

CURRÍCULUM GRÁFICO

ARO. JULIO PEREIRA

Docente de Representación en FADU UDELAR desde 2010 a la fecha.

Actualmente se desempeña como asistente G°2 de representación en el curso de PR Y P del taller Apolo.

Arquitecto egresado de FADU (2013) con posgrado en el Programa de Paisaje en la UTDT (2014).

Se desempeña en arquitectura y fotografía de manera independiente.

Del 2016 a la fecha trabaja de manera colectiva en el ámbito de concursos nacionales e internacionales de arquitectura y urbanismo junto a ESTUDIO BRAULIO. Obteniendo en 2019 el primer premio en el Concurso Dique Mauá y en 2016 el primer premio en el Concurso para la Plaza 19 de abril.

En fotografía trabaja de manera continuada desde 2010 a la fecha. Ingresando como docente en 2010 al Servicio de Medios Audiovisuales, SMA, FADU, UDELAR.

Es editor de fotolibros en EL MINISTERIO EDICIONES y en 2022 gana un Fondo Concursable MEC.

Es seleccionado en 2020 por FONDART para exponer en Santiago de Chile, en 2018 para publicar un fotolibro por el CDF Montevideo y en 2017 para participar del Coloquio Latinoamericano de Fotografía, México.

En 2015, obtiene la Mención Especial CDF, categoría "Libro de autor "

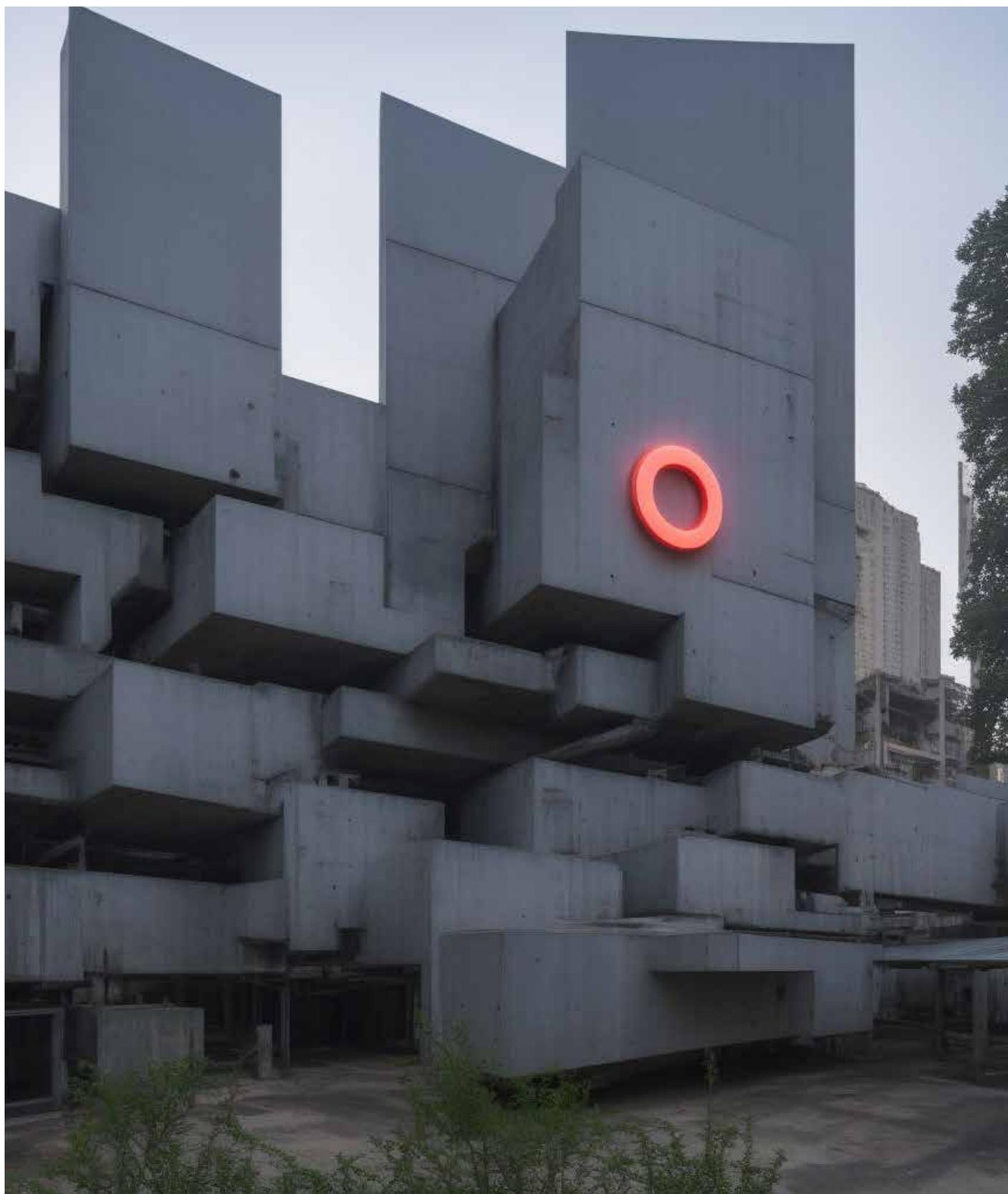
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN

2023



Autor

Renders a partir de Inteligencia Artificial, investigación sobre materialidad, iluminación en el espacio interior y la volumetría exterior.



Renders a partir de Inteligencia Artificial, investigación sobre materialidad, iluminación en el espacio interior y la volumetría exterior. Autor

2023



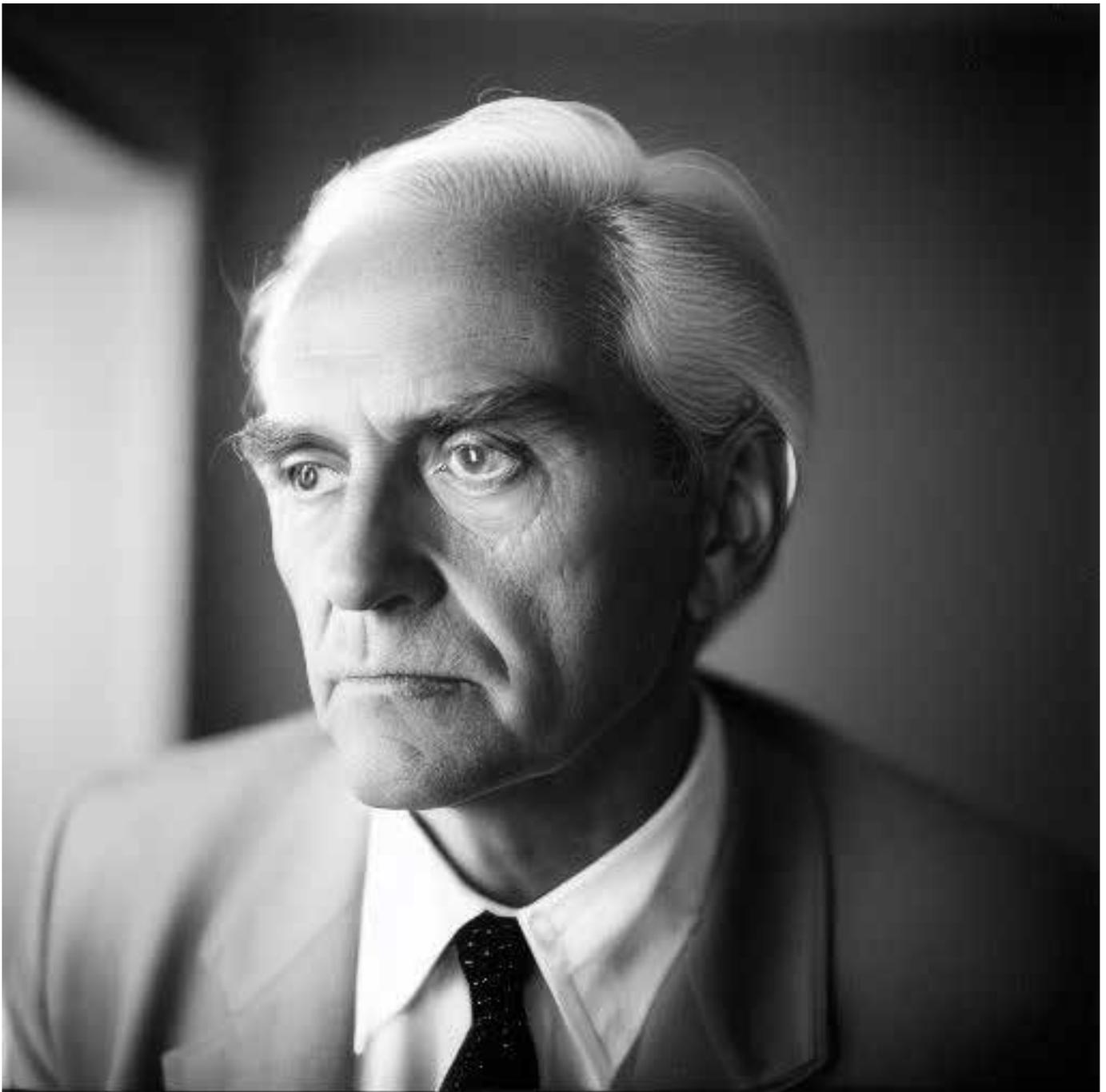
Autor
Renders a partir de Inteligencia Artificial, investigación sobre materialidad, iluminación, atmósferas y la volumetría exterior.



Renders a partir de Inteligencia Artificial, investigación sobre materialidad, iluminación en el espacio interior y sección.

