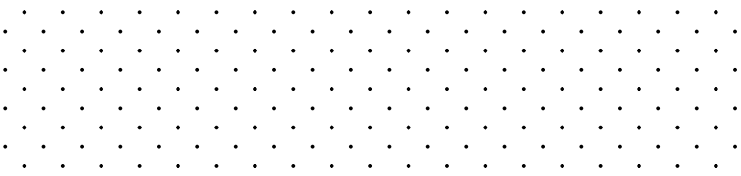




Johana Hernández

**P O R T A F O L I O**



Compilación de los trabajos  
más relevantes a nivel  
académico y profesional:

**1.** Actividades académicas **PÁG. 3**

**2.** Actividades de investigación **PÁG. 12**

**3.** Actividades de extensión **PÁG. 18**

**4.** Concursos **PÁG. 22**

**5.** Actividades profesionales **PÁG. 27**

**6.** Otras actividades **PÁG. 36**



Actividades de  
**enseñanza**



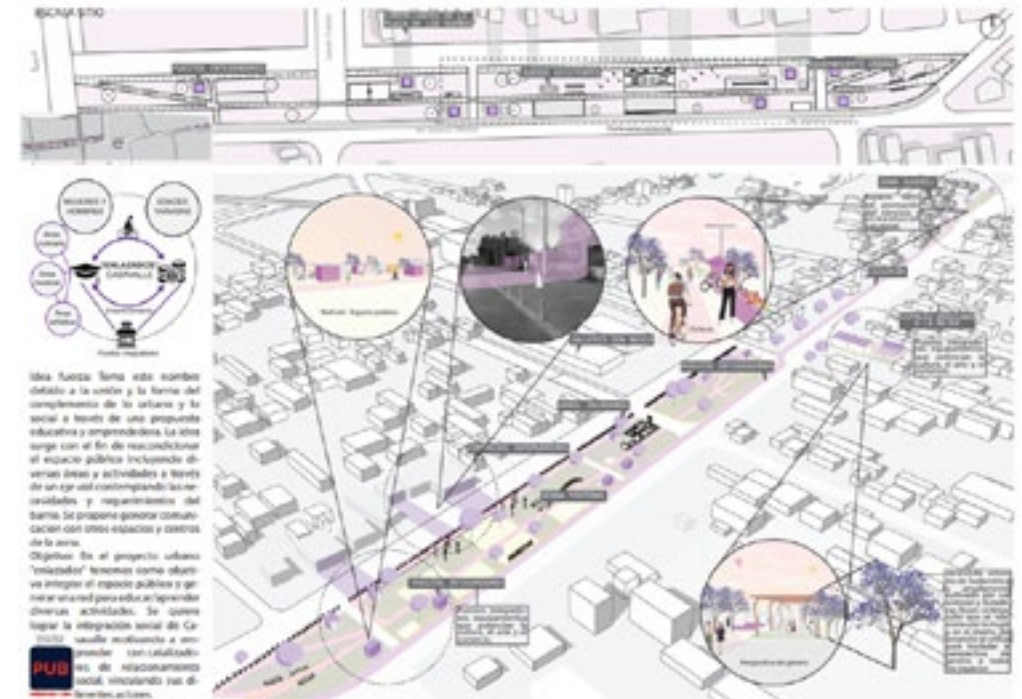
# Plaza Juan Ramón Gómez

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]  
**Curso:** Proyecto Urbano Básico (PUB)  
**Estudiantes:** Castro | Martínez | Cornelli  
**Año:** 2022



# Plaza de la alegría y eje Aparicio Saravia

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]  
**Curso:** Proyecto Urbano Básico (PUB)  
**Estudiantes:** Arricar | Cosme | González  
**Año:** 2021



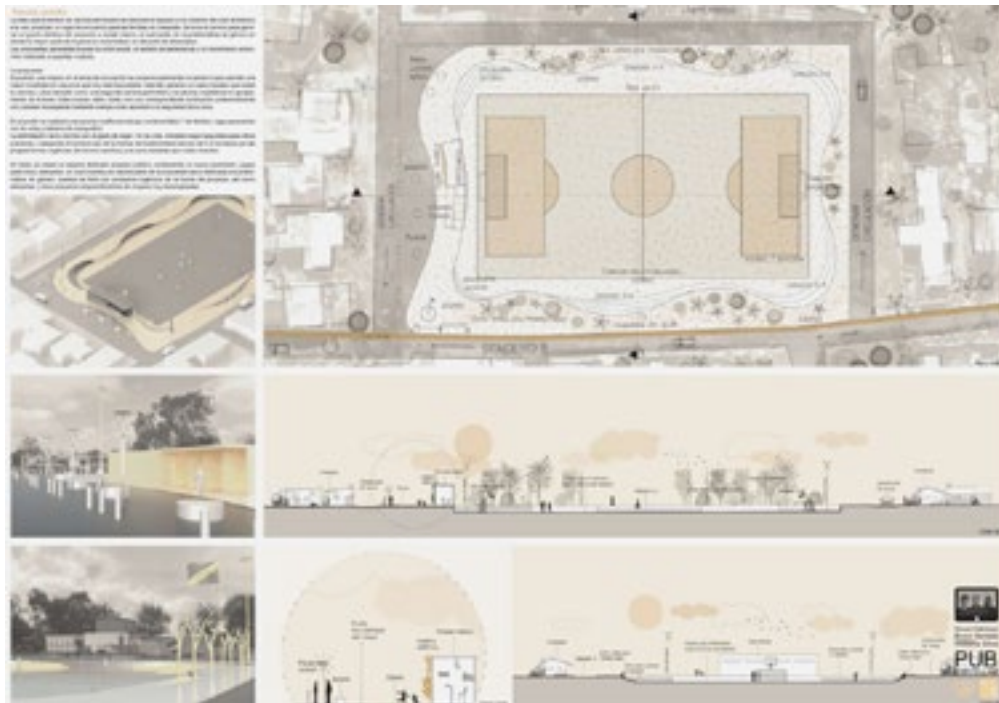
## Plaza - espacio deportivo **Cancha del Rosario**

