

Manuel Felipe Reyno Capurro
Currículum Gráfico
Octubre 2024

ÍNDICE

Formación

Título Doctor	4
Título Máster	6
Título Arquitecto	8

Actuación Docente

Enseñanza	10
Artículos Científicos	28
Libros y Revistas	45
Editor	53
Conferencias	61

Actuación Laboral

Exposiciones	71
Obras	102
Comisariado	128
Concursos	142

Actuación Universitaria

Extensión	162
-----------	-----

Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Título Doctor

Título Máster

Título Arquitecto



Felipe VI, Rey de España

y en su nombre el

Rector de la Universidad Politécnica de Madrid



Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

Don Manuel Felipe Reyno

nacido el día 12 de octubre de 1981 en Montevideo (Uruguay), de nacionalidad italiana,
ha superado en abril de 2021 los estudios conducentes al TÍTULO universitario oficial de

Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid

dentro del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados,
establecido por Acuerdo del Consejo de Ministros de 21 de febrero de 2014,
expide el presente título oficial con validez en todo el territorio nacional,
que faculta al interesado para disfrutar los derechos que a este título
otorgan las disposiciones vigentes.

SOBRESALIENTE "CUM LAUDE", "DOCTORADO INTERNACIONAL"

Dado en Madrid, a 4 de julio de 2021

El interesado,

El Rector,

Guillermo Cisneros Pérez

La Secretaria General,

Merle Torres González Aguado

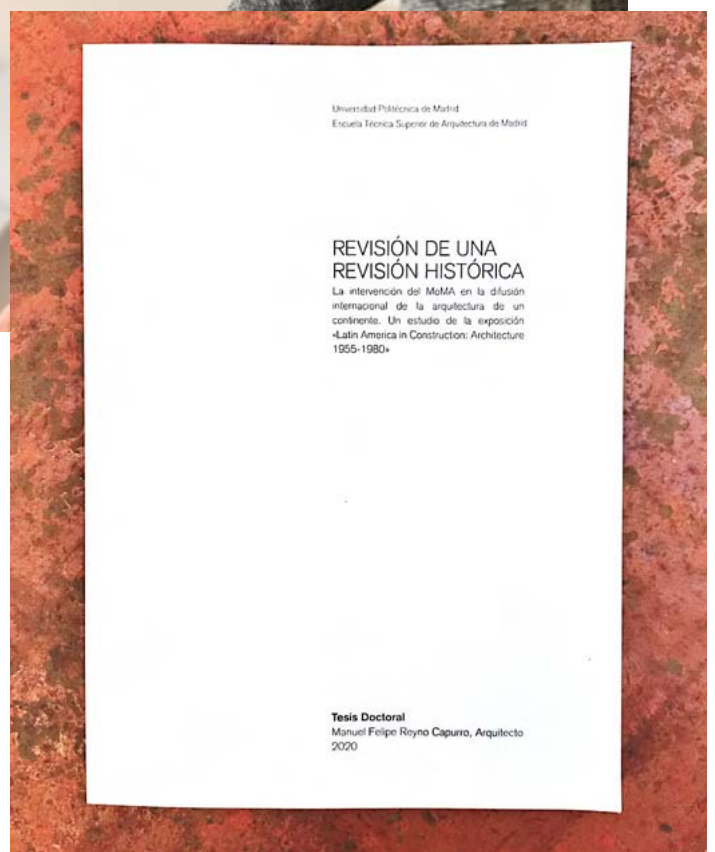
025A-062003

Registro Nacional de Títulos	Código de CENTRO	Registro Universitario de Títulos
2021/209717	025-28026870	200007300

SIGNE

Doctor (2021) en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, UPM.

En abril 2021 presenta la tesis doctoral *sobresaliente cum laude* "Revisión de una revisión histórica. La intervención del MoMA en la difusión internacional de la arquitectura de un continente. Un estudio de la exposición "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980"





Felipe VI, Rey de España

y en su nombre el

Rector de la Universidad Politécnica de Madrid



Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias prevenidas por la legislación vigente,

Don Manuel Felipe Reyno

nacido el día 12 de octubre de 1981 en Montevideo (Uruguay), de nacionalidad italiana,

ha superado en julio de 2015 los estudios conducentes al TÍTULO oficial de

**Máster Universitario en Proyectos Arquitectónicos Avanzados
por la Universidad Politécnica de Madrid**

establecido por Acuerdo del Consejo de Ministros de 4 de septiembre de 2009,
expide el presente título oficial con validez en todo el territorio nacional,
que faculta al interesado para disfrutar los derechos que a este título
otorgan las disposiciones vigentes.

Dado en Madrid, a 7 de diciembre de 2015

El interesado,

El Rector,

Carlos Conde Lizaso

La Secretaría General,

Cristina Pérez García

025A-022053

Registro Nacional de Títulos	Código de CENTRO	Registro Universitario de Títulos
2016/087259	28026870	100004478

Máster (2015) en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, UPM.



En septiembre 2015 presenta la tesis de máster:
"Sobreexposición. El comisario como montador del
pensamiento contemporáneo en Latinoamérica."

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR CUANTO

Manuel Felipe Reyno Capurro

NACIDO EN LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, HA CUMPLIDO CON TODAS LAS OBLIGACIONES CORRESPONDIENTES AL RESPECTIVO PLAN DE ESTUDIO, EL VEINTINUEVE DE JUNIO DE DOS MIL DOCE.

POR TANTO

DE ACUERDO CON LAS DISPOSICIONES LEGALES VIGENTES, SE EXPIDE EL PRESENTE TÍTULO DE

Arquitecto

EN MONTEVIDEO, EL DOCE DE OCTUBRE DE DOS MIL DOCE.




Gustavo Scheps
Decano


Interesado


Rodrigo Arcoña
Rector



Arquitecto (2012) por la Facultad de
Arquitectura Diseño y Urbanismo, FADU,
UdelaR, Montevideo, Uruguay.



En junio 2012 presenta el Proyecto Fin de Carrera junto a Marcelo Staricco: "Obstrucciones" Premiado con una Mención de Honor en el Concurso Aroztegui, XXXI Encuentro y XVI Congreso Arquisur, Buenos Aires, UBA. Octubre 2012.

Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Enseñanza

Artículos Científicos

Libros y Revistas

Editor

Conferencias



Docente Invitado, Taller de Proyectos,
UNAB, Chile (2021-actualidad)

Gracias por venir!!



uandresbello

**A TÍ POR LA
INVITACIÓN!!!!**

**Profesores extranjeros
enriquecen las clases a distancia
en Arquitectura Sede Viña del Mar**

Each profile includes a small portrait photo and a short bio in Spanish. The profiles are arranged in two columns. The text is partially obscured by a large, faint watermark of the word 'ARQUITECTURA' in the background.

@ARQUITECTURA_UNAB



uandresbello En un mundo cada vez más globalizado
y desde distintos países como España, México, Colo...

@SURCOARQUITECTOS



Honorario, Máster Proyectos
Arquitectónicos Avanzados,
ETSAM, UPM (2017)

Honorario, Máster Habilitante
Tuñón , ETSAM, UPM (2019)

Honorario, Máster Habilitante
Tuñón , ETSAM, UPM (2017)



Honorario, Unidad Herreros (PFC),
ETSAM, UPM (2014-2015)

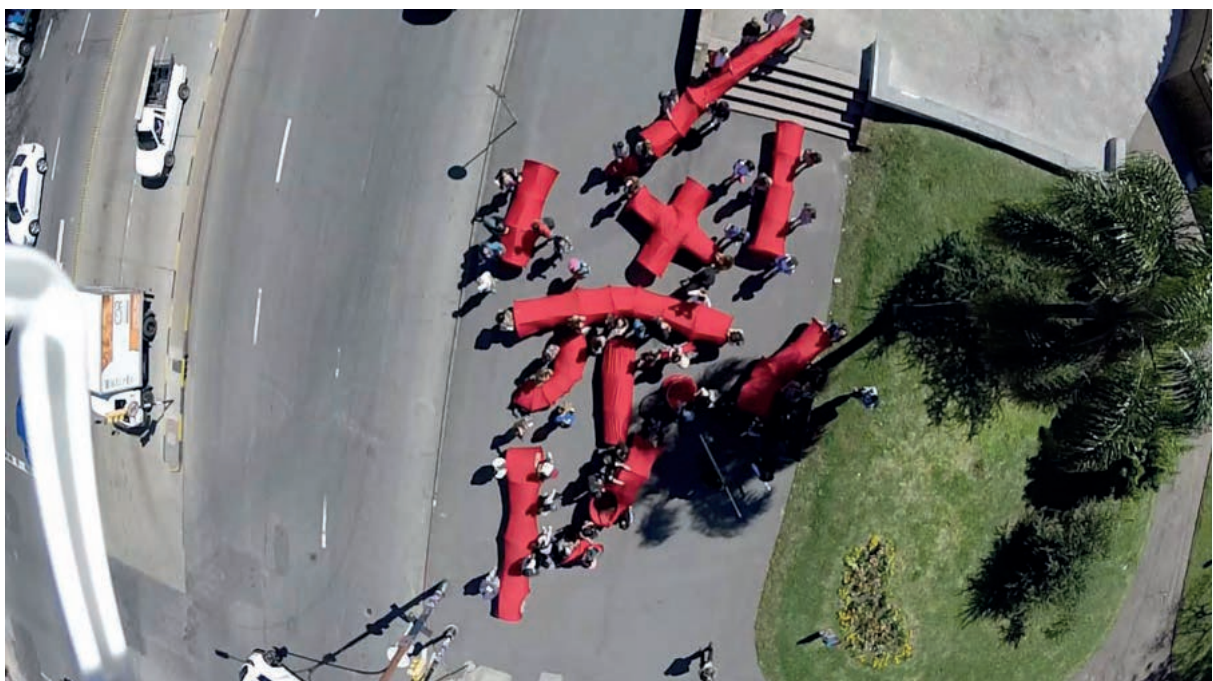


*Proyecto "Celeste", Construcción en la Ciudad Vieja de
Montevideo de la intervención espacial, Uno:Uno, Curso
Introductorio, Taller Danza, FADU, 2016*





Proyecto "Homo Luden", Construcción en la Escuela Brasil de Montevideo de la intervención espacial, Uno:Uno, Curso Introdutorio, Taller Danza, FADU, 2014





Proyecto "Locus Gastronómico", Construcción en la Plaza Seregni de Montevideo de la intervención espacial, Uno:Uno, Curso Introductorio, Taller Danza, FADU, 2014





*Proyecto "Amplificadores de Paisaje",
Construcción en el dunar
del Cabo Polonio de la
intervención espacial,
Uno:Uno, Curso
Introdutorio, Taller
Danza, FADU, 2013*





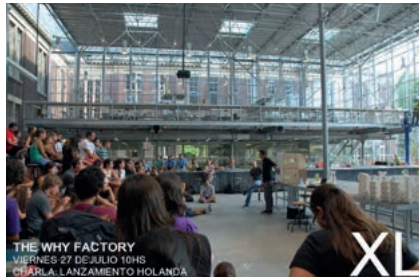
*Proyecto "Pare",
Construcción en la
plaza del Arquitecto de
Montevideo de la
intervención espacial,
Uno:Uno, Curso
Introdutorio, Taller
Danza, FADU, 2012*





Proyecto "yes, we camp!", Construcción en La Paz, Colonia de la intervención espacial, Workshop Vertical, Taller Danza, FADU, 2014.





Docente del equipo director del grupo de viaje 2012. Módulos de docencia: Francia, Inglaterra, Escocia, Holanda, Bélgica, Alemania, Dinamarca, Noruega. Taller Danza, FADU, Agosto 2012.

Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Enseñanza

Artículos Científicos

Libros y Revistas

Editor

Conferencias

Artículos:

Título: Estrategias expositivas del MoMA en la última exposición dedicada a Latinoamérica:
“*Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*”

Revista: Revista Indexada de Textos Académicos _ Publicación asociada a las escuelas de España e Iberoamérica. Rita 9, Mayo 2018.

Relación con la tesis: El presente artículo expone directamente la hipótesis de la tesis. Evidencia las estrategias expositivas que establece el MoMA a la hora de proyectar, producir y difundir la última gran exposición dedicada a Latinoamérica. En la primera parte del artículo se presentan a los actores y se identifican sus intereses. Luego se enumeran las estrategias utilizadas con sus causas y consecuencias.

Índices de calidad: ESCI (WoS) / Scopus / Avery Index / Latindex / MIAR / Actualidad Iberoamericana / DOAJ / InfoBase Index

ISSN 2340-9711

M-35005-2013

e-ISSN 2386-7027

Link: <http://ojs.redfundamentos.com/index.php/rita/article/view/320>



07 | Estrategias expositivas del MoMA en la última exposición dedicada a Latinoamérica: "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980" _Felipe Reyno Capurro

El "curator", o comisario artístico, en su rol de seleccionar y disponer, es quien crea el marco conceptual de toda exposición. A lo largo de la historia, la figura del comisario ha cambiado progresivamente: el artista que montaba su propia exposición ha pasado a ser una figura independiente con relevancia en la crítica y debate internacional. En el ensayo del teórico de arte francés Nicolas Bourriaud¹ las exposiciones son entendidas como modelos relacionales en los cuales se negocian copresencias entre las distintas obras generando un relato. Son los comisarios los encargados de construir este guión, entendido el simple hecho de seleccionar como una actividad creativa, en sí misma generadora de algo nuevo. Un proyecto expositivo supone, en rigor, un hecho creativo complejo que da lugar, se quiera o no, a algo nuevo.

La institución adquiere el rol de productor de exposiciones y sus intereses se relacionan con el valor efímero de una exposición. La institución la entiende como acontecimiento y no como un objeto duradero. El teórico y crítico estadounidense Fredric Jameson² nos anuncia que el canon ha desaparecido y son las exposiciones las encargadas de construir cánones efímeros. Las exposiciones reconstituyen ideas, solo para desmantelarlas la semana siguiente. Ya no hay una norma, ya no hay un canon universal, esa idea se ha sustituido por muchas normas, que están demasiado asociadas a la moda pasajera y que no se llegan a consolidar, funcionando como consignas que llevan a entender las cosas de otra manera. La visión contemporánea resulta así fragmentaria y cada fragmento es un canon que en ese sentido tiene una condición efímera.

Las obras o piezas expuestas adquieren una doble función, tienen valor como obra individual, pero también responden a una visión de conjunto. Nos interesa esta segunda función ya que subraya el valor flexible y versátil que adquiere una pieza al hilo de un relato. Desde este punto de vista cada objeto se incorpora al concepto de exposición infinita, por lo que cada obra puede adaptarse a varios guiones y se instaura una rotación determinada por el uso que se hace de las cosas.

Bajo estas hipótesis entendemos la exposición como un proyecto en sí mismo, donde resulta factible tanto analizar sus agentes implicados, como sus intereses particulares. En una exposición es donde se mezclan, difuminan e incluso contradicen estos intereses, y es esta mezcla la que intentaremos analizar. En las exposiciones es donde podemos encontrar desequilibrios en los proyectos de comisariado; entre la construcción de un nuevo guión o un conjunto de objetos reunidos sin una idea detrás, en las instituciones; entre una exposición efímera que responda a la tendencia del momento o a una nueva forma de ver las cosas, y entre las obras; entre responder únicamente a su valor individual o una agrupación especialmente construida bajo un nuevo relato que nos haga repensar nuestras formas de ver la realidad.

La consigna de la inclusión

El ejemplo expositivo a estudiar es "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980" inaugurada en el MoMA en el mes de marzo del 2015 [1]. En la historia de la institución encontramos dos ejemplos previos que se refieren al mismo campo de estudio, uno sesenta años antes, "Latin American Architecture: Since 1945"³, y otro, el primero dedicado exclusivamente a un país, "Brazil Builds", de enero de 1943⁴.

La primera decisión que toma el MoMA es hacer una exposición inclusiva. El equipo de comisarios estaba dirigido por Barry Bergdoll, historiador del arte formado en Estados Unidos, asistido por Patricio del Real, de parte del museo, y se completaba con dos comisarios externos a la institución, el argentino Jorge Francisco Liemur, encargado de la selección hispanohablante, y el brasileño Carlos Eduardo Comas, encargado de las obras del Brasil. Esta primera decisión es la causante de un tipo de guión de comisariado misceláneo, una exposición con una mirada panorámica.

