

currículum gráfico

Índice



Profesor Mag. Arquitecto
Pablo Inzaurrealde Mezquita

Contenido

Índice 3

Proyectos públicos construidos 4

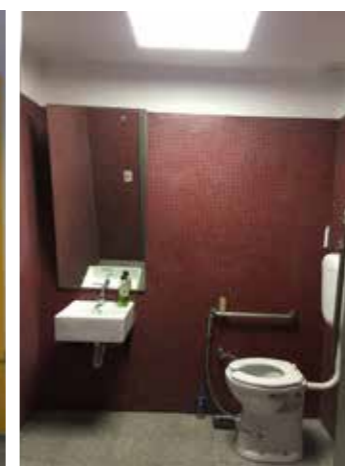
Proyectos de la actividad profesional independiente 34

Concursos de arquitectura 44

Investigación y publicaciones 88

Proyectos públicos construidos





Seccional 11 en Piriápolis (2020)

Obra_ Seccional 11ra

Arquitecto proyectista_ Pablo Inzaurrealde

Arquitecto supervisor de obra_ Celso Rodríguez

Superficie_ 170 m²

Ubicación_ Simón del Pino s/n esq. Reconquista, Piriápolis

Año_ 2020

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Reforma de atención al público, oficinas y servicios.



Seccional 30 en Las Piedras (2019)

Obra_ Seccional 30

Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Leonardo Elizalde

Arquitecto supervisor de obra_ Pablo Garro

Superficie_ 600 m2

Ubicación_ Mtro. Julio Castro entre esq. Padre José Novoa, 18 de Mayo, Canelones

Año_ 2019

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Obra nueva





Cuartelillo de Bomberos en Tomás Gomensoro (2019)

Obra_ Cuartelillo de Bomberos

Arquitecto proyectista_ Pablo Inzaurrealde

Arquitecto supervisor de obra_ Fernando Barros

Superficie_ 150 m2

Ubicación_ Félix Chiapani s/n esq. 19 de Abril, Tomás Gomensoro, Artigas

Año_ 2019

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Obra nueva



UEVDG en Pando (2018)

Obra_ Unidad Especializada en Violencia Doméstica

Arquitecto proyectista_ Pablo Inzaurrealde

Arquitecta supervisora de obra_ Ana Mira

Superficie_ 165 m2

Ubicación_ calle Florida s/n entre J.Pargas y 25 de Agosto, Pando, Canelones

Año_ 2018

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Obra nueva



Seccional 6ta en Montevideo (2014)

Obra_ Seccional 6ta

Arquitecto proyectista_ Pablo Inzaurrealde

Arquitecta supervisora de obra_ Ana Mira

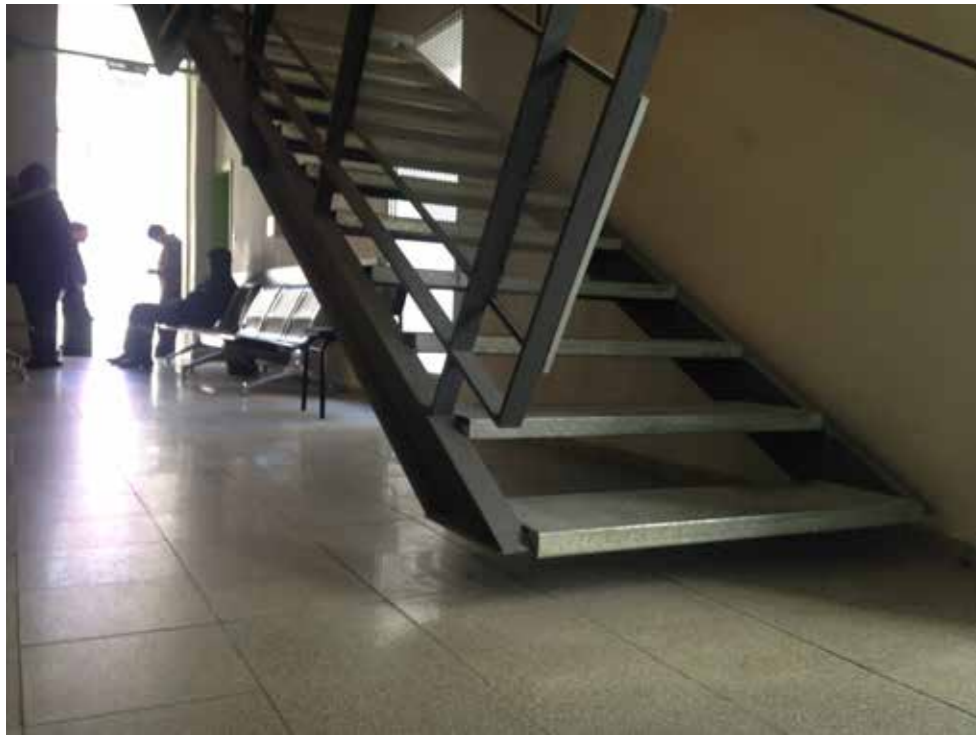
Superficie_ 175m2

Ubicación_ Avda. Agraciada 2473

Año_ 2014

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Reforma de atención al público, oficinas y servicios



Seccional 1ra en Montevideo (2014)

Obra_ Seccional 6ta

Arquitecto proyectista_ Pablo Inzaurrealde

Arquitecta supervisora de obra_ María Elena Reolón

Superficie_ 440m2

Ubicación_ 25 de Mayo 238

Año_ 2014

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Reforma de atención al público, circulación vertical, oficinas y servicios



Seccional 20ma en Montevideo (2013)

Obra_ Seccional 20ma

Arquitecto proyectista_ Pablo Inzaurrealde

Arquitecta supervisora de obra_ Gisella Tranquilo

Superficie_ 350 m2

Ubicación_ Avda. Luis Batlle Berres 150

Año_ 2013

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Reforma de atención al público, oficinas y servicios





Seccional 10ma en Montevideo (2012)

Obra_ Seccional 10ma

Arquitecto proyectista_ Pablo Inzaurrealde

Arquitecta supervisora de obra_ Gisella Tranquilo

Superficie_ 150m2

Ubicación_ Gabriel Pereira 3020

Año_ 2012

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Reforma de atención al público, oficinas y servicios





Seccional 28va en Canelones (2012)

Obra_ Seccional 28

Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Natalia Saco

Arquitecto supervisor de obra_ Fernando Iglesias

Superficie_ 560m2

Ubicación_ Ruta 102 esq. Leopolis km.23, Canelones

Año_ 2012

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Obra nueva





Seccional 25ta en Montevideo (2012)

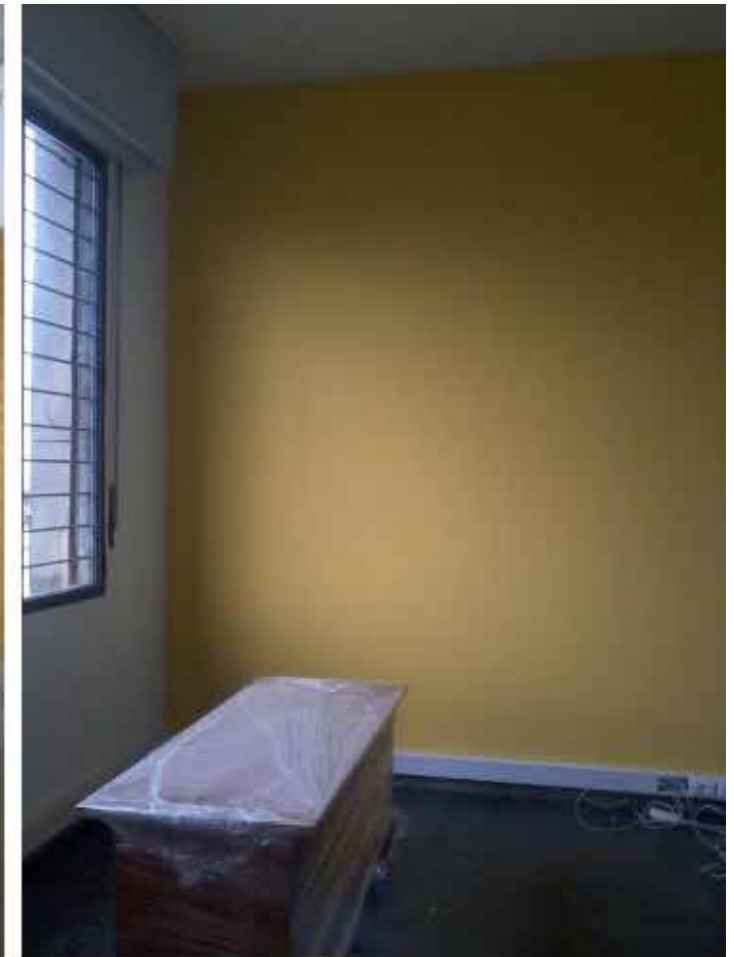
Obra __ Seccional 25 (Escuela Nacional de Policía)
Arquitectos proyectistas __ Pablo Inzaurrealde / Natalia Saco
Arquitecto supervisor de obra __ Fernando Iglesias
Superficie __ 610m²
Ubicación __ Camino Susana Pintos s/n esq. Camino Maldonado
Año __ 2012
Comitente __ Ministerio del Interior
Breve descripción __ Obra nueva





Techado de la Escuela Nacional de Policía en Montevideo (2010)

Obra __ Techado Escuela Nacional de Policía
Arquitecto proyectista__ Pablo Inzaurrealde
Arquitecto supervisor de obra__ Richard Zunino
Superficie__ 1460m2
Ubicación__ Camino Maldonado 5952
Año__ 2010
Comitente__ Ministerio del Interior
Breve descripción__ Obra nueva



Oficinas y laboratorios en Montevideo (2010)

Obra_ Oficinas y laboratorios en edificio ex - Pluna

Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Natalia Saco

Arquitecta supervisora de obra_ Gisella Tranquilo

Superficie_ 540 m²

Ubicación_ Colonia esq. Avda. Libertador

Año_ 2010

Comitente_ Ministerio del Interior

Breve descripción_ Reforma de atención al público, oficinas, laboratorio y servicios





UEVDG IV en Montevideo (2010)