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]

**Curso:** Proyecto Urbano Básico (PUB)

**Estudiantes:** Sabidussi | Santalla | Silva

**Año:** 2020



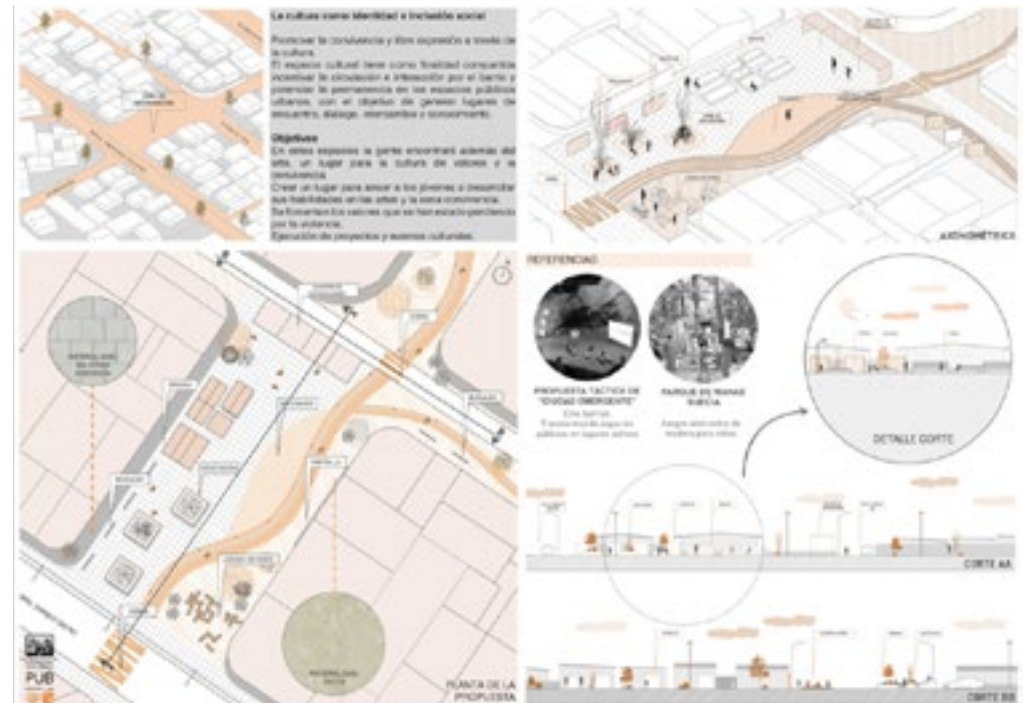
## Plaza **Plácido Ellauri**

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]

**Curso:** Proyecto Urbano Básico (PUB)

**Estudiantes:** Romer | Paternostro | Santos

**Año:** 2019



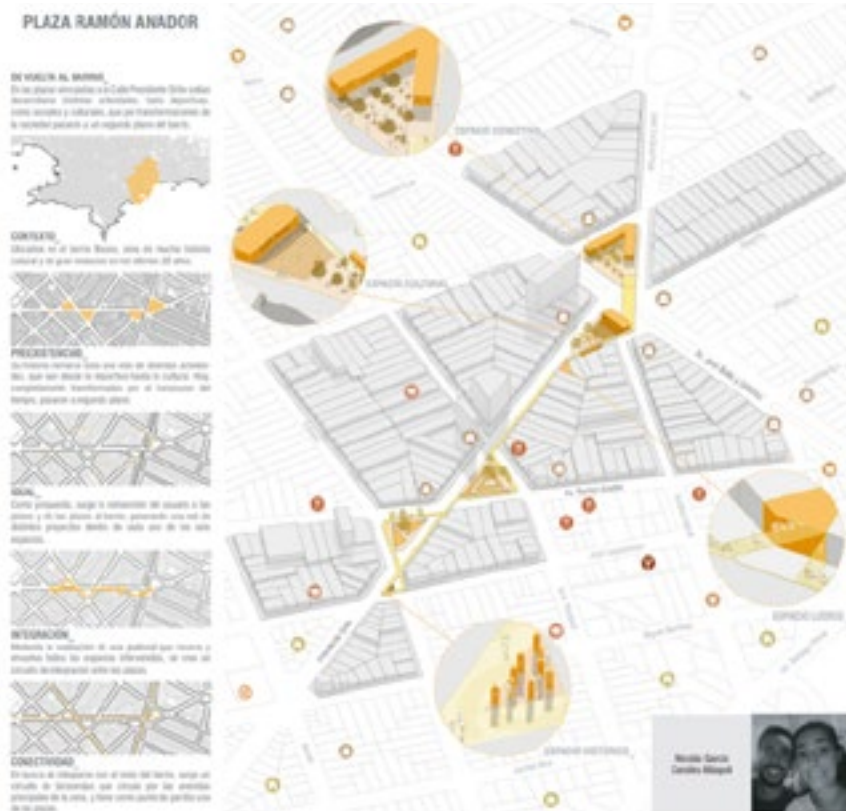
# Plaza Ramón Anador

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]

**Curso:** Proyecto Urbano Básico (PUB)

**Estudiantes:** García | Máspoli

**Año:** 2018



## Plan urbanístico mejora y protección **de Fray Bentos**

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]