El proyecto se desarrolló durante cinco años en los que se realizaron visitas a archivos privados y públicos de todas las universidades de la región; también exploraron en los estudios de los arquitectos seleccionados y en muchos casos recurrieron a las familias herederas de los documentos originales. Los comisarios orientaron sus miradas hacia distintos objetivos, acordes con sus

Resumen pág 60 | Bibliografía pág 67

ETSAM, FADU. Felipe Reyno. *Arquitecto por la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, FADU, Montevideo, Uruguay. Doctorando y Magister en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, UPM. Docente Asistente de Proyectos Grado 2 desde el 2011 en el Taller Danza de la FADU. En el 2015 obtiene la Beca Iberoamericana: Jóvenes profesores e investigadores Santander Universidades. Co-fundador en 2008 de IadoB arquitectura ámbito de reflexión y práctica profesional. En el 2011 el estudio fue invitado a la exposición itinerante Post-Post-Post, Nueva Arquitectura Iberoamericana, una red de estudios de arquitectura Iberoamericana en constante crecimiento. felipe.reyno@fraq.edu.uy*

Palabras clave

Exposición, comisario, saturación, MoMA, Latinoamérica

¹ BOURRIAUD, Nicolas. *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, (2004).

² JAMESON, Fredric. *El postmodernismo revisado*. Madrid: ABADA, (2012).

³ Primera exposición del MoMA dedicada a Latinoamérica comisariada por Henry Russell Hitchcock. El catálogo se llamó *Latin American Architecture Since 1945*. New York: Museum of Modern Art, 1955.

⁴ Primera exposición del MoMA dedicada a Brasil comisariada por Philip L. Goodwin. El catálogo se llamó *Brazil Builds: architecture new and old, 1932-1942*. New York: Museum of Modern Art, 1943. Luego de la exposición de Brasil el departamento de arquitectura del MoMA estudió la posibilidad de hacer una dedicada a México y otra a Uruguay, ambas investigaciones no llegaron a concretarse en exposiciones.

⁵ Entrevista publicada por Fernando Diaz, "Latinoamérica volvió al MoMA". *Revista Suma+*, n°144, 2015, p. 113-128.

áreas de estudio específicas. Carlos Comas concentró su investigación en describir las escuelas Paulista y Carioca, analizando sus continuidades y divergencias en el periodo de estudio de la exposición. Luego, el brasileño aprovechó para hacer especial hincapié en la olvidada y criticada ciudad de Brasilia. Desde otro punto de vista, Francisco Liemur construyó un discurso en torno al desarrollismo y el papel que representó la arquitectura en los distintos estados latinoamericanos. Por último, Barry Bergdoll hizo un análisis general de la producción arquitectónica y utilizó dos tácticas de comparación en su introducción. La primera fue colocar al mismo nivel obras de la región y obras consagradas del siglo XX. La segunda fue hablar de la arquitectura contemporánea latinoamericana y los que para él eran los exponentes más relevantes de ese momento. [2]

Barry Bergdoll evoca a educarse con los mejores ejemplos latinoamericanos expuestos, e insiste en comparar los ejemplos de la región con las obras destacadas europeas y estadounidenses. Los edificios que redefinió Rem Koolhaas en su *Delirious New York* son comparados con el monumental Copan de Oscar Niemeyer en San Pablo, el edificio Helicoide de Caracas, con su rampa para automóviles, nos dice que evidencia claras influencias wrightianas y del Conjunto Nacional de David Libeskind. Luego confronta al Banco de Londres y América del Sur, de SERPA y Clorindo Testa, con el Centro *Georges Pompidou* de Richard Rogers y Renzo Piano, focalizando en las innovaciones en prefabricación y en su nueva concepción de los ambientes de trabajo. Barry finaliza su juego comparativo con el equilibrio entre el Museo de Arte de San Pablo, de Lina Bo Bardi, y la Galería Nacional de Berlín, de Mies van der Rohe, construidos el mismo año. Los dos son acristalados, con la sección igualmente compleja, sin embargo, el MASP privilegia los espacios públicos para la cultura e implanta un escenario urbano que relaciona al museo con la ciudad.

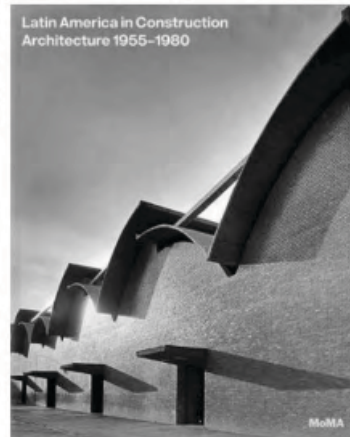
La estrategia de comparación parte del balance de dos ejemplos con contextos políticos, sociales y económicos completamente distintos para ponerlos en el mismo formato y contrastar sus características arquitectónicas. Finaliza su ensayo estableciendo líneas al presente e insta algunas preferencias de la actualidad, nos señala a *Urban Think Thank*, Alejandro Aravena, Jorge Mario Jáuregui, entre otros.

Esta sumatoria de miradas panorámicas produjo un marco teórico acorde al periodo histórico de veinticinco años de estudio y a la región tan heterogénea analizada. Sin embargo, careció de argumentos para definir los criterios de selección. Los guiones o relatos reunidos no establecieron criterios de selección claros, no fueron distintos de los que estableció el título de la exposición en la definición de la época y áreas investigadas. La ausencia de filtros implicó una primera consecuencia inmediata: el excesivo número de obras seleccionadas, al incluir las tres miradas disparándose a más de 180 obras representadas en 825 documentos originales. [3]

En la entrevista de Bergdoll publicada en la revista *Summa* n° 144, este nos dice que "hay tanto incluido, que eso abre la pregunta de que si algo no está ahí, por qué no está ahí." Luego nos dice que Liemur "quería incluir todavía más obras en el deseo de no excluir a nadie. Eso es lo que alimenta la sobreinclusividad, pero finalmente te das cuenta de que se da el efecto al revés, cuanto más amplia es la muestra, obliga a preguntarse por mayor cantidad de obras que no están." 5

[1] Acceso de la exposición, inauguración en la sala del séptimo piso del Museo de Arte Moderno de New York, marzo 2015. Fotografía: Martin Seck.

[2] Portada del catálogo de la exposición Latin America in Construction: Architecture 1955-1980. Editado por el Museo de Arte Moderno de New York, marzo 2015.





[3]

Como dice Bergdoll en la entrevista citada, la segunda consecuencia es, si no existen argumentos para la inclusión, tampoco existen para la exclusión. Es por esto que otras revistas especializadas de la región no tardaron en publicar sus críticas, exigiendo la justificación de países ausentes⁶ y considerando la exposición como una selección parcial de las obras de la región. "La ausencia de países como Paraguay, Ecuador o Bolivia da a entender que los comisarios, en su trabajo de selección, no han sido ajenos a la intención de construir un nuevo canon latinoamericano, en el que no están todos los que son, pero son todos los que están."⁷ [4]

Un espacio saturado

Entendemos que un espacio expositivo nos permite una reflexión sobre la relación que existe entre el contenido y el contenedor, dicotomía que establece relaciones entre el conjunto de objetos y el espacio donde se alojan estos. Desde este punto de vista debemos analizar el espacio en relación al guión de los comisarios y los intereses de la institución. [5]

El recorrido de la exposición comienza con un preámbulo filmico que nos bombardea con 7 pantallas en simultáneo que muestran el crecimiento de las capitales más prósperas de Latinoamérica. En los 8'20" minutos los siete cortometrajes recorren los motores comunes del cambio, los sistemas de transporte –tránvías, trenes, automóviles, barcos, aviones y el zepelin que cruzó toda América–, electrificación, salud, educación, periódicos, radios, sistemas telefónicos y la industrialización de la vida doméstica. Dicho montaje nos recuerda a las pantallas que Charles y Ray Eames instalan en la cúpula geodésica de Buckminster Fuller que Estados Unidos lleva a Moscú en 1959. Con un efecto parecido, el preámbulo de la exposición nos satura con los avances, crecimiento y posibilidades constructivas que tenía Latinoamérica a mediados del siglo XX. [6]

La primera sala temática hace un recorrido general por los Campus Universitarios de México y Venezuela, interpretados como laboratorios de urbanismo en las afueras de las urbes establecidas. Luego encontramos una sala temática de Brasilia, con los documentos originales de la obra y construcción. En el centro de la exposición se ubica la sala principal: un gran espacio sin jerarquías aparentes, un espacio "en construcción", como titula la muestra, donde las obras se desvinculan del guión y adquieren, en el mejor de los casos, valor individual. En la sala coexiste un repertorio de diversas formas de representación, maquetas de distinto tipo, planos originales y fotografías. En una sala adjunta al recorrido encontramos las casas de los arquitectos, investigaciones formales paradigmáticas diseñadas para ellos mismos. Para finalizar el recorrido en las salas temáticas de *Utopía* y *Export* encontramos registros gráficos con los ideales del momento y la producción arquitectónica para el exterior, que en su mayoría eran pabellones.

En la sala principal también se ubica en la pared más larga una investigación sobre la vivienda y su contexto político. Es el único momento en que se profundiza en proyectos de vivienda y en que a su vez se habla de política, tema insoslayable en un periodo histórico caracterizado por dictaduras militares y revoluciones sociales, [7] temática que queda diferenciada del resto y que daría lugar a una exposición en sí misma. Dicha investigación queda absorbida en la sala principal como parte del repertorio de obras heterogéneas que componen un espacio saturado de información.

La heterogeneidad del espacio y las temáticas tratadas se relacionan con la política de comisariado de inclusión. Las salas pequeñas responden a las sub temáticas planteadas por los comisarios y la sala principal es una única nave que contiene el resto de documentos con forzada conexión entre el espacio y el guión teórico. Un espacio donde quitar o agregar cualquier pieza

[3] Collage con todas las obras de la exposición reunidas en una única imagen. Las obras debían cumplir la consigna de ser documentos originales.

[4] Entrevista telemática realizada a Francisco Liamur en la ETSA de Madrid, el 11 de septiembre del 2015. Para el desarrollo de la investigación también se realizaron entrevistas a Patricio del Real, comisario asistente de la exposición, y Jorge Nudelman, comisario específico por Uruguay.

[5] Reproducción del plano de la exposición y la denominación de cada una de sus salas.
1. _Prelude: A Region in Motion
2. _Campuses
3. _Brasilia
4. _Latin America in Development 1955-1980
5. _At Home with the Architect
6. _A Quarter Century of Housing
7. _Export
8. _Utopia

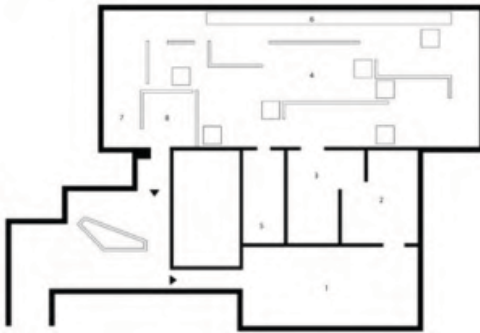
[6] El MoMA le encargó al cineasta de Los Ángeles Joey Forsyte que realizara una investigación y producción de relatos audiovisuales de las ciudades más importantes de la región de principio del siglo pasado. En los 8'20" minutos, los siete cortometrajes pasan por los motores comunes del cambio, los modos de transporte –tránvías, trenes, automóviles, barcos, aviones y el zepelin que voló por toda América–, electrificación, salud, educación, periódicos, radios, sistemas telefónicos y la industrialización de la vida doméstica. La instalación cuenta con 693 fragmentos de películas en 25 archivos de ocho países, la herramienta filmica también cambia a lo largo de la película, de blanco y negro a color, y finaliza con las cifras demográficas del año 1955.

[7] Vivienda. En la pared más extensa de la exposición se ubicó la evolución de la vivienda social en la región. En paralelo se describen los hechos políticos más relevantes de un cuarto de siglo de la historia de la vivienda latinoamericana. Fotografía: Martin Seck.

[4]



textos de investigación | texto 07



[6]



[7]

no modifica el relato, ya que la construcción del relato no se respalda en las obras y las obras no son los elementos que construyen el relato. [8]

Bergdoll nos dice que "...si el público general atraviesa la sala y no capta nada de los diálogos, o de la relación con el desarrollismo, pero al salir dice "no puedo creer lo impresionantes que son las obras que se hacían en esa época en Latinoamérica" eso sería suficientemente bueno para mí." La consecuencia de esta desconexión fue que los elementos adquirieron valor individual; como nos dice Bergdoll, cada obra demostró un valor de creación artesanal individual, y eso revaloriza cada objeto. Sin embargo, las obras carecieron de aporte al guión general porque la relación entre las obras y el guión terminó siendo difusa o no existió.

La relación con el usuario

Actualmente, no solo la producción artística, sino también la producción material entra en la esfera de los simulacros que irrumpe en el esquema binario sujeto-objeto. Estos simulacros tienden a desarticular todos los discursos propios de la exposición, y responden a las lógicas de los medios de comunicación de masas de las redes de comunicación.

El nuevo proyecto del MoMA estableció una asociación estratégica con la red de fotografías digitales *amateur* más grande del mundo, *Instagram*, con un archivo virtual de más de 30 billones de fotos. El proyecto llamado *Instameet* tenía la consigna de registrar el estado actual de los edificios y la relación con los usuarios. La institución, en coordinación con los comisarios, invitó a los usuarios a exponer sus fotografías en una de las paredes del MoMA, en el final del recorrido de la exposición. [9]

El proyecto acumuló más de 20.000 fotografías digitales de los edificios estudiados, demostrando la conexión actual con la gente y el modo en que los edificios son utilizados hoy en día. En este ejemplo es el medio el mismo modo de montaje, el recorte de la vida cotidiana como interpretación de los distintos edificios representados en la exposición. Una táctica de difusión que reflejó el éxito del proyecto en las cantidades y la presencia constante en los medios de difusión. Este proyecto vuelve a focalizar la atención en torno a la cantidad de información y su relación con el usuario. Nos preguntamos cuántos elementos o piezas se necesitan para explicar un periodo histórico de la arquitectura latinoamericana, y qué cantidad hay que superar para que la información se vuelva isotrópica.

⁶ Los países ausentes fueron: Bolivia, Ecuador y Paraguay.

⁷ Crítica publicada por Joaquín Medina Wamburg, "Latin America at MoMA", (2015). *Arquitectura Viva* 176, p. 7-8.

[8]



Por medio de estas nuevas herramientas de difusión, el MoMA evidencia el actual interés por el punto de vista de los usuarios. Por un lado, los habitantes de los edificios seleccionados, registrados en su estado actual con sus defectos y virtudes. Pero, también, el punto de vista del usuario como comisario y artista que es capaz de clasificar y seleccionar las piezas que van a mostrarse en la exposición. Estas nuevas tácticas activan al usuario en su nuevo rol de comisario, y el museo encuentra otra manera de seleccionar y clasificar utilizando los medios de comunicación de masas.

La estrategia de implicación del usuario en la exposición supuso la multiplicación de las apariciones en los medios de difusión de la exposición. Si hacemos una comparación cuantitativa, la exposición multiplicó por diez la exposición precedente de 1955. A su vez, el archivo digital multiplicó por cuatrocientos el precedente y por veinte la muestra física reciente del MoMA. ⁸ Tras finalizar el proyecto de la exposición, Bergdoll nos dice: "tal vez hubiera debido hacerla más llana... pero finalmente la cantidad de material es abrumadora..." Y para concluir su experiencia expresa que "si tuviera que hacer la misma muestra ahora la haría mucho más selectiva y mucho más enfáticamente temática."

Para intentar contribuir al debate sobre las exposiciones, los medios de comunicación de masas y las cantidades nos deberíamos preguntar cuál fue la exposición realmente, si la física, la virtual o simplemente considerar que las dos son parte de la misma exposición y que estos espectáculos trascienden el espacio físico del museo. El museo se independiza del espacio físico y los medios de comunicación de masas de los museos se convierten en los nuevos espacios expositivos.