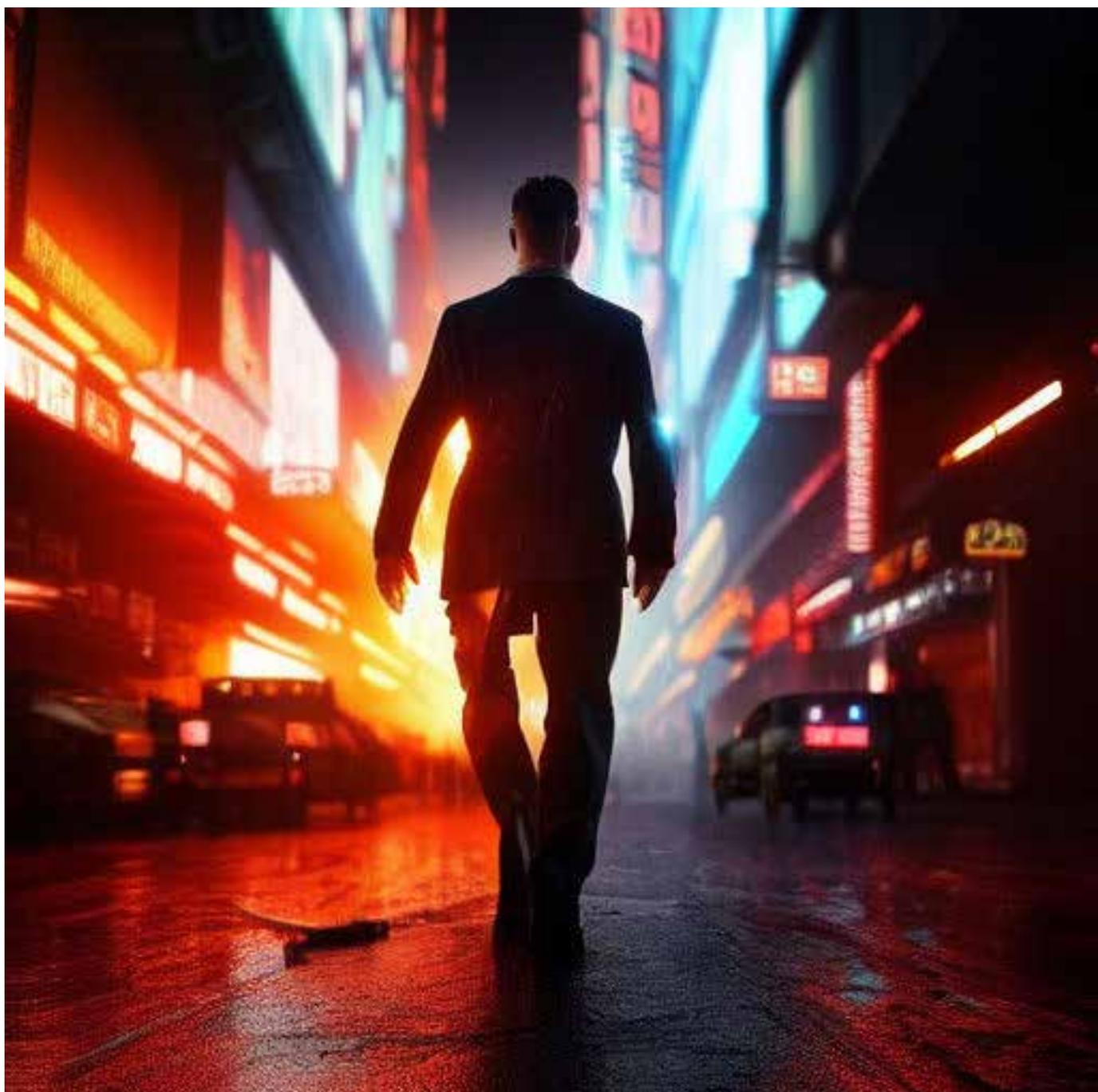
Autor

2023

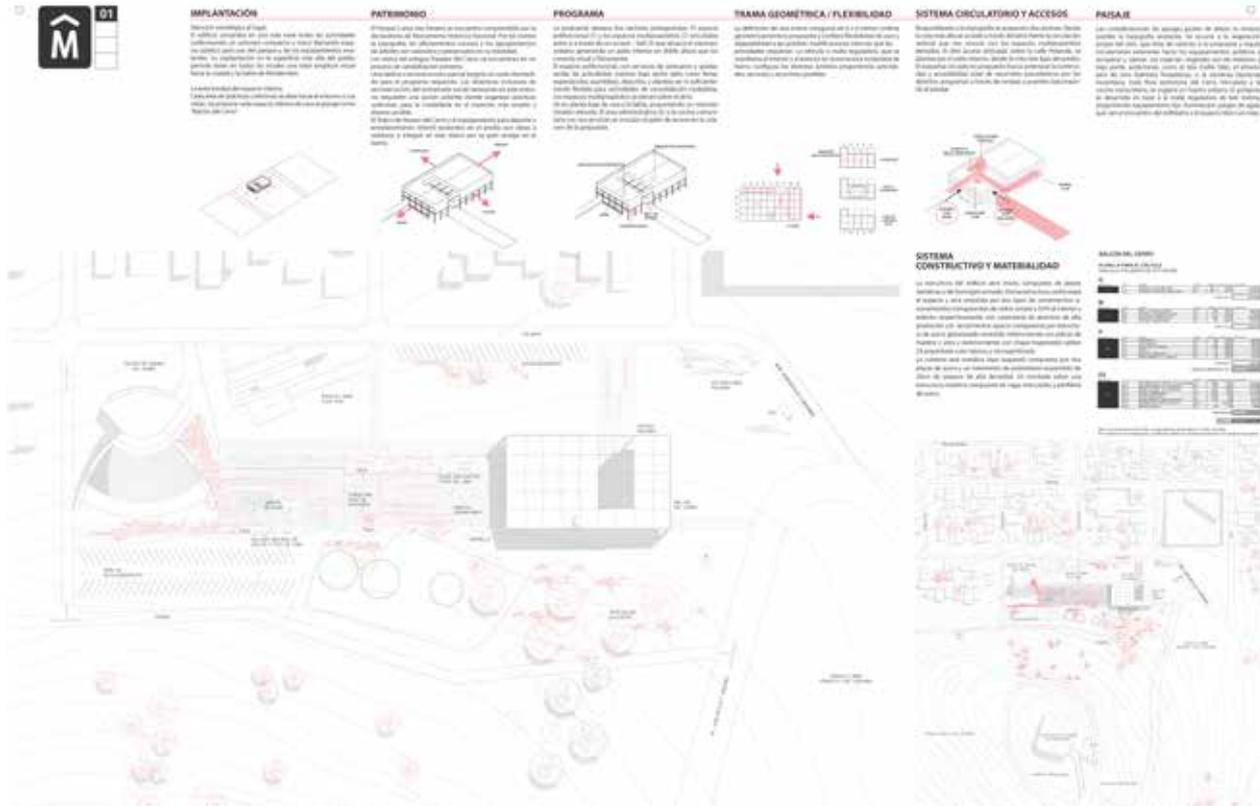


Autor

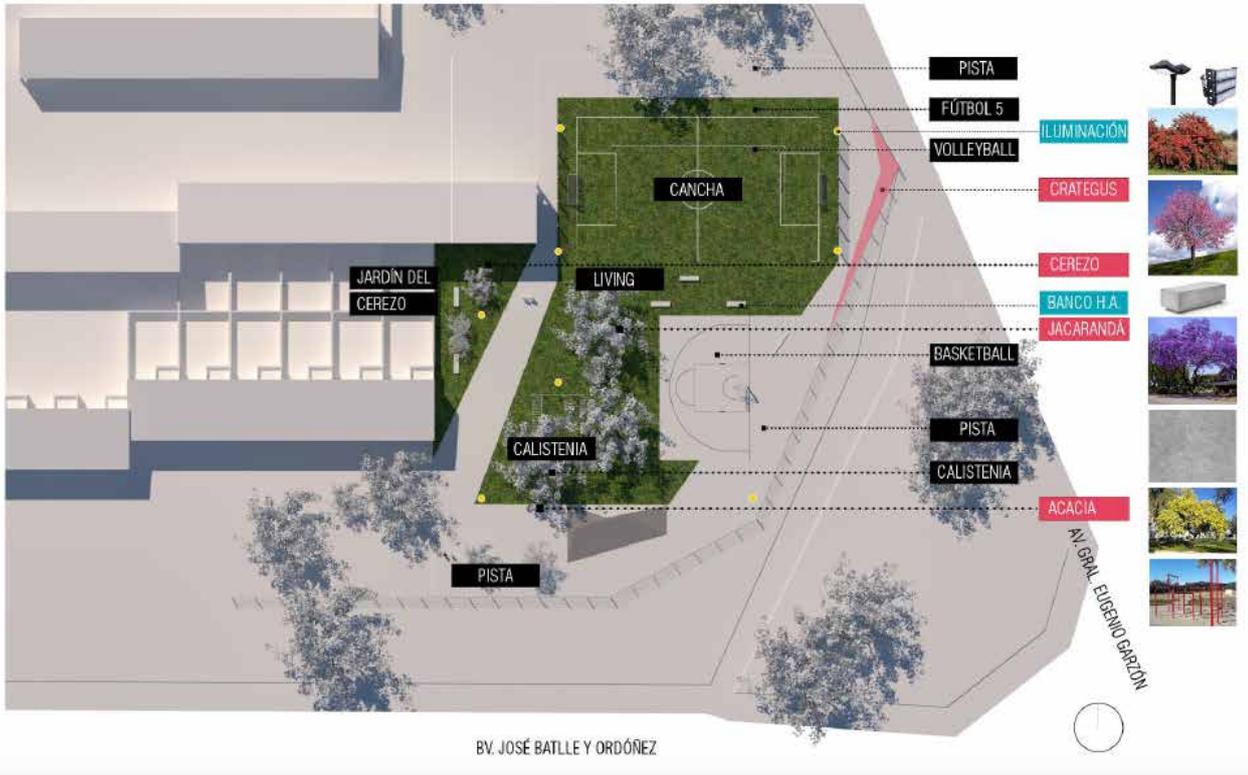
Renders a partir de Inteligencia Artificial, investigación sobre la figura humana, texturas, proporciones, primer plano.



Renders a partir de Inteligencia Artificial, investigación sobre la figura humana, texturas, proporciones, vista a ras de piso. Autor



Coautor junto a Estudio Braulio
Concurso público nacional "Balcón del Cerro", Montevideo, IM.



Lavanda		Lavanda									
E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Cerezo de jardín (Prunus Cerasifera) Ornamental Caduco Altura media: 6m Floración: primavera Frutos: verano Foliaje: morado		Acacia (Acacia Desbata) Ornamental Perenne Altura media: 10m Floración: finales invierno Frutos: verde claro		Jacaranda (Jacaranda Mimosifolia) Ornamental Semidecaduco Altura media: 12m Floración: primavera Frutos: verano Foliaje: verde oscuro		Lavanda (Lavandula) Ornamental Perenne Altura media: 1,5 m Floración: verano Foliaje: verde oscuro					

PATIO DINÁMICO MESA 3

El espacio propuesto dará respuesta a múltiples actividades y distintas dinámicas. Los distintos materiales **organizarán** las actividades.

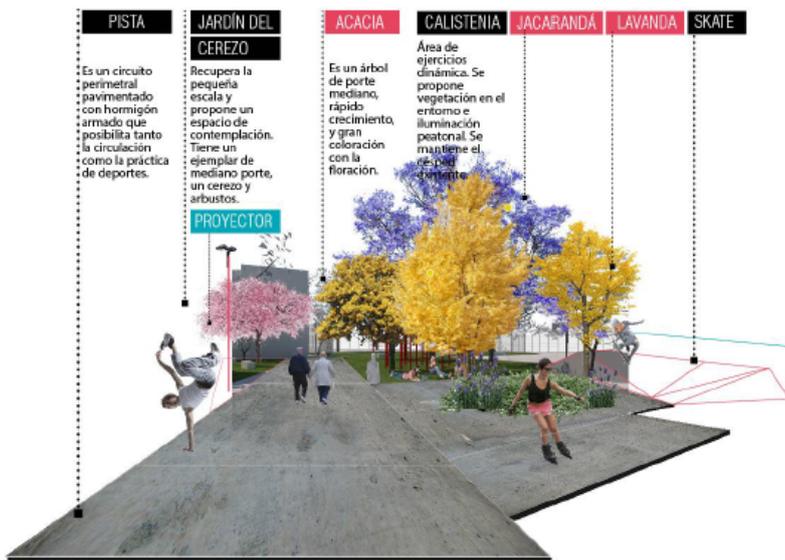
Proponemos mantener el solado existente de cobertura vegetal conformando así un primer sistema "**Pasto**" que es el soporte de actividades lúdico-colectivas (fútbol, volleybal, calistenia) y da soporte a el encuentro y al ocio bajo la sombra de los árboles propuestos.

El segundo sistema lo llamamos "**Pista**" es un solado de hormigón armado realizado in-situ. La pista dará soporte a las actividades sobre ruedas (patín, skate, bicicleta así como al basketball).

De esta manera la "**pista**" y el "**pasto**" conforman un sistema común que logra una buena relación entre pavimento permeable e impermeable.

Los materiales propuestos para el Patio Dinámico apuestan a la durabilidad, simplicidad de procedimientos constructivos y bajo mantenimiento.

Las especies vegetales propuestas son de porte medio y pequeño, rápido crecimiento, resistencia climática y poco mantenimiento. Se apostó por la presencia de colores vivos y opuestos amarillo-violeta conformando ámbitos de sombra e identidad definida.