**Curso:** Anteproyecto V

**Estudiantes:** Traverso | Ramos | Martínez | Rama

**Año:** 2017



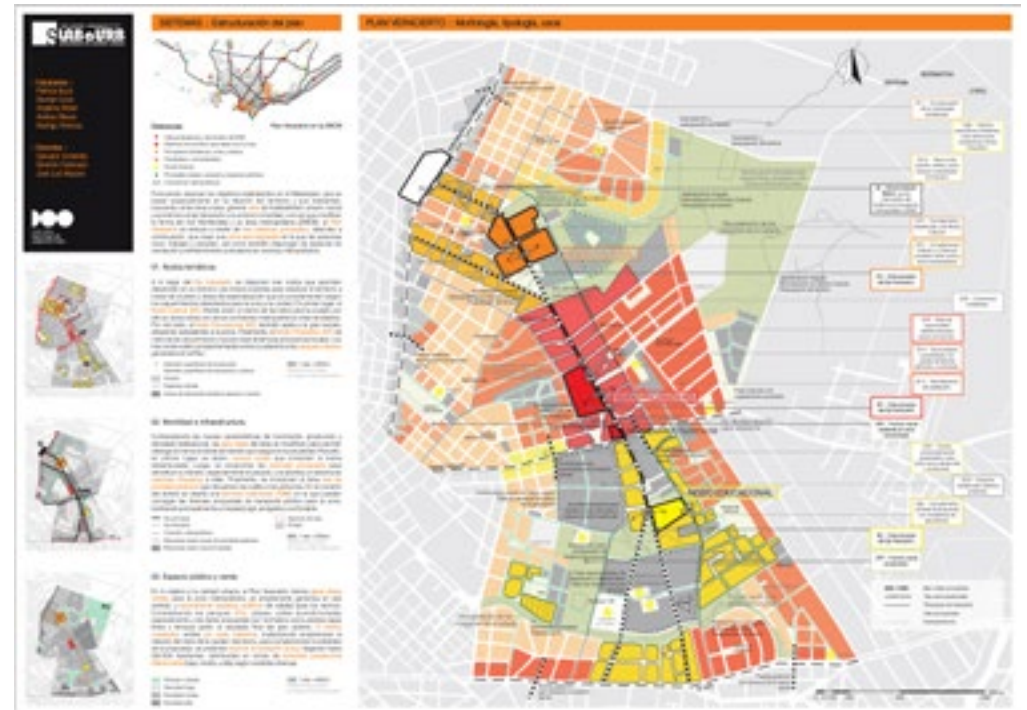
## Masterplan para **el Eje Veraciero**

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]

**Curso:** Anteproyecto V

**Estudiantes:** Buzzi | Crosi | Notari | Olivera | Pedrosa

**Año:** 2016



## Centro de Integración Social

**Institución:** FA / UGC Bogotá, Colombia.

**Curso:** Taller de espacio público y equipamiento local

**Estudiantes:** Acosta

**Año:** 2013



## Centro de Procesamiento de Madera

**Institución:** FA / UGC Bogotá, Colombia.

**Curso:** Taller de espacio público y equipamiento local

**Estudiantes:** Moreno

**Año:** 2013





## Sala de Exposiciones **Museo Banco de la República**

**Institución:** FA / UGC Bogotá, Colombia.

**Curso:** Taller de espacio público y equipamiento local

**Estudiantes:** Rodríguez

**Año:** 2013



## Proyecto Parque **Teusaquillo**

**Institución:** FA / UGC Bogotá, Colombia.

**Curso:** Taller de espacio público y equipamiento local

**Estudiantes:** Barreto

**Año:** 2013



# Jah House

**Institución:** FA / UGC Bogotá, Colombia.

**Curso:** Taller de espacio público y equipamiento local

**Estudiantes:** Bociga

**Año:** 2013



## Material didáctico

### Urbanismo táctico

**Institución:** FADU - UdelaR. Montevideo [Uruguay]

**Curso:** Proyecto Urbano Básico (PUB)

**Año:** 2018-2022



### Ciudad: metodologías de análisis urbano

**Institución:** FA - UGC Bogotá [Colombia]

**Curso:** Taller de urbanismo y equipamiento de escala local - otras asignaturas de urbanismo.

**Año:** 2013-2015



Actividades de  
**investigación**



# Con.tenedor:

espacios para la inclusión, identidad y resiliencia

**Objetivo:** Definir prototipos espaciales de pequeña escala, que contribuyan al mejoramiento de las actividades olla/merendero y otras de carácter comunitario que surgieron y/o se han reforzado con la crisis sanitaria del covid-19.

El proyecto empezó en el primer semestre del 2022. Se estructuró en 3 fases: relevamiento, co-diseño, experimento-prototipo. En la fase 1 se visitaron cada una de las ollas y merenderos de la red, relevando información cuantitativa y cualitativa y caracterizando espacialmente cada una de estas. Se obtuvieron datos de tipo organizacional: cantidad de personas que gestionan las ollas/merenderos, actividades, edades, géneros, tiempo dedicado, etc; de tipo espacial: espacio ocupado para realizar la actividad olla/merendero y su estado (condiciones de higiene y seguridad), servicios públicos básicos, entorno urbano, accesibilidad, servicios complementarios, etc.; y, finalmente datos sobre las perspectivas de la red: mantenimiento de las ollas/merenderos en el tiempo, otras actividades sociales demandadas, etc. A partir de los hallazgos de la primera fase, se realizó la segunda fase, en la que se hicieron 2 talleres participativos de co-diseño con las/los integrantes de la red para pensar y diseñar en conjunto lo que entienden que sería un “espacio ideal” para realizar la actividad olla/merendero y otras de carácter comunitario.

A partir de estos talleres surgieron unas primeras ideas de diseño que se encuentran actualmente en proceso de ajuste y definición. La fase tres, a realizarse en este primer semestre del año 2023, será la definición final del prototipo y una posible experiencia de construcción del mismo a esc.1:1. Se establece como consigna que el prototipo sea versátil y habilite la realización de distintas actividades más allá de la olla/merendero con el fin de que tenga una sostenibilidad en el tiempo. Se pretende que se convierta en un espacio de identidad barrial, de acogida y contención para la comunidad.



**Institución:** FADU - UdelAR  
- Financiado por la CSIC en el marco del llamado a proyectos con orientación a la inclusión social 2021.