Conclusiones

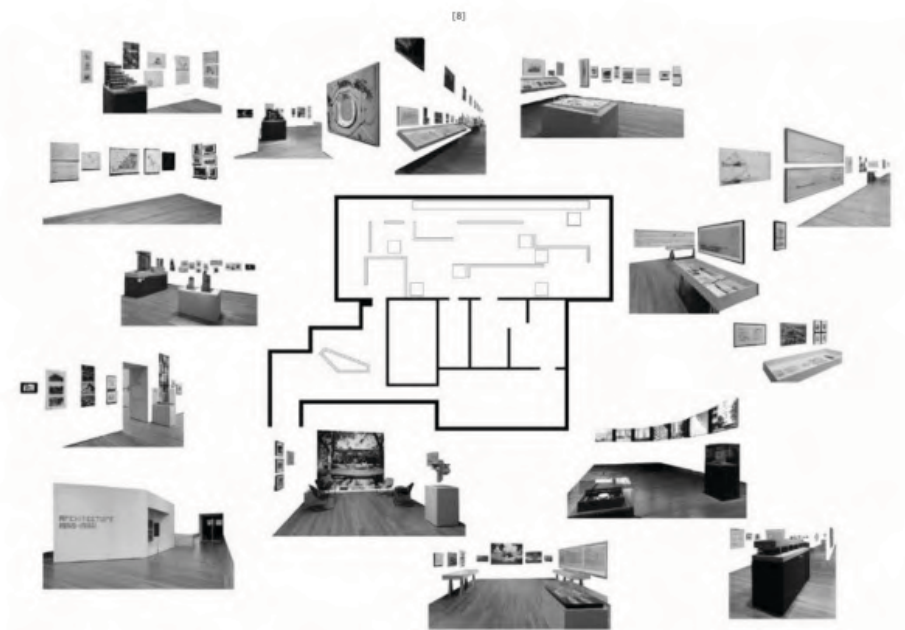
El estudio en profundidad de la última gran exposición de Arquitectura del Museo de Arte Moderno de Nueva York: "*Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*" nos ayuda a señalar con firmeza el supuesto de partida del artículo: existen estrategias de comunicación masiva a la hora de seleccionar las obras, diseñar el espacio y publicitar la exposición, que provocan desconexión de los agentes que construyeron la exposición.

Los comisarios crean un relato, un hilo conductor de intereses que contiene sus ideas, que transmiten a los espectadores. Durante todo el siglo XX las etiquetas que se establecieron en la historia de las exposiciones del MoMA fueron, por ejemplo, *International Style*, *Deconstructivism* y *Light*

⁸ Otro punto importante es que muchas de las obras expuestas las adquirió en propiedad y derechos el MoMA. Bergdoll anuncia en una entrevista que ahora la institución tiene una colección propia de arquitectura latinoamericana que es comparable con la de Estados Unidos o Europa.

⁹ Entrevista de Hans Ulrich Obrist, *Breve historia del comisariado*, Madrid: EXIT Publicaciones, 2009, p. 190.

¹⁰ Consigna de Alejandro Aravena, comisario de la XV Bienal de Venecia, 2016.



[8] Collage. Con todas las fotografías de referencia del museo se componen las imágenes con el plano de la exposición.

[9] InstaMeet. Distintos usuarios de Instagram interactúan con el Banco de Londres y América del Sur de los arquitectos Santiago Sánchez Elia, Federico Peña Ramos, Alfredo Agoastini, Clorindo Testa, Buenos Aires. Imagen tomada por el instagrammer Lucas Warat (@lwarat) en el Instanmet coordinado por Héctor Naza Plaza Ferraña en el Banco Hipotecario (Reconquista 101).



[9]

Construction, las cuales generaron enormes debates en relación a si la arquitectura moderna era, o no, un estilo, si existían vínculos entre la arquitectura y la filosofía, o si se podía reinterpretar el concepto de "arquitectura bella". Ante la oportunidad de rehacer una nueva exposición de la región, la institución, junto a los comisarios, decidió hacer una exposición inclusiva y panorámica. La cantidad excesiva de obras e información transformó la muestra en una demostración extensiva de la producción latinoamericana de un periodo de veinticinco años, una acumulación de obras, con miradas de distintos comisarios, reunidas en un único espacio.

Hans Ulrich Obrist en sus entrevistas a los pioneros del comisariado, cita a Bruce Nauman cuando concluye que: "la sobreexposición puede ser enemiga del arte. A mi juicio, esta es una cuestión especialmente importante en la actualidad, porque la sobreexposición nunca ha sido mayor que ahora." * Bajo estos condicionantes podemos afirmar que la exposición resulta tan excesiva que entre las piezas o los objetos ya no podemos elegir; las relaciones dejan de ser lineales, todos los datos interactúan al mismo tiempo y aparece una mancha blanca que no nos deja discernir.

A su vez, vino a ser el reconocimiento de una arquitectura emergente que ya se estaba manifestando a través de múltiples medios de difusión. El reciente crecimiento económico propició una acelerada mediatización en la región, ejemplificada en exposiciones y bienales internacionales. En los últimos quince años existieron diversas exposiciones de arquitectura latinoamericana que muestran los ejemplos de obras construidas por todo el mundo. El último ejemplo fue la selección del comisario para la bienal de Venecia con su consigna "Reportando desde el frente" ¹⁰. El MoMA potencia el auge de la región para realizar la exposición, pero aprovecha la oportunidad dándole la vuelta a esa idea y tomando el rol protagónico en el montaje de la historia de las exposiciones de arquitectura. Podríamos considerar que el MoMA, con las estrategias de comunicación masiva, pierde el interés en el objeto de estudio y enfoca sus esfuerzos en su búsqueda constante de las últimas tendencias.

Debemos concluir diciendo que los comisarios hicieron un guión desconectado de las obras, un guión autónomo, un discurso. Fue la decisión de realizar una exposición inclusiva la que produjo la ausencia de filtros, y el consecuente exceso en las cantidades de obras seleccionadas. En cambio, el MoMA utilizó los medios masivos de información para situarse como el protagonista de la historia, ignorando el objeto de estudio y logrando que los medios la definan como la exposición más importante en dimensión y profundidad que se ha montado en el museo. En medio están las obras, que al no establecerse un guión de conjunto, mostraron su calidad individual de investigación arquitectónica.

Aunque el MoMA utilice estrategias de comunicación para posicionarse siempre en el centro del debate internacional de la arquitectura contemporánea, nosotros debemos afirmar que las estrategias de masividad en la información –la cantidad de obras, el diseño espacial y la publicidad de la exposición– produjeron desconexión entre los tres agentes implicados: comisarios, institución y obras. La consecuencia de la separación entre estos agentes fue la desconexión con nosotros, los espectadores, el público de la exposición.

Título: La «sala negra» del MOMA en diálogo con la historia. Una exposición como herramienta de investigación.

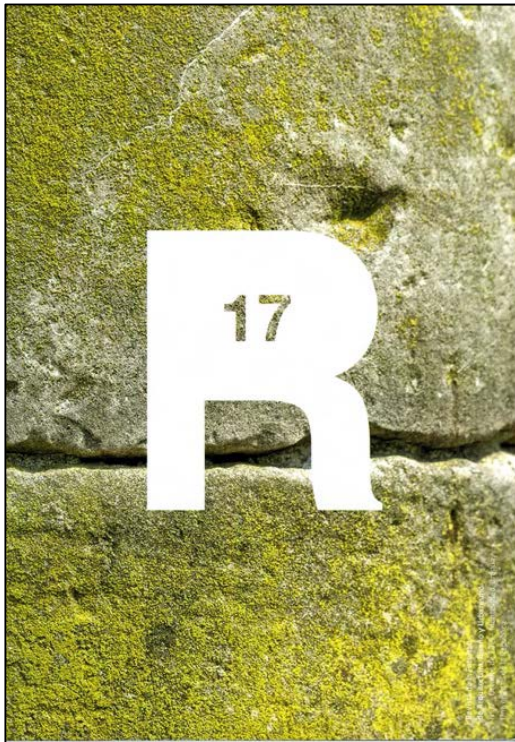
Revista: R17, Octubre 2019.

Relación con la tesis: El presente artículo hace un análisis espacial y conceptual de la primera sala de la exposición estudiada en la tesis: la “sala negra” Un análisis que devela los vínculos históricos de la exposición con el pasado de la institución. Este artículo es una síntesis del primer capítulo de la tesis.

Índices de calidad: artículo por invitación a la revista de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de Montevideo, Uruguay. FADU, UdelaR.

ISSN:0797-9703/17

Link: <http://www.revista.edu.uy/indice-r17/>



LA «SALA NEGRA» DEL MoMA EN DIÁLOGO CON LA HISTORIA

Una exposición como herramienta de investigación

Una exposición como herramienta de investigación

El texto de la sala negra que se muestra en el MoMA...

El texto de la sala negra que se muestra en el MoMA...

LATIN AMERICA IN CONSTRUCTION

Una exposición como herramienta de investigación

Una exposición como herramienta de investigación

El texto de la sala negra que se muestra en el MoMA...

El texto de la sala negra que se muestra en el MoMA...



El texto de la sala negra que se muestra en el MoMA...

El texto de la sala negra que se muestra en el MoMA...

...de las personas que se dedican a esta actividad...
...de las personas que se dedican a esta actividad...
...de las personas que se dedican a esta actividad...



UNA HISTORIA DE CONCIERTOS
Una historia de conciertos...
Una historia de conciertos...
Una historia de conciertos...



...de las personas que se dedican a esta actividad...
...de las personas que se dedican a esta actividad...
...de las personas que se dedican a esta actividad...

...de las personas que se dedican a esta actividad...
...de las personas que se dedican a esta actividad...
...de las personas que se dedican a esta actividad...

Título: 20 años de bienales iberoamericanas de arquitectura y urbanismo. Entre el dominio geopolítico y un modelo en conocimiento en debate.

Revista: Revista Indexada de Textos Académicos _ Publicación asociada a las escuelas de España e Iberoamérica. Rita 11, Mayo 2019.

Relación con la tesis: El presente artículo hace un repaso histórico crítico de las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo. Un análisis que devela los intereses políticos, económicos y propagandísticos que se establecieron entre España e Iberoamérica. Su relación con la tesis se evidencia en la investigación de las exposiciones latinoamericanas actuales y su red de intereses. Reflejado en el primer capítulo de la tesis.

Índices de calidad: artículo por invitación a la sección libros del número dedicado a la BIAU.

ISSN 2340-9711

M-35005-2013

e-ISSN 2386-7027

Link: <http://www.redfundamentos.com/rita/es/rita-online/>





20 años de bienales iberoamericanas de arquitectura y urbanismo. Entre el dominio geopolítico y un modelo de conocimiento en debate

...Felipe Reyro

Este texto hace una revisión crítica de los últimos diez bienales iberoamericanas de arquitectura y urbanismo. Desde 1998 hasta la actualidad, a través de sus formatos, contenidos y programaciones, las bienales se han convertido en un escenario crítico, donde se enfrentan diferentes agendas, representaciones y prácticas, para hacer una reflexión de "los tiempos" desde el territorio contemporáneo de la región. Intentamos identificar las distintas maneras en que los países iberoamericanos, sus instituciones académicas y sus prácticas se convierten.

Para el análisis, dividimos los diez años en tres períodos, una primera etapa del desarrollo y puesta en marcha (1998-2004), una segunda etapa de madurez territorial y producción de conocimiento (2004-2010) y una última etapa de cuestionamiento y reflexión de los últimos años (2010-2018).

Primera etapa: Inicio

Las BIAs nacen como un encuentro de conocimiento entre España, Portugal y Latinoamérica. Surgen como un espacio de encuentro en el año 1998. En ese momento se encuentra en el proceso de definición territorial y de conocimiento y reapropiación de la Zona Comercial Externa Europea. En cambio América Latina está, en los 90, de la "desaparición" "después del período", un momento de un proceso de desmembración de los gobiernos en América, con una crisis del desarrollo y el progreso. Los países latinoamericanos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

Entre el 8 y el 9 de octubre de 1998 se abre la primera Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. "Respetar el progreso. En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política. Pero, ¿cómo se relaciona el territorio con la arquitectura?" Como lo plantea el arquitecto español, Juan Antonio Martínez de la Torre, el territorio es una forma de arquitectura. En América Latina, el territorio es una forma de arquitectura. En América Latina, el territorio es una forma de arquitectura. En América Latina, el territorio es una forma de arquitectura.

Desde de esta definición hay dos puntos que se resalta: primero, el primer eje de origen y la transición de este espacio, desde España hacia América Latina y el segundo es el eje geopolítico de la región iberoamericana, del territorio de la zona comercial externa de la Zona Comercial Externa Europea hacia el territorio de América Latina. En la primera etapa de la Bienal, el territorio es una forma de arquitectura. En América Latina, el territorio es una forma de arquitectura.

La BIA es un espacio iberoamericano, principalmente desde España, con el objetivo de crear un espacio de intercambio de ideas, de conocimiento y de prácticas. En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política. Pero, ¿cómo se relaciona el territorio con la arquitectura?

El segundo punto definitorio de la Bienal fue la línea geopolítica. Antes de abrirse los países iberoamericanos habían pertenecido a los territorios de las Bienales de Arquitectura y Urbanismo. En América Latina, el territorio es una forma de arquitectura. En América Latina, el territorio es una forma de arquitectura.

Rubén Fernández en su libro "Autonomía Política" describe una paradoja, en la que los países iberoamericanos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

A finales de los tres primeros congresos y el año de Madrid 1998, México 2000 y Santiago 2004, podemos observar algunos puntos comunes. Los temas se relacionan con el territorio iberoamericano de España y Portugal, de la América Latina y de América Latina en sí. Los temas se relacionan con el territorio de la zona comercial externa de España y Portugal, de la América Latina y de América Latina en sí.

Segunda etapa: Avances y reflexiones

Esta segunda etapa empieza las bienales de Lima 2004, Montevideo 2006, Lisboa 2008 y Madrid 2010. Un conjunto de bienales que se diferencian de las anteriores en el tema. En estas etapas los encuentros comienzan a ser territoriales. Cada una de las bienales establece un tema de debate, un tema y algunos conceptos que se resalta. La segunda etapa que marca la diferencia es la segunda etapa que marca la diferencia es la segunda etapa que marca la diferencia.

La ciudad actual es un tema principal en Lima, aprovechando la Bienal para reflexionar sobre la ciudad actual. En esta etapa, los encuentros comienzan a ser territoriales. Cada una de las bienales establece un tema de debate, un tema y algunos conceptos que se resalta.



La ciudad desde un contexto de hábitat de territorio y de la administración de los recursos naturales. En este texto se hace una reflexión crítica de los últimos diez bienales iberoamericanas de arquitectura y urbanismo.

La última Bienal también se integra con la ciudad de Santiago de Chile. La integración territorial. Ciudad actual que se convierte en un espacio de intercambio de ideas, de conocimiento y de prácticas. En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política.

Tercera etapa: Bienales de la reflexión

Desde el año 2010 se abre un espacio de reflexión y de conocimiento. En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política. Pero, ¿cómo se relaciona el territorio con la arquitectura?

Hay una conexión global, la estructura interna de la BIA se normaliza, surge un eje de conocimiento general de territorio y de conocimiento. En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política.

En 2018, los congresos de Arquitectura y Urbanismo, Ignacio Palacios y Rubén Pastor, hacen la Bienal "Desaparecidos". En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política.

En esta última etapa los países de América Latina y los países europeos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

Primeras etapas: El futuro de la BIA

Este texto analiza los puntos definitorios de los últimos diez bienales de las bienales de arquitectura y urbanismo. Desde 1998 hasta la actualidad, a través de sus formatos, contenidos y programaciones, las bienales se han convertido en un escenario crítico, donde se enfrentan diferentes agendas, representaciones y prácticas, para hacer una reflexión de "los tiempos" desde el territorio contemporáneo de la región.

Las bienales como un eje geopolítico iberoamericano, principalmente desde España, con el objetivo de crear un espacio de intercambio de ideas, de conocimiento y de prácticas. En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política.

Desde una línea de reflexión, la estructura interna de la BIA se normaliza, surge un eje de conocimiento general de territorio y de conocimiento. En este momento, el territorio cultural que nos rodea es el de los tiempos, el de la crisis, el de la transición, el de la política.

En esta última etapa los países de América Latina y los países europeos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

En esta última etapa los países de América Latina y los países europeos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

En esta última etapa los países de América Latina y los países europeos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

En esta última etapa los países de América Latina y los países europeos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

En esta última etapa los países de América Latina y los países europeos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

En esta última etapa los países de América Latina y los países europeos se ven obligados a mirar hacia el norte, hacia los Estados Unidos, con sus instituciones más sólidas, lo que genera una política de apego hacia el norte que se convierte en una política de apego hacia el norte.

Artículo: Sentido común. New York, Venecia y un gallinero.