BV. JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ



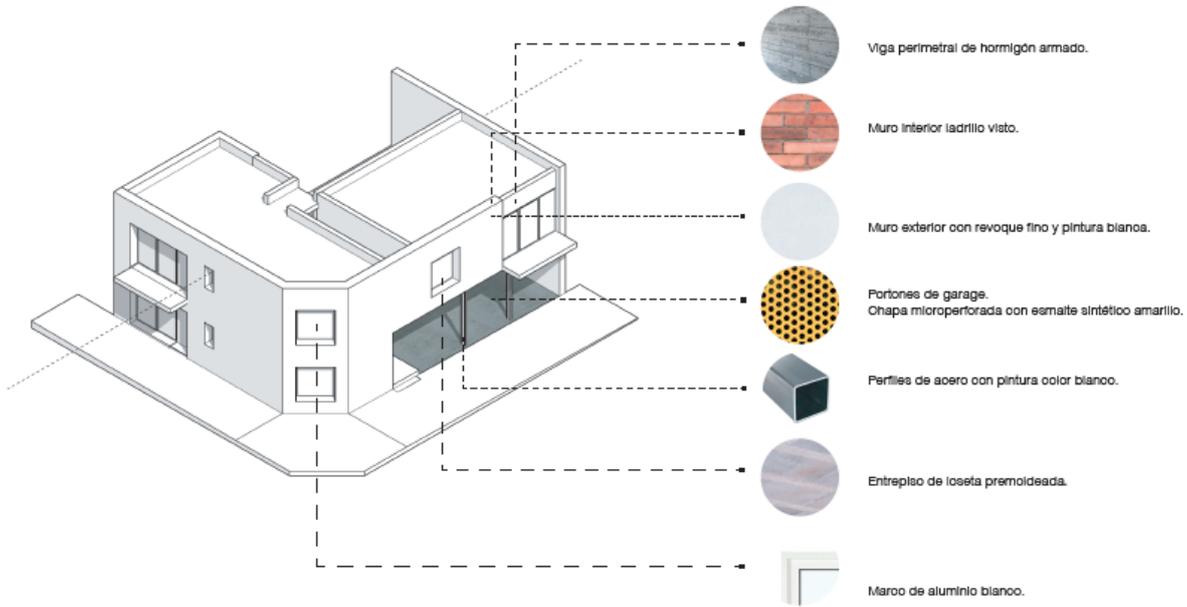
CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS PARA UN PROYECTO URBANO DE DETALLE "URBANIZACIÓN PARCIAL CUENCA DEL R' SANDÚ CHICO"



CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS PARA UN PROYECTO URBANO DE DETALLE "URBANIZACIÓN PARCIAL CUENCA DEL R' SANDÚ CHICO"

Equipo: [TERCER OJO] Lámina 3 de 3



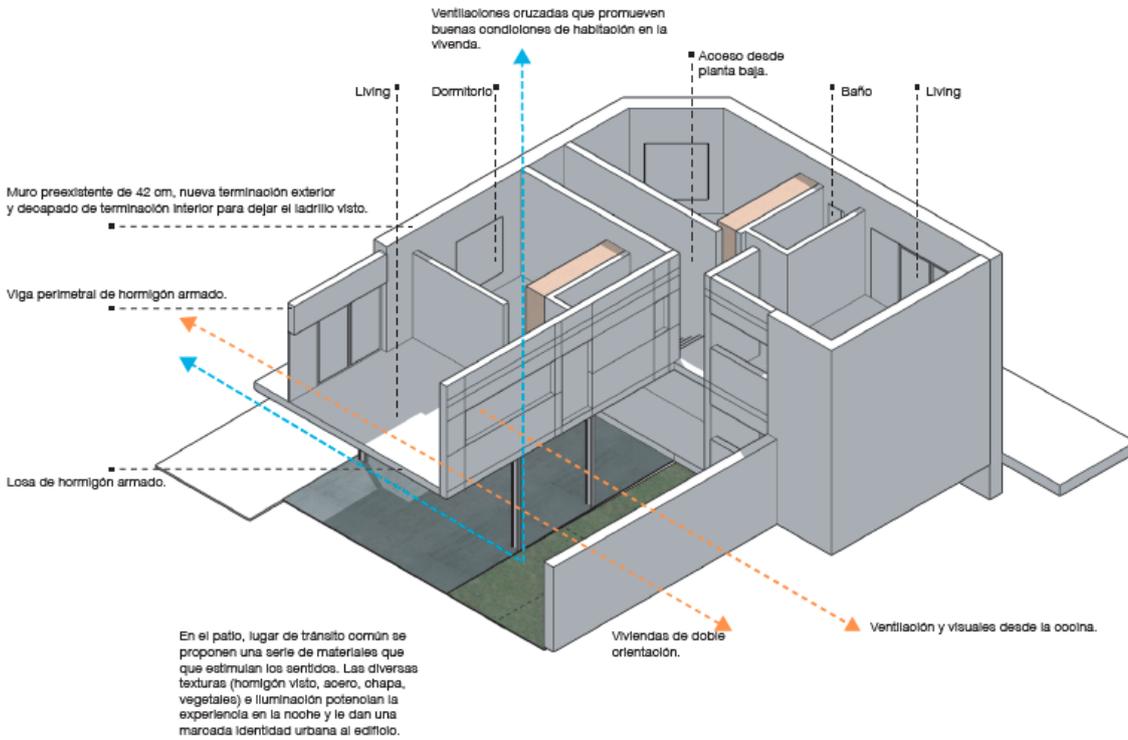


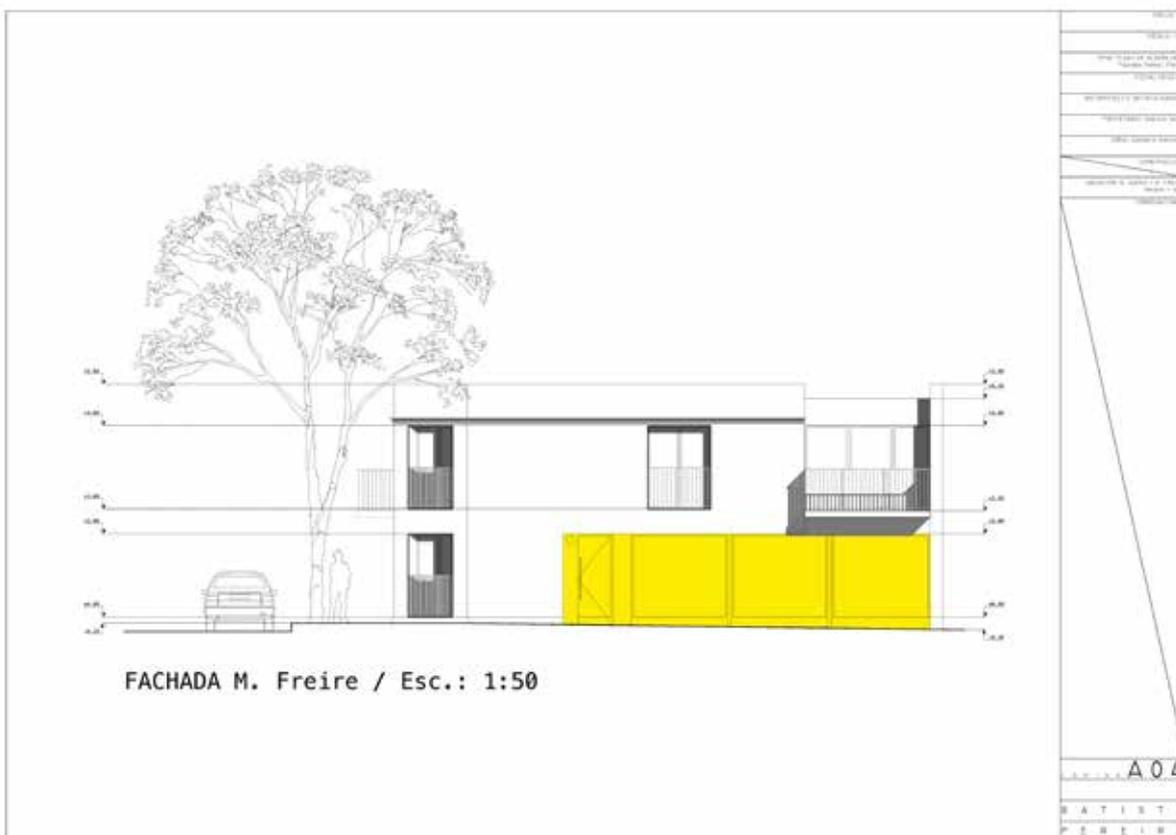
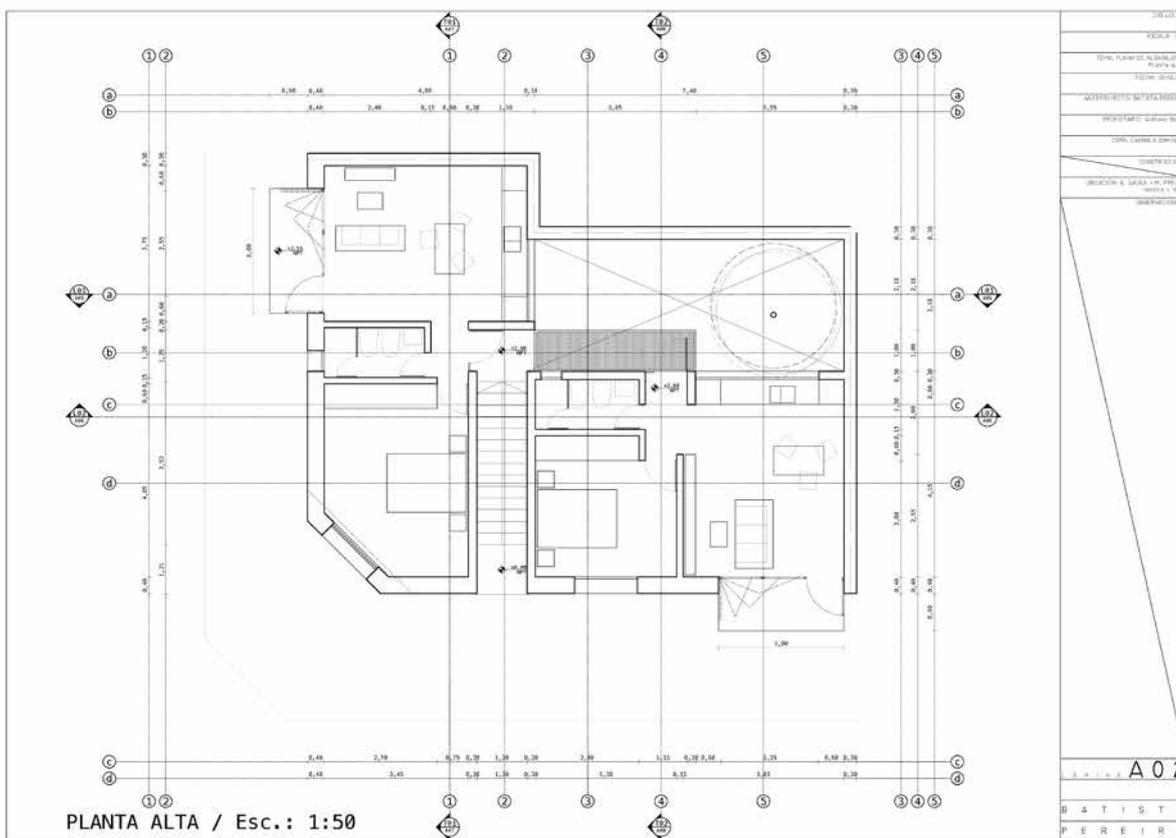
Casa Muro es un edificio multifamiliar de dos niveles. Se ubica en la ciudad de Treinta y Tres, en un padrón céntrico de la esquina de Santiago Gadea y Manuel Freire.