Obra __ Unidad Especializada en Violencia Doméstica y Género IV

Arquitecto proyectista__ Pablo Inzaurrealde

Arquitecta supervisora de obra__ Gisella Tranquilo

Superficie__ 230m2

Ubicación__ J. Pandiani esq. J. Llupes

Año__ 2010

Comitente__ Ministerio del Interior

Breve descripción__ Reforma de atención al público, oficinas y servicios

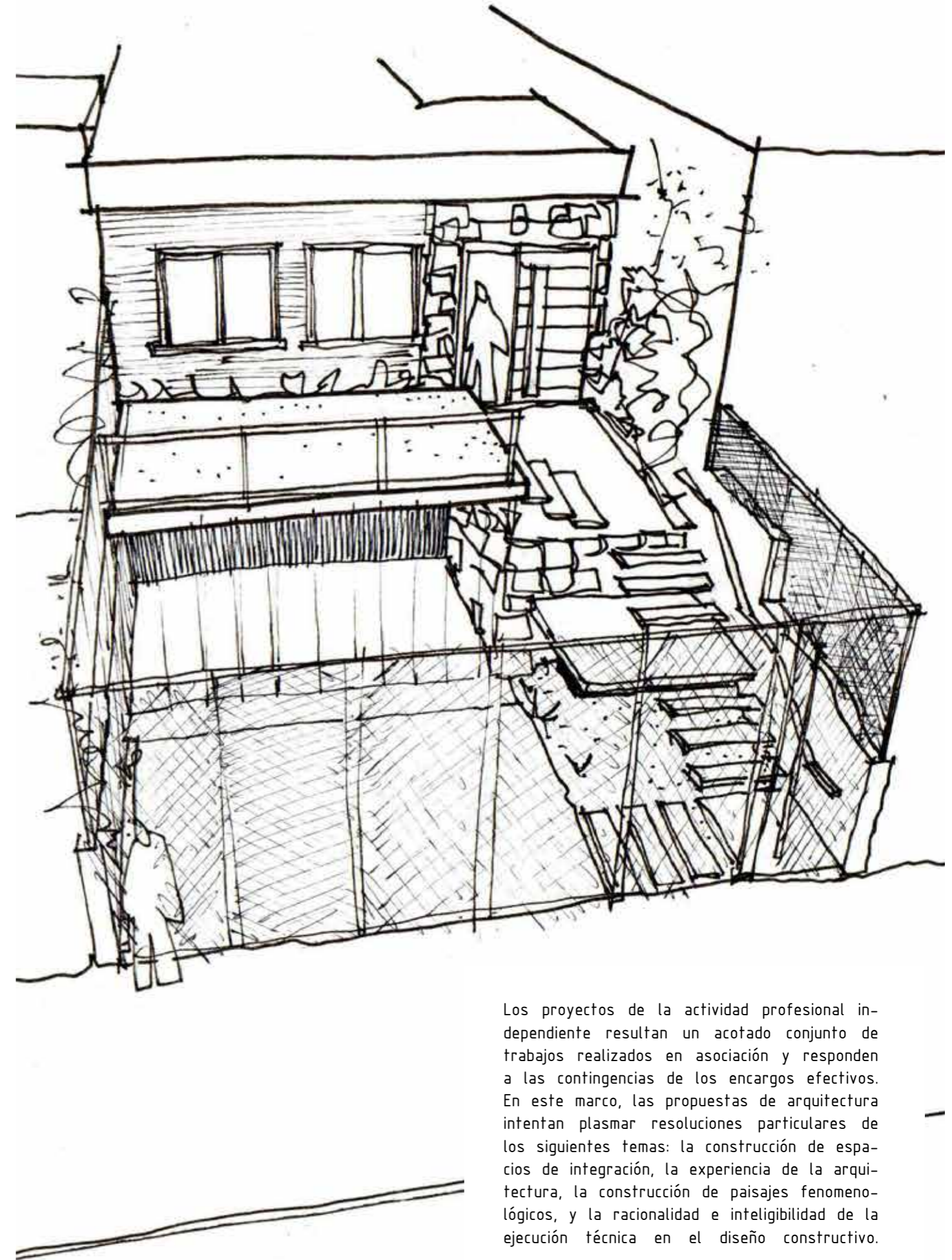




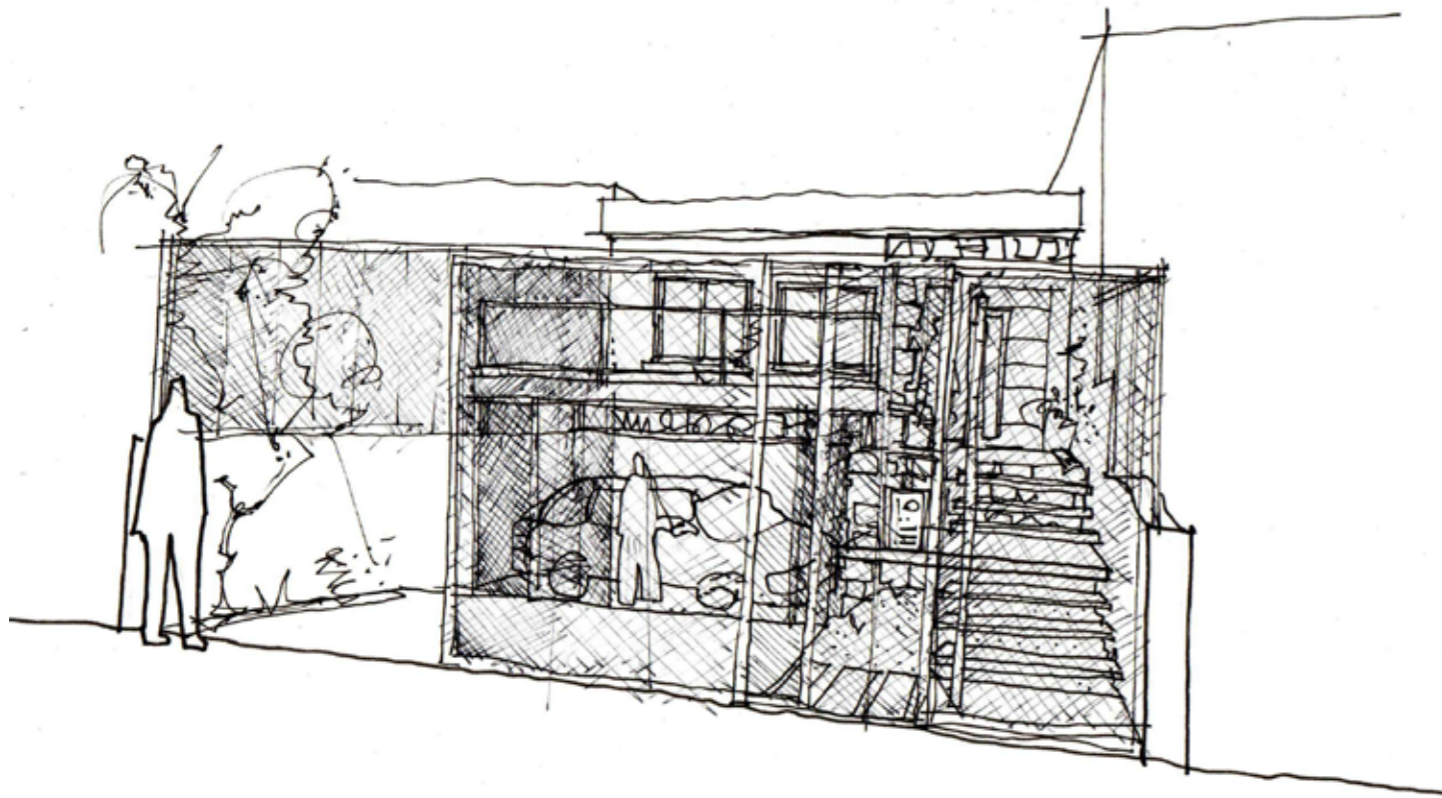
Bicicletario de Terminal Cerro en Montevideo (2005)

Obra __ Bicicletario
 Arquitecto proyectista __ Pablo Inzaurrealde
 Arquitecto supervisor de obra __ F. Vespa
 Superficie __ 100m²
 Ubicación __ Terminal Cerro, Montevideo
 Año __ 2005
 Comitente __ Intendencia de Montevideo
 Breve descripción __ Obra nueva, área de apoyo al intercambio modal





Los proyectos de la actividad profesional independiente resultan un acotado conjunto de trabajos realizados en asociación y responden a las contingencias de los encargos efectivos. En este marco, las propuestas de arquitectura intentan plasmar resoluciones particulares de los siguientes temas: la construcción de espacios de integración, la experiencia de la arquitectura, la construcción de paisajes fenomenológicos, y la racionalidad e inteligibilidad de la ejecución técnica en el diseño constructivo.



En esta vivienda unifamiliar las necesidades de los usuarios eran principalmente, contar con un garaje, y mejorar el diseño del espacio exterior de acceso. Estudiamos y propusimos tres opciones de proyecto. A partir de éstas, optamos en conjunto con los clientes por una solución viable desde el punto de vista normativo y estructural, teniendo en cuenta la situación de la cimentación de la vivienda existente y el espacio edificable resultante tras aplicar las restricciones normativas.

La premisa principal del proyecto es resolver, no sólo la función de subir una escalera y entrar a la vivienda, sino un proyecto que enriquece los recorridos de los habitantes a partir de la construcción de plataformas de uso y disfrute. El espacio exterior se plantea como un lugar de encuentros al aire libre. De este modo, la incorporación de planos de acceso a distintas alturas brinda pausas, y propicia la generación de experiencias sensoriales en cada situación. Los componentes constructivos resultan un soporte neutro, racional y proporcionado con la escala humana. Los vegetales con el tiempo podrán cambiarán el aspecto del conjunto y los habitantes se expresarán sobre la arquitectura.

Ampliación de vivienda unifamiliar (2021)

Obra_ Proyecto de garaje y diseño de espacio exterior - Vivienda unifamiliar - Montevideo

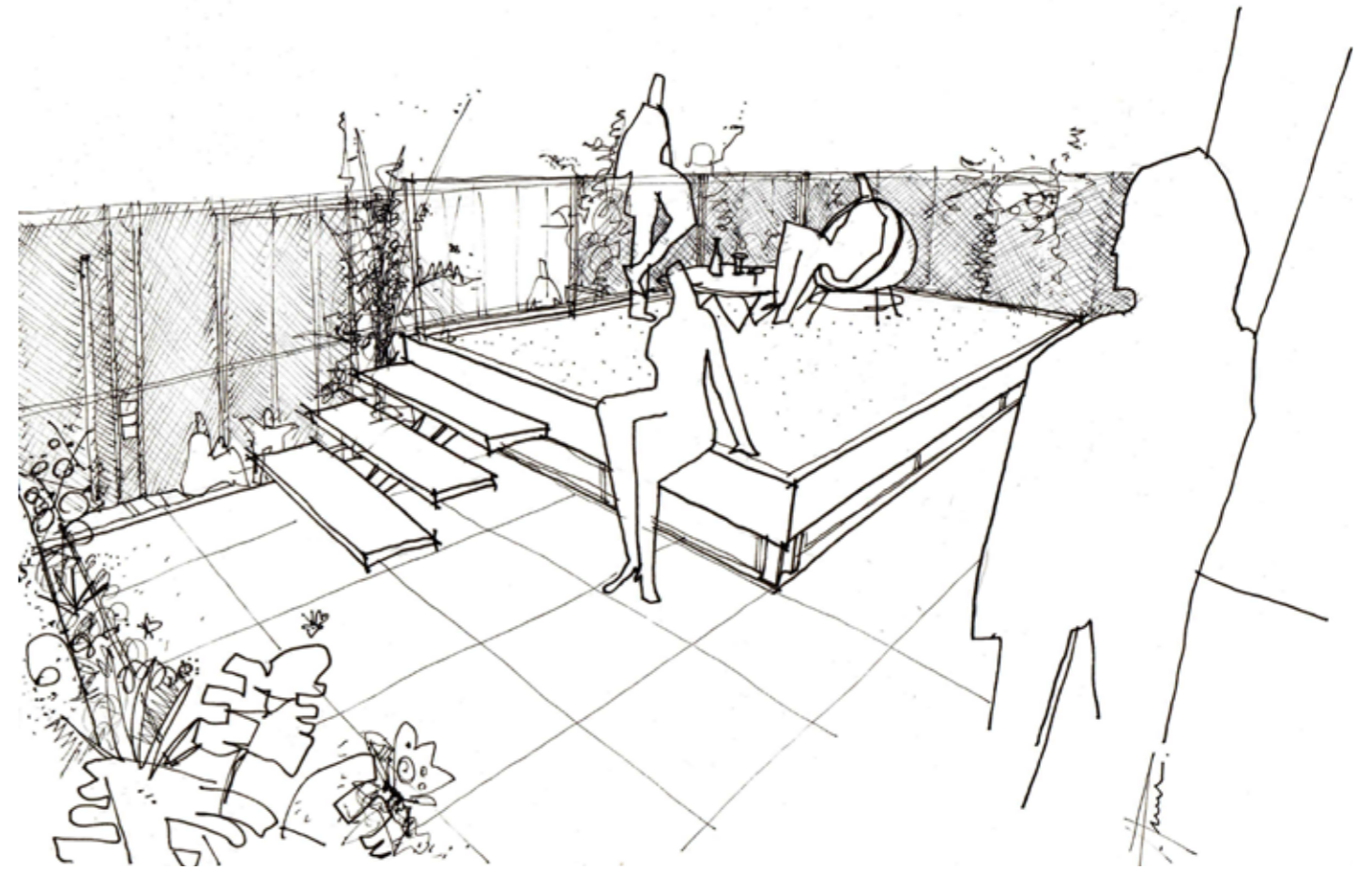
Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde y Vanessa Da Silva

Superficie_ 100m²

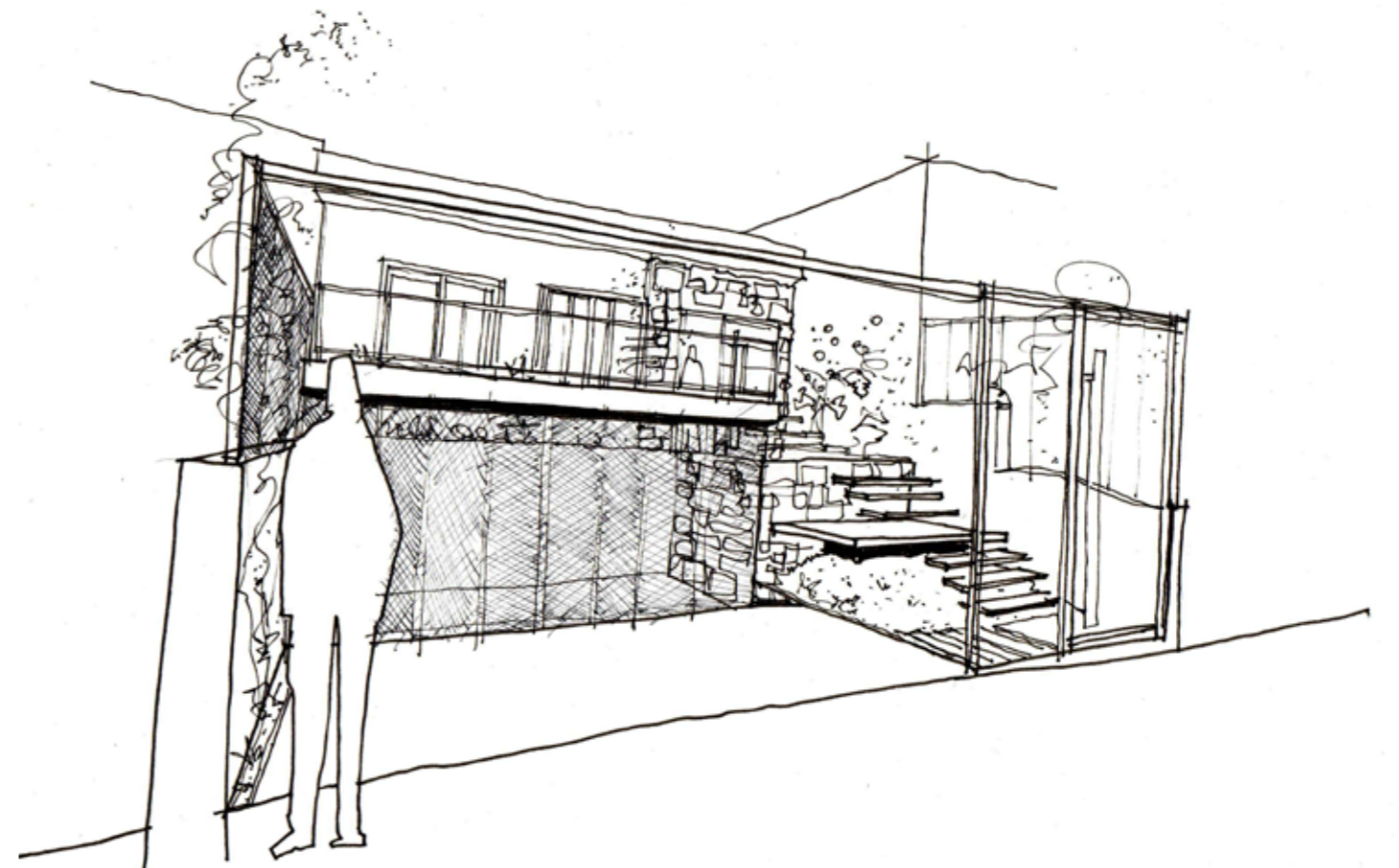
Ubicación_ Carrasco Norte, Montevideo

Año_ 2021

Breve descripción_ Ampliación de garaje y diseño de espacio exterior.



