJA**
- 1/ Acceso general / sala social
 - 2/ Hall de espera general
 - 3/ Estación de informan y servicios
 - 4/ Secretarías y administraciones
 - 5/ Archivo y servicio legal
 - 6/ Sala de conferencias
 - 7/ Pabellón exterior con vegetación
 - 8/ Servicios higiénicos generales
 - 9/ Salones de reuniones generales



- REFERENCIAS / PLANTA ALTA**
- 1/ Circulación general
 - 2/ acceso al ático
 - 3/ Pabellón exterior con vegetación
 - 4/ Servicios higiénicos generales
 - 5/ Salones de reuniones generales
 - 6/ Posible ampliación
 - 7/ salones y 2 salones social





Relevamiento Iglesia del Colegio Seminario

Proyecto: Relevamiento de la parroquia del sagrado corazón

Ubicación: Montevideo, Cordón

Fecha de proyecto: 2020

Autoría: Fidias arquitectura

En el marco de los 140 años del Colegio Seminario, se han identificado varias oportunidades para generar y recuperar información vinculada al edificio histórico de la iglesia, permitiendo redescubrir sus características singulares, captar el interés de personas vinculadas al Colegio, y obtener fondos para su mantenimiento.

Fase Inicial

La fase inicial del proyecto se centrará en recabar información sobre los espacios y componentes visibles del templo, incluyendo altares, pinturas, inscripciones y equipamientos. Esta información se procesará en formato gráfico y audiovisual, con el objetivo de crear materiales didácticos que faciliten la divulgación de esta etapa del proyecto.

El material inicial se complementará con imágenes históricas y videos captados mediante vuelos de drones tanto en el interior como en el exterior del templo, destacando elementos como la cúpula y las torres campanario, que durante años han definido el skyline de este sector de Montevideo.

Además, se desarrollará una imagen reconocible para el proyecto (a través de un logo o tipografía distintiva) y se establecerán canales de comunicación en redes sociales para maximizar su difusión. También se habilitará un canal de comunicación para que las personas interesadas puedan aportar información que enriquezca el proyecto.

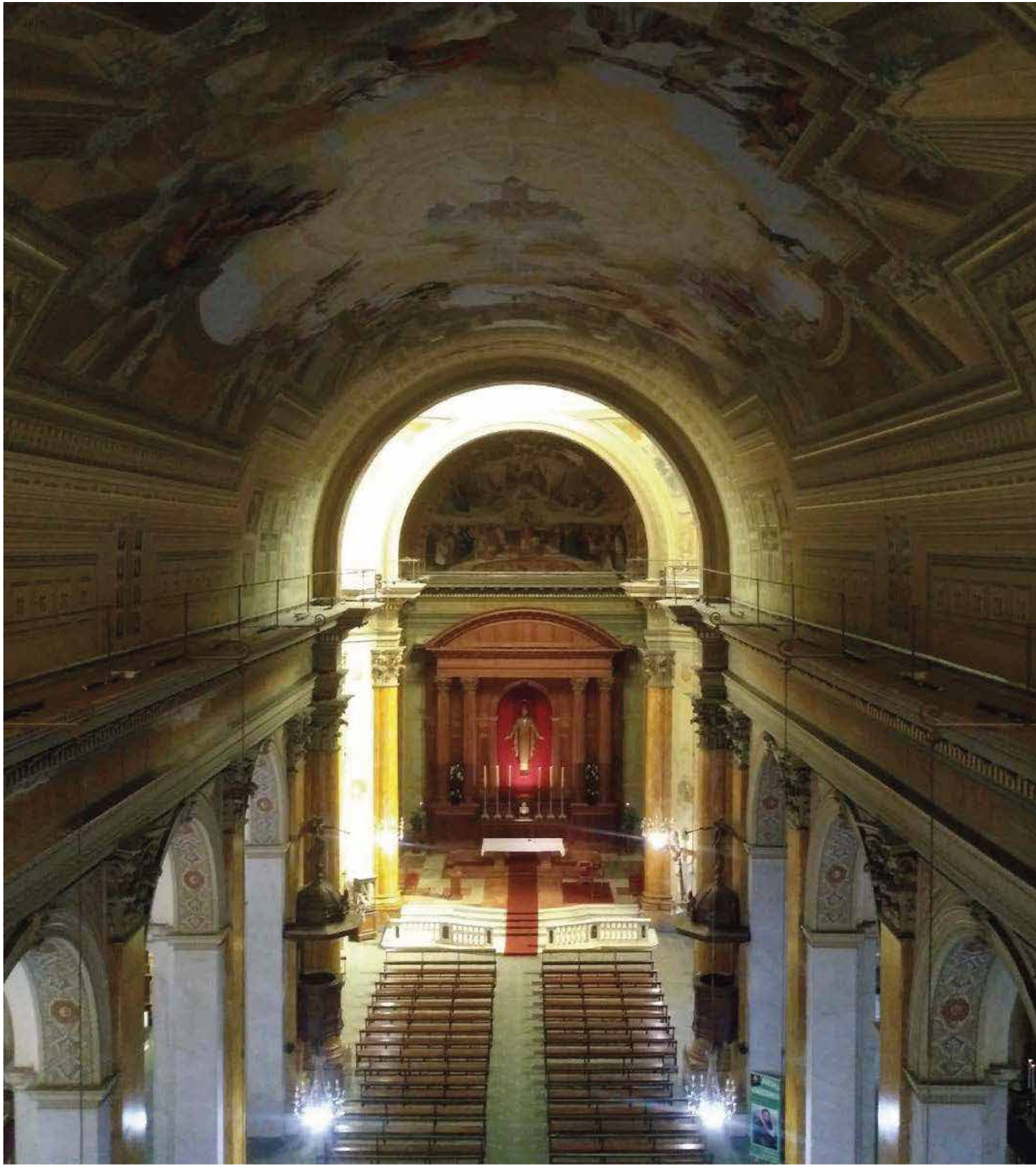
Viabilidad y Fases Posteriores

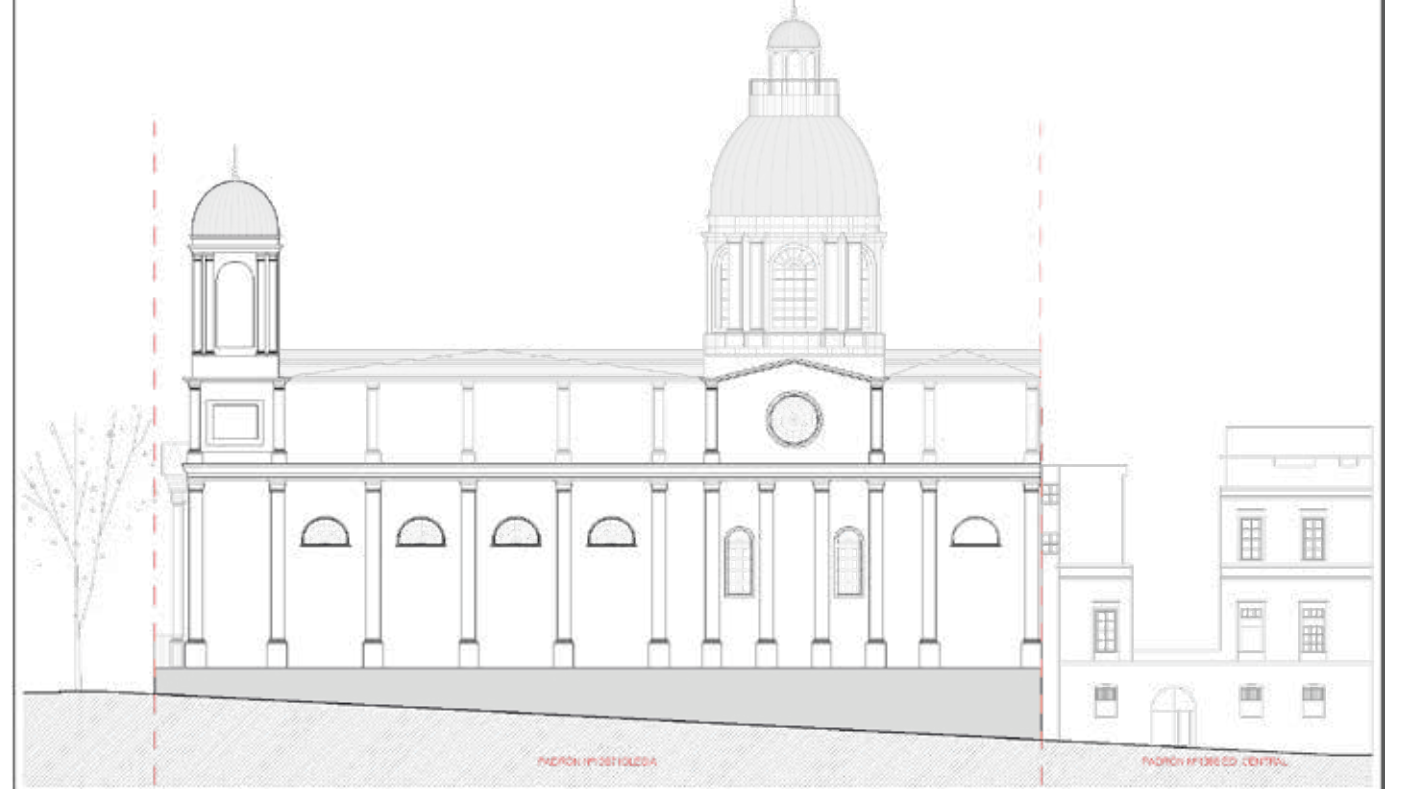
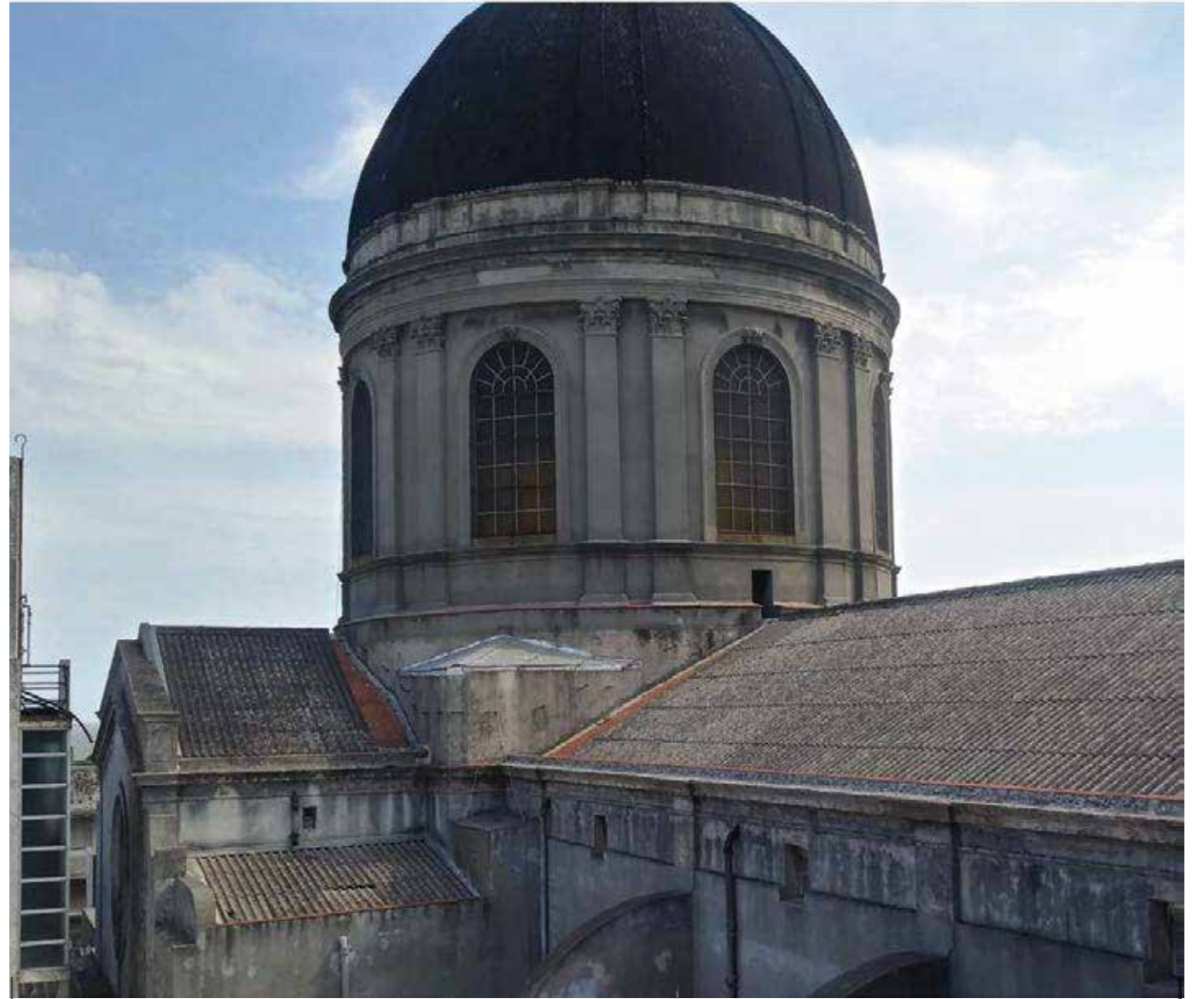
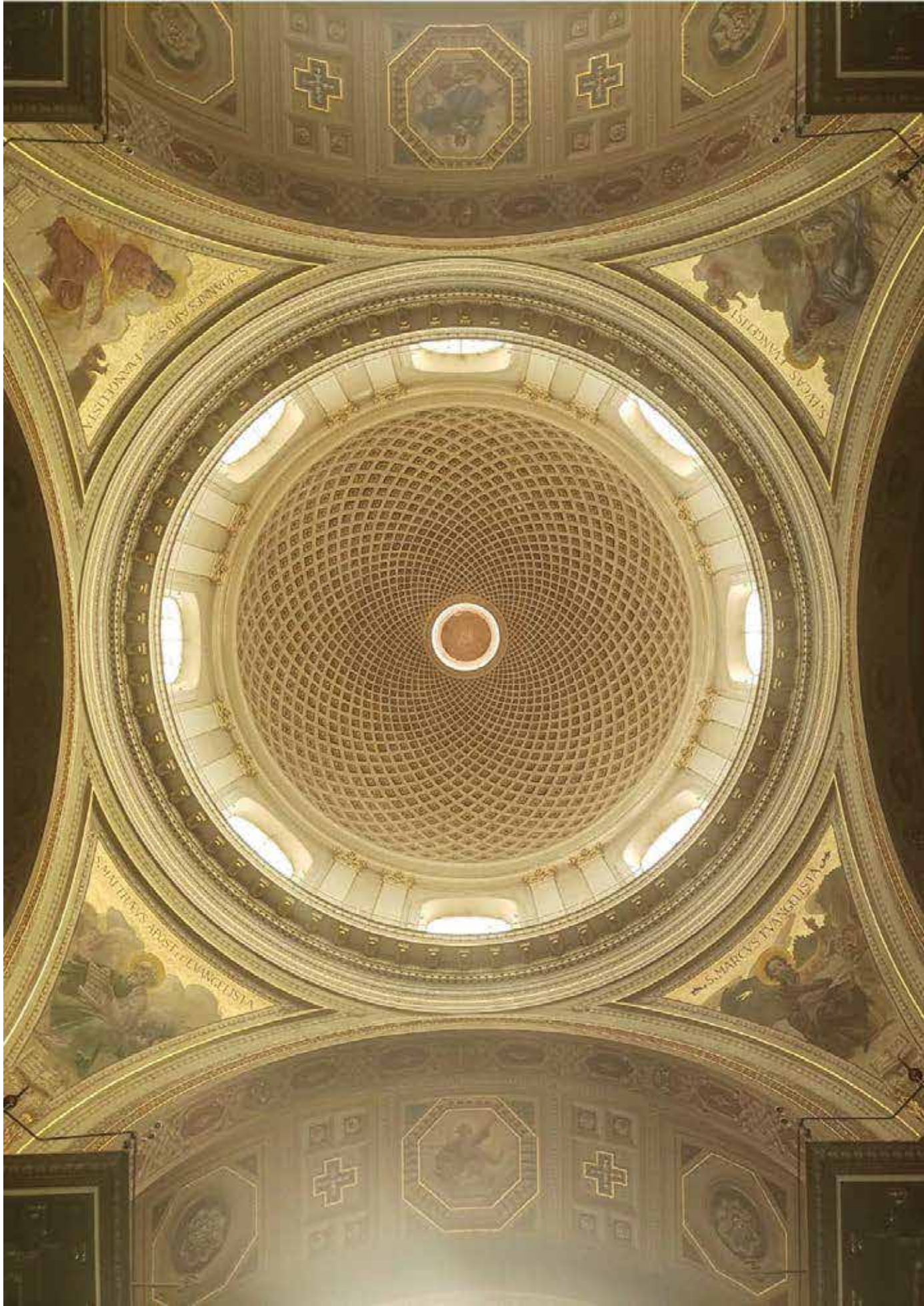
En las fases iniciales, el proyecto podría ser presentado como una iniciativa de la Parroquia, dirigida a posibles donantes o a fondos concursables. En fases posteriores, se podría considerar la creación de una entidad administrativa como una "Sociedad de Amigos" o una "Fundación". El vínculo institucional con el Colegio Seminario y sus redes, incluyendo la asociación de exalumnos, se estima como un factor clave para el éxito del proyecto.

Fases Posteriores

Si la primera fase se concreta con relativo éxito, se podrían abrir nuevas fases que incluyan:

- Relevamiento digital tridimensional de diversos sectores mediante la técnica de nube de puntos.
- Fabricación digital de componentes.
- Recorridos guiados por entresijos, campanarios y cúpula, incluyendo la planificación del Día del Patrimonio en caso de que se reactive.
- Edición de una publicación sobre el edificio.
- Edición de una publicación sobre archivos de la Parroquia.
- Ejecución de obras de mantenimiento a partir de campañas para proyectos concretos.
- Recuperación del subsuelo de piedra con fines culturales, ya sea para presentaciones o montajes expositivos temporales (actualmente funciona como depósito del Colegio).