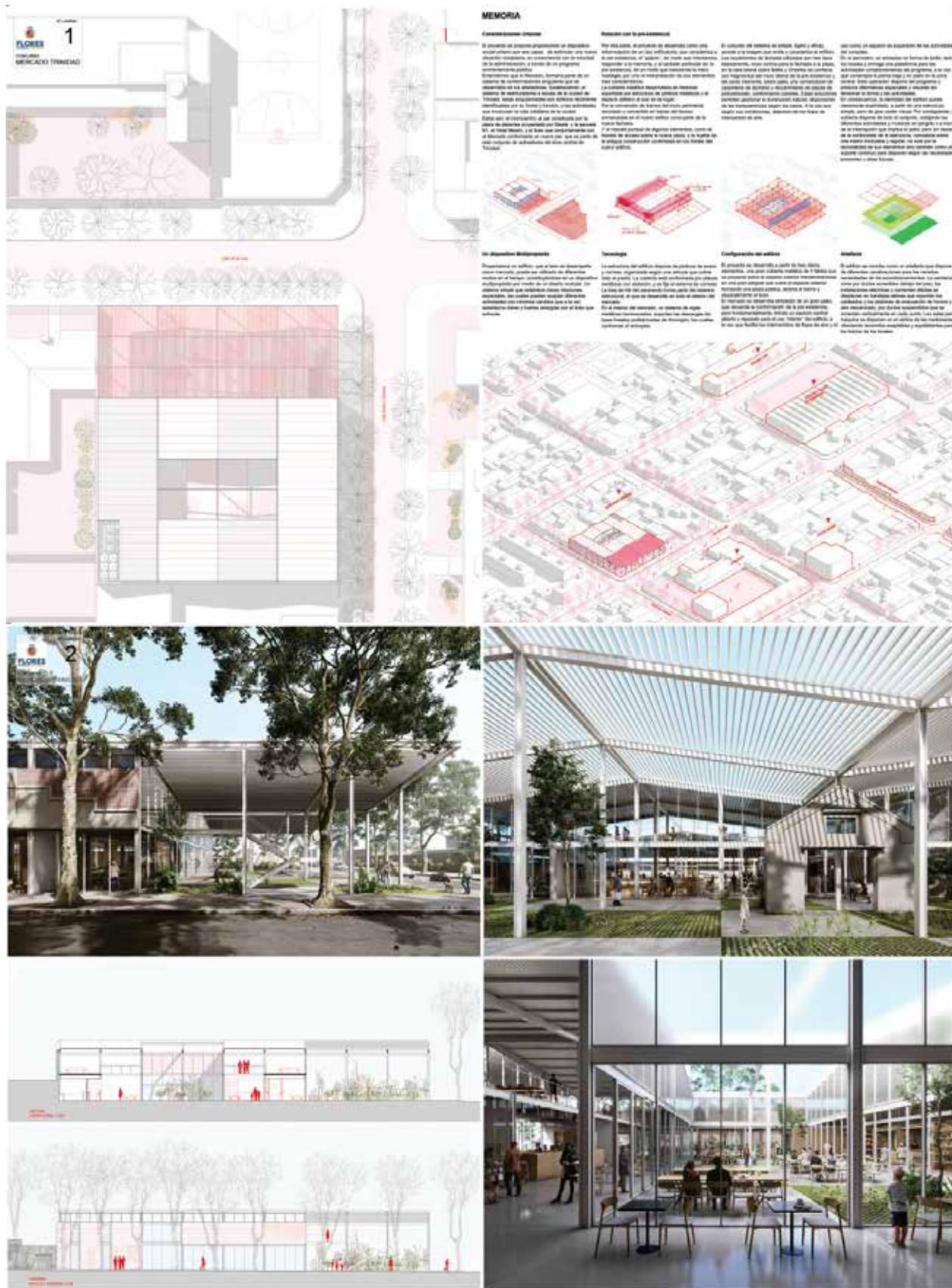
Es un reciclaje que toma el muro perimetral de 42 cm de espesor como articulador del proyecto. La intervención sobre el muro pone en evidencia aspectos constructivos de antaño (aparejo del muro, ornamentación) que conviven con la técnica y los materiales contemporáneos (chapa microperforada amarilla, losas premoledadas, aluminio blanco).

La propuesta consiste en tres apartamentos de un dormitorio con su respectiva cochera. Dos unidades se desarrollan en planta alta y una sobre el nivel de calle. Se consideraron particularmente aspectos de habitabilidad (iluminación franca a través

de amplios ventanales, ventilación cruzada, privacidad de cada unidad, sectores íntimos y sociales definidos en cada apartamento, proyecciones visuales, ingreso a cada unidad desde las cocheras). Se proponen enredaderas en el muro de medianero integrando así elementos estéticos a sectores de servicios. De esta manera la propuesta conjuga aspectos del pasado y del presente de manera despojada y contemporánea.







Coautor junto a Estudio Braulio
 Propuesta para el Concurso de anteproyectos Mercado Trinidad, organizado por la SAU y la Intendencia de Flores.



DESCRIPCIÓN DEL VÍNCULO CON SISTEMAS SECTORIALES DE ESCALARES:

1. **Contexto urbano en las etapas:** El proyecto se ubica en un sector de la ciudad que ha experimentado un crecimiento importante en los últimos años. El sitio se encuentra en un sector de la ciudad que ha experimentado un crecimiento importante en los últimos años. El sitio se encuentra en un sector de la ciudad que ha experimentado un crecimiento importante en los últimos años.

2. **Complementación con etapas planificadas:** El proyecto se integra con las etapas planificadas de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

3. **Análisis de "Estrategia Urban" y "Estrategia de Transporte":** El proyecto se integra con las estrategias urbanas y de transporte de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

4. **Integración con etapas planificadas:** El proyecto se integra con las etapas planificadas de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

ESBOZO DE LOS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN Y NUEVAS REGULACIONES:

1. **Unidad urbana:** El proyecto se integra con la unidad urbana de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

2. **Temas alternativos:** El proyecto se integra con los temas alternativos de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTA:

1. **Unidad urbana:** El proyecto se integra con la unidad urbana de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

2. **Temas alternativos:** El proyecto se integra con los temas alternativos de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

3. **Integración con etapas planificadas:** El proyecto se integra con las etapas planificadas de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

4. **Integración con etapas planificadas:** El proyecto se integra con las etapas planificadas de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

5. **Integración con etapas planificadas:** El proyecto se integra con las etapas planificadas de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

6. **Integración con etapas planificadas:** El proyecto se integra con las etapas planificadas de la ciudad, considerando el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

MODELO DE GESTIÓN

El proyecto plantea una actuación integral de carácter público, privada y mixto, que permita y facilite la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

Se establece una zona de fomento de actividades comerciales y de servicios, que permita y facilite la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

FASES

FASE 1: ESQUEMA DE URBANIZACIÓN
 FASE 2: SALA DE EXPOSICIÓN
 FASE 3: ESCUELA
 FASE 4: ESPACIO PÚBLICO

INTENSIDAD PROGRAMÁTICA

Se plantea una intensidad programática que permita y facilite la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

REFERENCIAS

- Norma de Edificación
- Norma de Urbanización
- Norma de Infraestructura
- Norma de Medio Ambiente
- Norma de Seguridad
- Norma de Accesibilidad

CUADRO DE ÁREAS

ÁREA	DESCRIPCIÓN	INTENSIDAD PROGRAMÁTICA
ÁREA 1	ESQUEMA DE URBANIZACIÓN	...
ÁREA 2	SALA DE EXPOSICIÓN	...
ÁREA 3	ESCUELA	...
ÁREA 4	ESPACIO PÚBLICO	...
ÁREA 5
ÁREA 6
ÁREA 7
ÁREA 8
ÁREA 9
ÁREA 10

GESTIÓN DEL AGUA

Aplicación de un sistema de gestión del agua que permita y facilite la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

FACHADA VENTILADA EDIFICIO MULTIDISCIPLINAR

Aplicación de un sistema de fachada ventilada que permita y facilite la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

FASE 1

ESQUEMA DE URBANIZACIÓN. Se plantea la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

FASE 2

SALA DE EXPOSICIÓN. Se plantea la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

FASE 3

ESCUELA. Se plantea la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

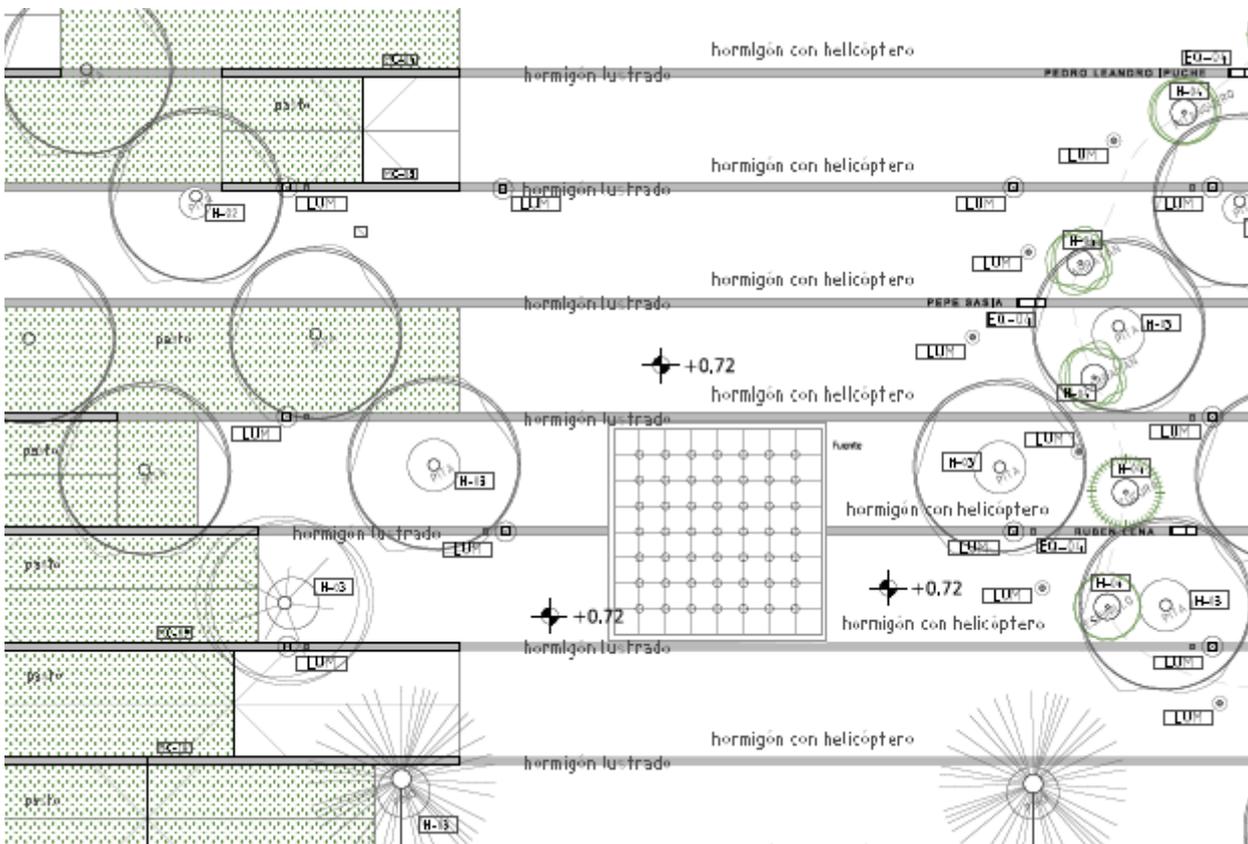
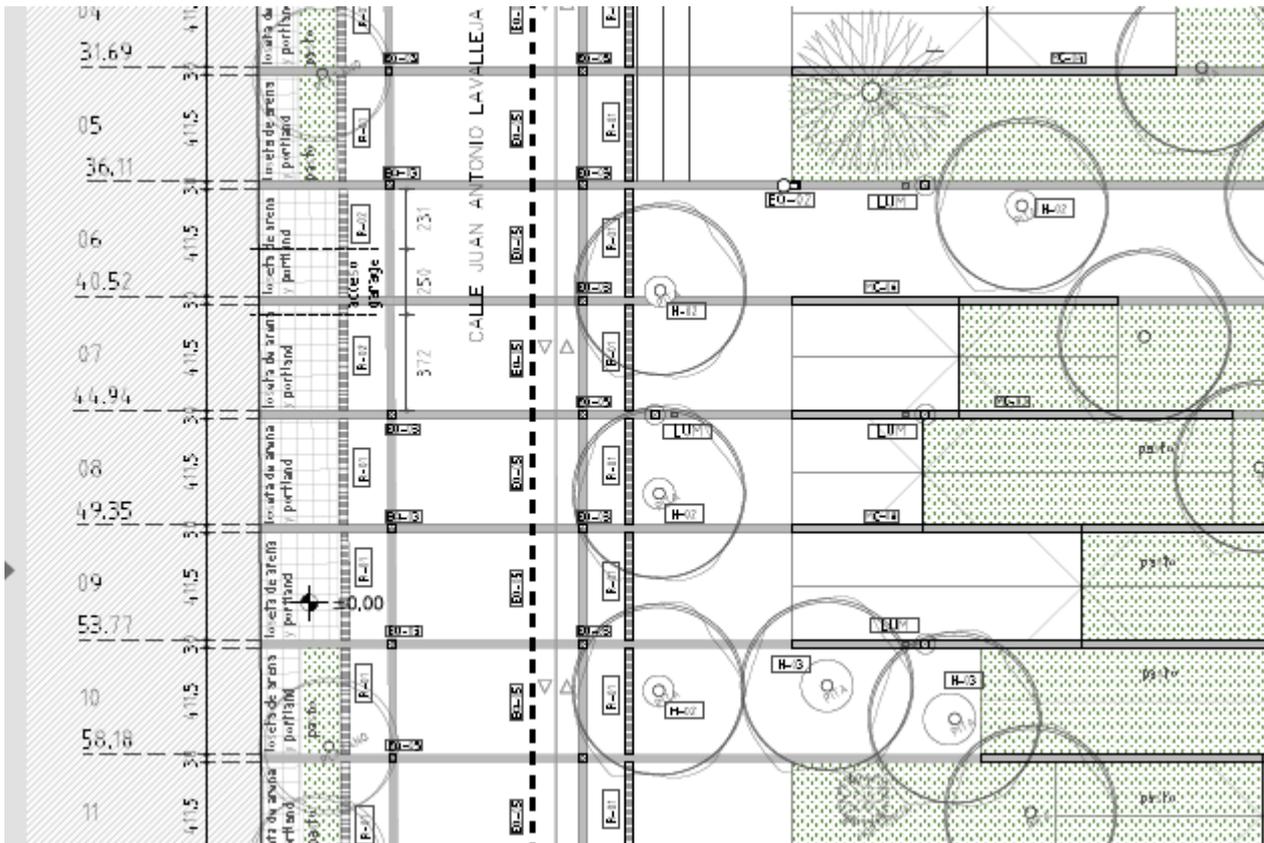
FASE 4