**Participación:** Docente responsable.

**Año:** 2022-2023



# Co-urbano

## Prácticas colaborativas en el territorio

**Objetivo:** Implementar metodologías de aprendizaje experiencial - integral en la enseñanza del urbanismo, vinculando al estudiante con procesos de co-análisis y co-diseño con comunidades involucradas en los espacios estudio de caso, logrando proyectos que respondan a las verdaderas necesidades de la población y fortaleciendo la relación entre la academia y la sociedad.

El proyecto presenta los siguientes objetivos específicos: construir un marco teórico sobre el aprendizaje experiencial aplicado a los cursos de Proyecto Urbano; potenciar el aprendizaje experiencial en el curso de Proyecto Urbano a través de metodologías que involucren directamente al estudiante con el territorio y sus habitantes; realizar encuentros periódicos con diferentes actores que tengan intereses en común sobre un mismo espacio, promoviendo el trabajo colaborativo, participativo y de co-gestión, teniendo como base proyectual la experiencia de urbanismo táctico; generar una mediación entre actores de entidades públicas, comunidades y la academia, con el fin de realizar trabajos más integrales y sostenibles en el tiempo; evaluar de manera participativa, las metodologías aplicadas para fortalecerlas, mejorarlas e ir las implementando en diferentes piezas territoriales; construir al final una guía de metodologías y experiencias de proyecto urbano, evidenciando las potencialidades de la enseñanza experiencial y el urbanismo táctico.

**Institución:** FADU - UdelaR - Financiado por la CSE en el marco del llamado a proyectos de innovación educativa 2020

**Participación:** Parte del equipo docente.

**Año:** 2020-2021



# Gestión del urbanismo participativo

con base en la teoría del crowdsourcing.

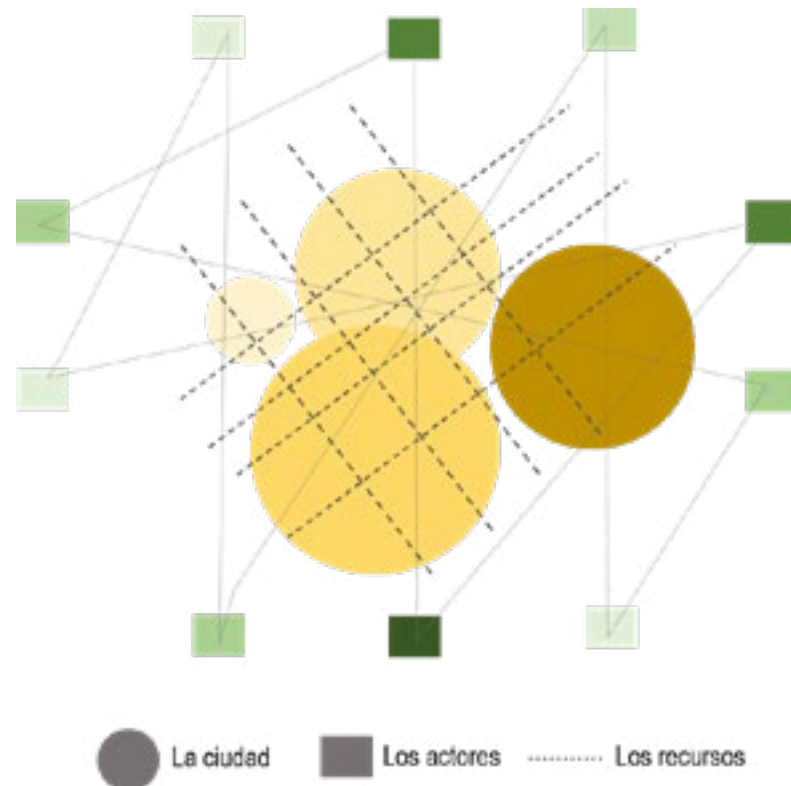
**Objetivo:** Revisar herramientas emergentes y/o adaptadas que desde hace unas décadas se han venido explorando como estrategia para ejecutar transformaciones urbanas de forma ágil y democrática, contribuyendo al desarrollo de ciudades incluyentes resultado de una construcción colectiva, accesible y con visión de sostenibilidad.

A través de una revisión bibliográfica y de casos, la investigación se estructura en tres partes: en la primera, se revisa la normativa que hace referencia a la participación ciudadana en procesos de transformación urbana en Colombia; posteriormente, se indaga sobre el concepto de urbanismo participativo como alternativa de democratización del hacer ciudad y, al final, se hace un acercamiento al concepto de crowdsourcing como filosofía y herramienta útil para los procesos participativos emergentes. La investigación explora estas nuevas formas de gestión ciudadana-urbana, las cuales a priori materializan de forma ágil soluciones importantes para el ciudadano que reclama ser vinculado en la construcción del espacio urbano en el que se desenvuelve a diario.

**Institución:** FA - Universidad la Gran Colombia. Bogotá [Colombia]

**Participación:** Docente responsable del proyecto.

**Año:** 2013-2015



# Expediente integral urbano del centro **histórico** de Tunja

**Objetivo:** relevar y sistematizar los edificios públicos con protección patrimonial en estado de deterioro, abandono y/u obsolescencia en el casco histórico de la ciudad para configurar un listado de espacios edilicios oportunidad a ser restaurados y utilizados para actividades sociales del tipo cultural, artístico y de economías solidarias. Incluye el relevamiento de espacios públicos de escala pequeña (barrial) que puedan mejorarse y potencien las mismas actividades.

**Institución:** FA - Universidad Santo Tomás. Tunja [Colombia]

**Participación:** Parte del equipo de estudiantes. Semillero de investigación.

**Año:** 2008 - 2010





# Intercambio académico

con el grupo de investigación: Laboratorio de intervenciones urbanas temporarias y urbanismo táctico (LabIT).

