

# Catalina Radi

CV Gráfico  
cataradi@fadu.edu.uy



## **Catalina Radi Mujica**

Arquitecta, Maestranda en Arquitectura trayecto Hábitat y Vivienda.

Desde el año 2016, docente e investigadora en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), Udelar. Actualmente es docente en curso de proyecto urban y en el Taller Velázquez y Transversal de vivienda T5 por Instituto de Proyectos - Perfil Proyecto de Arquitectura y Urbanismo, con énfasis en proyectos de diseño de nueva ciudad, parques públicos e infraestructuras urbanas. Participó en el curso de posgrado de FADU Ciudades superpuestas: nociones de Movilidad, Paisaje y Espacio Público, en los años 2022 y 2023.

Realiza actividades de investigación, enseñanza y extensión en los grupos CSIC Ensayos Urbanos para la Nueva Normalidad (883313) y Género, espacios y territorios (883372). Integrante de ensayos urbanos, colectivo académico interdisciplinar se propone aportar a la reflexión sobre cómo y en cuáles aspectos adaptar los ambientes colectivos para compartir una realidad más amigable. De Octubre 2019 a Julio 2021 trabajó como Investigadora, con perfil espacio público en el proyecto URU/18/002. PNUD. Proyecto «Integración del enfoque de adaptación en ciudades, infraestructura y ordenamiento territorial en Uruguay» por IETU-FADU-Udelar. Destacándose la participación en la publicación AD@PTA - Aproximaciones disciplinares para la adaptación de ciudades y edificaciones al cambio y variabilidad climática, Montevideo, Uruguay. PNUD-MVOT-MA 2021. Docente en curso de posgrado Ciudades superpuestas: nociones de Movilidad, Paisaje y Espacio Público, 2022. Participó en el convenio FADU-IETU - Intendencia de Montevideo, Conformación de un equipo multidisciplinario coordinado por el IETU, donde se trabajó en conjunto con personas vinculadas a la Ciudad Vieja para que la revisión del Plan Especial CV se realice de manera participativa desde noviembre de 2021 a enero 2023.

Actualmente es Asesora en la Gerencia de Planificación Territorial en la Intendencia de Montevideo desde Febrero 2023. Fue consultora BID en planificación urbana para la Definición de Parámetros Territoriales de Integración en el marco del Plan Parcial de Ordenación del Pantanoso, BID-IdM, 2021-2022.

Ha participado en diversos concursos y proyectos relativos a espacios públicos. Se destaca la construcción de la primera plaza accesible, Plaza Portugal, en Montevideo, 2016-2017.

*Catalina Radi Mujica*

## Plan Montevideo 300

En el marco de los [300 años de la fundación de la ciudad](#), luego de 25 años de la aprobación del Plan Montevideo y a 10 años de su última revisión dando lugar a las Directrices Departamentales de Ordenamiento Territorial y Sostenible, se inicia el proceso de reflexión y debate sobre la planificación de Montevideo que abrirá camino a una nueva revisión del [Plan de Ordenamiento Territorial \(POT\)](#).

Este proceso busca ver la ciudad con una mirada integradora, abordando los cambios ambientales, sociales, económicos y culturales que han sucedido desde la última revisión, incorporando la perspectiva de derechos.

La ciudad, el departamento y el país han cambiado de manera sustancial, por ello es clave conocer los cambios ocurridos y atenderlos para dar respuestas a las nuevas necesidades, demandas y desafíos que plantea Montevideo, identificando y analizando los aciertos, las debilidades y problemáticas vinculadas a los nuevos escenarios.

El propósito de este proceso de reflexión y debate es la definición de claves para operar en el departamento que:

1. Pongan en el centro de la reflexión territorial los asuntos ambientales
2. Reconozcan relaciones regionales y nacionales (que trascienden el alcance departamental)
3. Incorporen la gestión del suelo y espacio público con énfasis en las infraestructuras de movilidad y ambientales
4. Desarrollen políticas socio-económicas de matriz espacial que nos permitan tener una ciudad más solidaria, integrada y eficiente
5. Ajusten la política y normas de usos del suelo y edificabilidades para dar respuesta a nuevas lógicas de la actividad económica y los modos de vida, poniendo en valor y a máxima intensidad de uso, las calidades culturales, urbanas, patrimoniales y paisajísticas que definen la identidad montevideana
6. Se implementen en el contexto de un proceso participativo que logre involucrar al conjunto más amplio de la ciudadanía, mediante formatos y herramientas diversas.

En este proceso es clave la participación ciudadana. Durante todo el 2024 se realizarán eventos de debate y discusión en los que participarán personas expertas locales e internacionales, y referentes de casos de estudio específicos.



Coordinación del Equipo Plan 300 - Equipo del Departamento de Planificación - en equipo de dirección. Objetivo es: Generar un proceso de reflexión y debate sobre la planificación territorial de Montevideo, incorporando las miradas ambiental y económica en perspectiva de derechos, en un escenario local, metropolitano, nacional y regional. Tareas: coordinación de trabajo a la interna del departamento, coordinación de jornadas temáticas: Economía Urbana, Cultura, Identidad y Futuro, coordinaciones internas y con organismos internacionales. Elaboración de contenidos, entre otros. Inicio 2023 - en curso



REFERENCIAS

	Contorno Área Diferenciada Malvin		Alturas (m) 7		9 - 12		13.50		15		28
	Subzonas Malvin		7 - 9		9 - 13.50		16.50		21		31
			8		9 - 16		16.50 - 37		21		Altura Especial
			9		9 - 21		16.50 - 37				
					9 - 37						

Notas: - Cuando se establezca altura 7-9 mts., la altura de 7 mts. no presenta restricciones en cuanto a la profundidad de la edificación. En cambio, si se opta por construir con altura de 9m, la profundidad se encuentra limitada a 25 mts máximo.

- Cuando se establezca altura 9-12 mts., la altura de 9 mts. puede superarse hasta alcanzar 12 mts., en caso que el total del volumen edificado se retire 3 mts. de las divisorias laterales.

- Cuando se establezca altura 9-13.50 mts., la altura de 9 mts. puede superarse hasta alcanzar 13.50 mts., en caso que el total del volumen edificado se retire 3 mts. de las divisorias laterales.

- Cuando se establezca altura de 9-16 mts., la altura de 9 mts. puede superarse hasta alcanzar 16 mts., en caso que el total del volumen edificado se retire 3 mts. de las divisorias laterales.

- Cuando se establezca altura de 9-21 mts., la altura de 9 mts. puede superarse hasta 21 mts. siempre que la edificación se retire de sus divisorias 1/6 de la altura tomado desde el nivel de planta baja.

- Cuando se establezca altura de 9-37 mts., la altura de 9 mts. puede superarse hasta alcanzar 37 mts. siempre que la edificación se retire de sus divisorias 1/6 de la altura tomado desde el nivel de planta baja.

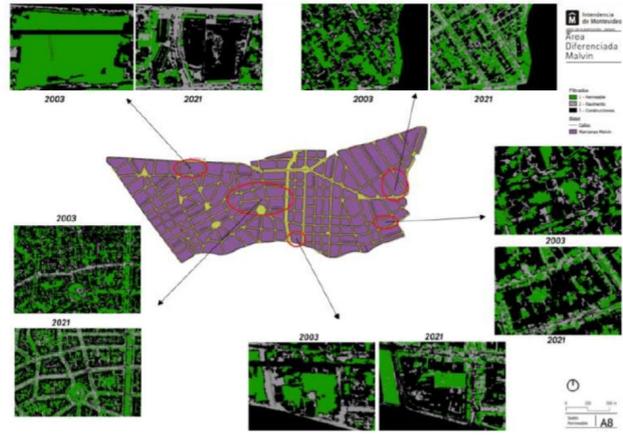
**NORMATIVA DEL ÁREA DIFERENCIADA MALVÍN**

GRÁFICOS DE ORDENACIÓN - ALTURAS Y SUBZONAS



Escala 1:10000  
09/2024  
Fuente: UPOT

O-03



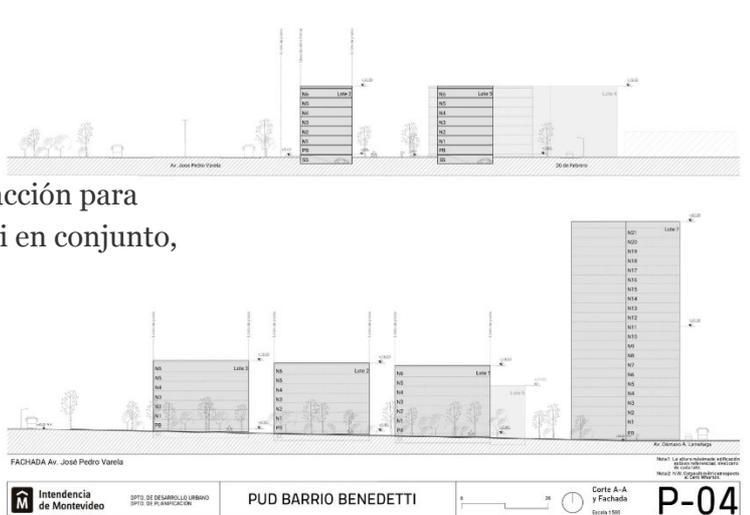
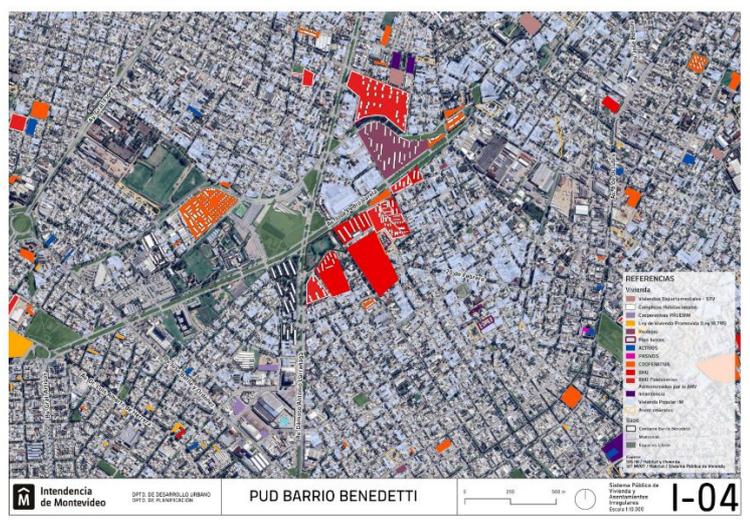
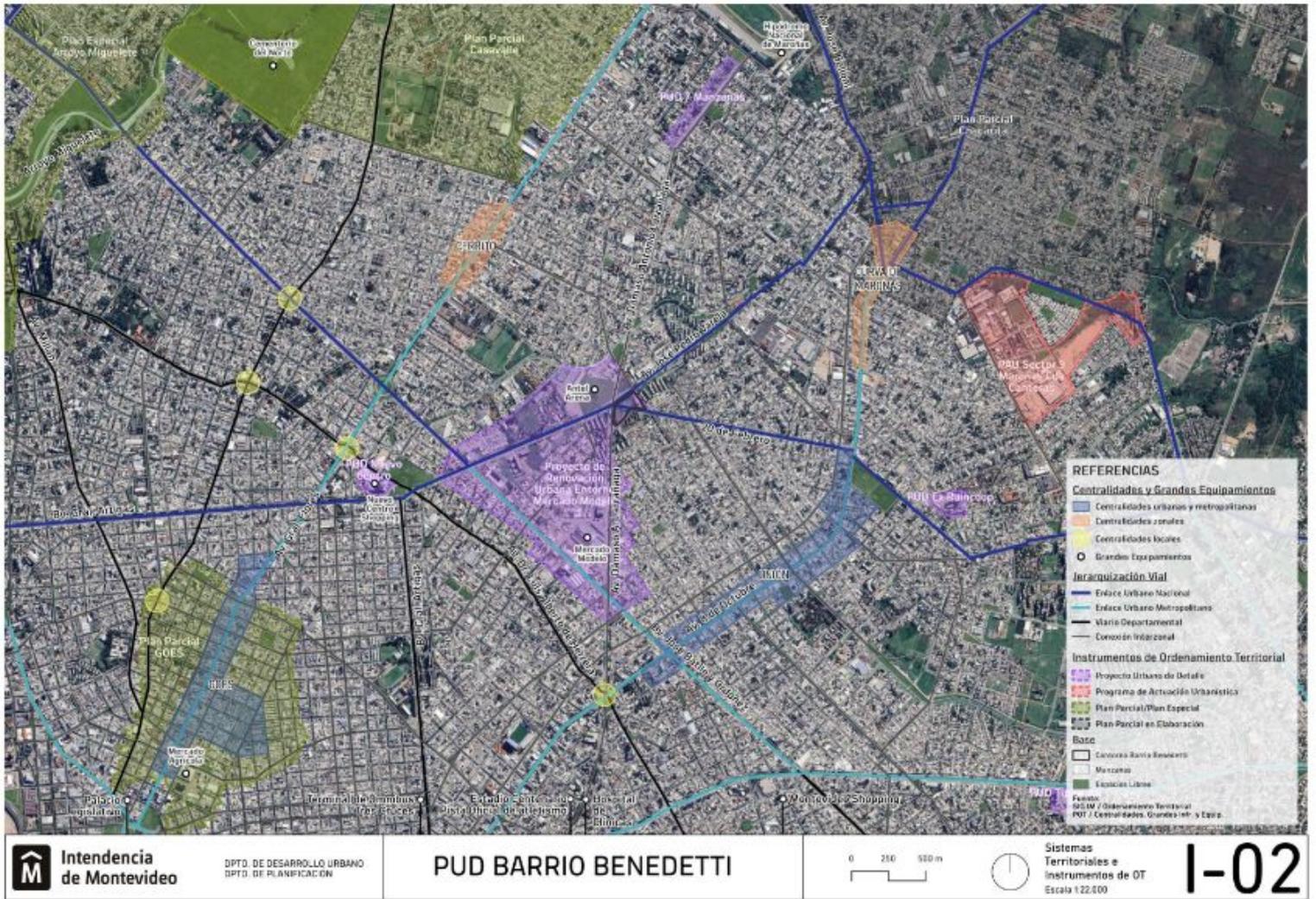
Análisis de permeabilidad del suelo en el tiempo mediante foto satelital. Nótese la pérdida de permeabilidad en sectores escogidos.