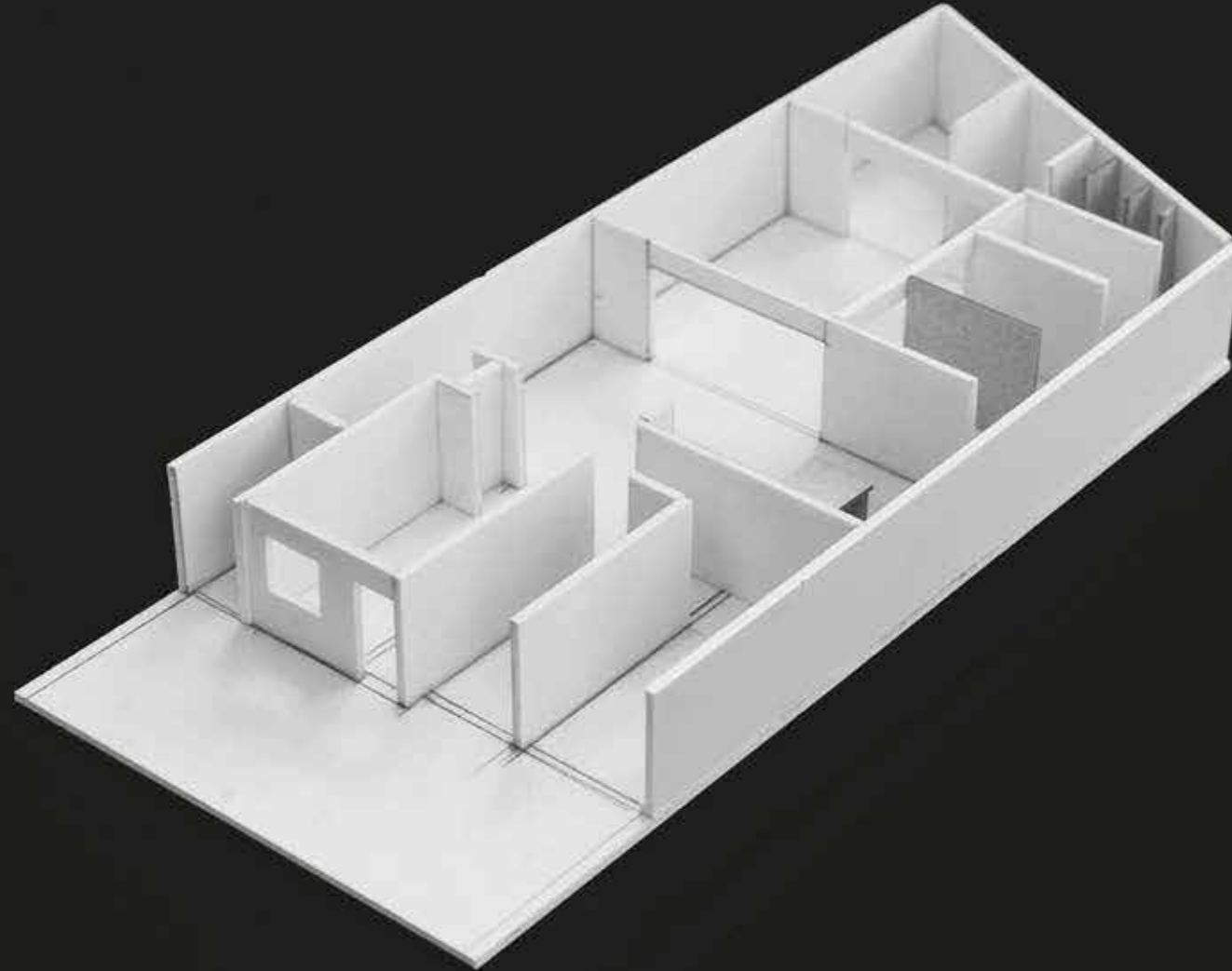
Reforma y ampliación de la vivienda P. Oribe

Proyecto: Vivienda
Ubicación: Montevideo
Fecha de proyecto: 2021
Autoría: Fidias Arquitectura

Sobre un mismo solar se desarrollan dos viviendas independientes una sobre otra. Se interviene en la vivienda de planta baja, para adecuarla a la vida de una familia “ensamblada” de seis miembros con diversas alternancias en el uso y permanencia.

La presencia de cuatro niños domina el programa básico en un escenario de corto plazo. Los espacios se definen a partir de cerramientos livianos y reversibles que posibilitan configurar nuevos usos a largo plazo en la casa..

La estructura original de la vivienda presenta algunas rigideces estructurales que el proyecto toma y utiliza a su favor. El patio posterior se redefine y se configura como el “corazón” de la vivienda, volcándose hacia él todos los “nuevos” espacios habitables.



Edificio Pando

Proyecto: Edificio de viviendas
Ubicación: Canelones
Fecha de proyecto: 2021
Autoría: Fidias Arquitectura

En un solar en esquina en la ciudad de Pando se desarrolla el proyecto para un edificio de viviendas en altura, a través de los requerimientos de la Ley de Vivienda de Interés Social.

Las unidades se orientan hacia el norte y oeste, buscando captar la mayor cantidad horas de asoleamiento natural, generando en algunos casos espacios con doble orientación. Las proporciones de las aberturas y el ritmo de su secuencia le aportan a la fachada vibraciones que se pueden percibir desde el espacio público como una nueva textura urbana.

En cada planta tipo se desarrollan dos unidades de dos dormitorios con balcones y en planta baja una unidad accesible de dos dormitorios y un monoambiente. En la azotea se proyecta una terraza común a ser equipada por los propietarios.





Diseño de mobiliario

Proyecto: Edificio de viviendas
Ubicación: -
Fecha de proyecto: 2021
Autoría: Fidias Arquitectura

Este proyecto de mobiliario en serie se ha desarrollado para ofrecer soluciones funcionales y estéticas adecuadas para diversos ambientes, desde salas de estar hasta dormitorios y espacios de trabajo. La colección se caracteriza por líneas limpias y materiales de alta calidad, principalmente madera y elementos blancos, creando una combinación de funcionalidad y elegancia.

El diseño incluye estanterías modulares configurables y apilables, adaptables a diferentes necesidades; mesas de noche con un diseño minimalista y funcional, ideal para dormitorios; y escritorios con amplias superficies de trabajo y espacios de almacenamiento integrados.

La madera es el principal material utilizado para las superficies, aportando durabilidad y una estética natural, mientras que los elementos blancos en las estructuras ofrecen contraste y modernidad.

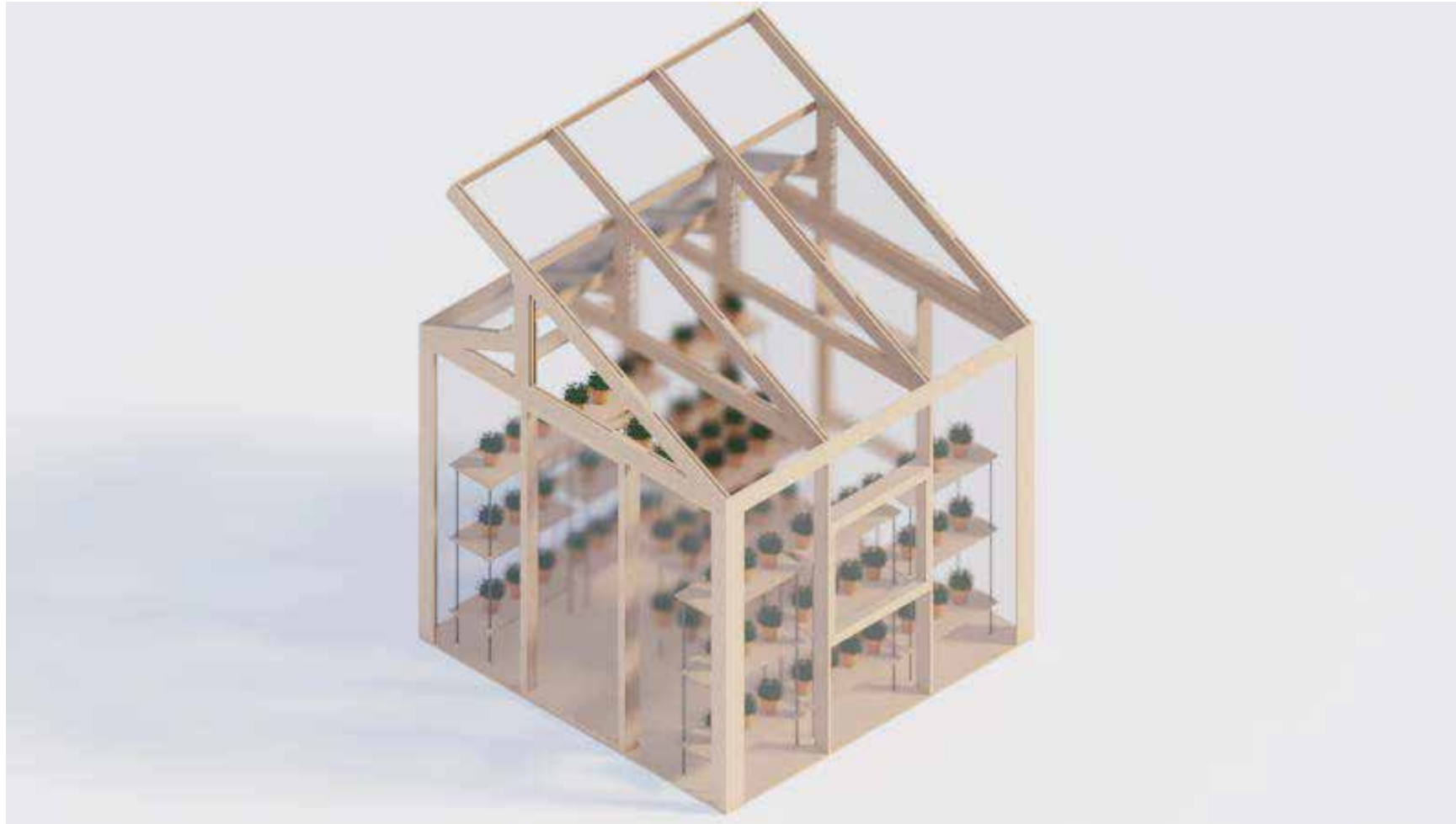
El diseño modular y la estandarización de componentes permiten una producción en serie eficiente, manteniendo la calidad y atención al detalle. Las piezas están diseñadas para ser versátiles y funcionales, adaptándose a diferentes contextos y usos, mejorando la experiencia del usuario. En conclusión, este proyecto de mobiliario en serie combina diseño moderno, funcionalidad y versatilidad, ofreciendo soluciones estéticas y prácticas accesibles para un amplio público.



Invernadero Fénix

Proyecto: Invernadero
Ubicación: -
Fecha de proyecto: 2020
Autoría: Fidias Arquitectura

El proyecto consiste en un invernadero cubicular de 3,02 x 3,02 metros y una altura de 3,02 metros, ideal para espacios reducidos. La estructura es de madera, con cerramiento de policarbonato que permite excelente transmisión de luz y aislación térmica. Cada fachada, excepto la del oeste, tiene una ventana batiente de 90 cm para ventilación; la fachada oeste cuenta con una puerta batiente. En la cubierta hay otra abertura batiente para mejorar la ventilación. En el centro del invernadero hay una isla para las plantas, optimizando el espacio y facilitando el acceso. Este diseño compacto y funcional asegura un ambiente de crecimiento controlado y eficiente.

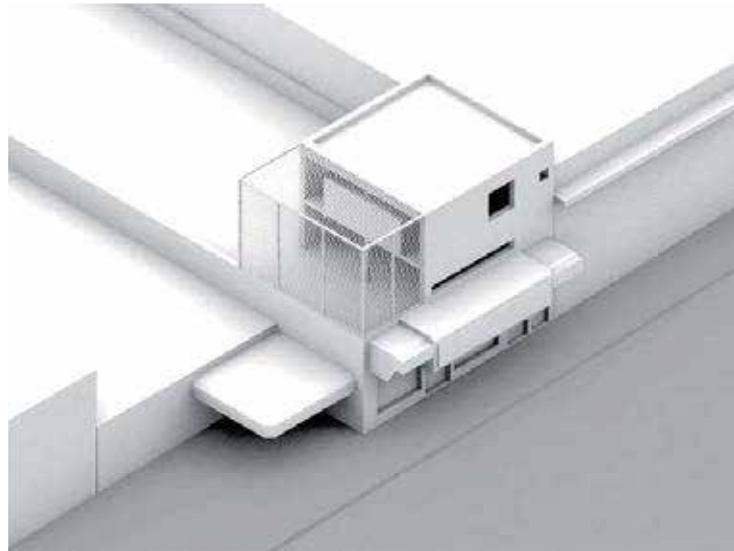


Anteproyecto: vivienda sobre panadería

Proyecto: Vivienda
Ubicación: Montevideo, Barrio Sur
Fecha de proyecto: 2015
Autoría: Estudio / LT, Arquitectos

El proyecto, concebido en 2015, consiste en una vivienda ubicada sobre una panadería en la calle Durazno, Montevideo. La fachada de la panadería presenta dos amplias aberturas y una puerta de acceso. En el nivel superior, la vivienda se caracteriza por dos ventanas, una de proporciones medianas y otra más pequeña ubicada hacia la derecha.

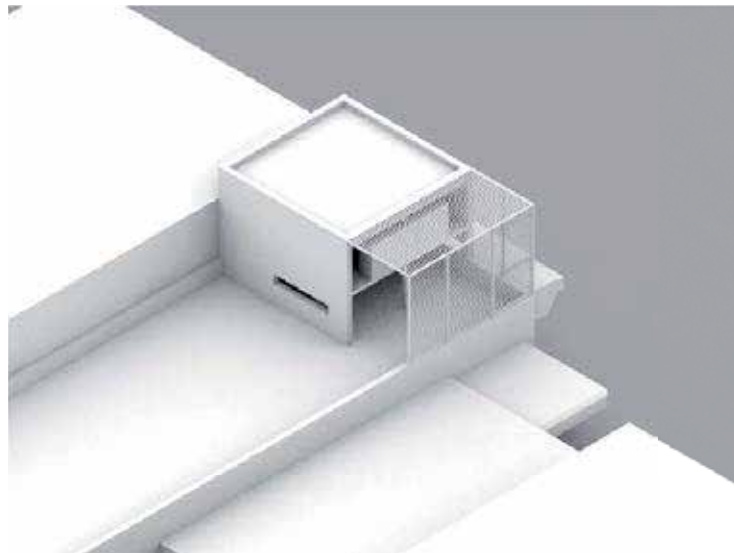
Un elemento distintivo de la vivienda es la azotea, situada al costado izquierdo, que se encuentra cubierta por una estructura enrejada. Desde el interior de la vivienda, se puede acceder a esta terraza a través de grandes ventanales, lo que permite una generosa entrada de luz natural. Esta configuración arquitectónica combina elementos tradicionales con modernos, creando un ambiente luminoso y funcional que aprovecha al máximo el espacio disponible.



VISTA AÉREA DESDE EL NOR-ESTE



FACHADA GENERAL CALLE DURAZNO



VISTA AÉREA DESDE EL SUR-ESTE



VISTA INTERIOR HACIA LA TERRAZA





26 de Marzo

Proyecto: Edificio de viviendas
Ubicación: Montevideo, Nuevo Pocitos
Fecha de proyecto: 2022
Autoría: Estudio Alvaro Piña

EL CONTEXTO URBANO

El edificio de viviendas se encuentra en el barrio Nuevo Pocitos, una zona destacada por la consolidación de nuevos edificios de viviendas en altura que se integran con las edificaciones antiguas existentes. El edificio se sitúa en el tramo de la calle 26 de Marzo, entre las calles Osorio y Luis Lamas.

El proyecto consiste en una torre de 18 pisos, diseñada para adaptarse a la dinámica de la vereda mediante una fachada vidriada en su basamento. En este sector, se ubican el lobby y un local comercial. En el primer piso, se desarrolla un sector corporativo de planta libre.

Buscando ser un punto de referencia en Pocitos, el proyecto combina su excelente ubicación con un diseño de residencias cuidadosamente planificadas para garantizar la privacidad entre ellas y con sus vecinos. Al mismo tiempo, las viviendas están rodeadas de estupendas vistas y cuentan con amenidades como dos barbacoas fusionables y un gimnasio







Mercedes Benz

Proyecto: Concesionaria
Ubicación: Montevideo, Ruta Interbalnearia
Fecha de proyecto: 2021
Autoría: Estudio Alvaro Piña

EL CONTEXTO URBANO

La nueva concesionaria de Mercedes Benz, ubicada en la ruta Interbalnearia, representará la primera concesionaria de la marca en el departamento de Canelones. La llegada de la automotriz alemana a este departamento constituye una experiencia inédita hasta el momento, impulsando la renovación tecnológica en la región.

Las nuevas sedes de Mercedes Benz se destacan por una renovada imagen corporativa que se enfoca en un diseño "hacia adentro", con el objetivo de crear una experiencia especial para el usuario mediante la creación de espacios de alta calidad.

Estas sedes se caracterizan por una fachada de vidrio que controla la entrada de luz, asegurando una visualización sin reflejos y una correcta percepción de los colores.

En el interior del edificio, especialmente en los espacios de consultoría, se utilizan materiales cálidos y se reduce la altura del techo para crear un ambiente más agradable.





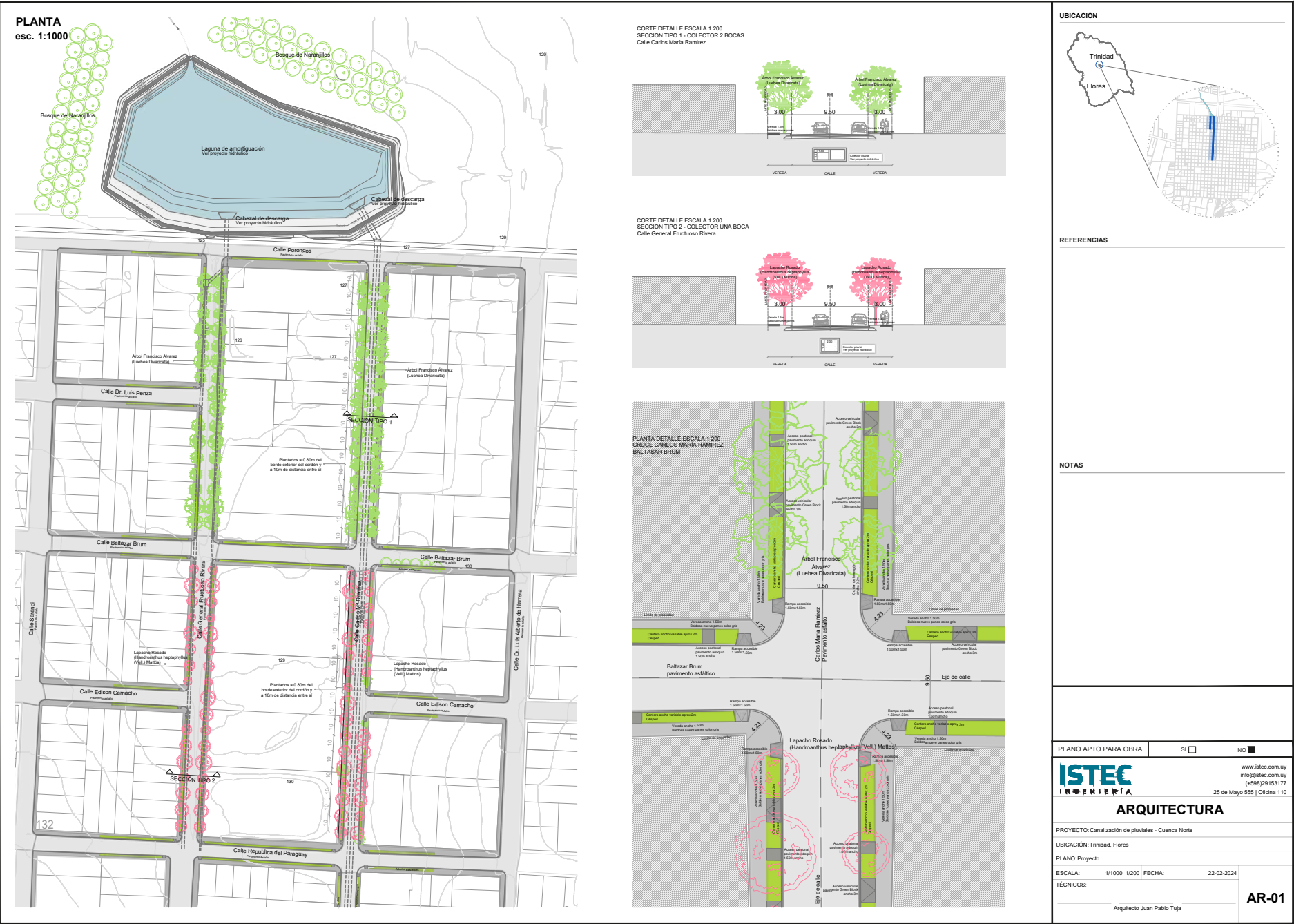
Proyecto para cuenca Norte de Trinidad

Proyecto: Cuenca
 Ubicación: Flores, Trinidad
 Fecha de proyecto: 2023-2024
 Consultora general: ISTECS Ingeniería
 Consultora en paisaje: Fideas arquitectura

EL CONTEXTO URBANO

Dada la necesidad de efectuar obras de desagüe pluvial (a nivel de toda la ciudad) en el sector norte, el proyecto incluyó el diseño paisajístico de las calles y veredas afectadas así como de la laguna de amortiguación a ubicar por fuera de la planta urbana.

Las especies vegetales elegidas para acondicionar las calles intervenidas y equipar el borde de la laguna se definen como especies nativas del departamento, estableciendo un vínculo con el paisaje rural existente en las afueras de la ciudad. Complementariamente se eligieron especies con colores de floración diferentes para cada calle a efectos de dotar de una identidad distinta a cada tramo del sector.