**Descripción de la actividad:** en el marco del desarrollo de la tesis doctoral: urbanismo convergente: vida urbana | paisaje humano, resultó de interés realizar un intercambio de investigación de corta duración con el equipo de investigación LabIT de la UFRJ, quienes hace más de siete años vienen investigando sobre urbanismo táctico y estrategias emergentes colaborativas de construir ciudad. La actividad incluyó: participación en las reuniones del equipo de investigación; presentación de los avances de la tesis doctoral y las metodologías de trabajo en el curso de PUB - taller Schelotto en el que se hacen semestralmente intervenciones del tipo urbanismo táctico; participación como docente invitada en el curso curricular taller proyecto integral; participación de la intervención de urbanismo táctico la mina en la favela Santa Marta.

**Institución:** UFRJ - Brasil.

**Participación:** Docente investigadora - estancia de corta duración.

**Año:** Junio/Julio 2022



Actividades de  
**extensión**



# Intervenciones de urbanismo táctico PUB

Montevideo [Uruguay]

**Descripción:** El curso de proyecto urbano plantea una metodología de enseñanza asociada a los aprendizajes activos, teniendo en la base del proceso proyectual el constante relacionamiento con actores sociales, organizaciones barriales y colectivos urbanos. También, se ven vinculadas en ocasiones instituciones municipales que enriquecen el trabajo. A partir de encuentros periódicos con estos aliados, el estudiante desarrolla proyectos objetivos en base a un análisis y entendimiento de las realidades, potenciales, demandas y necesidades de las comunidades asentadas en los territorios de estudio. Como parte de las entregas finales semestrales, se propone realizar una intervención de urbanismo táctico en colaboración con los aliados sociales e institucionales involucrados en el proceso. Se diseñan a partir de la interpretación de las demandas y se gestionan y ejecutan a esc. 1:1 dejando en el territorio una instalación (efímera o semipermanente) que muchas veces sirve de puntapié para evidenciar un problema y/o plantear posibilidades de soluciones en el mediano o largo plazo.

**Institución:** Curso de proyecto urbano básico - Taller Schelotto. FADU UdelaR.

**Participación:** Parte del equipo docente.

**Año:** 2018 - Actual





## Con.tenedor:

co-diseño y co-construcción del espacio  
 con.tenedor: olla y merendero popular Juntos  
 Podemos - Cancha del Rosario. Barrio Unidad  
 Casavalle. Montevideo [Uruguay]

**Descripción:** Proyecto de co-diseño con el grupo de vecinos y vecinas referentes de la olla y merendero Juntos Podemos. El trabajo tuvo como objetivo diseñar y construir un proyecto de mejoras edilicias para el espacio donde se realiza la olla del barrio. Se estructuró en dos etapas: la primera de relevamiento, análisis de las necesidades y definición colectiva del proyecto. En la segunda fase se ejecutaron las tareas de mejora.

Se presenta en la Bienal como un proyecto que explora los potenciales de las luchas barriales y los colectivos humanos que hay detrás de estas; se presenta la necesidad de apoyar desde la disciplina en la concreción de espacios ha habitar que faciliten la realización de estas y otras actividades de carácter comunitario, actividades que contribuyen al fortalecimiento de las relaciones entre vecinos y vecinas, el empoderamiento y el desarrollo de habilidades de gestión y movimiento de masas por un bien común.

**Institución:** Proyecto financiado por la 3<sup>ra</sup> Bienal de Artes y Diseño. Resistencia intangible. Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de México UNAM. México D.F.

**Participación:** Parte del equipo responsable.

**Año:** 2022

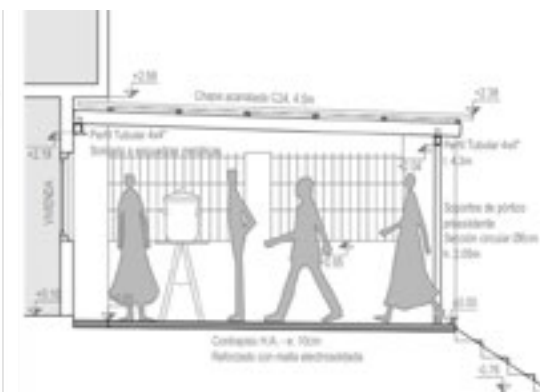
# FADU en Ollas

**Descripción de la actividad:** En el marco del convenio entre la FADU y la IM el cual buscaba que desde la FADU se prestara un apoyo técnico a los proyectos de mejoras edilicias de la ollas y/o merenderos populares de Montevideo, se conforman equipos de trabajo entre estudiantes y docentes para hacer dicho acompañamiento a las organizaciones sociales que lideran estos movimientos comunitarios. El proyecto inicia con un trabajo de relevamiento de las ollas y merenderos para entender su funcionamiento, las demandas de los y las referentes de cada una de estas y las necesidades de mejora espacial para hacer la actividad de una forma más cómoda e higiénica. Posteriormente se realiza un planteamiento de mejoras espaciales que se termina concretando con los materiales donados por la Intendencia de Montevideo y la mano de obra de vecinos y vecinas, estudiantes y docentes. El proyecto tuvo una duración de 5 meses.

