

LETICIA ROXANA  
OLIVERA MORIXE

P O R T F O L I O  
arquitectura

2022

# CURRICULUM



link a CVUY



LETICIA ROXANA OLIVERA  
MORIXE  
Arquitecta

[oliveramorixe@gmail.com](mailto:oliveramorixe@gmail.com)  
+598 99 336 956

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Área de Patología, Instituto de Tecnologías / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Sector Educación Superior/Público / Área de Patología, Instituto de Tecnologías  
Dirección: Hugo Prato 2314 / 11200  
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo  
Teléfono: 24014250  
Correo electrónico/Sitio Web: [it@fadu.edu.uy](mailto:it@fadu.edu.uy)  
<http://www.fadu.edu.uy/ic/presentacion/investigacion/area-de-patologia/>

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

##### GRADO

#### Arquitectura (2017 - 2018)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Arquitecta  
Tutor/es: Leticia Olivera & Diego Solís  
Obtención del título: 2018  
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: [https://issuu.com/oliveramorixe/docs/tfc\\_olivera\\_-\\_solis](https://issuu.com/oliveramorixe/docs/tfc_olivera_-_solis)  
Palabras Clave: arquitecta

##### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

#### Diploma de Especialización en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (2018 - 2022)

Universidad de la República - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Diploma de especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico  
Obtención del título: 2022  
Financiación:  
Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo , Uruguay  
Palabras Clave: patrimonio arquitectura  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Diseño Arquitectónico / Patrimonio

### Formación complementaria

#### CONCLUIDA

##### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

#### Patologías Estructurales (08/2021 - 09/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Arq. Planeamiento y Diseño-UNR, Facultad de Arq. Urbanismo y Diseño-UNC, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-UNL , Argentina

EXTENSIÓN

## ESTANCIA CALERA DE LAS HUÉRFANAS. CAPILLA.

Diagnóstico constructivo y de patologías de los muros de mampostería de la Capilla Jesuítica.

ASESORAMIENTO TÉCNICO  
MINISTERIO DE TURISMO-FADU  
2022 - en curso, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Carola Romay (responsable), Gianella Mussio, Leticia Olivera,  
Noelia Ramos, Guillermo Zubeldia.

SECTORES

ENTRECALE  
CALLE LATERAL  
ENTRECALE  
CALLE CENTRAL  
ENTRECALE  
CALLE LATERAL  
ENTRECALE

ESQUEMA GRÁFICO

ELEMENTOS	ID	LOCALIZACIÓN	COMPONENTES
Pilastro	P1	Entrecalle	Capitel, Fuste y Base
	P2	Entrecalle	Capitel, Fuste y Base
	P3	Entrecalle	Capitel, Fuste y Base
	P4	Entrecalle	Capitel, Fuste y Base
Hornacina	H1	Calle Central	
	H2	Calle Central	
	H3	Calle Lateral	
	H4	Calle Lateral	
Casa	CA1	Calle Lateral	
	CA2	Calle Lateral	
Cornisa	C1	Guardapolvo	Cornisa inf., cornisa sup. y friso
	C2	Segundo cuerpo - Ático	
Altar	A	Banco - calle central	

**ASESORAMIENTO FADU - MINTUR**  
**CAPILLA JESUÍTICA**  
**CALERA DE LAS HUÉRFANAS**

**IT FADU** UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

**GLOSARIO**

**Altar:** Ubicado en el abside de las iglesias, de madera, piedra, mármol o otro material, destinado para la celebración del culto católico.

**Ático:** Parte superior de la calle central de un retablo. Suele ser el lugar elegido para disponer el tablero.

**Banco:** Plato inferior o basamento de un retablo. En ocasiones puede estar dividido en dos planos, en cuyo caso se denomina el más próximo al suelo tablacina; pedestal.

**Calle:** Nombre que reciben cada una de las divisiones verticales de un retablo, en ocasiones separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles.

**Casa:** Cada uno de los espacios de forma cuadrangular o rectangular que, alzados en los cuerpos y calles de un retablo, sirven para alojar pinturas o esculturas.

**Cornisa:** Elemento horizontal que sobresale en la parte superior de un establecimiento o muestra algún cuerpo arquitectónico. 2. Moldura o conjunto de molduras salientes. Se hacen en pilastras los muros de la banca y decorativas.

**Cuerpo:** Cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo.

**Entrecalle:** Divisiones verticales más estrechas que las calles y que las respaldan de ellas.

**Guardapolvo:** Placa o salvedo que enmarca un retablo tanto por los laterales como por la parte superior, con la misión de protegerlo del polvo.

**Hornacina:** Hoyo en forma de arco en una pared gruesa, utilizado para colocar algún elemento.

**Platazo:** Elemento vertical, rectangular o poligonal que sobresale de una pared, a veces de soporte y otros, sólo ornamentales; en los salones clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

**Retablo:** Del latín *retabularum*, o "tabla que se coloca detrás", es una compleja estructura (en la que se incluye la arquitectónica, escultórica y la pintada), dispuesta delante del muro de cierre de una capilla, encima del altar. Tiene su origen en la antigua costumbre ibérica de colocar para su veneración, reliquias o imágenes de santos sobre los altares.

**SECTOR EN ESTUDIO**

Acceso Capilla

**LÁMINA Nº 2**  
**RETABLO**

JULIO 2022

pág. 06/11



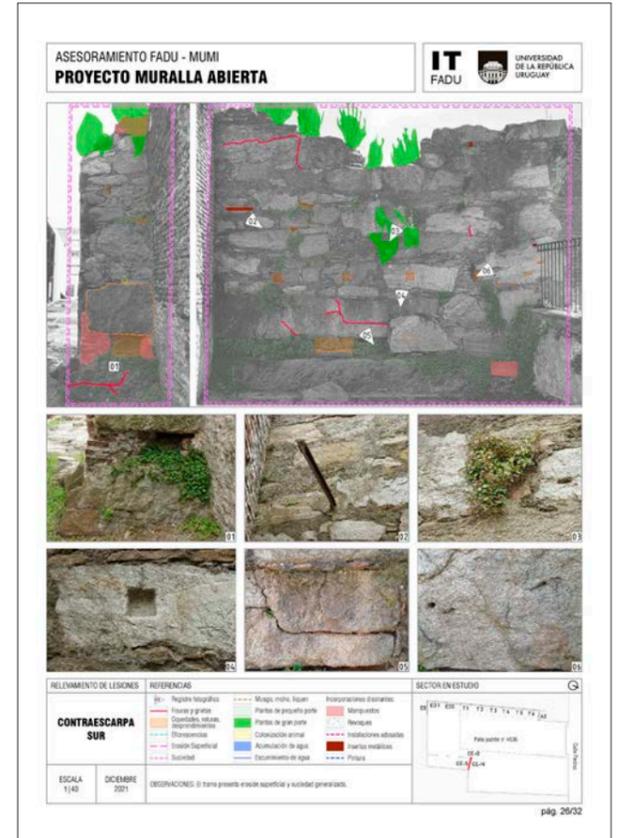
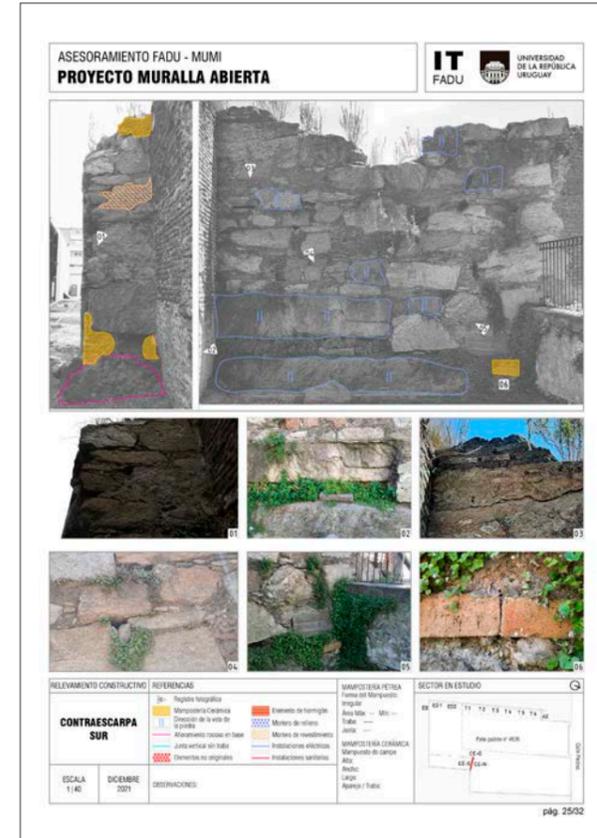
## MURALLAS DEL MUMI

Diagnóstico constructivo y de patologías de las Murallas de Montevideo, Museo de las Migraciones.

INFORME TÉCNICO  
2021-2022, MVD-UY

Equipo de trabajo:

Gianella Mussio (responsable), Carola Romay (responsable),  
Marcia Ferreira, Diego Novello, Leticia Olivera, Maria Eugenia  
Pereira, Noelia Ramos, Elena Reolon, Guillermo Zubeldia.

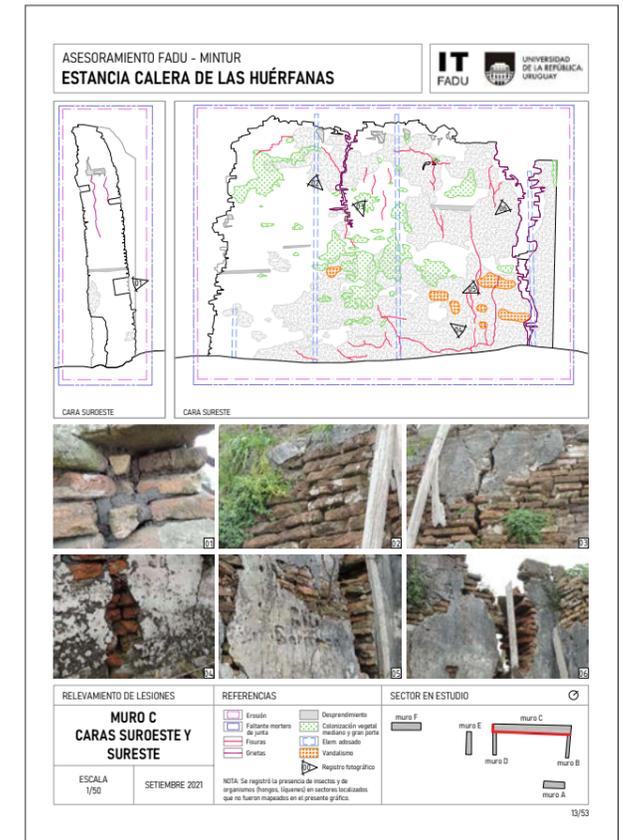
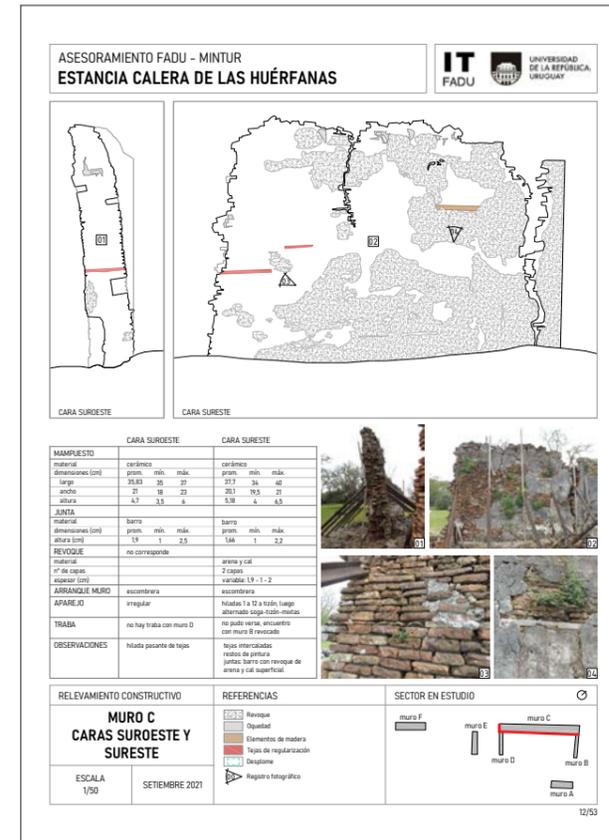


## ESTANCIA CALERA DE LAS HUÉRFANAS. VIVIENDA DE JULIÁN LAGUNA.

Diagnóstico constructivo y de patologías de los muros de mampostería de la casa de Julián Laguna.

ASESORAMIENTO TÉCNICO  
MINISTERIO DE TURISMO-FADU  
2021, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Ramiro Chaer (responsable cálculo estructural), Carola Romay (responsable diagnóstico), Gianella Mussio, Diego Novello, Leticia Olivera, Guillermo Zubeldia.



ASESORAMIENTO FADU - MINTUR  
**ESTANCIA CALERA DE LAS HUÉRFANAS**



SECTORES A INTERVENIR

**MURO C**

ESCALA  
1/25

SEPTIEMBRE 2021

REFERENCIAS SECTORES A INTERVENIR

- Retiro de revoques
- Limpieza y eliminación de colonización biológica
- Eliminación de plantas
- Eliminación de elementos incorporados
- Reconstrucción de huecos
- Rejuntado
- Completamiento y sellado de grietas y fisuras
- Remate superior
- Protección superficial

REFERENCIAS DE PATOLOGÍAS

- Erosión
- Faltante mortero de junta
- Fisuras
- Grietas
- Desprendimiento
- Colonización vegetal mediano y gran porte
- Elem. adosado
- Vandalismo
- Registro fotográfico

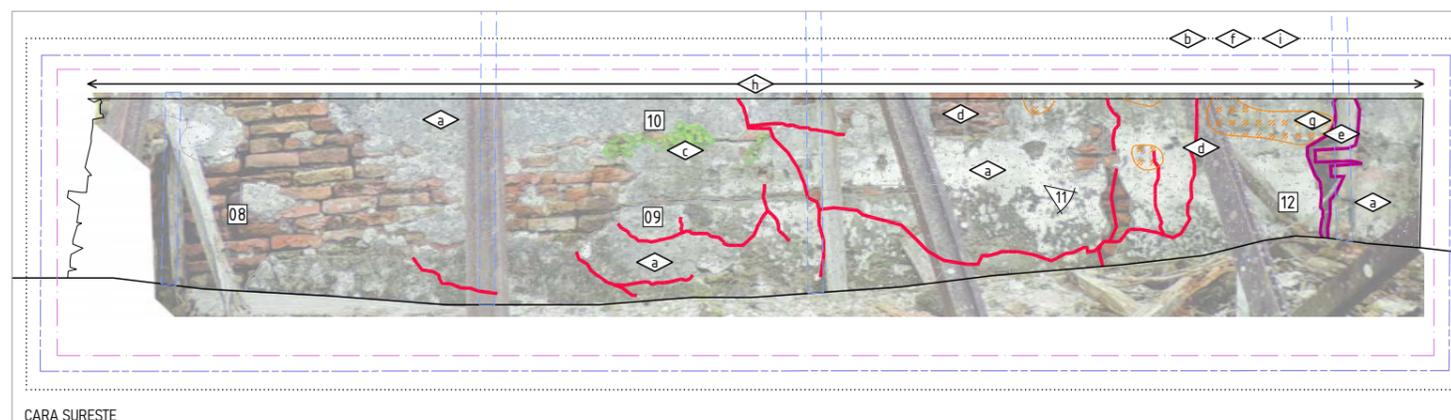
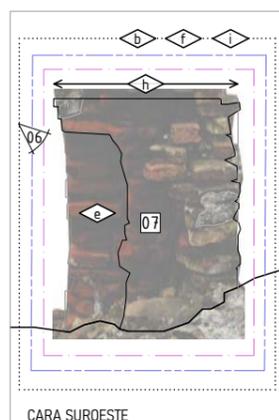
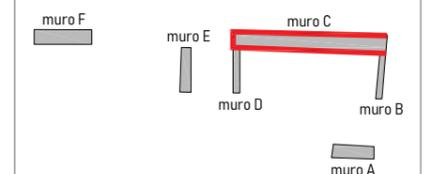
NOTA: Se registró la presencia de insectos y de organismos (hongos, líquenes) en sectores localizados que no fueron mapeados en el presente gráfico.

NOTAS

\* Se señalan en forma indicativa las acciones de conservación recomendadas sobre los sectores de muro a preservar. Estos sectores están geoméricamente definidos de acuerdo a las condiciones de estabilidad definidas en el informe "Plan preliminar de intervención en Paredes del siglo XIX - Calera de las Huérfanas" presentado por el arq. Ramiro Chaer en julio de 2021.

\*\* Las recomendaciones relativas a (b) limpieza y eliminación de colonización biológica, (f) rejuntado, (h) remate superior e (i) protección superficial aplican a todos los muros en forma general.

SECTOR EN ESTUDIO



\* Las acciones de completamiento y sellado de la grieta que se ubica próxima al encuentro con el muro B deberán responder a la solución estructural que defina si ambos muros resultarán vinculados o desvinculados, tomando en cuenta la existencia de un desplome notorio entre los planos a cada lado de la grieta.  
 \*\* En las fisuras detectadas en los revoques del muro C - cara sureste corresponde evaluar, una vez retrados los revoques, su existencia a nivel de mampostería.

## CASA QUINTA DE LUIS ALBERTO DE HERRERA

Termografías de las caballerizas de la Casa Quinta de Luis Alberto de Herrera.

CONSTRUCCIÓN EN MADERA, FADU  
2021, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Gianella Mussio, Leticia Olivera.

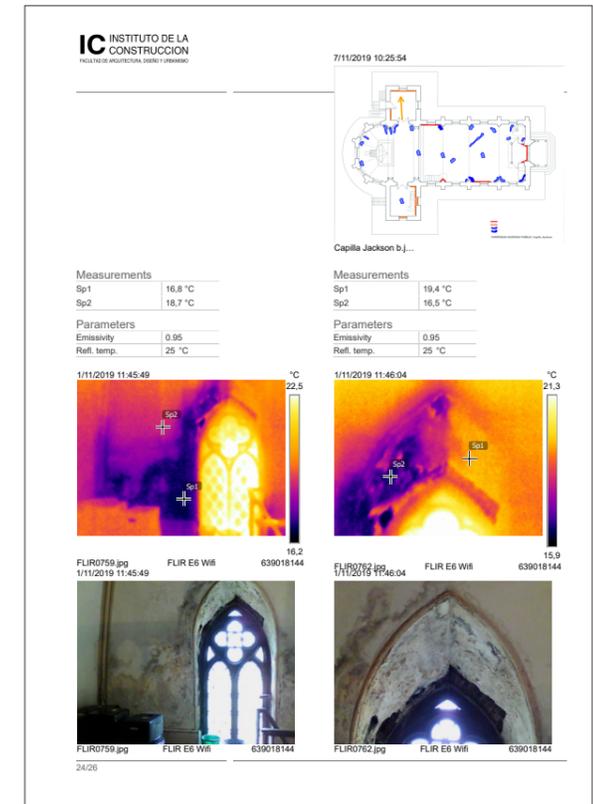
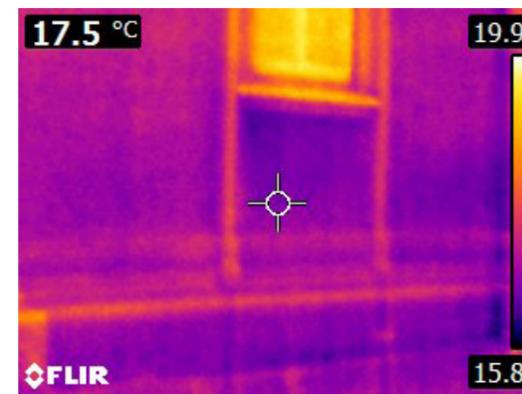


## CAPILLA JACKSON

Termografías de la Capilla Jackson para el diagnóstico de patologías.

MARIANA MANDRESSI, VALENTINA MARCHESE, MAGELA VILABOA  
2019, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Gianella Mussio (responsable), Leticia Olivera, Gabriela Vázquez.