_Concursos

1. Balcón del Cerro
2. Concurso predio histórico Florida
3. Biblioteca Daniel Vidart / Pabellón MNAV
4. Propuesta para curaduría
5. Nueva Sede del BSE
6. Nueva Sede del CAF
7. Nueva Sede del BROU
8. Centro Cultural Solar Artigas



Balcón del Cerro

Obra: Biblioteca
 Ubicación: Cerro, Montevideo
 Año de Proyecto: 2022
 Superficie: 2000 m²
 Autoría: Arrospide Arquitectos, Fidas, Poco Arquitectos
 Arquitectos: Joaquín Arrospide, Gonzalo Dibarbour, Fabricio Gonzalez
 Juan Pablo Tuja

El proyecto se sitúa en la ladera norte del cerro de Montevideo en el tercio superior. El área extendida de actuación abarca tres manzanas alineadas en dirección este/oeste con condiciones muy diversas en sus bordes en cuanto al nivel de consolidación del tejido residencial, condiciones viales "calzadas, veredas, desagües pluviales, ornamentación vegetal, elementos de infraestructura, etc) y sobre todo en cuanto al encuadre de las vistas lejanas.

En sus inicios la matriz urbana del barrio se definió a través de una cuadrícula regular que se ejecutó sin concesiones sobre la topografía del lugar, sin prever sectores de transición (a medida que la topografía llegaba a los puntos mas altos) entre el tejido urbano y el territorio que rodea la fortaleza de Montevideo, actual parque Vaz Ferreira. En este sentido el proyecto se implanta en el límite del tejido urbano, apostando a generar un buffer de transición entre el tejido existente (aún en proceso de consolidación) y el parque Vaz Ferreira.

El proyecto se define en base a una directriz (este/oeste) paralela a la trama existente (extendida a los largos de todo el barrio). A partir de esta directriz se incorpora sobre el predio una red o cuadrícula matriz base de 5x5 metros, sobre el cuál se desarrollará el edificio principal y los dispositivos exteriores de activación, ubicados en el área extendida. La cuadrícula se configura como una herramienta que permite realizar operaciones de posicionamiento de forma orientada y controlada, evaluando en cada nodo las condiciones del sitio vinculadas a visuales grandes y extendidas, asoleamiento, altimetría general y el sistema de relaciones con nodos adyacentes y lejanos.

El edificio se posiciona priorizando las visuales sobre la bahía de Montevideo en dirección este. El ingreso principal se orienta en esta mis dirección, emplazando allí el atrio de acceso (estructurado por el espacio polifuncional exterior). Dada la pendiente natural (bajando hacia el norte) el proyecto propone construir un basamento para generar un plano continuo en el cual poder desarrollarla casi totalidad de las actividades previstas para el edificio. Este basamento o podio a su vez potencia las visuales extendidas en las direcciones más relevantes, convirtiendo al edificio en un dispositivo de observación del paisaje, en una "maquina de mirar". Esta modificación en la topografía natural, podría ejecutarse de forma reversible, pudiendo desaparecer si el edificio fuese desmantelado en un futuro, conservando su fisionomía original.



JARDIN BICENTENARIO

Cuando así de venís vos, la memoria se
contrae la historia, eso que nos lleva
a historia. Es contradictorio, como nosotros.
Nunca está quieto, como nosotros cambia.
La memoria quiere, quiere para así.
Quiere ser pasado, pasado, no de llegada.

EDUARDO GALEANO



Concurso predio histórico de Florida

Obra: Plaza
Ubicación: Florida
Año de Proyecto: 2024
Superficie: 775 m²
Autores: Juan Pablo Tuja, Fabricio González
Equipo: Macarena Pastorino, Tammara Centurión, Giuliana Ferreira, Santiago Tricot, Axel Tomás, Nahuel Bonfrisco, Arq. Viriginia Gallardo

El predio histórico ocupa un lugar relevante dentro de la trama urbana de la ciudad de Florida. Ubicado frente a la plaza Asamblea en la esquina de las actuales calles Alejandro Gallinal e Ituzaingo, se presenta como un vacío urbano definido por la suma de los padrones 597 y 596. En la misma manzana se ubica la Catedral de la ciudad y varias dependencias de la Curia. El valor testimonial de estos padrones radica en el hecho que de allí estuvo emplazada la vivienda de don Basilio Fernández en la que se asentó el Gobierno Provisorio Oriental y sesionó la Asamblea Representativa de la Florida que declaró la Independencia de la provincia Oriental el 25 de Agosto de 1825, iniciando el camino hacia la consolidación del proyecto de país.

EL PROYECTO

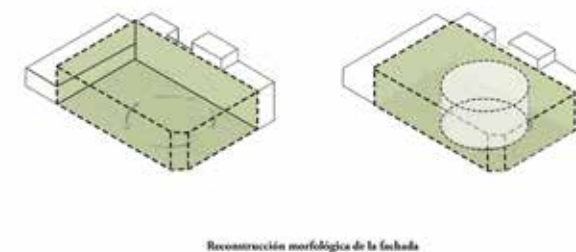
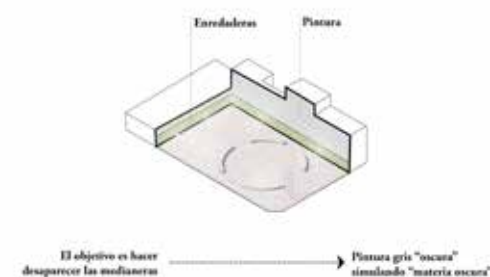
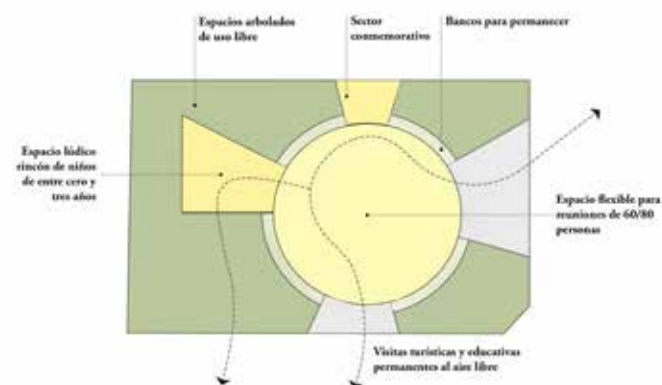
Dado que no existen datos fieles sobre las características de la vivienda, que permitan realizar una propuesta de reconstrucción, el proyecto propone la construcción de un espacio público calificado, en el que sea posible conmemorar los hechos históricos y actos fundacionales y al mismo tiempo proporcionar espacios flexibles que permitan realizar múltiples actividades al aire libre. Estos espacios mantienen un fuerte vínculo con nuevas especies vegetales y con el ecosistema que allí se desarrollará.

LA ESTRATEGIA URBANA

Desde el punto de vista urbano el proyecto se propone reconstruir el perímetro de la manzana, ocupando el vacío actual definido por los límites del predio histórico. Esta continuidad morfológica se materializa con una gran masa arbórea, tomando la altura del edificio de la Curia por la calle Alejandro Gallinal, definiendo así un bosque o monte con diversas especies.

EL CLARO EN EL MONTE

Aproximadamente en el centro de la masa, se libera un "claro", un claro en el monte, que permite definir un área despejada, iluminada en la que se produzca la pausa, el descanso, la recuperación, el encuentro. Un sector de intimidad, un "adentro" en el que es posible observar lo que sucede afuera, pero desde un ámbito de protección. El claro en el bosque, la excavación cilíndrica en la masa, evoca la sensación de tiempo "suspendido", propicio para el encuentro con otros y con uno mismo. La forma circular, alude a la condición de Igualdad, a la supresión de Jerarquías, al encuentro, en el que todos pueden reunirse y mirarse de frente, recreando el espíritu de la Asamblea Representativa de 1825, en un nuevo espacio público. Al mismo tiempo se constituye como un espacio flexible, posibilitando tanto actividades lúdicas y recreativas, así como eventos conmemorativos y de carácter educativo o turístico. Por su condición despejada, definiéndose a partir de bancos lineales curvos, y el cierre natural a través del conjunto vegetal, el espacio se configura como un área tranquila y de descanso donde las personas podrán relajarse y recuperarse en caso de sentirse abrumadas o ansiosas, propiciando condiciones resilientes.



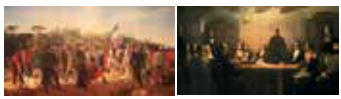


EL SITIO

El predio histórico ocupa un lugar relevante dentro de la trama urbana de la ciudad de Florida.

Ubicado frente a la plaza Asamblea en la esquina de las actuales calles Alejandro Gallinal e Ituzangó, se presenta como un vacío urbano definido por la suma de las parcelas 597 y 596. En la misma manzana se ubica la Catedral de la ciudad y varias dependencias de la Curia.

El valor testimonial de estos padrones radica en el hecho de que allí estuvo emplazada la vivienda de don Basilio Fernández en la que se asentó el Gobierno Provisionario Oriental y sesionó la Asamblea Representativa de la Florida que declaró la independencia de la provincia Oriental el 25 de Agosto de 1825, iniciando el camino hacia la consolidación del proyecto de país.



134. Bases "El Asambleador de los 33 Orientales" E. Amargós Declaración de la Independencia

En los años posteriores el edificio tuvo múltiples destinos, albergando por ejemplo la primera escuela de Florida, hasta que el 4 de agosto 1864 es destruido en por la fuerza rebelde del General Venancio Flores en el segundo ataque a la ciudad. A partir de 1870 el hijo de Basilio, Francisco Fernández comienza la reconstrucción parcial de la vivienda y en 1880 construye un edificio nuevo sobre el predio destinado a vivienda y almacén de ramos generales.

Dado su valor testimonial en la construcción de identidad nacional desde el gobierno central se propone reconstruir la vivienda original en dos ocasiones (1936 y 1975). Desde el gobierno departamental se propone también la construcción de la "Casa municipal de teatro y cultura" en 1961, desencadenando la demolición total de las construcciones en 1963. El predio es adquirido por el estado y en 1975 es declarado Monumento Histórico de la Nación.

EL PROYECTO

Dado que no existen datos fides sobre las características de la vivienda, que permitan realizar una propuesta de reconstrucción, el proyecto propone la construcción de un espacio público calificado, en el que se puede conmemorar los hechos históricos y actos fundacionales y al mismo tiempo proporcionar espacios flexibles que permitan realizar múltiples actividades al aire libre. Estos espacios mantienen un fuerte vínculo con nuevas especies vegetales y con el ecosistema que allí se desarrollará.

LA ESTRATEGIA URBANA

Desde el punto de vista urbano el proyecto se propone reconstruir el perímetro de la manzana, ocupando el vacío actual definido por los límites del predio histórico. Esta continuidad morfológica se materializa con una gran masa arbórea, tomando la altura del edificio de la Curia por la calle Alejandro Gallinal, definiendo así un bosque o monte con diversas especies.

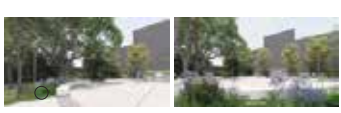


EL CLARO EN EL MONTE

Aproximadamente en el centro de la masa, se libera un "claro", un claro en el monte, que permite definir un área despejada, iluminada en la que se produce la pausa, el descanso, la recuperación, el encuentro. Un sector de intimidad, un "adentro" en el que es posible observar lo que sucede afuera, pero desde un ámbito de protección. El claro en el bosque, la excavación cilíndrica en la masa, evita la sensación de tiempo "suspendido", propicio para el encuentro con otros y con uno mismo.

La forma circular, alude a la condición de igualdad, a la supresión de jerarquías, al encuentro, en el que todos pueden reunirse y mirarse de frente, recordando el espíritu de la Asamblea Representativa de 1825, en un nuevo espacio público.

Al mismo tiempo se constituye como un espacio flexible, posibilitando tanto actividades lúdicas y recreativas, así como eventos conmemorativos y de carácter educativo o turístico. Por su condición despejada, definiéndose a partir de bancos lineales curvos, y el cierre natural a través del conjunto vegetal, el espacio se configura como un área tranquila y de descanso donde las personas podrán relajarse y recuperarse en caso de sentirse abrumadas o ansiosas, propiciando condiciones realistas.



DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES

El proyecto se organiza a través de un espacio principal y de sub espacios específicos para diferentes actividades.

El espacio principal se define como una plataforma de usos flexibles que además, por su configuración permite, realizar una "pausa" en un sector contenido por elementos naturales que al mismo tiempo permiten a través de su constitución "ponosa" mantenerse en contacto con el afuera.

La forma complementaria se define un sector para niños de cero a dos años en el que un pavimento de caucho, proporciona el soporte de actividades lúdicas y lúdicas sobre el mismo. El diseño geométrico en base a dos colores libera una variedad de estímulos visuales controlada y serena.

En otro sector próximo a la medianera del edificio de la Curia, se configura un sector pensado como lugar de homenaje, en el que se reubicará la placa que conmemora la Asamblea de la Florida de 1825. Este espacio podrá además funcionar como "telón de fondo" de posibles actos conmemorativos en el futuro, posibilitando ubicar un público estimado de entre 60 y 80 personas, dentro del espacio flexible.

Los sectores verdes, se definirán con césped sobre el suelo natural, árboles existentes y nuevas especies, así como vegetaciones bajas y plantas trepadoras sobre los tejidos metálicos dispuestos en la base de las medianeras existentes, las cuales además se pintarán de gris oscuro para obtener un efecto de profundidad. En estas zonas está previsto que las actividades se configuren de forma improvisada y flexible por las personas.



MEMORIA CONSTRUCTIVA

El conjunto se asentará sobre una base nivelada en la que se plantarán las especies vegetales, y el césped. Los contrapisos de hormigón armado se ejecutará sobre una sub base de aportes compactados recibiendo diferentes terminaciones como pavimentos: baldosas monolíticas tipo loseta granítica blanquino gris claro, hormigón alisado gris claro, baldosas de granito flameado gris y baldosas de caucho en color negro y gris. La inserción entre los pavimentos y el césped se resolverá con un nervio de borde que evitará posibles movimientos en la pieza debido a asentamientos diferenciales en los límites de las piezas. Sobre el ingreso desde la plaza Asamblea a nivel de pavimentos se reubicarán las losas de granito negro, que se obtendrán al desarmar el volumen conmemorativo instalado en 1975.

EQUIPAMIENTOS

Los bancos propuestos se realizarán en hormigón armado y se terminarán con piezas "prefabricadas" especialmente para el proyecto in situ o en taller. Una vez ensambladas se pulirán los encuentros imitando a efectos de eliminar bordes potencialmente cortantes. Los bancos se apoyarán sobre un zócalo recubierto del plomo vertical de cada una de sus caras, el cual se pintará de color negro para potenciar el efecto de levitación de las piezas, coloreándose además tiras de iluminación led de tonalidad cálida, para crear una fuente de iluminación difusa durante la noche.

MUROS MEDIANEROS

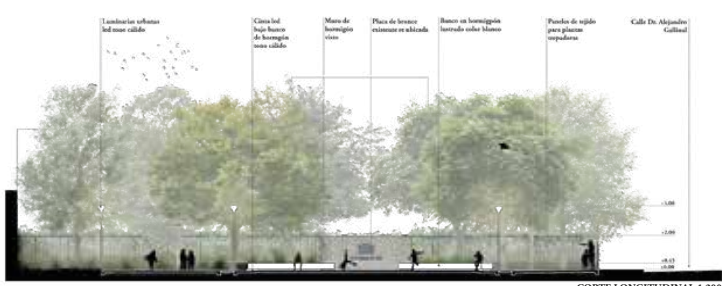
Los dos muros medianeros se prepararán y se pintarán de color gris oscuro para acentuar el efecto de profundidad del espacio. Se colocarán hasta una altura de dos metros un rejado galvanizado, que posibilitará el crecimiento de especies vegetales tipo trepadoras. En el centro de la pared medianera más larga se levantará un muro de hormigón que da soporte a la placa conmemorativa existente y a la inscripción "25 DE AGOSTO DE 1825" ejecutada en letras de hierro. El muro se iluminará de forma rasante desde el piso por tres luminarias de haz parabólico con haz cálido.

ILUMINACIÓN

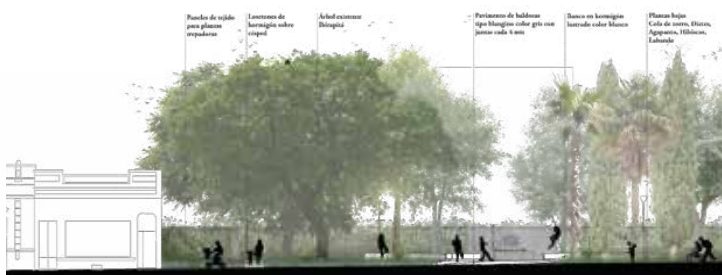
Se colocarán luminarias urbanas tipo led integrado sobre muelles metálicos de 3 mts. de alto de color blanco. Sobre los pavimentos se colocarán luminarias de piso decorativas, y en los sectores verdes se colocarán luminarias que resultarán algunas especies vegetales, tanto árboles como plantas bajas y plantas trepadoras. Estas mismas luminarias se utilizarán para iluminar de forma rasante el muro de hormigón en el que se instalará la placa conmemorativa existente en el predio.

VEGETACIÓN
PB - Vegetación baja
Lc - Césped existente plantado en 2020

JUNTAS
Jb - Junta de hormigón
Ja - Junta de color negro (1' 4 mts, ancho 4 cm.



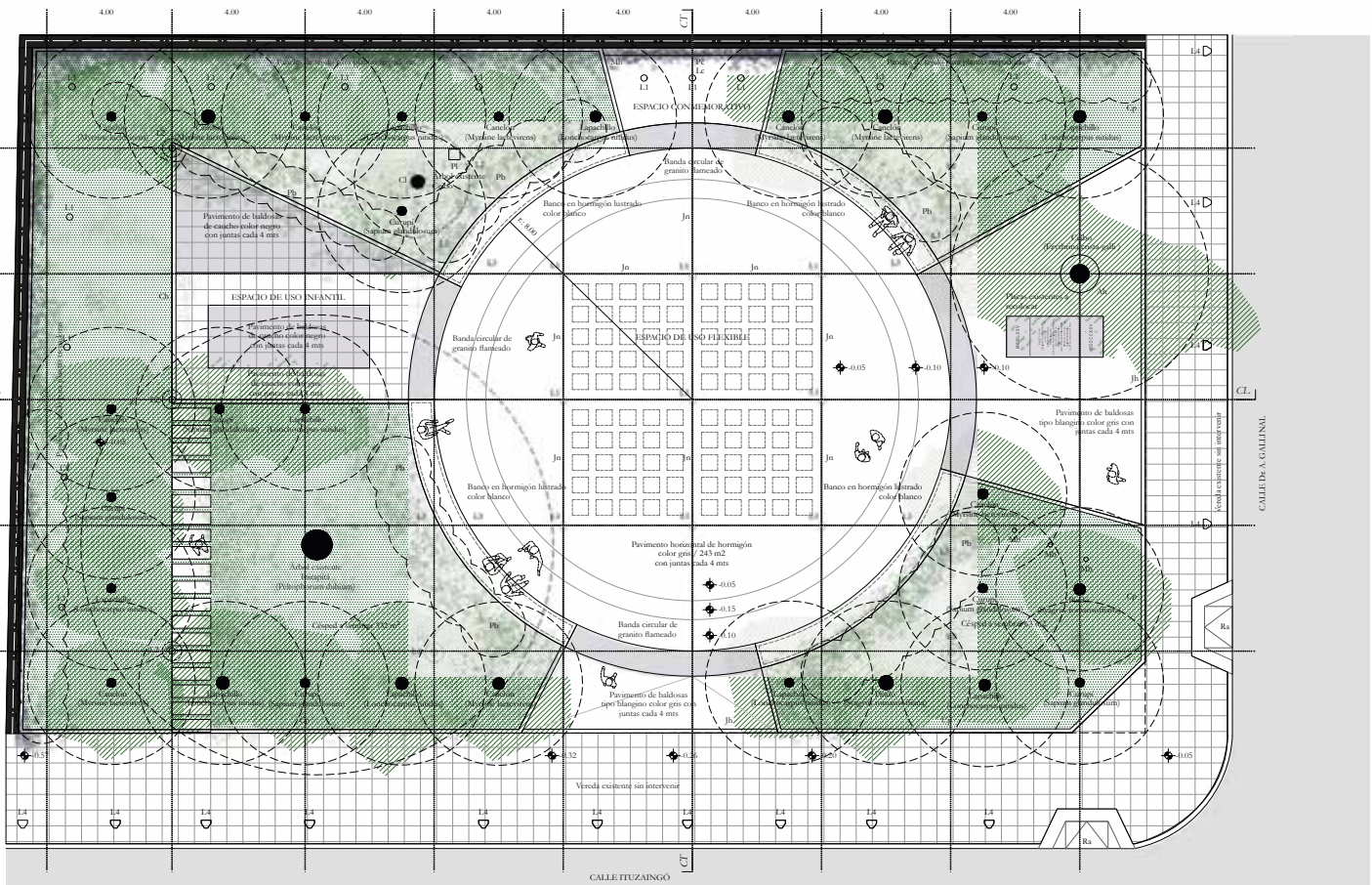
CORTE LONGITUDINAL 1:200



FACHADA ITUZANGÓ 1:200



FACHADA GALLINAL 1:200



PLANTA GENERAL 1:200

REFERENCIAS DE PLANTA

LUMINARIAS

- L1 - Luminaria de piso, tipo LED cálido
- L2 - Luminaria urbana, integrada LED sobre asfalto
- L3 - Cinta LED, bajo banco de hormigón
- L4 - Luminarias existentes

VEGETACIÓN

- PB - Vegetación baja
- Lc - Césped existente plantado en 2020

JUNTAS

- Jb - Junta de hormigón
- Ja - Junta de color negro (1' 4 mts, ancho 4 cm.