Los descansos, los escalones, la losa del garaje se trabajan constructivamente de manera de generar la sensación de liviandad y de planos suspendidos. La búsqueda del ensamblaje tectónico propuesto dialoga en clave contemporánea con la vivienda existente, con las variedades de blanco, las texturas, la temperatura y el color de los materiales elegidos. Se realizó un proyecto integral que materializa estas ideas de proyecto desde los trazados generales hasta los detalles, por medio de las definiciones constructivas, diseño y cálculo estructural, sanitario, y diseño de iluminación.





La ampliación de la nueva vivienda en planta alta es proyectada en búsqueda de las vistas a los paisajes lejanos. Creamos una serie de micro paisajes íntimos para el disfrute en los distintos momentos del día y en las diferentes épocas del año.

Los recursos principales son: las terrazas, los filtros de privacidad, los vegetales, la permeabilidad y flexibilidad de los espacios interiores.

La estrategia de construir terrazas exteriores permite ampliar los metros cuadrados de vivienda a un costo más económico.

Los paneles móviles permiten modificar espacialmente el espacio según los requerimientos de la familia a futuro.



Ampliación de vivienda unifamiliar en Canelones (2017)

Obra_ Ampliación de vivienda unifamiliar

Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde, Vanessa Da Silva, y Andrea Olivera

Superficie_ Existente - 60m². Ampliación - 108m² en P.A / 48m² terrazas

Ubicación_ Canelones

Año_ 2017

Breve descripción_ Ampliación de vivienda en nivel superior, el nivel inferior se destina a taller de trabajo.





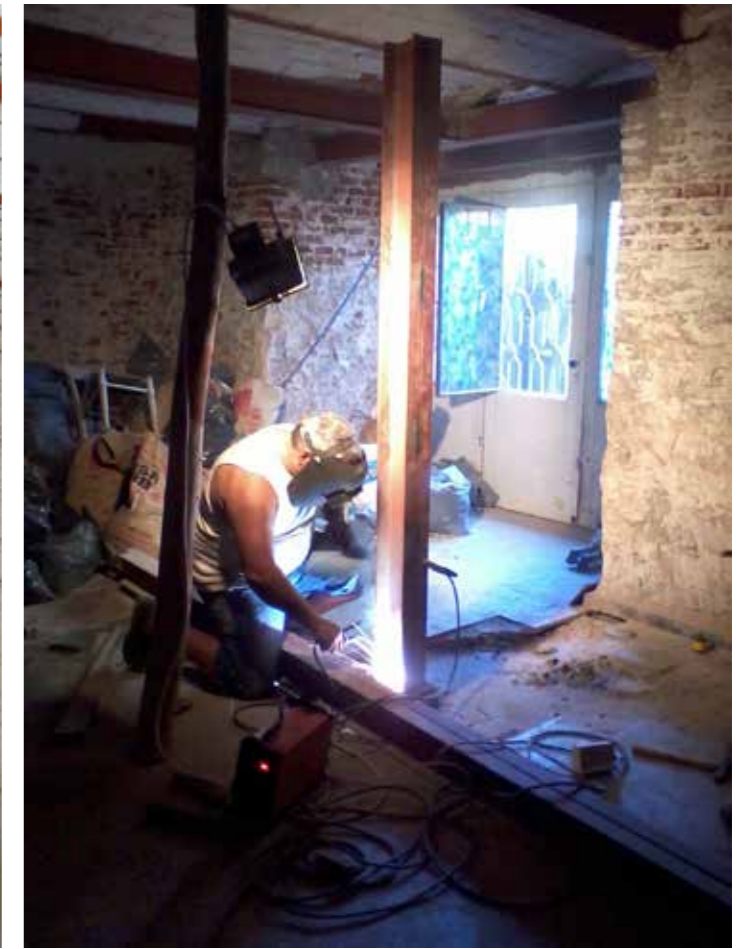
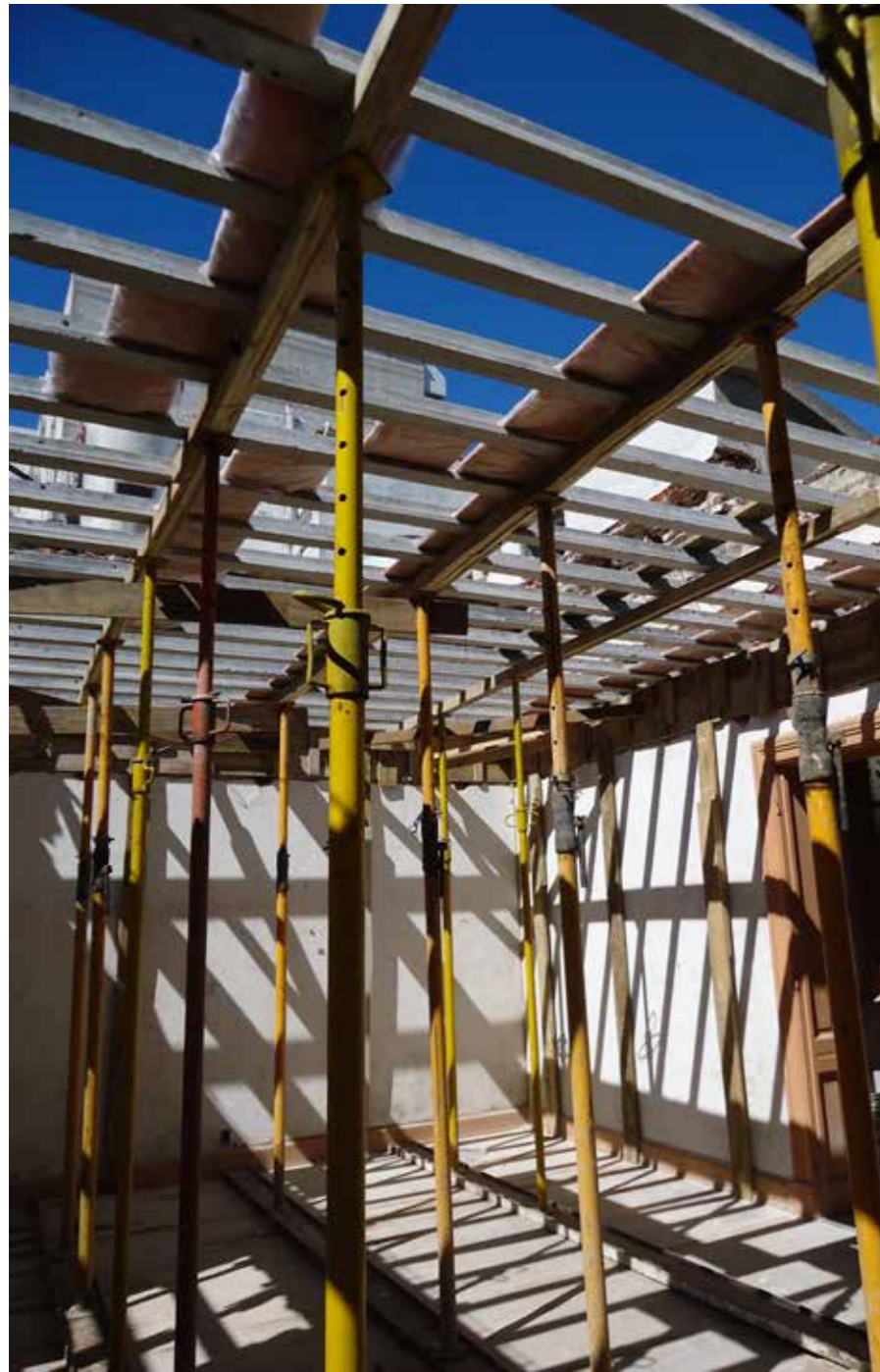
La premisa del proyecto es adaptar la vivienda existente incorporando un garaje y cambiando espacialmente la distribución interior.

Brindamos opciones de diseño a los usuarios quienes participaron activamente en el proceso de diseño. Una vez definida la solución más económica para incorporar el garaje se pasó a la etapa de permiso de construcción, cálculo estructural y proyecto ejecutivo. Realizamos cambios estructurales para hacer viable la propuesta. Un sistema de perfiles metálicos y una recimentación de hormigón armado permitió recanalizar las cargas de la planta alta y arriostrar la vivienda, solucionando una patología estructural existente que estaba descendiendo parte de la construcción. El diseño de aberturas con mayores ganancias de luz natural y la generación de nuevas especialidades hacia la calle, mejoraron la calidad de vida en las habitaciones.

Reforma y ampliación de vivienda unifamiliar en Montevideo (2018)

Obra_ Reforma y ampliación de vivienda unifamiliar
 Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde y Vanessa Da Silva
 Superficie_ 98m²
 Ubicación_ Montevideo
 Año_ 2018
 Breve descripción_ Se incorpora un garage en planta baja, y se reorganizan los dormitorios y estar existente; para lo cual se adapta la estructura original con apertura de vanos y perfilería metálica.





Se realizó esta reforma en una casa de principios del siglo XX, transformando su estructura y organización para un nuevo uso con actividades educativas. El edificio original presentaba tres niveles, cerramientos horizontales con sistema de perfiles de época, bovedillas y muros portantes. Para adaptar y refuncionalizar el edificio se realizaron cambios y refuerzos estructurales, dando respuesta a las nuevas cargas de uso, para lo cual se incluyeron losas y vigas de hormigón armado, un sistema de perfiles metálicos y una cubierta prefabricada. La poética de la técnica se evidencia en las operaciones vistas acordes con las nuevas cargas de uso y mostrando los vestigios de los sistemas constructivos originales, como las fundaciones de piedra, las bovedillas y las terminaciones en madera. Durante la construcción nos enfrentamos con desafíos característicos de las reformas. Ajustamos los procesos constructivos para reparar, reformar, y cambiar aquello que era necesario. Trabajamos con un ajuste de proyecto inicial, proyecto ejecutivo, permiso de construcción, documentos para obra, dirección y administración de obra.

Reforma y ampliación de liceo BETEL (2011)

Obra_ Reforma y ampliación de liceo privado en Montevideo
 Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde y Vanessa Da Silva
 Superficie_ 460m2
 Ubicación_ Montevideo
 Año_ 2011
 Breve descripción_ Reorganización y adaptación de la estructura y las construcciones de una vivienda a los requerimientos de un liceo, salones de clase, talleres, administración, cantina y servicios.



Concursos de arquitectura





Balcón del Cerro (2022)

Concurso__Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos para el Espacio Polifuncional "Balcón del Cerro"
Organizador__Intendencia de Montevideo, Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Arquitectos proyectistas__Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva / Liber Vidal / Santiago Licandro / Lourdes Machín
Ubicación__Montevideo, Uruguay
Año__2022

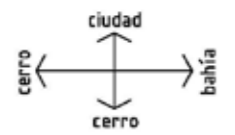


Memoria sintética del proyecto

El proyecto propone un conjunto de espacios de encuentro para usos diversos, en un lugar privilegiado de la ciudad.

Estos espacios poseen un soporte arquitectónico cuyas lógicas de generación se encuentran vinculadas al sitio.

Destaca principalmente la tensión entre agua y ciudad, en un eje que materializa una tensión que vincula los puntos cardinales este y oeste.

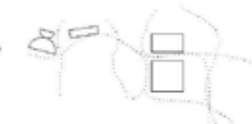


Este eje se intersecta con otro eje que corre en dirección sur norte, desde lo alto del cerro hacia la ciudad.



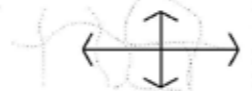
De este modo en su intersección se propone un espacio singular de

apertura que vincula ambos ejes y permite establecer una propuesta de recorrido dentro del predio, a través de la topografía cambiante y pronunciada, que teje la vinculación entre las construcciones existentes del anfiteatro, la plaza, y el nuevo edificio.



Estos ejes materializados en el proyecto se articulan con las huellas

los usos cotidianos en el sitio y su topografía, con la incertidumbre y variabilidad de las condiciones del espacio público. De este modo, la propuesta articula un ordenamiento racional cartesiano, con un conjunto de órdenes de diversas lógicas, impredecibles, y los vestigios de sus trillos marcados en el territorio.



Un volumen a modo de basamento estereotómico construye un balcón en su

cubierta transitable, que es accesible desde la ladera que baja del cerro.

Este basamento se separa, y se abre para invitar a la ciudad a recorrer una diversidad de caminos topográficos y plataformas a distintos niveles que cosen los hitos dispersos existentes.

En este espacio se ubican las circulaciones verticales y el edificio plantea un atrio urbano, espacio público en múltiple altura que reúne los distintos trayectos de los usos en el edificio.

Sobre este basamento se

ubican los espacios polifuncionales interior, y exterior. El interior puede abrirse por medio de paneles móviles integrándose con el espacio exterior en condiciones climáticas favorables, y puede cerrarse para evitar los vientos predominantes. Aprovechando la diferencia de niveles del predio se ubican los locales de modo que sus cubiertas son concebidas con uso de espacio público.

Los espacios multipropósito se ubican en el volumen próximo a la calle Holanda, viviendo y participando cerca de la

vida del peatón.



De este modo, el proyecto resuelve el problema de la implantación sin realizar movimientos de tierra que generen sobrecostos.

El edificio del parador ruinoso se demuele completamente. Y en su lugar se reconstruye su vocación esencial: el balcón y la reunión

ciudadana.

En los niveles superiores se resuelve la cubierta y la estructura con un sistema espacial modular cúbico de 3m de lado. Esta estrategia permite reducir las secciones de los perfiles, optimizando la estructura y principalmente permite habitarla.

Un conjunto de pasarelas metálicas dentro de los módulos estructurales ofrece una multiplicidad de recorridos a distintas alturas, que remata en un balcón a nivel +6m, redescubriendo nuevos horizontes de las situaciones particulares

del sitio, amanecer-atardecer, ciudad-cerro, agua-cerro, agua-ciudad.



Esta estructura tectónica, de ensamblaje y montaje industrializado, se eleva sobre el basamento, de modo que la estructura construye el edificio mismo. La cubierta se resuelve utilizando la geometría de la estructura.

Memoria sintética del sistema constructivo

El basamento retoma la poética de la piedra por medio del hormigón armado visto, el cual se ancla a la roca existente.