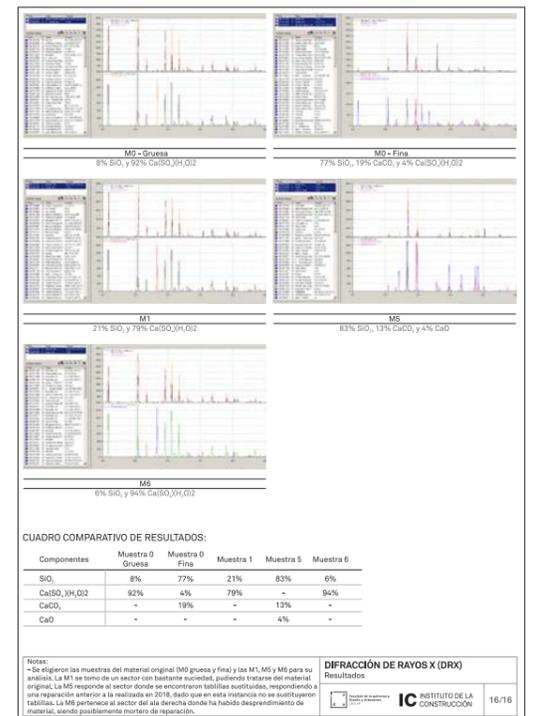
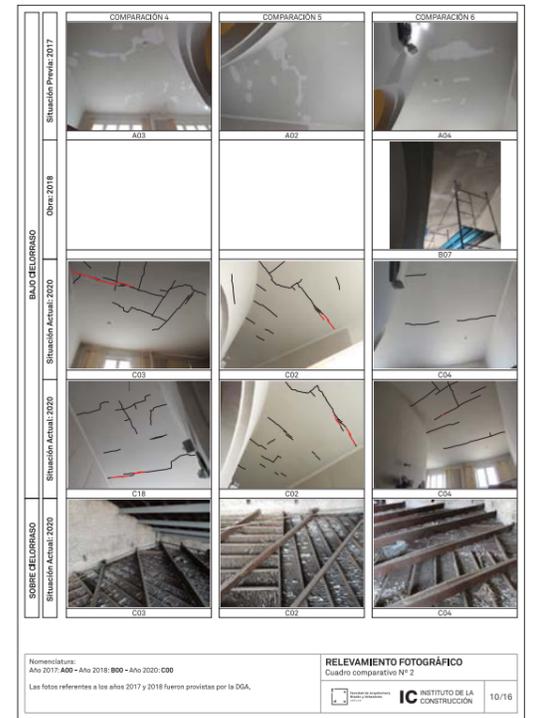
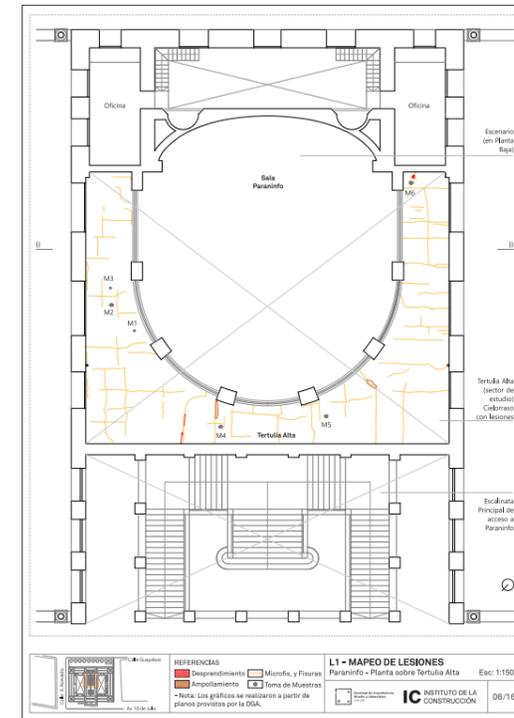


## PARANINFO UDELAR

Fisuración y desprendimientos en el cielorraso sobre la tertulia alta del Paraninfo. Diagnóstico de patologías.

INFOME TÉCNICO  
2020, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Alicia Picción (responsable área Clima y Confort), Gianella Mussio (responsable área Patología), Magdalena Castro, Leticia Olivera, Noelia Ramos.



# CONJUNTO HABITACIONAL COVIOC

Conjuntos Habitacionales Sistema CRUPE.  
Diagnóstico de patologías.

ASESORAMIENTO TÉCNICO  
MVOTMA - FADU  
2020, PAYSANDÚ Y MVD-UY

Equipo de trabajo:  
FADU, Instituto de Construcción  
Gianela Mussio (responsable), Magdalena Castro, Estefania Castillo, Leticia Olivera, Gabriela Vazquez.

FIG, Instituto de Ensayos y Materiales  
Mariana Silva



Termino	NO
Terminación	Requerir finis
Terminación mas confiable	Pendiente de terminación
Cable	SI

**REFERENCIAS**

- Fachadas FV, FH, FI, FE (ver Tabla N° 2)
- Fachadas FH (ver Tabla N° 2)
- Fachadas FC (ver Tabla N° 2)
- Cable

**ASESORAMIENTO TÉCNICO COVIOC PAYSANDÚ**

**Mapa de lesiones**

VIVIENDAS N° 19/20 - 2 dormitorios

Julio 2020      Fachada Sur: 1/100  
Planta Baja: 1/250

IC INSTITUTO DE LA CONSTRUCCION 2024

TIPO / DESCRIPCIÓN	CAUSAS PROBABLES (causas primarias)	IMÁGENES
<b>FIGURA VERTICAL - FV</b> Ardamiento vertical. Afecta al 100% de las fachadas. Se manifiesta en fachadas de las 4 orientaciones, en particular en fachadas de este. En los paños ciegos se forma paralela y a distancias irregulares. Generalmente coincide con los paños de acero vertical y en particular con la ubicación del muro divisorio en viviendas adosadas. En algunos de ellos se observan charcos de producto de corrosión.	Dilatación y contracción de origen térmico. Falta de juntas de movimiento. Movimientos diferenciales de origen térmico entre sectores con diferente constitución. Por ejemplo entre capas de distinto espesor del aislamiento, por presencia de otros materiales como guías, etc.	
<b>FIGURA HORIZONTAL - FH</b> Ardamiento horizontal. Afecta al 41% de las fachadas. Se manifiesta en todas las orientaciones, con una mayor predominancia de las orientaciones S y O en las fachadas con paños ciegos. Extensión variable. En paños ciegos donde presenta mayor incidencia, recorre todo el ancho de los muros. Se eleva a la altura del alero y en ocasiones en Planta Baja, sistema al nivel de la vereda. En entrego coincide con la presencia de parti metálico estructural.	Movimientos diferenciales de origen térmico entre sectores con diferente constitución. Por ejemplo entre capas de distinto espesor del aislamiento, por presencia de otros materiales como guías, etc. Falta de adherencia entre aplicaciones de revoco.	
<b>FIGURAS CRAQUELADAS - FC</b> Ardamiento horizontal y vertical cruzado, tipo megaloma. Afecta al 86% de las fachadas. A diferencia de este tipo de fisuración en movimientos tradicionales, el megaloma se caracteriza por un mayor espaciado y en algunos casos la apertura de las fisuras es mayor de 3mm. Se manifiesta en fachadas de las 4 orientaciones. En paños ciegos se manifiesta mayor incidencia en la O y en los paños no ciegos en la N.	Retención hidráulica o térmica. Escaso o nulo curado actuando conjuntamente con altas temperaturas. Alto contenido relativo de cemento del mortero de terminación con respecto al aislamiento.	
<b>FIGURAS INCLINADAS - FI</b> Ardamiento inclinado. Próximo a las 45° en algunas se une con fisuras verticales. Afectan al 21% de las fachadas. Se elevan a partir de veredas de veredas y cercanas a las esquinas.	Concentración de tensiones en sectores próximos a vértices de vidrios. Movimientos diferenciales de origen térmico entre los distintos componentes del sistema.	
<b>FIGURAS PRÓXIMAS A ENCUENTROS - FE</b> Ardamiento predominantemente vertical y diagonal. Se manifiesta por las juntas entre las fachadas. Algunas presentan descomposición. Se ubican a una distancia entre 10 y 30 cm de las esquinas. Afecta al 48% de las fachadas y no se diferencia por orientación.	Movimientos diferenciales de origen térmico entre fachadas o entre los distintos componentes del sistema. Concentración de tensiones.	
<b>FIGURAS PARALELAS A LAS ARISTAS - FA</b> Paralela y ubicada aproximadamente a 2 cm de la arista entre planos perpendiculares. Tienen recorrido horizontal o vertical según sea la dirección de la arista. Fisuras que marca el espesor de una capa de revoco. Afecta al 57% de las fachadas. Leve preponderancia en las orientaciones E y O.	Falta de adherencia entre capas del revestimiento. Movimientos diferenciales de dilatación y contracción de origen térmico.	

**ASESORAMIENTO TÉCNICO COVIOC PAYSANDÚ**

**Tablas y Gráficos**

**ANÁLISIS DE LAS CAUSAS PROBABLES DE LAS FISURAS**

Julio 2020      Tabla N° 2

IC INSTITUTO DE LA CONSTRUCCION 2024

# INVENTARIO PAYSANDÚ

Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la ciudad de Paysandú.

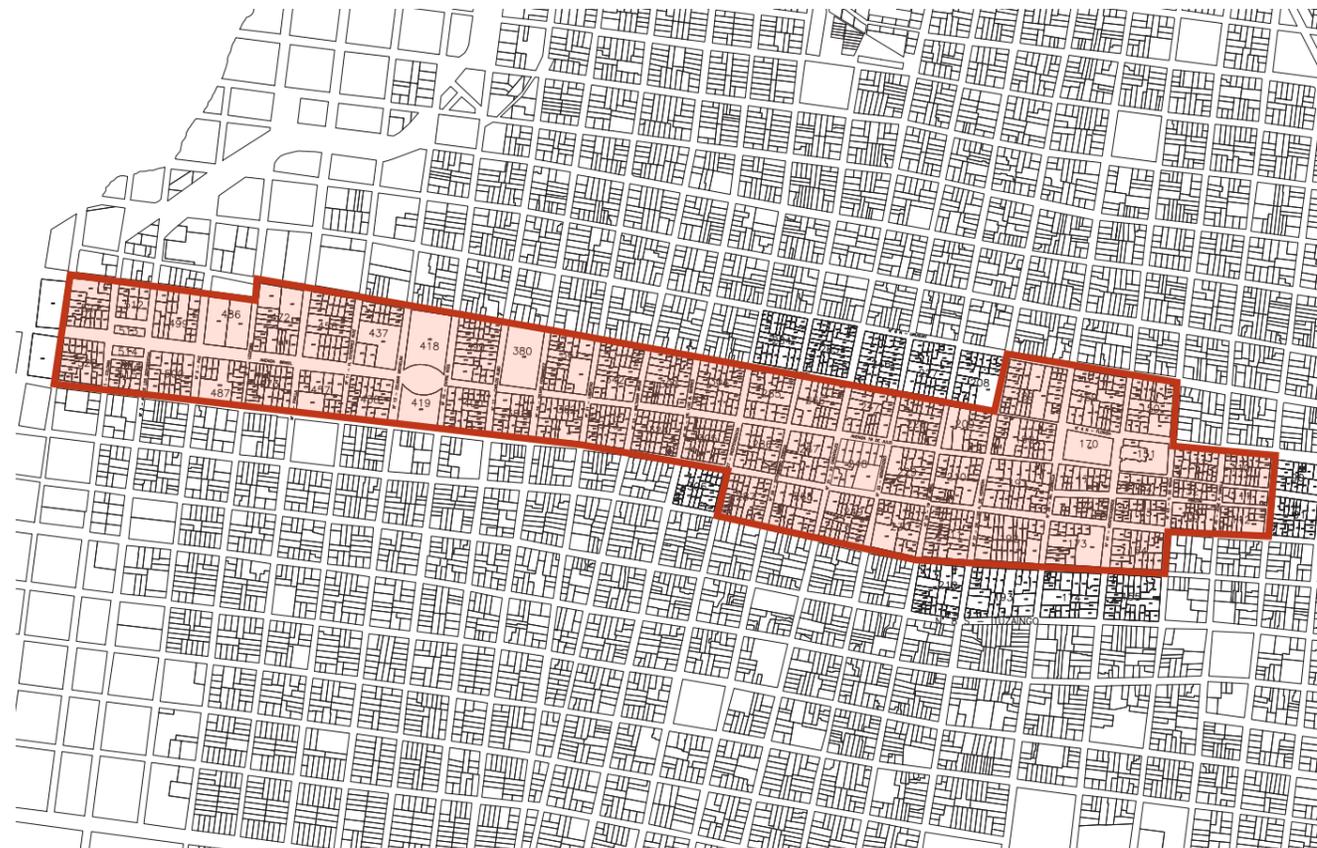
INVENTARIO  
2019-2020, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
FADU, Instituto de Historia de la Arquitectura  
Mariana Alberti, Pablo Canen, Laura Cesio, Soledad Cebey,  
Leonardo Gómez, Christian Kutscher, Andrés Mazzini, Juan  
Montans, Nadia Ostraujov, Tatiana Rimbaud, Jorge Sierra,  
William Rey.

FADU, Instituto de Construcción  
Gianella Mussio, Leticia Olivera, Carola Romay, Veronica Ulfe.

FADU, Departamento de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura  
Laura Acosta, Marcelo Gualano, Valentina Moro, Rosario  
Rodríguez, Ernesto Spósito.

FADU, Transversal Patrimonio  
Estudiantes segundo semestre edición 2019 (relevamiento)



### Identificación

**NÚMERO DE FICHA:** 1110  
**DIRECCIÓN CALLE Y NÚMERO DE PUERTO:** N° 4 Florida

**DIRECCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL:** Actual: Soledad Surta

**MONUMENTO:** 202  
**PROTECCIÓN LEGAL:** Monumento Histórico

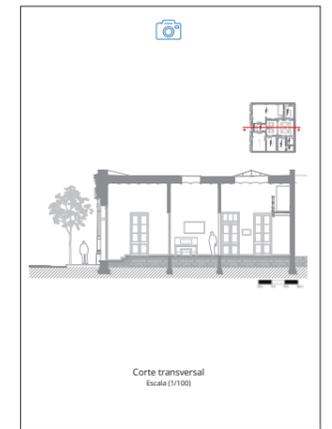
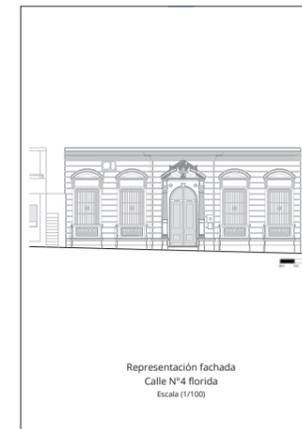
**Categoría:** Protección Departamental

**DESCRIPCIÓN:**  
Edificio de cantina del siglo XX destinado a albergar la cantina local de Paysandú. Fue el primer edificio de este tipo construido en Paysandú. Actualmente forma una gran plaza pública.

La planta se organiza en torno a un patio central y a una galería de acceso que se organiza en un eje longitudinal. El edificio está organizado en un volumen único.

El edificio se organiza en torno a un patio central y a una galería de acceso que se organiza en un eje longitudinal. El edificio está organizado en un volumen único.

**ABRIL 2020**



### Información y Características

**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**  
**FACHADA:** Muro de ladrillo revestido con revoco interior.  
**COMPONENTES PARTICULARES:** - Puerta principal revestida de ladrillo ornamentado.  
- Elementos de decoración.  
- Elementos de decoración.  
- Elementos de decoración.

**ESTRUCTURA:**  
- CIMENTACIÓN: Zapata corrida de piedra.  
**ELEMENTOS VERTICALES:** Muros perimetrales de mampostería.  
**ELEMENTOS HORIZONTALES:** Balcón sobre tramos de hierro galvanizado.  
A la parqueta sobre baldosa de madera.

**COBERTA:** techumbre, agua sobre traviesas.

**CARPINTERÍA EXTERIOR:** ABERTURAS: De madera, con vidrios.  
PROTECCIONES: Puente de acero. Baja de hierro ornamentado.

**CARPINTERÍA INTERIOR:** ABERTURAS: Hoja de madera de tres con paneles de vidrio fijo. Marco de hierro y aluminio. Balcón de dos tramos.

**CIRCULACIÓN VERTICAL:** Escalera helicoidal de estructura de acero con paneles de madera.

**INSTALACIONES SANITARIAS (SANEAMIENTO Y AGUA CALIENTE), ELÉCTRICAS, TÉRMICAS, ETC.:** Instalaciones de albañilería: cerámicas originales revestidas por PVC, colectores separados.

**TABICAJE:** Muros de ladrillo con revoco, alisado y pintura.

**TERMINACIONES INTERIORES:** COBERTURA: De PVC, al uso de los sótanos y en regular. Sol sobre tierra habilitada.

**ANEXOS:** La mayoría fueron construidos en aluminio. Madera, ladrillo cerámico y madera.

**SOCIALES:** Madera y cerámica.

### Mapeo de lesiones

**REPERIÇÕES LESIONES**

- Manchas, agua filtrada
- Manchas y grietas
- Agrietamiento
- Manchas y grietas
- Manchas
- Manchas y grietas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Muy Bueno, Bueno, Regular, Malo.

**AÑO:** 2019

**ALICERZAMIENTO:** En estado de riesgo de la fachada.

### Registro de lesiones

### Valoración

**ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS**  
Cantina de ladrillo con revoco interior.  
Presencia de detalles constructivos interesantes.  
Elementos de decoración.  
Elementos de decoración en acero principal.  
Carpintería puerta principal.  
Balcón.

**ELEMENTOS MATERIALES DE VALOR**  
La obra pertenece a los hermanos Surta (Padre, Hijo, Hijo). El edificio es un ejemplo de arquitectura de la época de la gran relevancia para la arquitectura de Paysandú.

**ENFOQUE HISTÓRICO**  
Grado 0: Sustitución de elementos.  
Grado 1: Restauración puntual.  
Grado 2: Restauración parcial.  
Grado 3: Restauración integral.  
Grado 4: Reconstrucción.

**RECOMENDACIONES**  
Se recomienda evaluar acciones de conservación en la fachada y para de conservación y los elementos arquitectónicos.



## PALACIO SALVO

Propuesta de intervención para la conservación de las fachadas del Palacio Salvo.

INFORME TÉCNICO  
2018-2019, MVD-UY

Equipo de trabajo:

FADU, Instituto de Construcción  
Gianella Mussio (responsable), Magdalena Castro, Estefania Castillo, Leticia Olivera, Gabriela Vázquez, Silvia Miguez (Memoria Constructiva Particular), Julio Pérez (relevamiento) y Alicia Picción (informe elementos climáticos)

FADU, Instituto de Historia de la Arquitectura  
Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud y Daniela Fernández.