**Institución:** Convenio entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la Intendencia de Montevideo.

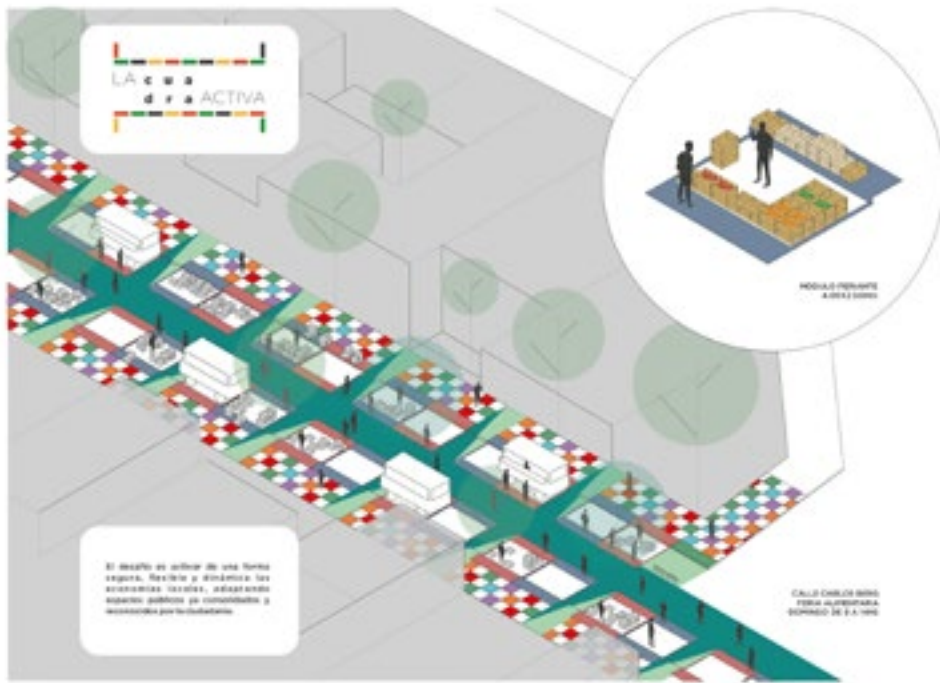
**Participación:** Parte del equipo docente.

**Año:** 2021

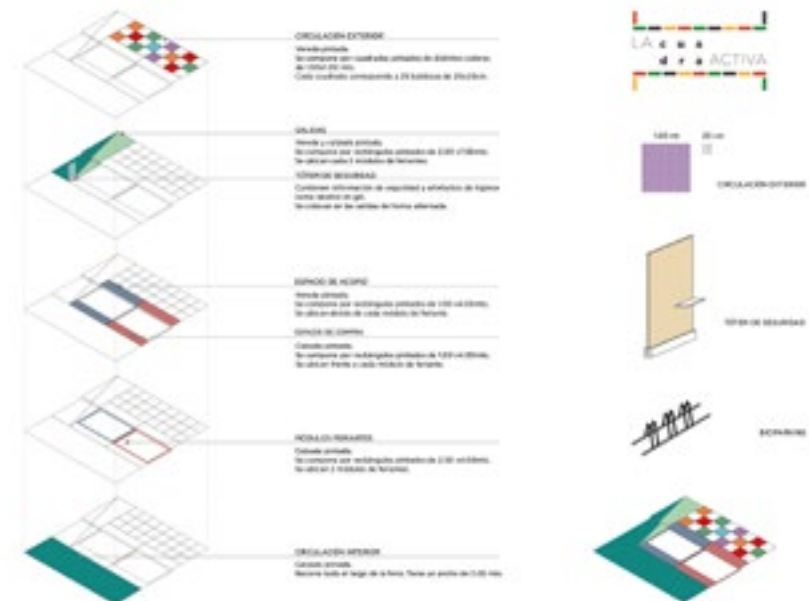


# Concursos





ESQUEMA EN CORTE PROTOTIPO LA CUADRA ACTIVA  
CALLE CARLOS BERG - MONTEVIDEO  
ESC. 1:100



# La cuadra **activa**

**Descripción:** Concurso de ideas en búsqueda de soluciones innovadoras para un nuevo común urbano más sostenible, inclusivo y resiliente en América Latina y el Caribe. Se realizó en el año 2020 cuando la pandemia del covid-19 contribuyó a fortalecer la importancia de los espacios públicos y el acceso democrático a los mismos. Se pedían propuestas del tipo urbanismo táctico que permitieran adecuar espacios públicos a bajos costos, de forma ágil y cumpliendo con los requerimientos de distanciamiento físico. La propuesta se hizo en torno a las ferias barriales que se hacen en Montevideo, evidenciando la importancia económica y social de la actividad. Se propuso un diseño para adaptarlas a las disposiciones de cuidado por la pandemia.

**Nombre del concurso:** Ideatón: volver a la calle

**Tipo de concurso:** de ideas

**Convocatoria:** BID en coorganización con la organización Ciudades Comunes y Placemaking Latinoamérica.

**Año:** 2020

**Participación:** Coautoría con la Arq. Carolina Rodríguez

# Fábrica de convivencia

**Descripción:** El objetivo era dinamizar un espacio abierto dentro del núcleo fabril del Ex Frigorífico Anglo, potenciando su valor histórico, cultural y turístico. La premisa que fundó la iniciativa fue el deseo de complementar el proceso de recuperación y valorización del Paisaje Industrial Fray Bentos con una instalación que pudiera catalizar las actividades y emociones de los residentes de Fray Bentos así como también de los visitantes.

La propuesta presentada fue un equipamiento temporario en madera que sirviera de espacio de exposiciones, convivencia y recreación. Con un emplazamiento con vistas principales hacia el ex frigorífico y el río se buscaba potenciar el paisaje natural e industrial que caracteriza a la zona.

**Nombre del concurso:** Micro jardines tácticos.

**Tipo de concurso:** de ideas.

**Convocatoria:** BID y la Intendencia Departamental de Río Negro [Uruguay]

**Año:** 2020

**Participación:** Coautoría con la Arq. Eugenia Cerrone y Arq. Carolina Rodríguez





# Derivas: Manglares Urbanos

**Descripción:** El objetivo del concurso era desarrollar una estrategia integral de intervención urbana para la recuperación del centro antiguo de la ciudad de Barranquilla con un enfoque participativo e innovador de valorización del patrimonio urbano local. La propuesta presentada propuso de forma general intervenir los 6 callejones objetivos del plan, con las siguientes estrategias: tratamiento de pavimentos, mejora en la iluminación, restauración y tratamiento de fachadas, unificación de cartelería (es un sector en un 90% comercial), generación de espacios abiertos y cerrados de convivencia, fortalecer las pequeñas economías a través de galerías de emprendimientos creativos en predios obsoletos existentes, nuevo y mejoras en el mobiliario urbano. Todo lo anterior englobado en tres líneas temáticas principales: manglar red, manglar hábitat, manglar convivencia.