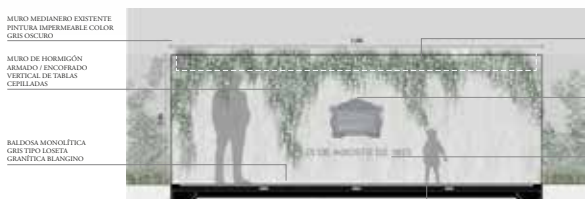
HORMIGÓN

- Hb - Loseta de hormigón armado
- Hc - Muro de hormigón
- Ha - Alcorque de hormigón
- Ch - Contrapiso de hormigón
- Cp - Contrapiso de hormigón perimetral

EQUIPAMIENTOS

- Pc - Placa conmemorativa existente
- Lc - Letras de acero, leynada conmemorativa
- Pf - Placa conmemorativa de Cabo existente en el predio
- Mb - Muelles para bandera
- Ra - Rampa accesible existente

DETALLE DE MURO CONMEMORATIVO Esc:1/50



DETALLE DE BANCO Esc: 1/50



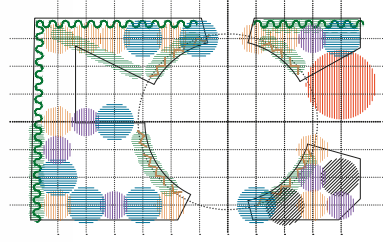
EL PAISAJE COMO HERRAMIENTA DE PROYECTO.

El paisaje juega un papel crucial en el proyecto, asumiendo una importancia fundamental en la configuración del mismo. Su diseño revela el espíritu del proyecto de manera clara, particularmente a través del concepto del "vacío en la masa construida". Este vacío no solo representa una ausencia física, sino que también evoca una sensación de claridad, pausa y reflexión.

El logro de este efecto se basa en una estrategia cuidadosa: vaciar el centro de la plaza. Este vacío se crea al retirar una masa arbórea significativa del área central, que coincide con un espacio flexible de forma circular. La eliminación de estos árboles no solo redefine el espacio, sino que también permite que el entorno circundante dialogue con esta nueva configuración.

El arbolado restante en los alrededores complementa la forma del espacio vacío, siguiendo todo su perímetro. Este diseño no solo emmarca el vacío, sino que también contribuye a una transición armoniosa hacia el resto de la manzana. Al integrar el arbolado en el diseño del perímetro, se consigue un cierre estético y funcional del espacio, al tiempo que se preserva la continuidad con el entorno urbano circundante.

Este enfoque no solo enfatiza la importancia del paisaje como elemento estructural, sino que también demuestra cómo el uso estratégico del vacío y del arbolado puede transformar y enriquecer la experiencia espacial, creando un equilibrio entre la construcción y el entorno natural.



MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA:

El concepto de "claro" en el monte nativo se materializa a través de la utilización de especies arbóreas autóctonas de Uruguay, las cuales se presentan en diferentes formas y escalas. Básicamente, el diseño se basa en dos escalas muy diferenciadas de vegetación.

La primera escala está representada por las especies nativas de gran porte. Estas especies no solo contribuyen a construir y definir la escala del proyecto, sino que también lo vinculan con las dinámicas y los usos de los espacios urbanos. En este sentido, se utilizan ejemplares como el Curupí, el Ceibo, el Lapachillo, las palmeras pindo y el Canelón. Todos estos árboles se organizan en torno a una grilla definida a partir del centro del espacio flexible, integrando también especies existentes como el Himantus y el Ceibo. Esta disposición busca establecer una estructura que realice la escala urbana del proyecto y favorezca la conexión con el entorno.

La segunda escala de vegetación está compuesta por especies de pequeño y mediano porte. Esta capa de vegetación configura un diseño espacial más detallado, utilizando plantas como: Híbridos, Dietes, Agapitos, cole de zorro y Lavandas. Estas especies aportan una textura y un colorido adicional al diseño, complementando y contrastando con las especies de mayor tamaño y creando un espacio más diverso y dinámico. Como complemento a estas dos escalas, se incorporan especies trepadoras que "forman" las medianeras, amplificando el espacio verde y llevándolo a otro plano de uso. Para este propósito, se han seleccionado especies como la madreselva, el jamín real, la santa rita, la dama de noche y la enredadera de trompeta. Estas plantas trepadoras no solo enriquecen el paisaje verticalmente, sino que también crean un efecto de continuidad y expansión del espacio verde, mejorando la integración visual y funcional del entorno.

En conjunto, estas tres escalas de vegetación—árboles de gran porte, plantas de menor tamaño y especies trepadoras—enriquecen el paisaje, ofreciendo una integración fluida entre el entorno natural y el diseño urbano del proyecto.





Biblioteca Daniel Vidart

Obra: Biblioteca
 Ubicación: Fortín de Santa Rosa, Canelones
 Año De Proyecto: 2014
 Superficie: 1500 m²
 Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Manuel Machado, Paula Redondo, Lucía Leal

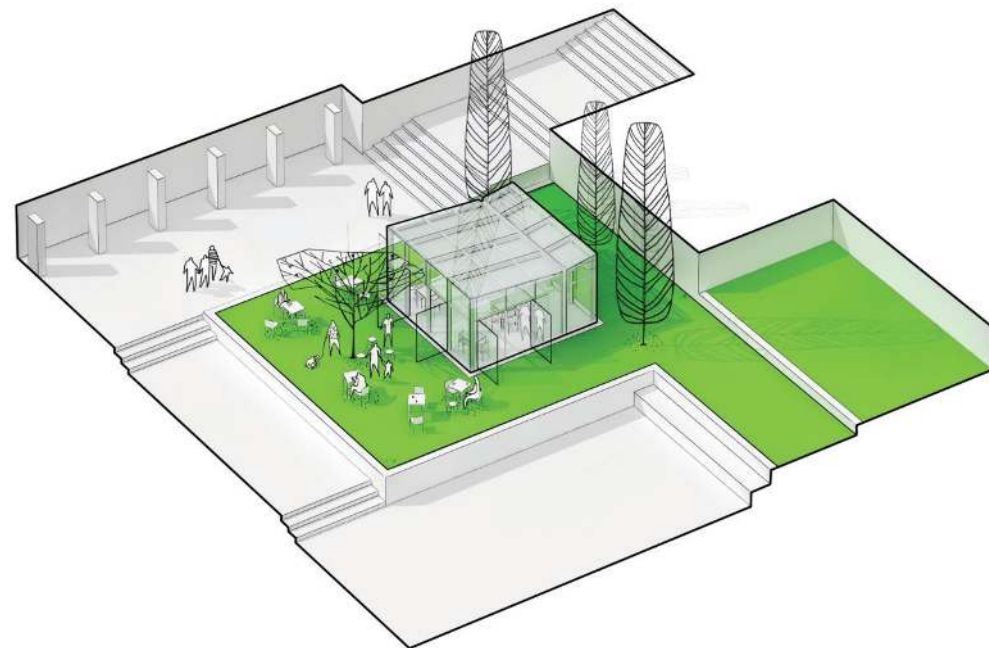
El sitio
 La biblioteca se implanta en un punto de singular interés paisajístico. Además de encontrarse inmerso en el paisaje del valle, su proximidad al mar, lo dota de la posibilidad de contemplar el horizonte entre la vegetación a distintas alturas.

Hipótesis iniciales
 Dado el programa y las superficies solicitadas el edificio se resuelve en un solo nivel, ya que se considera que de esta forma se obtiene un funcionamiento óptimo del mismo desde el punto de vista de las relaciones programáticas, de proximidad y de uso.

El proyecto toma como punto de partida las actuales condiciones del solar destinado a la implantación de la biblioteca, considerando la vegetación y la topografía existentes. Al mismo tiempo, se toma como hipótesis que en un futuro el solar pueda ser nivelado y que realice la apertura de calles perimetrales.

Forma referencial / El Ornitolito
 El edificio retoma la formalización del elemento lítico indígena denominado Ornitolito. Su particular forma permite establecer un sistema de relaciones adecuado al programa de la biblioteca, potenciando los vínculos con el paisaje exterior.

Tomando esta forma como referencia la planta se organiza en forma de cruz, definiendo 4 paquetes programáticos, que se ubican de acuerdo a relaciones de proximidad, privacidad y funcionalidad.

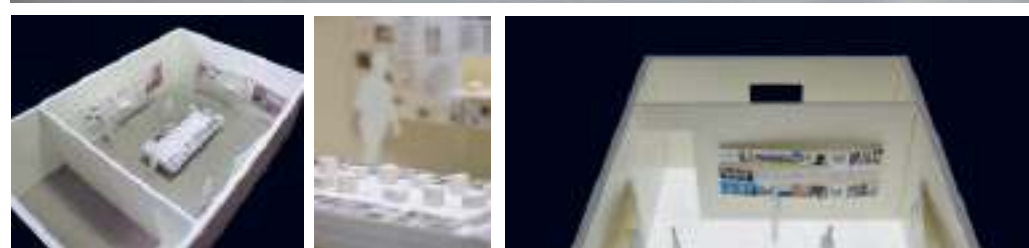


Pabellón de cristal MNAV

Obra: Cafetería
 Ubicación: Montevideo, Parque Rodo
 Año De Proyecto: 2014
 Superficie: 25 m²
 Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Manuel Machado, Paula Redondo, Lucía Leal

Definición proyectual de la envolvente
 Se estableció como premisa proyectual que la envolvente del edificio sea completamente de cristal. La decisión proyectual tiene el objetivo de realizar un edificio que se vinculara completamente con su entorno inmediato tanto física como visualmente.

El concepto de la plena transparencia al exterior se aplica tanto en los planos verticales como en los planos inclinados que componen la cubierta. Se procura lograr una caja vidriada donde se pueda vislumbrar integralmente todo el entorno: el parque de esculturas, el Museo Nacional de Artes Visuales y proyectar al interior del pabellón la densa vegetación que tiene actualmente el patio.



3 Itinerarios / testeos de modernidad.

Aquí el concepto de Itinerarios se entiende como la observación comparativa de la “evolución” que tienen las respuestas edilicias en el proceso de modernización de la sociedad Uruguaya. Se pone de manifiesto que el punto de partida temporal de esta selección, se da en el primer Batllismo, donde se concretan decisiones a nivel estatal que nos definen y nos orientan hacia un estado moderno. La nacionalización de varias empresas de servicios, y entidades relevantes a nivel nacional como el Banco de la República Oriental del Uruguay, la transformación del estado Uruguayo en un estado laico desvinculando gobierno e iglesia católica, o el importante impulso que se le dio a la educación pública como plataforma para democratizar la enseñanza. Proceso que fue continuado por los gobernantes sucesores.

En este contexto histórico, se seleccionan tres grupos de edificios que exploran variaciones sobre un mismo programa. Estos itinerarios permiten evidenciar el proceso de absorción de la modernidad, en programas similares a lo largo del tiempo. A nivel expositivo se desarrollara la muestra de estos itinerarios en la mesa central propuesta en el pabellón. En ella se desarrollarán los tres itinerarios ordenados cronológicamente exponiendo fotografías, planos, documentos y una pequeña maqueta volumétrica de cada uno, en una misma escala, posibilitando realizar una rápida comparación de volumetrías y volúmenes edificación, con una vista a vuelo de pájaro sobre la mesa.

- _ Edificios del Banco de la República.
- _ Edificio de enseñanza pública.
- _ Edificios con fines rituales.

3 Intercambios / flujos modernos.

En este registro se presentan tres pistas de intercambios entre el ámbito arquitectónico local y el global. El concepto de intercambio adquiere un sentido bastante amplio ya que independientemente de su formato se entiende que han sido muy importantes para su contexto, y a la distancia han sido piezas fundamentales en la construcción de la modernidad arquitectónica nacional.

Los distintos formatos abarcan proyectos, obras realizadas y encuentros; poniéndose en valor la riqueza del trabajo compartido, las inevitables transferencias, reinterpretaciones y experimentaciones.

Los diversos formatos de intercambios se integraron en los siguientes grupos

_ ARQUITECTOS EXTRANJEROS EN URUGUAY

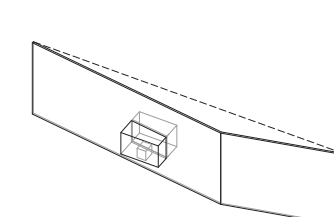
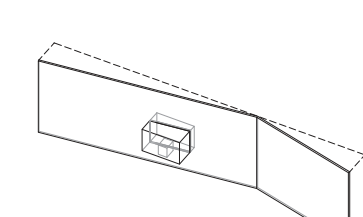
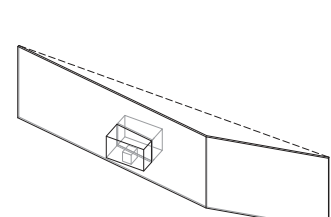
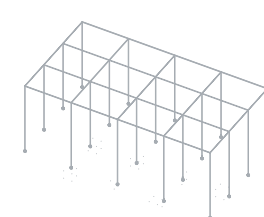
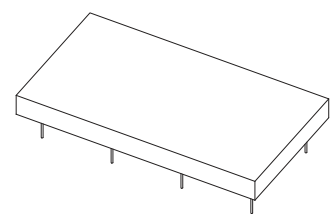
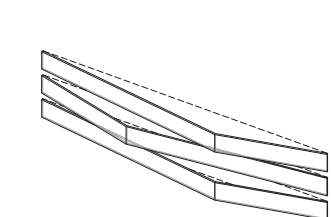
Arquitectos extranjeros que han construido en Uruguay o que ha realizado propuestas aportando su visión (en algunos casos muy potentes) sobre la ciudad y sobre temas particulares a nuestras latitudes.

_ ARQUITECTOS URUGUAYOS EN EL EXTRANJERO.

Arquitectos Uruguayos que han compartido experiencias intensas en el exterior, así como la construcción de edificios, la formulación de propuestas para concursos, en contextos esencialmente distintos al medio local.

_ ENCUENTROS Y RELATOS DEL ARQ. MARIO PAYSSÉ REYES

- 1938. August Perret. París
- 1938. Le Corbusier. París
- 1948. Walter Gropius. Harvard, Cambridge
- 1948. Mies Van der Rohe. Chicago, Illinois
- 1948. Richard Neutra. Montevideo / Los Ángeles / Montevideo
- 1948. Alvar Aalto. (MIT) Massachusetts



_ 3 intercambios / 3 paneles /
_ fotografías, gráficos, croquis, textos
_ iluminación directa

_ 3 itinerarios / mesa central /
_ fotografías, gráficos documentos de prensa, crítica
_ maqueta volumétrica
_ iluminación directa

LUMINARIAS
SOBRE MESA

_ 3 intensidades / 3 paneles /
_ fotografías, gráficos, croquis, textos
_ maquetas volumétricas
_ iluminación directa

PANELES
AMURADOS O
COLGANTES



Nueva Sede del BSE

Obra: Sede del Sanatorio del Banco de Seguros del Estado
 Ubicación: Montevideo z
 Año De Proyecto: 2012
 Superficie: 5600 m²
 Autoría: Estudio / LT, Arquitectos + Estudio Christoff De Sierra

MEMORIA GENERAL

El proyecto y las condiciones del sitio

El proyecto ordena sus ámbitos programáticos afirmando las interfaces con el predio. En esta lógica topológica, la emergencia se vincula en el nivel más bajo sobre la avenida José Pedro Varela, el acceso principal se relaciona con el punto más alto de la vereda sobre la avenida, los accesos discapacitados se platean a nivel sobre la calle Pesaro y la rehabilitación se ubica en contacto directo con el parque.

Las áreas de internación se superponen en altura minimizando el desarrollo en planta a la vez que descubren las mejores vistas hacia el entorno urbano.

El área destinada al parque, expansión de las actividades de rehabilitación y espacio previsto de ampliación del centro, se ubica entre el edificio y el barrio Bolívar, optimizando la relación del barrio con la nueva masa edificada.

La construcción de la calle Pesaro transforma un predio originalmente entre medianeras en esquina, imponiendo al proyecto condiciones funcionales, espaciales y normativas diferentes a las iniciales. Como consecuencia el edificio se vincula con ambas calles y se organiza volumétricamente para disponer el giro en la esquina.

En cuanto al asoleamiento se prioriza la orientación a medios rumbos del sector de internación. Los sectores orientados al norte presentan protecciones adecuadas a la orientación.

Organización programática del edificio

En el nivel 0 se ubica el acceso de emergencia y el de servicios. De esta forma se consigue una relación inmediata del flujo vehicular y peatonal desde la Avda. J. P. Varela.