ESPACIO PÚBLICO. Se plantea la integración de los actores involucrados en el desarrollo urbano y la infraestructura existente.

FASE 5

...

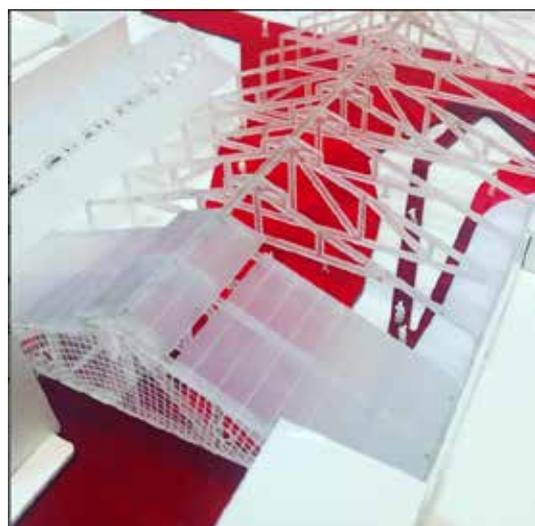
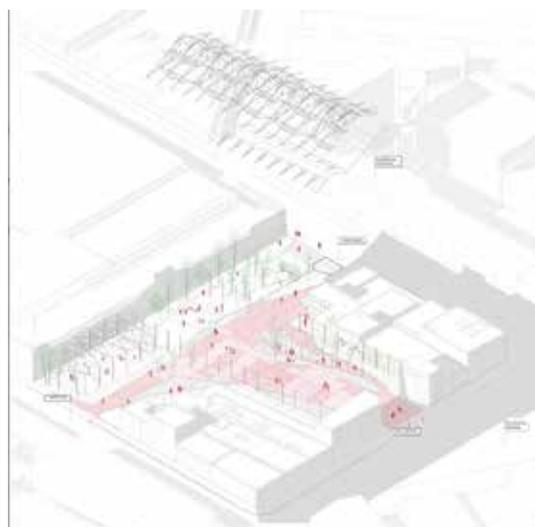
Coautor junto a Estudio Braulio
 Primer premio en el Concurso de ideas urbano-arquitectónicas para el área del Dique Mauá.



Coautor junto a Estudio Braulio
 Proyecto ejecutivo Reforma y recuperación de la Plaza 19 de abril, Treinta y Tres.



Coautor junto a Estudio Brulio
Propuesta para el Concurso de Ideas Memorial Penal de Punta Carretas. Montevideo.



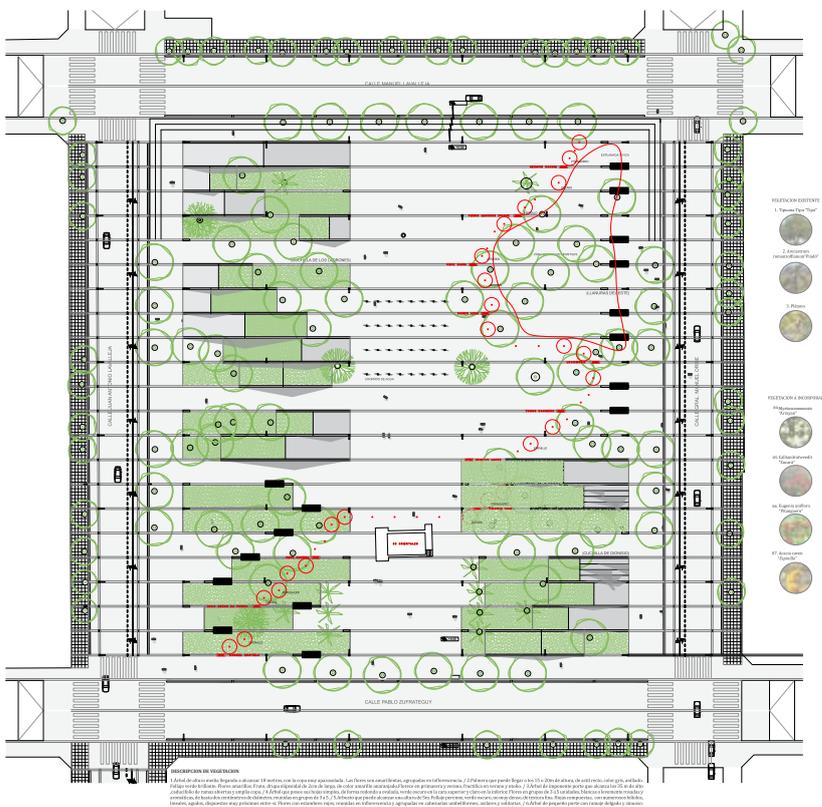
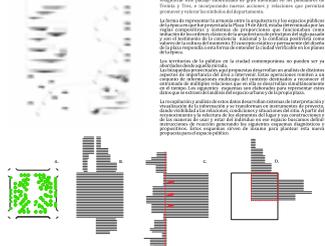
Coautor junto a Estudio Braulio

Propuesta para el concurso nacional Las Pioneras, Montevideo.

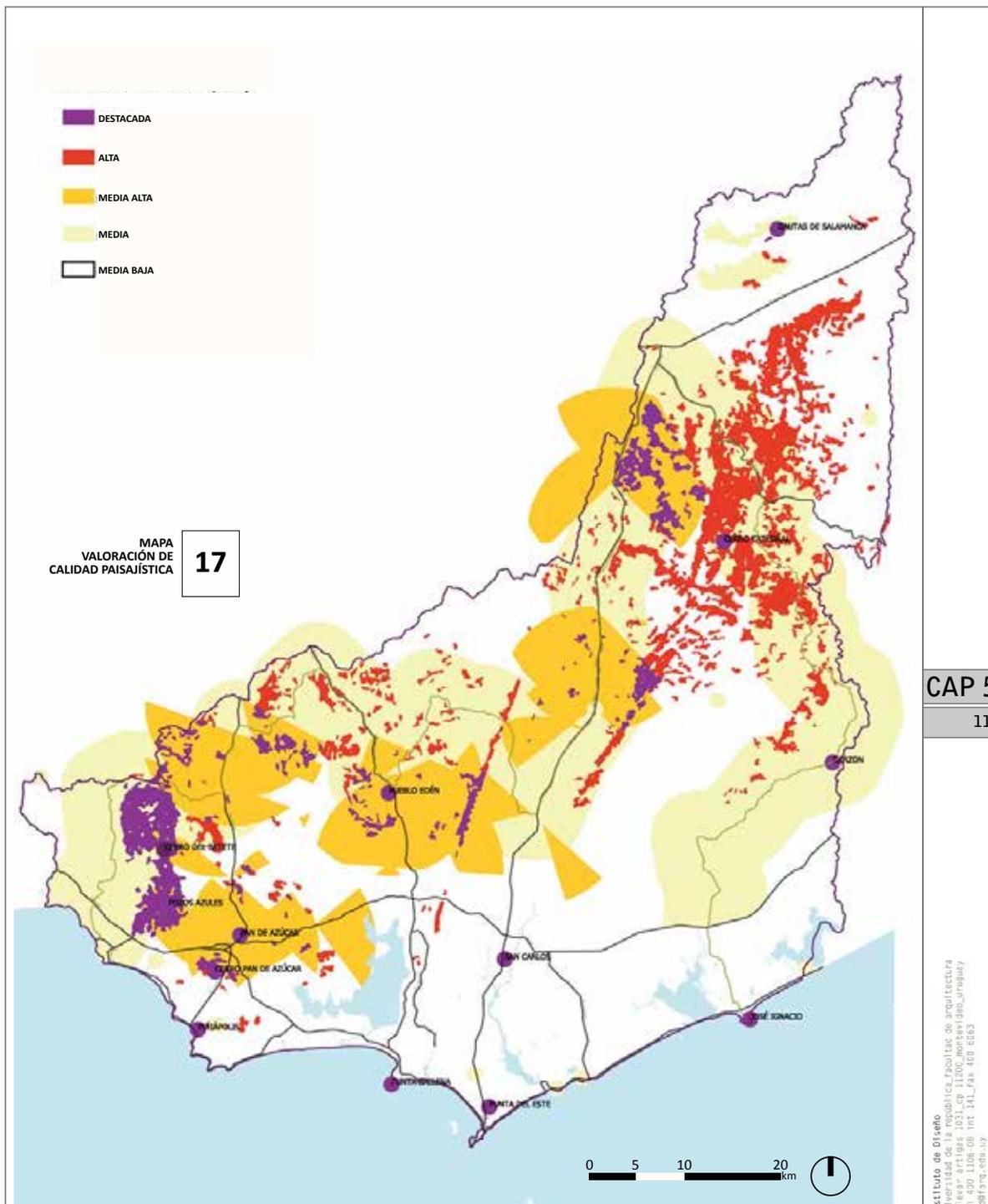
1 IDTT



3 IDTT



Coautor junto a Estudio Braulio
 Primer premio en Concurso Público de Anteproyectos Urbano-Paisajísticos | Plaza 19 de abril y Microcentro de la ciudad de Treinta y Tres.