PROFUNDIDAD DE LA EDIFICACIÓN

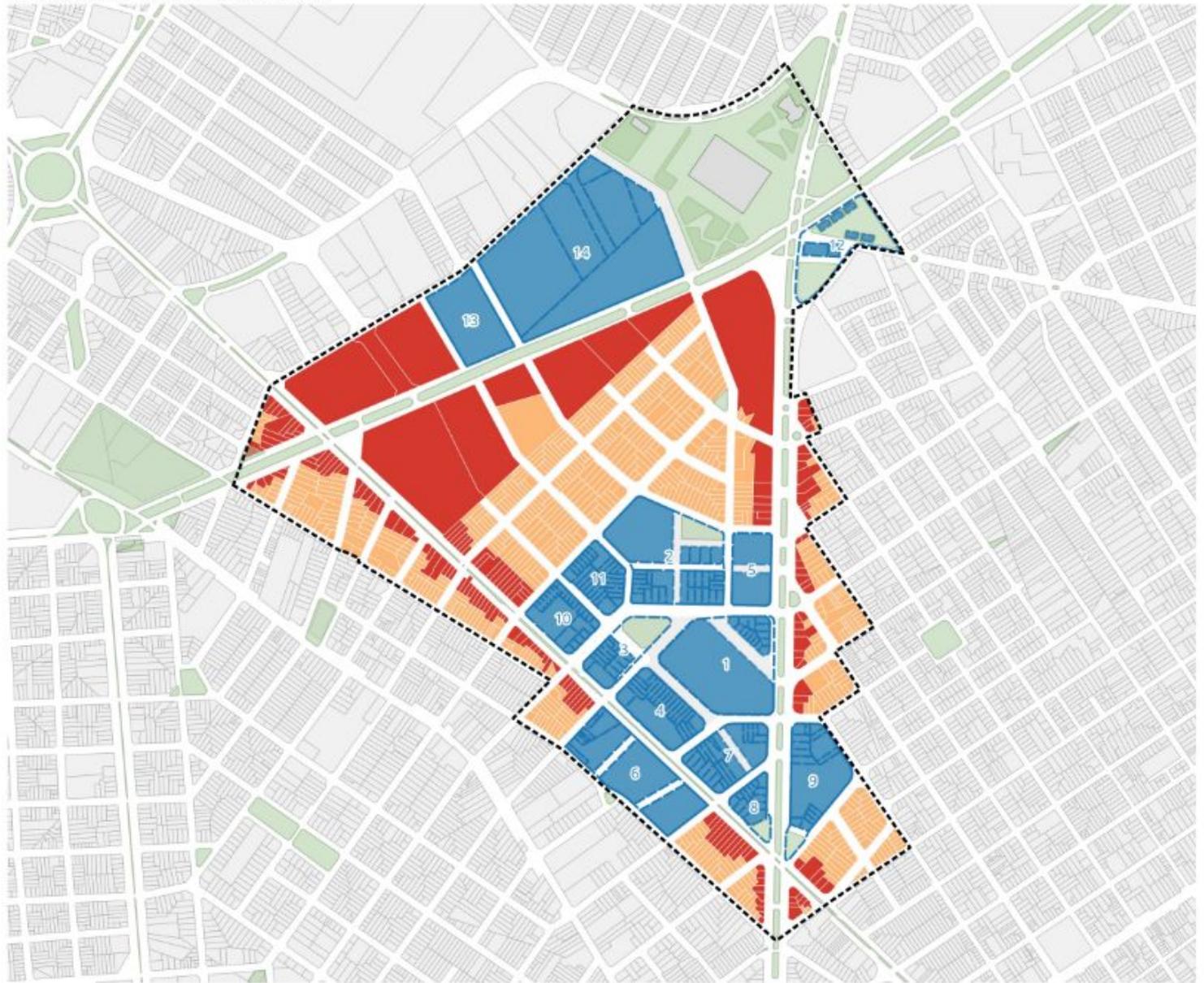
NORMATIVA VIGENTE	PROPUESTAS			
	30m desde el retiro (lindo de la altura) ó 38% de la profundidad de manzana	25 m desde el retiro frontal	23 m desde el retiro frontal	20m desde retiro
<p>Límite FOS 50%</p> <p>Altura: 9m</p> <p>Á construida: (257/N) 1028m<sup>2</sup> 3 N, 1/2 SS Unidades: 10 + 2 (1/2 SS) Estacionamientos: 3 (1/2 SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite FOS 50%</p> <p>Altura propuesta: 13.50m</p> <p>Á construida: (257/N) 1542 m<sup>2</sup> 5 N, 1 SS Unidades: 17 Estacionamientos: 6 (SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite FOS 50%</p> <p>Altura propuesta: 13.50m</p> <p>Á construida: (257/N) 1542 m<sup>2</sup> 5 N, 1 SS Unidades: 17 Estacionamientos: 6 (SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite FOS 50%</p> <p>Altura propuesta: 13.50m</p> <p>Á construida: (257/N) 1542 m<sup>2</sup> 5 N, 1 SS Unidades: 17 Estacionamientos: 6 (SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite profundidad</p> <p>Altura propuesta: 13.50m</p> <p>Á construida: (236/N) 1416 m<sup>2</sup> 5 N, 1 SS Unidades: 15 Estacionamientos: 5 (SS) requeridos por normativa</p>
<p>Límite FOS 50%</p> <p>Profundidad: No aplica para altura 9m</p> <p>Á construida: (207/N) 828 m<sup>2</sup> 3 N, 1/2 SS Unidades: 4 + 1 (1/2 SS) Estacionamientos: 5 (1/2 SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite FOS 50%</p> <p>Altura propuesta: 7m</p> <p>Á construida: (207/N) 621 m<sup>2</sup> 2 N, 1/2 SS Unidades: 5 + 2 (1/2 SS) Estacionamientos: 2 (1/2 SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite FOS 50%</p> <p>Altura propuesta: 7m</p> <p>Á construida: (207/N) 621 m<sup>2</sup> 2 N, 1/2 SS Unidades: 5 + 2 (1/2 SS) Estacionamientos: 2 (1/2 SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite FOS 50%</p> <p>Altura propuesta: 7m</p> <p>Á construida: (207/N) 621 m<sup>2</sup> 2 N, 1/2 SS Unidades: 5 + 2 (1/2 SS) Estacionamientos: 2 (1/2 SS) requeridos por normativa</p>	<p>Límite profundidad</p> <p>Altura propuesta: 7m</p> <p>Á construida: (203/N) 609 m<sup>2</sup> 2 N, 1/2 SS Unidades: 5 + 2 (1/2 SS) Estacionamientos: 2 (1/2 SS) requeridos por normativa</p>

Artículo 223.360. Estacionamientos: Consideraciones generales: h igual o menor a 9 m: 1 sitio cada 4 u - h de 9 m a 13.50 m: 1 sitio cada 3 u - h mayor a 13.50 m: 1 sitio cada 2 u. Para el cálculo: vivienda 75m<sup>2</sup>

Coordinación de grupo de trabajo para modificación de normativa Malvín Sur en trabajo interinstitucional IdM, CCZ 7, Consejo Vecinal, FADU, SAU, APPCU. Estudio de modificación de alturas, incorporación de variables ambientales, determinación de edificabilidad. Equipo de redacción. Resolución N° 2808/23. En proceso. Inicio año 2023.



Coordinación de unidades e integrante del equipo de redacción para desarrollo de Proyecto Urbano de Detalle Mario Benedetti en conjunto, Decreto - N° 38825. Año 2023, 2024

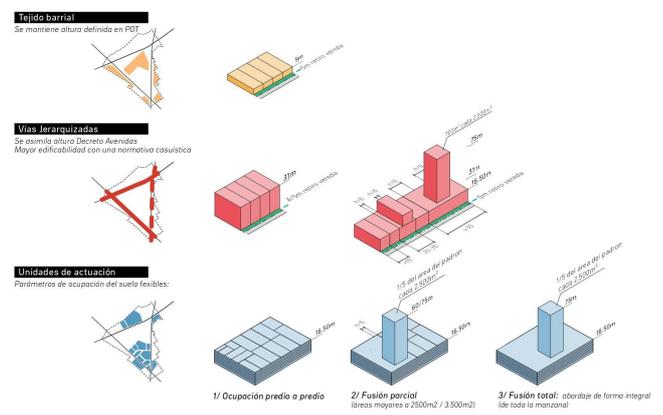


**PRUEMM 23**  
 PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA ENTORNO  
 MERCADO MODELO

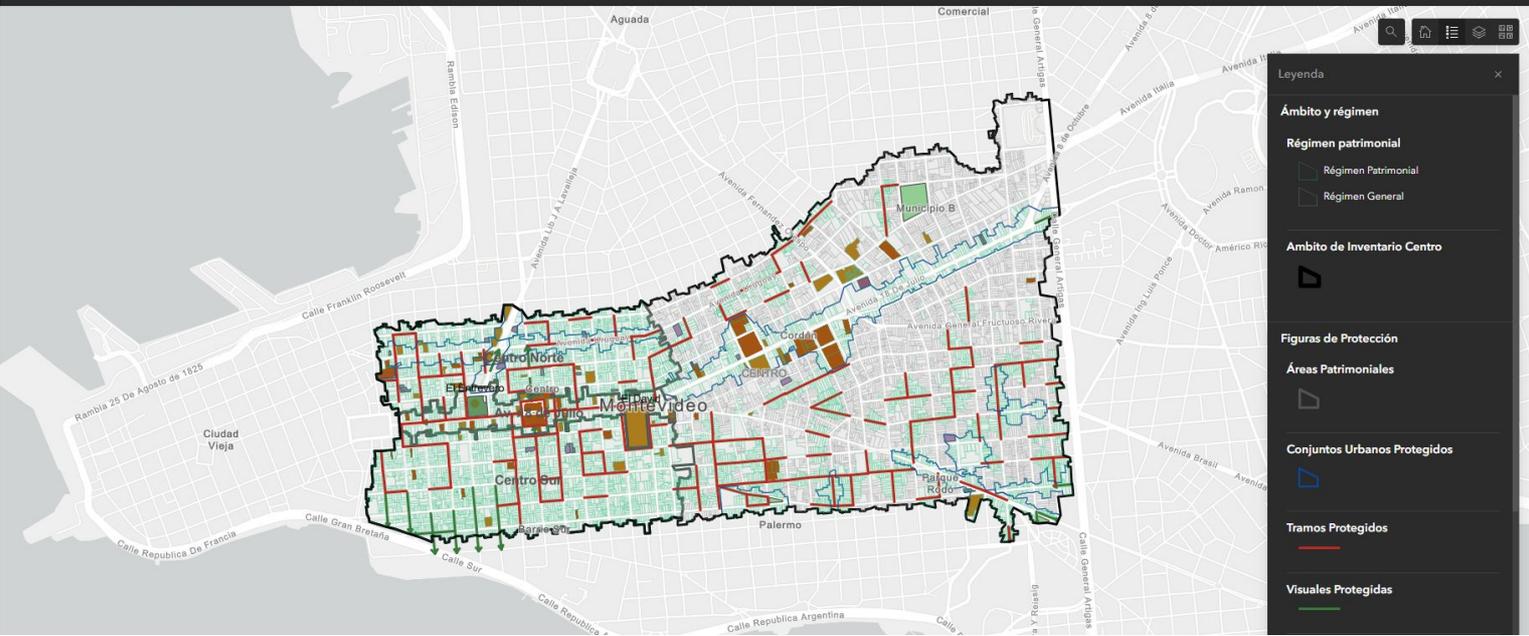
Ámbito PRUEMM

Estructuración y sectores  
 Vías Jerarquizadas

Tejido Barrial  
 Unidades de Actuación



Coordinación y gestión de nueva normativa en entorno Mercado Modelo (PRUEMM 24). Nueva normativa de alturas y ocupación de suelo, nuevo proceso de gestión, determinación de espacios públicos entre otros. En proceso. Inicio año 2023.



**Legenda**

**Ámbito y régimen**

**Régimen patrimonial**

- Régimen Patrimonial
- Régimen General

**Ámbito de Inventario Centro**

**Figuras de Protección**

**Áreas Patrimoniales**

**Conjuntos Urbanos Protegidos**

**Tramos Protegidos**

**Visuales Protegidas**



**Legenda**

**Ámbito y régimen**

**Régimen patrimonial**

- Régimen Patrimonial
- Régimen General

**Ámbito de Inventario Centro**

**Grados de Protección**

- Grado 4
- Grado 3
- Grado 2
- Grado 1

**1. PADRÓN**  
7745

**2. DENOMINACIÓN**  
EDIFICIO GARCÍA

**3. GPP**  
3

**4. INFORMACIÓN**  
4.1 DIRECCIÓN  
Av 18 de Julio 1339 - 1341 - 1343 - 1345 - 1349; Ejido 1363 - 1365 - 1367 - 1371 - 1373 - 1375

**4.2 DESTINO**  
Comercio y apartamentos (original); comercio, apartamentos, oficinas y estacionamiento (actual)

**4.3 AUTOR**  
Arqs. Julio Beder y Héctor Pagani e Ing. Otero García (proyectistas originales); Oreste Nuñez (intervención) (ver 8)

**4.4 FECHA**  
1940

**5. UBICACIÓN**

**6. DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL**  
6.1 DESCRIPCIÓN  
Edificio de renta construido en la década del 40 contiguo al Palacio Díaz. Se compone de dos cuerpos: uno más elevado sobre 18 de Julio y otro de menor altura sobre la calle Ejido. La fachada de corte racionalista, se caracteriza por la presencia de algunos elementos Art Deco. Presenta atracciones en planta baja vinculadas a la distribución de uso comercial que a su vez conviven con su imponente cartelería contra la imagen del edificio. (Inventario C.V. y 18 de Julio)

**6.2 ELLI**  
Volumen  
El edificio se conforma mediante la interacción de varios prismas simples que al propósito de resolver las diferentes tensiones urbanas que condicionan esta esquina. La fachada de corte racionalista, se caracteriza por la presencia de algunos elementos Art Deco. Presenta atracciones en planta baja vinculadas a la distribución de uso comercial que a su vez conviven con su imponente cartelería contra la imagen del edificio. (Inventario C.V. y 18 de Julio)

**6.3 Pro**

**7. REGISTROS FOTOGRAFICOS**

**8. OBSERVACIONES**  
8.1 OBSERVACIONES

**9. BIBLIOGRAFIA**  
Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo". Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Asesoría - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.  
García, Julio - Folie, Eduardo. "Guía Centro Montevideo. Guía Elarg de Arquitectura". Tomo III, segunda parte. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1998. Pág. 22.  
Araza, Mariana - Mazzari, Andrés - Ponté, Cecilia - Schalkoff, Salvador. "Guía Art Deco. Guía Elarg de Arquitectura". Tomo VII. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1999.

**10. FECHA**  
2023

**manzana 285**  
Área Patrimonial Centro Norte

**REFERENCIAS**  
MHN Monumento Histórico Nacional  
BID Bien de Interés Departamental  
GPP Área Patrimonial  
GPP (Grado de Protección Patrimonial)  
GUP Centro Urbano Protegido  
TP Tramo Protegido  
GR Grupo

Uso: ver en Glorioso e Instructivo de Fichas

**Intendencia de Montevideo**  
Departamento de Planificación  
Unidad de Protección del Patrimonio

Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto
1_Colonia	7735	Exist.: - Prop.: GPP 2	Uso: COMHAB Altura: 24 m Niveles: 8 Autores: Arqs. Garzón Brignoni Año: 1945 (P. de C. 87791) Denom.: sd	
1_Colonia	7736	Exist.: - Prop.: GPP 3	Uso: COMHAB Altura: 12 m Niveles: 3 Autores: 1928 (P. de C. 110395) Denom.: sd	
1_Colonia	7737	Exist.: - Prop.: GPP 1	Uso: COMHAB Altura: 21 m Niveles: 6 Autores: 1978 (P. de C. 139107) Denom.: et	
1_Colonia	7739	Exist.: - Prop.: GPP 1	Niveles: 2 Autores: sd Año: sd Denom.: sd	
1_Colonia	7740	Exist.: - Prop.: GPP 1	Uso: COMHAB Altura: 21 m Niveles: 9 Autores: sd Año: sd Denom.: sd	

Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto
1_Colonia	7741	Exist.: - Prop.: GPP 2	Uso: COMHAB Altura: 12 m Niveles: 8 Autores: sd Año: 1900-1920 Denom.: sd	
2_Ejido	7741	Exist.: - Prop.: GPP 2	Uso: COMHAB Altura: 12 m Niveles: 2 Autores: sd Año: 1900-1920 Denom.: sd	
2_Ejido	7742	Exist.: - Prop.: GPP 2	Uso: COMHAB Altura: 12 m Niveles: 2 Autores: sd Año: 1958 Denom.: Edificio Ejido	
2_Ejido	7743	Exist.: - Prop.: GPP 3 BID (ver ficha)	Uso: COMHAB Altura: 18 m Niveles: 5 Autores: Arqs. A. Chiarino y B. Triay Año: 1929 (P. de C. 136734) Denom.: Edificio Parrella	
2_Ejido	7744	Exist.: - Prop.: GPP 3	Uso: COM Altura: 18 m Niveles: 3 Autores: sd Año: 1920-1940 Denom.: Grupocine Ejido	
4_Yaguarón	7753	Exist.: - Prop.: GPP 1	Uso: COM Altura: 8 m Niveles: 2 Autores: sd Año: 1952 (P. de C. 97936) Denom.: sd	

Coordinación de Audiencia Pública y preparación de documentación para la aprobación final del Inventario Centro y Áreas de Proximidad por la Unidad de Patrimonio de la Intendencia de Montevideo. Resolución N° 1432/23. Desde 2023 a la fecha.