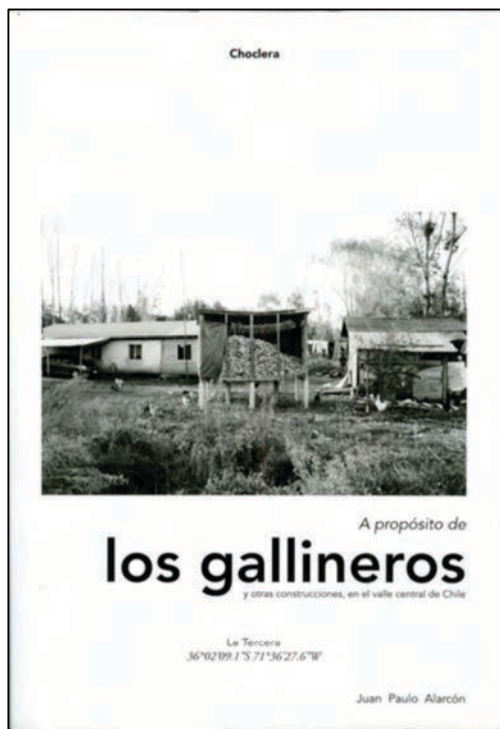
Libro: A propósito de los gallineros y otras construcciones en el Valle Central de Chile. Juan Paulo Alarcón Carreño (SURCOarquitectos), 2018, 200 páginas, 25,5 x 17,5 cm, Castellano.

Relación con la tesis: El presente artículo hace un análisis comparativo entre la exposición “Arquitectura sin arquitectos” de Bernard Rudofsky del MoMA 1964, la última Bienal de Venecia “Reportando desde el frente” de Alejandro Aravena y las construcciones rurales del valle central de Chile. Su relación con la tesis se evidencia en la metodología de análisis expositivo, y en la identificación de los intereses encubiertos en toda exposición.

Índices de calidad: artículo por invitación

ISBN: 978-1-64360-002-4

Link: <https://www.construccionesrurales.com/libro>



Escuela común
New York, Venecia y un gallinero
 Felipe Rojas

Para establecer un sentido y una praxis en valor de la investigación arquitectónica rural, seleccionamos dos experiencias diferenciadas en tiempo y lugar, que tienen a su vez precedentes y bases de la explotación. La primera experiencia del Museo de Arte Moderno de New York en 1964, "Aperturas en espacios" de Bernard Rudofsky y la segunda es la experiencia nacional de Chile de la Biennial Venecia 2016, "El comensal" de Juan Riquelme y José Luis Lillo.

La experiencia del MAMA de Bernard Rudofsky fue manuscrita manuscrita porque permitía demostrar el valor de las construcciones antiguas, no abdicaba por el argumento industrial. Es que se quería demostrar que la vivienda es más allá que las construcciones nuevas y modernas.

En el catálogo nos hablaban del sentido de lo comunal, en "Aperturas en espacios" cita a Peter Belluschi definiéndolo como "un tipo comunal producido no por una praxis industrial o corporativa, sino por la actividad espontánea y autónoma de todo un pueblo con una historia común, actuando en una comunidad de experiencia."

La capacidad de la memoria se estructuraliza con geografía y gran escala que describe en rasgos los distintos tipos de ciudad. En algunos casos, el comensal de Biennale los ejemplos arquitectónicos y urbanos participativos fueron manuscritos en el ambiente arquitectónico al norte del país de todas las medidas de diferentes tipos, influencias, el MAMA. Fue una introducción de la arquitectura comunal.

La otra experiencia que queremos citar para hablar de las construcciones rurales es la experiencia de la escuela de Talca, ubicada en el campo rural central de Chile. El programa de enseñanza de Juan Riquelme selecciona las construcciones rurales con un especial interés en la investigación en el paisaje, la materia y la construcción. La escuela se manuscrita manuscrita para un taller de Talleres, debido a su calidad arquitectónica y el hecho más significativo y relevante, la construcción a medida, un tanto de cada uno de sus programas."

Esta experiencia de aprendizaje obtiene su mayor momento de difusión internacional cuando fue seleccionada para exponer a Chile en la última Biennial de Venecia.

1 Experiencia del MAMA comunal por Bernard Rudofsky. El catálogo se puede encontrar online en: www.moma.org, en particular en el capítulo "Architecture" (1964). En: Museo de Arte Moderno de Nueva York.

2 En: Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Aperturas en espacios" (1964). En: Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Aperturas en espacios" (1964). En: Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Aperturas en espacios" (1964).



Desde el contexto artístico general fue el arquitecto chileno Alejandro Aravena con su catálogo, "Reparando desde el fondo". En esta línea seleccionamos investigaciones que tratan de definir el valor de las construcciones antiguas y el sentido comunal de la arquitectura.

La experiencia nos trae una nueva generación de arquitectos que por medio de sus programas reintroducen las construcciones rurales con el objetivo de transformar la vida cotidiana de los habitantes del valle central de Chile. Construcciones que se valoran de muy pocas medidas, utilizando recursos naturales de procesos agrícolas y materiales locales fácilmente disponibles."

En la experiencia de Venecia las construcciones rurales se ven en un sentido que apunta a revalorizar por medio de imágenes producidas en el paisaje, con la misma representación material. El proyecto de exposición construyó un espacio común por la representación formal de estas que generaron, complementando con el valor autorial de los procesos. Es importante destacar los dos ejemplos representados a escala real, los cuales se pueden habitar y servir, mientras se muestra el pueblo. En el catálogo de la experiencia hablan de cómo se va la globalidad de la arquitectura, desde las construcciones y el paisaje rural, formal y agrícola."

Un gallinero

En el punto donde están estas dos experiencias es donde quiere ubicar la investigación de las Construcciones Rurales del valle central de Chile. Por dos razones, primero para ser una línea la arquitectura comunal producida por las arquitecturas antiguas que están fuera del ambiente arquitectónico de diseño académico. Segundo, porque tiene el mismo objetivo de estudio que la escuela de Talca, analizar el paisaje. En el catálogo, la explotación es el origen de estas obras e investiga un paisaje y construcción, desde el entendimiento de sus situaciones, su materialidad, y su representación comunal.

Desde un punto de vista más crítico y considerando que la investigación fue realizada por un arquitecto ajeno de la primera generación de la escuela de Talca, desde una de las acciones prioritarias es generar los datos de los programas que se valoran en la arquitectura antigua para mostrar su materia y relación a un programa moderno de enseñanza. El programa estudia en qué forma la escuela de Talca nos muestra para estudiar y referir a las construcciones antiguas, de alguna manera, en un sentido por la memoria de valor comunal y de representación en la arquitectura antigua.

1 Experiencia de la Biennial de Venecia por Juan Riquelme y José Luis Lillo. El catálogo se puede encontrar online en: www.biennale.org, en particular en el capítulo "Architecture" (2016). En: Museo de Arte Moderno de Nueva York.

2 En: Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Aperturas en espacios" (1964). En: Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Aperturas en espacios" (1964).

3 En: Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Aperturas en espacios" (1964). En: Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Aperturas en espacios" (1964).



Con una estrategia simple y directa que consistió en visualizar una serie de objetos en el paisaje, simples "gallineros y chabolas" comunes y corrientes, la investigación evidenció una apreciación de crítica implícita al modelo de enseñanza y una revisión de la arquitectura antigua. Es un programa que se pregunta sobre el sentido comunal de la arquitectura y la representación de construcción, para generar nuevas medidas de enseñanza y producción arquitectónica en el valle central de Chile.

En síntesis, las Construcciones Rurales es una búsqueda abierta por el sentido común, por la arquitectura comunal, y una praxis en valor del sentido sentido y directo de las construcciones antiguas.



Artículo: Sobreexposición. El “curator” como montador del pensamiento arquitectónico contemporáneo.

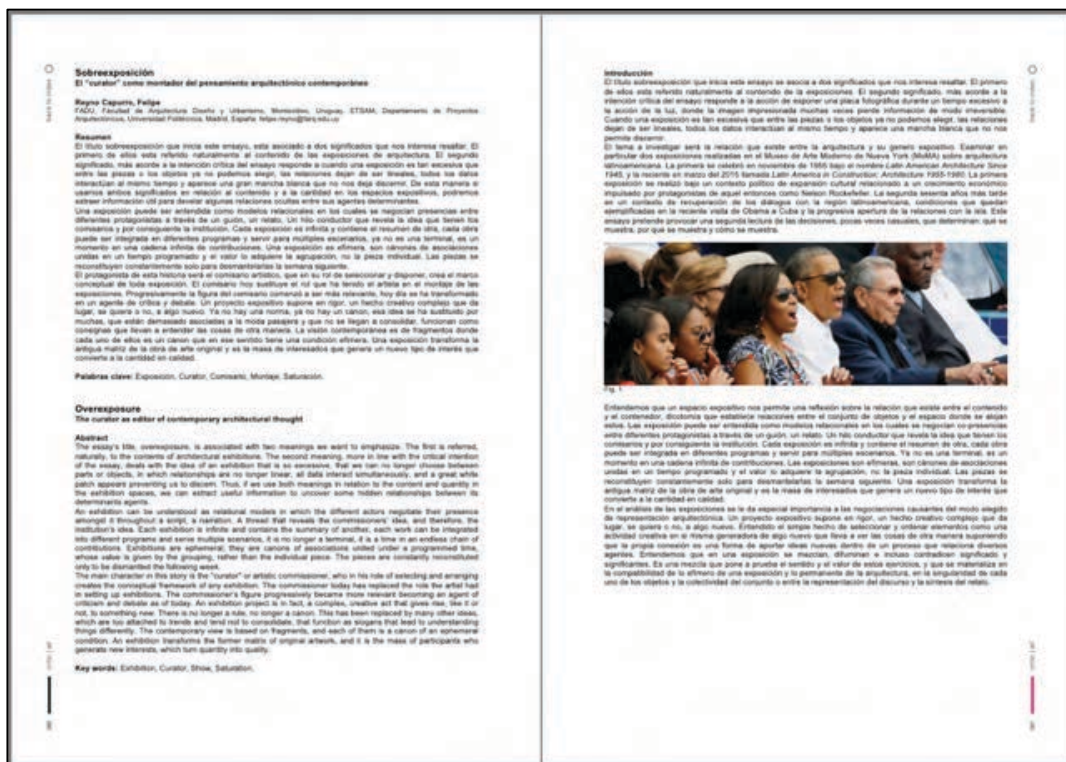
Libro: Out-onomy Critic all II International Conference on Architectural Design & Criticism, 2017.

Relación con la tesis: El presente artículo para un congreso y posterior publicación de actas es la síntesis de la tesis de fin de máster que hacía una comparativa entre la exposición “Latin American Since 1945” de Alfred Hitchcock realizada en 1955 con la exposición actual inaugurada en marzo del 2015.

Índices de calidad: Congreso y publicación de artículos por revisión por pares con comité científico.

ISBN: 978-84-09-00469-0

Link: http://criticall.es/wp-content/uploads/2017/09/Critical-II_Proceedings.pdf



Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Enseñanza

Artículos Científicos

Libros y Revistas

Editor

Conferencias

MODELO

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Experiencias públicas
en la transformación del antiguo
Mercado Modelo de Montevideo

USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA, FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

ABIERTO

Capítulo en libro: MODELO ABIERTO, Experiencias
públicas en la transformación del antiguo Mercado Modelo
de Montevideo / FADU UdelaR / Publicado Noviembre
2022 / Disponible en Internet en:
https://issuu.com/usina_fadu/docs/modelo_abierto_book
Tipo de producción: LIBRO

TALLER MART/N

SELECCIONADOS EN
CONCURSOS NACIONALES
E INTERNACIONALES ENTRE
LOS AÑOS 2013 Y 2018

PROYECTOS FIN
DE CARRERA DEL
TALLER SCHEPS

PFC TALLER SCHEPS 2003 — 2018

Publicación en libro: PFC TALLER SCHEPS 2003-2018, Proyecto Fin de Carrera junto a Marcelo Staricco: "Obstrucciones" Premiado con una Mención de Honor en el Concurso Aroztegui, XXXI Encuentro y XVI Congreso Arquisur, Buenos Aires, UBA. Octubre 2012.

Expandir

Investigaciones en Curso
en Proyectos Arquitectónicos Avanzados #01

PhD CULT

Ongoing Research
in Advanced Architectural Design #01

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS / DPA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID / ETSAM
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID / UPM
DPA PRINTS'

Capítulo en libro: PHD CULT - F.J. Maroto y S. Martín Blas (eds.);
DPA ETSAM
ISBN: 978-84-17905-64-4 Formato: 16,5 x 24 cm. Páginas: 360
Coeditado con DPA ETSAM Edición a cargo de Sergio Martín Blas
y Fco. Javier Maroto Ramos Diseño gráfico: gráfica futura



*“CADENA DE CRISTAL” VENEZIA 2016
Proyecto Ganador del Concurso
UNFINISHED.
Exposición y presentación en el
pabellón de España, Bineal de Venecia
2016.*

*Autores: Andrea Gimeno; Lluís Juan Li-
ñan; Josep Vicent Lluç; Quique Bayarri;
- Salvora Felíz Ricoy; Angel Gallego;
Mayte Gomez; Marta Jarabo; Jose
Mato; Beatriz Martínez; Patricia
Ocaña; Tomas Pineda; Manuel Felipe
Reyno Capurro; Jesus Vasallo.
Catálogo del Pabellón español de la
Biennale Architettura 2016. 164-165,
Ministerio de Fomento, 2016. ISBN
978-84-608-7088-3*

LA CA DE NA

El proyecto de vivienda social en La Cadenena, Madrid, se plantea como un modelo de integración urbana y social. El edificio, diseñado por el estudio de arquitectura *Estudio de Arquitectura*, se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de manzanas y calles tradicionales de la zona. El edificio está compuesto por varias plantas de viviendas de diferentes tipos, desde viviendas familiares hasta viviendas de menor tamaño, lo que permite una mayor diversidad de usos y una mayor integración social. El edificio también incluye espacios comunes, como zonas verdes y áreas de encuentro, que favorecen la cohesión comunitaria y el sentido de pertenencia al barrio.



DE CR IST AL.

El proyecto de vivienda social en De Cristal, Madrid, se plantea como un modelo de integración urbana y social. El edificio, diseñado por el estudio de arquitectura *Estudio de Arquitectura*, se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de manzanas y calles tradicionales de la zona. El edificio está compuesto por varias plantas de viviendas de diferentes tipos, desde viviendas familiares hasta viviendas de menor tamaño, lo que permite una mayor diversidad de usos y una mayor integración social. El edificio también incluye espacios comunes, como zonas verdes y áreas de encuentro, que favorecen la cohesión comunitaria y el sentido de pertenencia al barrio.



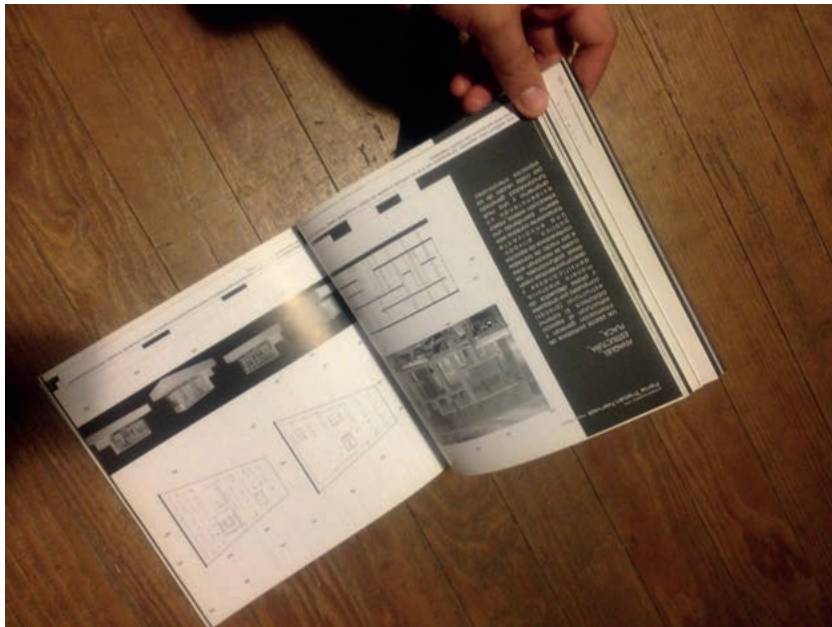
"De Maras a Jorge Kern", "La fuerza de lo mínimo", "Mapas como proyectos", "Desde los individuos", Escalar, Taller Scheps, FADU.



"Meetmyths: New Architects with Fine Arts Academics", Laboratorio 4, MPAA6, ETSAM, UPM. Julio 2017.



"Arco", Publicación de entrevistas Arco 2015, MPAA6, ETSAM, UPM.



*Proyecto de Biblioteca en
Tristán Narvajja, "Explora",
Taller Sprechmann, FADU,
Diciembre 2003*

Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Enseñanza

Artículos Científicos

Libros y Revistas

Editor

Conferencias



EDITOR DE MAPEO 16. Publicación semestral
producida desde el taller danza de la
facultad de arquitectura de la Universidad de la
República (Montevideo-Uruguay)

Lanzamiento Revista Mapeo 16
del @taller_danza!