Una vez construido el perímetro se ubica el material de la demolición como relleno, se compacta una capa superior con material granular y se cierra el basamento con un contrapiso armado contra el terreno y con una losa aligerada de doble carpeta sin vigas sobre los locales del nivel inferior.



Las terminaciones se plantean de modo de que el mantenimiento sea mínimo, metal, hormigón, y chapas de cubierta y paneles, disminuyendo al mínimo la pintura.

La estructura metálica superior es galvanizada en caliente, abulonada y montada en módulos en taller, optimizando tiempo de obra.

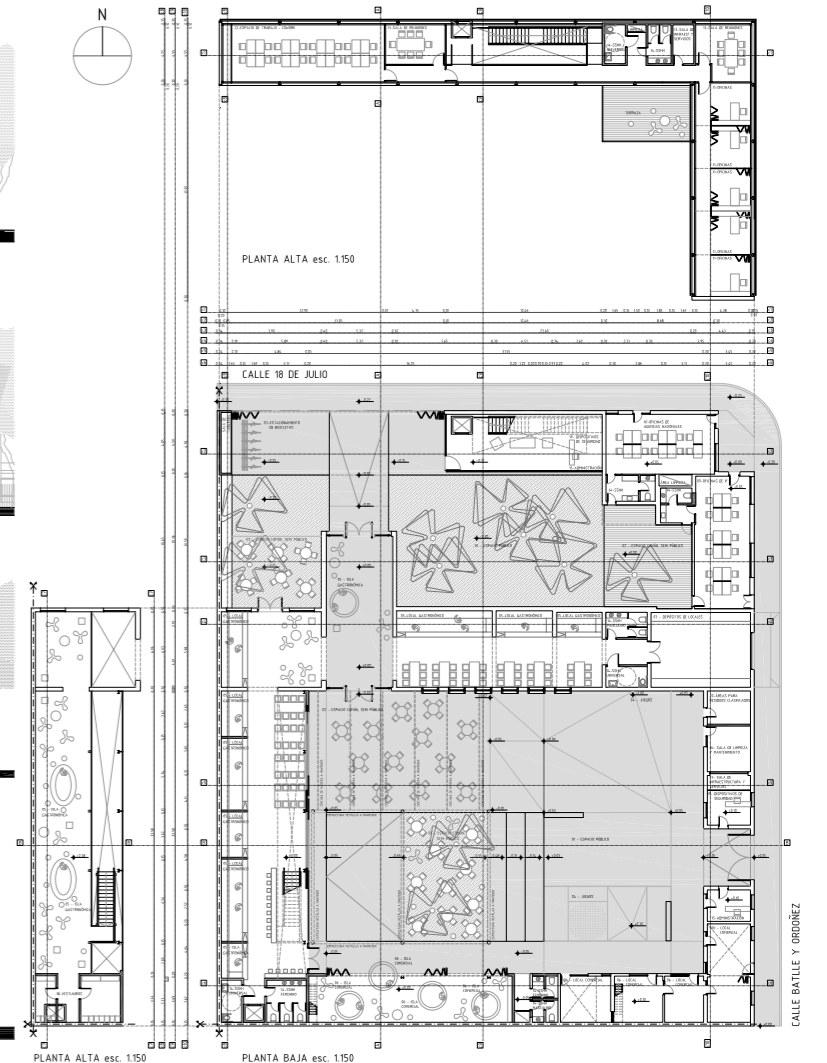
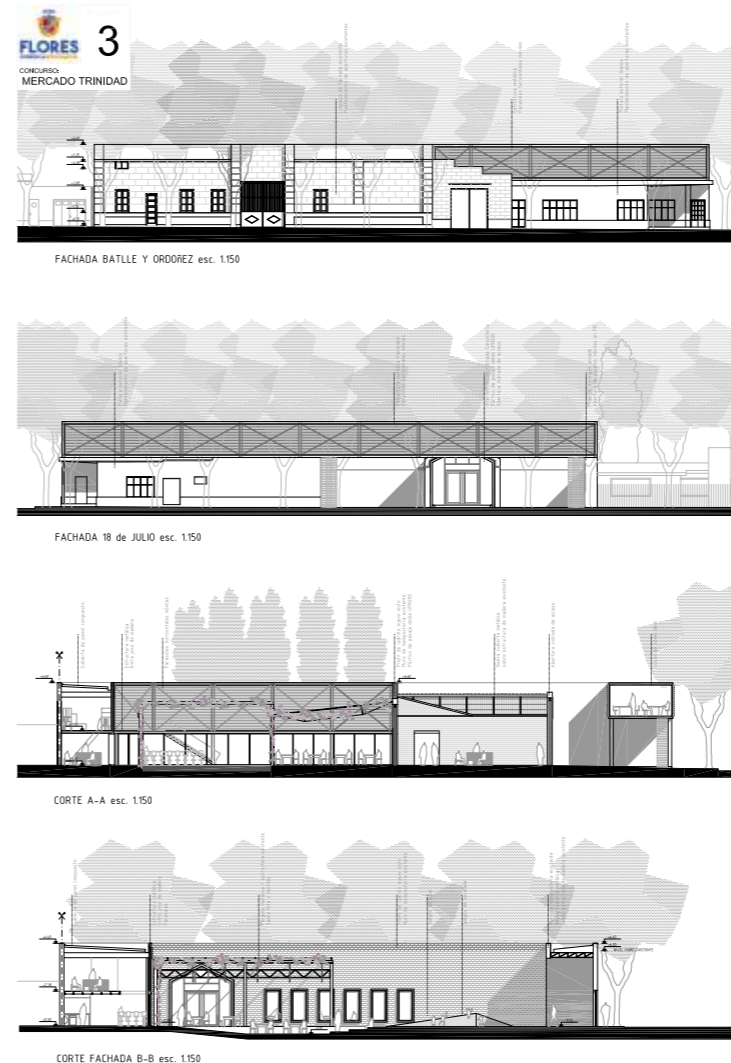
El volumen elevado se cierra con una estructura modular de perfiles galvanizados, de 1m de lado, y se reviste con placas de policarbonato ondulado con diferentes grados de transparencia.

Esta estructura es soporte de un conjunto de vegetales trapedores que ofician como amortiguador climático, y potencian la estética viva del edificio.



Mercado Trinidad (2021)

Concurso_ Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos "Mercado Trinidad"
Organizador_ Intendencia de Flores, Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva / Liber Vidal / Santiago Licandro / Lourdes Machín
Ubicación_ Montevideo, Uruguay
Año_ 2021



Memoria sinfética del proyecto

Borde y espacio público

El proyecto recupera la estructura tipo-morfológica, espacial y tectónica, de las construcciones existentes en el predio. La nave industrial se reinterpreta en clave contemporánea y se utiliza para conformar un perímetro a modo de borde edilicio. Se propone una forma de hacer ciudad, construyendo espacio público, moldeado y delimitado en el interior del parcelario urbano.

Las principales operaciones de proyecto son:

1. Reinterpretación de características patrimoniales relevantes
2. Volumetría de borde
3. Soporte topográfico y topológico
4. Organización de sectores de actividad
5. Flexibilidad

1. Reinterpretación de características patrimoniales relevantes

Destaca la tipología de naves industriales en las construcciones

existentes. Su lógica tectónica resulta un sistema de muros portantes paralelos, cuya cubierta se resuelve por medio de estructuras de cerchas modulares, repetidas sobre la extensión longitudinal de las naves. Esta tipología se repite y conforma una serie de estructuras ubicadas mayoritariamente en el perímetro de los padrones, generando un corazón de espacio abierto en cada uno. Esta lógica de generación espacial se toma como principal insumo de proyecto.

La morfología resultante se determina por la construcción patrimonial existente. Se pone en valor la fachada sobre la calle Batlle y Ordóñez integrándola a un basamento urbano continuo que se introduce en los predios y construye sus límites.

La propuesta expone las cicatrices del paso del tiempo. Los vestigios y la poética de las capas sucesivas de la arquitectura como palimpsesto (Corbó, 1983) se yuxtaponen, imbrican, evidenciando su presencia en el territorio. Mientras que las operaciones de ampliación se realizan con una tecnología que marca su impronta contemporánea.

El arquetipo de repetición que conforma la nave industrial se reinterpreta y se pone en valor. A su vez, las relaciones formales y geométricas del volumen de la ex-carpintería permiten revelar el arquetipo que en esencia se muestra detrás de su fachada hacia la calle 18 de Julio. Las proporciones y la síntesis del trazado geométrico de la fachada existente se evidencian en una nueva fachada por medio de los perfiles y divisiones de las nuevas aberturas propuestas, llevadas a su mínima expresión geométrica.

Una de las principales características de la tipología asociada, sin pilares intermedios y con alturas que permiten realizar entresijos, es que permite una gran flexibilidad para albergar usos diversos y nuevos. En este sentido, en el futuro se puedan albergar usos y actividades indeterminadas desde un presente contingente.

2. Volumetría de borde

El proyecto propone una reconstrucción de la volumetría de borde en ambos padrones a partir de la reinterpretación tipomorfológica de

la nave industrial.

La estructura formal se resuelve con una relación figura fondo que alterna entre el lleno y el vacío, entre lo privado y lo público. La pregnancia de la forma (Köhler, Koffka, & Sander, 1969) reafirma el contenido semántico y simbólico de la apropiación colectiva del espacio privado. Las proporciones de los espacios se establecen a partir de las dimensiones más relevantes de las construcciones existentes, como la altura de la fachada de valor patrimonial sobre la calle Batlle y Ordóñez, el ancho de las naves industriales existentes y las proporciones del espacio vacío contenido.

Se utilizan las estructuras existentes, para lo cual se toma la altura de la nave mayor de la construcción existente como cota superior de un basamento que reconstruye la morfología urbana unificando la volumetría y la altura.

3. Soporte topográfico y topológico

Se propone construir un soporte topográfico y topológico para las actividades colectivas. Este "soporte

plano" es continuo entre espacio público, espacio semipúblico y espacio interior. Comunica la incorporación de la actividad pública de la ciudad en el interior de la manzana por medio de la continuidad del pavimento y de las aberturas a modo de grandes puertas abiertas conformadas con la arquitectura de borde. El espacio de plaza pública ingresa en el dominio de lo edilicio.

Una serie de espacialidades y acontecimientos se suceden en donde los cuerpos y la arquitectura se ponen en movimiento, los espacios se llenan de vida con los usuarios, el aire, los vegetales, el microclima del agua, el sol y el viento, la construcción de lugares asociados a estancias, pausas, y juegos en una experiencia colectiva de la arquitectura.

Un sistema de juegos establece una diversidad topológica y sensorial. Por medio de un sistema de fuentes automatizadas en el pavimento se califica un espacio plaza de juegos de agua. Y un sistema topográfico de desniveles y plegado del soporte pavimento, propone un sistema de juegos de escalada, recorrido,

posiciones y velocidades diferentes.

4. Organización de sectores de actividad

El conjunto se organiza en dos sectores diferenciados. El sector de actividades de trabajo en oficinas se ubica al norte, y el sector de actividades gastronómicas y comerciales se ubica al sur. Ambos sectores se abren a la ciudad con conexiones francas y controladas con cerramientos móviles. Entre sí, se conectan por el volumen de la antigua carpintería como conector articulador.

Las distintas funciones, actividades y usos se articulan de modo flexible durante los distintos horarios y los días. Debido al soporte topográfico y topológico que unifica la totalidad de la propuesta con el espacio público, las distintas actividades pueden convivir en la diversidad de una ciudad abierta y en donde los actores manifiestan sus modos de vida. Así los diversos itinerarios de uso en la ciudad alimentan el uso de este equipamiento urbano, y el mismo, permite que nuevos usos, actividades y masa crítica llegue a incorporarse a la ciudad.

5. Flexibilidad

La propuesta permite dotar a los espacios de una flexibilidad efectiva por medio de las siguientes acciones concretas: un ancho de tipología de entre cinco y siete metros en los sectores principales, un sistema constructivo sin pilares intermedios, divisiones móviles, alturas que permiten entresijos.

Esta flexibilidad permite también imaginar otras funciones posibles, reprogramación de las actividades, propiciadas por las características constructivas y de apertura urbana.

Se plantea que las islas comerciales sean móviles, acordes con las lógicas de oferta de productos y realización de eventos. Su estructura se conforma por un sistema de encastre de varillas de hierro, textiles, planos de apoyo de madera modulados, y bases móviles de hormigón. Estas islas se guardan en su nave correspondiente, que a su vez sirve de soporte para ferias y eventos ante las inclemencias del tiempo.

Las naves de los locales comerciales optimizan los muros existentes y se

abren pasajes para que la flexibilidad de los espacios se incremente. La altura de estos locales permite realizar entresijos de madera sobre estructura metálica para depósitos de apoyo.

La organización de las actividades del proyecto permite la sectorización de usos y a su vez, permite la realización de fases constructivas en la inversión.

Memoria sinfética del sistema constructivo

Sector de oficinas

En el sector de oficinas se construye un volumen que se eleva sobre la planta baja hasta completar la altura de basamento urbano. El mismo cuenta con una estructura metálica de perfiles normales que funciona como pórticos y vigas tipo Vierendeel que resuelve el acceso urbano sobre la calle 18 de Julio. Los cerramientos horizontales se construyen con losas de hormigón armado con encofrado colaborante. Los paramentos son compuestos por una capa de cerramiento vidriado y una protección de parasoles sobre las fachadas

norte, este y oeste. Estos parasoles poseen paños móviles en la fachada oeste, que permite regular la incidencia solar sobre los vidrios y abrir el espacio con transparencia plena hacia el patio interior sobre la plaza pública vinculada a las oficinas.

En el sector de reforma de la vivienda del arquitecto Enrique Viana, se realizan demoliciones de tabiques, trabajos sobre terminaciones, y servicios higiénicos.

Las instalaciones eléctricas y de iluminación se realizan aparentes por medio de bandejas y se conectan con las salas de datos e infraestructuras.

Sector de actividades gastronómicas y comerciales

En este sector se reforman las naves existentes, descarnando los muros de ladrillo revocados. En estos muros se realiza un tratamiento que consiste en una limpieza, un rejuntado, y una pintura hidro-repelente.