Instituto de Diseño
Universidad de la República, Facultad de Arquitectura
Calle 11 de Septiembre 11200 Montevideo, Uruguay
Tel: +598 2330 4100 Fax: +598 2330 4101
id@idid.uba.edu.uy



fig. 9: Mapa 17 (Valoración de calidad paisajística). La confluencia de las valoraciones referidas a las estructuras paisajísticas, la calidad visual y las percepciones socioculturales, se integran en un mapeo general, constituyendo los rangos de valoración de la calidad paisajística del departamento.

SÍNTESIS

Procedimiento de construcción de áreas de ordenación y gestión desde la mirada paisajística y gestión desde la mirada paisajística para la localización de Parques Eólicos

abril 2013

Pautas y Recomendaciones para el Ordenamiento Paisajístico del departamento de Maldonado en su área rural e interfases urbanas. 1º etapa / "Plan estratégico: Paisaje y Aerogeneradores"
Asesoramiento: Instituto de Diseño | Facultad de Arquitectura | Universidad de la República | Intendencia Departamental de Maldonado

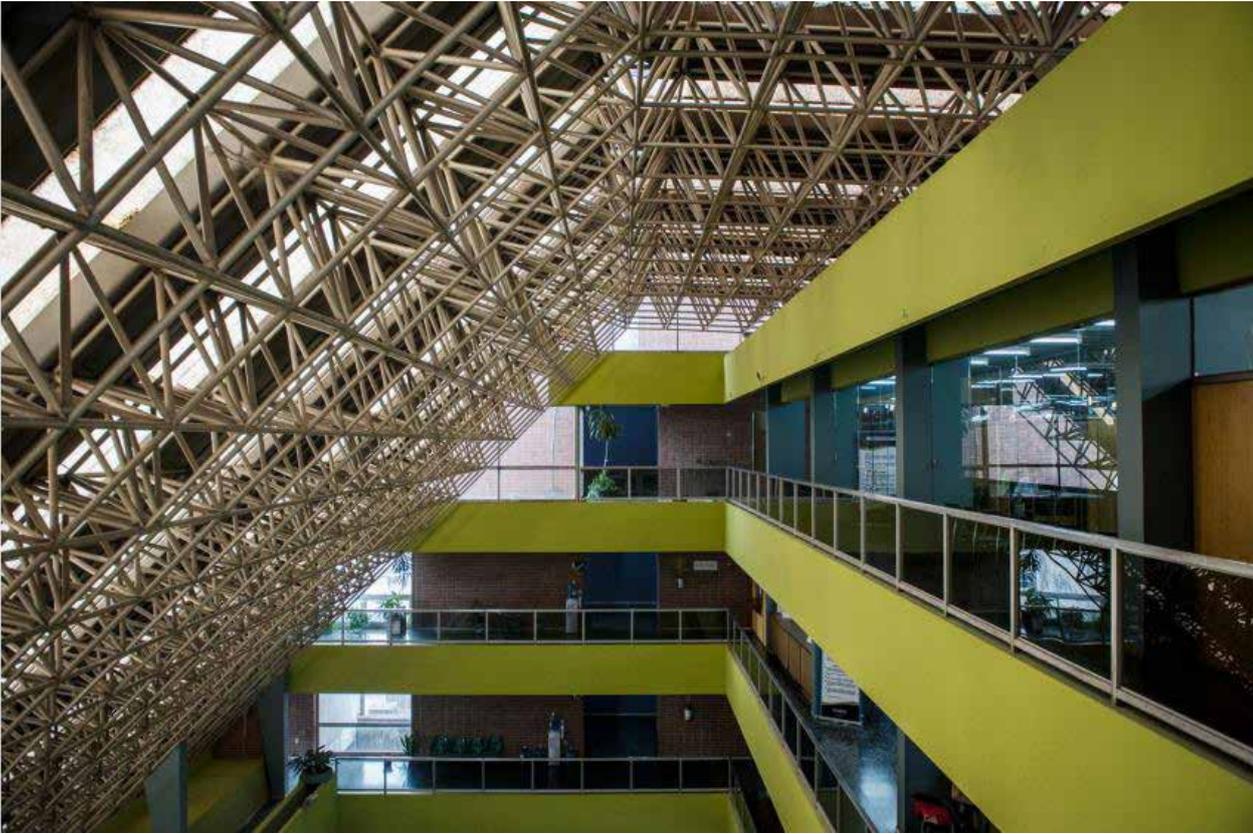


MAPA DE VARIACIÓN RELATIVA DE POBLACIÓN
POR ZONA CENSAL (1985-2011)



ciudades intermedias del Uruguay

2023-2010



Autor
Se desempeña desde 2010 a la fecha en el SERVICIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES SMA,
FADU, UDELAR. Colabora en proyectos de investigación, publicaciones y exposiciones.

PUBLICACIONES



2022
Alberto Muñoz del Campo



2019
Luis Mazzini
Haroldo Albanell Mc Coll



2018
Beltrán Arbeleche
Miguel Ángel Canale



2013
Román Fresnedo Siri



2012
Luis García Pardo



2011
Juan Antonio Scasso



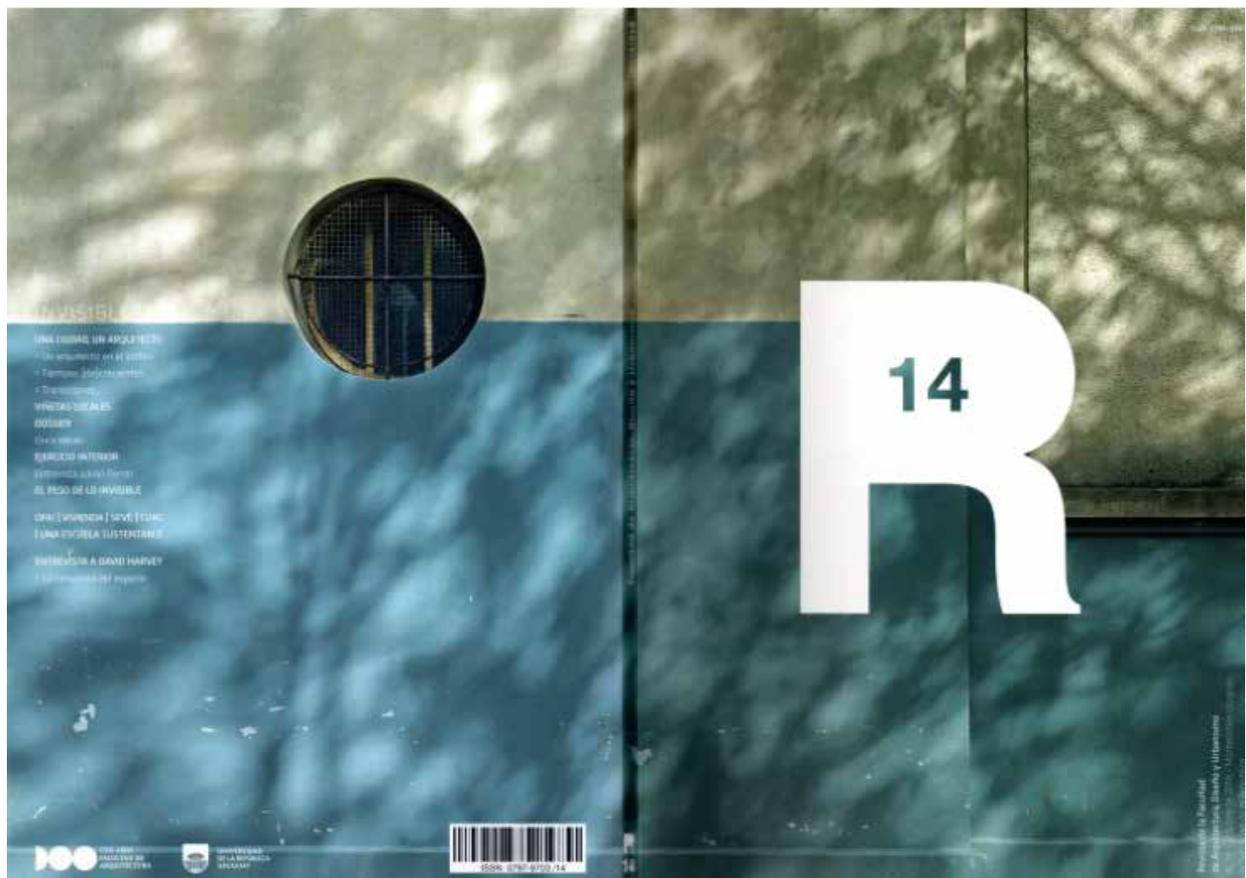
2021-Colabora como Fotógrafo
ORNAMENTO Y MEMORIA

VALOR PATRIMONIAL DE LAS FACHADAS EN LA ARQUITECTURA URUGUAYA MONTEVIDEO ENTRE 1870 Y 1940 IC/IH FADU UDELAR/CSIC





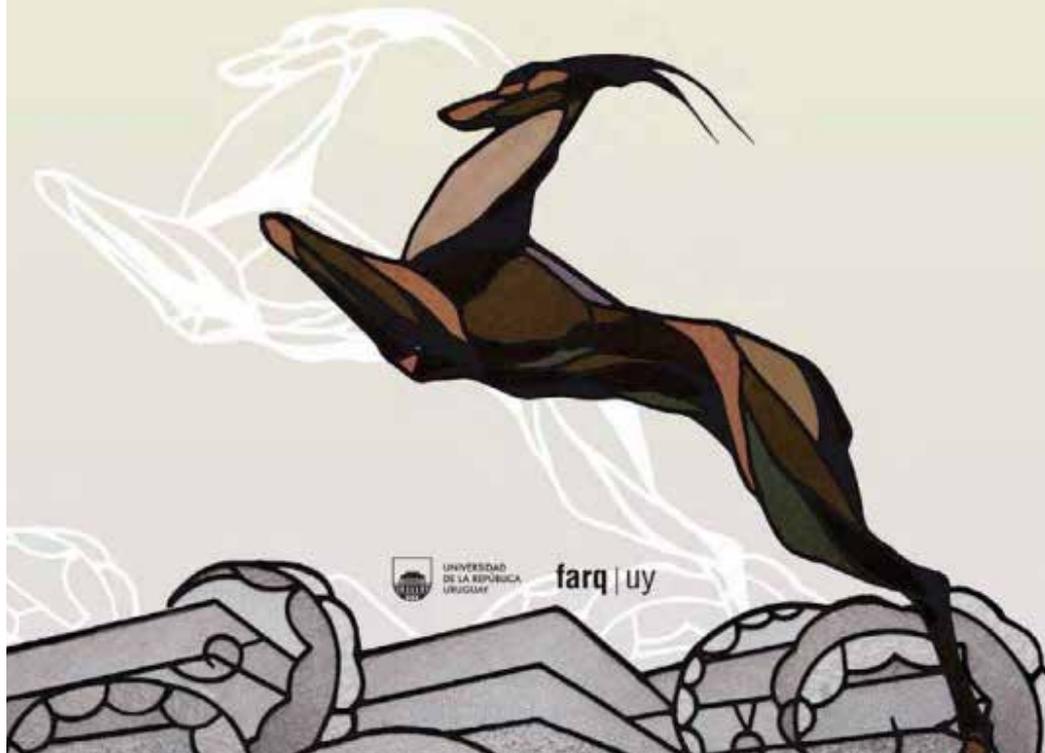
COAUTOR
MUFF-VIVENCIA
CDF, IM



ENTRE LUCES

EL VITRAL EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO NACIONAL

Carola Romay · Miriam Hojman · Gianella Mussio · Verónica Ulfe



2015-Colabora como fotógrafo

"ENTRE LUCES"

ROMAY, CAROLA; HOJMAN, MIRIAM; MUSSIO, GIANELLA; ULFE, VERÓNICA, FADU, UDELAR



UN BALCÓN AL MAR

PASEO POR LA RAMBLA

Inés Bortagaray

10.8

Fotografía: Julio Pereira



Inés Bortagaray

Uruguaya. Nació y creció en una ciudad de salto (el arrabal es salteño, siempre), pero vive en Montevideo desde los 17 años. De escritora y guionista de cine. Publicó dos libros. Ahora trabaja por internet. Previene, ama, jaja y nunca se cansa en sus viajes y viajes de América Latina, Europa Occidental y Europa. Co-escribió los guiones de varias largometrajes que se proyectaron en ambos lados del Río de la Plata.