Link para consulta
online!

[🔗 MAPEO 16](#)

[@feliperevno](#)
[@vabreusicco](#)
[@paolo_lbp](#)
[@morrddiego](#)



Campus Creativo y ArchDaily presentan:

PROPAGACIONES

**10 SESIONES
TODOS LOS JUEVES
DEL 3 DE SEPTIEMBRE
AL 5 DE NOVIEMBRE
DESDE LAS 12:00 HRS
CHILE (GMT-4)**

Transmisión simultánea por
Facebook Plataforma Arquitectura y
Canal de Youtube Campus Creativo

EQUIPO PROPAGACIONES

Juan Paulo Alarcón
Pola Mora
Felipe Reyno
Linda Schilling

PARTICIPAN

Daniel Feldman (Colombia)
Gloria Cabral (Paraguay)
Tania Gebauer (Chile)
Jorge Lobos (Chile)
Ana María Durán (Ecuador)
Arturo Franco (España)
Mauro Gil Fournier (España)
Elisa Silva (Venezuela)
Abel Pérlez (México)
Luciano Intile (Argentina)
Alejandra Celedón (Chile)
Lina Toro (España)
Héctor Loli (Perú)
Carolina Tobler (Uruguay)
Paula Vilaplana (España)
Antonio Giráldez López (España)
Luis Alexandre (España)
Agustin Schang (Argentina)
Cazú Zegers (Chile)
Sandra Barclay (Perú)

Cuando se aleja el inicio de la pandemia, se abandona también toda la retórica que una circunstancia como esta provoca.

El Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello y ArchDaily se unen para desarrollar un espacio de conversación abierta, que busca revelar temáticas e interrogantes desde las distintas visiones de arquitectas y arquitectos de Iberoamérica.

Aspiramos a que las ideas que aquí se lancen, se propaguen, nos inspiren y se transformen en motor de otras reflexiones y acciones, desde la disciplina.

Realizaremos transmisiones semanales en vivo desde YouTube y Facebook de Campus Creativo y Plataforma Arquitectura. Posteriormente, editaremos los capítulos en audio para la generación de un Podcast de transmisión por Spotify.

@propagaciones



EDITOR PROPAGACIONES

Propagaciones, Conversaciones sobre un Futuro Postpandémico

Cuando se aleja el inicio de la pandemia, se abandona también toda la retórica que una circunstancia como esta provoca.

El **Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello y ArchDaily** se unen para desarrollar un espacio de conversación abierta, que busca revelar temáticas e interrogantes desde las distintas visiones de arquitectas y arquitectos de Iberoamérica. Aspiramos a que las ideas que aquí se lancen, se propaguen, nos inspiren y se transformen en motor de otras reflexiones y acciones, desde la disciplina.

Equipo Propagaciones: Juan Paulo Alarcón, Pola Mora, Felipe Reyno Y Linda Schilling

Participan:

Daniel Feldman (Colombia)/Tania Gebauer (Chile) /Mariana Ordóñez (México) /Jorge Lobos (Chile)/Ana María Durán (Ecuador)/Arturo Franco (España)/Mauro Gil Fournier (España)/Elisa Silva (Venezuela)/Abel Pérlez (México)/Luciano Intile (Argentina) /Alejandra Celedón (Chile)/Lina Toro (España)/Héctor Loli (Perú)/Carolina Tobler (Uruguay)/Paula Vilaplana (España)/Antonio Giráldez López (España)/Luis Alexandre (España)/Agustin Schang (Argentina) /Cazú Zegers (Chile)/Sandra Barclay (Perú)



EDITOR INVITADO RITA_06 Uruguay. Red Fundamentos, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.redfundamentos.com/rita/es/>>.



IX BIENAL
IBEROAMERICANA
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
ROSARIO 2014



COAM

MENCIÓN IX BIAU

FINALISTA PREMIOS FAD 2014

Director
Editor
Arturo Franco

Directora adjunta
Deputy Director
Ana Román

Redacción
Editorial team
Borja Vicente Altozano

Editores
Editors
Arturo Franco
Ana Román
Jesús Gallo

Publicidad
Advertising
Publicidad R.F.
Calle Bahía, 29
Madrid (España) 28008
Tel.: +34 910 115 584
publicidad@redfundamentos.com

Consejo editor universidades
Editorial council universities

ETSAM UPM - Madrid
Jorge Sainz
EIA UNIZAR - Zaragoza
Javier Monclús
ESAYT UCJC - Madrid
Isabel de Cárdenas
ESARO - Barcelona
Vicente Sarralbo
ETSAV - València
Javier Pérez
EPS UdG - Girona
UAH - Madrid
Miquel Àngel Chamorro
Roberto Goycoolea
EAT USJ - Zaragoza
Jorge León y Lourdes Diego
EA ULPGC - Las Palmas
Manuel Martín
EPS UA - Alicante
Eduardo...

Editor invitado rita_06
Guest editor rita_06
Felipe Reyno

Agradecimientos
Special thanks to
Andrés Cotignola
Carolina Tobler
Germán Tórtora
Marcelo Staricco

Asesores editoriales
Advisor editors
Íñigo Cobeta
Juan Francisco Lorenzo

Dirección de arte
Art Direction
Félix Fuentes

Diseño gráfico
Graphic design
Jesús Gallo

EPS UFV - Madrid
Marta García
ETSAC - Coruña
Pendiente de nombramiento
IE - Segovia
José Vela
EPS CEU - Madrid
Federico de Isidro
UEM - Madrid
Óscar Rueda
EAIE U. Católica San Antonio - Murcia
Estrella Núñez
EA Universidad Nebrija - Madrid
Elena Merino Gómez
Arquitectura URJC - Madrid
Ignacio Vicente-Sandoval y Raquel Martínez

Coordinadores universidades
Universities case managers
Ana Román

Coordinador nuevas tecnologías
New technologies case manager
Jesús Gallo

Coordinador de reseñas
Regular contributor
Jorge Sainz

Coordinador libros
Regular contributor
Juan Francisco Lorenzo

Traducción
Translation
Miquel Àngel Chamorro

Impresión
Printing
Villena Artes Gráficas

ETSA UPV / EHU
Luis Sesé Madrazo
UDEM - México
Daniela Froghen
DDAAP USB - Venezuela
José Javier Alayón
ITESM TEC - Querétaro, México
Rodrigo Pantoja Calderón
EA UDEP - Perú
Ana Lavilla Inbarren
FAU UFRJ - Brasil
María Cristina Cabral
PGAUR USJT - Brasil
Fernando Guillermo Vázquez
FPSA UFLO - Argentina
Daniel Ventura
EAU UFF - Brasil
Louise Land B.
FAU UFPA - Brasil
Chaves de Souza



EDITOR DE MAPEO 15. Publicación semestral producida desde la usina de arquitectura y el taller danza de la facultad de arquitectura de la Universidad de la República (Montevideo-Uruguay)



Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Enseñanza

Artículos Científicos

Libros y Revistas

Editor

Conferencias

Conferencias y presentaciones:

Título: Bienales y exposiciones como modelos de conocimiento.

Lugar: Conferencia en el Teatro Municipal / BIAU2019, Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Octubre 2019, Asunción, Paraguay.

Link: <https://biau2019.com/conferencias/>

Título: Sobreexposicion. El curador como montador del pensamiento arquitectónico contemporáneo en las exposiciones latinoamericanas.

Lugar: Máster de Arquitectura Efímera, ETSAM, UPM. Julio 2019.

Lugar: Máster de Arquitectura de Interiores, ETSAM, UPM. Febrero 2019 y Febrero 2020.

Título: Desglosar las estrategias expositivas del MoMA en su última exposición dedicada a Latinoamérica

Lugar: II Congreso Iberoamericano redfundamentos. Experiencias y Métodos de Investigación. 17-18 diciembre 2018. Actas en papel y en formato digital. Diciembre 2018.

Título: Sobreexposicion. El curador como montador del pensamiento arquitectónico contemporáneo en las exposiciones latinoamericanas.

Lugar: Escuela de Talca, Chile. Diciembre 2018.

Lugar: Universidad Técnica Federico Santa María, Chile. Diciembre 2018.

Título: Estrategias expositivas del MoMA en la última exposición dedicada a Latinoamérica: "*Latin America in construction: architecture 1955-1980*".

Lugar: Encuentros de Doctorado , ETSAM, UPM. Enero 2018.

Título: Sobreexposicion. El curador como montador del pensamiento arquitectónico contemporáneo en las exposiciones latinoamericanas.

Lugar: Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados, ETSAM, UPM. MPAA9. Septiembre 2017.



biau_paraguay • Siguiendo



CONFERENCIAS
MARTES / 8 DE OCTUBRE / MAÑANA



- 9:30 / Equipo AMABICI: María Liz Gulino y Christian Ceuppens (Paraguay)
- 10:00 / Felipe Reyno (Uruguay)
- 10:30 / Alejandro Beals y Loreto Lyon (Chile)
- 11:30 / José Manuel Pozo (España)
- 12:30 / María José Rueda Pizarro (España)

Exposiciones
@felipereyno





Conferencia Sobreexposición. El "curator" como montador del pensamiento arquitectónico contemporáneo. "Latin America in Construction: Architecture 1955-1980", el MoMA, dentro de la segunda Semana Inaugural del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA8 Activism-Inert. Marzo 2017.



*Presentación en la ETSAM,
Revista MAPEO 15: Especies de
Espacios, dentro de la primer
Semana Inaugural del Máster
en Proyectos Arquitectónicos
Avanzados MPAA8 Acti-
vism-Inert. Octubre 2016.*



*COCA CONGRESO EN COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA
Actualización en docencia proyectos arquitectónicos. Presentación y debate con el proyecto "Celeste", practicas de arquitectura colaborativa en el taller de proyectos. Montevideo, Uruguay. Junio 2017*



*CRITIC ALL 2
Aceptación del artículo y
ponencia en el congreso.
Junio 2016*





@masterproyectos
#activism-inert
#mpaa8

Master Proyectos AA (versión 0.0.00000)
 ©M. Copyright 2009-2016 MPAA Corp.

M^o Escuela Técnica Superior de Arquitectura conferencia:

09:10 'S ACTOS' 10:30h 'TD. José maría sanchez'-
 'S CONF' 3-P' 10:00h 'presentaciones TFM'-
 04:10 'S ACTOS' 10:30h 'enrique parra - pedrocoso'-
 'S CONF' 3-P' 10:00h 'presentaciones TFM'-
 05:10 'VALLA MAGNA' 12:30h 'polyzein mantzou'-
 09:10 'S ACTOS' 10:30h 'TD. verónica meléndez'-
 'S ACTOS' 12:30h 'thomas ramaud - buildingbuilding'-
 'S CONF' 3-P' 16:30h 'TD. maria langarita + victor ruwamp'-
 07:10 'S ACTOS' 10:30h 'presentación revista MAPEO15'-
 'S ACTOS' 12:30h 'giovanni corbellini'-
 10:10 'S ACTOS' 10:30h 'ausana velasco'-
 'S ACTOS' 19:00h 'estrella de diego'-
 10:10 'S ACTOS' 10:30h 'alberto narciara'-
 'S ACTOS' 12:30h 'enrique colomes'-
 17:10 'OCAM AUDITORIO' 19:30h 'presentación libro: dreamy arco'-
 19:10 'S ACTOS' 12:30h 'carne propia TIGR - "actualizaciones" '-
 25:10 'S GRADOS' 11:30h 'patrimonio industrial de la venezuela moderna'-
 26:10 'S GRADOS' 11:30h 'patrimonio industrial de la venezuela moderna'-
 «11 'S CONF' - arquitectura pensada:
 Jean Escoffier-Crousse+ RégisLudgard-
 'S CONF' - presentación libros'-
 Tague + perfillo + coñite
 M^o Escuela Técnica Superior de Arquitectura 10:16h >
 M^o >

evento público
3.oct = 13.oct

ACTIVISM-INERT

28 DE FEBRERO DE 2017

10.00 -
 Antonella Brogna, Verónica Meléndez
 y Luis Lope de Toledo -
Conversación a tres
 HALL ETSAM

12:30 -
 Juan Herreros Director de los Advanced Studios
 + Enrique Walker Director del programa AAD
 + Galia Solomonoff Profesora de Advanced Studio
 + Guillermo Sevillano Suma Arquitectura
 + Begoña de Abojo y Carlos García de Abojo García
 - *Prácticas Pedagógicas en la GSAPP,*
Columbia University
 SALA DE CONFERENCIAS DE LA 3ª PLANTA

16:30 -
 Jaume Mayol - *Lo infraordinario*
 HALL ETSAM

18:00 -
 Elii - *Desplegando las capacidades*
políticas del diseño
 HALL ETSAM



1 DE MARZO DE 2017

10.00 -
 Estrella de Diego - *Volver a mirar:*
Conexiones transatlánticas
 SALÓN DE ACTOS

16:00 -
 Competición XVI actúaUPM
 HALL ETSAM

16:30 -
 TFM que sobresalen
 HALL ETSAM

Felipe Reyno - *Sobreexposición.*
El «curator» como montador del
pensamiento arquitectónico contemporáneo.
«Latin America in Construction:
Architecture 1955-1980» en el MoMA
 Sergio Cobos - *Gravedad Cero. Producción*
del espacio en las ciudades Brasileñas

Master en
 Proyectos
 Arquitectónicos
 Avanzados
 Departamento
 de Proyectos
 de la ETSAM
 MPAA 8
 II semana
 de conferencias
 27, 28 de febrero
 y 1 de marzo
 de 2017
 ETSAM
 Avenida Juan
 de Herrera, s/n
 Ciudad
 Universitaria
 Madrid 28040
<http://masterproyectos.com/>



CONFERENCIAS DE VERANO

3

SOBREEXPOSICIÓN

El conuario como montador del pensamiento arquitectónico contemporáneo en Latinoamérica

Salas de Grados A
Jueves 25 Enero 2018

Redes, estrategias, programas de formación de
 Proyectos Arquitectónicos Avanzados
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo

mesa 01 **mesa 03**

TEORÍAS **COMUNICACIÓN Y MEDIA**

- 09:30 Presentación de mesa
- 09:30-10:00 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?
- 10:00-10:30 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?
- 10:30-11:00 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?
- 11:00-11:30 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?
- 11:30-12:00 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?

mesa 05

ARQUITECTURAS Y JORNALAJES CASOS DE ESTUDIO DEL DISCURSO MODERNO

- 10:00 Presentación de mesa
- 10:00-10:30 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?
- 10:30-11:00 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?
- 11:00-11:30 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?
- 11:30-12:00 **El Estado y el Urbanismo** ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano? ¿Qué rol juega el Estado en el desarrollo urbano?



FELIPE REYNO
 ARQUITECTO

Arquitecto Universidad La República, Uruguay.
 Máster Proyecto Arquitectónico Avanzado, ETSAM UPM, España.
 Doctorando Programa de Proyectos Arquitectónicos Avanzados, ETSAM UPM, España.