Figura 28 - Actividad 2 - Taller 3 - 3ras Jornadas. Fuente: Elaboración propia

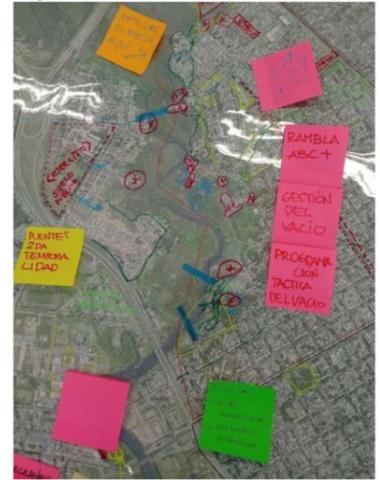


Figura 29 - Actividad 2 - Taller 3 - 3ras Jornadas. Fuente: Elaboración propia



Figura 25 - Recorrida - AAI Tres Ombues desde PTI Cerro - recorrida 3ras Jornadas. Fuente: Elaboración propia



Figura 26 - Recorrida - Huertas PTI Cerro - recorrida 3ras Jornadas. Fuente: Elaboración propia

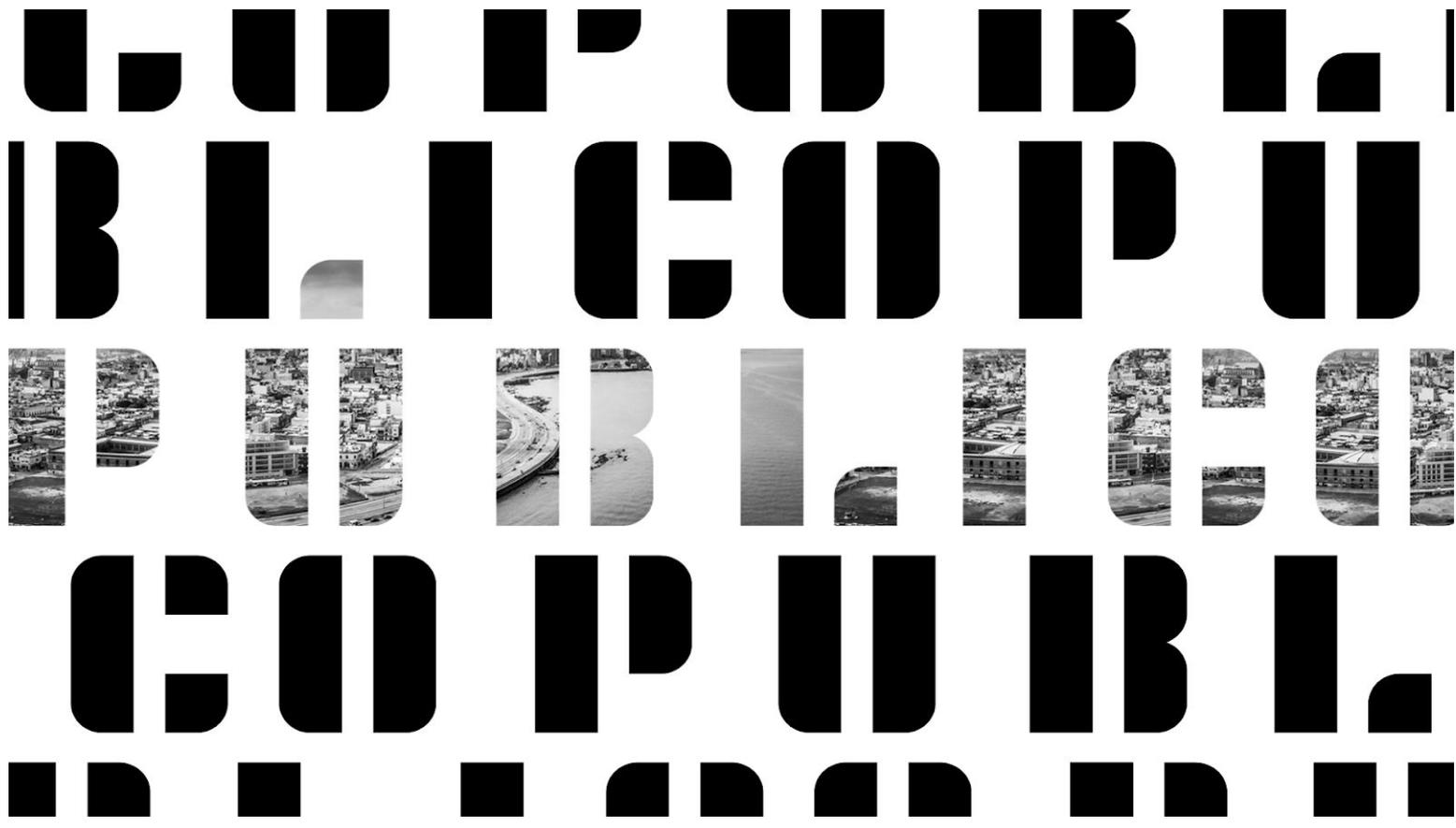


Figura 27 - Actividad 2 - Taller 3 - 3ras Jornadas. Fuente: Elaboración propia



Consultoría Trabajo en conjunto con Fernando de Mello Franco, SP, Brasil. Consultora de Productos y Servicios Externos BID - HUD/CUR Housing & Urban Dev - CUR. Años 2021,2022.

El objeto de esta consultoría consiste en brindar servicios de apoyo técnico para la definición de parámetros técnicos e institucionales de integración de las diferentes dimensiones territoriales definidas y estudiadas hasta el momento en la formulación del Plan Parcial



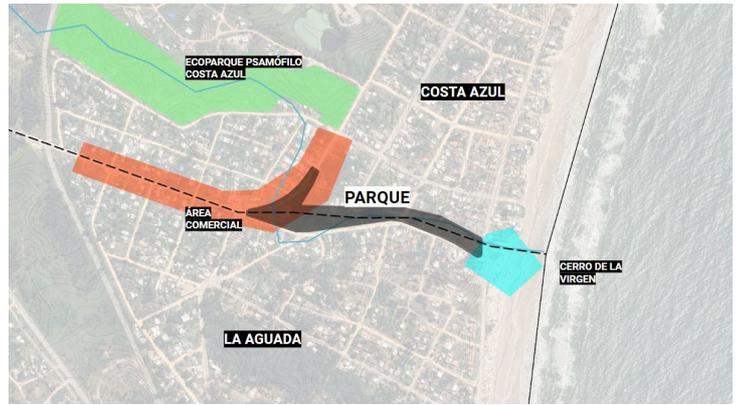
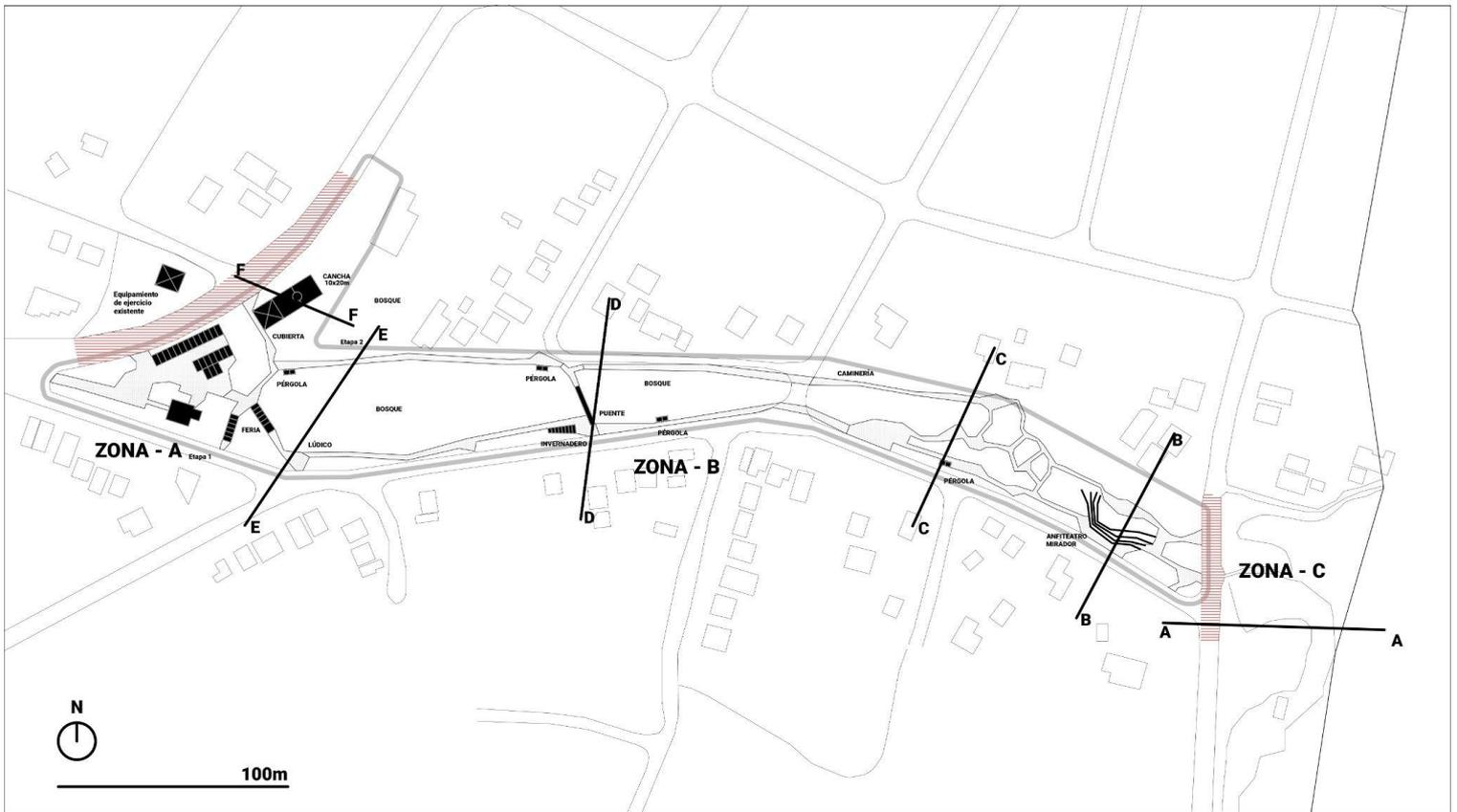
Es una oficina emergente, con base en Uruguay, que busca transformar el entorno público mediante operaciones que generen mejores condiciones de vida para todos sus habitantes. Socia Fundadora año 2020. Radi + Cajade + Muñoz + Lluviera. [www.publico.uy](http://www.publico.uy)



ENCARGO> PARQUE COSTA AZUL - Rocha 2023  
2024

Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse + Elisa Porley Lluviera  
Municipio de la Paloma



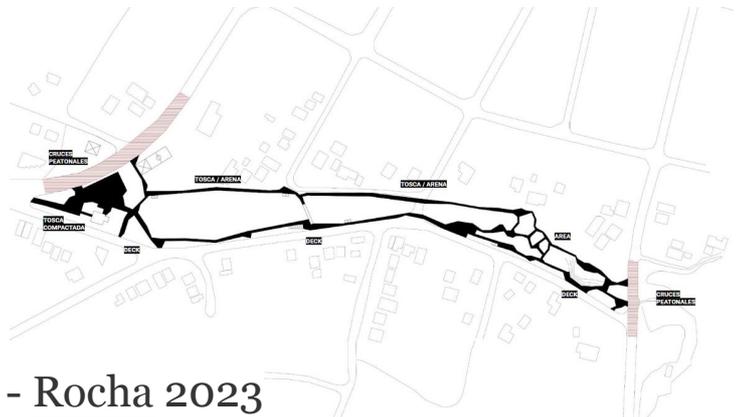


**PAUTA VEGETAL**

Se realizará un reconocimiento de vegetación nativa existente donde se mantendrá la mayor cantidad de vegetación existente y se reforzará. El proyecto de plantaciones, busca la recuperación del paisaje autóctono propio de la palma con texturas de arena, duraderas, de bajo mantenimiento y con expresividad propia. Incorporación de vegetación psamófila y nativas, y retiro de exóticas, en conjunto con la población local.

Las especies a introducir serán orientadas re-significar los paisajes locales resistentes al spray marino y suelos arenosos, monte y matorral espinoso psamófilo, cuyo significado es "amigo de la arena". Estas comunidades vegetales, que constituyen formaciones únicas en la región debido a la particular asociación de especies vegetales y a su localización, se caracterizan por estar adaptadas a suelos arenosos y al spray salino. Junto a ellas se introducirán especies principalmente autóctonas de mayor porte, que permiten generar sombra, y cambios de coloración a lo largo de las estaciones.

Para ello la propuesta es abierta, y buscará servir de las redes locales con profundo conocimiento de los paisajes propios asociados a ecosistemas dunares. Observatorio ambiental del Cabo Polonio, la Universidad a través de CURE, UTU, ecoparque y otras organizaciones locales, que puedan aportar a la discusión y materialización de una conceptualización dialogada de qué es el **paisaje natural contemporáneo oceánico**, que se ve tensionado entre grandes bosques de coníferas, un sistema dunar en proceso de recuperación y especies adaptadas.



**ENCARGO> PARQUE COSTA AZUL - Rocha 2023**

**2024**

Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse + Elisa Porley Lluviera  
Municipio de la Paloma

# PSAMÓFILA

## UN PAISAJE DE CAPAS

La Paloma, ese lugar de "medios locos" que describe Julio Victor "El Zucaro", es sin duda uno de los enclaves geográficos más excepcionales de la costa de Uruguay tanto por la calidad de sus playas como por su naturaleza costera asociada.