**Nombre del concurso:** Concurso universitario, Barranquilla.

**Tipo de concurso:** de ideas.

**Convocatoria:** BID y la Alcaldía de Barranquilla [Colombia]

**Año:** 2020

**Participación:** Coautoría con los estudiantes Joaquín Fernández, Florencia Urán y la Arq. Carolina Rodríguez





# Nemcatacoa

**Descripción:** Es un proyecto destinado para los jóvenes de la localidad de San Martín. El objetivo es concebir un espacio donde los jóvenes tengan la oportunidad de capacitarse en oficios que les permitan comenzar un emprendimiento. El edificio logra una integración importante con el espacio público que tiene en frente, el cual a su vez presta un servicio complementario al equipamiento, como escenario para la exposición de los productos fabricados por los jóvenes.

**Nombre del concurso:** Concurso de proyecto académico categoría Espacio Público y Equipamiento.

**Convocatoria:** Universidad la Gran Colombia. Bogotá, Colombia.

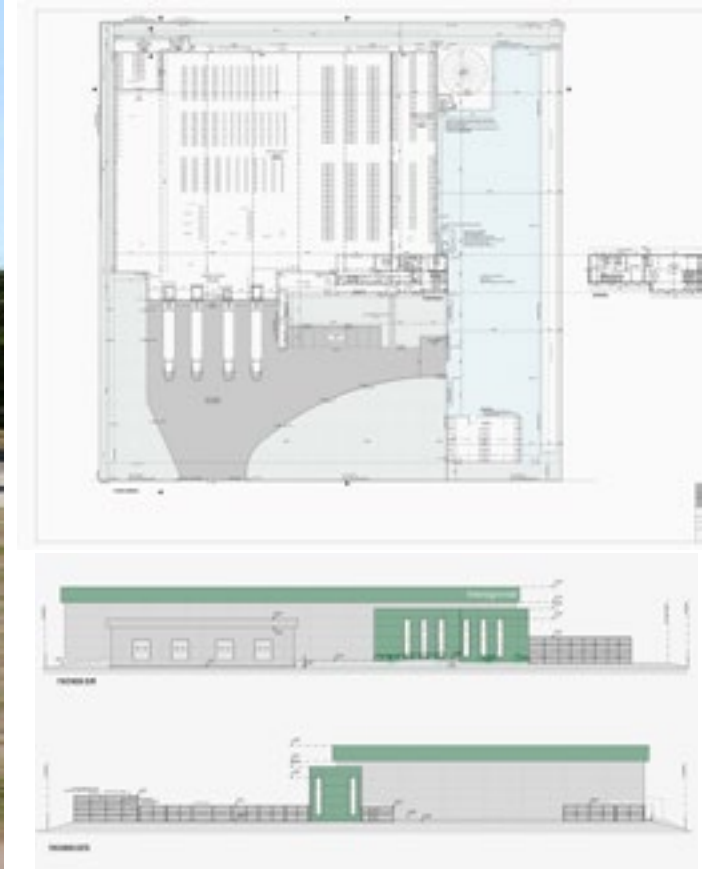
**Año:** 2014

**Participación:** Coordinadora y asesora en el diseño. Estudiante: Valentina Patacón.



Actividades  
**profesionales**





# Interagrovia S.A.

**Descripción:** diseño y construcción de un depósito de 2500m<sup>2</sup> para el almacenamiento de maquinaria y productos agrícolas. El programa arquitectónico incluyó: área de depósito, oficinas, servicios higiénicos y espacio de convivencia para el personal, depósito fiscal en el exterior y playa de maniobras para camiones de carga.

**Proyecto:** Depósito principal de la empresa

**Empresa:** Estudio Banacore

**Ubicación:** Ruta 1 Montevideo [Uruguay]

**Participación:** Parte del equipo técnico | Diseño, proyecto ejecutivo y dirección de obra

**Estado:** Construido. | **Año:** 2021



# Polo Logístico de Frío

**Descripción:** Un emprendimiento con un total de 5 cámaras de refrigeración para el almacenamiento de alimentos. El equipo de proyecto tuvo a cargo la realización del anteproyecto, las gestiones municipales y el seguimiento de obra. Al momento, cuenta con un área total construida de 2700 m<sup>2</sup> con proyecciones de ampliación y nuevos servicios a futuro.

**Tipo:** Comercial.

**Empresa:** Estudio Banacore.

**Ubicación:** Montevideo, Uruguay.

**Participación:** Equipo de proyecto.

**Estado:** Construido.





# Lojas Renner

**Descripción:** Tiendas de vestimenta y accesorios para hombres, mujeres y niños. La intervención del equipo de proyecto consistió en el armado del anteproyecto y proyecto ejecutivo de las tres primeras tiendas que Lojas Renner Uruguay abrió en Montevideo. La tienda de la avenida 18 de Julio se proyectó en un edificio patrimonial existente de tres plantas, con un área total de 2600 m<sup>2</sup>. Las otras dos tiendas fueron obra nueva, adjuntas a dos de los shopping más reconocidos de la ciudad, Punta Carretas Shopping y Costa Urbana Shopping con áreas de 2400m<sup>2</sup> y 1700m<sup>2</sup> respectivamente.

**Tipo:** Comercial.

**Empresa:** Estudio Banacore.

**Ubicación:** Av. 18 de Julio / Shopping Punta Carretas / Shopping Costa Urbana. Montevideo, Uruguay.

**Participación:** Equipo de proyecto.

**Estado:** Construido.





# Lagos

**Tipo:** Vivienda multifamiliar.

**Descripción:** Edificio residencial con 24 unidades habitacionales. El concepto de diseño se enfoca al confort espacial determinado por áreas generosas y la búsqueda de la iluminación natural en todos los espacios.