Lunes 18 de Diciembre
 12:00 hrs

Sala 5 y 6 - Escuela de Arquitectura Universidad de Talca

Invitación Abierta



Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

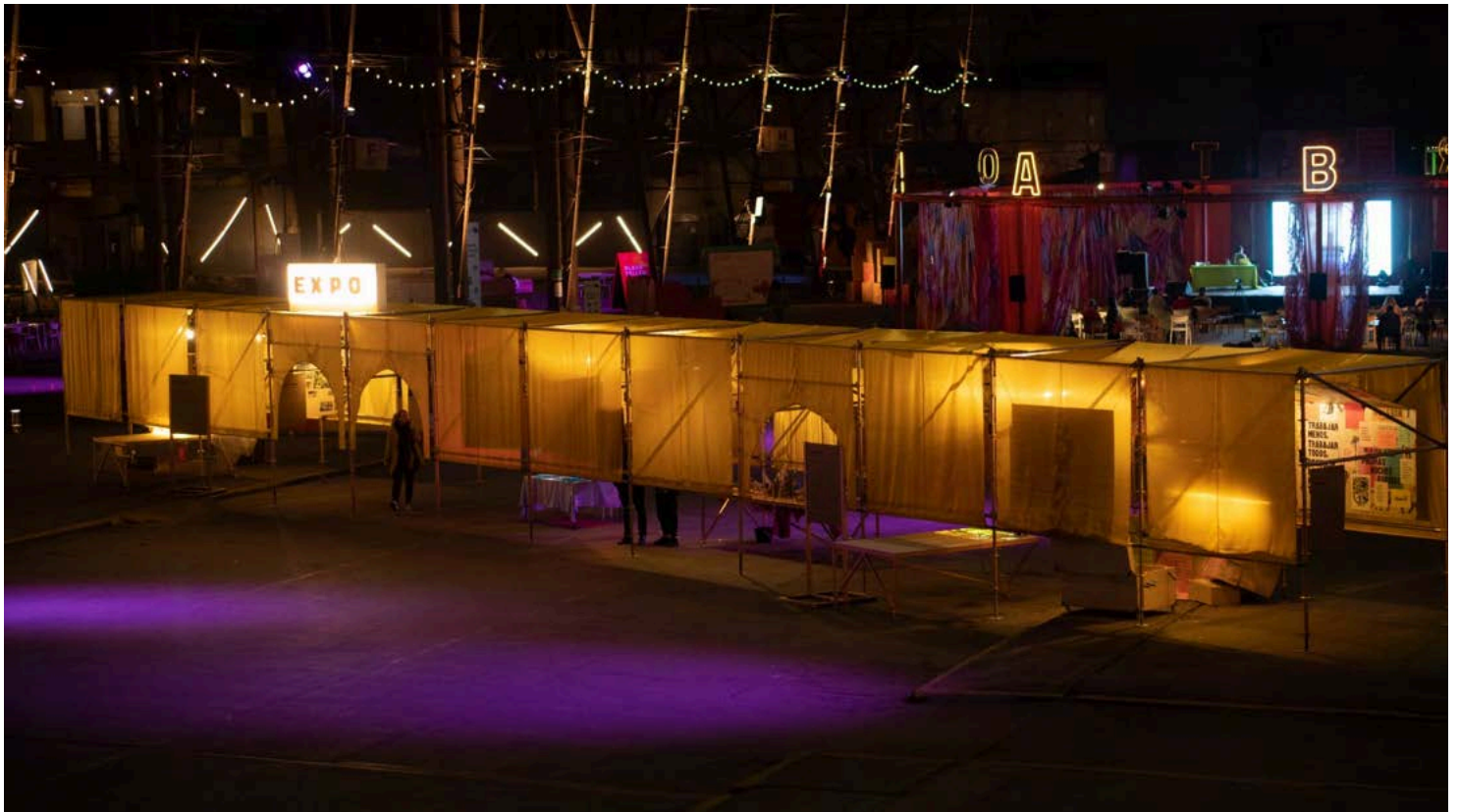
Otras actividades

Exposiciones

Obras

Comisariado

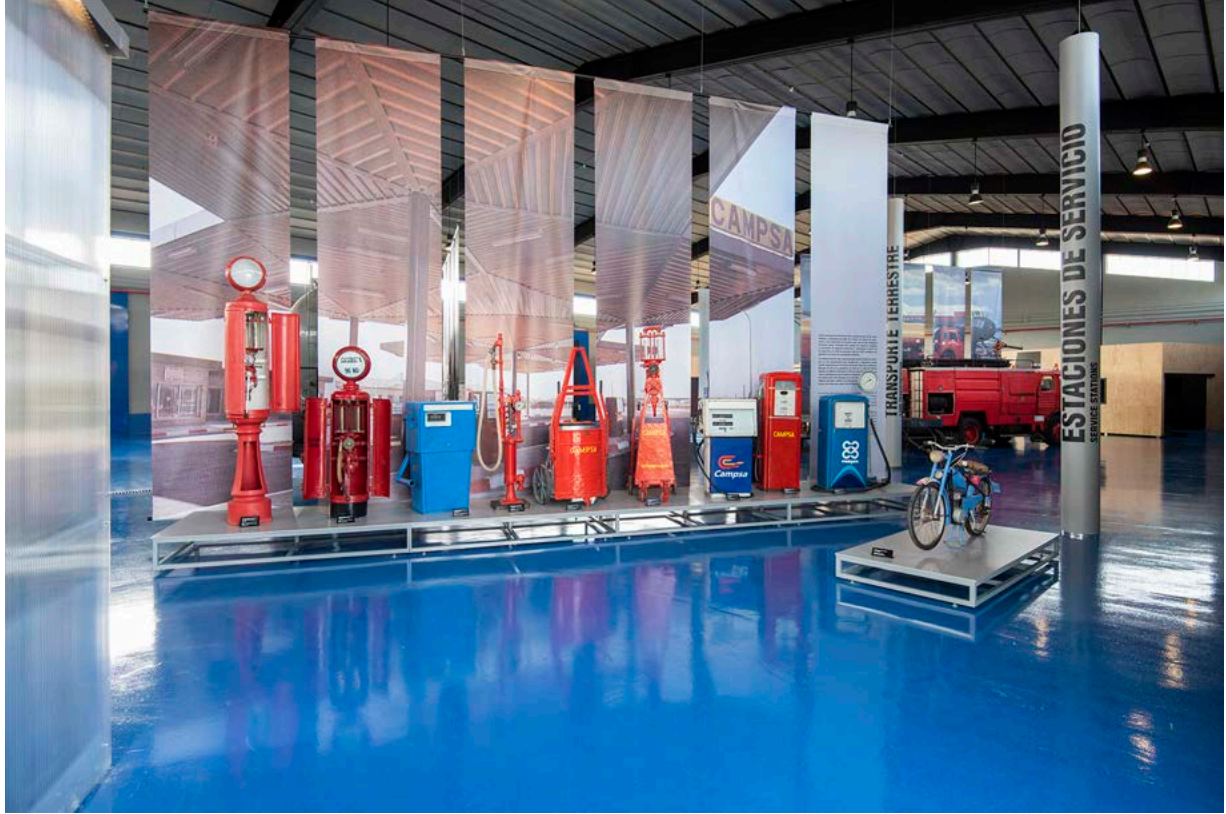
Concursos



Exposición BARRICADA / EX MERCADO MODELO / 5 de abril 2022



Exposición EXOLUM / Exolum / Enero 2022











Exposición ESPEJO Y REINO / Centro de Arte 2 de Mayo / 19 de Febrero 2022



Exposición VIVIAN SUTER / Museo Nacional Reina Sofía / 25 Junio 2021



Exposición BENE BERGADO / Alcalá 31 / 27 Mayo 2021



Exposición MATIAS COSTA / Canal Isabel II / 1 Diciembre 2020

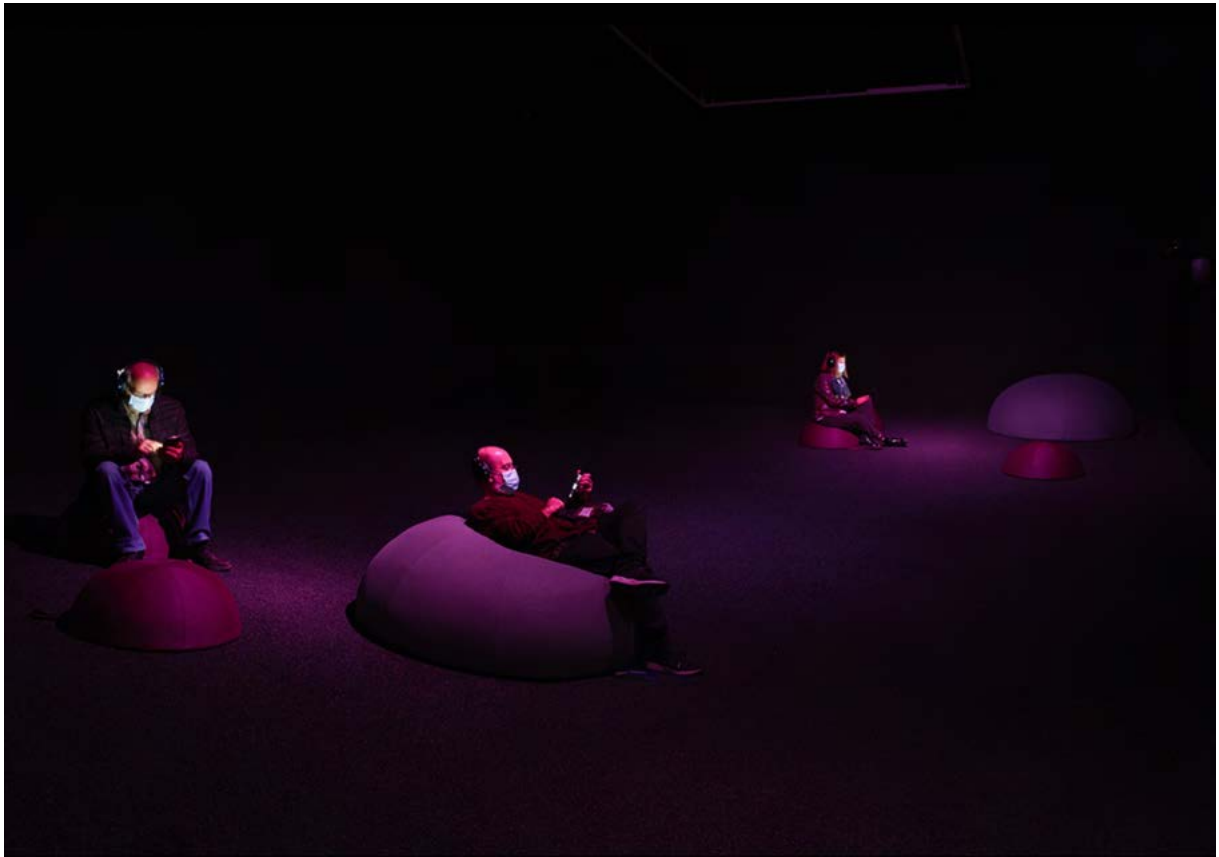


Exposición EL BOSCO / Museo El Prado /27 Octubre 2020





***Terminando el proyecto de
El Bosco***



Exposición AUDIOSFERA / Museo Nacional Reina Sofía / 14 Octubre 2020



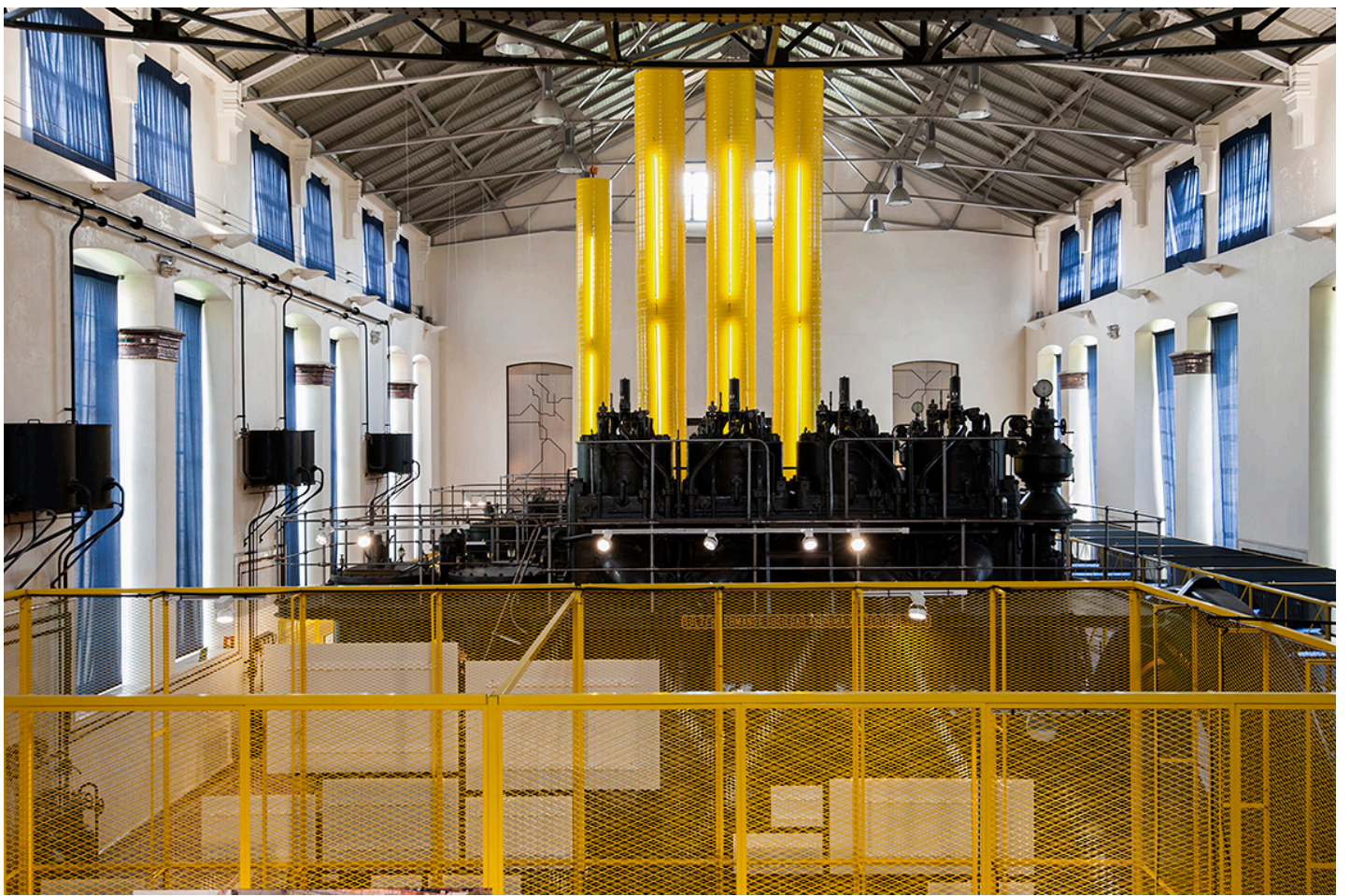
Exposición MARIO MERZ / Museo Nacional Reina Sofía / 30 Agosto 2020