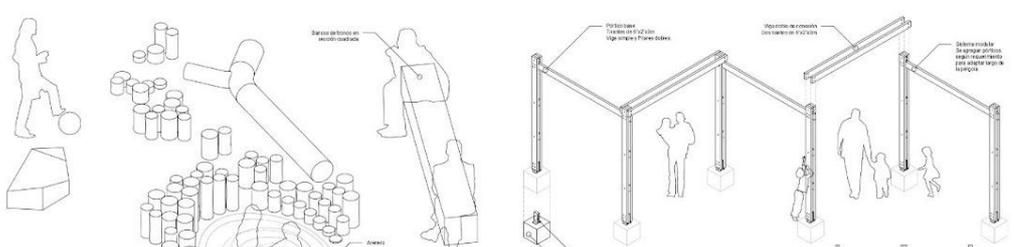
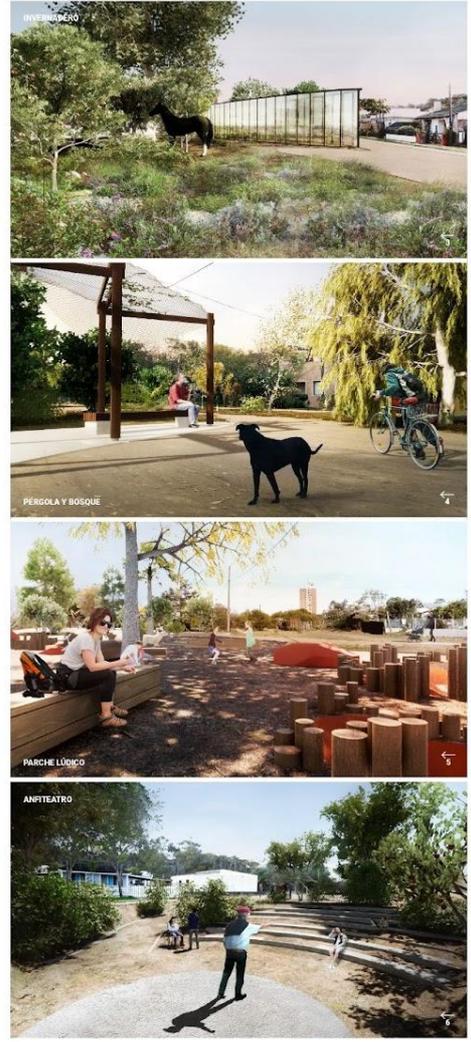
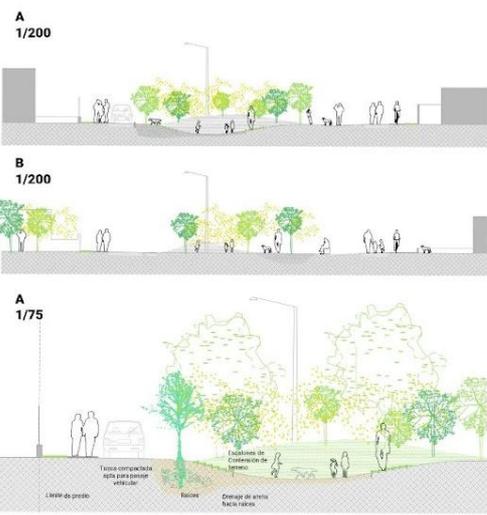
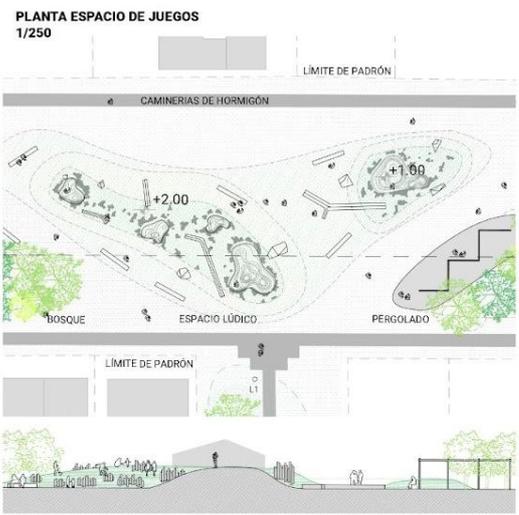
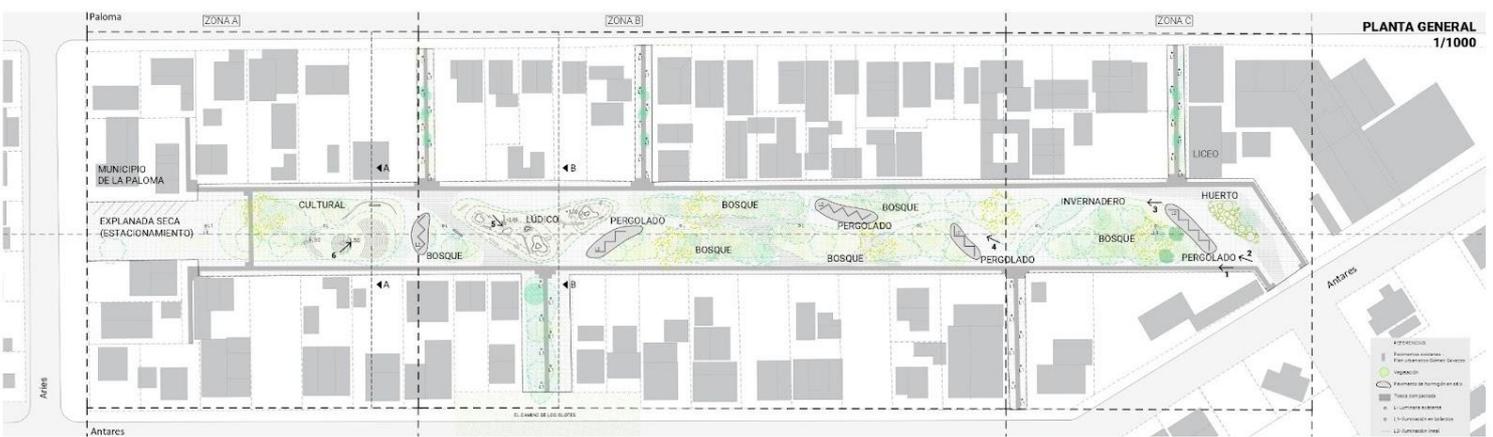
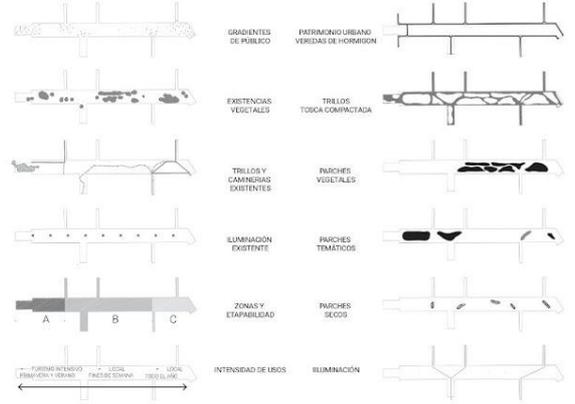
Es en este paisaje singular, y cuando solamente existían algunas pequeñas construcciones, que la sociedad Cabo Santa María se embarcó en uno de los emprendimientos urbanos balnearios más ambiciosos del siglo veinte en nuestro país. Carlos Gómez Gavazzo fue el arquitecto encargado de llevar adelante el Plan Regulador de La Paloma montando una serie de estrategias de vanguardia para la época del cuarenta que marcaron el rumbo del proceso de urbanización. Si bien el plan no se llevó a cabalidad, hoy se pueden leer los valores fundamentales que son la esencia y son parte del patrimonio cultural, material e identitario que definen los ambientes permanentes y visitantes ocasionales y estivales.

Partiendo de las trazas históricas y los valores ambientales

del sitio, la propuesta que se describe es la continuación abierta del "CONCURSO DE IDEAS URBANAS Y PAISAJÍSTICAS PASADU CULTURAL BARRIO FELIZ 2021" impulsado por el Municipio de La Paloma. Desarrolla una serie de estrategias condensadas en un Plan Maestro para avanzar en la definición y mejora de esta área pública: un corazón abierto dentro de una de las supermanzanas e hitos originales del plan de Gómez.

Estas estrategias nacen del estudio del patrimonio urbano, trazas y organización existente y preexistente a la urbanización y definen una serie de capas que una vez superpuestas caracterizan el área de trabajo como un conjunto de micropaisajes articulados. Las trazas vehiculares y peatonales (existentes, ampliadas e incorporadas) delimitan una serie de parches caracterizados casi como islas con usos sugeridos y especies vegetales específicas, a los que se le suman una serie de equipamientos urbanos específicos que terminan de definir la estrategia. Se sugiere a su vez una configuración del área en 3 ambientes con cierta especificidad temática. Una

zona pública y cultural, asociada al edificio municipal con área para estacionamiento y eventos. Una lúdica y local en la zona de mayor proximidad con juegos infantiles y recreativos, y finalmente una zona comunitaria y barrial, próxima a la avenida principal y a las instalaciones educativas, con una batería de espacios para la gestión con los y las vecinas, con huertas, invernadero y soporte de actividades vecinales a desarrollarse durante todo el año.



# CONCURSO > BARRIO FELIZ LA PALOMA - 2021

## - Mención

Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse + Elisa Porley Lluveria  
Municipio de la Paloma



Un Centro Cultural para conmemorar los 200 años de la Independencia del Perú.

Hace 200 años en el lugar del terreno se encontraba la muralla de Lima. Precisamente el símbolo arquitectónico más importante de la Colonia (Fig. 1).

No era cualquier tramo de los 11km de muralla que protegían Lima. Era el punto preciso en que el canal prehispánico Huacra o Guadca ingresaba a la ciudad para hacerla viable.

La presencia del canal impidió que allí se construyera un baluarte como mandaba el diseño original de 1672 y se hizo en cambio una muralla quebrada (Fig. 2).

El canal Guadca fue construido hace 2 mil años para abastecer a la desaparecida Huaca Grande (hoy Plaza Italia muy cerca del terreno) del oráculo de Lima, quien le dio nombre a la ciudad y al río (Fig. 3).

Luego de la Independencia se demolió la Muralla y fue desapareciendo del imaginario colectivo de los limeños.

El lugar del terreno con su canal de agua ya sin muralla servía como baños públicos de las clases populares en el verano (Poca del Martirio) (Fig. 4).

La vocación de ocio público del terreno se ha mantenido hasta hoy luego del desmontaje del canal, convirtiéndose en la cancha deportiva de los Barrios Altos (Fig. 5).



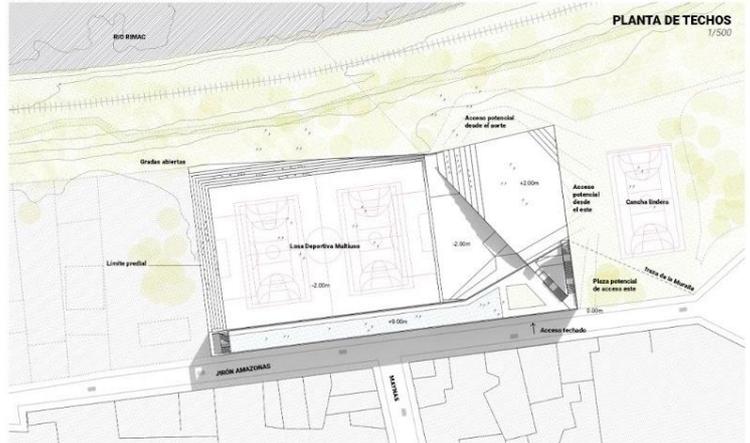
## Guadca, Muralla y Patria

Commemorar es recordar un acontecimiento. El Centro Cultural recuerda el Bicentenario rememorando la gesta de construir la Patria a partir del sincretismo de las diversas culturas.

El terreno es moldeado como plaza hundida (0m) para la cancha y como túmulo o huaca para albergar el Auditorio, Salas de Exposiciones y el SUM en cuya cubierta (+2m) se ubica la Explanada Cultural.

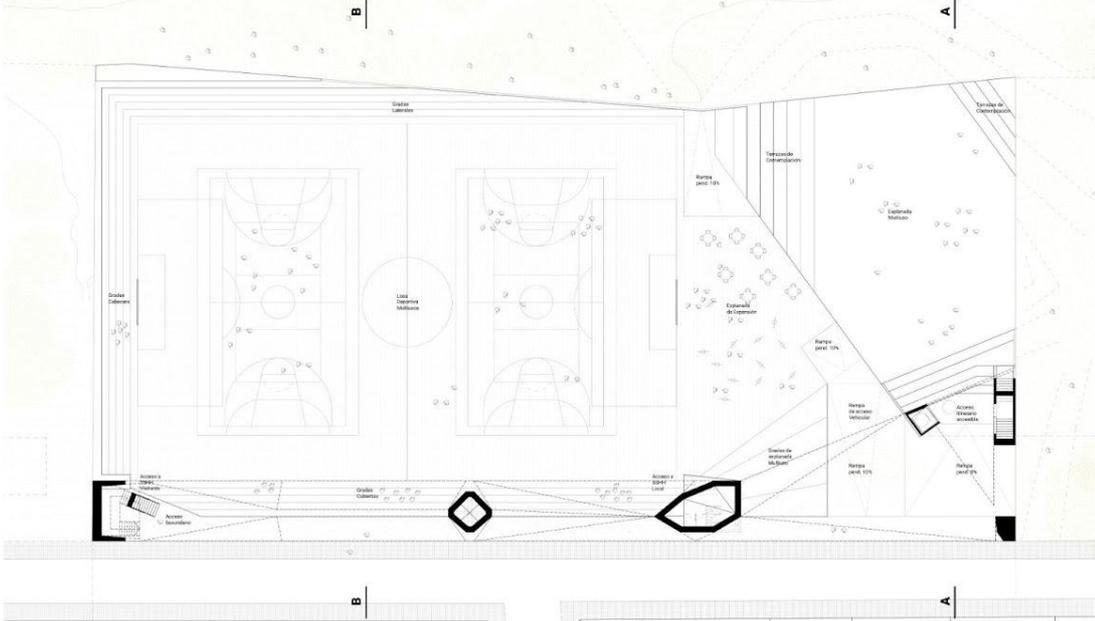
En el borde donde yacía la muralla, se construye un edificio que ahora en vez de dividir, congrega, tanto con plazas cubiertas y tribunas a nivel de calle como con la biblioteca, ludoteca y aulas en un segundo nivel y encima una terraza mirador con una gran piscina y un huerto comunitario.

A diferencia de los dos bastiones que quedan actualmente perdidos y olvidados en el paisaje en Barrios Altos, este nuevo trozo de Muralla resignificado, marca con una fuerte presencia, la proyección futura de una Patria orgullosa de sus ricos y diversos orígenes. (Fig. 6)

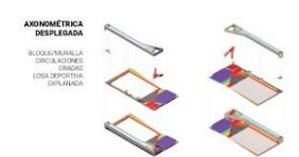
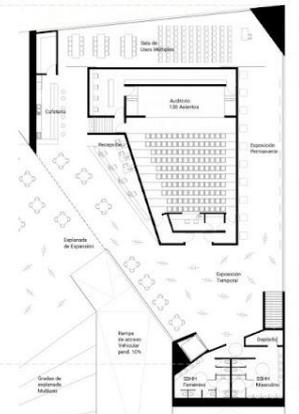


MURALLA Parque Cultural Bicentenario sobre el Río Rimac Lámina 1

## PLANTA EXPLANADA



## PLANTA AUDITORIO



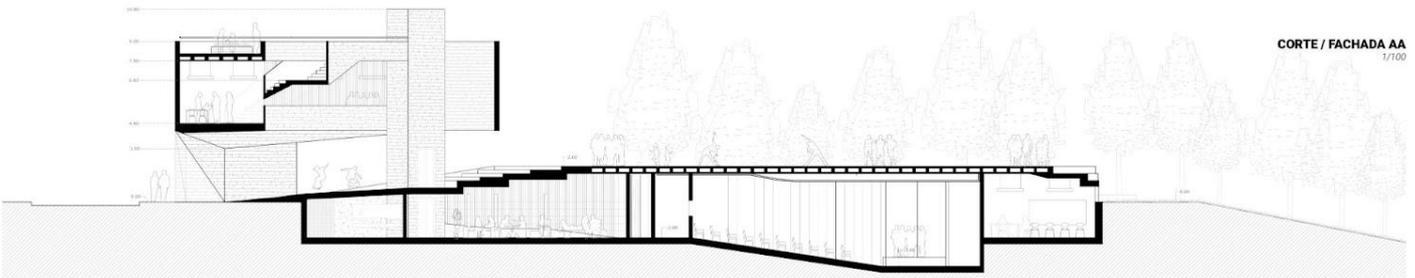
# CONCURSO > PCBRR, LIMA - MURALLA - 51-1 + PÚBLICO

51-1 + PÚBLICO  
Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse + Elisa Porley Lluveria



MURALLA Parque Cultural Bicentenario sobre el Río Rimac Lámina 2

LOSA DEPORTIVA  
desde gradas techadas



CORTE / FACHADA AA  
1/100

MURALLA Parque Cultural Bicentenario sobre el Río Rimac Lámina 3



PLAZA Y CAFÉ  
desde sala de exposiciones



PLAYA URBANA  
desde el huerto



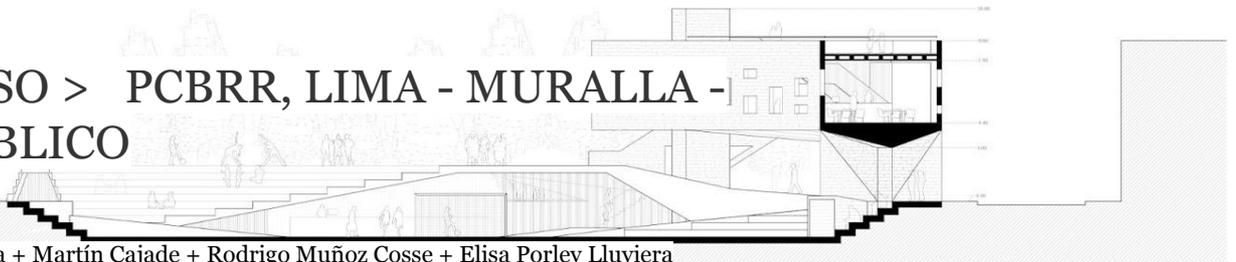
BIBLIOTECA  
desde acceso

CORTE / FACHADA BB  
1/100

# CONCURSO > PCBRR, LIMA - MURALLA - 51-1 + PÚBLICO

51-1 + PÚBLICO  
Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse + Elisa Porley Lluviera

MURALLA Parque Cultural Bicentenario sobre el Río Rimac Lámina 4





ÁREA  
URBANIZACIÓN ECOTERRA



plazuela del festival  
URBANIZACIÓN ECOTERRA



ÁREA CENTRAL  
URBANIZACIÓN ECOTERRA



VIA DE ACCESO  
URBANIZACIÓN ECOTERRA



PLAZA DE ARMAS

PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO

PERFORACIONES CAPTURANDO

PERÍMETRO

PLANTAS BAJAS COMERCIALES

PAVIMENTO CONTINUO

VEGETACIÓN NATIVA

VEHICULAR CONTROLADO



planta de ubicación  
URBANIZACIÓN ECOTERRA



# ENCARGO > CHACHAPOYAS, PERU - 51-1 + PÚBLICO

51-1 + PÚBLICO  
Martín Cajade / Catalina Radi Mujica / Rodrigo Muñoz Cosse / Elisa Porley Lluviera





# BESANA

Def. *Besana* es un río que se levanta en la zona central de España y que...