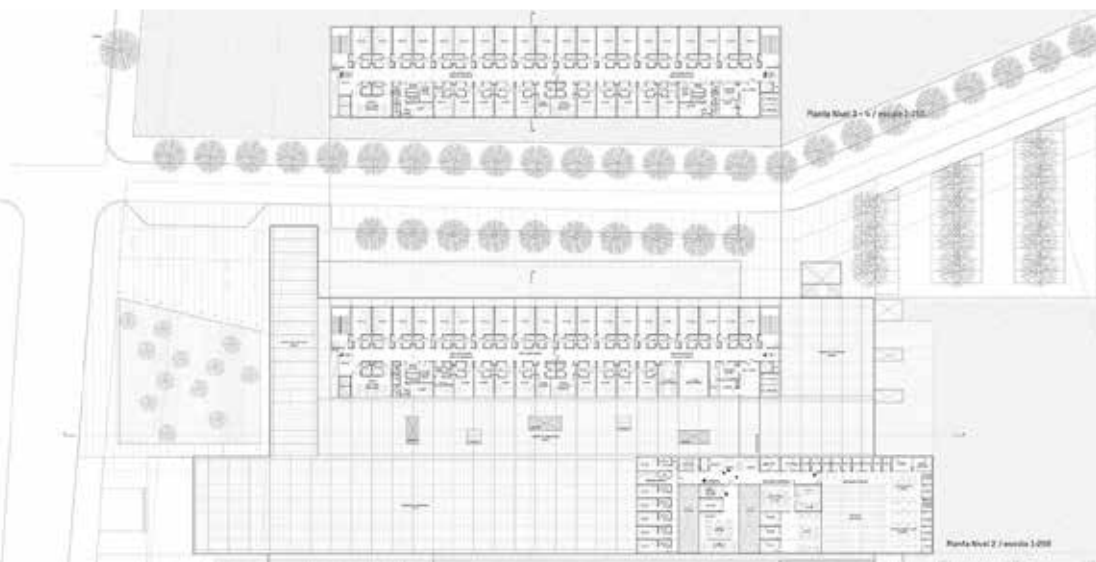
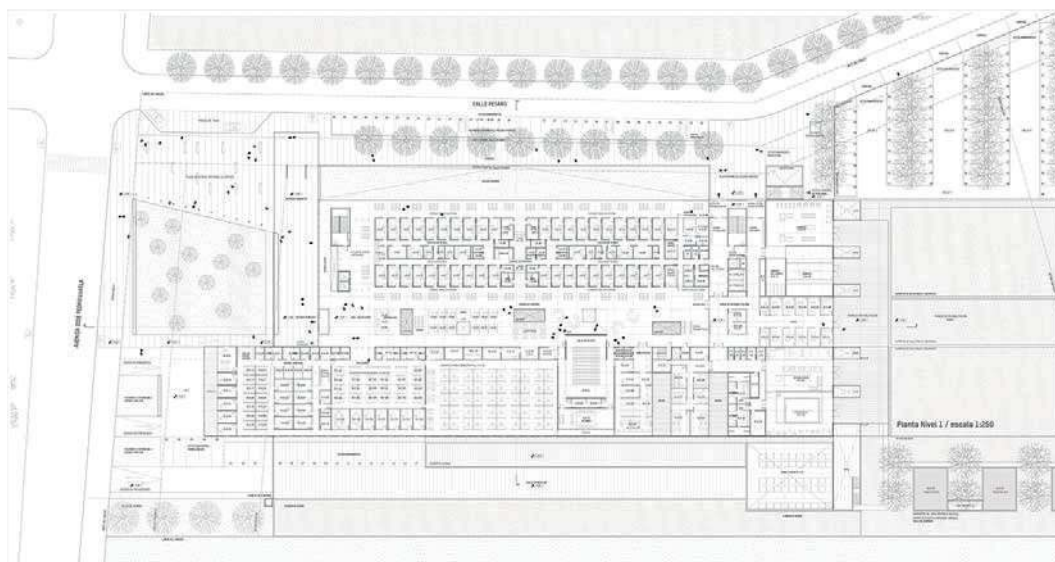
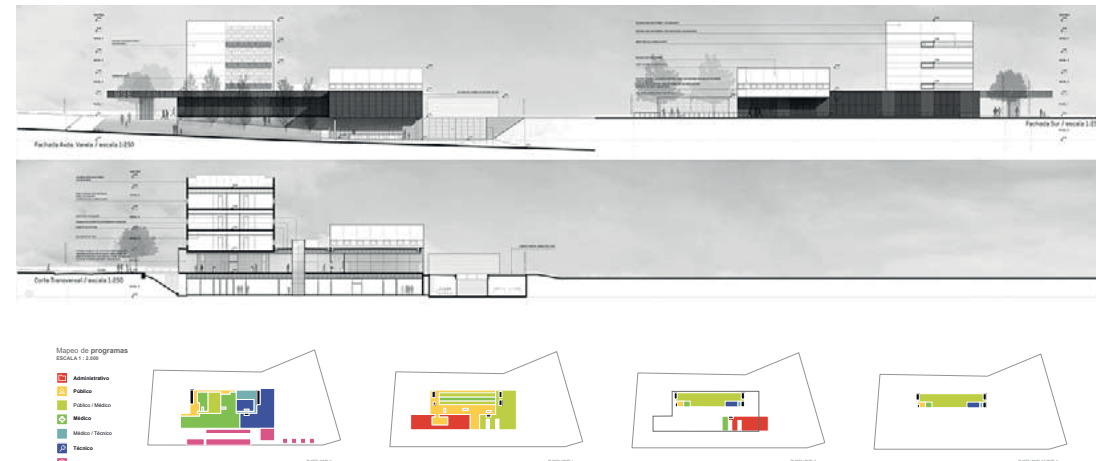
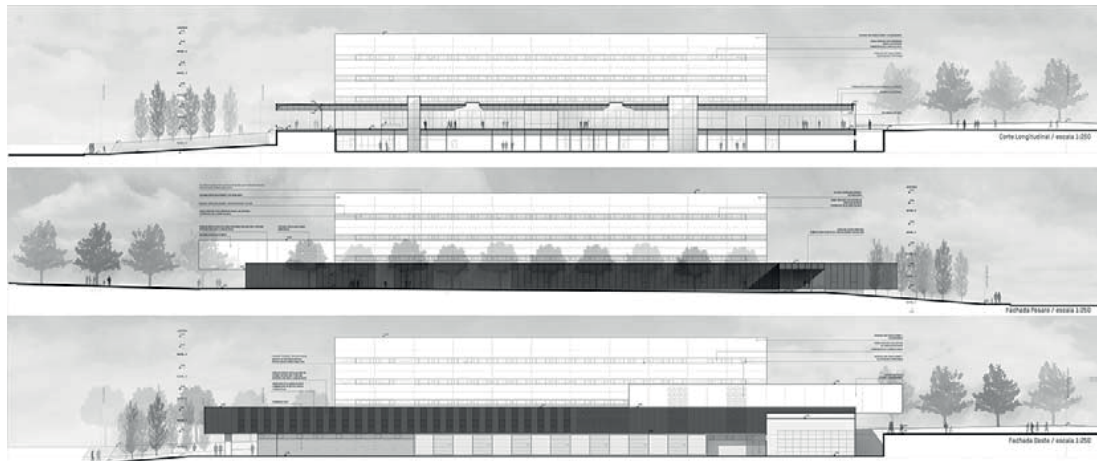
La emergencia se presenta al frente del edificio seguido de aquellos servicios que brindan un apoyo inmediato a los pacientes de urgencia. A su vez se sitúan los servicios intermedios de apoyo y servicios generales. La calle de acceso a los servicios se extiende flanqueada por las instalaciones.

En el nivel 1 se concentran las actividades públicas y administrativas. Se ubican la consulta externa, el centro de rehabilitación y los sectores administrativos.

La planta se organiza en torno a un espacio central, donde los desplazamientos y esperas se producen en simultáneo. Las linternas y lucernarios califican la espacialidad del ámbito. Sobre la calle Pesaro, se configura un segundo acceso público y de funcionarios que facilita el ingreso de pacientes con discapacidad. Los espacios de rehabilitación se extienden hacia el parque.

En el sector oeste del nivel 2 se localizan salas de servicios intermedios y el descanso para médicos residentes, conectados con niveles inferiores por una circulación vertical de uso exclusivo de funcionarios y médicos. En el sector este, comienzan las unidades de internación, siendo una de ellas el área de hotel de pacientes.

En el nivel 3 y 4 se repiten los pares de unidades de internación. Estas unidades cuentan con una circulación vertical pública en el testero norte y una circulación vertical técnico – médica en el testero sur. La azotea se dispone como espacio técnico.



Nueva Sede del CAF

Obra: Sede de la Corporación americana de Fomento

Ubicación: Montevideo Centro

Año De Proyecto: 2012

Superficie: 5600 m²

Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Arq. Alfredo Pelaez, Arq. Eleonor Inda



La arquitectura siempre, aunque se pretenda lo contrario, implica una intervención sobre lo existente. Aquello anterior a nosotros exige de nuestra mirada la capacidad de reconocer su potencial latente, desvelar una realidad posible que vuelva aquello olvidado en preciado. La ciudad es la materia de proyecto, sus superficies y texturas, sus lugares, sus cadáveres. Trabajar con lo existente significa añadir, editar, transformar con lo mínimo y obtener el máximo.

Adaptarse y sobrevivir es una estrategia de manejo económico de los recursos disponibles. Sustentable.

No demoler es posible. La estructura del antiguo mercado central tiene plena capacidad de albergar el programa de la Comisión Andina de Fomento. El derroche puede evitarse. Se conforma una plaza horizontal como lugar de intercambios con la ciudad. Esta contiene el suelo público/semipúblico. Plaza al norte, Mirador al sur desde el interior del edificio.

Se ordena entonces el programa: soterrados, los estacionamientos; elevadas, las oficinas. Los cien estacionamientos privados de la CAF se resuelven en el nivel de subsuelo del edificio original, generando al exterior un talud vegetal, "Un volumen está envuelto por una superficie, una superficie que está dividida según las directrices y generatrices del volumen, que acusan la individualidad de ese volumen" (Le Corbusier. Hacia una arquitectura).

La imagen de la CAF se resuelve en la superficie. Al mismo tiempo, esta superficie crea un espesor de fachada. Se convierte así en el mecanismo pasivo de control eficiente de los intercambios energéticos entre el interior y el exterior.

Al interior las demoliciones son las mínimas posibles: solo aquellas que permitan el pase de las infraestructuras y los elementos de circulación vertical. Se ha entendido oportuno separar nitidamente los destinos de la CAF y de la IM, de forma de evitar las interferencias programáticas y formales producto de su convivencia. Los estacionamientos públicos se suman a los mismos de la CAF, conformando un estacionamiento subterráneo de 240 plazas.

En contraposición al Teatro Solís, se extiende en horizontal, subrayando la intensidad de las relaciones con la ciudad, sus espacios públicos y su paisaje. La plaza Golda Mier en especial conforma un lugar de intercambios activos con lo público y ciudadano. Este es el espacio que encuentra a la CAF con el Centro Cultural Cinematográfico. Este Centro Cultural emerge en plaza delicadamente en una capsula de cristal que nos conduce al interior.

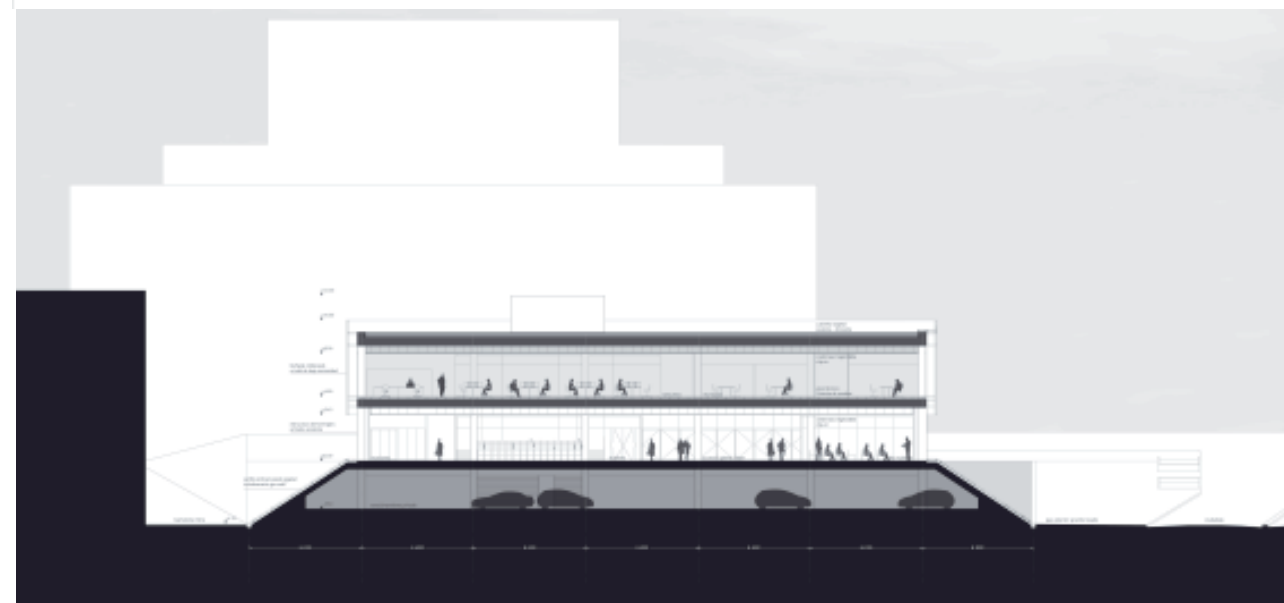
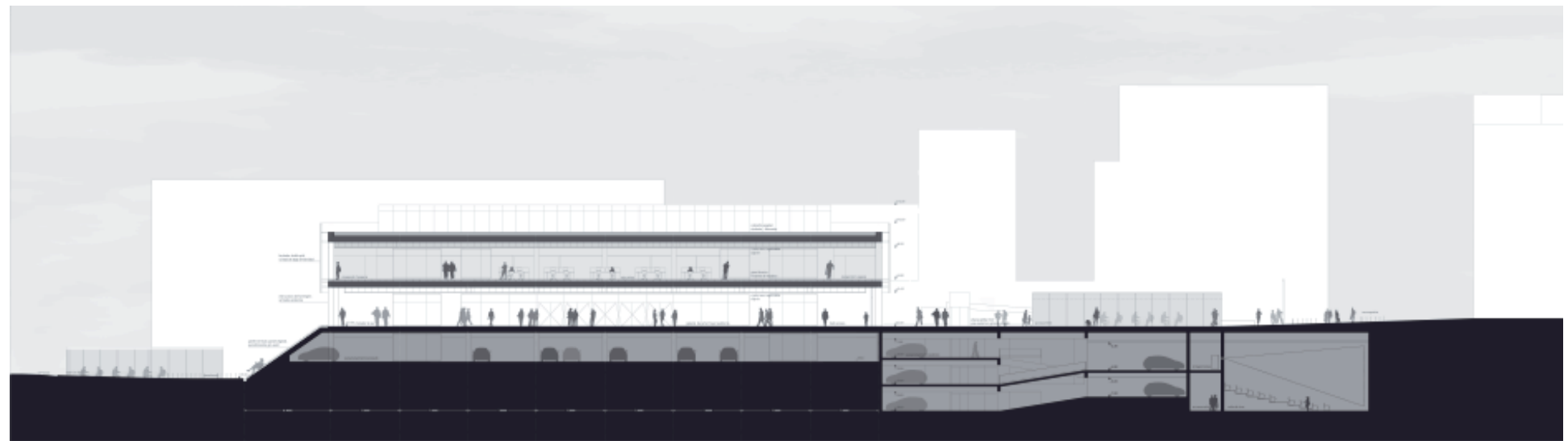
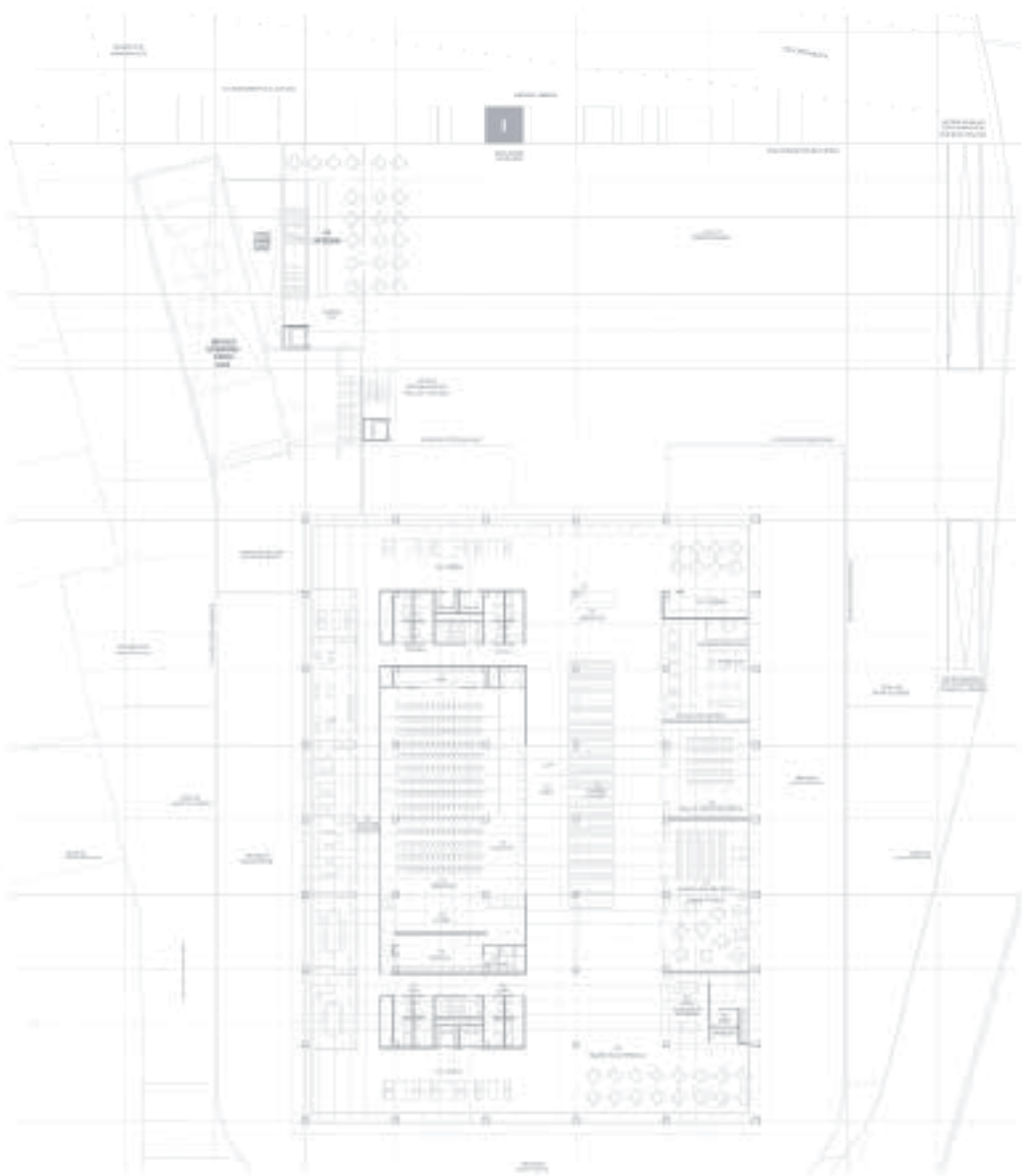
La experiencia del cine constituye en suprimir temporalmente la realidad del mundo físico para entregarse a un mundo virtual de imágenes y sonidos. Esta acción de sumergirse en un nuevo mundo artístico, desapareciendo del anterior se vuelve literal en la realidad proyectada.

Fun fun, que pertenece a la tradición montevideana, es el lugar que merece relativa autonomía y protagonismo, acercándose al paisaje más preciado de la ciudad: la Rambla.

El paisaje urbano resultante de la propuesta es medido y austero. La imagen corporativa de la Comisión es limpia y clara en sus relaciones con la ciudad y las actividades propuestas por la Intendencia de Montevideo.

El juego cromático y de materiales es sutil: blanco; verde y rosa. Granito rosado, Cristal blanco, verdes Jardines.







Nueva sede del BROU

Programa: Sede bancaria

Ubicación: Montevideo, Ciudad Vieja

Año de proyecto: 2009

Superficie: 13000 m2

Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Arq. Daniela Soto, Arq. Alfonso Cabrera, Marcel Trzeinsky, Sebastian Echeverria

Estrategia de implantación / relación con la morfología existente

La estrategia de implantación consiste en concentrar el edificio y liberar el perímetro de la manzana.

De esta manera se logra una banda de uso público alrededor del edificio. De esta manera se genera en los alrededores del nuevo edificio una percepción sensorial diferente respecto de la manzana tradicional de la Ciudad Vieja.

Al aumentar el ancho "espacial" de las calles que rodean la intervención se produce por un lado un esponjamiento del tejido (marcando una singularidad) y permitiendo mayores ángulos de percepción visual tanto del edificio histórico de la sede central del BROU, desde la rambla, así como también desde la ciudad hacia la rambla.

El edificio emerge desde un plano vegetal en donde se desarrolla una planta baja pública abierta e iluminada, que permite el intercambio y la multiplicidad de vistas francas y atravesamientos en todo el conjunto.

La nueva sede propuesta se incorpora al sistema de componentes de calidad del paisaje urbano de Montevideo, destacándose sin modificar el skyline de altura media de la ciudad sino por una materialización única y contemporánea.

La banda portuaria de la ciudad vieja esta consolidándose como paseo urbano a través de recientes intervenciones de borde, el edificio se integra a estos espacios haciendo las veces de remate del recorrido peatonal propuesto en el espacio público recientemente acondicionado.

Espacios públicos / aspectos climáticos y restos históricos.

Los alrededores del edificio se utilizarán como lugares para estar, recorrer y contemplar, donde predominará el verde.

De esta manera se amplía el ancho del espacio público genérico tradicional del tejido de la Ciudad Vieja, que en general se reduce al ancho de la acera únicamente, ya que la línea de propiedad de los padrones coincide con la línea de edificación frontal.

Desde el punto de vista climático, la generación de una plaza verde que rodea al edificio, es una forma de regular la incidencia de la radiación solar, logrando protección en el verano y espacios soleados en el invierno.