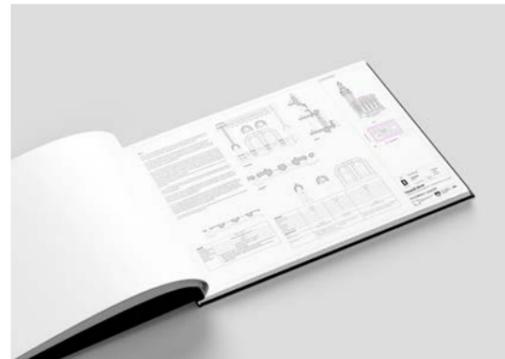
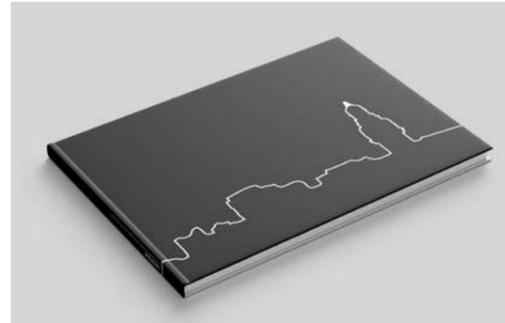
FADU, Depinfo - VidiaLab  
Marcelo Payssé, Juan Pablo Portillo, Luis Flores, Gabriela Barber y Raúl Buzó

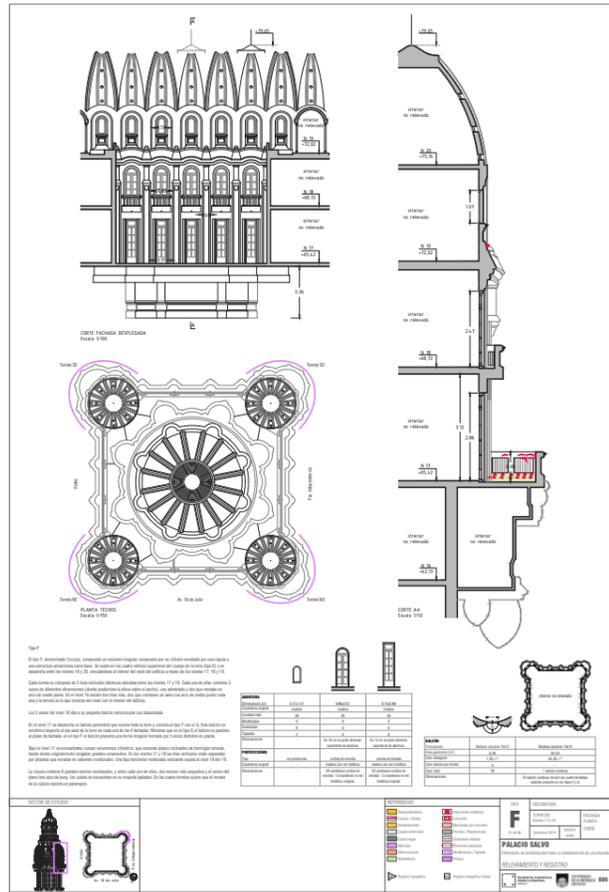
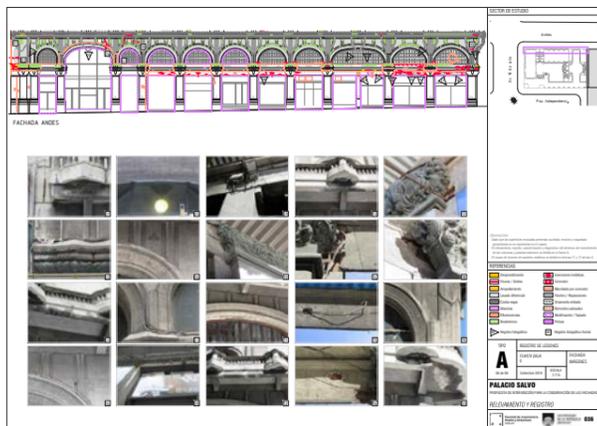
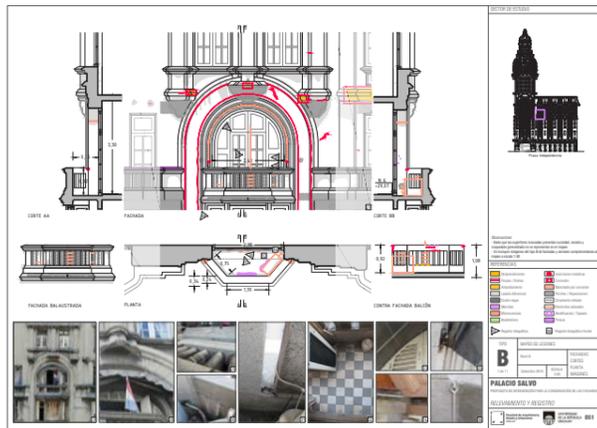
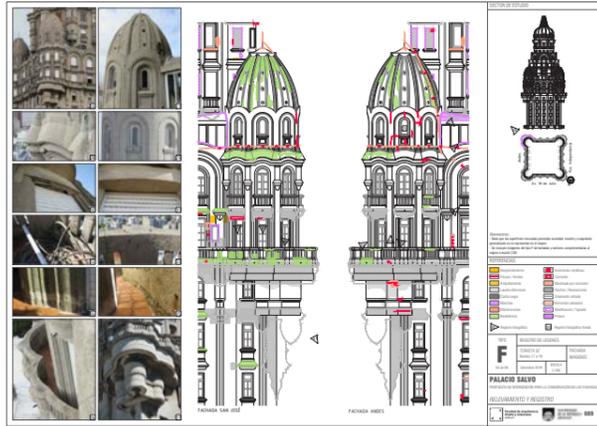
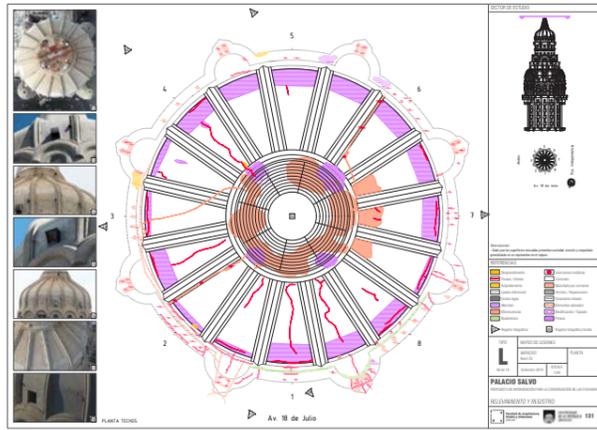
FING, Instituto de Estructuras y Transportes  
Gonzalo Cetrángolo, Gonzalo Moltini, Agustín Spalvier y Alina Aulet

FCIEN, Instituto de Ciencias Geológicas  
Manuela Morales Demarco y Eloísa Cocorel

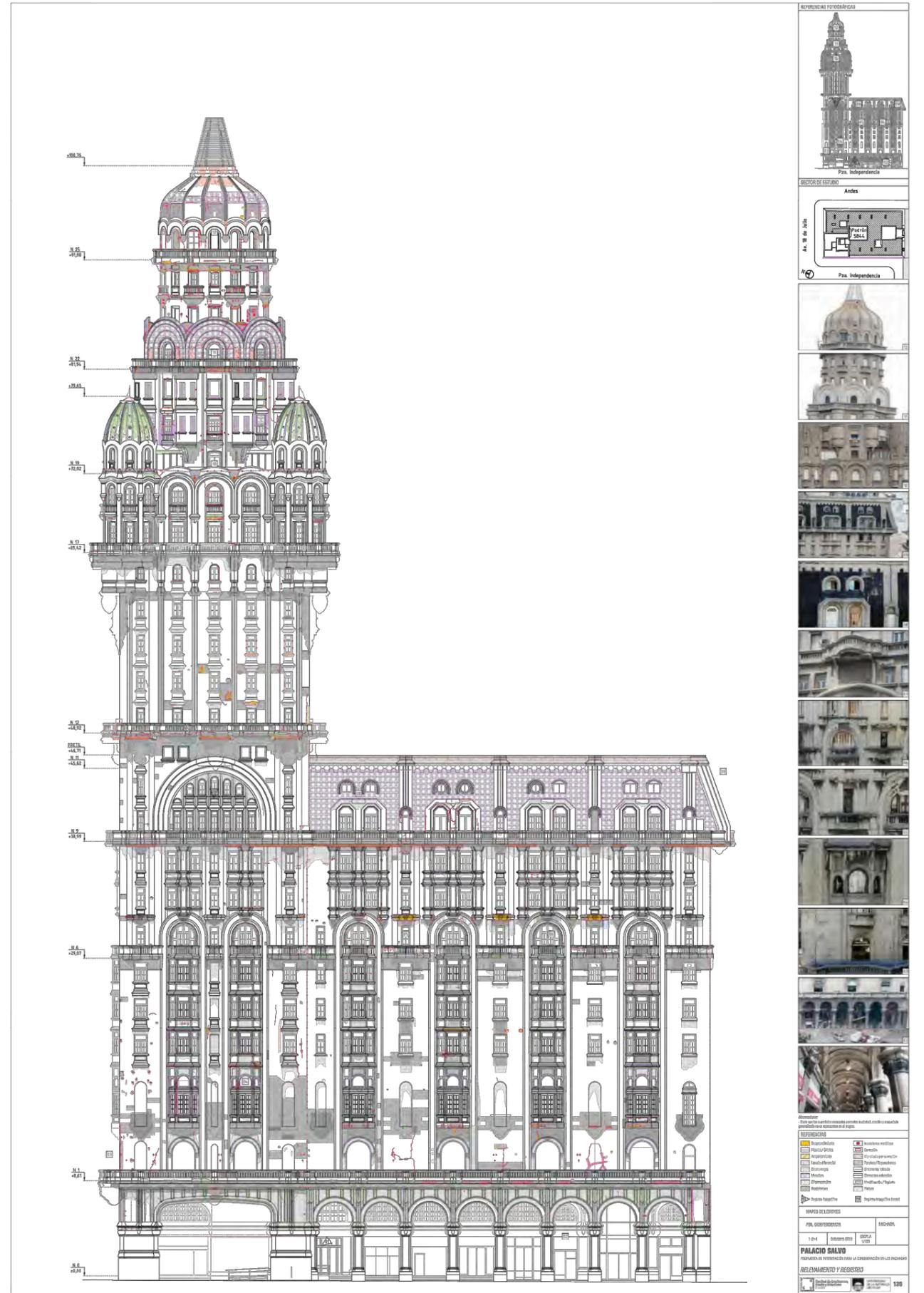
Premio: Reconocimiento en la categoría "Investigación y Teoría" otorgado por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) en 2020.

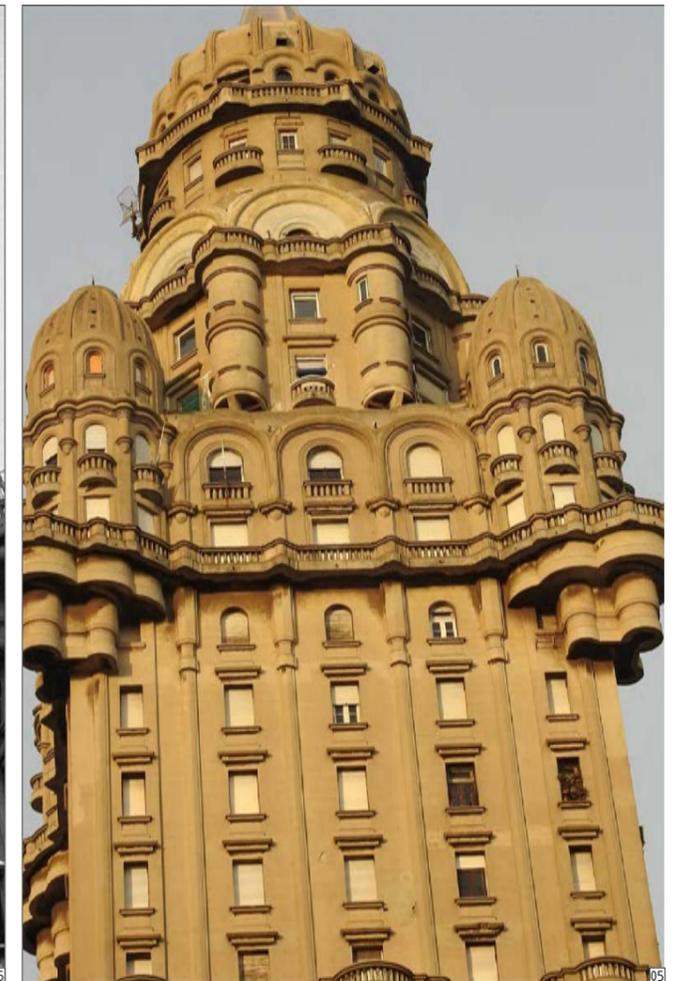
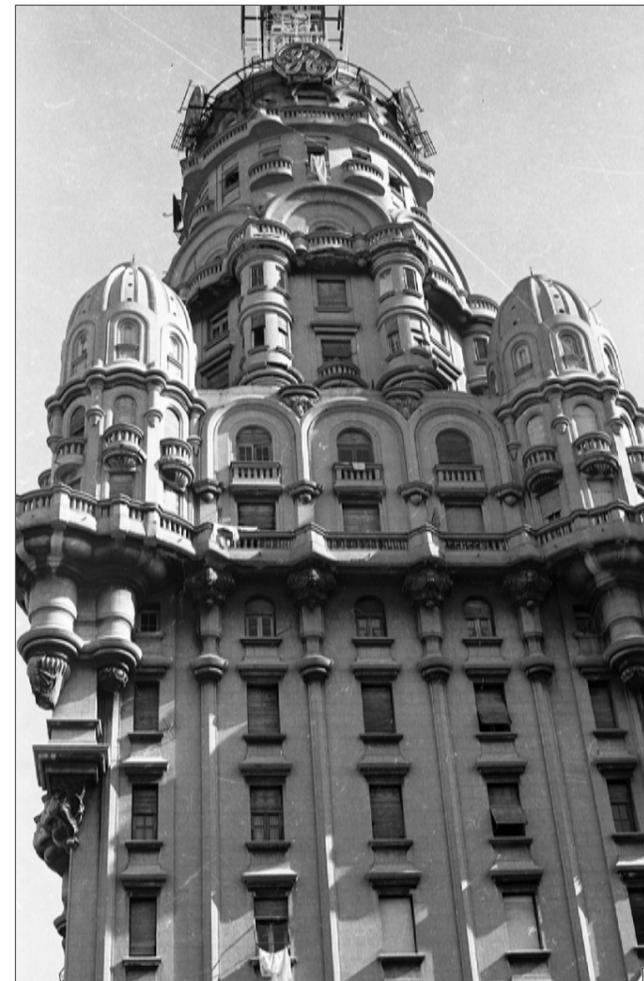
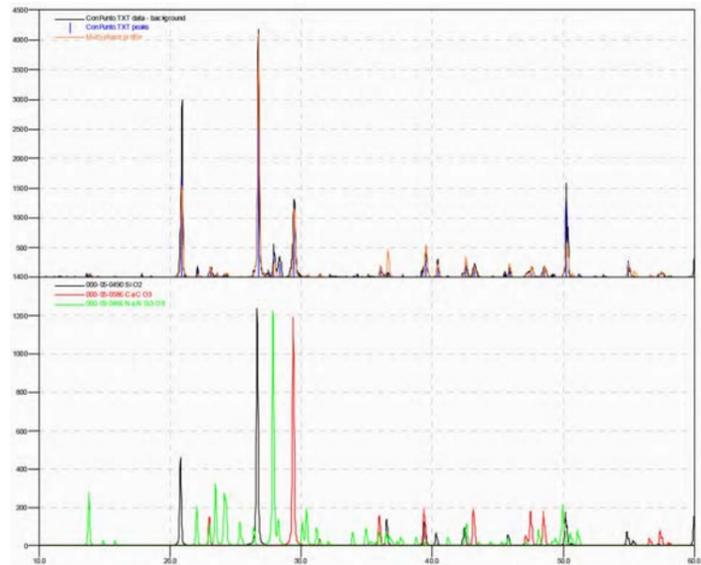
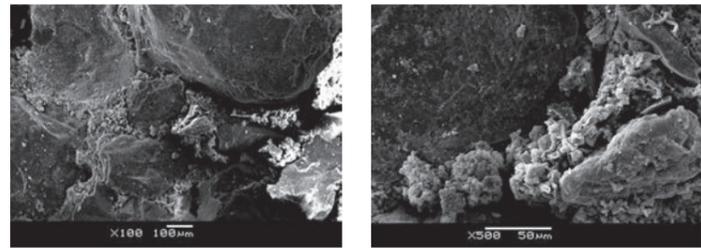
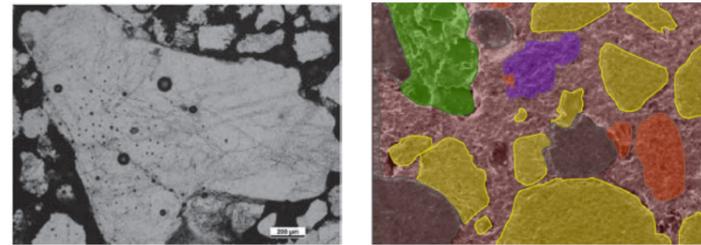
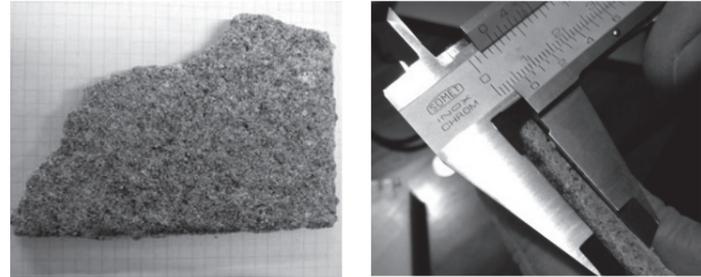
Publicación:





Lesiones	Sectores afectados	Estimación referida al 100% de la superficie revocada	Imágenes
Suciedad Termino genérico aplicado a un conjunto de depósitos superficiales, agrios todos ellos a materiales del sustrato y, con frecuencia, nocivos para su conservación. Puede ser por depósito o por lavado diferencial.	Por depósito: Totalidad de la superficie revocada Por lavado diferencial: Paños nivel entresijos / Cielos rasos galería PB Secciones en las que se reflejan los ornamentos y el revoque ha sustituido: Paños bajo balcones y otros salientes / Contraplanta de volúmenes salientes de balcones / Elemento horizontal inferior / Dinteles, jambas y antepechos	100% 10% Mayor incidencia en fachada Andes	
Erosión Termino genérico aplicado a la pérdida de material y a los distintos procesos físicos, químicos y mecánicos que conducen a ella.	Totalidad de la superficie revocada. En paños expuestos al viento y a la lluvia se ha alterado la textura del penado original y el revoque presenta pérdida superficial del agregado fino.	100%	
Figuras mapeadas o craqueladas Figuras de origen térmico o hidráulico con forma de mapa.	Totalidad de la superficie revocada	100%	
Ampollamiento Ablamiento producido en la superficie de un material en la interfaz entre acabado y sustrato.	Afecta en particular secciones con revoque no original.	0,05%	
Desprendimientos Pérdida de adherencia y caída del revoque de terminación.	Afecta en particular secciones con revoque no original.	0,20%	
Costra negra Capa superficial formada por compuestos de azufre.	Balaustras (M2) / Barandas de balcones niveles 1, 6 y 9 / Molduras M3, M4 y M7	1,5% Mayor incidencia en fachada Plaza Independencia	
Insertos metálicos Presencia de elementos metálicos.	Paños / Jambas / Barandas de balcones / Cupulas En particular niveles 1, 22 y 25.	No corresponde Distribuidos en la totalidad de la superficie revocada.	
Manchado por coque Alteración cromática percibida como un cambio de color accidental y localizado, debido a la presencia de productos de corrosión de elementos metálicos.	Paños / Barandas de balcones / Jambas / Cupulas	0,2% Mayor incidencia en la fachada sur de la Torre	
Sideterioro Alteración de los materiales por organismos vivos, incluye microorganismos, plantas y animales superiores.	Muga, hongos, líquenes: Barandas de balcones Nivel 1 y Nivel 9 / Cupulas de Torres / En Fachada Sur de la Torre en paños, molduras, antepechos, barandas de balcones. Plantas de pequeño porte: En encuentro con pavimento de balcones / Contraplanta de balcones / En pasamanos de barandas Excremento y nido de palomas: Paños, antepechos y dabanteras molduradas de nivel entresijos y Nivel 1 / Capiteles revocados y aceros enclavados de galería de PB.	1,1% Mayor incidencia en la fachada sur de la Torre	
Eflorescencias Cristalización de sales solubles contenidas en algún material del cemento y arrastradas por el agua hacia la superficie exterior.	Contraplanta de balcones y paños contiguos	No corresponde	
Parches y revocos de reparación. Refiere a revocos no originales, aplicados en intervenciones localizadas de reparación. Se reconocen por la diferencia de aspecto (color y textura). Se distinguen tres situaciones.	Revoque penado o liso aplicado en los sectores en los que se retiraron ornamentos o molduras. Revoque liso con agregado más fino y aparentemente con mayor contenido de cemento que el revoque original. Elementos estructurales / Bajo balcones / Elementos verticales de bow windows / Guarda-pisos / Molduras	12%	
Grietas, desprendimientos, armadura expuesta, corrosión.	Parches irregulares, generalmente asociados a rajados de gases o hucos generados por el retiro de insertos o por la presencia de estos. Paños / Barandas / Jambas Elementos estructurales / Molduras en general espuesta, corrosión.	No corresponde	