**EL CONCEPTO**  
No se trata de realizar otro de los edificios...

**INTRODUCCIÓN**  
El proyecto de arquitectura se desarrolla desde el punto de vista de un espacio...

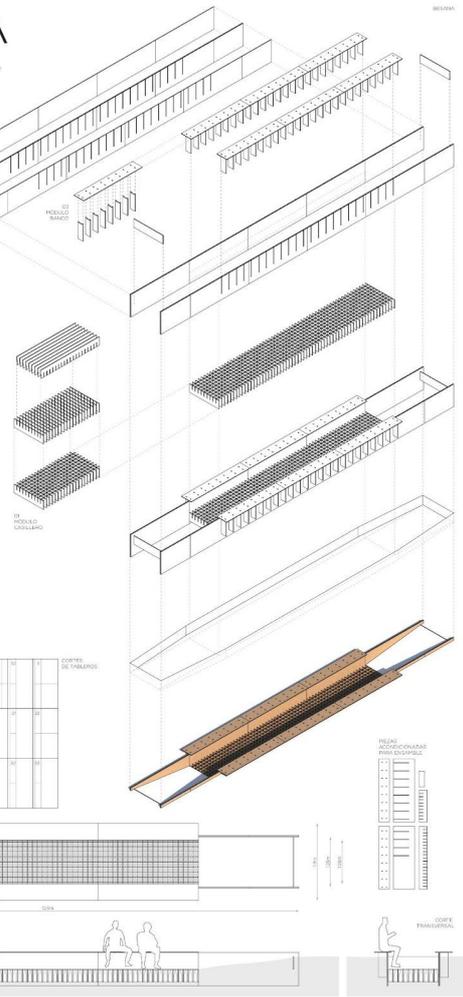
**INTRODUCCIÓN DE PROYECTO**  
El proyecto de arquitectura se desarrolla desde el punto de vista de un espacio...

**PROYECTO DE PLANTA**  
El proyecto de arquitectura se desarrolla desde el punto de vista de un espacio...

**PROYECTO DE PLANTA**  
El proyecto de arquitectura se desarrolla desde el punto de vista de un espacio...

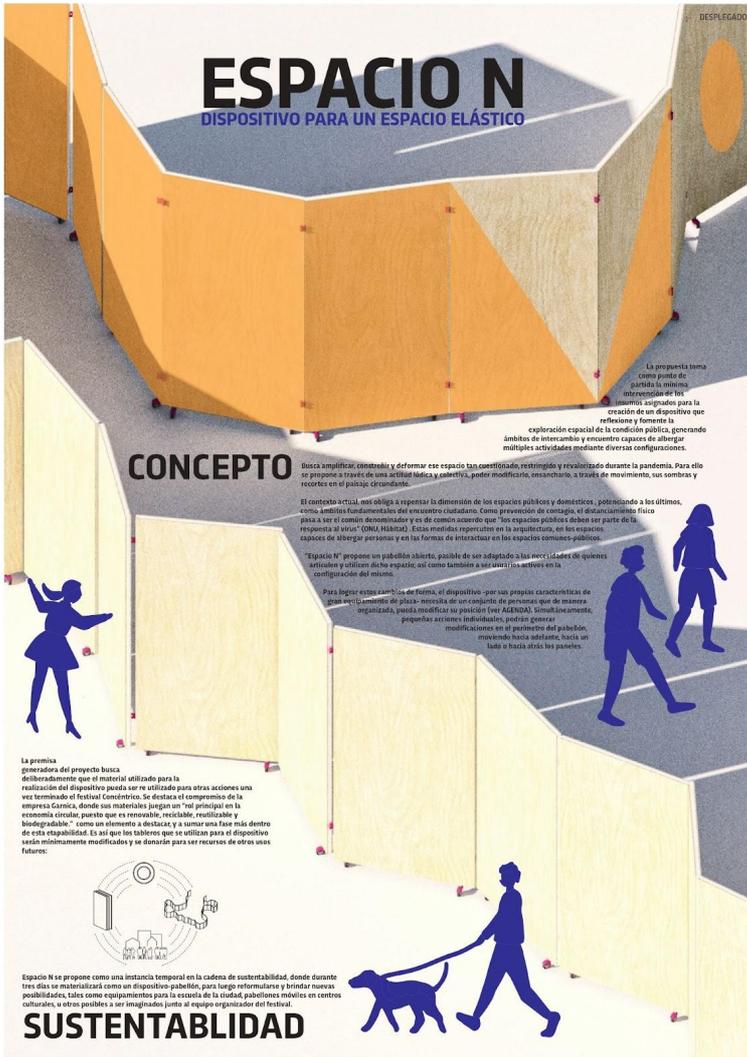
**PROYECTO DE PLANTA**  
El proyecto de arquitectura se desarrolla desde el punto de vista de un espacio...

**PROYECTO DE PLANTA**  
El proyecto de arquitectura se desarrolla desde el punto de vista de un espacio...



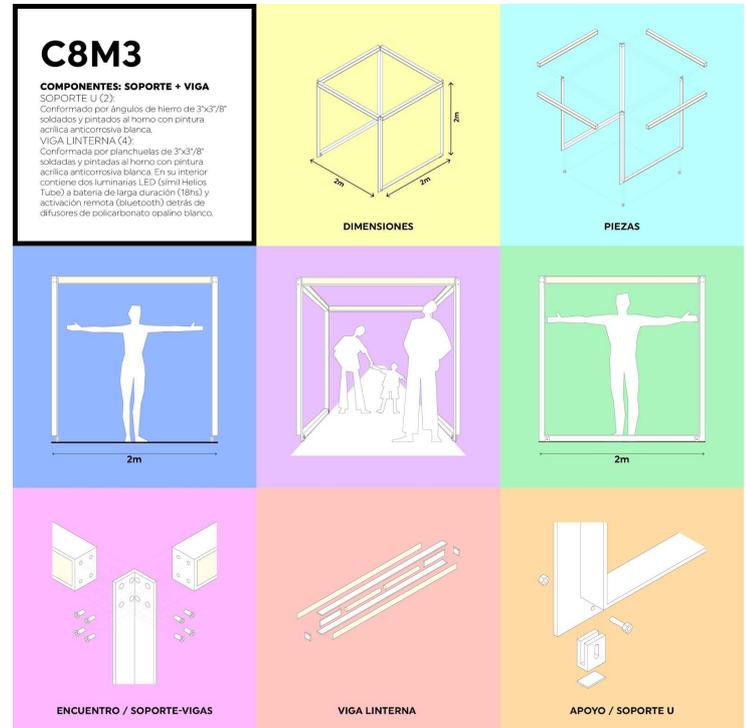
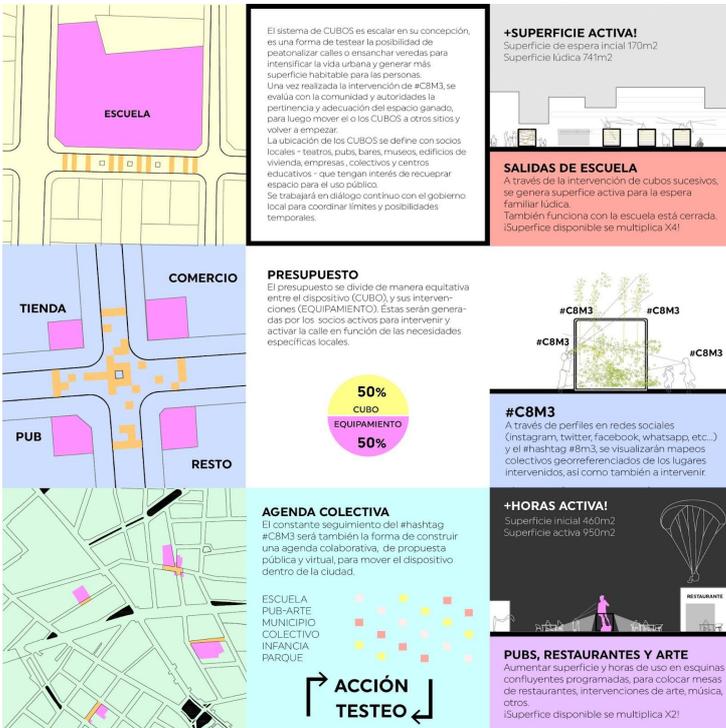
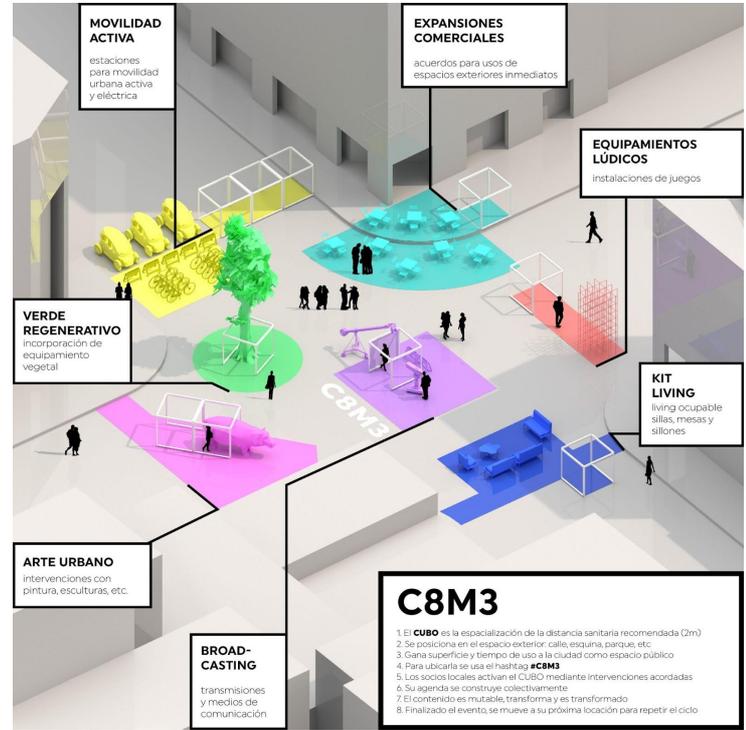
## CONCURSO CONCÉNTRICO 2021, España > Finalistas

Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse / Elisa Porley Lluviere



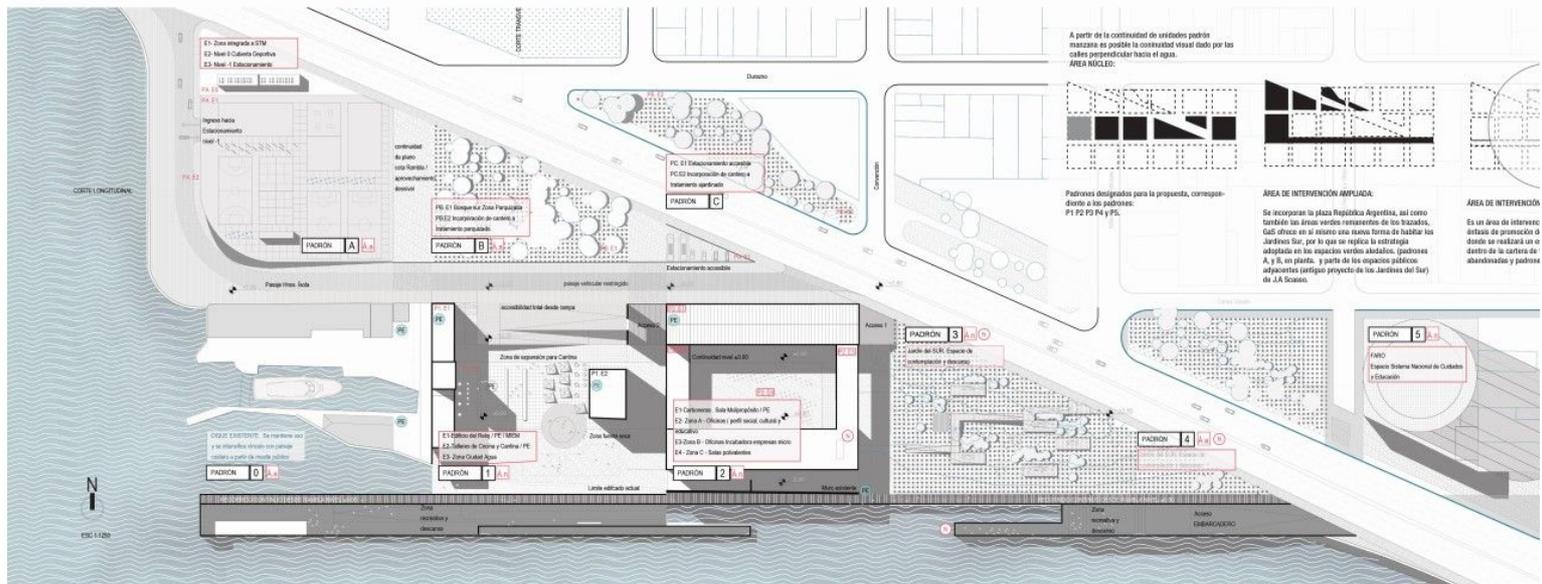
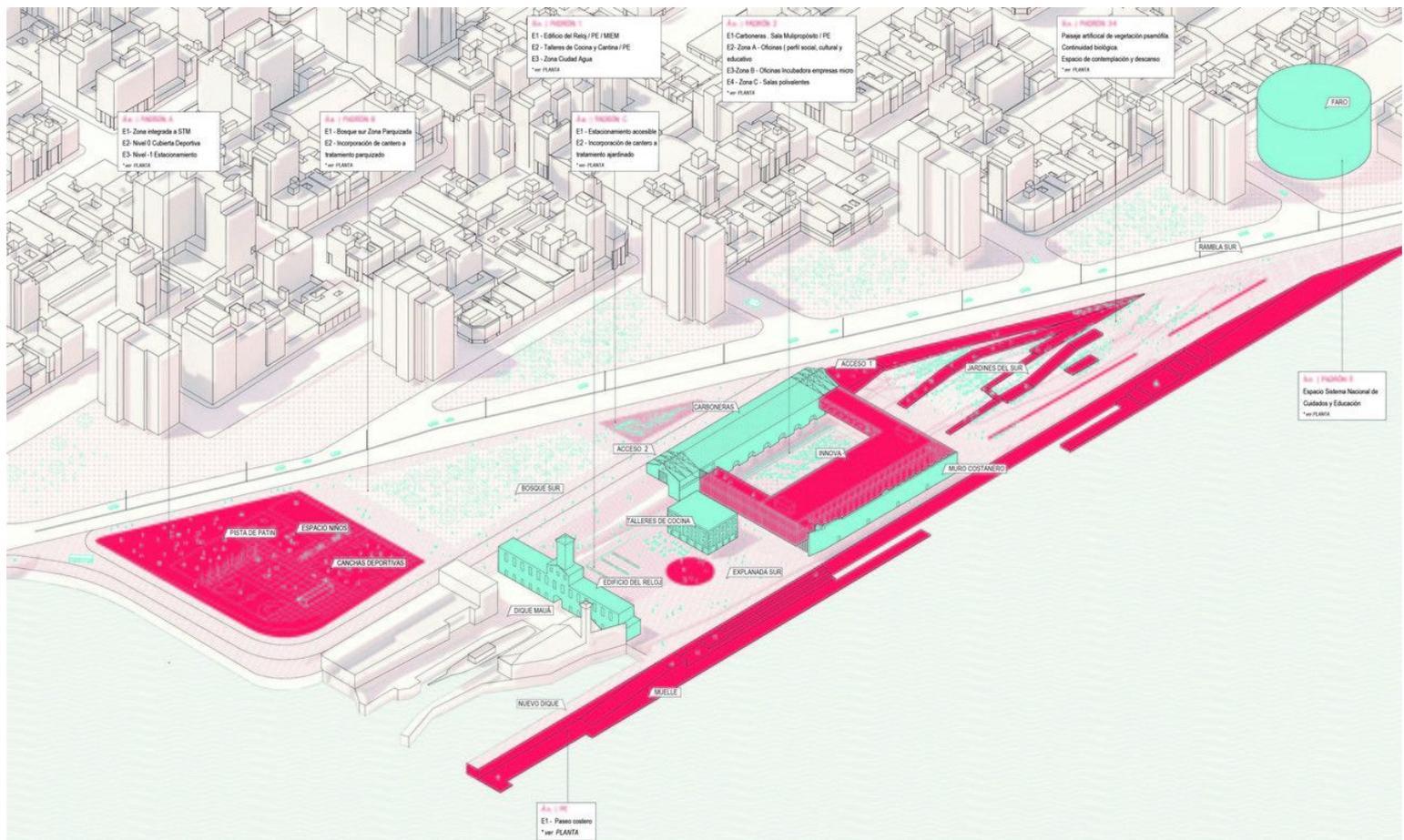
## CONCURSO CONCÉNTRICO 2021, España >

Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse /  
Elisa Porley Lluviera



CONCURSO > IDEATON BID - SALIR A LA CALLE - 2020 >  
Concurso internacional abierto. Seleccionado.