Esta publicación cuenta con el apoyo de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) de la Universidad de la República (Udelar). Forma parte de la serie "Manuales de aprendizaje" de la CSE que tiene como objetivo mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes y, al mismo tiempo, propiciar la actualización docente mediante la reflexión sobre sus prácticas y sobre el estado del arte en su disciplina. Secundariamente, esta publicación pretende colaborar en la constitución de tradiciones disciplinares y culturales educativas nacionales.



CÓDIGO GRÁFICO

2015-1980
LAURA FERRANDEZ
ALEJANDRO FOLGA
DANIELA GARAT
CARLOS PANTALEÓN
ANÍBAL PARODI

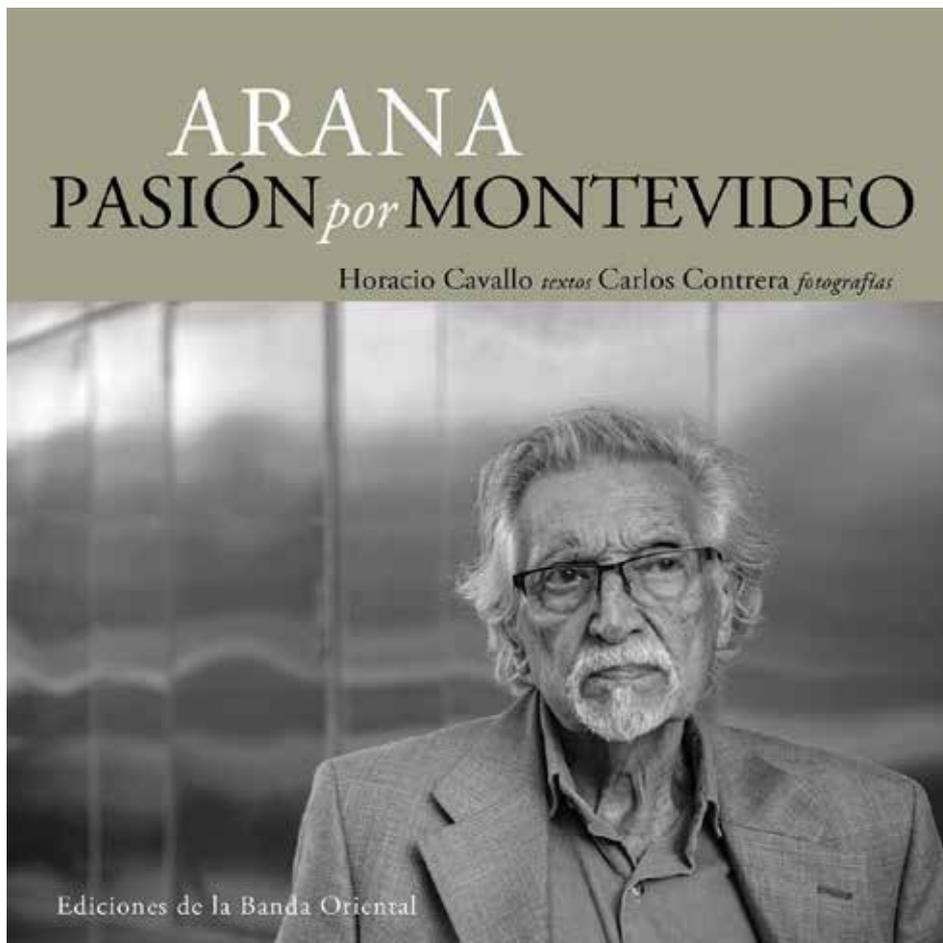
CÓDIGO GRÁFICO





Autor de las fotografías y texto.
Catálogo de INSTRUCCIONES PARA DESARMAR
Exposición Santiago de Chile 2022

la diaria



Arana. Pasión por Montevideo, un libro muy atractivo en forma y fondo

19 de octubre de 2020 · Escribe [Julio Pereira](#) en [Letras](#)
🕒 1 minuto de lectura

En un invierno cercano tres hombres pasean por Montevideo: Mariano Arana, Horacio Cavallo y Carlos Contrera. Arana es el mayor, y quien lleva la voz y el ritmo de una charla apasionante. Grabador en mano, el escritor Horacio Cavallo registra los diálogos que luego se encargará de

la diaria



Juan

Foto: Pablo Piovano

Fotógrafos porteños en la pandemia de coronavirus

2 de octubre de 2020 · Escribe [Julio Pereira](#) en [Fotografía](#)

🕒 5 minutos de lectura

En marzo, nuestra región comenzó a vivir los primeros casos de contagios por coronavirus. Las incógnitas se multiplicaron, el término “protocolo” se hizo pan de cada día y, por algunas semanas, los uruguayos sentimos cómo la parálisis de actividades transformaba en un eterno fin de semana el espacio público. Dentro de los hogares se atrincheraron espacios de teletrabajo y muchos se convirtieron en un *cowork* familiar, estallando todas las posibilidades que permite la convivencia.

Rápidamente, la cultura mediática generó códigos visuales e iconicidad para el nuevo [coronavirus](#). Los portales de noticias oscilaron entre franjas negras y detalles fríos de azules o verdes. Naturalizamos los retratos de ojos como marca de identidad a partir de la inclusión del tapabocas. Muchas agencias adoptaron nuevas reglas o permisos para el registro fotográfico, como alterar

la diaria



Luis Lacalle Pou al finalizar el debate de candidatos presidenciables hacia el balotaje en estudio 9.

Foto: Javier Calvelo, adhocFOTOS

Fotoperiodismo de autor: lo que la campaña nos dejó

3 de enero de 2020 · Escribe [Julio Pereira](#) en [Miradas](#)
🕒 3 minutos de lectura

Pasó una nueva campaña, pasaron las elecciones, y allí queda para volver a repasar, fuera de la vorágine interminable de los tiempos y agendas electorales, el registro fotográfico de todos los medios de prensa. Hoy, más que nunca, la foto del minuto a minuto marca la talla en tiempos de redes: el clic de la foto, bajarla por wifi (en muchos casos al smartphone) y ahí mismo posproducir con una aplicación luces, contrastes, equilibrios de blanco y enviarla a la redacción o a la agencia. Entre todo el proceso sólo pasan tres minutos.

En materia fotográfica, la campaña electoral se apoya en dos formas de registro. Una, realizada por una agencia, que es la que conforma el apoyo visual e identidad del candidato y que luego vemos en gigantografías que ocupan medianeras enteras de edificios o el encabezado de las listas. Esas en

la diaria



Muestra "Distopía", en el Centro de Fotografía de Montevideo.

Foto: Mariana Greif

Una belleza sin tiempo: *Distopía*, de Fernando Montiel Klint

27 de febrero de 2020 · Escribe [Julio Pereira](#) en [Arte](#)
🕒 3 minutos de lectura

“Utopía” es el término creado por Tomás Moro en el siglo XVI para designar un lugar en el que reina la perfección de un sistema social, político y legal. “Distopía” es su antónimo: un lugar atemporal, dominado por el totalitarismo y la falta de empatía entre la especie humana.

La distopía se ha convertido en género desde mediados del siglo XX gracias a autores como George Orwell (y su novela *1984*, publicada en 1948), y ha sido extensamente explorado en la literatura y el cine. Es inevitable pensar en clásicos del siglo XX como *La naranja mecánica* (1962), la novela del británico Anthony Burgess que Stanley Kubrick adaptó en 1971, *Brazil* (Terry Gilliam, 1985) o *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982); la saga rusa también exploró el tema, basta con citar a *Stalker: la zona* (Andréi Tarkovski, 1972).

la diaria



Foto: Nicolás Garrido

Un libro de fotos muestra el backstage de la campaña de Juan Sartori

14 de julio de 2020 · Escribe [Julio Pereira](#) en [Letras](#)

🕒 4 minutos de lectura

En su nuevo trabajo, Garrido busca el instante y la espontaneidad. Con una mirada muy a lo cazador urbano, presenta paradojas y emociones; está atento y es dinámico.

“Nadie es dueño de la política”, la frase que Juan Sartori dijo cuando arribó a Uruguay, es el título del libro de fotografías de Nicolás Garrido, un registro sobre la llegada a la política nacional del singular precandidato a la presidencia, su ingreso al Partido Nacional, su vínculo con la gente y su intimidad.

Quién no recuerda la campaña de expectativa que generó la agencia encargada de su imagen previo a su llegada: “¿Vos sabés quién es Juan Sartori? Pronto lo vas a conocer”. Una voz en *off* respondía a

[Skip to main content](#)

- [Products](#)
- [Contact](#)
- [Cart](#)



EL MINISTERIO
e d i c i o n e s

- [Products](#)
- [Contact](#)
- [Cart](#)

On sale

Touch de Javier Calvelo

\$20.00



TOUCH es un fotolibro documental acerca de la alienación, reducidos a la forma, al mundo digital donde nos mostramos diferentes pero iguales. Acerca de la violencia generada en el transporte cotidiano. Acerca del tocar, tocarse y ser tocado.

<https://elministerioediciones.bigcartel.com/product/touch-de-javier-calvelo>

1/2



Una publicación que explora lo extraño/inquietante en que se encuentra sumergido el universo infantil. Entendiendo lo “extraño/inquietante” como algo conocido que emerge a la luz bajo un aspecto diferente. Aquello que siendo familiar se vuelve, de pronto, fuente de peligro.

Dentro de las referencias se encuentran los libros de los Hermanos Grimm y Charles Perrault. En estos cuentos, a diferencia de los actuales, la advertencia juega un papel central. Aquello que es peligroso, que se muestra como una amenaza latente y constante, lo que está “presente/ausente” o, como dice Schelling: “Todo lo que debería permanecer secreto, pero que se manifiesta”.



Son unos tres mil lustrabotas los que diariamente salen a las calles de La Paz y la ciudad de El Alto en busca de clientes. Hay de todas la edades y en los últimos años se han convertido en un fenómeno social único en la capital boliviana. Lo que caracteriza a esta tribu urbana es el uso del pasamontañas para no ser reconocidos por personas de su entorno dado que hace tiempo esta labor se relaciona con la droga y la delincuencia. La discriminación por la que atraviesan es enfrentada con estas máscaras. En su barrio no saben que se dedican a esta tarea, en la escuela lo ocultan e incluso sus propias familias creen que tienen un oficio distinto cuando bajan desde El Alto al centro de la ciudad.

Durante tres años colaboré con los sesenta lustrabotas nucleados en periódico de los lustrabotas “Hormigón Armado”, planificando una visualidad conjunta en talleres participativos de relato gráfico, incorporando los elementos locales de la nueva arquitectura andina y realizando sesiones fotográficas donde colaboramos como productores de un fotolibro callejero para luchar contra su estigma social.

La máscara es su identidad más fuerte, que los invisibiliza al mismo tiempo que los une. Al igual que los superheroes el anonimato colectivo los hace fuertes frente al resto de la sociedad y este proyecto es su resistencia contra la exclusión sufrida por realizar este trabajo.