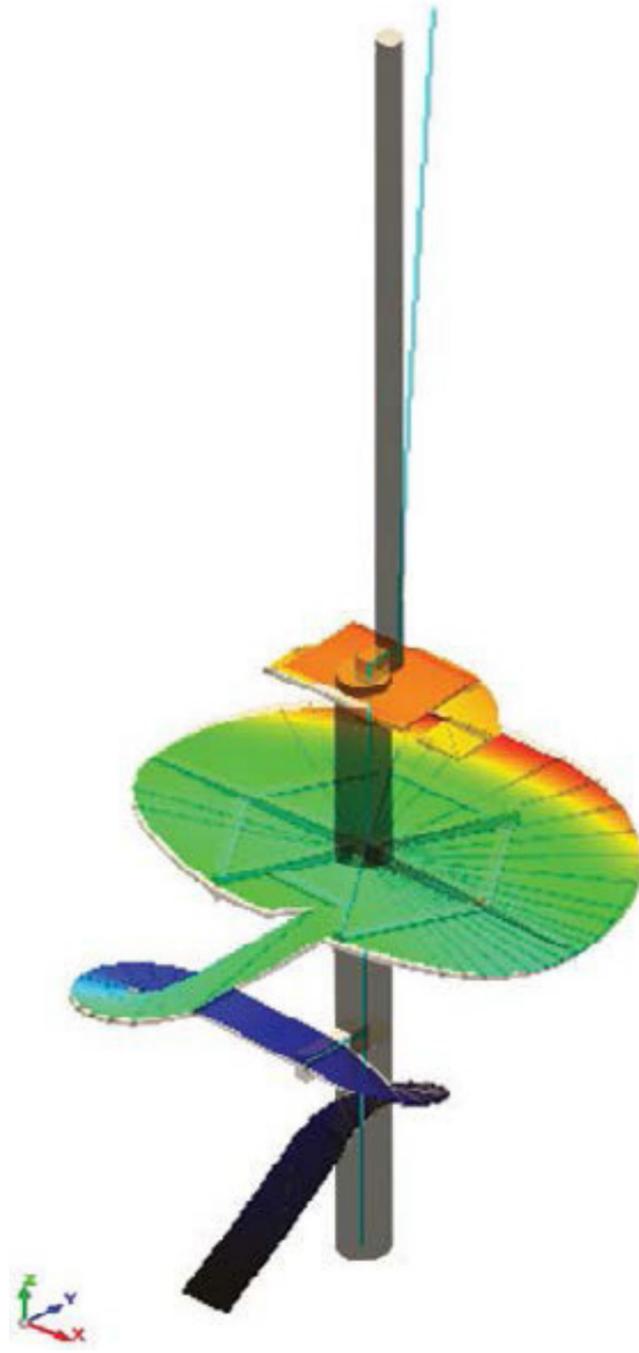
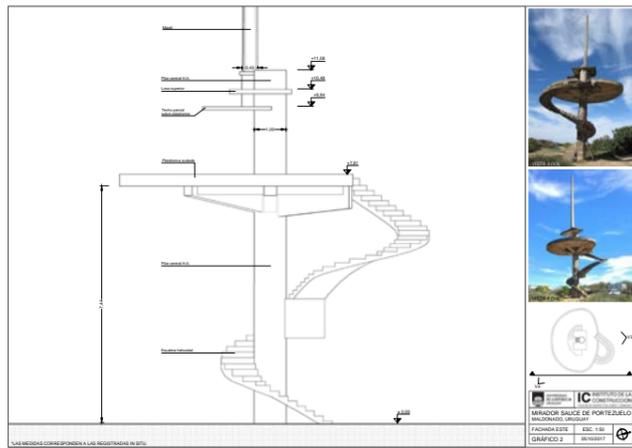
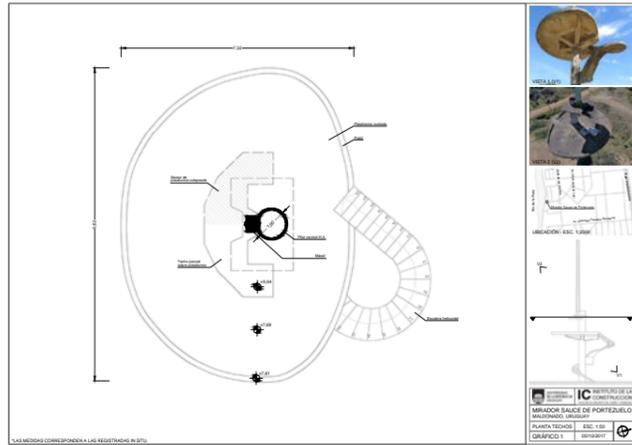


## MIRADOR SAUCE DE PORTEZUELO

Peritaje técnico: Mirador Sauce de Portezuelo. Diagnóstico de Patologías.

INFORME TÉCNICO  
2017, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Haroutun Chamlian (responsable cálculo estructural),  
Gianella Mussio (responsable patologías), Magdalena  
Castro, Daniel Chamlian, Leticia Olivera, Marcelo  
Paysée, Julio Pérez, Carola Romay.



INVESTIGACIÓN



## LA MADERA EN LA ORNAMENTACIÓN DE FACHADAS DE LA ARQUITECTURA NACIONAL. APOORTE PARA SU VALORACIÓN PATRIMONIAL.

PROYECTO CSIC INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2022-2023, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Leticia Olivera (responsable)

Grupo de investigación vinculado:  
Grupo de investigación en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial (n.º 881.914)

Integrantes: Gianella Mussio (responsable por el grupo), Sofia Aguilar, Ernesto Beretta, Miriam Hojman, Valentina Marchese, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Veronica Ulfe.



## TÉCNICA Y ARTE EN LA ORNAMENTACIÓN DE FACHADAS DE LA ARQUITECTURA NACIONAL. PAUTAS PARA SU VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.

PROYECTO CSIC I+D 2017-2019, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Gianella Mussio (responsable), Miriam Hojman (responsable), Ernesto Beretta, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Veronica Ulfe.

Estudiantes pasantes:  
Lucía Arrieta, Victoria Bruchou, Maria Cabrera, Aldana Forets, Camila Guillén, Analía Malanga, Mónica Rodríguez.

Colaboración en fichas de registro:  
Leticia Olivera

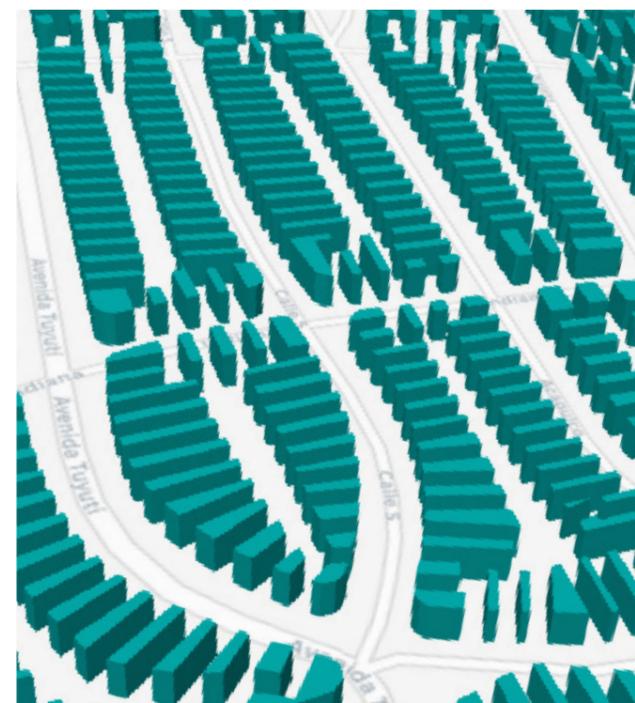


## HIERRO Y BRONCE. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA HERERRÍA ARTÍSTICA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL URUGUAY.

PROYECTO CSIC I+D 2019-2021, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Gianella Mussio (responsable), Miriam Hojman (responsable), Sofia Aguilar, Ernesto Beretta, Valentina Marchese, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Veronica Ulfe.

Estudiantes pasantes:  
Lucía David de Lima, Inés González, Valeria Pérez.



## MODURB. MODELADO DE NORMATIVA URBANA.

CONVENIO MVOTMA-UDELAR 2017, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Mercedes Medina (responsable), Rodrigo Fernández, Micaela Besozzi, Leticia Olivera, Lucía Ordiz.

Consultora en estadística:  
Mariana Cabrera

ENSEÑANZA

### Transversal IV Patrimonio

Carrera Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.  
Curso de grado, unidad obligatoria.

#### Equipo Docente:

FADU, Instituto de Historia de la Arquitectura  
Mariana Alberti, Pablo Canen, Laura Cesio, Soledad Cebey, Leonardo Gómez, Christian Kutscher, Andrés Mazzini, Nadia Ostraujov, Tatiana Rimbaud, Jorge Sierra, William Rey.

#### FADU, Instituto de Construcción

Gianella Mussio, Leticia Olivera, Diego Novello, Carola Romay, Veronica Ulfe.

#### FADU, Departamento de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura

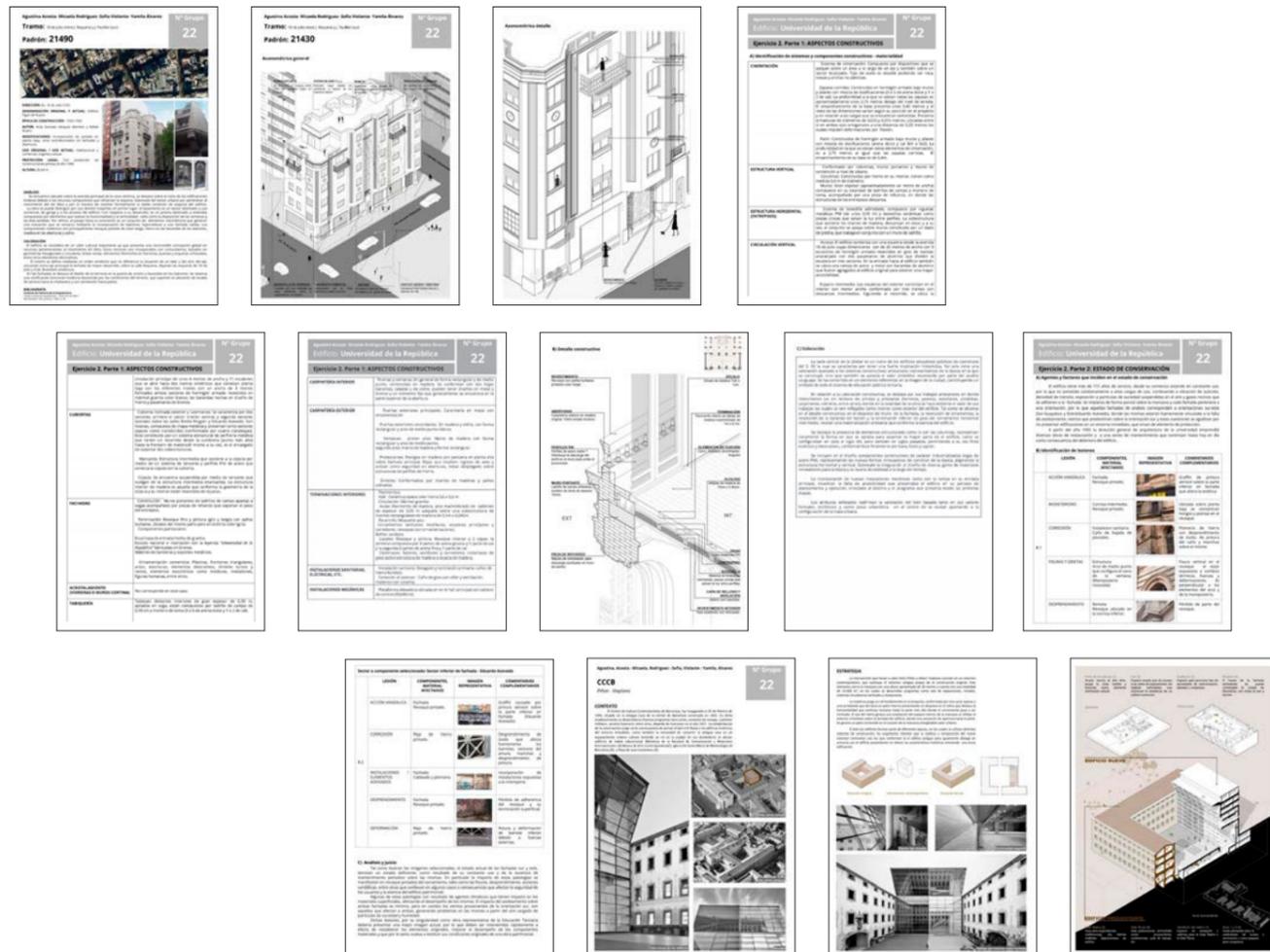
Laura Acosta, Marcelo Gualano, Valentina Moro, Rosario Rodríguez, Ernesto Spósito.

#### Cantidad de alumnos:

Edición 2022 - 1er semestre 51 / 2do semestre 90  
Edición 2021 - 1er semestre 165 / 2do semestre 263  
Edición 2020 - 1er semestre 198 / 2do semestre 381  
Edición 2019 - 1er semestre 273 / 2do semestre 401  
Edición 2018 - 1er semestre 476 / 2do semestre 380  
Edición 2017 - 1er semestre 283 / 2do semestre 317

#### Entrega:

Ficha de carácter inventarial



### Patologías frecuentes en la construcción. Metodología para el diagnóstico.

Carrera Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.  
Curso de grado, unidad optativa.

#### Equipo Docente:

Gianella Mussio (responsable), Magdalena Castro, Marcia Ferreira, Leticia Olivera, Noelia Ramos.

#### Cantidad de estudiantes:

Edición 2022 - 57  
Edición 2021 - 81  
Edición 2020 - 57  
Edición 2019 - 47  
Edición 2018 - 20  
Edición 2017 - 17  
Edición 2016 - 68  
Edición 2015 - 41

#### Entrega:

Informe técnico de edificio a elección



**Artes aplicadas a la arquitectura. Análisis y valoración en el patrimonio arquitectónico del Uruguay.**

Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, Udelar.  
Curso de posgrado, Especialización en Gestión Cultural.

Equipo Docente:

Carola Romay y Miriam Hojman (responsables), Ernesto Beretta, Valentina Marchese, Gianella Mussio, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Verónica Ulfe.

20 horas.

Cantidad de alumnos:  
Edición 2022 - 10

Entrega:

Ensayo valorativo patrimonial de las artes aplicadas a un edificio y una propuesta relativa a la gestión cultural del bien. (3000 palabras)



**Herrería Artística en el Patrimonio Arquitectónico del Uruguay. Aproximación a su análisis y valoración.**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar.  
Curso de Educación Permanente.

Equipo Docente:

Gianella Mussio (responsable), Ernesto Beretta, Miriam Hojman, Valentina Marchese, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Verónica Ulfe.

20 horas.

Cantidad de alumnos:  
Edición 2020 - 12

Entrega:

Ficha de carácter inventarial



PUBLICACIONES



**El Palacio Salvo a sus 90 años. Estudios previos y propuesta para su conservación. (artículo arbitrado)**

Revista Textos de Tecnología n.º 3, pp. 31-48. Año: 2021

Autores: Estefania Castillo, Gianella Mussio, Leticia Olivera, Gabriela Vazquez.



**Un ejemplo de la "nobleza" del hormigón (artículo)**

Revista Construcción n.º 43, pp. 63-65. Año: 2018

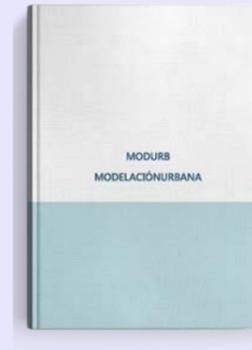
Autores: Haroutun Chamlian, Gianella Mussio. Equipo: Magdalena Castro, Daniel Chamlian, Leticia Olivera, Julio Pérez, Carola Romay.



**La materia del arte. Aportes para la valoración y conservación de las artes aplicadas a la arquitectura como elemento patrimonial. (artículo arbitrado)**

Revista Textos de Tecnología n.º 3, pp. 15-30. Año: 2021

Autores: Sofia Aguilar, Ernesto Beretta, Miriam Hojman, Valentina Marchese, Gianella Mussio, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Veronica Ulfe.



**MODURB. Modelado de Normativa Urbana. (publicación digital)**

Año: 2018. 125 páginas.

Autores: Rodrigo Fernández, Micaela Besozzi, Leticia Olivera, Lucía Ordíz.



**Arte, técnica y oficio en metal. Herrería artística en el patrimonio arquitectónico de Montevideo, 1780-1950. (artículo arbitrado)**

Revista Astrolabio n.º 27, pp. 154-192. Año: 2021

Autores: Sofia Aguilar, Ernesto Beretta, Miriam Hojman, Valentina Marchese, Gianella Mussio, Leticia Olivera, Tatiana Rimbaud, Carola Romay, Veronica Ulfe.



**ATENEOS 4. 10 años LOTDS. (libro)**

Año: 2018. FADU. Montevideo. 269 páginas. ISBN: 978-9974-0-1635-4

Autores: Docentes varios del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo.

Maquetación: Leticia Olivera



**Propuesta de intervención para la conservación de las fachadas del Palacio Salvo (artículo)**

Revista Construcción n.º 51, pp. 62-64. Año: 2020

Autores: Gianella Mussio, Leticia Olivera, Gabriela Vazquez.



**ATENEOS 3 (libro)**

Año: 2018. FADU. Montevideo. 189 páginas. ISBN: 978-9974-0-1574-6

Autores: Docentes varios del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo.