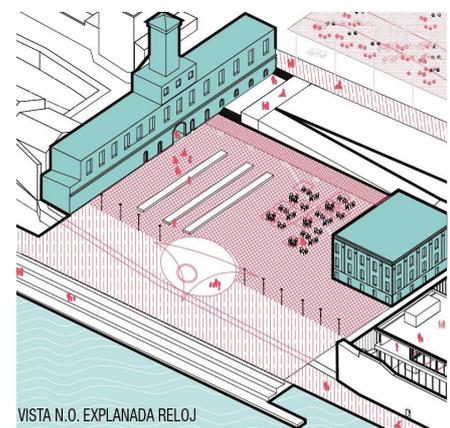
Catalina Radi Mujica + Martín Cajade + Rodrigo Muñoz Cosse / Elisa Porley Lluviara



## Grilla al SUR - Propuesta para el dique Maua

Equipo de proyecto: Catalina Radi, Elisa Porley, Nadia Ostrajov, Daniela Fernandez, Agustina Laino + Roberto Laino + Matilde Rodriguez

Concurso: Pre-seleccionado Lugar: Dique Maua, Montevideo



# Hola!

## Pensadero

Somos IPOMEAS, un colectivo dedicado a la investigación del género, el espacio y el territorio, dentro del Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos (IETU), adscrito en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), de la Universidad de la República, (Uruguay).

Este grupo conformado por arquitectas, trabajadoras sociales e historadoras viene trabajando desde el año 2019, con el área de Género de Fucvam, para conformar un espacio de análisis y debate, que aborde la agenda del derecho a la ciudad, el urbanismo feminista, los espacios del cuidado social y más específicamente el análisis del cooperativismo de vivienda desde la perspectiva urbana feminista.

**¿Qué hacemos?**

El objetivo de este grupo es reflexionar sobre la producción del espacio del habitar en múltiples escalas, transitando desde el cuerpo como primer lugar, pasando por la casa, los espacios inmediatos y comunes de escala conjunta, la cuadra, la manzana y hasta sus vínculos con el barrio y la ciudad.

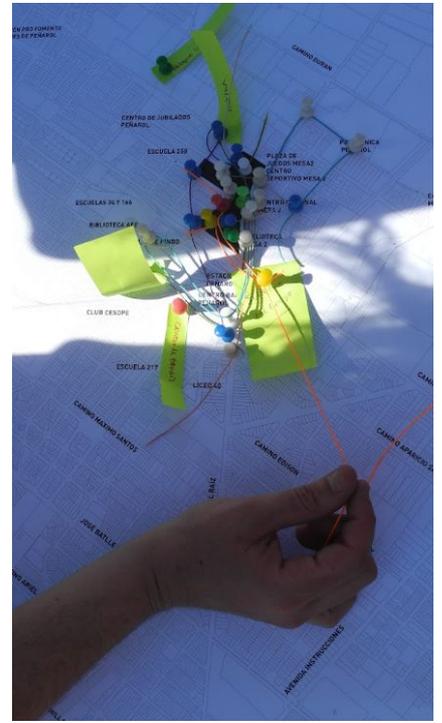
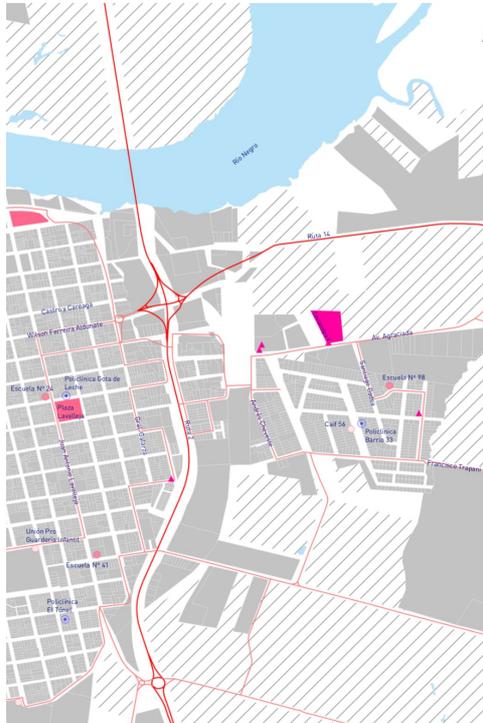
**¿Cómo lo hacemos y para qué?**

Nos interesa pensar de manera colectiva cómo se producen estos espacios en los que vivimos, cómo se gestionan y qué capacidad de incidencia tenemos en ellos. Analizando a su vez las dinámicas del uso del tiempo en el habitar del día a día.

El objetivo último de este trabajo es aportar reflexiones que lleven a futuros posibles donde los distintos espacios del habitar, puedan ser espacios que cuiden, y las personas sean el centro, poniendo foco en los usos del espacio colectivo de las cooperativas de vivienda de ayuda mutua en ciudades intermedias y pequeñas localidades urbanas del Uruguay.

Muchas gracias por participar!

Para contactarnos nos pueden escribir a: [generoespacyterritorio@gmail.com](mailto:generoespacyterritorio@gmail.com)

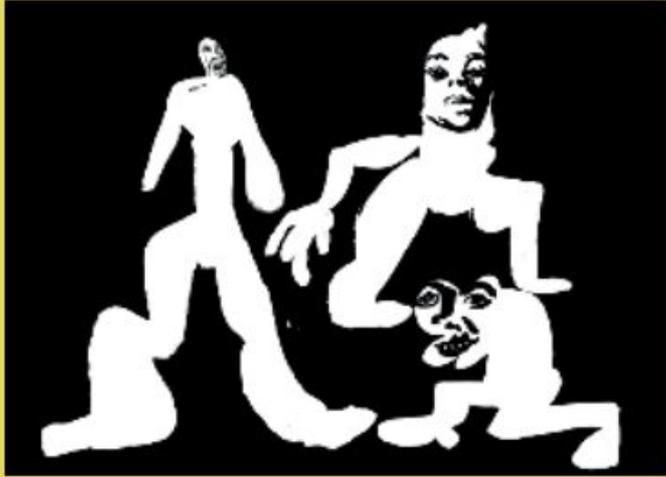



## Actividades colectivas de investigación y extensión

Desarrollo de cursos electivos, talleres, encuentros, formación y espacios de intercambio en conjunto con cooperativas y el área de género de FUCVAM.

Integrante del grupo de investigación CSIC interdisciplinar "Género, espacios y territorio" (N° 883372 )asentado en el Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos [IETU] de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo [FADU]. En curso. Inicio marzo de 2021.

Investigación Métricas Multiescales de Interdependencia, con financiamiento CSIC, 2023-2024.



# Grupo Género Espacio y Territorio



## Conversatorio sobre movilidad activa y derecho a la ciudad

Reflexiones previas a las  
elecciones departamentales

Participaran:

Ana Inés Morató  
Sebastián Aguiar  
Tejo Mattioli  
Colectivos Ciclistas

Martes 15 de septiembre  
de 18 a 19:20 h

Modalidad no presencial  
Plataforma Zoom / Id: 99902146474

Organizan: UruBike, UniBici, Liberá tu bicicleta  
y Taller autogestionado de Ciclismo Urbano



## UNIBICI 5 AÑOS FESTEJAMOS PEDALEANDO!

14 de abril, 2018

Jornada de intercambio  
académico  
bicicleta y universidad



jornada@unibici.edu.uy  
www.unibici.edu.uy  
facebook: unibiciur  
twitter: UnibiciUR



Jornadas de  
intercambio académico  
"bicicleta y universidad"



## 7ma. Jornada de intercambio académico Bicicleta y Universidad 2021

Cuatro presentaciones breves de investigaciones  
realizadas en la Udelar con foco o participación  
de la bicicleta y la comunidad ciclista urbana.  
Al final se dispondrá de un espacio de Intercambio.

MIÉRCOLES  
4 DE AGOSTO  
18:00 a 20:00 hs

El intercambio se realizará en modalidad virtual,  
a través de Plataforma Zoom, previa inscripción

La actividad se transmitirá por el canal de Youtube  
de la Universidad de la República

Integrante de Unibici desde 2013. Difundiendo y generando instancias de promoción del uso de la bicicleta en la universidad y en la ciudad, articulando con diversos actores sociales e institucionales. Organización de jornadas Inter servicios: 7ta Jornada académica UNIBICI – Bicicleta y Ciudad, 2021, 5ta Jornada académica UNIBICI – Bicicleta y Ciudad, 2018 *Integrante del Grupo de trabajo Pedales al Viento, Comisión CEDA, 2013-2015.*



## PARES DE VIAJE. Reflexiones del Viaje de Arquitectura, Uruguay

Artículo: Catalina Radí, Betiana Perez.

Los pares de viaje son dos lugares, dos situaciones, dos tiempos, con similitudes y diferencias que por alguna razón no aparente, se entremezclan en nuestro cerebro, dos situaciones vividas en puntos distantes del planeta se unen con un hilo invisible en la memoria del viajero.

## Interacciones en el área de Planificación Espacial Marina

Interacciones en el área de Planificación Espacial Marina, Análisis de interacciones a partir de la superposición de usos en el Frente Marino del Uruguay y el Río de la Plata. Bach. Catalina Radí. Doc. Orientador. Arq. Luciana Echeverría, Facultad de Arquitectura - Plan Espacial Marino, Manejo Costero Integrado, Udelar

"En los espacios marinos y costeros se da la influencia de muchas actividades humanas en un territorio donde coexisten ecosistemas muy ricos, diversos y productivos. Ellos están dotados de una gran capacidad para proveer bienes y servicios. Este espacio es un recurso natural único, frágil y limitado por lo tanto exige un manejo adecuado."

### Interacción Uso de recursos bióticos



## INTERSTICIOS activos en la Ciudad de la Costa, Canelones, UY

**RESUMEN**  
Hoy en día no podemos pensar en la ciudad sin pensar en los espacios públicos. La ciudad es un espacio público, un espacio de encuentro, un espacio de vida. La ciudad es un espacio de vida, un espacio de encuentro, un espacio de vida. La ciudad es un espacio de vida, un espacio de encuentro, un espacio de vida.

**OBJETIVOS**  
El objetivo principal de esta investigación es analizar los intersticios urbanos en la Ciudad de la Costa, Canelones, Uruguay, para identificar los espacios de gran potencial y proponer estrategias de intervención que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

**CONCLUSIONES**  
Los intersticios urbanos son espacios de gran potencial, pero también son espacios de conflicto y de tensión. Por lo tanto, es necesario implementar estrategias de intervención que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover el uso esporádico de estos espacios.



## Poster Investigación PAIE, CSIC: Intersticios Activos en la Ciudad de la Costa

"Intersticios urbanos definidos como espacios en movimiento y conflicto constantes de uso esporádico, colonizados de manera circunstancial, considerándolos como zonas de gran potencial, dentro de un panorama pone de manifiesto la carencia de un centro urbano y una situación socio-cultural fragmentada."

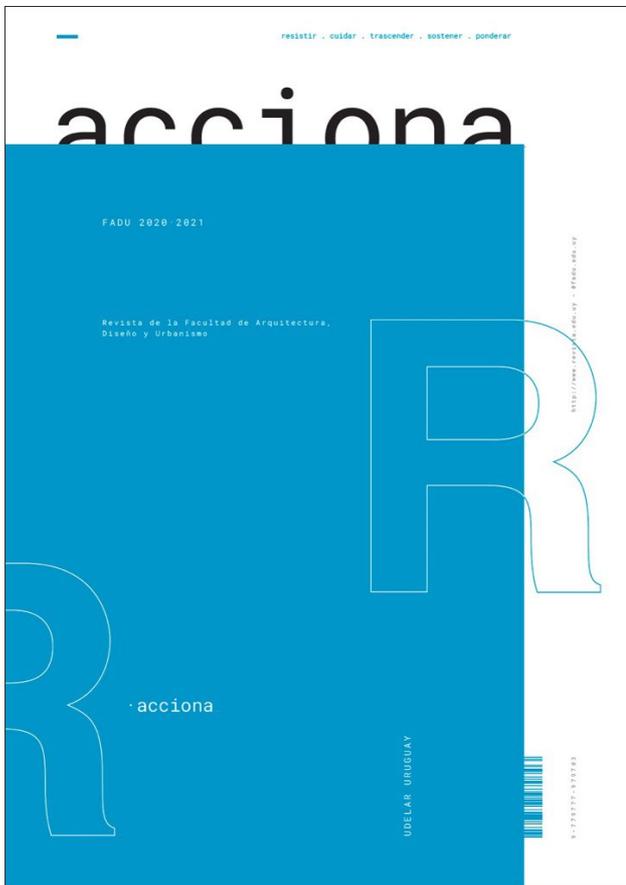


## Actividades colectivas de investigación y extensión

Proyecto: Interacciones en el área de Planificación Espacial Marina. Análisis de conflictos y compatibilidades a partir de la superposición de usos en el Frente Marino del Uruguay y el Río de la Plata. Proyecto, 2013 – 2014. Tutora Mag. Arq. Luciana Echeverría  
 Intersticios Activos en la Ciudad de la Costa, año 2010 - 2012, Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE), CSIC, Tutora Dr. Arq. Ana Vallarino







## Publicación

Artículo - Collage público. Crónica de una ciudad que se transforma.  
[https://issuu.com/fadu.udelar/docs/racciona\\_web\\_montado](https://issuu.com/fadu.udelar/docs/racciona_web_montado)

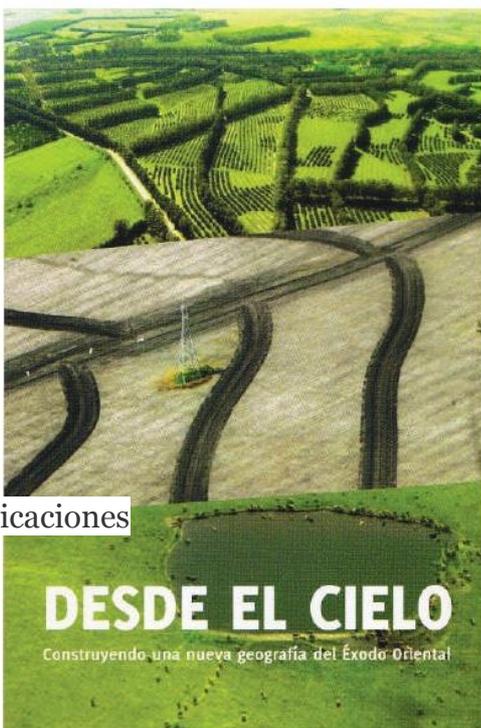
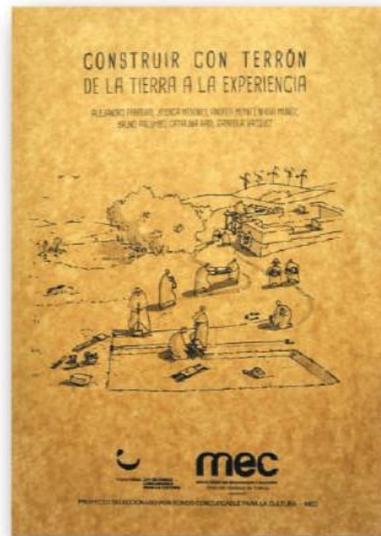


**PUBLICACIÓN:** Construir con terrón, de la tierra a la experiencia

[www.enterron.edu.uy](http://www.enterron.edu.uy)

Publicación del libro: Construir con terrón, de la tierra a la experiencia, financiado por fondos concursables del MEC, co-autoría: Alejandro Ferreira, Bruno Palumbo, Andrea Mejet, Catalina Radí, Jessica Mesones, Gabriela Vazquez, Nadia Muñoz, ISBN: 978-9974-99-542-0, año 2014.