La incorporación de vegetales también regula las temperaturas en el espacio exterior y atenúa los posibles efectos adversos del viento, controlando los flujos de aire a nivel peatonal.

De estos espacios se extraerá aire fresco, que se inyectará en el edificio, contribuyendo en la renovación del aire.

Desde el punto de vista Arqueológico, existen posibilidades de encontrar cimientos de las antiguas construcciones que se levantaban sobre el borde de la manzana. Dicha zona se encuentra definida por una banda perimetral de aproximadamente 10 metros de ancho; sobre las calles Zabala, Piedras y Solís. En caso de que se encontraran restos de estos cimientos, se prevé integrarlos al espacio público perimetral, poniéndolos en valor, potenciando también su valor plástico en la propuesta de espacio público.

Las construcciones existentes Atarazana y Museo Descubrimiento dialogan de forma diversa con la intervención.

Por un lado la Atarazana se incorpora al proyecto como un hito dentro del hall principal donde se pueden realizar actividades culturales abiertas al público.

El Museo del Descubrimiento, de fuerte carácter público por su ubicación dentro de la manzana, se acondicionará para montar exposiciones de carácter patrimonial.

Teniendo en cuenta que el presente llamado implica una decisión sin precedentes;





construir un gran edificio nuevo, conservando edificaciones de carácter patrimonial. Dicha actitud marca un hito, cultural, intelectual y político; y es además el puntapié de futuras decisiones que impliquen cuestiones patrimoniales de la ciudad, lo cual amerita destacar y poner en valor.

La implantación de el nuevo edificio, delante del edificio histórico de la sede central del Banco de la República, permite contemplar el edificio histórico desde la Rambla 25 de Agosto, potenciando el efecto figura y fondo posicionándose como telón de fono del nuevo edificio.

El gran hall del Banco se vinculará desde el nivel del primer subsuelo peatonalmente a través de la calle piedras. Para ello se vinculará el gran hall con el primer subsuelo. De esta manera se completa un recorrido público desde la entrada del edificio histórico hasta la rambla 25 de Agosto. (en el horario de funcionamiento del banco)

El sistema estructural del nuevo edificio se define por una trama de 16 pilares de hormigón armado de 1 x 1 metros ubicados en una grilla de 15 x 15 metros. El sistema de vigas que definen los niveles y arriostan los pilares tienen una sección de 1 x 1 metros. Este sistema repetitivo en forma de red tridimensional permite continuar o suspender niveles, generando variadas secuencias funcionales y espaciales; múltiples visuales y una forma natural de circulación y renovación de aire.

El entramado de vigas y pilares está contenido en un volumen de 45 x 45 x 45 metros donde se desarrollarán las nuevas actividades. Los distintos niveles del edificio se definen por "plataformas programables" de 15 x 15 x 1 metro, separadas 4 metros.

Planos de 15 x 15 proporcionan el soporte básico para el desarrollo de las actividades del banco.

Estas plataformas permiten el armado flexible de oficinas, salas de reunión, puestos de trabajo, sectores de atención al público, etc.

En su espesor estas plataformas contienen instalaciones técnicas, alimentación eléctrica, tensiones débiles, alimentación del sistema de acondicionamiento térmico del aire, artefacto de iluminación y sistema de protección contra incendio.

El diseño modular y flexible permite modificaciones y nuevos usos del espacio interior; adecuándose a las actividades que demande el edificio del banco en el futuro.

Las plataformas proporcionan las condiciones básicas para actividades definidas actualmente, admitiendo modificaciones, reinventiones y adaptaciones. Dentro de esta lógica se elaboro a modo de ejemplo la disposición de los equipamientos en las distintas dependencias. Siendo ésta una de las múltiples variaciones de disposición posibilitadas por la modulación estructural planteada.

En los lados Este Oeste del volumen flexible se definen áreas de servicio que nutren las bandejas programables.

Contienen las circulaciones verticales, servicio higiénicos, depósitos, espacios para tisanería, montantes de eléctrica, telefonía, datos, etc.

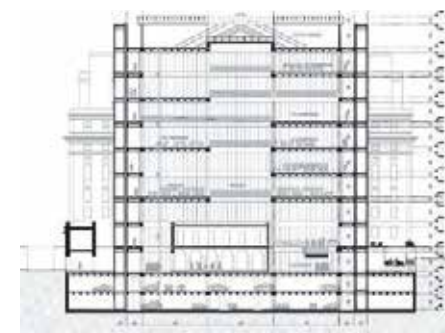
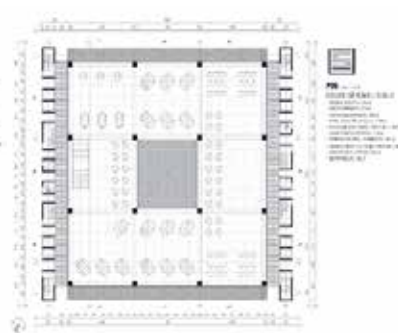
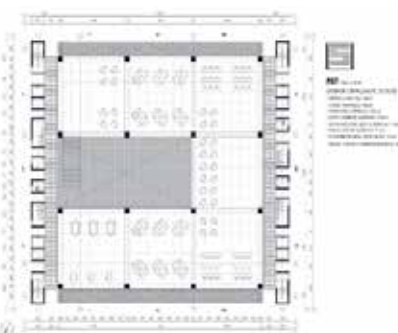
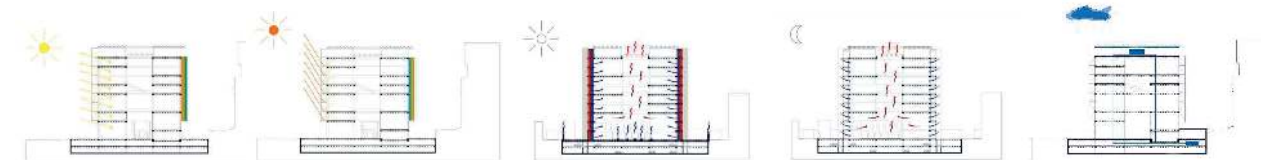
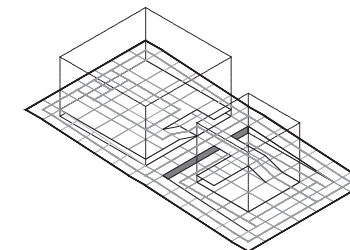
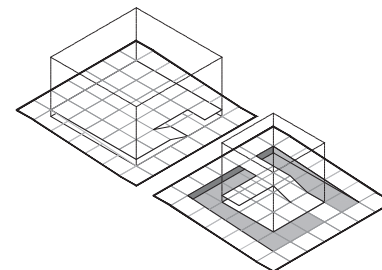
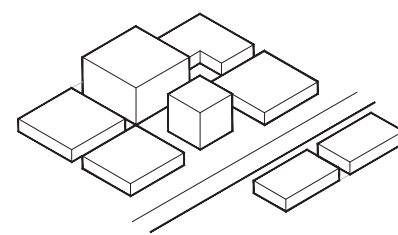
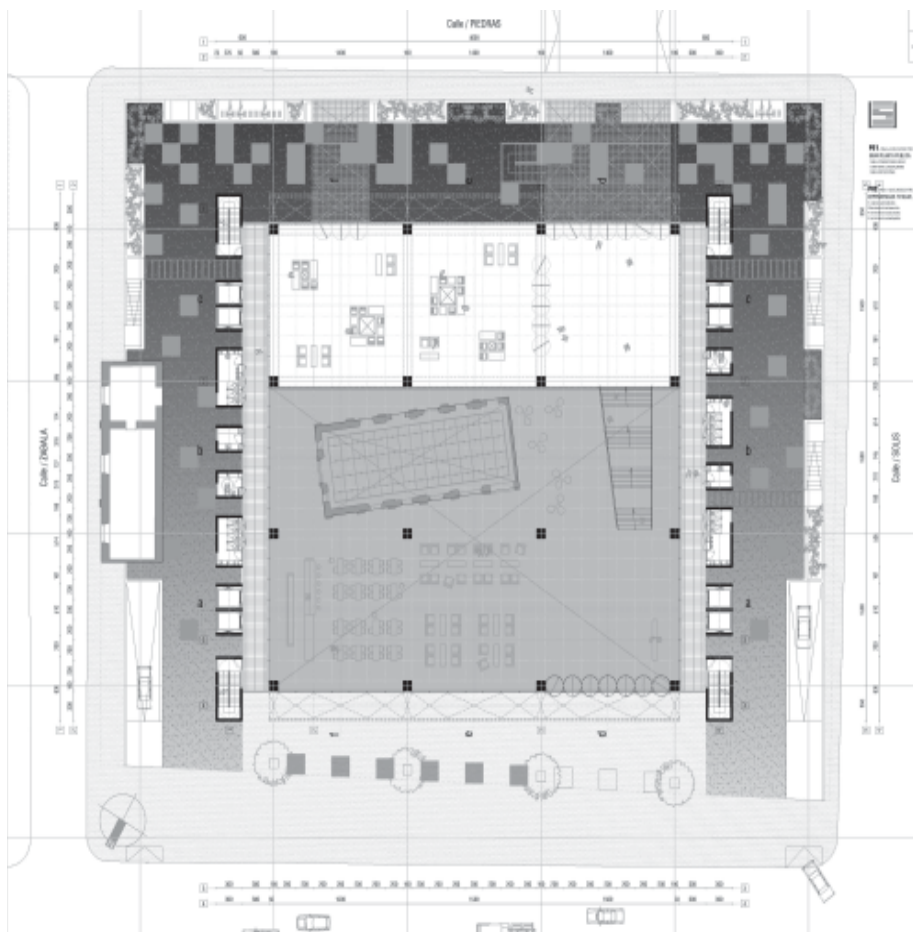
El esquema de organización en banda discontinua, permite participar del exterior, y conformar al mismo tiempo grandes parasoles verticales.

Los volúmenes de servicio se vinculan entre sí y al volumen flexible, por una pasarela técnica, que permite circular en paralelo a la actividad y conducir instalaciones en su interior.

Las fachadas Norte y Sur del nuevo edificio se protegen con envolventes de comportamiento específico.

Al Norte la envolvente conforma una piel liviana habitable cuya función es reducir el ingreso de los rayos solares, aportando iluminación natural difusa al interior del edificio, permitiendo el acceso de funcionarios a este espacio exterior.

Al sur se define una doble envolvente acristalada (con posibilidad de aperturas) que evitan las pérdidas térmicas hacia el exterior.



Centro Cultural Solar Artigas

Obra: Centro Cultural
Ubicación: Canelones, SauceC
Año De Proyecto: 2009
Superficie: 300 m2
Autoría: Estudio / LT, Arquitectos, Arq. Daniela Soto, Arq. Rodrigo García

Pensar en un lugar donde poder encontrarse, con otros con la cultura, con lo que viene de afuera, con la historia y la memoria.

Un edificio que pueda adaptarse a distintas condiciones de uso, preservando cualidades espaciales que hagan de la experiencia de habitar este edificio un recuerdo refugio en la memoria.

El edificio se propone como pieza urbana local, un Templo de la Cultura, referente arquitectónico de la ciudad de Sauce y la Microrregión, pensando un edificio-esquema tribanda + expansión ó cuarta banda.

La propuesta parte de conceptualizar la sala multipropósito, requerida en las bases, como el espacio central rectangular, principal y articulador de todo el complejo, más dos alas laterales en sentido longitudinal que conforman la zona de servicios y el área académica, de cafetería, administración y biblioteca.

La primera es tamizada por paneles separadores fijados a la estructura del edificio que permiten variedad de revestimientos. Estos se ofrecen como expositores del multiespacio. La segunda es dividida, flexiblemente, con anaqueles móviles los cuales permiten variar la superficie de dichos locales o generar un solo espacio contenido en el interior.

La expansión exterior, que incluye un sector previsto para alojamiento eventual, de estudiantes y profesores, determina la cuarta banda que es encabezada por la actual Casa de Artigas. En esta banda se propone un futuro anfiteatro semienterrado y el acondicionamiento de la zona ruïnosa y testimonial ya implantada.

El edificio se configura como una barra chata, vidriada, tamizada en su lateral hacia el museo, con celosías verticales de madera y con el incrustamiento de cajas de servicio de hormigón del lado de la calle, generando una imagen atractiva y contrapuesta a la continuidad del bosque que lo sigue.

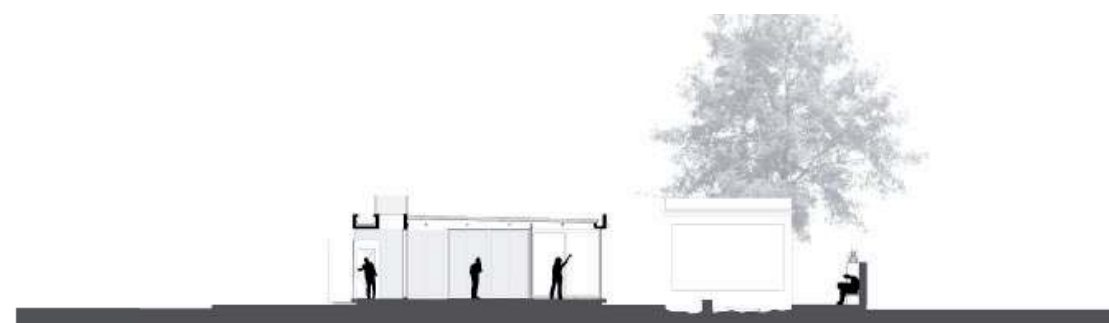
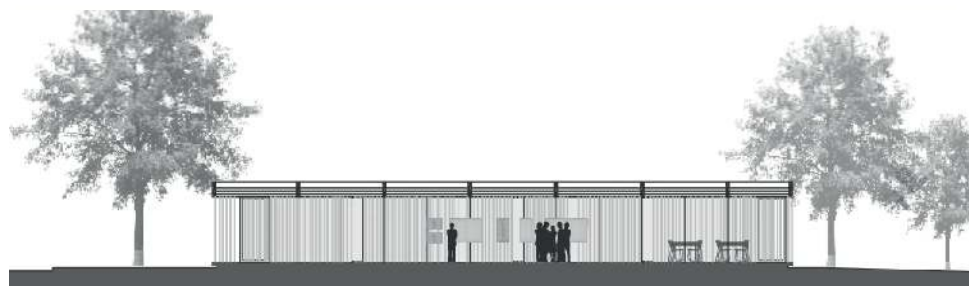
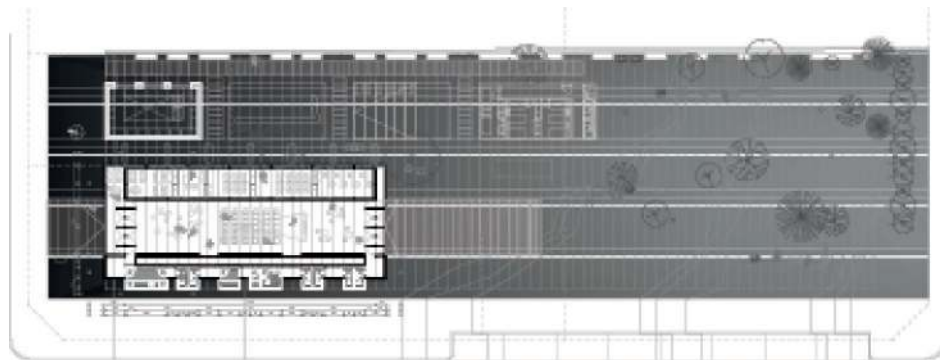
La tribanda resultante permite en la relación transversal, una ida y vuelta, que divide virtualmente el espacio central principal, el cual es colonizado por las actividades generando una expansión de las mismas

La materialidad es dada por el vidrio, el hormigón y la madera principalmente, mientras que el agua, la piedra partida y el verde de la vegetación enriquecen todo entorno haciéndolo habitable en cada rincón.

El material utilizado para la cubierta es isopanel debido a su óptimo comportamiento para las variaciones de temperatura y por su característica singular de panel auto portante permitiendo con esto la espacialidad deseada en el interior y la reducción de puntos de estructura.

En los padrones restante se propone intensificar el uso del bosque existente, como un lugar dentro del espacio público calificado y capar de se apropiado por la sociedad de Sauce.

Se proyecta la construcción de módulos de equipamiento, que contienen, asientos, papeleras, y estaciona-bicicletas. También se manipula el desnivel del terreno, obteniendo bandejas aterrazadas donde poder realizar actividades de ocio y recreo familiar.



I Congreso
iberoamericano
redfundamentos
Experiencia y Métodos de investigación



I CONGRESO IBEROAMERICANO REDFUNDAMENTOS: EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN
DIC 2017

Ponencia: 3 Experimentos modernos. El proceso de proyecto del edificio Positano.
Autor: Juan Pablo Tuja.



CONEXIONES IBEROAMERICANAS. TERÍAS PRÁCTICAS.
NOV 2017 / ETSAM

Master en proyectos arquitectónicos avanzados. Sesión #3/2. **Videoconferencia.**
Obra: De bodega a refugio. Ampliación en vivienda unifamiliar.



COMMON GROUND
AGO 2012

Visita a la XII edición de la Bienal de Venecia, Octubre de 2012 Compartimos algunas imágenes de los pabellones naciones del Giardini y de las instalaciones del Arsenal que visitamos en Octubre del año 2012 durante la apertura de los pabellones.



MENCIÓN _ FLOORNATURE - NEXT LANDMARK
NOV 2012

Concurso Internacional de obra construida para jóvenes arquitectos
Proyecto: Bodega Melilla
Mención especial en: Floornature International Architecture Contest for Young Architects, Venecia, Italia 2012

Opa!