Maquetación: Leticia Olivera





**El Frontón Euskaro. Patrimonio potencial.**  
(trabajo monográfico final)

Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Edición 2018.  
FADU, Udelar.  
Año: 2022

Autora: Leticia Olivera  
Aprobado (a la espera de fallo)



**Aproximación reflexiva a la obra**  
(entrega final)

Módulo 3: Aproximación reflexiva a la obra.  
Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Edición 2018.  
FADU, Udelar.  
Año: 2020

Autora: Leticia Olivera  
Aprobado 10/12



**Capilla Susana Soca**  
(entrega final)

Módulo 4: Tecnología constructiva.  
Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Edición 2018.  
FADU, Udelar.  
Año: 2019

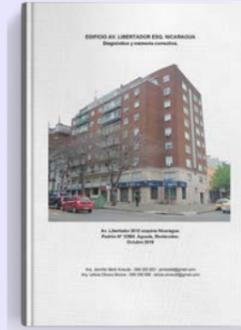
Autores: Marcelo Da Rosa, Lucía León, Leticia Olivera.  
Aprobado 11/12



**Cielorrasos de yeso en construcciones patrimoniales**  
(entrega final)

Curso EP: Materiales de construcción y comportamiento químico. Potencialidades de proyecto y patologías edilicias.  
FADU, Udelar.  
Año: 2020

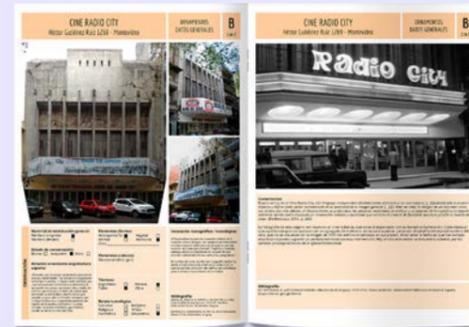
Autora: Leticia Olivera  
Aprobado 09/12



**Edificio Av. Libertador esq. Nicaragua.**  
Diagnóstico y memoria correctiva.  
(entrega final)

Curso de actualización: Gestión y Mantenimiento de Propiedades Horizontales.  
Facultad de Arquitectura, ORT.  
Año: 2019

Autoras: Jennifer Baldi, Leticia Olivera.  
Aprobado 95/100



**Ficha Cine Radio City**  
(entrega final)

Curso EP: Ornamentación en Fachadas de la Arquitectura Nacional. Análisis e Interpretación.  
FADU, Udelar  
Año: 2018

Autora: Leticia Olivera  
Aprobado 11/12



**Ficha Vivienda en Blvr. España 2265**  
(entrega final)

Curso EP: El Vitral en la Arquitectura Nacional. Reconocimiento, valoración y restauración.  
FADU, Udelar  
Año: 2018

Autores: Diego Cedrés, Leticia Olivera.  
Aprobado 11/12

PROYECTO

## MODULAR

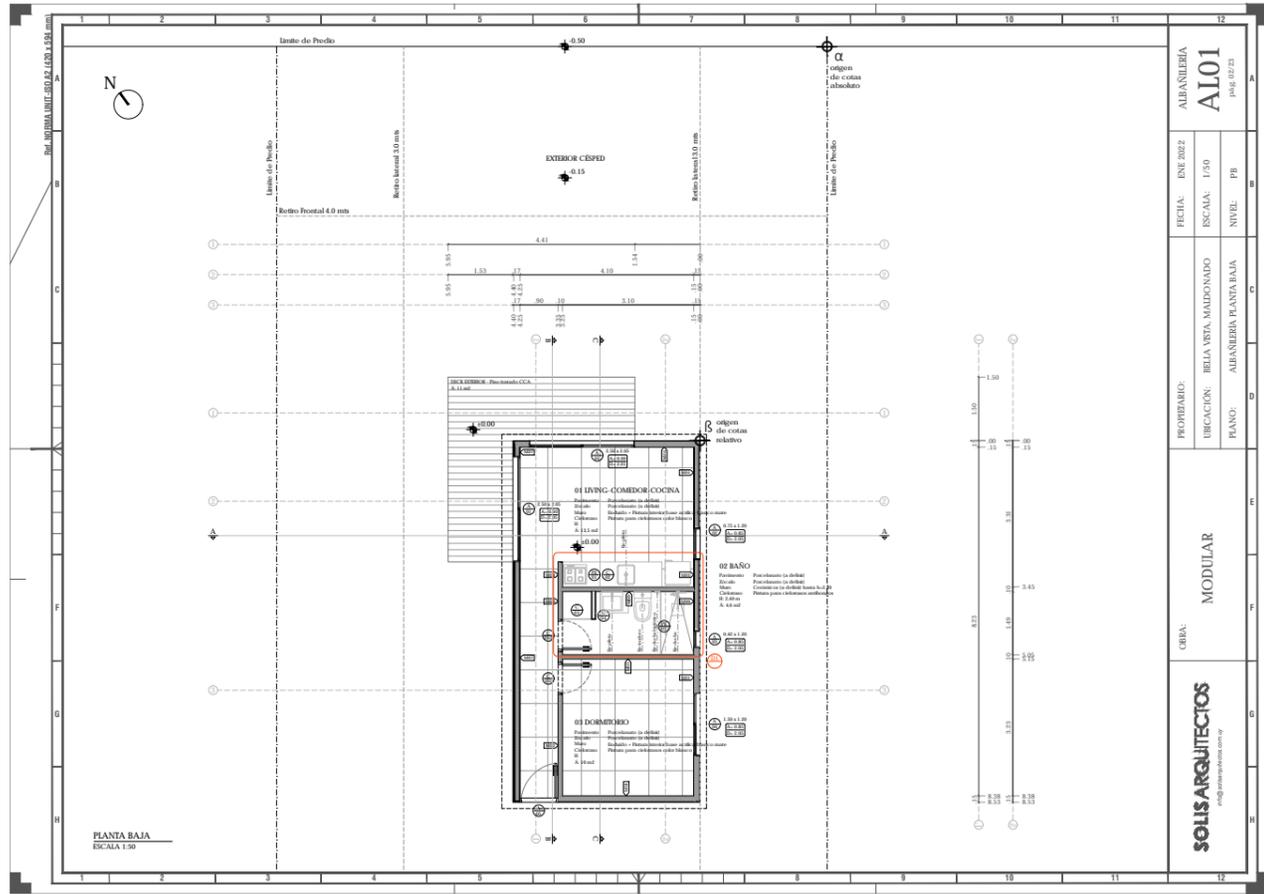
PROYECTO EJECUTIVO

ESTADO: CONSTRUIDO

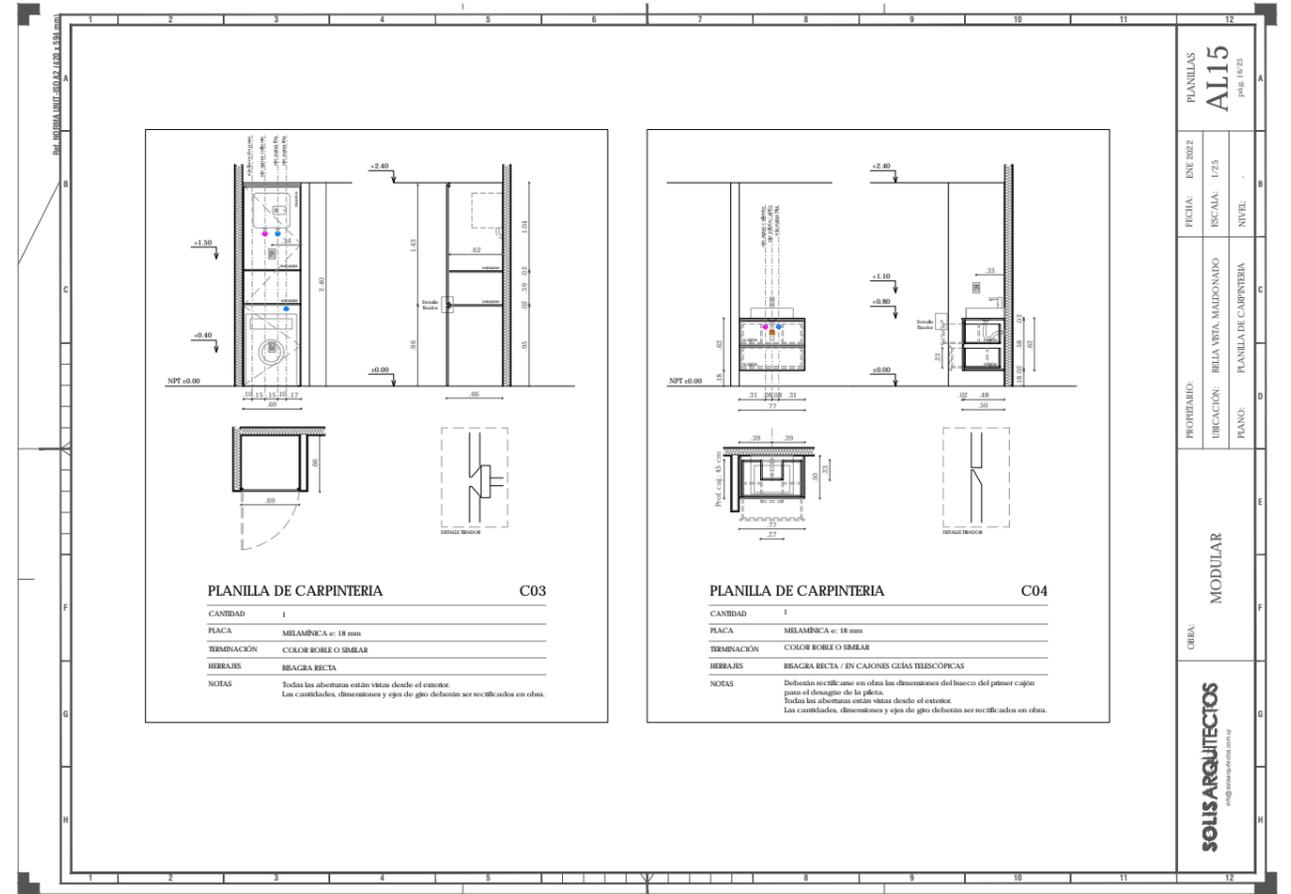
CLIENTE: DS

2021, BELLA VISTA, MALDONADO-UY

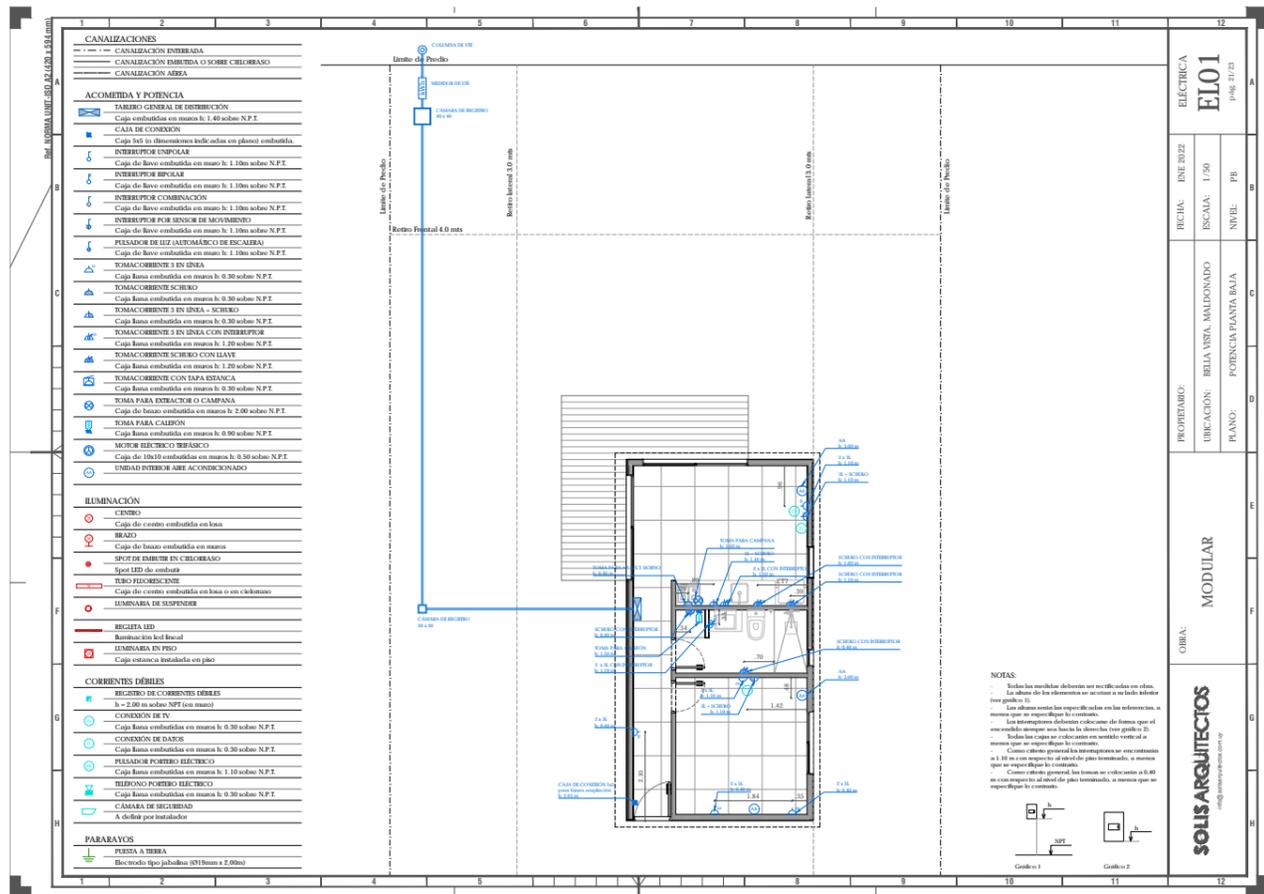




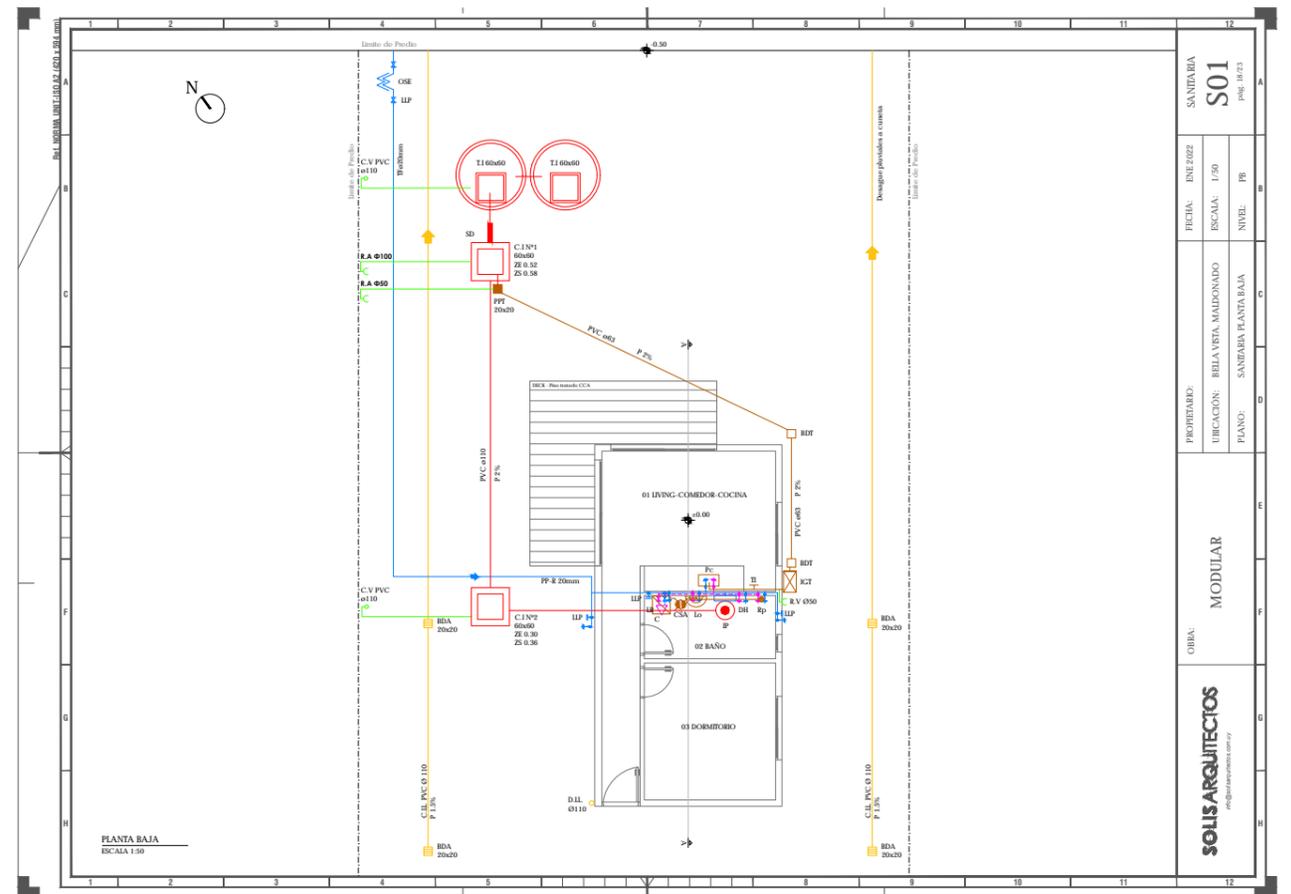
PROYECTO:	ABANDERÍA
UBICACIÓN:	BEA VISTA, MALDONADO
PLANO:	ABANDERÍA PLANTA BAJA
FECHA:	ENE 2022
ESCALA:	1/50
NIVEL:	PB
OBRA:	MODULAR
PROYECTISTA:	SOLIS ARQUITECTOS
CONTACTO:	solis@solisarquitectos.com.uy



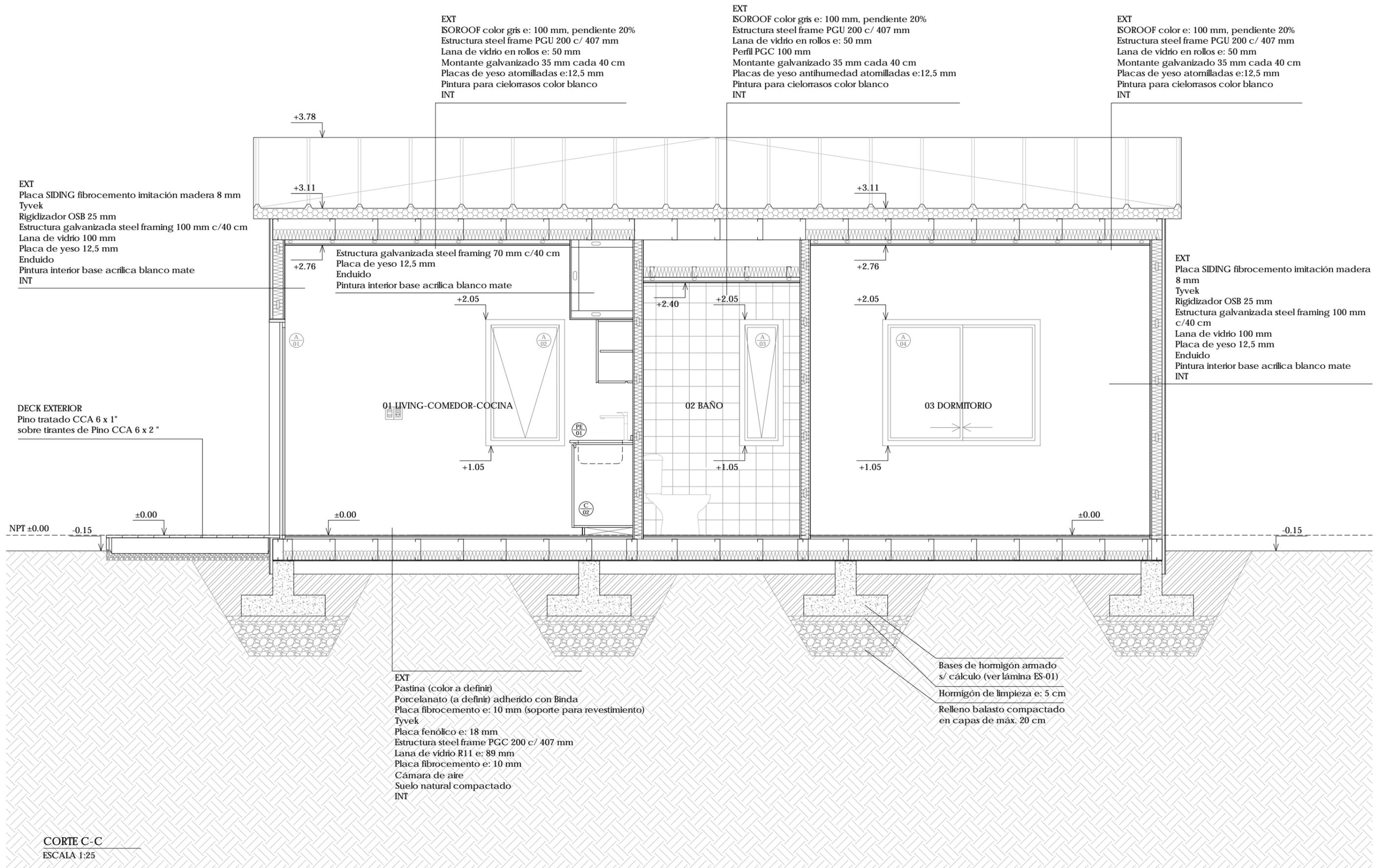
PROYECTO:	ABANDERÍA
UBICACIÓN:	BEA VISTA, MALDONADO
PLANO:	PLANTA DE CARPINTERÍA
FECHA:	ENE 2022
ESCALA:	1/25
NIVEL:	PB
OBRA:	MODULAR
PROYECTISTA:	SOLIS ARQUITECTOS
CONTACTO:	solis@solisarquitectos.com.uy



PROYECTO:	ELECTRICA
UBICACIÓN:	BEA VISTA, MALDONADO
PLANO:	POENCIA PLANTA BAJA
FECHA:	ENE 2022
ESCALA:	1/50
NIVEL:	PB
OBRA:	MODULAR
PROYECTISTA:	SOLIS ARQUITECTOS
CONTACTO:	solis@solisarquitectos.com.uy



PROYECTO:	SANITARIA
UBICACIÓN:	BEA VISTA, MALDONADO
PLANO:	SANITARIA PLANTA BAJA
FECHA:	ENE 2022
ESCALA:	1/50
NIVEL:	PB
OBRA:	MODULAR
PROYECTISTA:	SOLIS ARQUITECTOS
CONTACTO:	solis@solisarquitectos.com.uy