"Construir con terrón ha sido una respuesta eficiente a la necesidad de refugio en el medio rural uruguayo durante años. Construir con terrón contribuye a mantener viva una cultura constructiva. Construir con terrón permite utilizar la tierra tal como se extrae del suelo y no requiere de máquinas o equipos especializados. Construir con terrón es un proceso simple, fácil de aprender y rápido de dominar cuyo ciclo de vida es totalmente virtuoso."



## DESDE EL CIELO

Construyendo una nueva geografía del Exodo Oriental

Prolera de luz. Verdes y verdes. Bosques umbríos. El campo infinito. Cuchillas, arroyos y ríos. Híjaros cantados. Terreno que es pura destello, centinela. El jaje del agua recordado, los bades del río. El suelo y el cielo. Silencio. Hectárea. Un mundo despierto y dormido. Figura de tierra y de agua en campo extendido. Marmoles y verdes y azules, legado imborrable. Cambios inverosímiles. Un teatro invisible y profundo. ¿Qué sueño hay aquí? ¿Qué historia, qué mito? Trayecto evocado. Derrotas y gloria. Redota. Camino, rumbo, destino. El suelo que plasma otros. Mujeres y hombres. Soldados, ancianos, niños. Bases a cuetas. Carretas. Caballos, perros, novillos. Rumbos, números. Un solo latido. Marea perfurada y pesada. Cielo. Respira acordado, tenaz, convulsivo. El paso dividido de quienes se abren, dándose. Mirar desde el cielo. Cambiar de horizonte. Abrir nuevos ojos: los ojos del ángel, del aire, del pájaro alado. Mirar otra vez. Leer desde arriba. Pesar la memoria: tocarla, sentirla. Mueve girar y girar. Rozar el pasado lejano y furtivo. Mirar de otro modo, medir el abismo. Crear algo nuevo: relato, pintura, dibujo abstracto. Bosquejo fúnebre, previsible, ideación, invención. Registrar bilíneo. Pasado, presente y futuro.

### EQUIPO DE PROYECTO

<p>Directora / Productora / Editora Sergio Aldama Leonardo Elizalde (texto)</p>	<p>Asesorado de Producción Karina Lora Elisa Perley Catalina Radí</p>	<p>Asesorado de Locución Damián Bagna (SVA)</p> <p>Texto Laura Aldama (AA)</p> <p>Edición Diego Pablo Fariña</p>
---	---	--

### AGRADECIMIENTOS

Luis Oreggioni | Marcelo Roux | Gustavo Schepp | Daniel Saravella | Daniela Feilberg | Laura Aldama | hermanos Mandian | SMA Servicios de Medios Audiovisuales | Fara Udelar | BIA Instituto de Historia | FARQU (Udelar) | Depelino | FARA Udelar | equipo docente Taller Sereza | a todo el equipo de Servicios de Soporte de Soportes Anestésicos de la Fuerza Aérea Uruguaya | Facultad de Ingeniería | Daniel Macchi | Carolina Maza | Mediatub Termis Laureano | Fernando López | Mayra Palma | Eugenia González | Guillermo Sierra | Federico Casazza | a todo el equipo IAC | Álvaro Cae | Carlos Nelson | Ariel Seoane | Silvio Siviero | Mercedes Espasandín | Isabella Elizalde | Paula Berhai y a todas las que hicieron posible este proyecto.

### COEDICIÓN



### AYUDA

FAU Fuerza Aérea Uruguaya

### PARTICIPA



## Video Instalación: Desde el cielo

Co-proyecto y ejecución de Videoinstalación: Desde el Cielo, Construyendo una nueva geografía del Exodo Oriental, Comisión de Bicentenario 2011-2012. Muestra en Espacio de Arte Contemporáneo, mayo 2012.

Este proyecto fue realizado en el marco del Concurso de la Celebración del Bicentenario de la República Oriental del Uruguay y con el trabajo en conjunto de la Facultad de Arquitectura, las Fuerzas Aéreas uruguayas y el Ministerio de Educación y Cultura. Tomando como punto de partida el hecho histórico del Exodo del Pueblo Oriental o "La Redota" ocurrido hacia fines de 1811 el objetivo del proyecto fue incentivar, a través de la percepción, nuevas lecturas sobre nuestro territorio, identidad e historia. Ya no desde una óptica meramente historiográfica, descriptiva o estética, sino construyendo una nueva mirada crítica provocadora de reflexión y debate de lo que ese hecho significó en la historia del Uruguay como República. Tomando como lenguaje expresivo el medio audiovisual, hacer visible lo invisible: desdibujar las fronteras, divisar nuevos horizontes, percibir las transformaciones, escribir diversas historias... en fin, construir un nuevo territorio.

Publicaciones

## DESDE EL CIELO

Construyendo una nueva geografía del Exodo Oriental

# emBURBUJATE!

## JURADOS

Director artístico del SUBTE Santiago Tavella  
Directora MNAV Jacqueline Lacasa  
Arq. Ángela Perdomo

## IDEA GANADORA

Gabriel Casenave, Andrea Charbonier,  
Marina Carbone, Maximiliano Costa,  
Agustín Fierro, Betania Pérez, Catalina Radi,  
Gabriela Vázquez, Nadia Muñoz,  
Karina Lens, Juliana Molini, Natalia Rivero,  
María Eugenia Caram, Germán Cueto,  
Mauro Keuerk, Nancy Crespo.

16 de mayo de 2008

11hs.

Peatonal Sarandí

800 burbujeros  
átmosfera espesa en  
un día de rutina.

Inyección lúdica en  
los recintos del homo faber.  
imán progresivo  
al transeúnte inadvertido.

31

EVENTLAND FLORES,  
BURBUJAS Y LUCIÉRNAGAS

Silvia Perossio, Rodolfo Martínez, Marcelo Roux, Nicolás Moreira  
(Taller Ángela Perdomo, Fariq, UdeCari)

Con como con la fascinación de un niño hentos asistido en los últimos años a un espectáculo visual inusual. Un estado de permanente admiración que sedarnos y di- do sólo es insa-

## Intervención urbana, Emburbujate.

Proponemos recobrar el asombro, permitimos la sorpresa, reinventar la magia, asumir el desafío, no a través de una muestra de obras arquitectónicas construida o en construcción. Ni emergente ni canónica, sino forjando en la capacidad de vista de intérpretes en relación a nuestras percepciones. Ensayando acciones mínimas que dirijan la mirada a lo cotidiano y que acaso permitan reconstruir la sensualidad como sitio desde donde situar la reflexión y producción. Se trata de exponer un pensamiento, una línea de reflexión que intenta recobrar la sorpresa.

Presentamos a event-land activados por el Taller Perdomo en el marco de los ejerci-

o que nos hace sentir en casa. Se despliegan acciones en micro-espacios donde el fin reproduce los ritos bólicos del imaginario legitimado: la bandera, Peaton di, Parque Rodó) i plicación de micro (una flor, una burbujita) deviene una construcción del medio. Una ción colectiva que el paisaje, preocupada más en sus procesos de creación, registro y fricción urbana que en la conclusión acabada de un estado permanente; más preocupada al fin en estimular caminos sensibles y vitenciales de indagación, y pensamiento arquitectónico.



Una construcción colectiva que opera en el paisaje, preocupada por sus procesos de creación, registro y fricción urbana.

Publicación Agrado,  
Taller Ángela Perdomo,  
año 2008, página 2, 33, 47

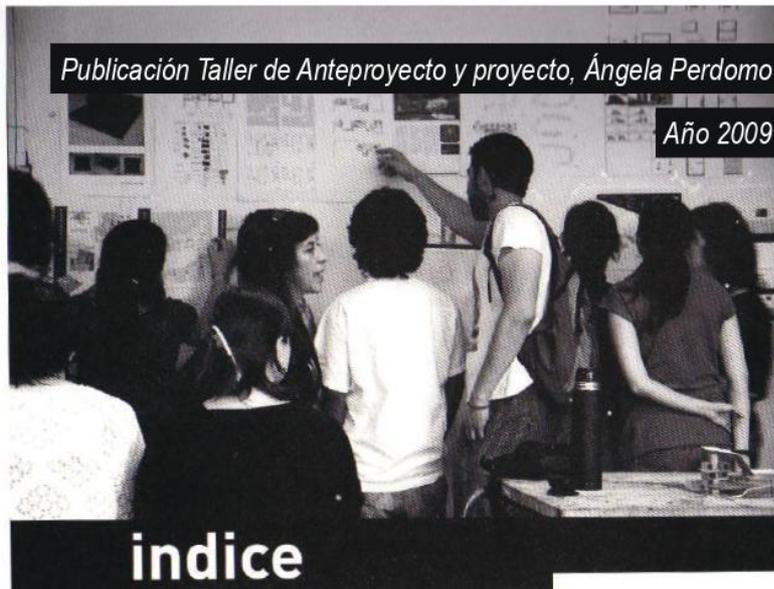
Eventland EMBURBUJATE EN  
Publicación LUP, At the Venice,  
Setiembre año 2008

## anteproyecto 2 TALLER A. PERDOMO

DOCENTES:  
**PEROSSIO**, Silvia  
**ROUX**, Marcelo  
**MOREIRA**, Nicolas  
**PATIÑO**, Lorena  
**CAJADE**, Martin  
**PIEROTTI**, Maria

## Publicación Taller de Anteproyecto y proyecto, Ángela Perdomo

Año 2009



## indice

2009 semestre 1. **ZELIG** 04.05.06.07  
2009 semestre 2. **alBORDE** 08.09

<b>DIGESTO</b> , Ana Paula - <b>PALERMO</b> , Rosina	10.11.12.13
<b>TRIOL</b> , Natalia - <b>SUAREZ</b> , Jessica	14.15.16.17
<b>CUADRA</b> , Valeria - <b>PIN</b> , Lucia	18.19.20.21
<b>DELBONO</b> , Florencia - <b>BERALDO</b> , Alejandra	22.23.24.25
<b>FERNANDEZ</b> , Natalia - <b>FERREIRA</b> , Cecilia	26.27.28.29
<b>RADI</b> , Catalina - <b>ALONSO</b> , Jose	30.31.32.33
<b>PEREZ</b> , Betina - <b>MESONES</b> , Jessica	34.35.36.37
<b>GUTIERREZ</b> , Lucia - <b>NILSON</b> , Elisa	38.39.40.41
<b>LENS</b> , Karina - <b>VAZQUEZ</b> , Gabriela	42.43.44.45
<b>MOLINA</b> , Sofia - <b>MAYORA</b> , Carolina	46.47.48.49
<b>BENITEZ</b> , Gonzalo - <b>ROEL</b> , Ignacio	50.51.52.53
<b>CORGATELLI</b> , Carla - <b>JULIOS</b> , Ximena	54.55.56.57
<b>BARICEVICH</b> , Pilar - <b>PEREIRA</b> , Mariana	58.59.60.61

# Ruderal\*

**PLAZA PORTUGAL**  
 El jardín que crece en un espacio que ha sido abandonado. Sus plantas silvestres crecen en la plaza, entre el perfil de una casa abandonada, y un conjunto de casas modernas que se elevan sobre el terreno.  
 ¿Cómo puede ser el jardín de un lugar así?

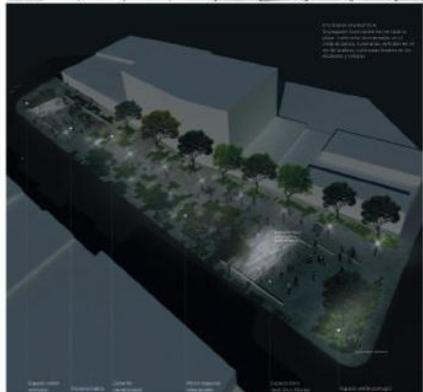
La plaza portuguesa que surge en este jardín. En un espacio que ha sido abandonado y que ahora se plantea como un espacio público. El jardín crece en un espacio que ha sido abandonado y que ahora se plantea como un espacio público. El jardín crece en un espacio que ha sido abandonado y que ahora se plantea como un espacio público.

El jardín crece en un espacio que ha sido abandonado. Sus plantas silvestres crecen en la plaza, entre el perfil de una casa abandonada, y un conjunto de casas modernas que se elevan sobre el terreno. ¿Cómo puede ser el jardín de un lugar así?

El jardín crece en un espacio que ha sido abandonado. Sus plantas silvestres crecen en la plaza, entre el perfil de una casa abandonada, y un conjunto de casas modernas que se elevan sobre el terreno. ¿Cómo puede ser el jardín de un lugar así?

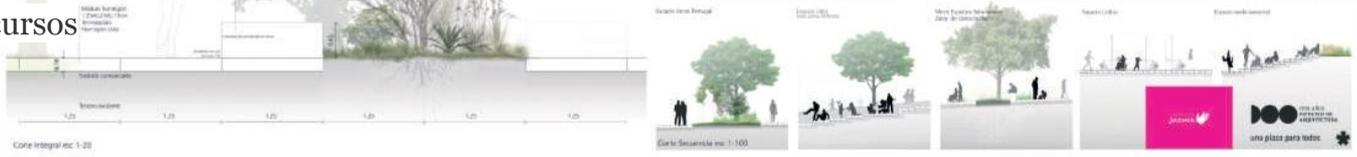


Primer Premio Concurso Plaza Portugal, 2015

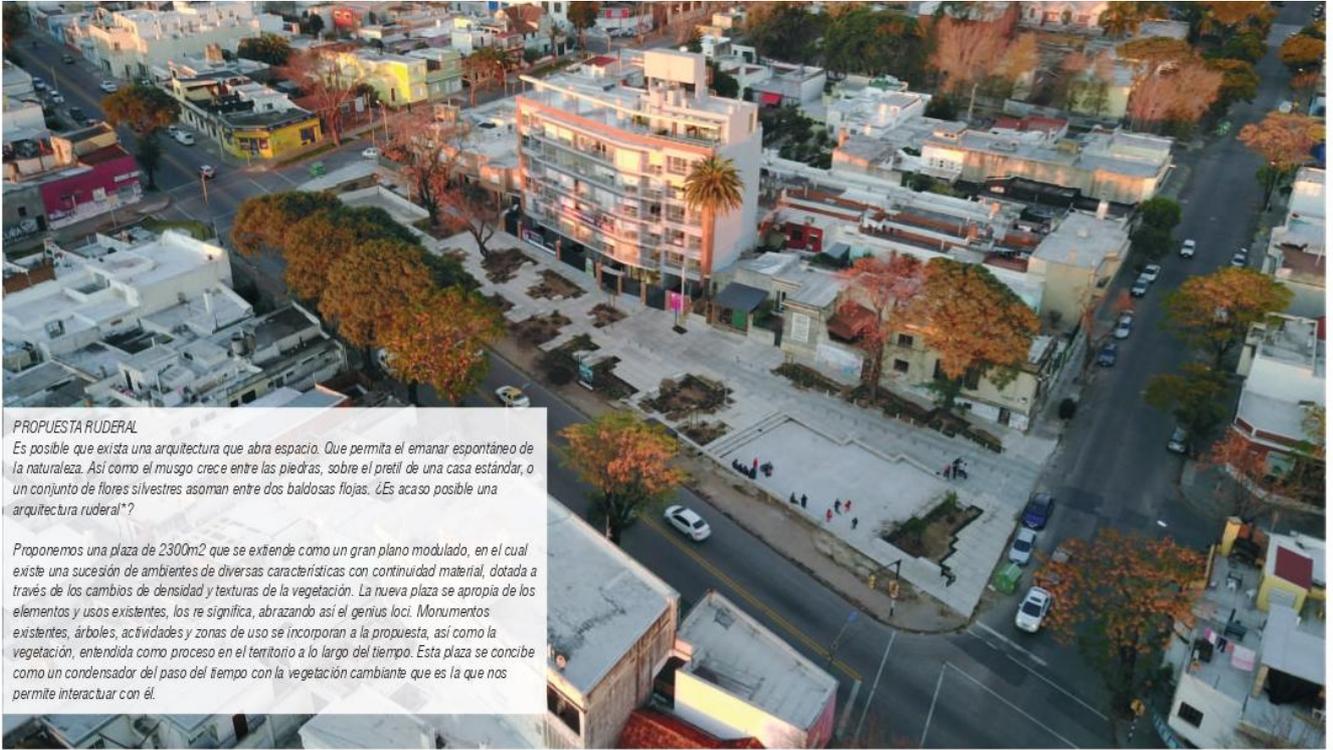


**El jardín crece en un espacio que ha sido abandonado. Sus plantas silvestres crecen en la plaza, entre el perfil de una casa abandonada, y un conjunto de casas modernas que se elevan sobre el terreno. ¿Cómo puede ser el jardín de un lugar así?**

**El jardín crece en un espacio que ha sido abandonado. Sus plantas silvestres crecen en la plaza, entre el perfil de una casa abandonada, y un conjunto de casas modernas que se elevan sobre el terreno. ¿Cómo puede ser el jardín de un lugar así?**



## Concursos



**PROPUESTA RUDERAL**

Es posible que exista una arquitectura que abra espacio. Que permita el emanar espontáneo de la naturaleza. Así como el musgo crece entre las piedras, sobre el perfil de una casa estándar, o un conjunto de flores silvestres asoman entre dos baldosas flojas. ¿Es acaso posible una arquitectura ruderal\*?