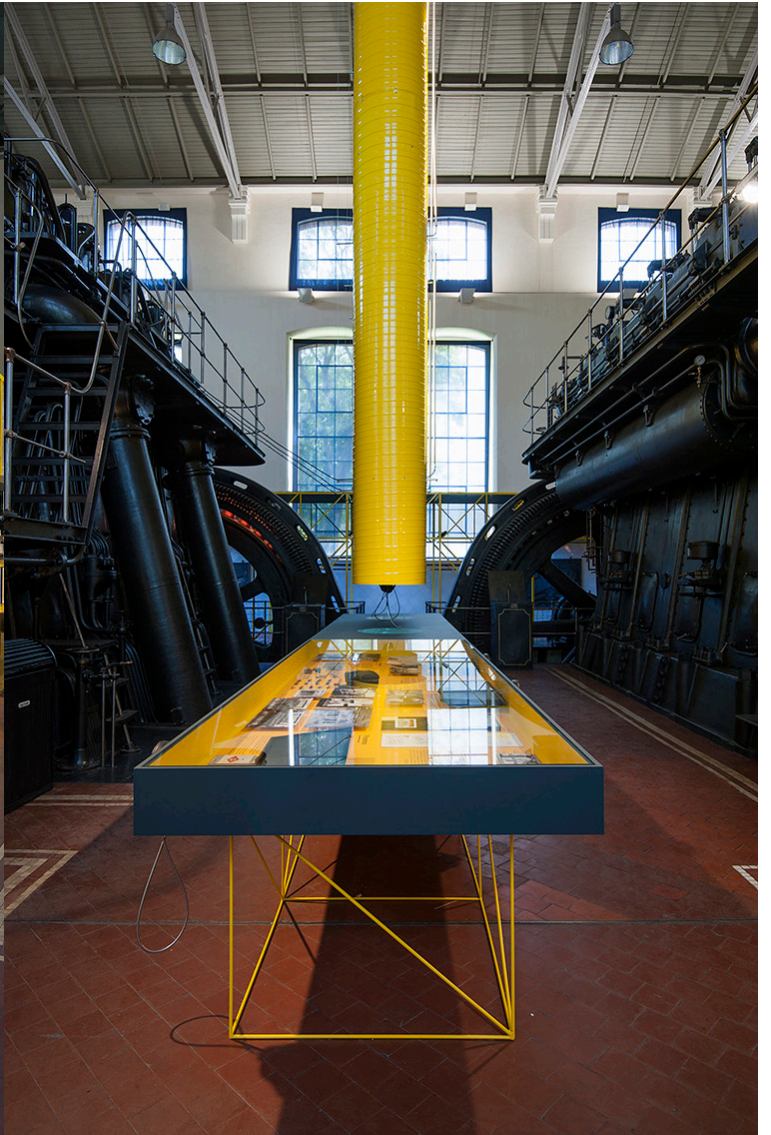


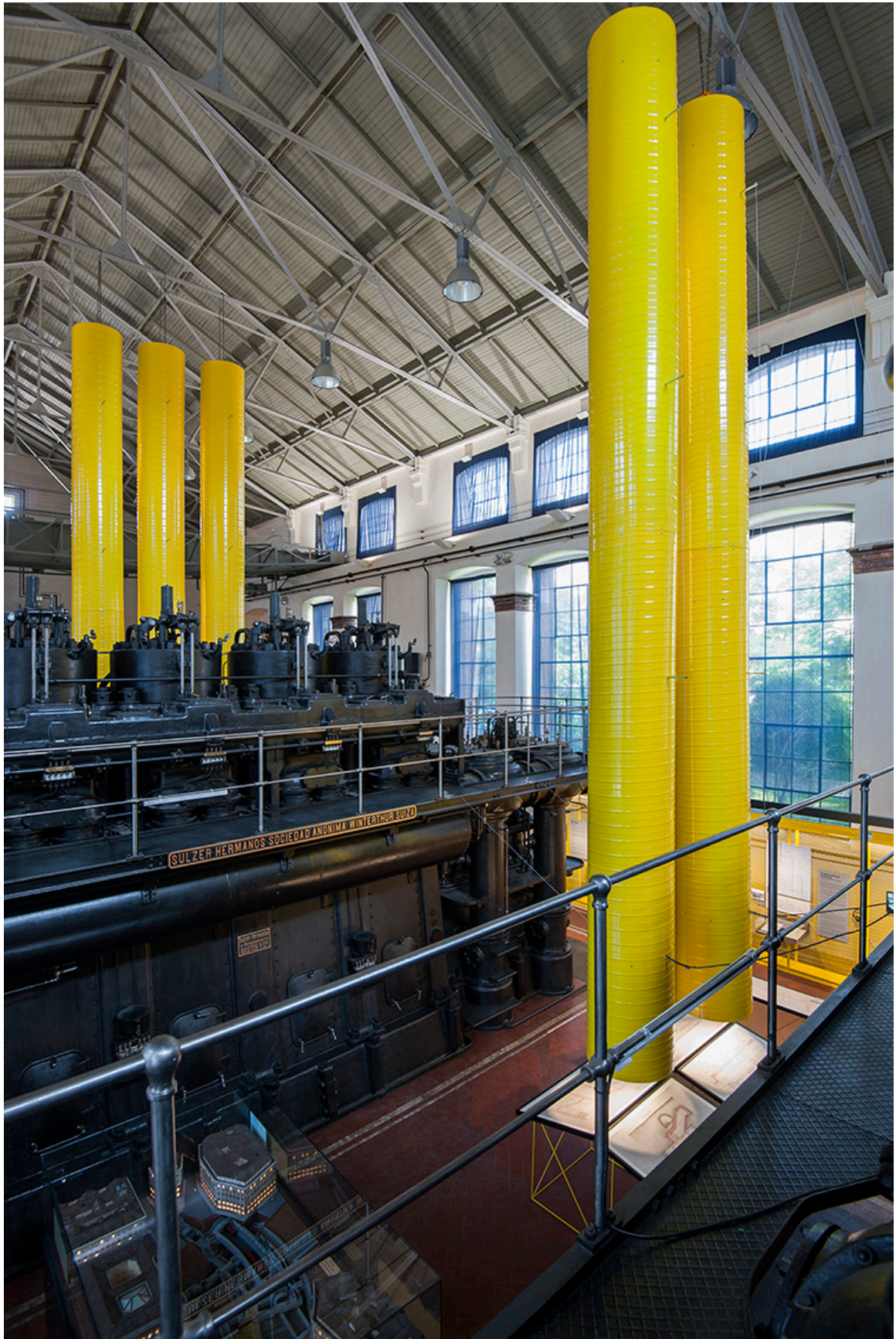
Exposición METRO MADRID / 15 Julio 2019

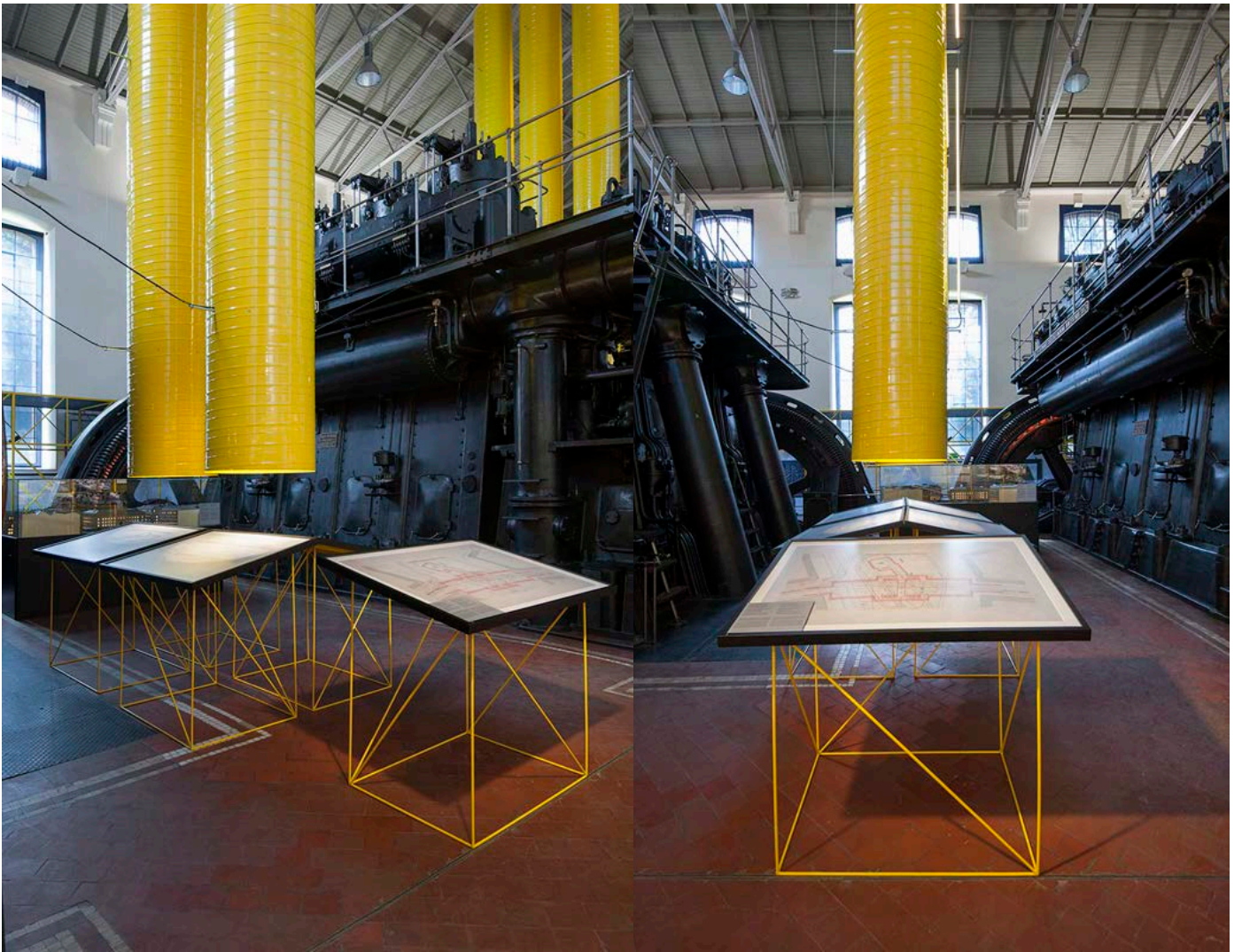














2015
Das ist die erste Installation der Reihe, die die Geschichte der Schweizer Eisenbahn darstellt. Sie ist eine Art Zeitreise durch die Jahre 1847 bis 2015.



2001 - 13
Eerste Serie







Exposición FERNANDO HIGUERAS / Fundación ICO / 27 Febrero 2019



Exposición VIERA Y CLAVIJO / Biblioteca Nacional de España / 25 Enero 2019



Exposición FRANCIS KERÉ / Fundación ICO / 4 Octubre 2018



Exposición FUNDACIÓN MIES VAN DER ROHE / Arquerías Nuevos Ministerios / 7 Septiembre 2018



Exposición RICARDO CASES / Canal Isabel II / 14 Junio 2018



Exposición LUIS CLOTET / Arquerías Nuevos Ministerios / 19 Abril 2018

Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

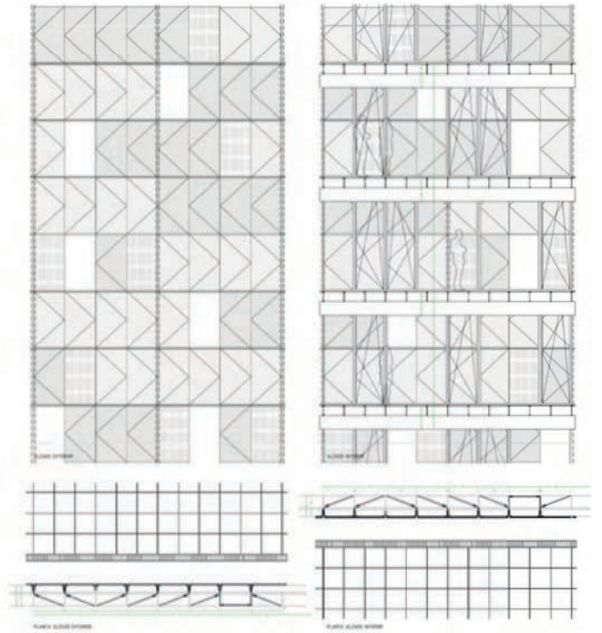
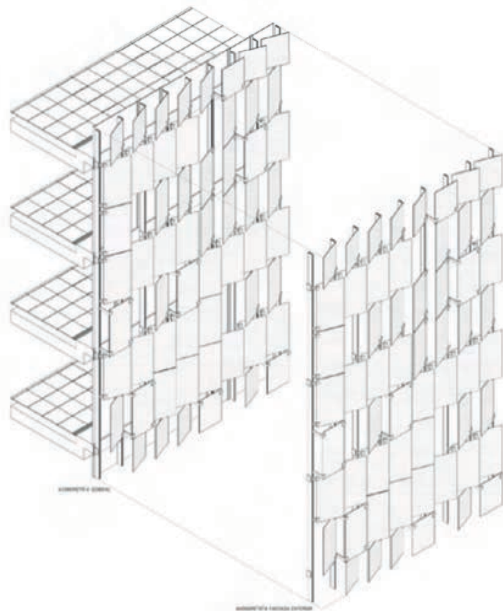
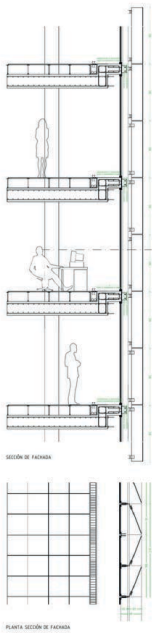
Otras actividades

Exposiciones

Obras

Comisariado

Concursos



*Proyecto de Ejecución
 Edificio de Oficinas
 Paseo de la Castellana
 94, TAA, tótem
 arquitectos asociados,
 Jefe de proyecto, Julio
 2017.*

















Reforma del Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa / 30 septiembre 2020

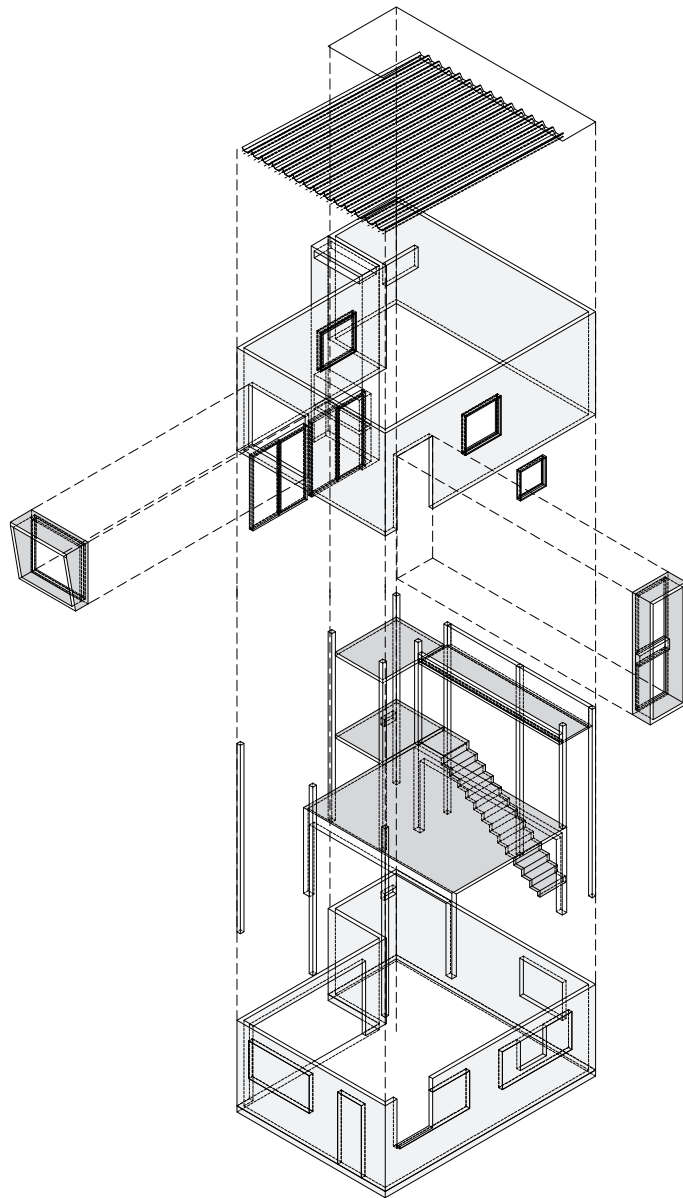








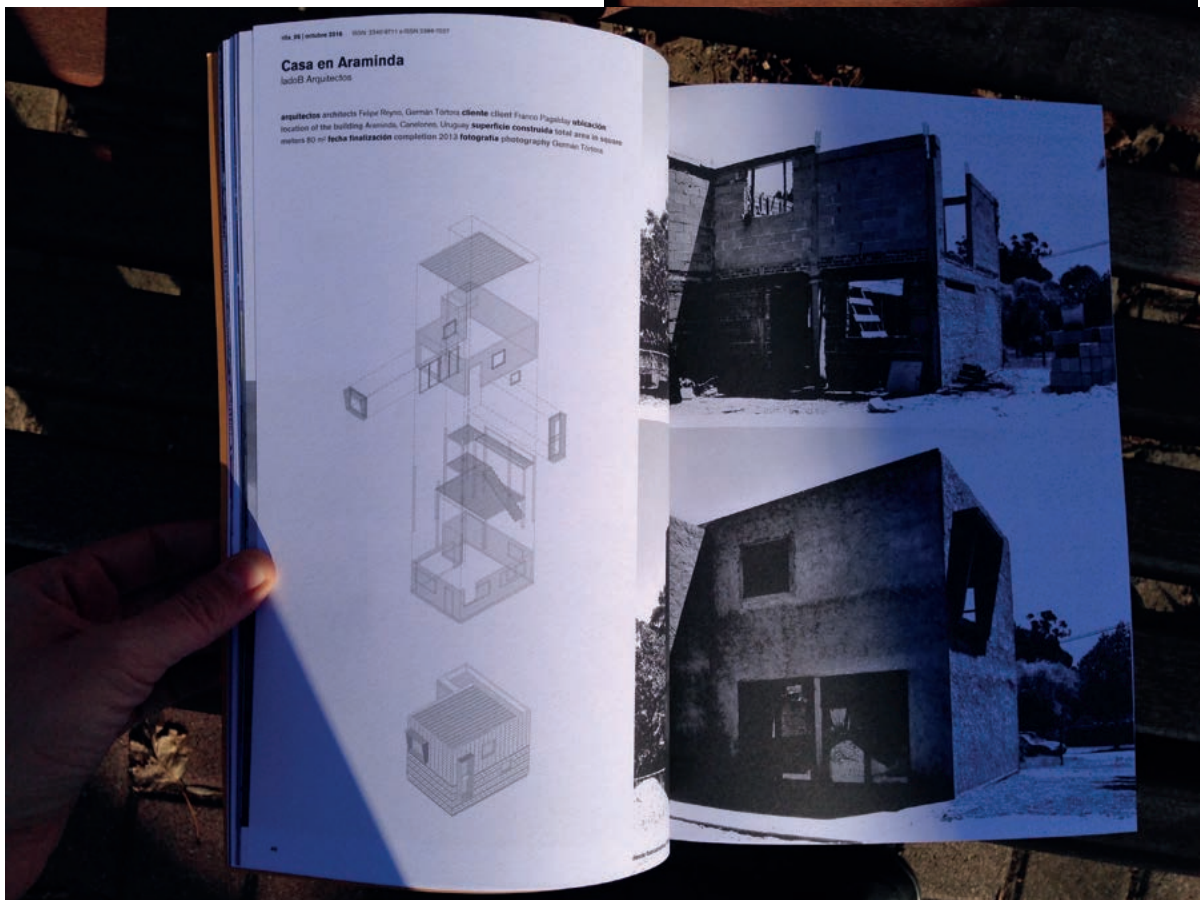
*Diseño, Proyecto Básico,
Proyecto de Ejecución y
Dirección de Obra "Vivienda
Araminda", LadoB arquitectura,
Junio 2013.*







"Vivienda Araminda"
Revista RITA NÚMERO
6_ URUGUAY
Agosto 2016





*Diseño, Proyecto Básico, Proyecto de
Ejecución y Dirección de Obra
"FRAU", Plaza Zabala, Plaza Matriz,
Punta Carretas. LadoB arquitectura
+ Cecilia Tenreiro. 2014-2017*





*Diseño, Proyecto Básico,
Proyecto de Ejecución y
Dirección de Obra "Motor
Show", LadoB arquitec-
tura, Junio 2012.*





Diseño, Proyecto Básico, Proyecto de Ejecución y Dirección de Obra "Vivienda Río de la Plata", LadoB arquitectura, Junio 2012.







Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Exposiciones

Obras

Comisariado

Concursos



COMISARIADO Y EXPOSICIÓN: “BARRICADA” en el EX MERCADO MODELO a partir de los talleres del Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad a cargo de la Usina de Innovación Colectiva, FADU, UdelaR junto a la Intendencia de Montevideo / 5 de abril 2022

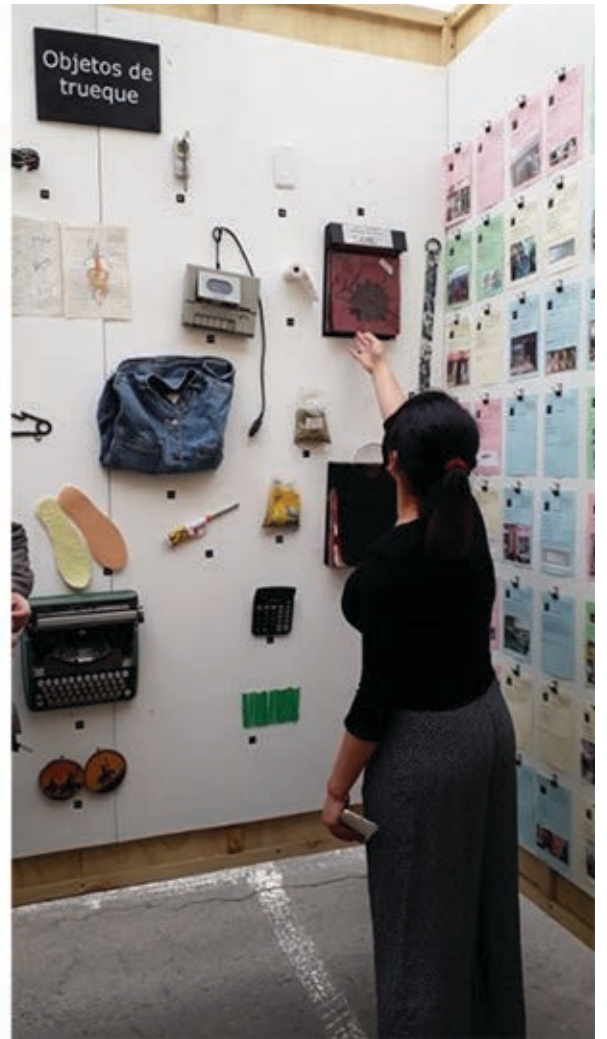


Coordinador ejecutivo en la XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo invitado por los comisarios Arturo Franco y Ana Román. Presenta en el ciclo de conferencias de la Bienal los avances de su tesis: "Bienales y exposiciones como modelos de conocimiento", celebrada en octubre 2019 en Asunción del Paraguay.





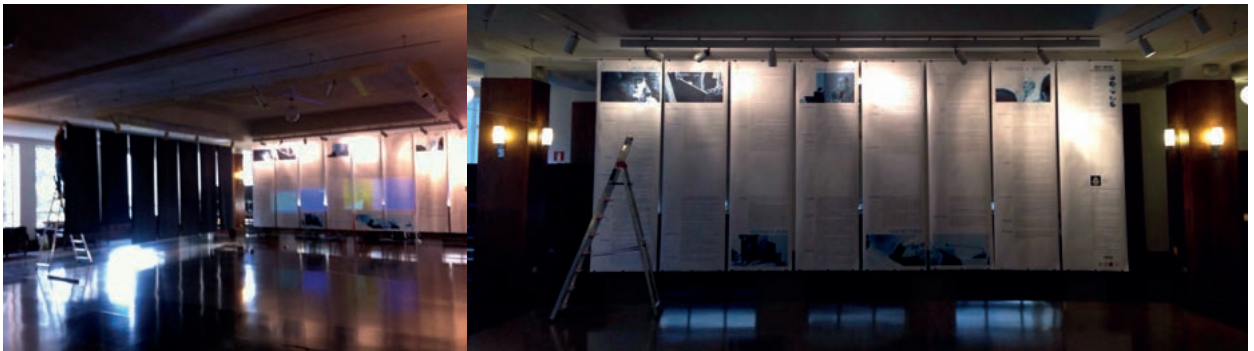
Comisariado junto a Pola Mora y Tadea de Ipeña de la Universidad Andrés Bello para la Bienal de Arquitectura de Chile 2019. El proyecto presentado se denominó: "SE VENDE / FOR SALE" Feria Libre de Arquitectura / XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo.





*"CADENA DE CRISTAL" VENECIA
2016
Proyecto Ganador del Concurso
UNFINISHED. Exposición y
presentación en el pabellón de
España, Bineal de Venecia 2016.
Junio 2016*





*"Meetmyths: New Architects
with Fine Arts Academics"
A School-Academy initiative of
LAB 4 and the Royal
Academy of Fine Arts of
Spain. Académicos invitados:
Julio López Hernández
Antonio F. Alba, Luis de
Pablo, Rafael Canogar,
Manuel Gutiérrez Aragón.
Borja Ganzabal, Andrea
Gimeno, Felipe Reyno
ETSAM, Hall Principal
Julio 2016*



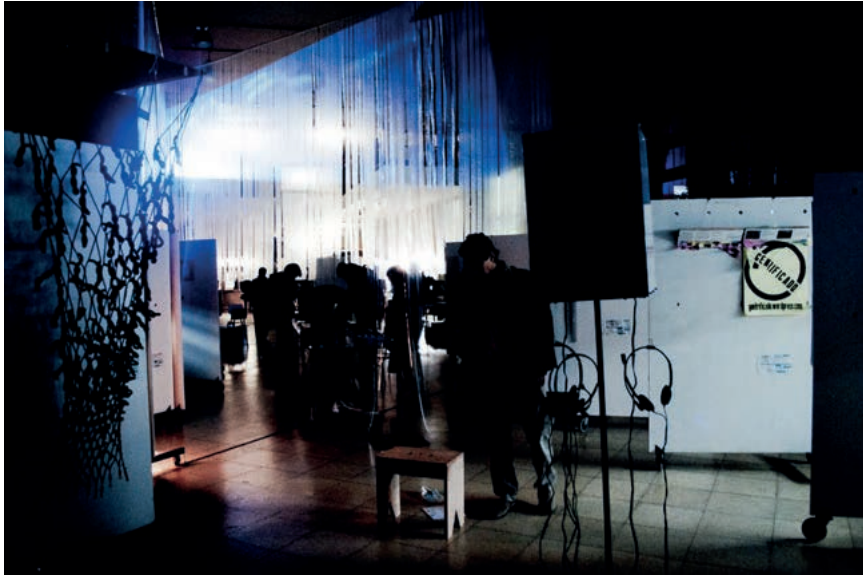


*Exposición en Arco 2015,
Máster en Proyectos
Arquitectónicos
Avanzados MPAA6
in herentout onomy
out onomousint herency
Febrero 2015*





*Muestra Post Post Post
Invitación a la muestra
itinerante Post-Post
-Post, Nueva Arquitectura
Iberoamericana es una red
de estudios de arquitectura
de Iberoamérica en
constante crecimiento.
Realizada en la Facultad de
Arquitectura UdelaR.
Revista PLOT
Mayo 2011*



Formación

Actuación Docente

Actuación Laboral

Actuación Universitaria

Otras actividades

Exposiciones

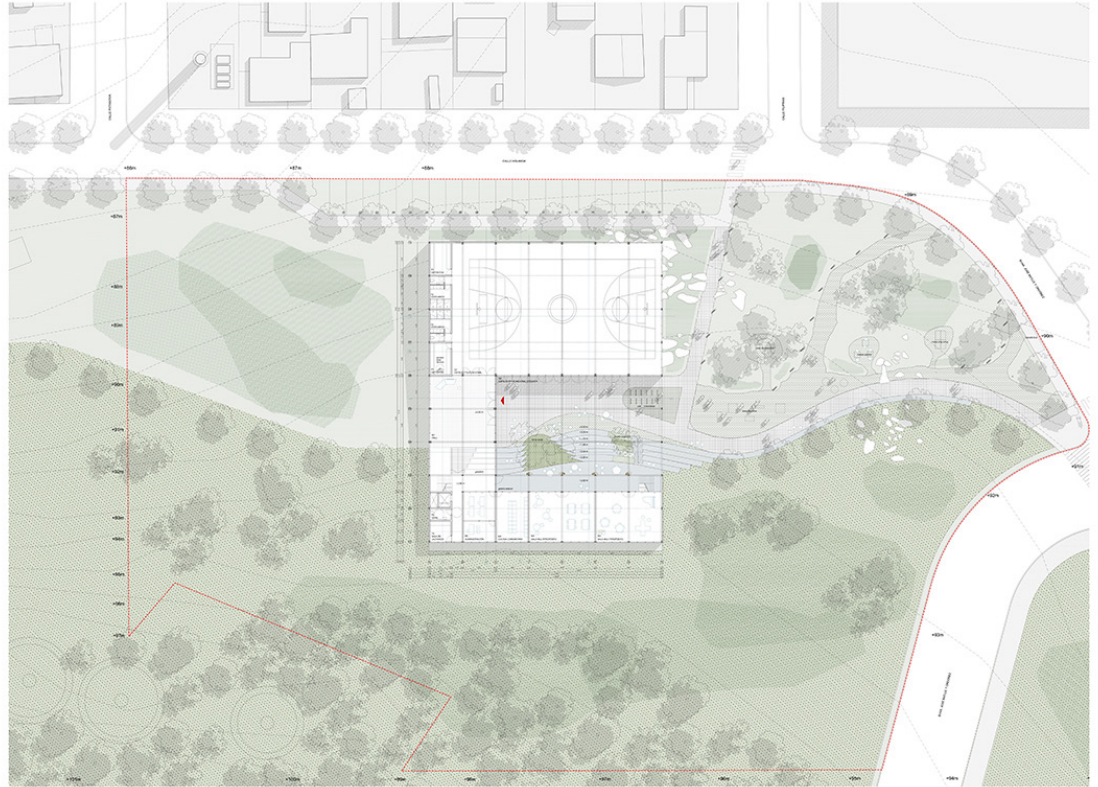
Obras

Comisariado

Concursos



Mención Remunerada / Concurso Balcón del Cerro / Arq. Gonzalo Rivas Zinno, Arq. Felipe Reyno Capurro, Arq. Carlos Lozano Canella, Arq. Carlos Ramos Tenorio y Arq. Javier Barriuso Domingo. Asesores: Estructuras: Ing. Silvia Zinno / Diciembre 2022







*Concurso Remodelación de la Plaza
España de Madrid
Borja Ganzabal, Raúl Saéz Ujaque,
Felipe Reyno
Madrid, España
Septiembre 2016*





MENCIÓN
Proyecto de Viviendas,
Landshut, Alemania
(Mención), Espejel-Fisac
arquitectos, Marzo 2016.





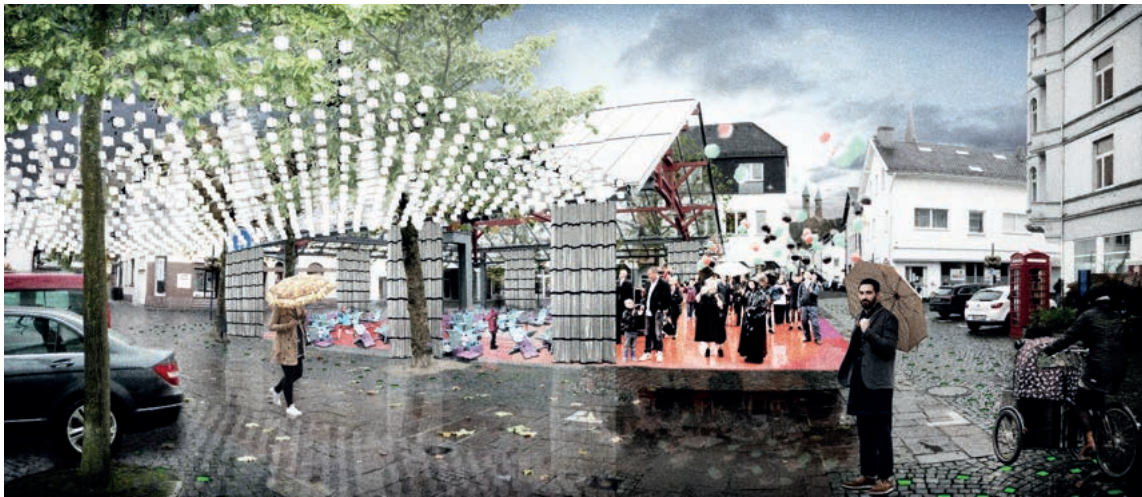
*Concurso Estación de
Bomberos Giessen, Alemania
Espegel + Fisac
Carmen Espegel, Concha Fisac,
María Eugenia Diego, Andrea
Gimeno, Felipe Reyno, Maïke
Hübner, Adelaida Marquenie,
Borja Ganzabal
Abril 2016*



DETAILSCHNITT FAHRZEUGHALLE
M 1/50

DETAILANSICHT FAHRZEUGHALLE
M 1/50

DETAILSCHNITT LEISTELLE
M 1/50



*Concurso de Urbanismo de
Plettenberg, Alemania
Espegel +Fisac
Carmen Espegel, Concha Fisac,
María Eugenia Diego, Andrea
Gimeno, Felipe Reyno, Maike
Hübner
Enero 2016*





PLANO 1
EQ. 1.000

Concurso de Ideas para el
Balneario de la Funetes Santa,
Islas Canarias
Ángel Barrego, Juan Paulo
Alarcón, Felipe Reyno
Mayo 2015





*Concurso de Ideas de
Anteproyecto
Estadio poli funcional Antel
Arena
LadoB
Colaboradores:
Leandro Cristalli – Arq. Cecilia
Tenreiro – Lic. Laura Roco –
Lic. Laura Nuñez – Matías
Peña – Andrés Amil – Santia-
go Larrosa – Arq. Marcos
Lowenstein
Montevideo, Uruguay.
Agosto 2013*





*MENCIÓN DESTACADA
Concurso de ideas para
la remodelación de la
Plaza Democracia.
LadoB
Montevideo, Uruguay.
Agosto 2011*





*SELECCIONADO
Concurso Internacional 8th
OISTAT THEATRE ARCHITECTU-
RE COMPETITION
Proyecto seleccionado para
formar parte de la cuadrienal
de Praga
LadoB
Praga, República Checa
Junio 2011*



Formación
Actuación Docente
Actuación Laboral
Actuación Universitaria
Otras actividades

Residencias remotas, práctica de diseño y construcción. Profesor a cargo junto a Universidad Andres Bello de Viña del Mar y el Museo Artequin. Diciembre 2021-Mayo







"Barricada. Espacio de experimentación colectiva." Exposición diseñada y construida para el Festival de Arquitectura y Ciudad en el ex Mercado Modelo de Montevideo / Usina_FADU_UdelaR / Abril 2022

Manuel Felipe Reyno Capurro
Currículum Gráfico
Octubre 2024