**CORTE C-C**  
ESCALA 1:25

## PH LAGUNAS

ANTEPROYECTO

EQUIPO DE TRABAJO: LETICIA OLIVERA, DIEGO SOLIS  
2022, MALDONADO-UY

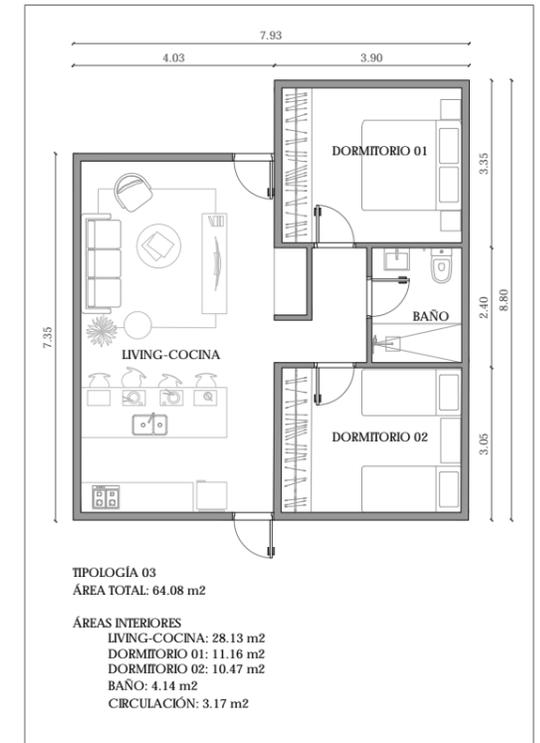
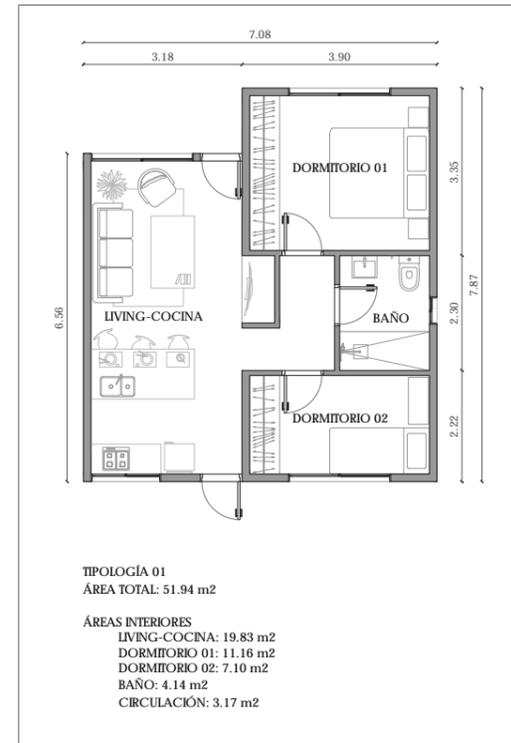




# AEROSUR

## ANTEPROYECTO

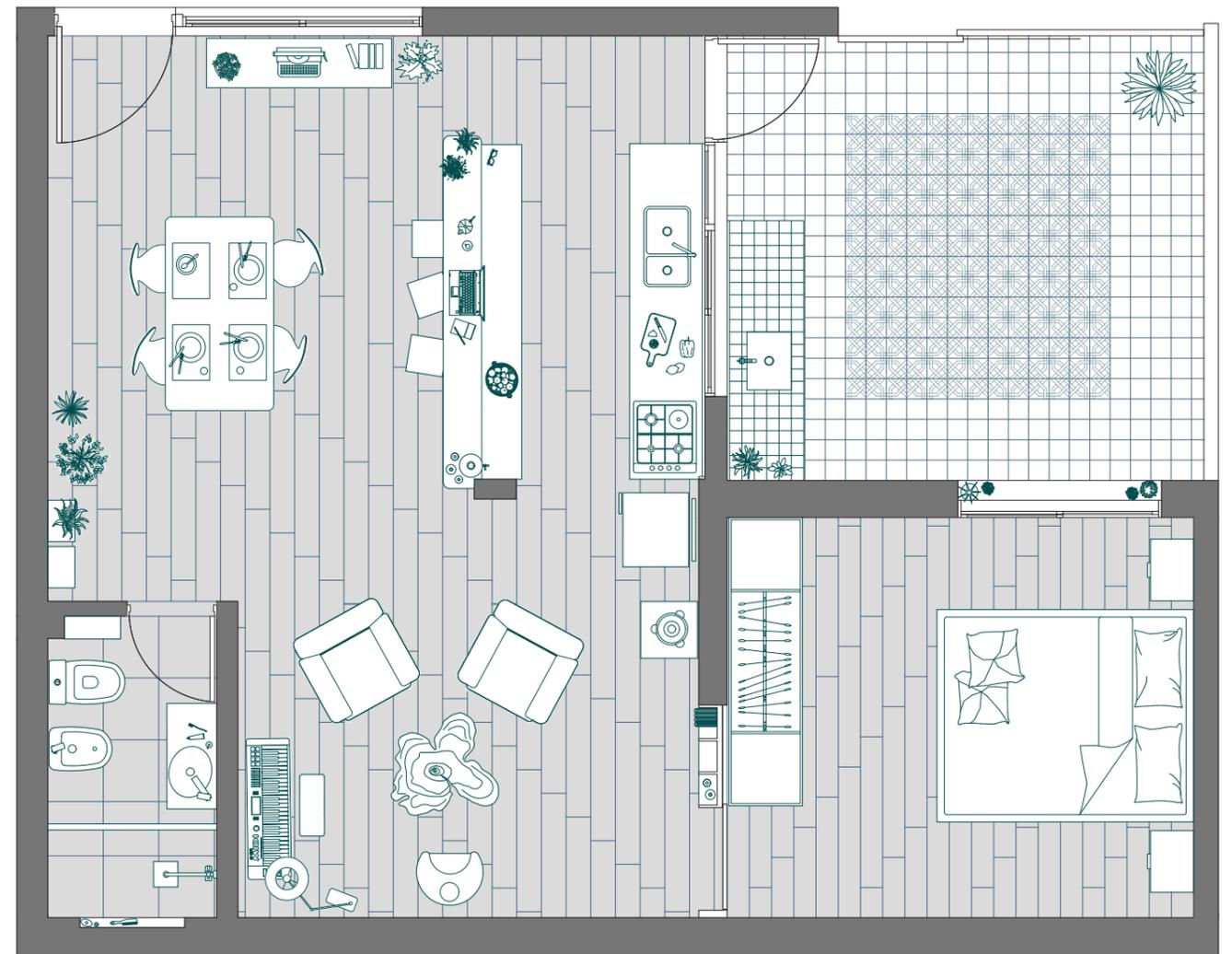
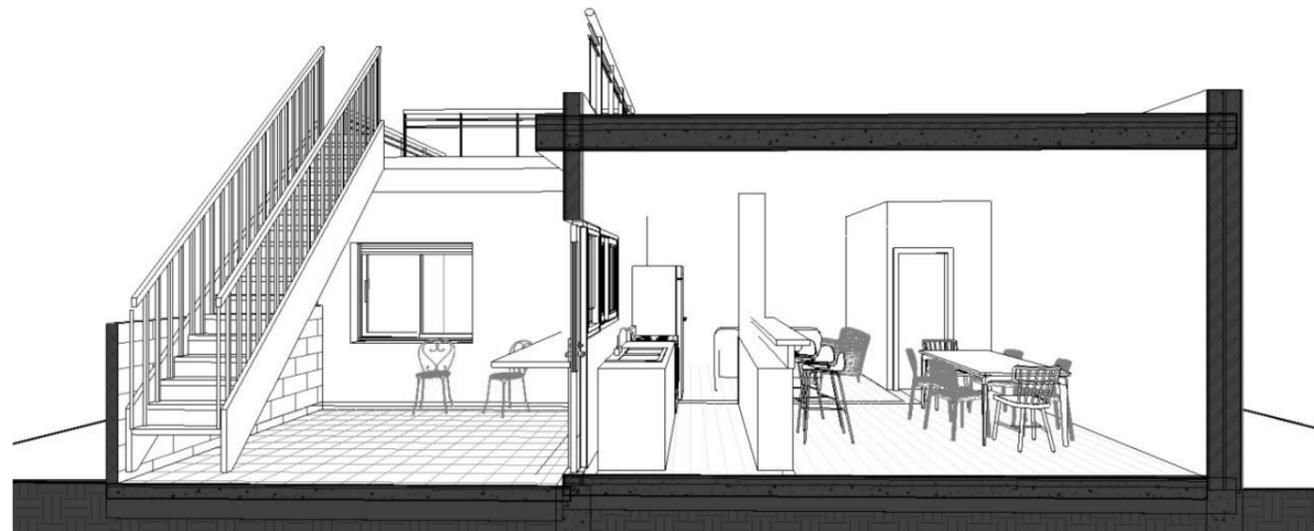
CLIENTE: DS  
2022, CIUDAD DE LA COSTA, CANELONES-UY



## REFORMA OBLIGADO

PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA

ESTADO: CONSTRUIDO  
CLIENTES: FB + LO  
2019, MVD-UY

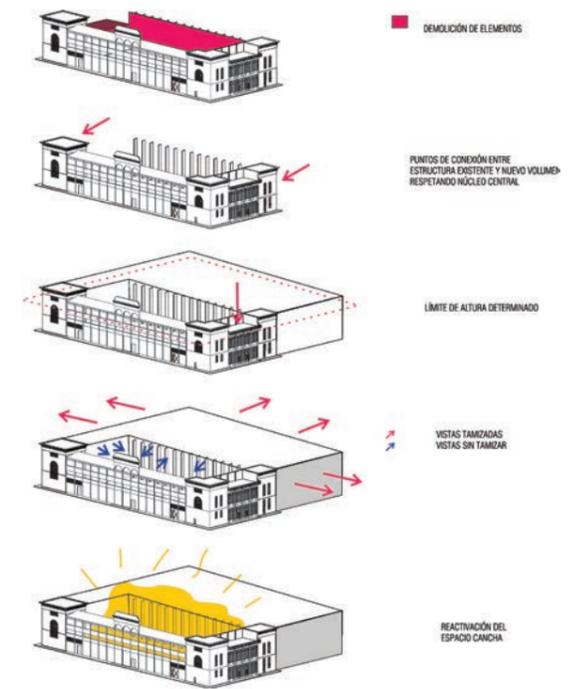


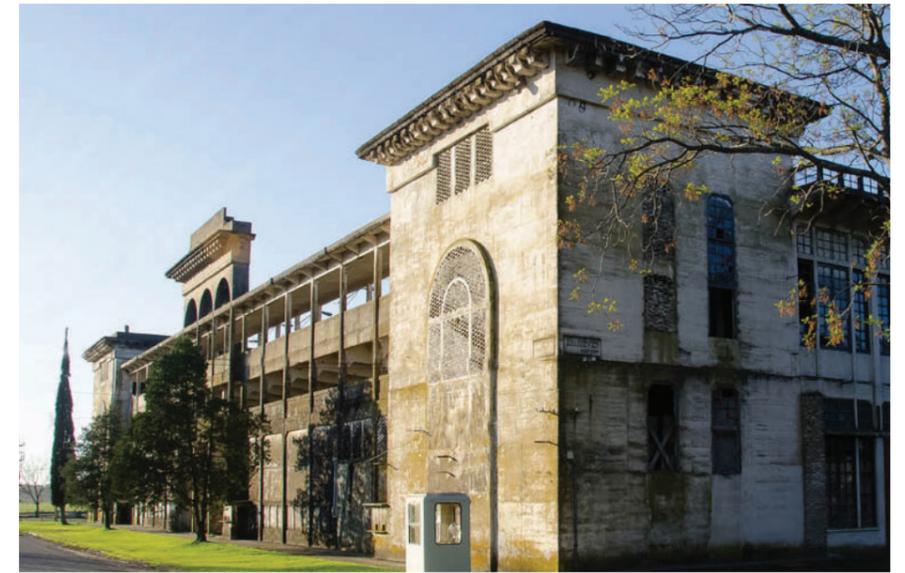
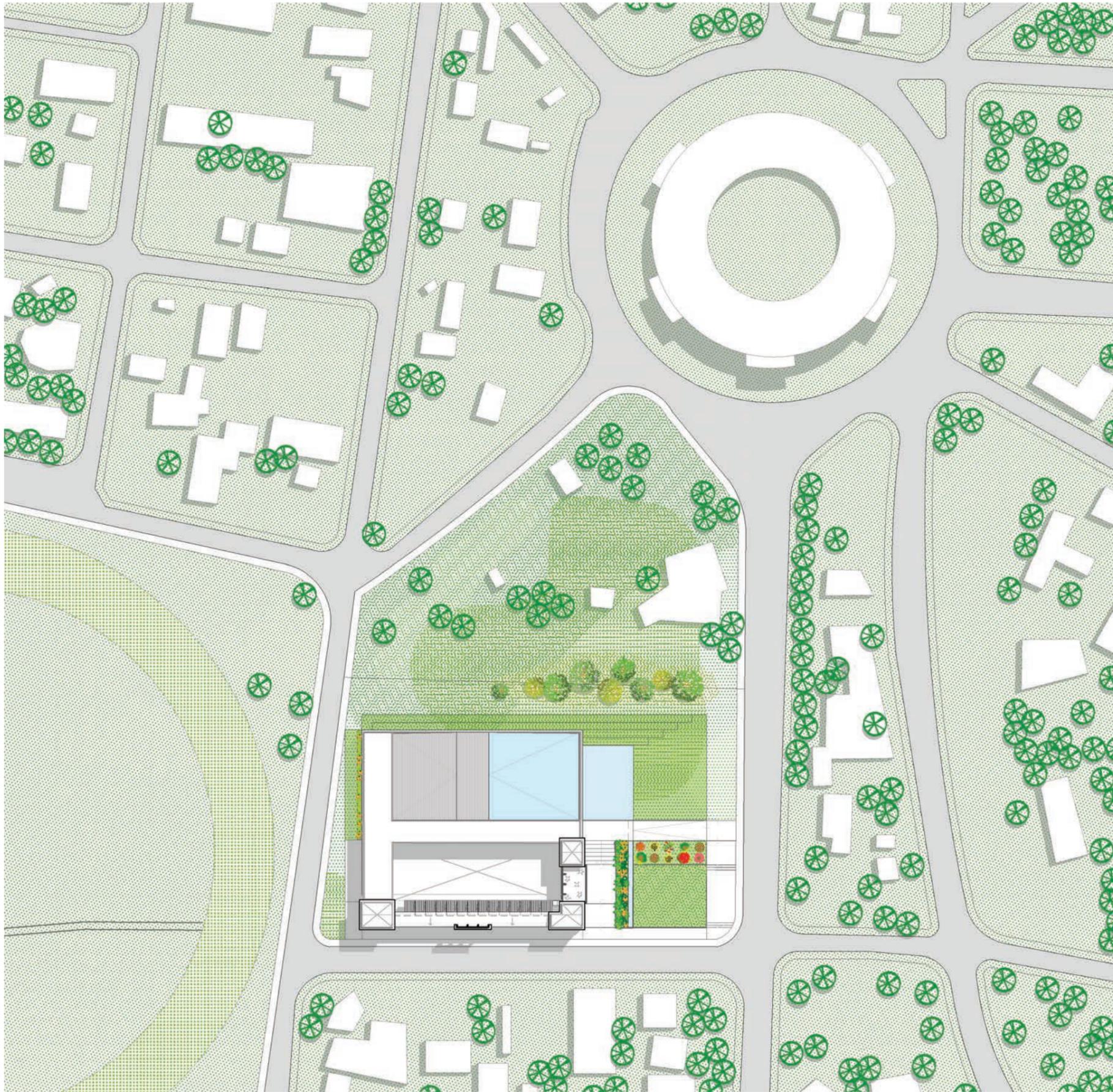
## CENTRO REGIONAL DE POSGRADOS. EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD.

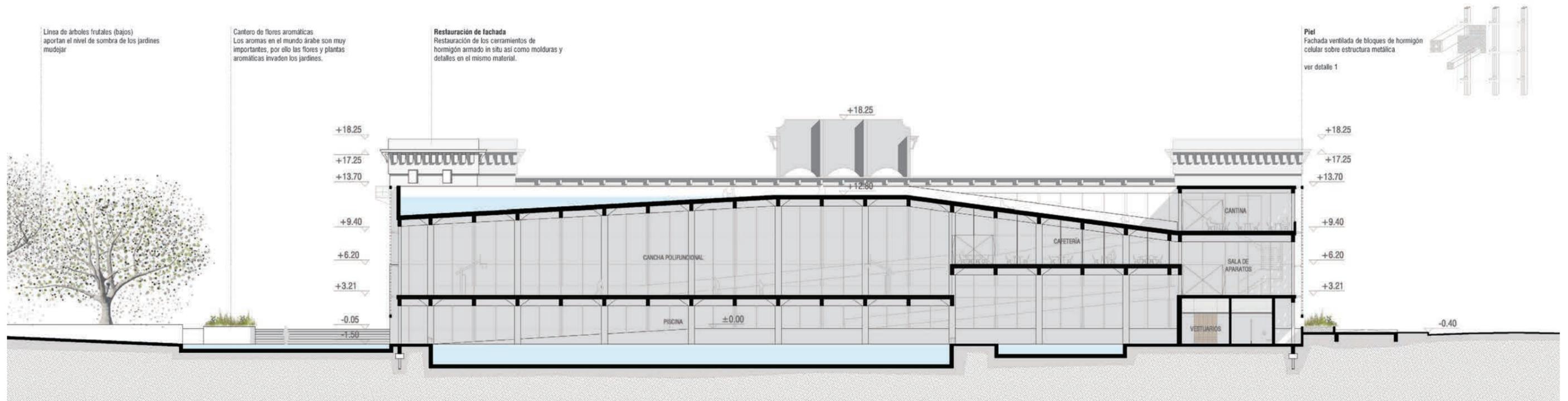
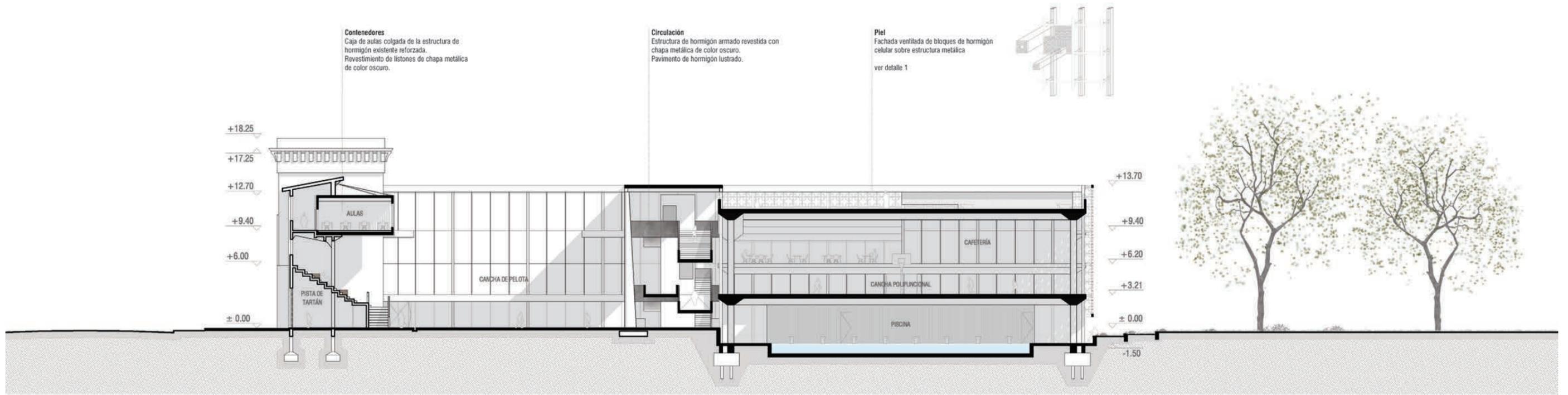
PROYECTO FINAL MÓDULO 6: TALLER DE PROYECTOS DE  
INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