Proponemos una plaza de 2300m<sup>2</sup> que se extiende como un gran plano modulado, en el cual existe una sucesión de ambientes de diversas características con continuidad material, dotada a través de los cambios de densidad y texturas de la vegetación. La nueva plaza se apropia de los elementos y usos existentes, los re-significa, abrazando así el *genius loci*. Monumentos existentes, árboles, actividades y zonas de uso se incorporan a la propuesta, así como la vegetación, entendida como proceso en el territorio a lo largo del tiempo. Esta plaza se concibe como un condensador del paso del tiempo con la vegetación cambiante que es la que nos permite interactuar con él.



**Primer Premio Concurso Plaza Portugal, 2015**

Primer Premio del Concurso de Ideas Para la Plaza Portugal: Una Plaza Para Todos. Concurso para el diseño de Plaza con accesibilidad universal con un espacio de juegos inclusivo.

Equipo: Catalina Radi, Elisa Portley, Ignacio Bianco, Simone Frieri.  
Organizadores: FADU, Intendencia de Montevideo y Fundación Jazmin

Anteproyecto, Proyecto ejecutivo y dirección de obra. Plaza accesible de 2300m<sup>2</sup>.

Asesores: Estudio Cinco



**Concursos**

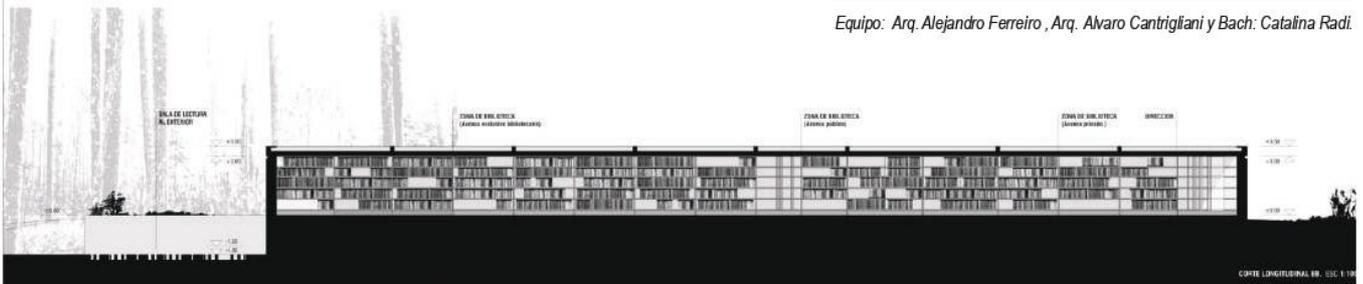






### Concurso Biblioteca Daniel Vidart, año 2015

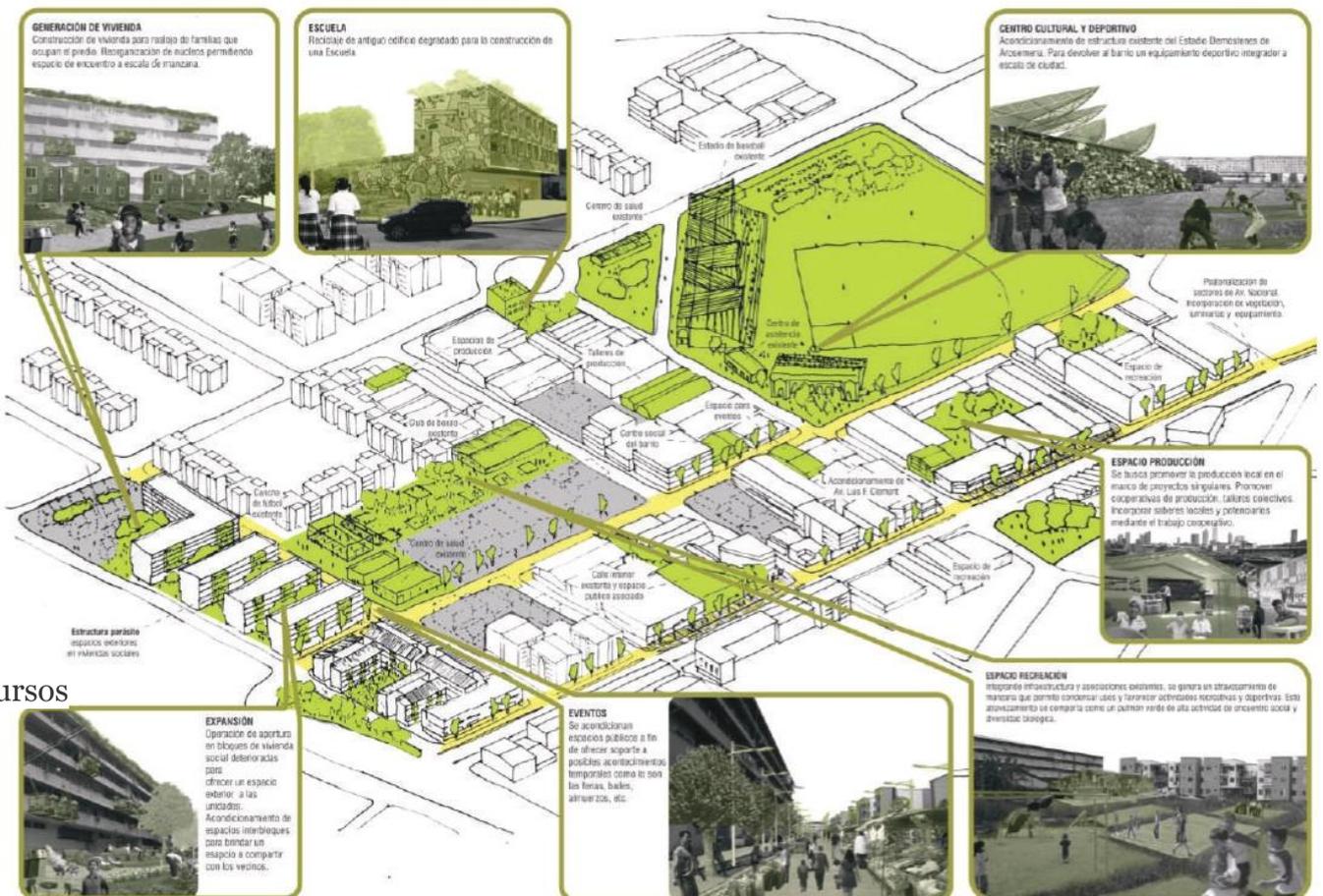
Equipo: Arq. Alejandro Ferreiro, Arq. Alvaro Cantrigliani y Bach: Catalina Radi



### Concurso Urbanístico, BidUrbanLaB, Año 2015

Equipo: Catalina Radi, Joaquin Russo, Martin Cianni, Betiana Perez, Mauricio Gutierrez, Docente supervisor Arq. Raul Velazquez.  
Concurso urbanístico para estudiantes, desarrollo de un proyecto urbanístico integral, transformador y sostenible de la antigua área residencial industrial y logística en el barrio de Curundú, en la ciudad de Panamá.

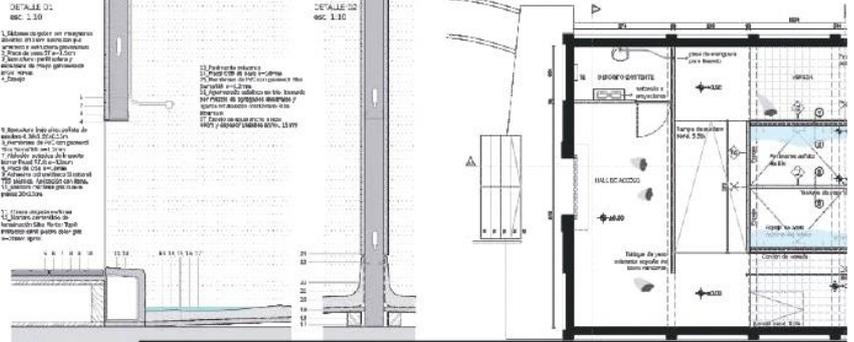
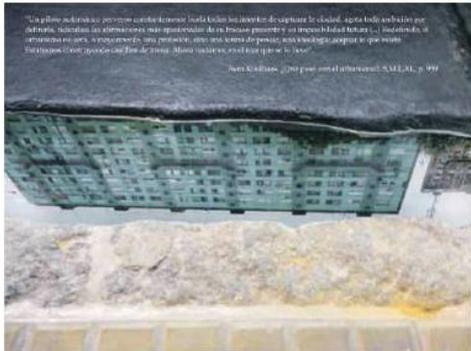
Referencia: Mada Guro



Concursos

# La ciudad reflejada

Autores: Eriich | Rodrigo García Fernández | Carolina Gazzaneo | Laura Neira | Leandro Erlich | Luna Paiva | Martín Sastre | Ana Inés María Cobas



Un par de pies transita por una vereda conocida, hasta que la noche cae en la calle, acomodándose bajo el cielo. El agua se convierte en ciudad así concebida, engendrada, inventada, así en un caso lateral, exterior tanto como de aquella que se recrea en la malla del cielo.

**Mención especial en el concurso para el pabellón de Uruguay**

**XIV Muestra de Arquitectura de la Bienal de Venecia, Colaboradora**

Equipo: Rodrigo García Fernández, Laura Neira, Carolina Gazzaneo, Leandro Erlich, Luna Paiva, Martín Sastre, colaboración de Bach, Catalina Radi y Arq. Martín Cobas.

"La ciudad reflejada oscila entre lo virtual y lo real. Un par de pies transita por una vereda conocida, hasta que la mirada se encuentra con el charco de agua que una lluvia pasajera o el goteo del aire acondicionado de los edificios dejaron en la calle, junto al cordón de la vereda. El agua se convierte en río que absorbe y refleja lo que está alrededor."



Resistencia a la construcción de un proyecto que permitiera conectar las facilidades del mercado y comercial de la actividad. Fue posible todo en el escenario del barrio de Las Flores.

El espacio a renovar funciona...

refiere a una serie de volúmenes dinámicos que condicionan la ciudad reflejada, como reflejo y respuesta de la ciudad real.

La edad de la ocurrencia



**1er Premio Concurso Torre Ejecutiva TE+A, año 2013, Colaboradora**

Primer premio concurso ampliación de Torre Ejecutiva, participación como colaboradora junto a los Arquitectos: Diego Ferrando, Fernanda Goyos, Daniel Martínez, Javier Olascoaga y Andrés Souto, año 2013



**Concurso Plaza Independencia, 2do Premio, año 2010**

Colaboradora con el equipo Verifica!

## Concursos





**Barros Blancos**  
...paisaje de alta naturalidad



**AP 5, Taller Perdomo**

Mención especial en concurso interno IPAT, Barros Blancos, 2013  
Equipo: Catalina Radi, Elisa Porley, Karina Lens

Anteproyecto 4, Taller Perdomo - Catalina Radi Mujica, Elisa Porley Lluvia, Claudio Spalvier

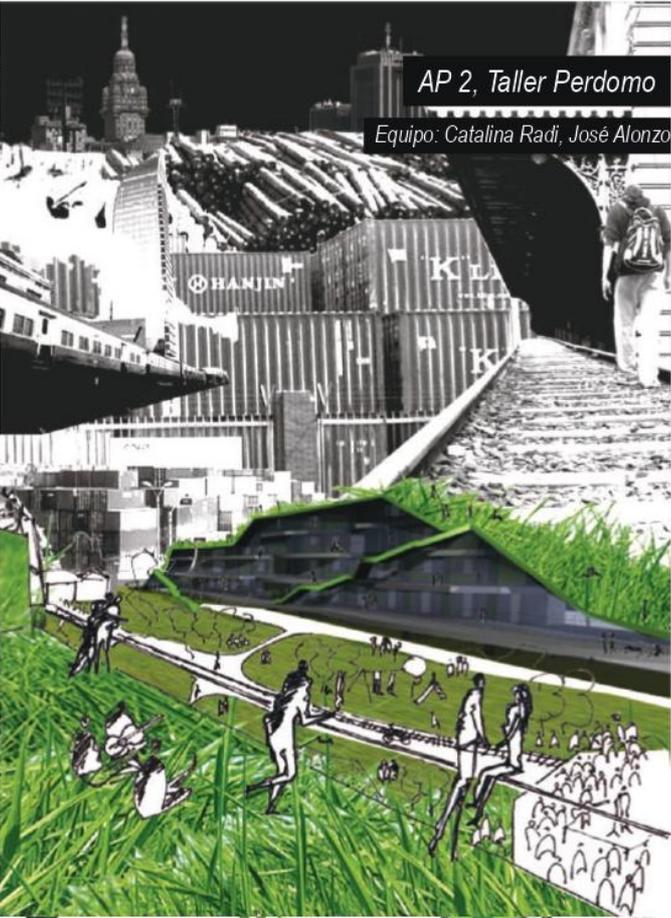
Anteproyecto 5, Taller Perdomo - Catalina Radi Mujica, Elisa Porley Lluvia, Karina Lens

KarinaLens/CatalinaRadi Ante proyecto II A, 2009  
Taller de Angela Perdomo, Farg, Urdela R  
Docentes: Mercedes Roux/Guillermo Nissola/Karina Lens  
Arquitectos: Lenneth Pardo/Karina Lens  
Calle de la Libertad 2008 y calle de la Amistad

**AP 2, Taller Perdomo pre-seleccionado para Arquisu.**  
de cima abaixo  
de cima abaixo

Libre espacios de apropiación de altura para el espacio de interacción entre el espacio público y los edificios urbanos, el vagón

Equipo: Catalina Radi, Karina Lens



**AP 3, Taller Scheps**  
Equipo: Catalina Radi, Karina Lens

**AP 3, Taller Danza**  
Equipo: Catalina Radi, Betiana Perez

Diversos Cursos de anteproyecto

**Catalina Radi**