OBRAS Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA



OPA! EDICIONES 2016-2017-2018

DEAPA - FADU

Ponencia 2016: Intervención en Catedral Metropolitana / Patio elevado
 Ponencia 2017: Solarium, Club Biguá
 Ponencia 2018: Reforma en vivienda Regidores y Memorial de los desaparecidos pedrenses



CICAU - Congreso de Iniciación Científica en Arquitectura y Urbanismo

MAR 2016

Ponencia: El proceso de proyecto del edificio Positano y el proceso de interpretación



14 SEMINARIO MONTEVIDEO

2012 / FADU - UDELAR

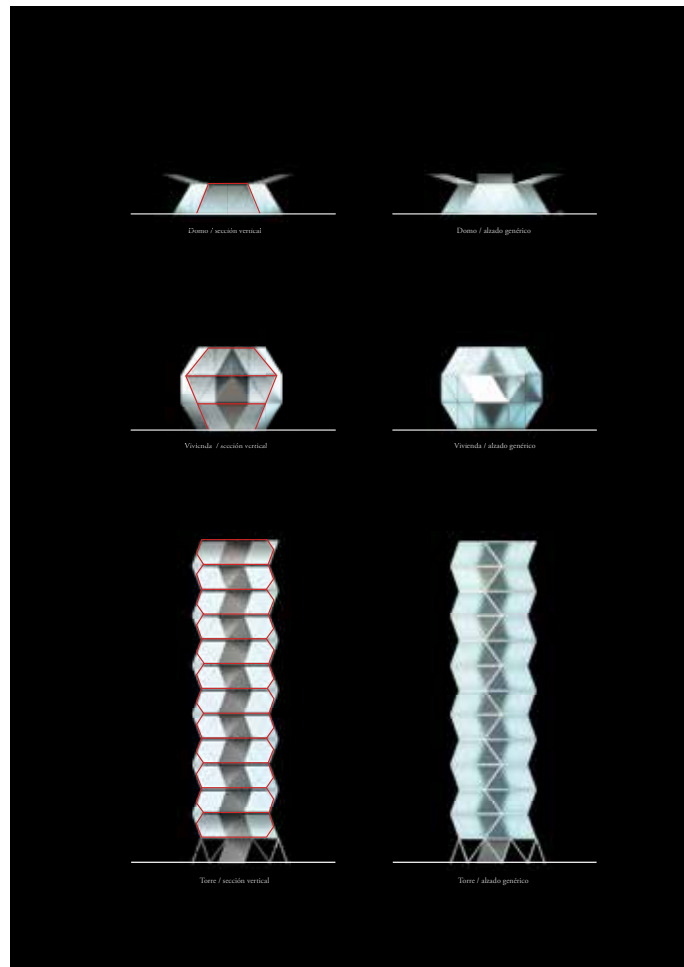
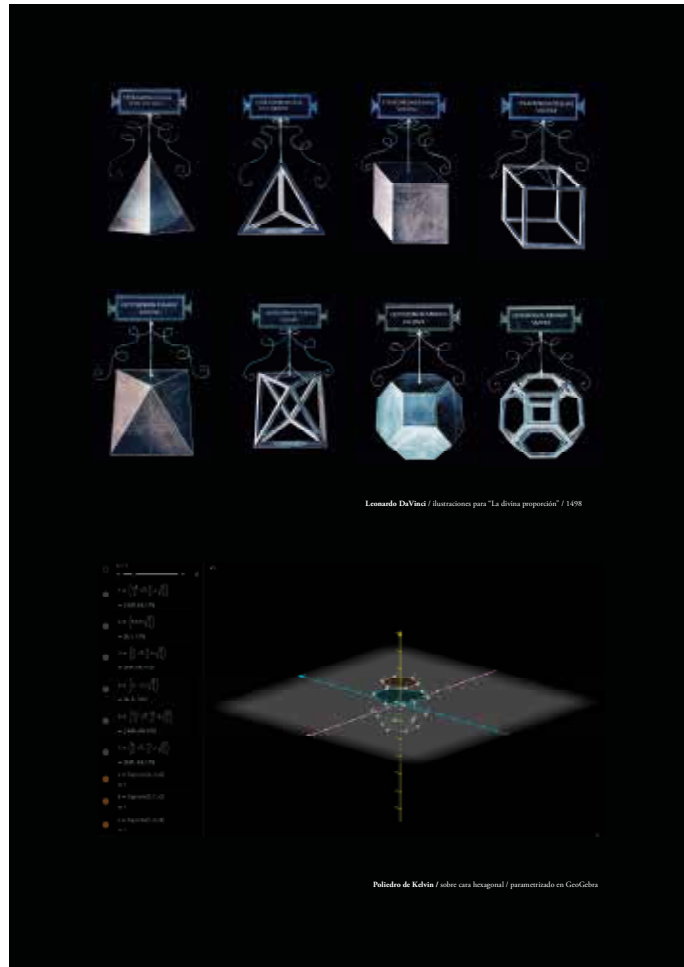
14° Seminario Montevideo.
 Entrevista al Arq. Yoshiharu Tsukamoto, Atelier Bow-Wow. (Tokyo, Japón)
 Alfredo Pelaez, Juan Pablo Tuja



IV SEMINARIO DOCOMOMO SUL

2013 / UFRGS - Porto Alegre, Brasil

Ponencia: De natureza moderna. Juan Pablo Tuja



Tesis Maestría en Arquitectura

Área proyecto y representación
FADU Udelar
Mayo, 2018

Alumno: Arq. Juan Pablo Tuja
Tutor: Dr. Arq. Fernando de Sierra
Asesores:

- _ Geometría y modelos paramétrico:
Dr. Omar Gil / Cátedra de matemáticas / FADU
- _ Diseño digital paramétrico:
Arq. Sergio Barreto / Taller Comerci FADU
- _ Estructura y acondicionamientos:
Equipo de asesores / Proyecto Final de Carrera / Taller Comerci FADU

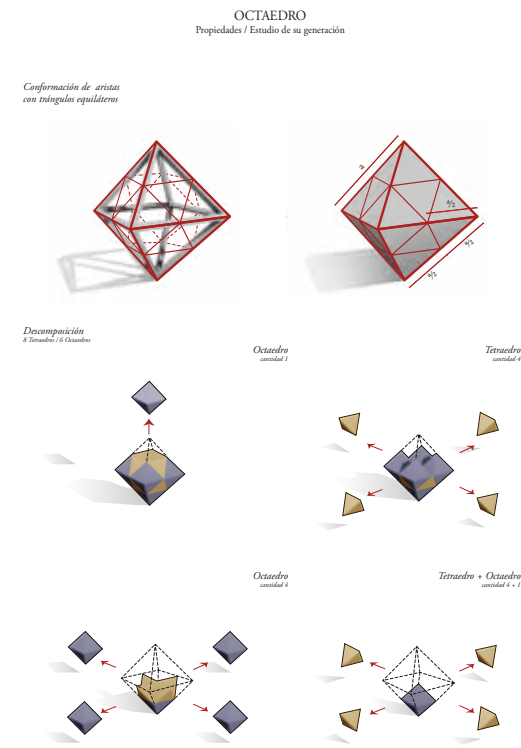
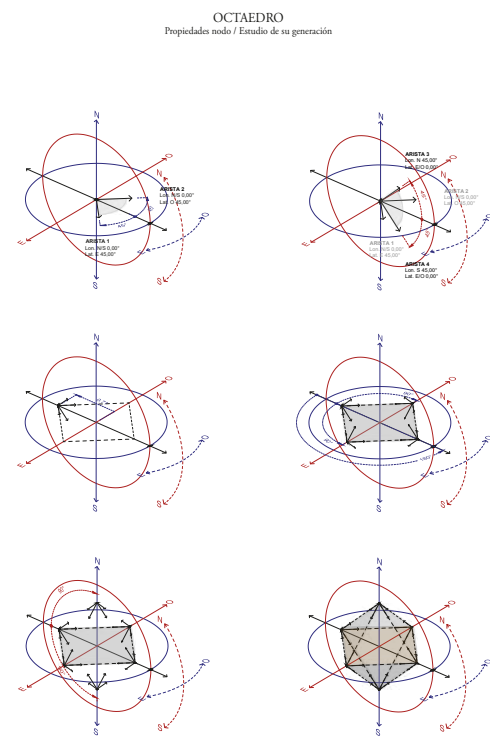
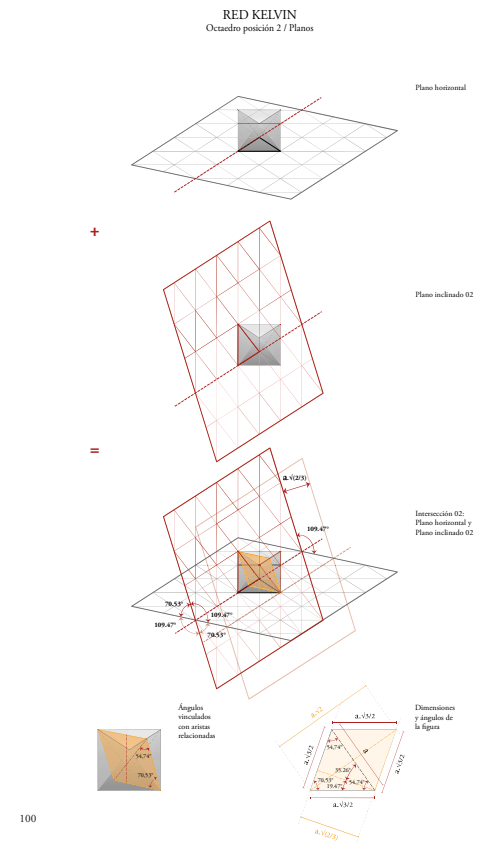
LA GEOMETRÍA DE LA RED ESPACIAL KELVIN COMO MATRÍZ PROYECTUAL

OBJETIVOS

El trabajo de tesis de Maestría (en fase de producción) se propone explorar la red espacial definida por la geometría del poliedro de Kelvin a efectos de definir un sistema geométrico-formal que permita desarrollar proyectos arquitectónicos. Se espera que los proyectos derivados de este sistema (a través de la utilización de programas de diseño paramétrico) desarrollen nuevas configuraciones espaciales, constructivas, estructurales y programáticas. El trabajo se propone también crear un catálogo de elementos básicos de proyecto y de tipos edilicios (sin programa ni escala a priori) derivados de la red espacial mencionada.

El poliedro de Kelvin (llamado también octaedro truncado) es uno de los trece sólidos de Arquímedes descubiertos hace aproximadamente 2.300 años. Posee 14 caras definidas por 6 cuadrados y 8 hexágonos equiláteros. Todos sus vértices se encuentran inscriptos en una red espacial regular. Esta red puede ser definida por 7 planos en los que se inscriben cuadrados y triángulos equiláteros con igual largo de arista.

Los sistemas proyectuales que estructuralmente resisten por forma (como los sistemas abovedados desarrollados por el Ing. Eladio Dieste) resultan incapaces de teselar el espacio en la dirección vertical ya que la forma de sus elementos responde casi literalmente al esquema de cargas. Los sistemas reticulares lineales basados en el ángulo de 90° (ejemplificado en el prototipo del sistema domino de Le Corbusier) han resultado ser sistemas más versátiles en cuando a su capacidad de teselar el espacio, tanto en horizontal como en vertical. Desde el punto de vista estructural, su "ineficiencia radica en que los elementos dispuestos en horizontal deben diseñarse para resistir el esfuerzo de flexión como sollicitación dominante. Por otro lado, estos sistemas presentan ventajas en cuanto a su capacidad para anexar o perder módulos sin afectar el equilibrio del resto del sistema.





pocitos moderno

Un catálogo de edificios residenciales en altura de los años 50 y 60 en el área de Pocitos en Montevideo.

Setiembre / 2017
DEAPA / Taller Comerci
FADU / UdelaR

TALLER COMERCI



Pocitos Moderno

Pocitos ha sido testigo de una de las transformaciones urbanas más fuertes y de mayor calidad arquitectónica en la ciudad de Montevideo durante el siglo XX. Concentra el mayor número de edificios residenciales en altura modernos de la ciudad, levantados en las décadas de 1950 y 1960. De hecho, la arquitectura de Pocitos construyó el frente marítimo característico de la ciudad, que se ha constituido en referente urbano y nacional.

En Pocitos, la dimensión didáctica de la arquitectura es evidente: los arquitectos han extraído de los problemas lo esencial, para ofrecer una respuesta consistente e inteligible, basada en la forma constructiva, de carácter universal (PINÓN, 2002). Este conjunto urbano expone una lección de arquitectura a cielo abierto; es posible apreciar como los arquitectos, a través del proyecto, pueden imaginar un futuro posible, nuevas formas de vida y nuevas formas para construirlos.

Sin embargo, este conjunto de arquitecturas relevantes recibe poca valoración por parte de la administración y del público en general, evidenciándose en el poco cuidado y mantenimiento que reciben así como en las alteraciones a sus características que se permiten.

“Pocitos moderno” pretende contribuir a una comprensión más profunda del proyecto de arquitectura, como a su implementación como instrumento de investigación y análisis. Más específicamente, tiene como objetivos analizar y reflexionar sobre las condiciones de proyecto de los edificios residenciales en altura construidos en el área de Pocitos, en Montevideo, entre 1950 y 1960, reconociendo las interrelaciones entre sus dimensiones formal, urbana, técnica y programática.

Se pretende construir un registro de estas arquitecturas modernas, utilizando como metodología análisis visuales, proyectuales (dibujos, diagramas, imágenes, maquetas y modelos digitales) en un catálogo de proyectos de arquitectura y en un estudio comparativo de casos seleccionados.

Este trabajo pretende ser un instrumento útil para la gestión patrimonial del área y la ciudad, al poner en valor el conjunto de edificios que conforma un área de ciudad de alta calidad arquitectónica y urbana, que ofrece un paisaje significativo a escala nacional y también mundial. La mejor comprensión de las características de lo construido en la ciudad puede repercutir en su mejor cuidado, y en el aprovechamiento de su potencial como destino turístico, en asociación con los excepcionales caracteres paisajísticos del área.

Esta propuesta se desarrolla al interior del Taller Comerci, del Departamento de Enseñanza de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura (DEAPA, FADU, UdelaR), involucrando tanto a su cuerpo docente como a sus estudiantes. Vinculando, de ésta manera, la investigación formal con la enseñanza directa del proyecto de arquitectura.

El proceso de proyecto del edificio Positano y el proceso de interpretación

El presente trabajo es el resultado de una investigación financiada por el programa de Iniciación a la Investigación de la Facultad de Arquitectura de Montevideo (FADU) durante los años 2014-2015.

El tema del trabajo comenzó a definirse en el año 2011, en el seminario-taller «de vivienda a ciudad, el proyecto residencial de la ciudad» dictado por el Profesor Arquitecto Bernardo Ynzenga. Este seminario integró la curricula del Diploma de especialización en investigación proyectual, realizado por el programa I+P de la FADU. El artículo redactado para el seminario se tituló «El bloque moderno en Montevideo. Buques en la ciudad», y analizó la relación establecida entre los bloques modernos «paradigmáticos» de vivienda colectiva de la década del 50 y la ciudad existente. Se tomaron nueve edificios representativos proyectados por tres arquitectos relevantes, valorado su relación con la ciudad a través de la definición de cinco estrategias proyectuales: adaptación / mediación / diálogo / resistencia / imposición. El edificio Positano fue uno de los casos estudiados, destacando su compleja relación con el tejido urbano que lo rodea.

Simultáneamente, se elabora y expone en FADU el catálogo «Luis García Pardo». Esta publicación, junto a la donación del archivo personal del propio Arq. García Pardo, hacen visible (y accesible) una nueva fuente de insumos sobre el tema. La profundización en el estudio de este ejemplo y su autor motivó la temática a tratar en el trabajo final de la Diplomatura titulado: «¿Qué ves cuándo me ves?». En este trabajo, se exploran varios proyectos realizados por García Pardo para el solar, y se profundiza en el estudio del proyecto que finalmente fue construido.

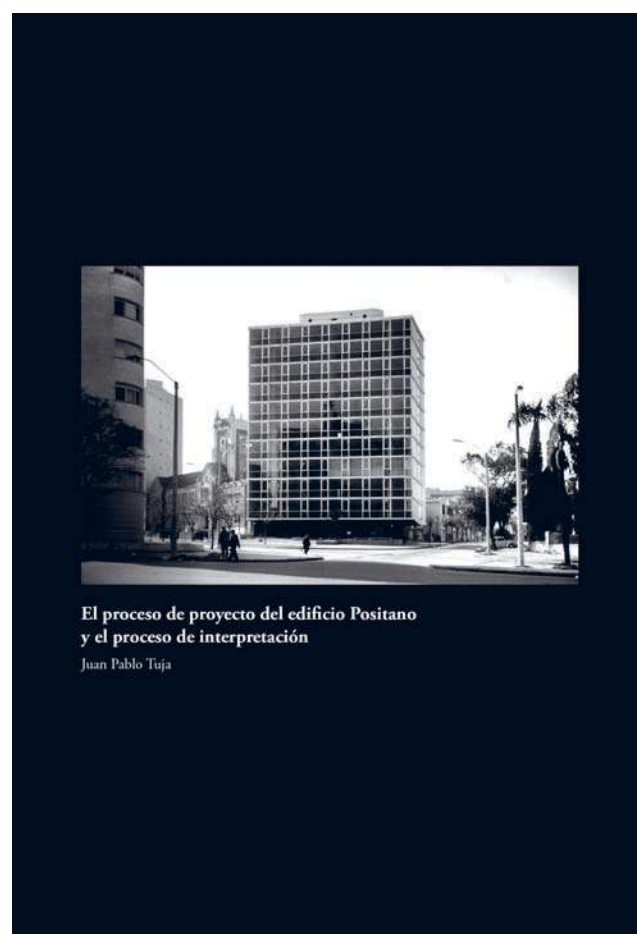
En el año 2013, se reestructura el trabajo para la consigna «Piedra, barro y metal» propuesta por el IV Seminario DOCOMOMO Sul realizado en la UFRGS de Porto Alegre. Este fue el puntapié inicial para, dos años más tarde, desarrollar el proyecto de iniciación a la investigación financiado por la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

Finalmente el trabajo se propuso develar desde una mirada proyectual, los «posibles» itinerarios proyectuales recorridos en el proceso de proyecto del edificio Positano, así como el posterior proceso de interpretación histórica. Se trata de una etapa de orden y sistematización de toda la información recabada anteriormente.

LIBRO

El edificio Positano, proyectado por el arquitecto Luis García Pardo, marcó un hito en la producción arquitectónica de vivienda colectiva moderna en el Uruguay. Su proceso de proyecto recorrió la década de los cincuenta, y generó tres proyectos cargados de ideas proyectuales tan novedosas como audaces. El primero se concretó en 1950, el segundo en 1952 y el tercero comenzó en 1957 y siguió desarrollándose en paralelo a la construcción del edificio desde 1959 hasta 1962, en asociación con el arquitecto Adolfo Sommer Smith.

Esta serie de proyectos posee un fuerte carácter moderno y experimental a la vez, el cual se evidencia en la volumetría general, la implantación, el desarrollo tipológico, el diseño estructural y el diseño de los cerramientos exteriores. Además al recorrer la serie es posible identificar un creciente proceso de «abstracción» tanto formal como conceptual.



Tapa libro - Publicación del edificio Positano financiado por CSIC

Home Introducción General Proceso de Proyecto Proyecto # 1 Proyecto # 2 Proyecto # 3 Lecturas transversales Proceso de interpretación

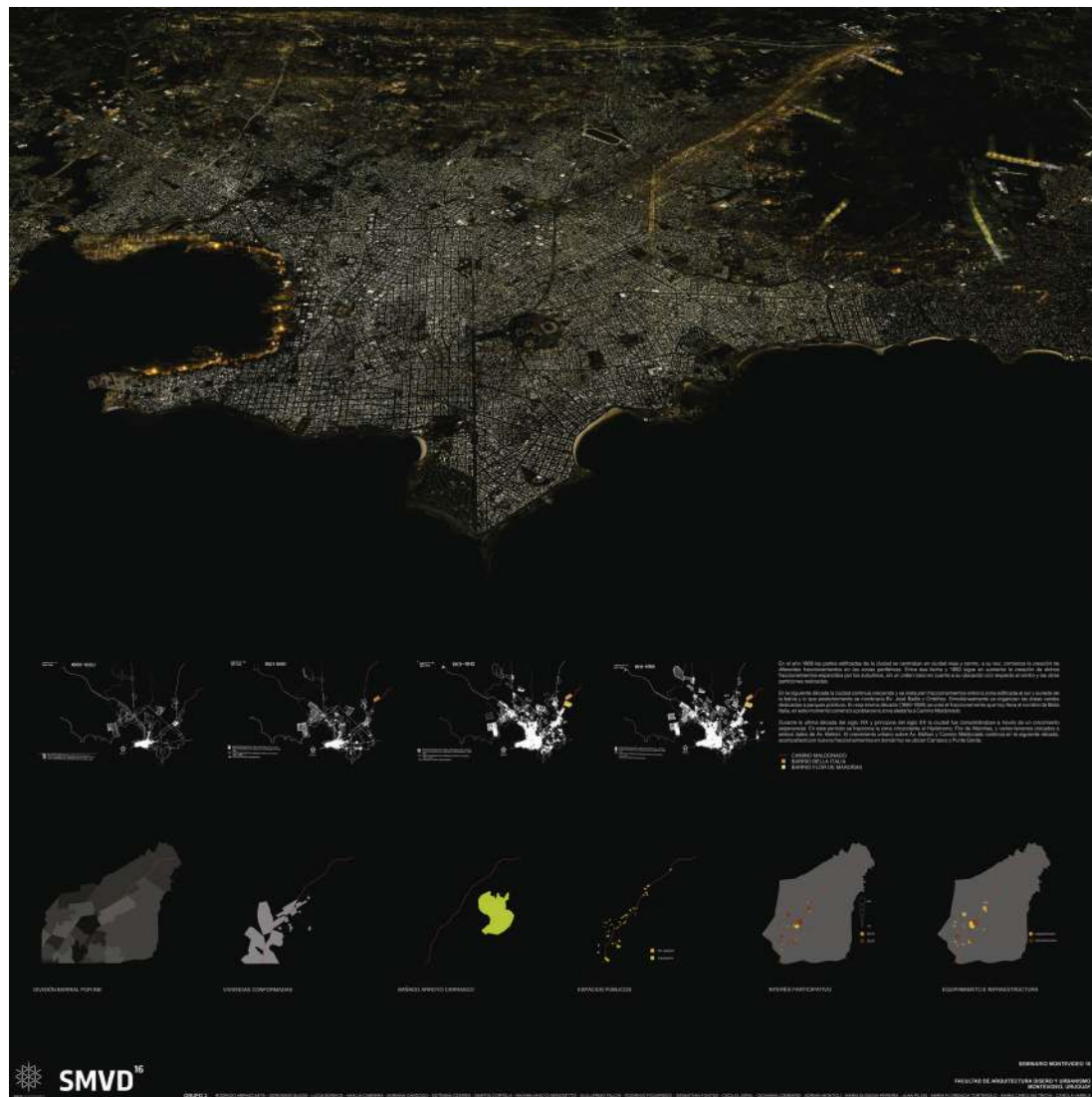
Entrevistas Conclusiones Bibliografía Otros Recursos Descargas Videos Contacto



Proyecto de iniciación a la investigación

[more info](#)

Blog: <https://proyectopositano.wordpress.com> - Llamado de iniciación a la investigación financiado por FADU (estado: finalizado)



Seminario Montevideo 16

SEMINARIO _ Edición 2016
TEMA: "Hábitat sostenible"

Desde hace unos 30 años la sustentabilidad se ha instalado como un cuerpo teóricocrítico de la realidad, que atiende de manera integrada dimensiones políticas, ambientales, sociales y económicas.