**Empresa:** Diseño y Construcción Rozo Hoyos.

**Ubicación:** Bogotá, Colombia.

**Participación:** Equipo de diseño.

**Estado:** Construido.

# Café Edificio Bavaria

**Descripción:** Un espacio exclusivo para los empleados de Bavaria (empresa de cervecera Colombiana). El proyecto contempla un diseño de confort y acogida para los empleados en sus horas de receso. Manejo de mobiliario con la mejor ergonomía.

**Tipo:** Comercial.

**Empresa:** Independiente.

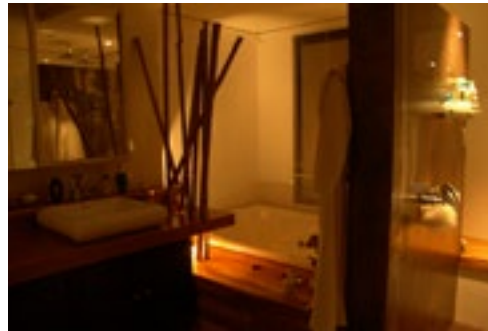
**Ubicación:** Bogotá, Colombia.

**Participación:** Diseño.

**Estado:** Construido.







## Casa Privada

**Descripción:** Diseño de iluminación de una unidad habitacional. Se tuvo en cuenta los requerimientos e ideales del cliente, tales como: Luz cálida para las zonas sociales, las habitaciones y servicios. Cliente con una gran afición a las obras de arte, por lo que se tomo especial cuidado con el manejo de la luz para estas, resaltándolas, pero cuidando la preservación de las mismas. Ambientes familiares y acogedores.

**Tipo:** Residencial.

**Empresa:** Euro Luce.

**Ubicación:** Bogotá, Colombia.

**Participación:** Equipo de diseño.

**Estado:** Construido.

# El Retiro

**Descripción:** Diseño de iluminación para los pasillos de la segunda planta centro comercial el retiro. De igual forma estuvo a nuestro cargo el diseño de iluminación de la joyería Bauer en el mismo centro comercial. Para el caso de los pasillos, el objetivo fue lograr una iluminación indirecta conducente y para la joyería, iluminación énfasis para la zona de mostrador.

**Tipo:** Comercial.

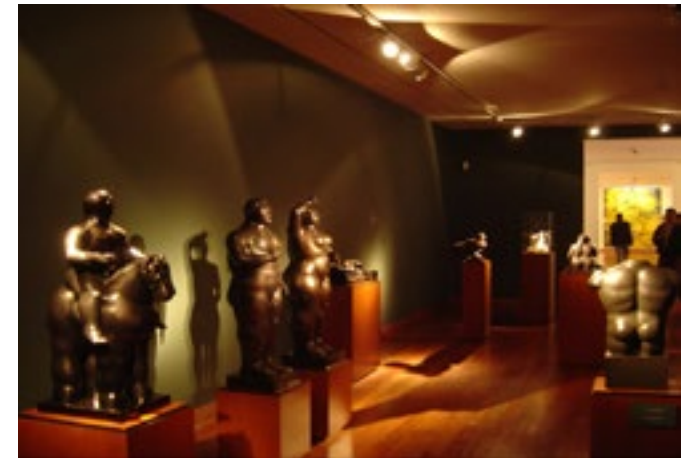
**Empresa:** Euro Luce.

**Ubicación:** Bogotá, Colombia.

**Participación:** Equipo de diseño.

**Estado:** Construido.





# Museo **Botero**

**Descripción:** El objetivo del proyecto fue la realización del diseño de iluminación para las salas de exposición y zonas comunes del museo. Un diseño con sensibilidad, énfasis en el objeto expuesto, manejo de luces que generen ambientes cálidos y que de forma indirecta guíen al visitante en el recorrido por el espacio.

**Tipo:** Equipamiento Cultural.

**Empresa:** Euro Luce.

**Ubicación:** Bogotá, Colombia.

**Participación:** Equipo de diseño.

**Estado:** Construido.

Otras  
**actividades**





# La Placita

Barrio Plácido Ellauri. Montevideo [Uruguay]

**Descripción:** En el marco del curso de Proyecto Urbano Básico del Taller Schelotto se realizó una intervención del tipo urbanismo táctico en uno de los pasajes del barrio de acuerdo a las demandas del colectivo social barrial quienes deseaban configurar un espacio plaza para niños y niñas. La intervención consistió en la construcción de una huerta vertical.

Después del periodo académico, y de forma personal, realicé un acompañamiento técnico a los vecinos y vecinas para realizar las obras de adecuación del espacio con recursos provenientes de donantes privados.

Se intervino el pasaje en su totalidad generando las siguientes áreas: zona de huerta comunitaria, espacio de juego para niños, murales pintados por artistas del barrio, zona de convivencia para jóvenes y adultos. El proyecto se desarrolló en 5 meses en el año 2019. Hoy en día es un espacio de importante significado social para el colectivo, quienes se encargan de su mantenimiento y gestión.

**Participación:** Acompañamiento técnico al grupo de vecinos y vecinas del barrio.

**Año:** 2019

**Reconocimiento:** Proyecto ganador de mención en el Premio Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo. Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial. Categoría eventos.

# La Estación

**Descripción:** Proyecto de diseño participativo para la recuperación de un espacio público en desuso en la localidad de Los Mártires. El proyecto buscaba a través del urbanismo participativo, conocer las necesidades y debilidades de la comunidad local del sector en aspectos relacionados con áreas para la realización de actividades comunitarias, y así, una vez obtenido un diagnóstico de problemáticas, construir un espacio que fuese para el disfrute y el bien común.



**Tipo:** Recuperación de espacio público. Diseño participativo.

**Empresa:** Universidad de Los Andes. Colectivo urbano Amigos de La Estación.

**Ubicación:** Bogotá, Colombia.

**Participación:** Equipo de diseño, gestión y construcción.

**Estado:** Construido.