Ficha Técnica:

Co-edición: El Ministerio Ediciones (Uruguay) y Hormigón Armado (Bolivia)

Fotografías: Federico Estol

Edición: Diego Vidart y Federico Estol

Producción artística: Lustrabotas
de Hormigón Armado

ISBN: 978-9974-8574-1-4

<https://elministerioediciones.bigcartel.com/product/heroes-del-brillo>

2/3

[Skip to main content](#)

- [Products](#)
- [Contact](#)
- [Cart](#)



EL MINISTERIO
ediciones

- [Products](#)
- [Contact](#)
- [Cart](#)

On sale

COSA DE PUEBLO de Federico Estol

\$20.00



Small towns, due to their isolation, are a cultural landscape with features developed outside of the big cities; giving us generously unique material and immaterial elements that are sheltered from the process of urban and global homogenization.

<https://elministerioediciones.bigcartel.com/product/cosa-de-pueblo>

1/2

Brecha

CULTURA

RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DE LAS FACHADAS DE LA CIUDAD

De ovas, ménsulas y balaustradas

CAROLINA PORLEY

17 febrero, 2022

Una investigación académica sobre artes aplicadas a la arquitectura invita a apreciar las cualidades artísticas y narrativas presentes en las fachadas de los edificios de Montevideo. Al tiempo que advierte sobre los desafíos existentes en materia de conservación de esos delicados frentes, reflexiona acerca de cómo cuidar la memoria de los saberes artesanales que los hicieron posibles.



Taller Alonzo, en Montevideo **JULIO PEREIRA**





MENÚ

Inicio > Panorama Cultural > **Galería Flach: Instrucciones para desarmar**

Exposición

Galería Flach: Instrucciones para desarmar

Una veintena de obras realizadas por el arquitecto y fotógrafo uruguayo en el Cono Sur se exhiben en la muestra.



 Cobalto, de Julio Pereira.

"Instrucciones para desarmar" se titula la muestra que desde el 7 de julio exhibirá el fotógrafo uruguayo Julio Pereira en Galería Flach. Son cerca de 20 obras que hizo en distintos lugares del Cono Sur y que son parte del fotolibro *Cobalto* (2018).

Además, como sus imágenes oscuras se adelantaron a cierta visualidad de la pandemia, en su primera exposición en Chile el autor propone un diálogo que va más allá de esa serie, integrando nuevas imágenes que surgieron al visitar esos archivos que remiten al fin del mundo.

"Son fotografías que buscan generar preguntas a través de la imagen. No tanto desde el lado documental, sino que generen dudas que tengan que ver con la poética y con el misterio", dice Julio Pereira (Santana do Livramento, 1978) sobre el proyecto *Cobalto*, fotolibro que realizó con fondos del Centro de Fotografía de Montevideo y que son parte esencial de su exposición en Flach (Villavicencio 301-A, Barrio Lastarria).

Son cerca de 20 fotografías que remiten a una fría y azulada extinción de la humanidad, que fueron realizadas por el arquitecto y fotógrafo en distintas localidades de Argentina, Brasil y Uruguay.

► [Radio en vivo](#)



SOUR MAGAZINE

AGENDA, ARTE

Published on 7 julio, 2022 — Deja un comentario

Galería Flach inaugura exposición de fotografías apocalípticas de Julio Pereira

written by Sour Magazine



Azulada exposición de Julio Pereira en la galería Flach

Artista desarticula imágenes amenazantes y apocalípticas

El montaje ofrece trabajos que el autor ha desarrollado a partir de la publicación de "Cobalto", libro suyo de tono lúgubre que explora las oscuridades de un colapso mundial inminente.

FABIAN LLANCA

“Instrucciones para desarmar” se titula la exposición que el uruguayo Julio Pereira inaugurará el próximo jueves en la galería Flach (Villavicencio 301). El montaje toma como base el libro “Cobalto”, que el artista lanzó en 2018 y que, asegura, con “una narrativa precisa remita a un colapso, a un final, a un cambio de orden, a una amenaza latente o a tensiones que estaban presentes en aquel momento”.

Ese volumen, en palabras del autor oriental, está compuesto por unas veinte “fotografías que buscan generar preguntas a través de la imagen. No tanto desde el lado documental, sino que generen dudas que tengan que ver con la poética y con el misterio”.

A partir de esa publicación, premonitricea en ciertos aspectos, el artista ha venido reflexionando “sobre qué dicen las imágenes, cuán limitadas podrían llegar a ser, cuán crípticas, y en función de ese análisis surge este trabajo que se exhibirá en Santiago” hasta fines de agosto en la sala del barrio Lastarria del cen-

tro capitalino. En la reinterpretación de las imágenes oscuras y azuladas, que remiten al tono del cobalto, un mineral rodeado de mitos que fue descubierta hace trescientos años, Pereira implementa múltiples procedimientos que a la postre modifican la intención original de las apocalípticas obras. De esta manera surgen soluciones a los problemas planetarios con un hombre usando una aparatosa máscara para respirar en un entorno tóxico, un expedicionario que arrastra una especie de foca sobre hielo y un plano cerrado de Trinity, la primera bomba atómica activada por el hombre a mediados del siglo pasado.

“Hay imágenes intervenidas con textos, grafismos y texturas,

como si la imagen fotográfica fuera de alguna forma alterada por la presencia de la mano. Son distorsiones que refuerzan algunos aspectos y generan dudas y preguntas”, acota. Gracias a estas modificaciones e incrustaciones, que incluyen registros históricos, documentos, estudios de anatomía humana y material de otros proyectos propios, el autor concreta el propósito de desarmar el discurso desolador, lúgubre y fatalista.

El incontrarrestable efecto de la pandemia en los últimos años permitió que algunos temores arraigados se materializaran, como el exceso de control, la paranoia y las nuevas normativas de convivencia social que promueven el distanciamiento entre las personas. Esta circunstancia es recogida por Julio Pereira en sus trabajos recientes, que aluden a la construcción de un nuevo escenario alejado de la amenaza del quiebre inminente, que ensombreció a varias generaciones, incluyendo la del propio artista, nacido a finales de los años 70 en Santana do Livramento, ciudad brasileña fronteriza con Uruguay.

Con estas obras actualizadas y adaptadas para un nuevo discus-



Soportar la mirada

El fotógrafo y arquitecto Julio Pereira ha volcado sus capacidades al ejercicio de su profesión y también a desarrollar iniciativas que apelan a la poética de las imágenes. Es lo que ocurrió con el libro “Cobalto” y también con “6 m.s.n.m”, proyecto que auspicio el influjo de la Rambla de Montevideo en el devenir de la capital uruguaya. “Es la obra humana más importante llevada a cabo en la ciudad, es un ejercicio absoluto y concreto puesto al servicio de la cosa pública”, ha dicho sobre la extensa costanera montevideana. Agrega que el paseo conjuga el cemento “y lo elímero del río con un fin clarísimo, soportar la mirada”.

so menos denso, el autor propone “desarmar la iconografía del miedo basada en imágenes” que son asumidas en un proceso de introspección, “sin que tengamos la mínima idea de que estamos integrándonos a nuestra cosmogonía”.

A través de las piezas visuales, que combinan fotografía y collage, Pereira procura matizar el tono apocalíptico precedente con la incorporación de elementos heterogéneos “que aluden a lo ambiental, la contaminación, las armas biológicas y los íconos que se arrojan la protección que nosotros no somos capaces de tener y que se la entregamos, en cierta manera, a quienes producen esas imágenes amenazantes para quedar a merced de ellas”.



Neil Davidson

El gran experimento

EL OTRO IMPERIO

No sé qué pasaría en un estado plurinacional chileno si los mapuches intentaran algo parecido a lo que han intentado buena parte de los catalanes en España.

Nunca entendí mucho sobre los mayas, que confundía más bien con los aztecas. Ahora decidí informarme, y terminé leyendo un libro de 1951 que encontré por ahí, *Maya Hieroglyphic Writing*, de un arqueólogo llamado Eric Thompson.

Quedé admirado, aun cuando no entendía nada, como en las partes técnicas. Hablando de la escritura jeroglífica, Thompson menciona, por ejemplo, que él había interpretado mal un afijo verbal, un elemento que se agrega a las palabras, tomándolo por un clasificador numérico. En realidad, el afijo alude a los dios de la muerte y se incluía solo en los números de diez a diecinueve. No me pidan explicaciones: solo intuyo que estamos en presencia de una gran cultura.

Thompson habla también de los mitos, especialmente el del sol y la luna, vigente todavía entre los mayas cuando él escribía. La luna habría sido originalmente una joven que vivía con su abuelo y teja, y el sol un joven que se hacía el cazador avezado para cortejarla. Se fugaron juntos en una canoa, y

el abuelo mandó matarlos con un rayo. La luna murió, pero unas libélulas recogieron su sangre y carne en trece troncos huecos. Después de trece días, el sol destapó los troncos. Doce contenían solo insectos y serpientes nocivos, que salieron y se repartieron por el mundo, pero en el decimotercero estaba la luna, viva. No tenía vagina, pero vinieron unos ciervos a remediar ese defecto, no sé cómo.

Claramente vale la pena conocer esa cultura. Pero mientras leía esa información, se me cruzó en la mente con un tema de la actualidad, los planteamientos de la Convención Constitucional sobre la plurinacionalidad. ¿Cómo podrían ponerse de acuerdo para hacer un estado - me pregunté - el chileno promedio y alguien con esa cosmovisión maya o, para aferrarnos más a los hechos, alguien con la cosmovisión ancestral mapuche? ¿Qué clase de constitución abarcaría a ambos?

Ha habido muchos estados plurinacionales en la historia: el Imperio Austrohúngaro,

el Otomano, el Español -donde en la época de la Independencia solo un quinto de la población hablaba castellano-, toda una serie de monarquías. Pero al convertirse en repúblicas, esos estados han tendido a dividirse en otros más pequeños con una etnia dominante que reprime a las minorías. La monarquía, parece, es la condición básica del republicano. Cualquiera en principio puede serle leal a una persona, como un rey, pero una constitución conlleva ideas y cosmovisión, y por lo tanto, desacuerdos.

Ahora países como Bolivia y España han hecho el experimento de reconocerles algún grado de autonomía a sus distintas etnias. En España, buena parte de los catalanes se la tomaron en serio y montaron un referéndum de independencia, que el gobierno central reprimió violentamente. No sé qué pasaría en un estado plurinacional chileno si los mapuches intentaran algo parecido. Ni sé si los convencionales se han hecho la pregunta.

EL OBSERVADOR



Stephanie Galliazzi

@s_galliazzi

sgalliazzi@observador.com.uy

ESTILO DE VIDA > CIUDAD

Innovación a cielo abierto: estos son los posibles destinos para el dique Mauá

Conocé los proyectos premiados en el concurso de ideas urbano-arquitectónicas que convocó el MIEM con apoyo de la Facultad de Arquitectura



Patio Mauá, Biosur, Postproducción de un dique, Plataforma de urbanidades

Conoce el primer lugar en la remodelación de Plaza 19 de Abril de la Ciudad de Treinta y Tres



Escrito por **Nicolás Valencia**

Compartir

El equipo integrado por Gonzalo Núñez Bonjour, Julio César Pereira y Gerardo Martínez ha ganado el **primer lugar** en el concurso para diseñar un espacio público vehicular/peatonal en la Plaza 19 de Abril y Microcentro de la ciudad de Treinta y Tres en Uruguay, con el patrocinio de la Sociedad de Arquitectos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (LUAFADU) de la Universidad de Treinta y Tres.

La propuesta ganadora del **primer lugar** ha buscado una topografía que articule las actividades en un espacio público que respete la topografía de las ondulaciones naturales del paisaje y tome decisiones proyectuales significativas".

Inicia sesión en ArchDaily con Google ✕

Julio Pereira
juliopereiraphoto@gmail.com

Julio Pereira
juliop78@gmail.com

[3 cuentas más](#)

CURRÍCULO GRÁFICO
ARQ. JULIO PEREIRA