Si bien el uso de este término se ha generalizado y ya constituye una retórica de consenso sostenida desde posiciones diferentes, no se trata de un concepto claro ni homogéneo sino más bien de una noción compleja y opaca, fuertemente ideologizada, con la que se presentan de manera aparentemente plana formas de entender la realidad que impulsan programas diferenciados y a veces antagónicos.

Por otra parte, las relaciones entre sustentabilidad y arquitectura y sustentabilidad y ciudad, son, por la propia naturaleza disciplinar, dificultosas e incómodas. Difícilmente podemos hablar de una arquitectura o un urbanismo sustentable. Más bien lo que existe es un dispositivo crítico contra el cual contrastar lo que hacemos, un cuerpo que interpela al proyecto desde sus aspectos económicos, éticos y políticos (quiénes se apropian de recursos materiales y energéticos y cómo se reparten las cuotas de carga) a partir del cual es posible incorporar de manera racional la sustentabilidad en las conductas proyectuales.

Es desde esta consideración política y ética subyacente en las distintas articulaciones de la perspectiva sustentable que el Seminario Montevideo pretende abrir el debate y calibrar el sentido de sus propuestas.

AREA DE TRABAJO

El proceso de urbanización de Montevideo de las últimas décadas ha supuesto, entre otros episodios, la construcción de fragmentos periféricos en difícil continuidad con la idea de ciudad.

Se trata de áreas de tejido socioeconómico diverso pero no relacionado, espacialmente fragmentadas y excluyentes, con escasos recursos colectivos de calidad, que dan cuenta de soluciones habitacionales que carecen de un espacio planificado que las una más que de un escenario que articule espacial y físicamente la vida colectiva, es decir, áreas carentes de ciudad.

No se trata de fenómenos nuevos y en general algunos de los aspectos más conflictivos y urgentes ya han sido abordados: la exclusión, la informalidad y marginalidad urbana, el déficit de recursos materiales o la falta de consolidación física y espacial.

Enfocarlos desde el punto de vista de la sustentabilidad en sus múltiples dimensiones permitiría repensar estos aspectos articulándolos en un imaginario de ciudad que indague otros escenarios futuros, explorándolos con múltiples herramientas que sigan pistas clave: su dimensión pública y colectiva, las condiciones impuestas a lo cotidiano, el tipo y carácter de servicios y equipamientos (y su densidad) y dinámicas de suelo, la integración con escalas mayores, el desarrollo de prácticas que involucren el abajo-arriba, y las relaciones con el soporte natural.

Los cambios ambientales han adquirido una dimensión global; sin embargo, los problemas socioambientales se caracterizan por su especificidad regional y local, ecológica y cultural, económica y política.

Desde esta perspectiva, el seminario propondrá pensar en las posibilidades de transformación de una condición urbana que caracteriza la urbanización de las periferias de la ciudad a partir del estudio de áreas específicas, en el entendido de que sus problemáticas, carencias y debilidades pueden abordarse articuladamente a través de la búsqueda de escenarios futuros de ciudad.

Esta edición del Seminario Montevideo ha definido como área de trabajo una amplia y heterogénea zona a lo largo del eje 8 de Octubre y Camino Maldonado. La zona comprende las áreas de intervención de dos programas en curso de la Intendencia de Montevideo –el programa Unión-Villa Española y el Plan Integral Cuenca del Arroyo Chacarita– y el entorno del cruce de la ruta 8 y la perimetral 102.

Bella Italia / Punta de rieles

consolidar

Consolidar el tejido urbano existente, mejorando la calidad de vida y la sostenibilidad ambiental. Se propone un programa de intervención que incluya la rehabilitación de edificios, la creación de espacios públicos y la mejora de la infraestructura urbana.

Parque lineal / arroyo Chacarita

activar

Activar el espacio público y promover la integración con el entorno natural. Se propone un programa de intervención que incluya la creación de espacios públicos, la mejora de la infraestructura urbana y la promoción de actividades comunitarias.

Bañados de carrasco

refundar

Refundar el tejido urbano existente, mejorando la calidad de vida y la sostenibilidad ambiental. Se propone un programa de intervención que incluya la rehabilitación de edificios, la creación de espacios públicos y la mejora de la infraestructura urbana.



(1) Revista Of Arch. N° 123
Italia



(2) Revista Rita N°06
España



(3) Revista Arquitectura SAU
N° 272, Uruguay



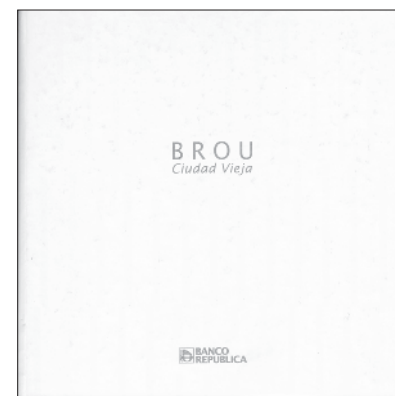
(4) Revista Arquitectura y Diseño
N° 70, Uruguay



(5) Revista Arte y Diseño
N° 246, Uruguay



(6) Revista Arte y Diseño
N° 247, Uruguay



(7) Libro del Banco de la República
Oriental del Uruguay, Uruguay



(8) Revista AIA N° 139
Paraguay



(9) Boletín SAU,
Julio-Noviembre 2014, Uruguay



(10) Boletín SAU
diciembre 2017, Uruguay

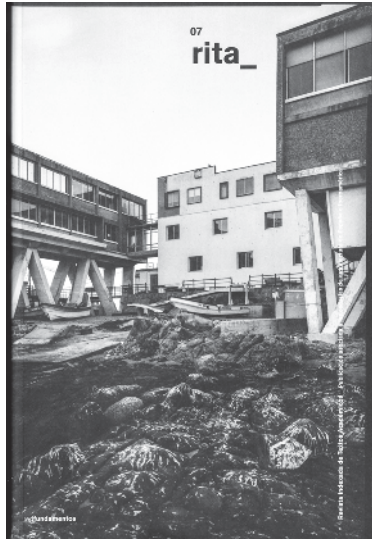


(11) Libro de Roberto Fernández
FADU - Udelar, Uruguay

Publicaciones impresas

OBRAS Y PROYECTOS

- (1) International magazine of architecture and design N°123
Milán, Italia
Floornature International Architecture contest Next Landmark 2012 - MENCION
- (2) Revista Indexada de Textos Académicos. Publicación asociada a las escuelas de arquitectura de España e Iberoamérica. N° 06
2016 - Madrid, España
De bodega a refugio. Ampliación en vivienda unifamiliar
- (3) Arquitectura. Revista de la sociedad de arquitectos del Uruguay N° 272.
2018 - Montevideo, Uruguay
Concurso fachada CND (PRIMER PREMIO)
- (4) Arquitectura & Diseño N° 70. ESTUDIO LT
Junio 2013 - Montevideo, Uruguay
Departamento 4M - De bodega a refugio. Ampliación en vivienda unifamiliar - Intervención en la Torre Sur de la Catedral Metropolitana de Montevideo - Proyecto Casa LDS - Peatonal Ciudad de Trinidad - Proyecto Casas Cerdón
- (5) ayd ESPACIOS REDUCIDOS N° 246
Agosto 2013 - Montevideo, Uruguay
Departamento 4m
- (6) ayd N° 247
Setiembre 2013 - Montevideo, Uruguay
De bodega a refugio. Ampliación en vivienda unifamiliar
- (7) BROU Ciudad Vieja
2012 - Montevideo, Uruguay
Nueva Cede del BROU
- (8) Arquitectura - Ingeniería - Artes N° 139
2015 - Lambaré, Paraguay
Intervención en la Torre Sur de la Catedral Metropolitana de Montevideo
- (9) Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.
Julio - noviembre 2014 - Montevideo, Uruguay
Memorial de los desaparecidos pedrenses (MENCION)
- (10) Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.
Diciembre 2017 - Montevideo, Uruguay
Fachada CND
- (11) Proyecto americano en el flujo global local. Roberto Fernández
2012 - Montevideo, Uruguay
De bodega a refugio. Ampliación en vivienda unifamiliar



(1) Revista Rita N°07
España



(2) Revista R monográfico, Mayo
Sustentable, FADU - Udelar, **Uruguay**



(3) R14. Revista FADU
Udelar, **Uruguay**



(4) Revista R monográfico, Passages
FADU - Udelar, **Uruguay**

Publicaciones impresas

ARTÍCULOS Y PROYECTOS ACADÉMICOS

(1)
Revista Indexada de Textos Académicos. Publicación asociada a las escuelas de arquitectura de España e Iberoamérica. N° 07
2017 - Madrid, España
Tres experimentos modernos. El proceso de proyecto del edificio Positano. Juan Pablo Tuja

(2)
R Mayo sustentable. Monográfico de la Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Agosto 2017 - Montevideo, Uruguay
16º Seminario Montevideo

(3)
R 14. Revista de la Facultad de Arquitectura N° 14
Octubre 2016 - Montevideo, Uruguay
OPA! Obras y proyectos de Arquitectura. Intervención en la Torre Sur de la Catedral Metropolitana de Montevideo - De casa standard a Patio elevado.

(4)
R Passages. Monográfico de la Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Noviembre 2015 - Montevideo, Uruguay
15º Seminario Montevideo

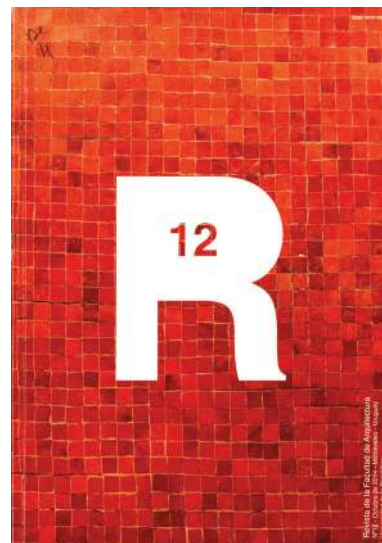
(5)
R12. Revista de la Facultad de Arquitectura N° 12
Octubre 2014 - Montevideo, Uruguay
¿Qué ves cuando me ves...? Juan Pablo Tuja

(6) Entrevistas 2
2013 - Montevideo, Uruguay
Entrevista a Yoshi Tsukamoto

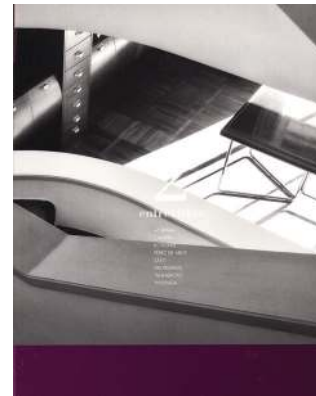
(7) La carpeta en debate. Proyectos de Graduación - Uruguay
2009 - Montevideo, Uruguay
Central de Bomberos. Juan Pablo Tuja (NOMINADO)

(8)
Laboratorio Arquitectura Montevideo. Trabajos finales. Edición 2011-2012
Montevideo, Uruguay
¿Qué ves cuando me ves...? Juan Pablo Tuja

(9) El proceso de proyecto del edificio Positano y el proceso de interpretación
Juan Pablo Tuja
2018 - Montevideo, Uruguay



(5) R12. Revista FADU
Udelar, **Uruguay**



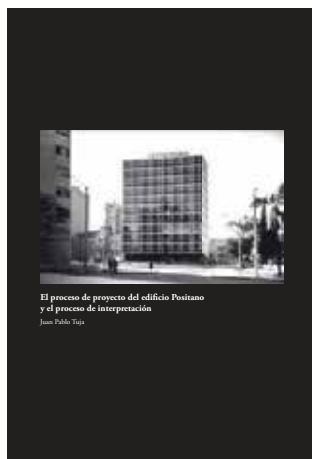
(6) Entrevistas 2
FADU - Udelar, **Uruguay**



(7) La carpeta en debate, PFC
FADU - Udelar, **Uruguay**



(8) Trabajos finales, Edición 2011-2012
FADU - Udelar, **Uruguay**



(9) Libro del edificio Positano, Juan Pablo Tuja
FADU - Udelar, **Uruguay**

CND Fideicomiso UDELAR

Asesoramiento en evaluaciones de llamados públicos, gestión de obras y proyectos a través de fideicomiso UDELAR



Centro Regional Norte/ Fase C. Rivera 2020-2021.



Jardín 80. Young, Río Negro 2020-2021.

CND Fideicomiso ANEP

Asesoramiento en evaluaciones de llamados públicos, gestión de obras y proyectos a través de fideicomiso ANEP



Centro de Lenguas Extranjeras. Rivera, 2020-2021.

UTU Sarandí Grande. Durazno, 2020-2021.



Escuela Los Bulevares. Montevideo, 2020-2021.

Escuela 170. Montevideo, 2020-2021.

CND Fideicomiso INAU

Asesoramiento en evaluaciones de llamados públicos, gestión de obras y proyectos a través de fideicomiso INAU



CAIF Los Fuegositos. Montevideo, 2019-2020.



CAIF Belvedere. Rocha, 2018-2019.



CAIF Villa Prosperidad. Montevideo, 2018-2020.



CAIF Las Canteras. Río Negro, 2018-2021.



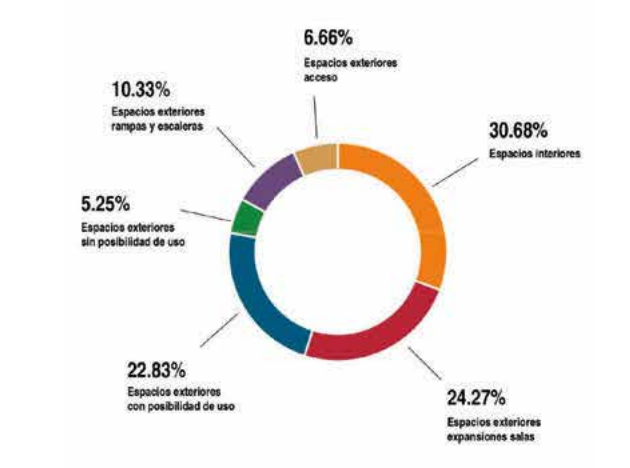
CAIF Carrasco Norte. Montevideo, 2018-2019.



CAIF Belloni. Montevideo, 2018-2020.



CAIF Aeroparque. Canelones, 2019-2021.



CAIF Barrio Arrayanes. Treinta y Tres, 2018-2019.



CAIF Sauce. Canelones, 2018-2019.



CAIF H. Castro. Montevideo, 2019.

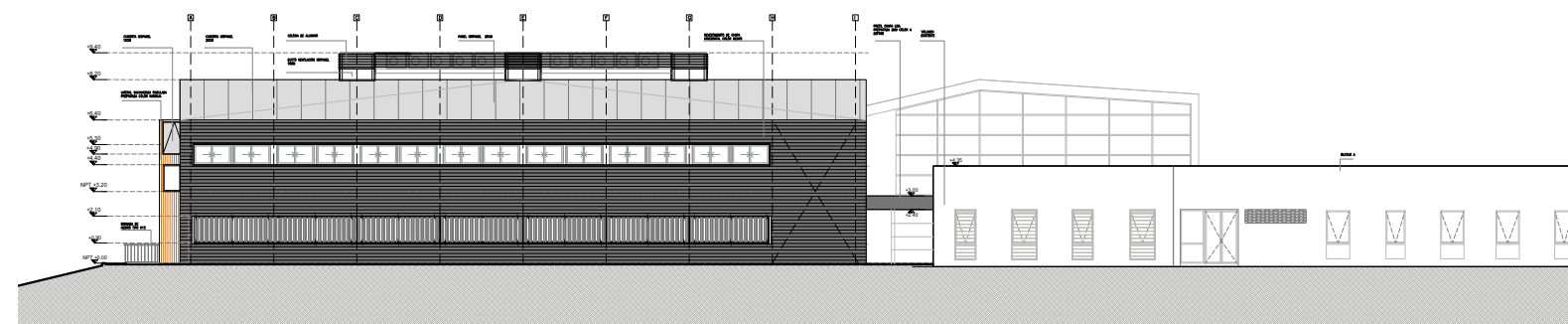
CND Escuela Los Bulevares

Asesoramiento en evaluaciones de llamados públicos, gestión de obras y proyectos a través de Fideicomiso UDELAR

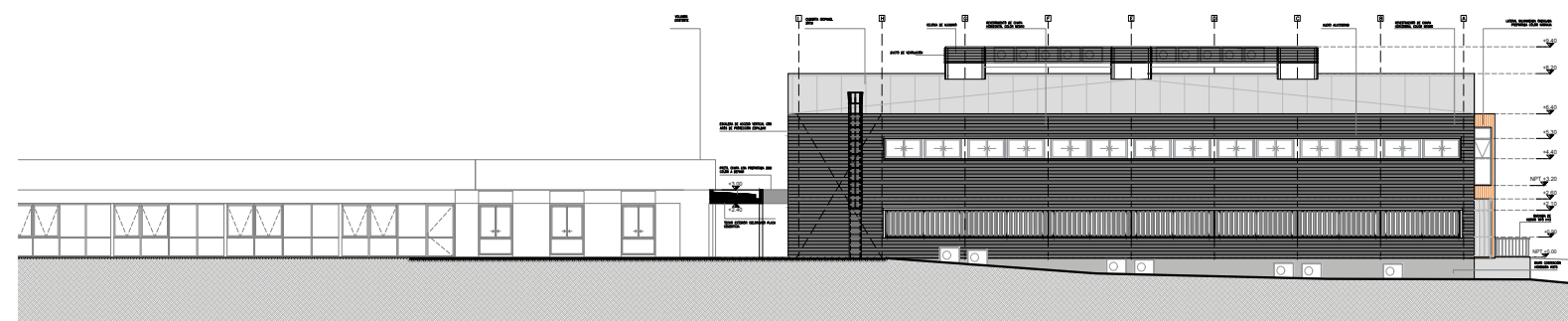


Bloque D + E

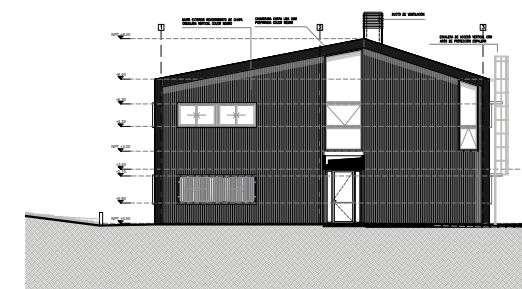
Asesoramiento en evaluaciones de llamados públicos, gestión de obras y proyectos a través de Fideicomiso UDELAR



FACHADA SUR EDIFICIO D
ESC. 1:100



FACHADA NORTE EDIFICIO D
ESC. 1:100



FACHADA ESTE EDIFICIO D
ESC. 1:100

Edificio Zorrilla

Asesoramiento en evaluaciones de llamados públicos, gestión de obras y proyectos a través de Fideicomiso UDELAR



Arq. Juan Pablo Tuja Rom

DOSSIER
Octubre , 2024
Montevideo ,Uruguay
jptuja@gmail.com
+598 99 089 448