Los contrapisos son de hormigón con endurecedor, al interior llaneados y al exterior peinados.

Los pavimentos exteriores de los sectores de juegos se realizan en

caucho reciclado en tonos de grises.

Las cerchas existentes se mantienen en su estado original, se recuperan, o se sustituyen. En general las cerchas y estructuras exteriores se dejan en su situación actual, y se pintan con pintura blanca de protección para exterior. De estas, se cuelga un sistema de textiles plegables como control solar y se asocia un sistema de vegetales trepadoras.

En general se cambian los techos en mal estado por cubiertas de panel compuesto autoportante de alma de poliestireno expandido y terminación metálica. Estos cerramientos se complementan con cerchas metálicas para ubicar instalaciones eléctricas y térmicas.

En el sector de los entresijos se apoyan sobre los muros existentes y las cubiertas de los locales gastronómicos. Esta estructura se libera para lograr un máximo de flexibilidad por medio de una estructura metálica de perfiles normales y de tensores vinculados a cerchas. La estructura de la escalera de este espacio se resuelve por medio de tensores sin vinculaciones directas

al piso.

Optimización de recursos existentes y renovables

La propuesta optimiza los recursos materiales y energéticos de las construcciones existentes, manteniendo la mayor área de los muros existentes según el planteo del proyecto, así como los contrapisos, las cerchas y estructuras metálicas existentes.

Un sistema de paneles solares para agua sanitaria y fotovoltaica, con la cual se alimenta la iluminación de espacios público, se ubica sobre la cubierta intermedia hacia el norte, aprovechando la inclinación del techo.

Referencias bibliográficas.

- Corboz, A. (1983). El territorio como palimpsesto. *Diógenes* (N° 121), 15 - 36 [México: Edición de Coordinación de Humanidades, UNAM].
- Köhler, W., Koffka, K., & Sander, F. (1969). *Psicología de la Forma* (Segunda ed.). (N. A. Fortuny, Trad.) Buenos Aires: Paidós.





Concurso_ Concurso público binacional de anteproyectos arquitectónicos "Laboratorio ambiental binacional CARU"
 Organizador_ Comisión Administradora del Río Uruguay / Sociedad de Arquitectos del Uruguay / Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos / Federación Argentina de Entidades de Arquitectos de Argentina
 Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva
 Ubicación_ Fray Bentos, Río Negro, Uruguay
 Año_ 2019

CARU (2019)

recortar **doblar** **deslizar** **levantar** **perforar**

La propuesta arquitectónica consiste en la generación de una superficie tectónica de cubierta que dialoga de modo relacional con el lugar y el contexto regional. El edificio se conforma en el espacio intermedio entre el suelo elevado y el suelo excavado.

Superficie tectónica:
 Unidad que integra y resuelve los principales componentes del edificio: relación con los contextos, eficiencia energética, construcción con materiales del lugar, estructura, escalas, acondicionamientos pasivos de iluminación, ventilación, e instalaciones.

Esta superficie se conforma con recursos próximos, reutiliza el suelo del predio, regula la incidencia de energía solar térmica, capta agua de lluvia para reuso en riego, es soporte de un manejo adecuado de las energías, integra la vegetación y responde a las interacciones con río, puente, usuarios.

Se eleva con una leve pendiente hacia el río, recibiendo la llegada desde el puente, y proyectándose al horizonte de la frontera. Se eleva marcando una presencia institucional en el acceso, con una pendiente al norte adecuada para integrar los paneles solares en el diseño.

La escala de la superficie, su dirección, orientación y espesor, dialogan con la escala territorial del puente binacional y con la materialidad del mismo.

La cubierta verde, los patios y las cuñas verdes que ingresan al edificio, dialogan con el contexto verde. El manto verde del lugar se continúa en el edificio en la escala percibida desde el puente y en la escala percibida a horizonte de peatón.

Operaciones de proyecto:
 El suelo se recorta, se dobla, se levanta y se desliza.

- Recortar:** El proyecto se concibe a partir de lugar. La primera operación consiste en recortar una superficie del terreno. El volumen de la tierra se reutiliza como amortiguación térmica en la cubierta para acondicionar de modo pasivo. La topografía del terreno se utiliza para alojar el programa semienterrado, generando taludes y aprovechando el volumen del terreno con temperatura regulada.
- Doblar:** La superficie se dobla en dos sectores. El primero hacia el acceso recibiendo a los usuarios y acentuando la institucionalidad del edificio. El segundo con una leve pendiente se eleva hacia el río generando una flexibilidad proyectual con posibilidad de variar el volumen construido.
- Deslizar:** La superficie se desliza generando los espacios exteriores necesarios de proyección exterior: comedor, explanada de servicio y descarga de muestras con área cubierta.
- Levantar:** Se eleva para alojar el programa del edificio.
- Perforar:** Se perfora logrando que el paisaje existente ingrese a la compacidad de la construcción, resolviendo el acondicionamiento natural de iluminación y ventilación de modo controlado.

Operaciones de eficiencia energética:
 Se proponen un conjunto de estrategias de uso eficiente de las energías del edificio, aportando al manejo sustentable de los recursos regionales.

- Control de las ganancias y pérdidas térmicas en la cubierta.

La cubierta verde como plano de mayor exposición térmica materializa una doble intención: dialogar con las construcciones de paisaje variables en el lugar, y generar control térmico.

- Control de las ganancias y pérdidas térmicas de la envolvente que responde a cada orientación, mitigando el efecto del viento en la implantación.
- Se controla la incidencia de luz solar directa por medio de aleros, parasoles horizontales al norte, verticales a 30 grados en orientaciones este oeste. La superficie vidriada se proyecta en un 30% aproximadamente de la opaca para control térmico. La imagen homogénea y racional del edificio se acentúa generando planos neutros de materialidades continuas, al integrar en el diseño los parasoles de control solar y generar planos opacos de gran inercia térmica semi-enterrados según la topografía del lugar.
- Alta compacidad de la planta. La doble cruja con eje central, permite reducir áreas de circulación, regular las pérdidas y ganancias térmicas.
- Iluminación y ventilación natural de los locales, por medio de patios, cuñas de suelo verde que ingresan al edificio y lucernarios.
- Diseño eficiente de sistemas de energías alternativas: sistema de agua caliente solar térmica; superficies previstas para paneles fotovoltaicos de generación de energía eléctrica; y sistema de tubos enterrados para refrigeración.
- Disminución de la energía total del edificio, controlando la elección de materiales de baja energía de producción, los procesos constructivos y el transporte de materiales.
- El volumen de residuos exento asociado con la explanada y la calle interna permite soluciones de tratamiento de residuos con manejo sustentable.

ubicados debajo del sector de acceso semienterrado a -180m.

Memoria del sistema constructivo.

La superficie tectónica de la cubierta se construye como un contenedor del suelo elevado.

Un cajón de hormigón armado con vigas y losas nervadas de sección aliviada conforman la estructura portante. La superficie se recorta y se dobla para resolver integralmente los requerimientos principales del edificio.

El sistema constructivo de hormigón armado se moldea y permite materializar el proyecto.

El hormigón armado baja a recibir el cielorraso técnico desmontable.

Los materiales de aislación térmica se reducen a la tierra del lugar y a fibras naturales como la lana de roca.

La superficie se revisita con paneles premoldeados de hormigón, encofrado racionalizado con reusos, la masa del hormigón es reforzada con fibras naturales, de espesor reducido, disminuyendo la energía aplicada para la construcción.

Siempre que sea compatible con los requerimientos programáticos se realizarán cielorrasos desmontables con placas de madera de reuso y aberturas de madera, bajando así la cantidad necesaria de energía para producir el edificio.

Los tabiques interiores serán de cerámicas en la medida que se pretenda bajar la cantidad de energía de producción del edificio, de tabiques con estructura de madera, placas de steel framing de reuso, o melamínicas, en la medida que se pretenda lograr una flexibilidad interior, teniendo en cuenta los requerimientos programáticos de cada local.

Organización de actividades, flexibilidad y crecimiento.

Programáticamente el edificio se resuelve en dos sectores compactos separados por un espacio exterior:

- Sector de acceso, bienvenida y eventos, debajo de la elevación de la superficie hacia el ingreso al predio.
- Sector de laboratorios y servicios asociados, debajo de la elevación de la superficie hacia el río.

Flexibilidad de planta:
 Se proyecta una planta libre con una grilla de pilares de hormigón armado exentos de sección circular. Esto permite una gran flexibilidad en reformas interiores de tabiques, con sistema constructivo adecuado para modificaciones.

Crecimiento interior en altura:
 Se proyecta la posibilidad de un crecimiento interior en altura con entrapos en los locales en donde se requiera y según las alturas mínimas adecuadas en cada caso.

La propuesta de partido y de arquitectura es flexible en su diseño.

Con pequeñas variantes de la pendiente de la cubierta es posible lograr diferencias significativas de altura de los locales. Esto permite ajustar el crecimiento interior con generación de entrapos en donde se estime pertinente.

Crecimiento exterior en altura:
 Para un máximo aprovechamiento del suelo y de la superficie construida, la propuesta admite un crecimiento máximo construyendo un nivel superior. De optar por este crecimiento se

Diagramas:
 - Diagrama de viento: muestra la dirección de los vientos y la temperatura regulada de la tierra / sistema de conductos enterrados.
 - Diagrama de parasoles / energías / vistas: muestra la orientación de los parasoles.
 - Diagrama de esquema constructivo / lucernarios: muestra la estructura de la cubierta.
 - Diagrama de crecimiento interior: muestra la planta libre.
 - Diagrama de crecimiento exterior: muestra la planta superior.



SEOUL YEOUI - NARU FERRY TERMINAL

ARCHITECTURE IS SUPPORT FOR THE PEOPLE.

THE THREADS ARE PATHS, PLACES CONSTRUCTED MEANWHILE WE MOVE.

WE LIVE IN BETWEEN, NOT ONLY IN THE EXITS AND IN OUR DESTINATIONS.

THE PROPOSSAL DESIGN, FOCUS IN THE SUPPORT FOR OUR LIFE

WE RECOGNIZE AN EXISTING NET OF PATHS. PEOPLE HAS MARKED THE

LANDSCAPE. WE DESIGN FROM THE EXISTING URBAN PLAN'S PATHS.

THE NEW TERMINAL IS A CONFLUENCE OF THE EXISTING PATHS AND NEW TO COME.

THIS CONFLUENCE OCCURS IN THE FRONT OF THE EXPLANADE, ON THE WATER.

IT CREATES A NEW SURFACE. THE TERMINAL CONNECTS WITH EXISTING NODES IN THE

TERRITORY. IN EACH CONECTION THE PUBLIC SPACE IS POTENCIAD, REQUALIFIED. THIS

DESIGN INCORPORATES THE UNPREDECTABLE FLUXES OF THE PEOPLE.

THE FORM OPENS WAY TO THE WATER OF THE RIVER AND BOATS.

THE OPERATION OF MATER AND FORM IS TO CUT A SURFACE, IN PATHS.

THEN ELEVATE, CROSS AND CONECT.

THIS PATH WIDE ALSO FORMS A STRUCTURAL AND CONSTRUCTIVE MODULE

WITH VARIABLE HEIGHT.

THE PATHS CREATES THE TERMINAL ON THE WATER, AND NEW ACTIVITIES ON THE

LAND. DIFERENT HEIGHTS, VIEWS, SPEEDS OF WALKING, ELDER AND DISABLED PEOPLE

ACCESSIBILITY, SPORTS, REST, SUMMER SHADOWS, THE PUBLIC SPACE IS POTENCIAD.

Concurso_ Seoul Yeoui-Naru Ferry Terminal
Design Competition

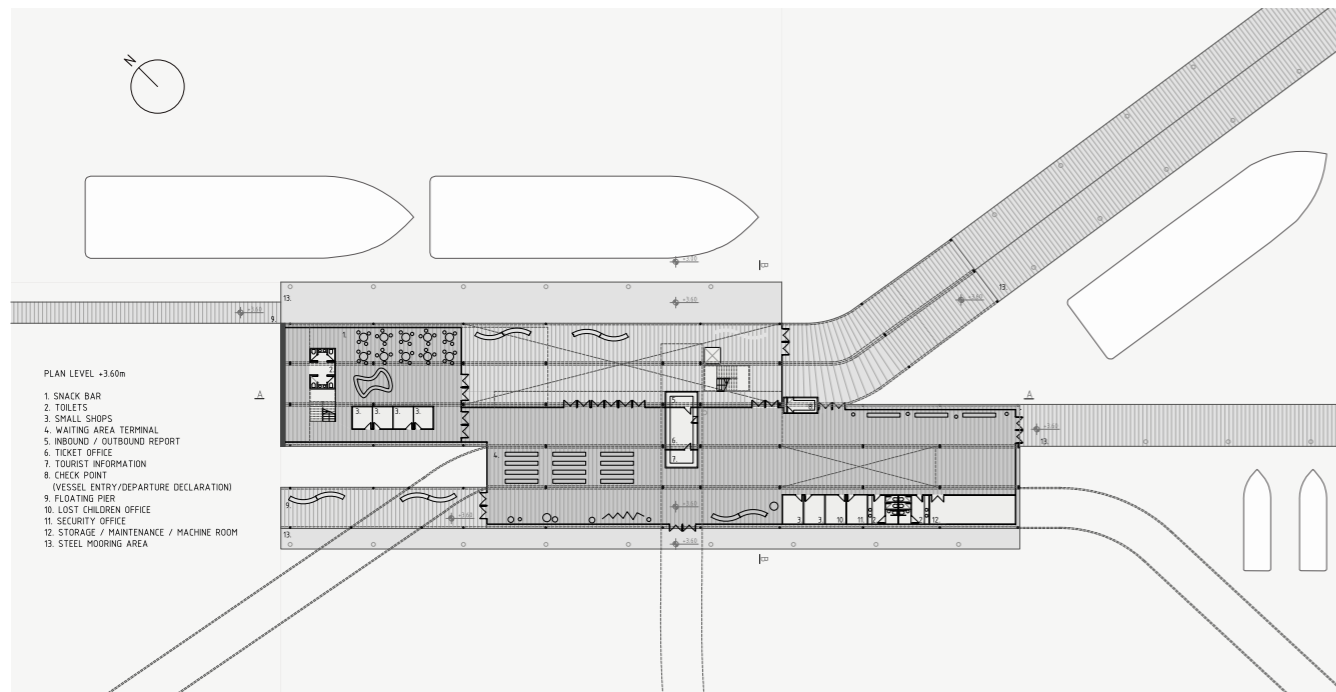
Organizador_ Seoul Metropolitan Government
Public Development Center

Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde /
Vanessa Da Silva / Andrea Olivera

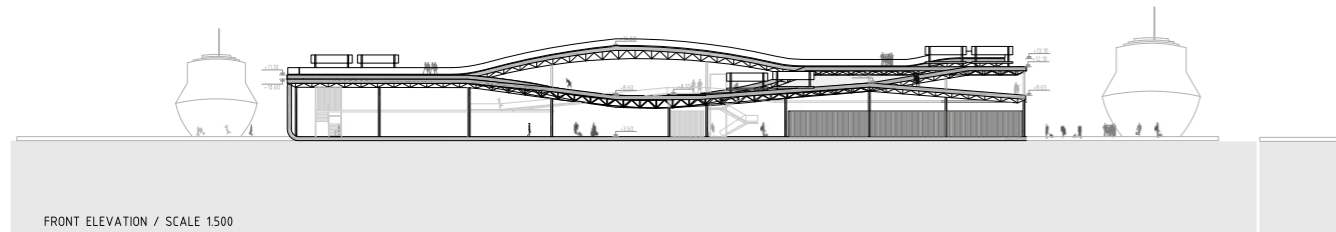
Ubicación_ Seoul, Korea del Sur

Año_ 2017

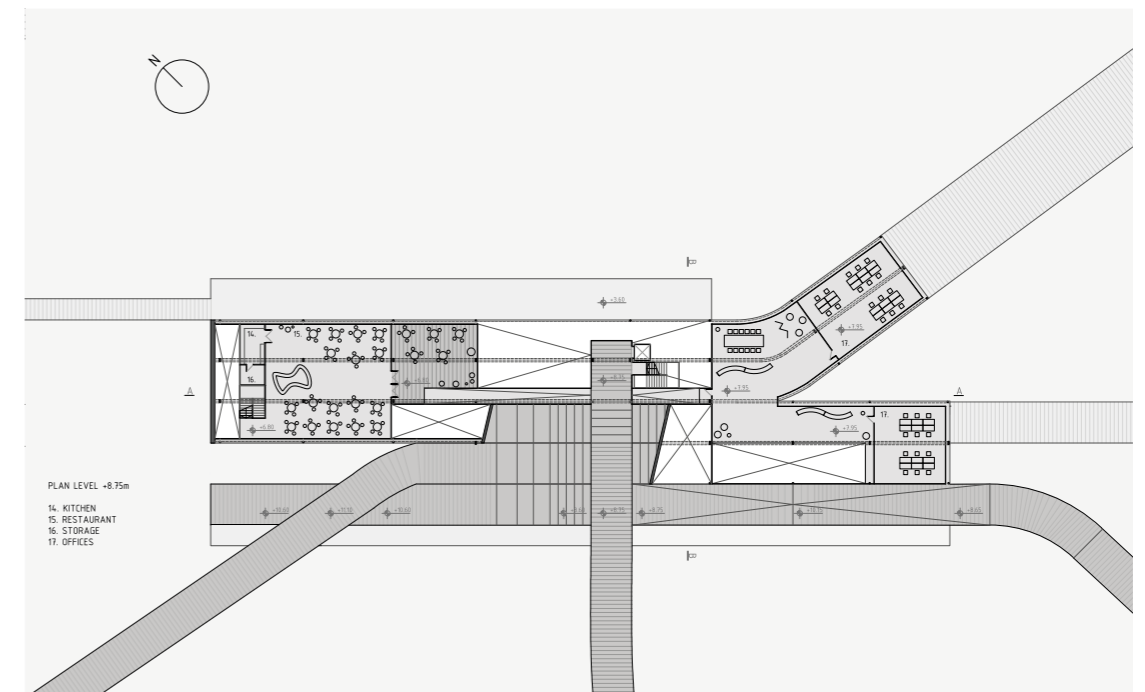
Seoul Yeoui-Naru Ferry Terminal (2017)



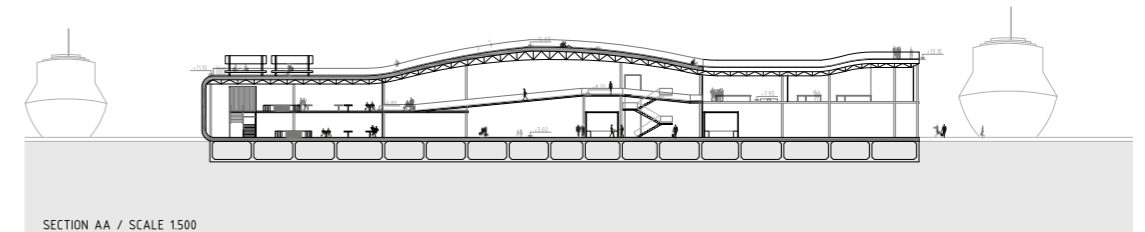
PLAN LEVEL +3.60m / SCALE 1500



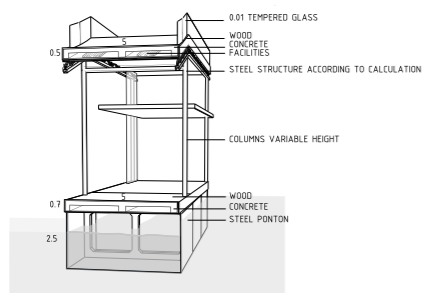
FRONT ELEVATION / SCALE 1500



PLAN LEVEL +8.75m / SCALE 1500



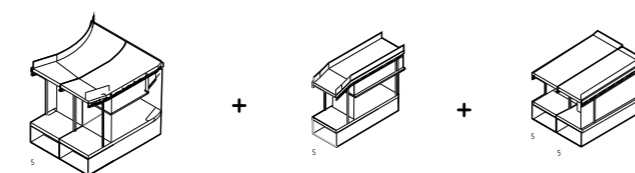
SECTION AA / SCALE 1500



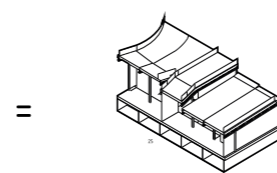
FLOATING STRUCTURE MODULE

ADITION

VARIABLE HEIGHT

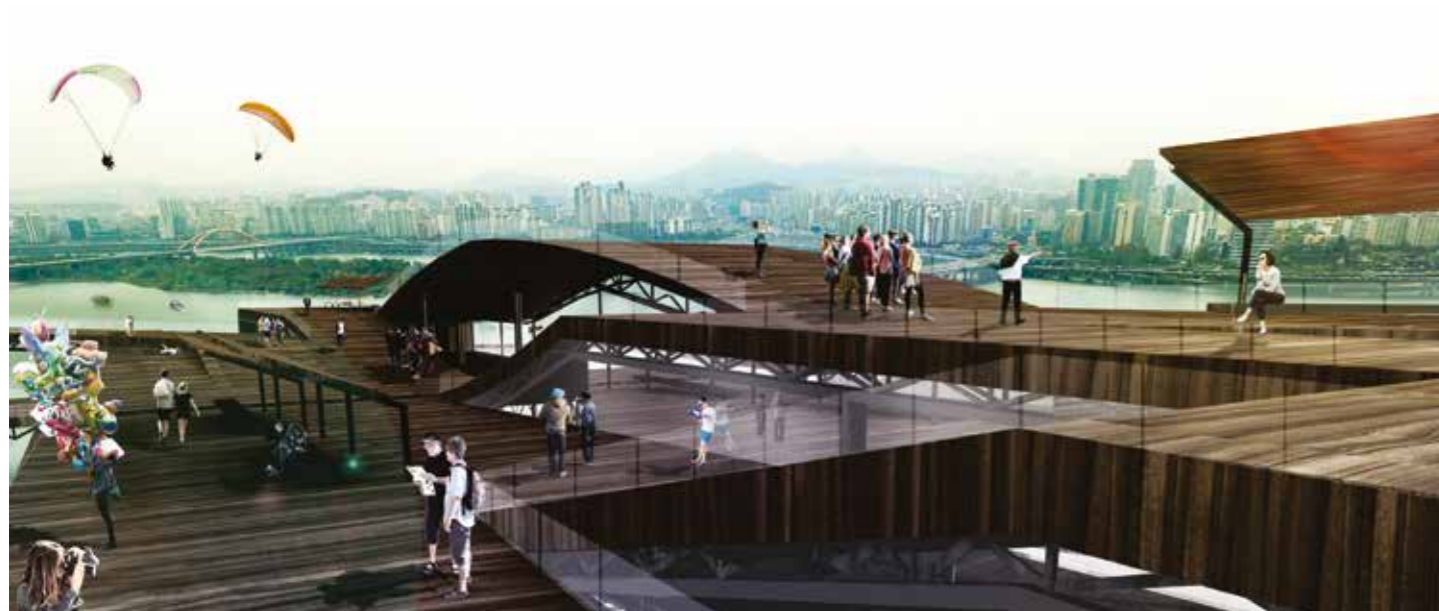


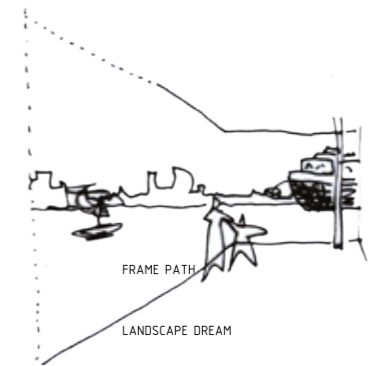
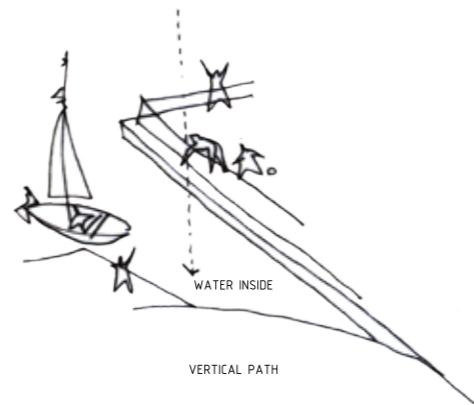
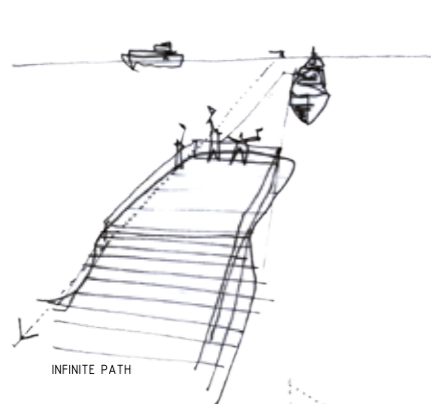
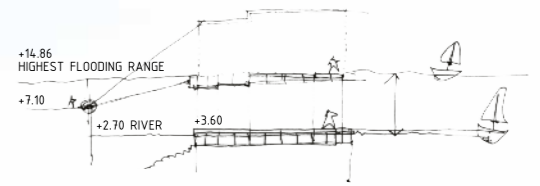
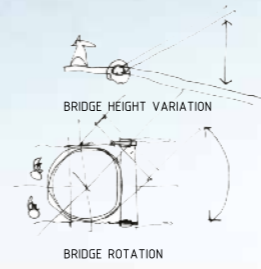
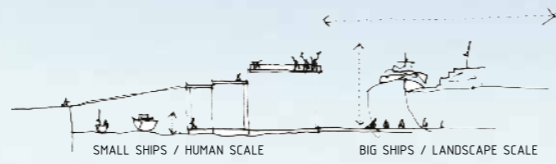
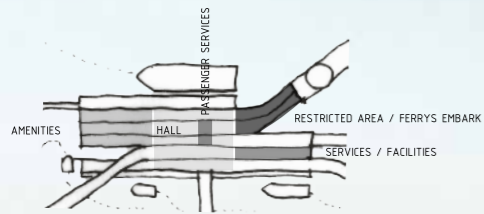
RIGIDIZATION OF THE WHOLE



SECTION PERSPECTIVE BB

FLOATING STRUCTURE MODULE SECTION





1

CUC

memoria sinfónica de las características del proyecto

El proyecto consiste en:

Una operación de apertura y recalificación de PATIOS que organizan las actividades en cuatro sectores: 1. Juegos 2. deportes 3. comedor 4. eventos. Un nivel intermedio vinculado a la circulación vertical y a la fachada que recupera el acto social de "balconear". Y un nuevo nivel superior para eventos.

LUZ / AIRE / VEGETALES son los principales materiales con los que se construye el proyecto, develan, moldean, y dan vida a los espacios.

Concurso_ Concurso de Anteproyectos Arquitectónicos, Sede Centro Unión Cosmopolita

Organizador_ Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Centro Unión Cosmopolita

Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva / Ma. Inés Urrutia / Andrea Olivera

Ubicación_ Colonia del Sacramento, Colonia, Uruguay

Año_ 2016

Premio_ Primer premio

Las bases del concurso convocan a realizar anteproyecto de reforma y ampliación del edificio sede del club social, Centro Unión Cosmopolita ubicado en Colonia del Sacramento (cuyo Barrio Histórico fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO)

PATIOS

Los patios recuperan la herencia de "la casa a patios" y condensan los materiales del proyecto, derramándolos al interior. Iluminan, son los pulmones y potencian las condiciones de vida del edificio con múltiples vivencias, temperaturas, colores, sonidos, matices de luz, vinculados a las actividades programáticas propuestas. Se unifican en el conjunto reconocible por medio de transparencias, diseño y materialidad.