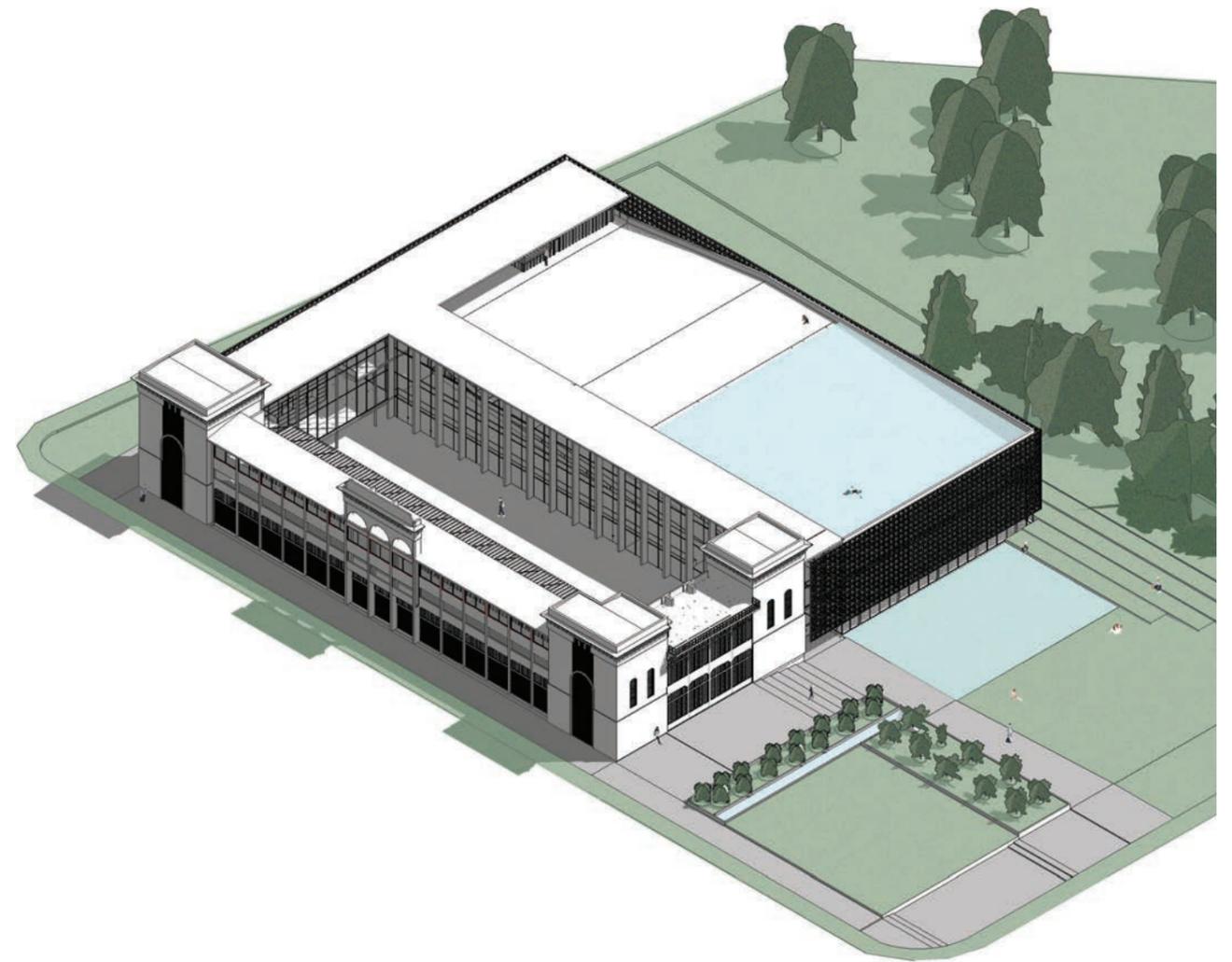
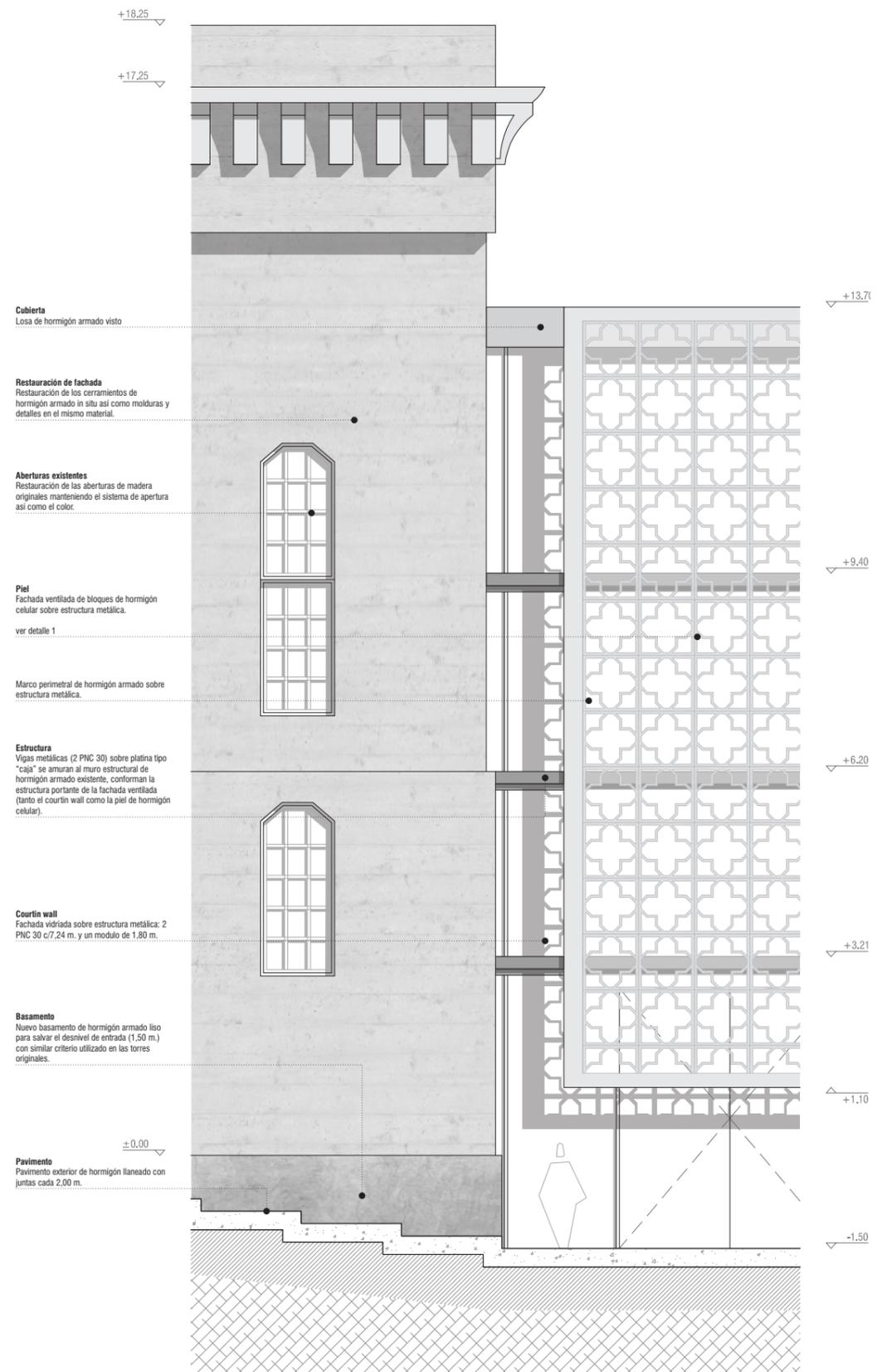
DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO  
FADU, UDELAR  
2019-2020, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Lucía León, Leticia Olivera.







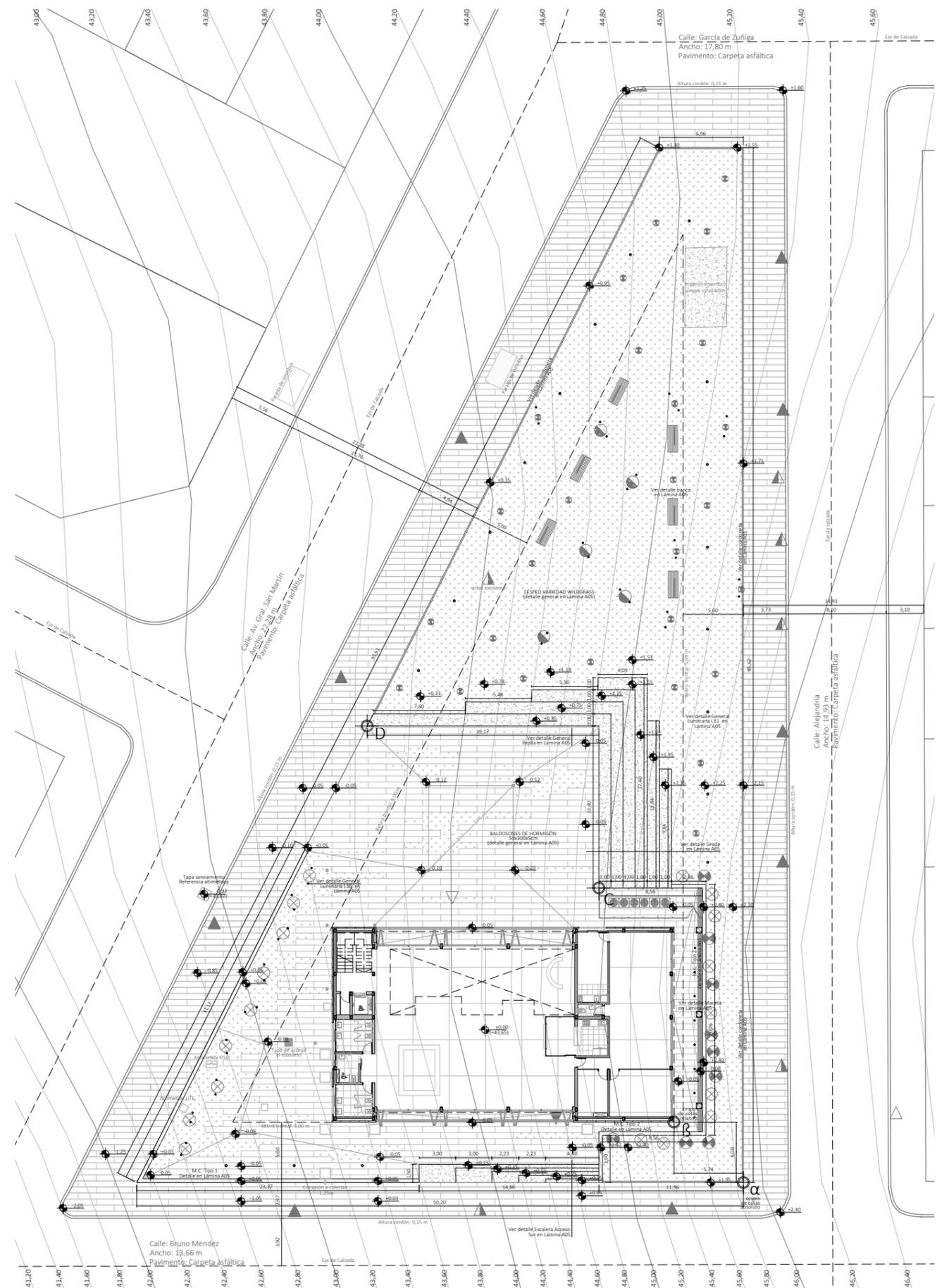
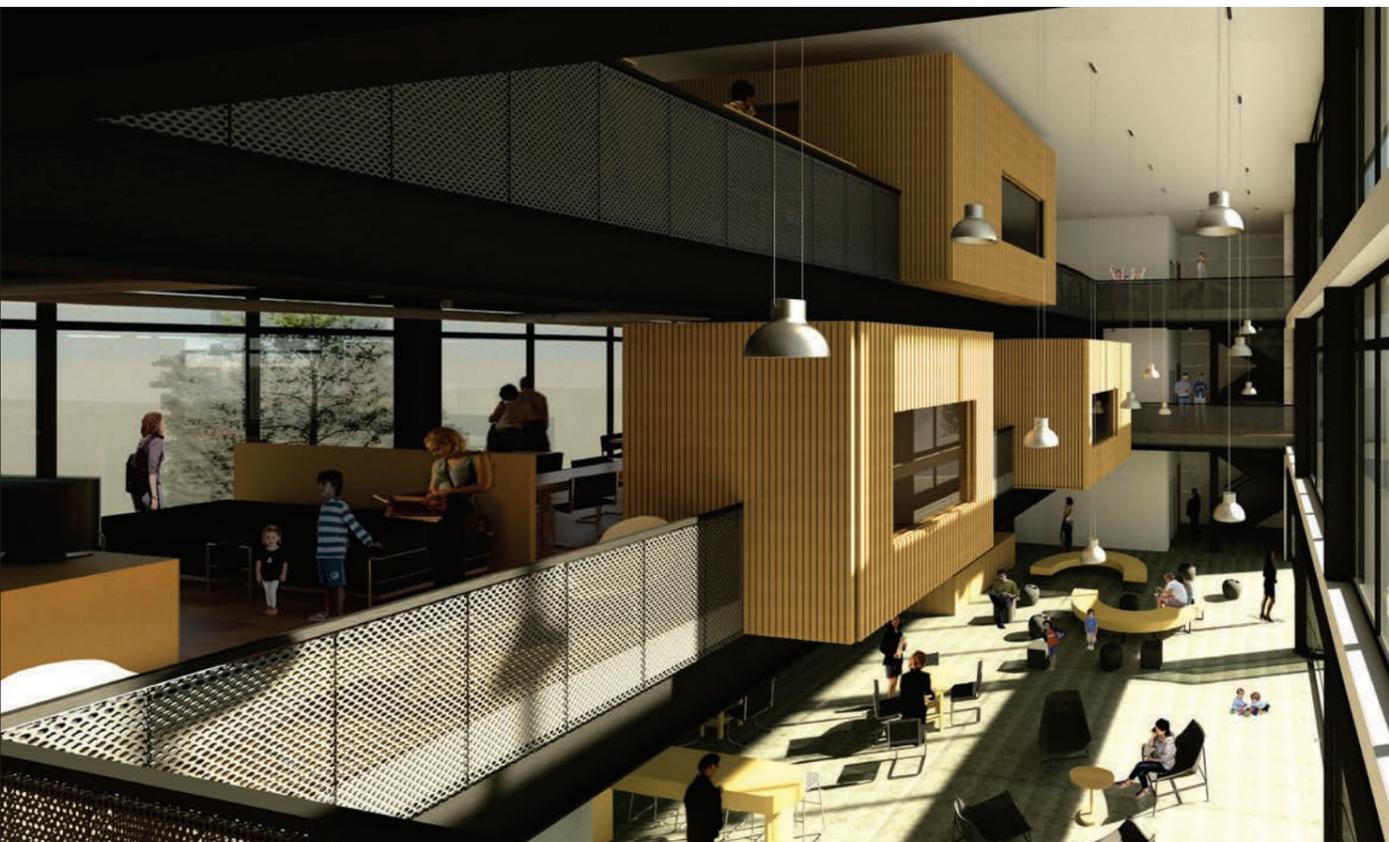


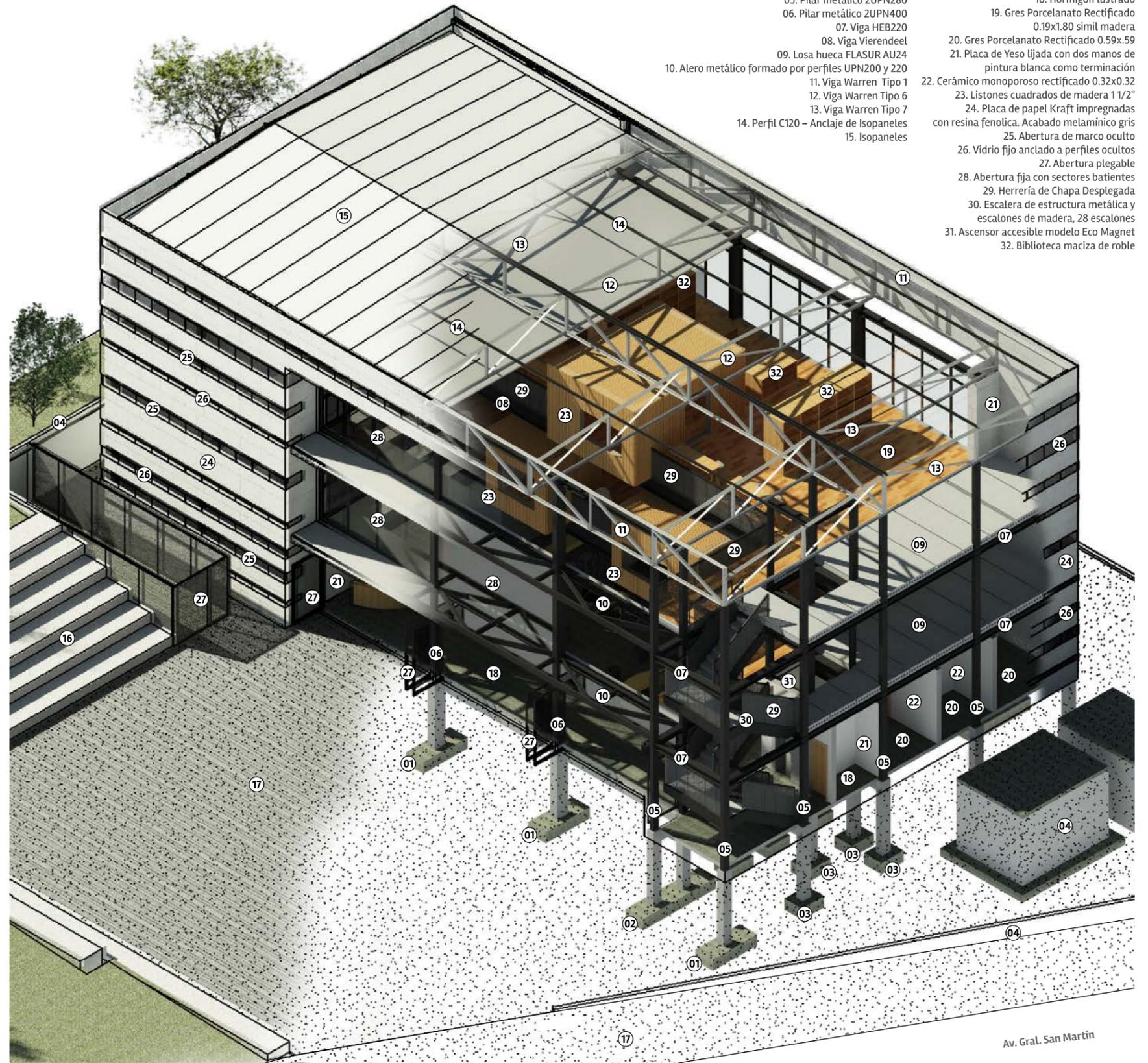
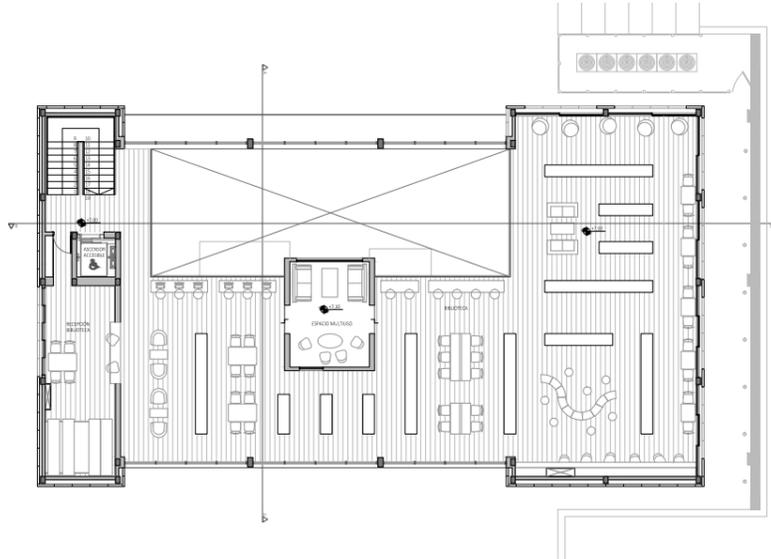
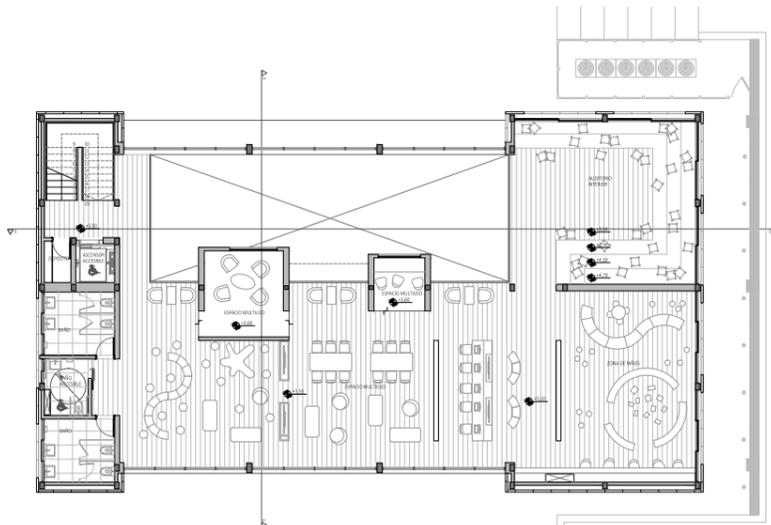
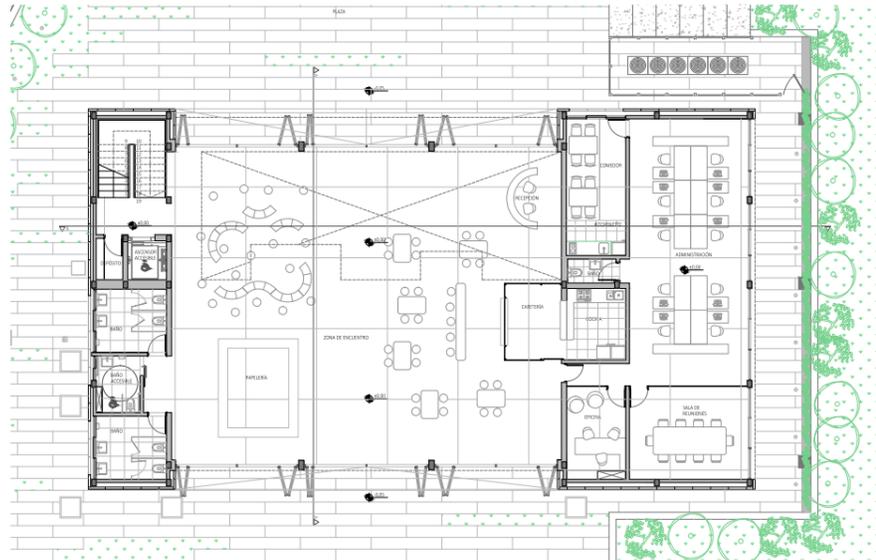
# BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA

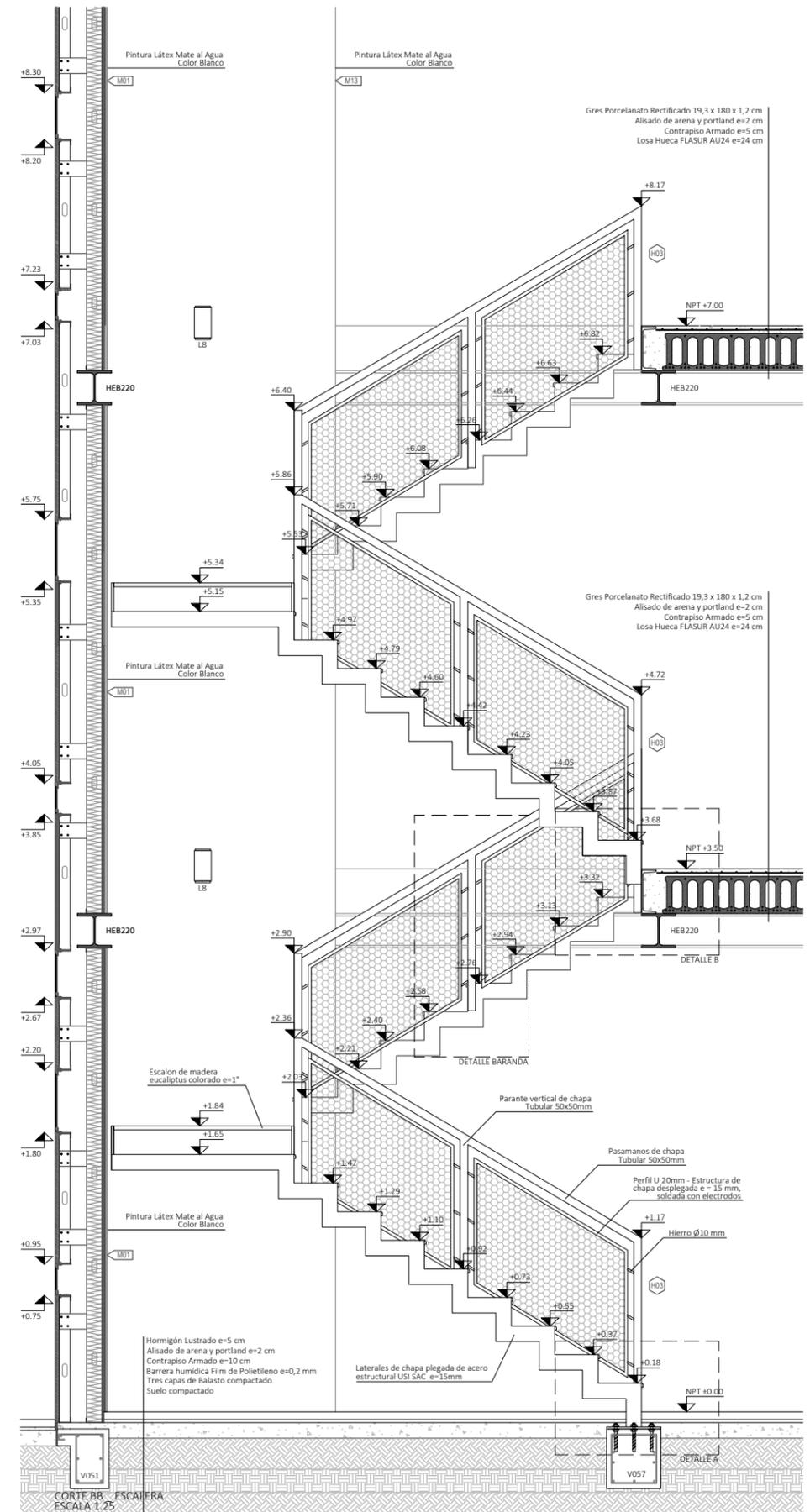
TALLER SCHELOTTO, FADU, UDELAR  
2017-2018, MVD-UY

Equipo de trabajo:  
Leticia Olivera, Diego Solis.





- | ESTRUCTURA   | TERMINACIONES   |
|--|---|
| 01. Zapata Tipo 1 (0.80x2.00) – Aislada              | 16. Gradas de hormigón armado con baldosas de hormigón de terminación             |
| 02. Zapata Tipo 2 (0.80x3.30) – Combinada            | 17. Baldosones de hormigón prefabricados 0.5x3.0                                  |
| 03. Zapata Tipo 3 (0.80x1.00) – Aislada              | 18. Hormigón lustrado   |
| 04. Muro de contención                               | 19. Gres Porcelanato Rectificado 0.19x1.80 simil madera                           |
| 05. Pilar metálico 2UPN280                           | 20. Gres Porcelanato Rectificado 0.59x.59   |
| 06. Pilar metálico 2UPN400                           | 21. Placa de Yeso lijada con dos manos de pintura blanca como terminación         |
| 07. Viga HEB220                                      | 22. Cerámico monoporoso rectificado 0.32x0.32                                     |
| 08. Viga Vierendeel                                  | 23. Listones cuadrados de madera 1 1/2"   |
| 09. Losa hueca FLASUR AU24                           | 24. Placa de papel Kraft impregnadas con resina fenolica. Acabado melamínico gris |
| 10. Alero metálico formado por perfiles UPN200 y 220 | 25. Abertura de marco oculto  |
| 11. Viga Warren Tipo 1                               | 26. Vidrio fijo anclado a perfiles ocultos  |
| 12. Viga Warren Tipo 6                               | 27. Abertura plegable   |
| 13. Viga Warren Tipo 7                               | 28. Abertura fija con sectores batientes  |
| 14. Perfil C120 – Anclaje de Isopaneles              | 29. Herrería de Chapa Desplegada  |
| 15. Isopaneles                                       | 30. Escalera de estructura metálica y escalones de madera, 28 escalones           |
|  | 31. Ascensor accesible modelo Eco Magnet  |
|  | 32. Biblioteca maciza de roble  |



ACTUACIÓN  
PROFESIONAL

# PLAN INVENTARIO CENTRO

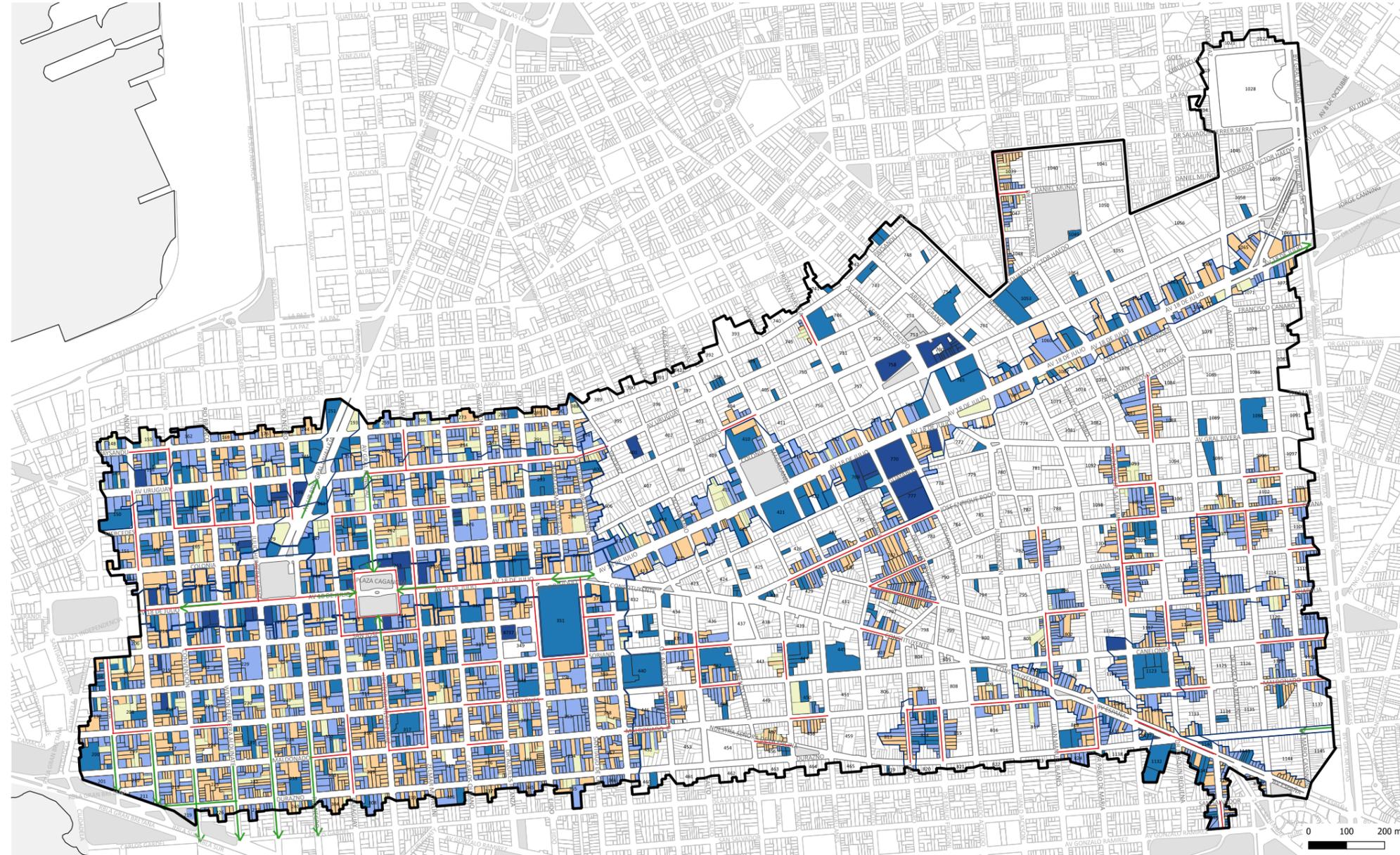
## UNIDAD DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

ARQUITECTA CONTRATADA  
 INTENDENCIA DE MONTEVIDEO  
 2021-2022, MVD-UY

Anexo N°9.1  
 Inventario Patrimonial  
 Centro

Síntesis Régimen  
 Patrimonial  
 10.12.2021

Intendencia de Montevideo  
 Departamento de Planificación  
 Unidad de Protección del Patrimonio



Padrones en régimen patrimonial	Total Ambito	
	P	A
GPP 2, 3 y 4	4.143	1.449.043
GPP 0 y 1	2.407	898.708
<b>Total</b>	<b>1.736</b>	<b>550.335</b>

Area (m²)	A
Padrones	P
Totales	
Padrones protegidos	
GPP 2, 3 y 4	
GPP 0 y 1	

- Ambito Inventario Centro
- Espacios Libres
- Area Patrimonial Av. 18 de Julio
- Tramos
- Visuales

### REFERENCIAS

GPP
4
3
2
1
0



Manzana 165  
 Área Patrimonial Centro Norte

REFERENCIAS  
 M: Monumento Histórico Nacional  
 AP: Área Patrimonial  
 GPP: Grado de Protección Patrimonial  
 TP: Tramo Patrimonial  
 V: Visual

Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto	Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto
1_Mercado	8209	TP	COMADM 24 m 8 1960-1980 sd		1_Mercado	8215	TP	COMADM 27 m 19 1985-2000 sd	
1_Mercado	8210	TP	COMADM 12 m 3 1905-1940 sd		2_Rio Branco	8215	TP	COMADM 27 m 19 1985-2000 sd	
1_Mercado	8211	TP	COMADM 19 m 2 1900-1920 sd		2_Rio Branco	8216	TP	COMADM 27 m 19 1985-2000 Estadío Arsenay	
1_Mercado	8212	TP	HAB 2 1900-1920 sd		2_Rio Branco	8220	TP	COMADM 27 m 19 1985-2000 sd	
1_Mercado	8213	TP	HAB 2 1900-1920 sd		2_Rio Branco	8221	TP	COMADM 27 m 19 1985-2000 sd	
1_Mercado	8214	TP	COMADM 12 m sd 1985-1920 sd		3_Colonia	8221	TP	COMADM 27 m sd 1985-2000 sd	

Manzana 277  
 Área Patrimonial Centro Norte

REFERENCIAS  
 M: Monumento Histórico Nacional  
 AP: Área Patrimonial  
 GPP: Grado de Protección Patrimonial  
 TP: Tramo Patrimonial  
 V: Visual

Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto	Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto
1_Colonia	7581	TP	COMHAB 24 m 8 1960-1980 sd		2_Yaguajón	7548 C	TP	COM 21 m 4 1940-1960 sd	
1_Colonia	7548 A	TP	COM 3 sd sd		4_YI	7586	TP	HAB 27 m 7 1960-1980 sd	
1_Colonia	7548 B	TP	COM 9 m sd sd		4_YI	7585	TP	COMHAB 12 m sd 1940-1960 sd	
1_Colonia	7547	TP	COMHAB 12 m 3 1960-1980 sd		4_YI	7583	TP	COMHAB 27 m 8 1960-1980 sd	
2_Yaguajón	7547	TP	COMHAB 12 m 2 1960-1980 sd		4_YI	7582	TP	COMHAB 2 m sd sd	
2_Yaguajón	7546	TP	COMHAB 24 m 8 1960-1980 sd		4_YI	7581	TP	COMHAB 24 m 8 1960-1980 sd	

Manzana 225  
 Área Patrimonial Centro Sur

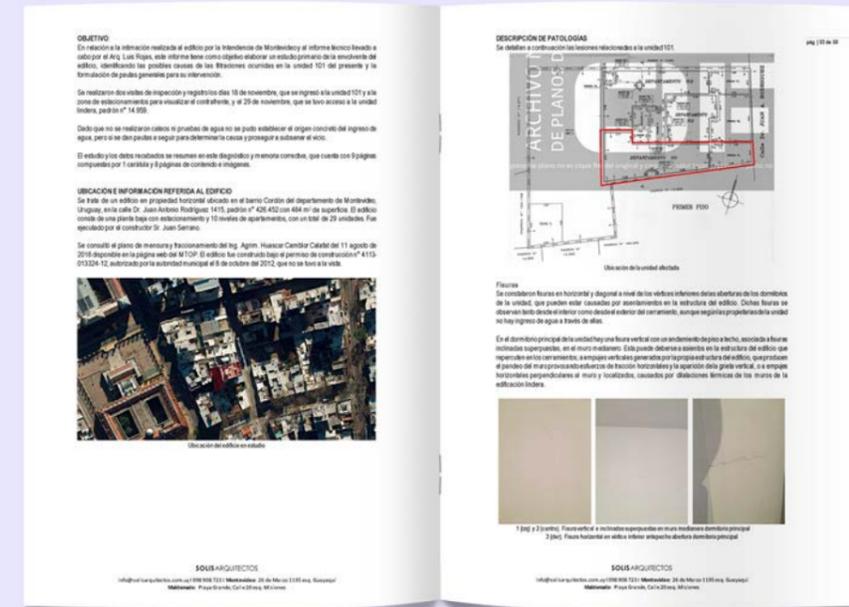
REFERENCIAS  
 M: Monumento Histórico Nacional  
 AP: Área Patrimonial  
 GPP: Grado de Protección Patrimonial  
 TP: Tramo Patrimonial  
 V: Visual

Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto	Tramo	Padrón	Protección patrimonial	Información	Foto
1_Maldonado	6295	TP	COMHAB 12 m 3 1900-1920 sd		1_Maldonado	6300	TP	HAB 6 m 1 1900-1920 sd	
1_Maldonado	6296	TP	CBC 4 m sd sd		1_Maldonado	6301	TP	COMHAB 2 m sd 1900-1920 sd	
1_Maldonado	6296	TP	HAB 8 m sd 1900-1920 sd		2_W.F. Adornato	6301	TP	COMHAB 2 m sd 1900-1920 sd	
1_Maldonado	6297	TP	COMHAB 13 m 4 1905-1940 sd		2_W.F. Adornato	6302	TP	HAB 6 m sd 1960-1980 sd	
1_Maldonado	6298	TP	HAB 6 m 1 sd sd		2_W.F. Adornato	6303	TP	HAB 6 m 1 1900-1920 sd	
1_Maldonado	6299	TP	HAB 6 m 1 sd sd		2_W.F. Adornato	6304	TP	HAB 6 m 1 sd sd	

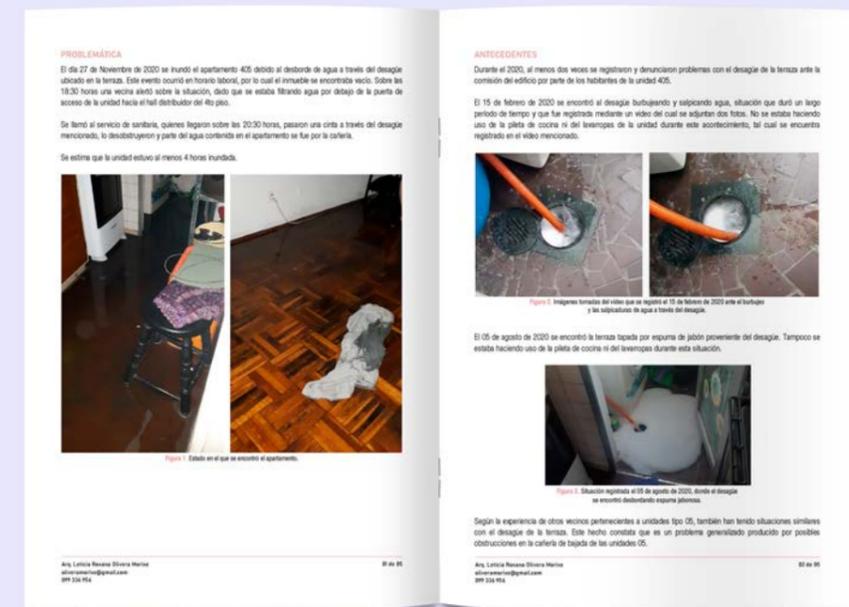
# INFORMES TÉCNICOS



**EDIFICIO CONSTITUYENTE**  
 Autores: Gastón Lemes, Leticia Olivera, Guillermo Puchiele.  
 Año: 2022



**EDIFICIO SERRANO**  
 Año: 2021



**EDIFICIO MARAJÓ**  
 Año: 2020