Vinculan vivencialmente y organizan el edificio separando actividades, generando espacios intermedios de reunión y encuentros. El patio frontal vincula los juegos con los eventos, el comedor y con la ciudad. El patio 1 vincula socios y visitantes, organiza los juegos y los deportes. El patio 2 vincula deporte con ocio.

Los actividades de juegos y deportes se conectan con un nuevo eje de circulación, unificando el sector del club para fomentar ámbitos de socialización y pertenencia. El comedor se asocia a una actividad comercial que sirve al salón de juegos, por tanto se realizan operaciones de apertura con paneles móviles que permiten integración e independencia. Una ampliación sobre la cubierta genera un espacio para la realización de eventos, sin interrumpir el funcionamiento del club, marcando una nueva presencia del CUC en la ciudad.

El proyecto propone un aporte programático en los patios y una recepción: invita a VIVIR, RECUPERAR y RE-DESCUBRIR, a participar de exposiciones e instalaciones artísticas, muestras fotográficas de la historia, a integrar diversos usuarios y generaciones por medio de la cultura, el arte y el deporte.

Los ambientes se conectan, la experiencia espacial fluye e invita al socio a vivir y disfrutar un nuevo club.



CUC (2016). Primer premio

PLANTA BAJA e.1100

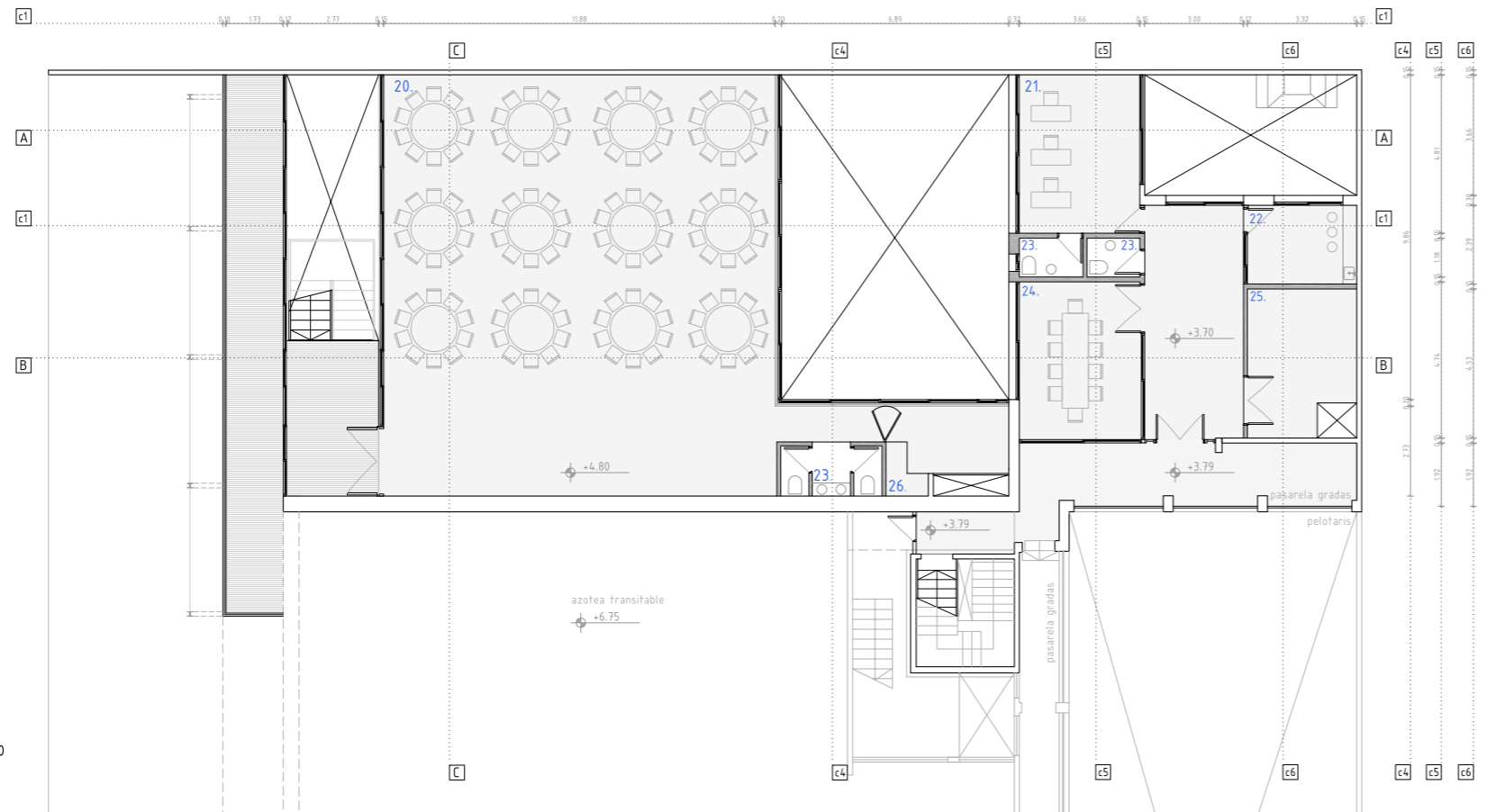
- 0 terraza / exposiciones itinerantes
- 1 ropería
- 2 depósito
- 3 club / salón social
- 4 patio 1 / exposiciones itinerantes
- 5 bar/baca
- 6 patio 2
- 7 sshh y vestuarios caballeros
- 8 sshh accesibilidad universal
- 9 sshh y vestuarios damas
- 10 sala de musculación o fitness
- 11 recepción
- 12 tableros
- 13 salón comedor
- 14 sshh damas
- 15 sshh caballeros
- 16 barra / bar
- 17 cocina
- 18 depósito
- 19 acceso proveedores



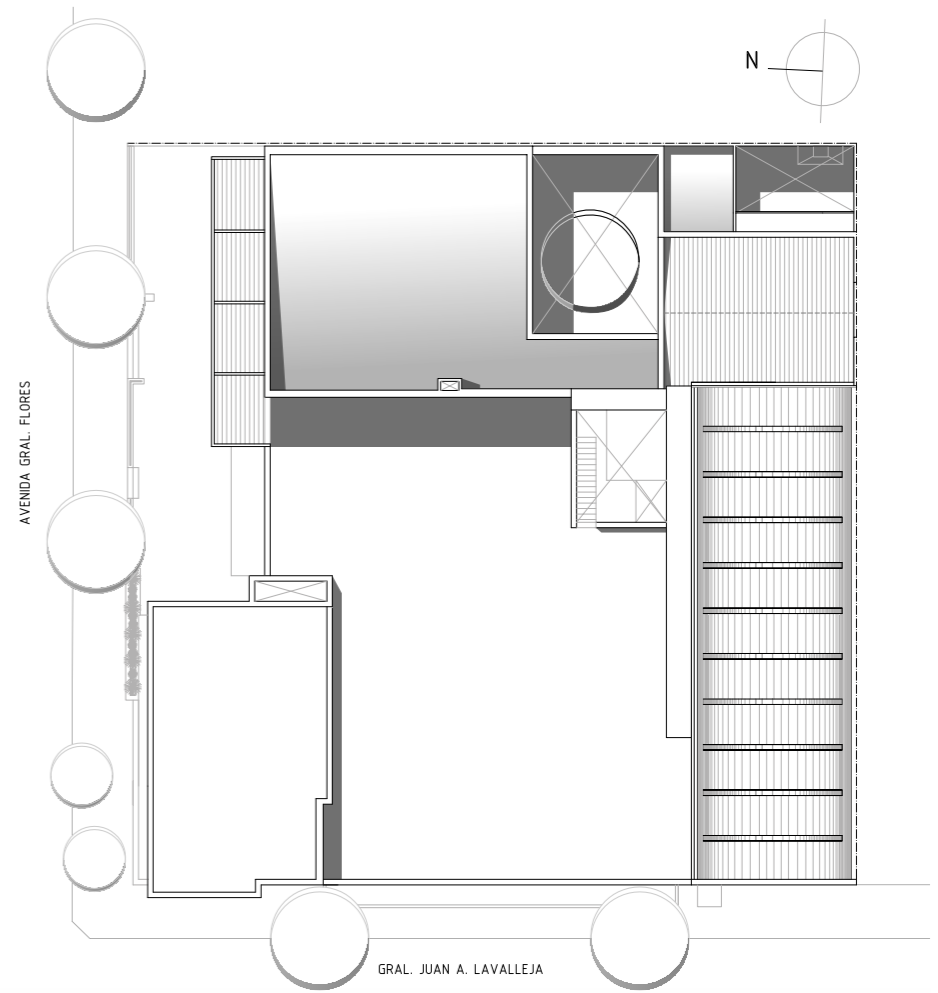
PLANTA BAJA esc. 1:100

PLANTA ALTA e.1100

- 20 salón de fiestas
- 21 secretaría
- 22 kitchenette
- 23 sshh
- 24 sala de sesiones
- 25 depósito
- 26 preparación servicio eventos



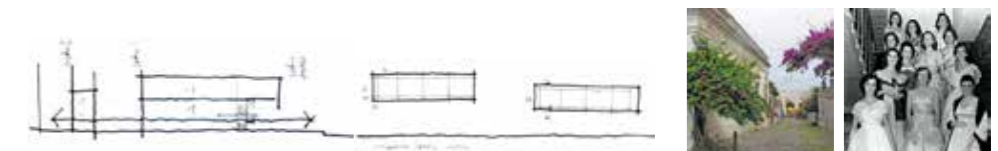
PLANTA ALTA esc. 1:100



PLANTA GENERAL esc. 1:200

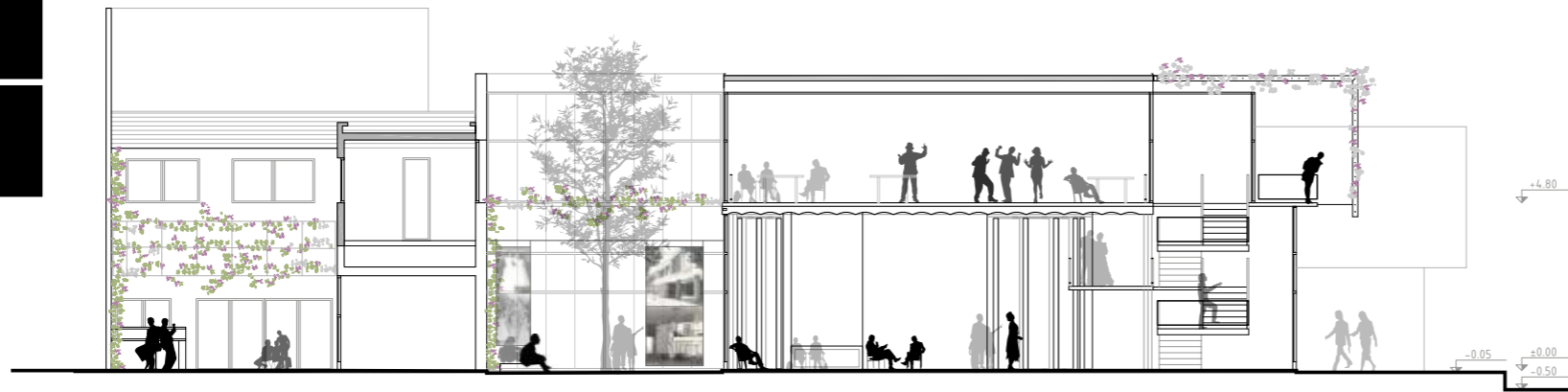


síntesis de la evaluación de la inserción en zona de amortiguación del Barrio Histórico

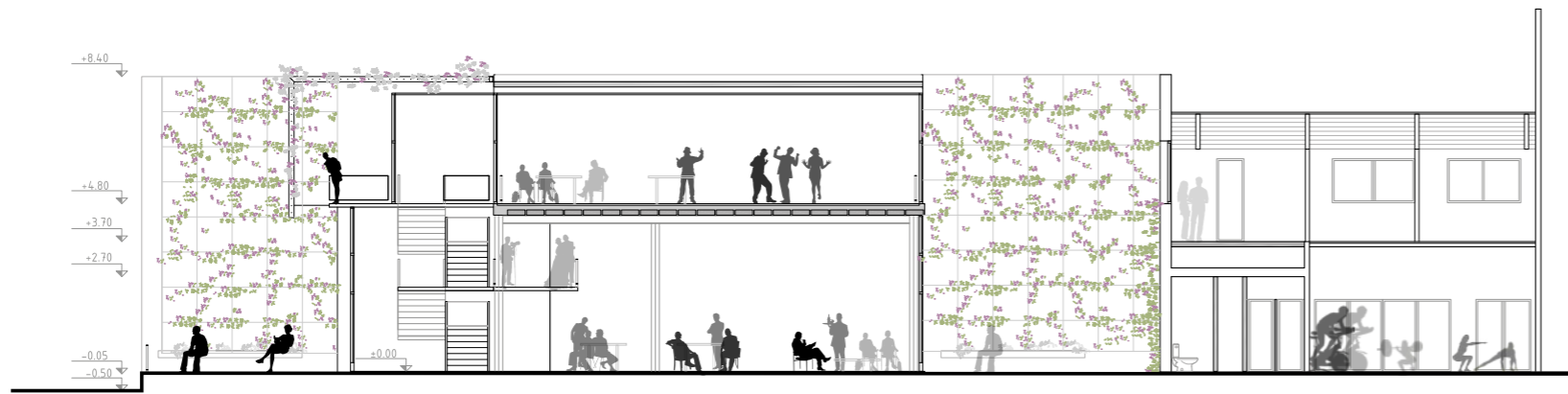


La propuesta reinterpreta en clave contemporánea valores edilicios de un patrimonio moderno de calidad. La intervención es racional inspirada en la cuadrícula española de ciudad y en el edificio existente. Incorpora la sensibilidad pasajística de la urbanización portuguesa en el descubrimiento de los patios nutridos de luz, aire y vegetales presentes en el Barrio Histórico, por medio de recorridos en distintos niveles de altura.

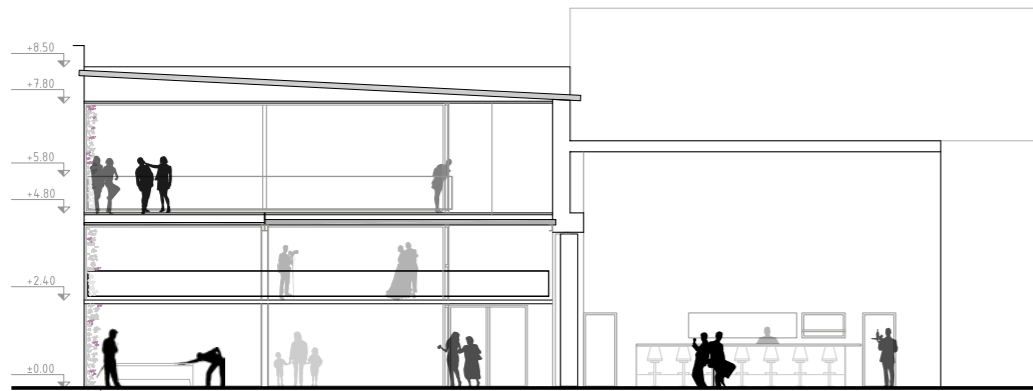
La proporción del volumen de la esquina es develada de modo sintético por medio de la materia y la estructura, es inteligible. El volumen del salón de fiestas se muestra a la ciudad aportando al espacio calle una presencia estratégica, y construyendo en un vacío olvidado algo que ya estaba allí. Refiere a los edificios racionalistas con volados en el barrio Centro. Y su linealidad legible se materializa en vigas, pilares, y tensores de acero que dialogan con intervenciones notables existentes en la ciudad.



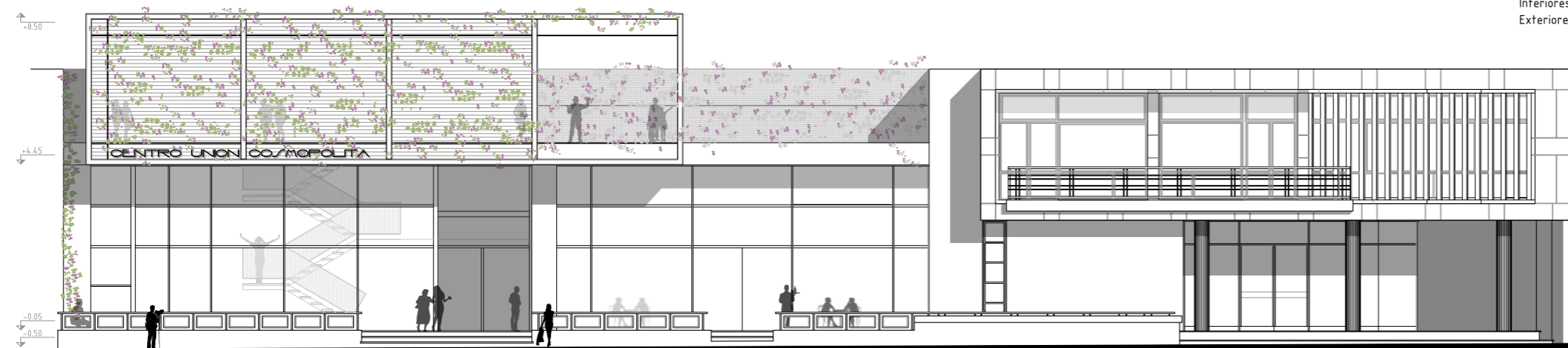
CORTE AA esc. 1.100



CORTE BB esc. 1.100



CORTE CC esc. 1.100



FACHADA Avda. Gral. Flores esc. 1.75

El proyecto de paisaje sería, entonces, el siguiente: crear algo que ya estaba allí. La situación intelectual del paisajista es paradójica. Hay que construir para ver lo que hay allí, para descubrir lo que hay allí, hay que trazar para saber lo que se quiere y lo que se quiere dibujar. [...], pero al hacer esto desvela un nuevo plan de la realidad. [...]

BESSE, Jean-Marc. "Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas", en MADERUELO, Javier (dir.). Paisaje y pensamiento, Abada editores, Madrid, 2006. p.168.



BALCONEO
La manifestación cultural de ver y ser visto en el "balcaneo" como expresión Rioplatense se reconstruye en el proyecto. Se materializa con un medio nivel de entrepiso en el club, en el salón de fiestas, hacia el espacio intermedio en múltiple altura de fachada y en cada relación entre actividad hacia los vacíos de los patios. El proyecto reinterpreta y devuelve a los usuarios el valor de uso patrimonial de la escalera y circulación presentes en el volumen de la esquina que ahora utiliza el Casino. Así balcaneo y escalera se disponen en la fachada como una sucesión diáfana de transparencias y usuarios variables. El sistema de circulación vertical permite conectar futuras ampliaciones, el proyecto aporta la posibilidad de crecimiento interior: entrepiso en el comedor y la colocación de un ascensor próximo a la escalera.

memoria sintética del sistema constructivo

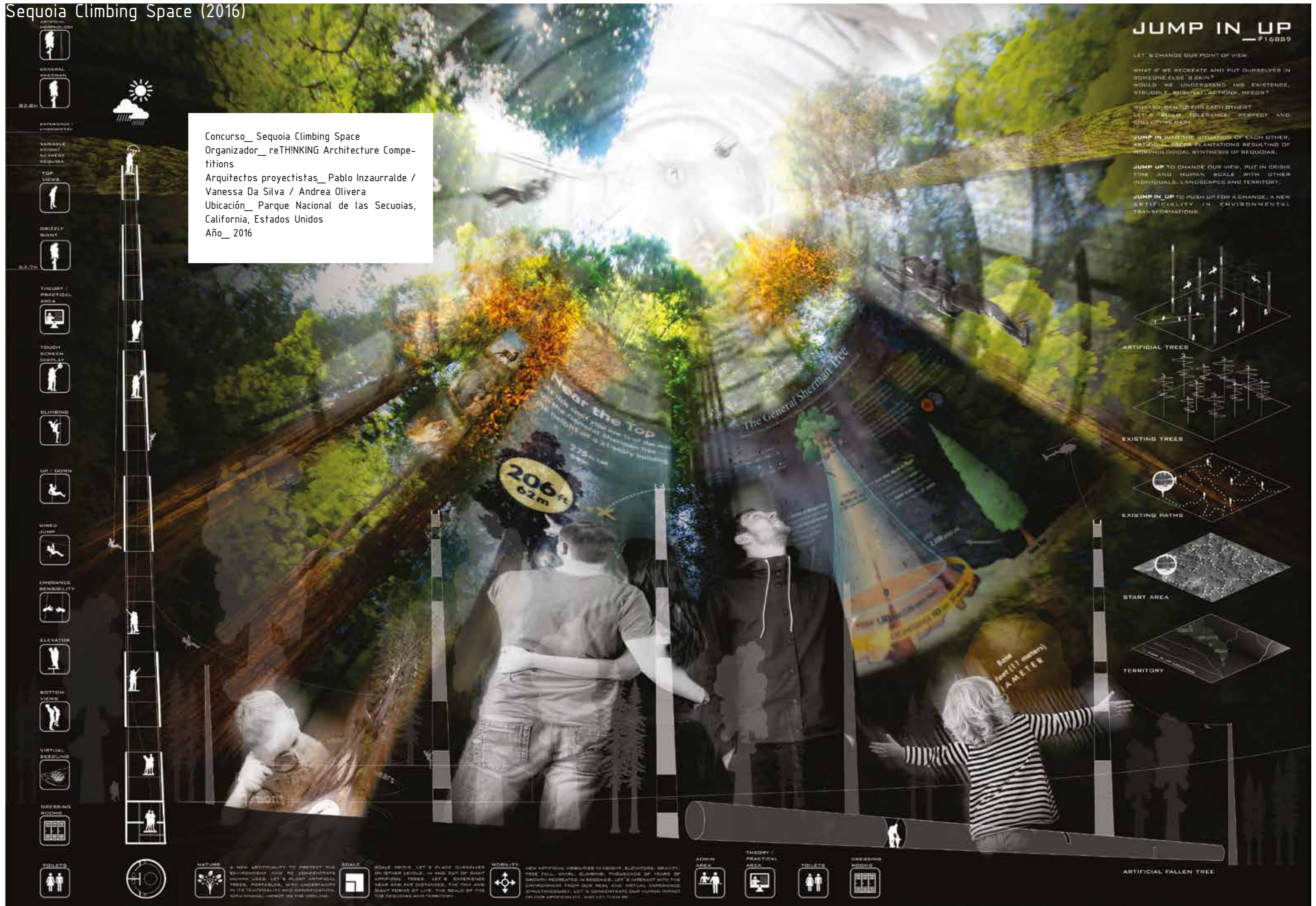
- Estructura.** Perfilería metálica normalizada pintada. Muros de carga existentes. Escalera con huellas, descansos en acero galvanizado y barandas en planchuelas y chapa microperforada de acero pintadas.
- Entrepisos.** Se reutiliza parte de la bovedilla existente descartando el ladrillo y los perfiles originales. Un nuevo entrepiso realizado en losetas prefabricadas de hormigón tiene el mismo ancho que las bovedillas y dialoga con el pasado mostrando lo nuevo con una diferente materialidad.
- Cubierta.** Panel compuesto autoportante.
- Pavimentos nuevos.** Interiores: arena y cemento lustrado a máquina. Exteriores: losetas premoldeadas de hormigón y césped.

- Tabiques.** Yeso con aislación acústica y aberturas de aluminio que retoman las modulaciones de las aberturas existentes. Los cerramientos exteriores se realizan con DVH.
- Energía.** Se captan aguas pluviales para su reuso en cisternas de doble descarga. Se coloca sistema de panel solar para agua caliente en duchas.
- Piel de Fachada y de Patios.** La estructura de acero normalizada define el perímetro con las mismas dimensiones que el volumen de esquina. Tensores de acero de sección circular liso definen la proporción del marco. Cables de acero galvanizado establecen un ritmo horizontal de fachada y en cerramientos de los Patios, soporte de la protección norte y calificación vivencial, de vegetales Santa Rita y Jazmín "El País".

PLANTA DE CÁLCULO PRESUPUESTAL ESTIMADO		NIVEL 1 (CUBIERTA)	NIVEL 2 (CUBIERTA)	NIVEL 3 (CUBIERTA)	ÁREAS TOTALES	COSTOS TOTALES
NO.	DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	PRECIO UNITARIO
001	Obra civil				100	200.000
002	Obra metálica				200	400.000
003	Obra de carpintería				100	200.000
004	Obra de pintura				100	200.000
005	Obra de vidrio				100	200.000
006	Obra de albañilería				100	200.000
007	Obra de electricidad				100	200.000
008	Obra de fontanería				100	200.000
009	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
010	Obra de carpintería de madera				100	200.000
011	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
012	Obra de carpintería de acero				100	200.000
013	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
014	Obra de carpintería de madera				100	200.000
015	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
016	Obra de carpintería de acero				100	200.000
017	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
018	Obra de carpintería de madera				100	200.000
019	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
020	Obra de carpintería de acero				100	200.000
021	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
022	Obra de carpintería de madera				100	200.000
023	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
024	Obra de carpintería de acero				100	200.000
025	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
026	Obra de carpintería de madera				100	200.000
027	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
028	Obra de carpintería de acero				100	200.000
029	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
030	Obra de carpintería de madera				100	200.000
031	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
032	Obra de carpintería de acero				100	200.000
033	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
034	Obra de carpintería de madera				100	200.000
035	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
036	Obra de carpintería de acero				100	200.000
037	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
038	Obra de carpintería de madera				100	200.000
039	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
040	Obra de carpintería de acero				100	200.000
041	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
042	Obra de carpintería de madera				100	200.000
043	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
044	Obra de carpintería de acero				100	200.000
045	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
046	Obra de carpintería de madera				100	200.000
047	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
048	Obra de carpintería de acero				100	200.000
049	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
050	Obra de carpintería de madera				100	200.000
051	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
052	Obra de carpintería de acero				100	200.000
053	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
054	Obra de carpintería de madera				100	200.000
055	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
056	Obra de carpintería de acero				100	200.000
057	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
058	Obra de carpintería de madera				100	200.000
059	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
060	Obra de carpintería de acero				100	200.000
061	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
062	Obra de carpintería de madera				100	200.000
063	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
064	Obra de carpintería de acero				100	200.000
065	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
066	Obra de carpintería de madera				100	200.000
067	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
068	Obra de carpintería de acero				100	200.000
069	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
070	Obra de carpintería de madera				100	200.000
071	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
072	Obra de carpintería de acero				100	200.000
073	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
074	Obra de carpintería de madera				100	200.000
075	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
076	Obra de carpintería de acero				100	200.000
077	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
078	Obra de carpintería de madera				100	200.000
079	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
080	Obra de carpintería de acero				100	200.000
081	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
082	Obra de carpintería de madera				100	200.000
083	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
084	Obra de carpintería de acero				100	200.000
085	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
086	Obra de carpintería de madera				100	200.000
087	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
088	Obra de carpintería de acero				100	200.000
089	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
090	Obra de carpintería de madera				100	200.000
091	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
092	Obra de carpintería de acero				100	200.000
093	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
094	Obra de carpintería de madera				100	200.000
095	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
096	Obra de carpintería de acero				100	200.000
097	Obra de carpintería de aluminio				100	200.000
098	Obra de carpintería de madera				100	200.000
099	Obra de carpintería de hierro				100	200.000
100	Obra de carpintería de acero				100	200.000
TOTAL GENERAL					10000	2000000

Concurso_ Sequoia Climbing Space
 Organizador_ reTHINKING Architecture Competitions
 Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva / Andrea Olivera
 Ubicación_ Parque Nacional de las Secuoias, California, Estados Unidos
 Año_ 2016

LET'S CHANGE OUR POINT OF VIEW
 WHAT IF WE RECREATE AND PUT OURSELVES IN SOMEONE ELSE'S SKIN? WOULD WE UNDERSTAND HIS EXISTENCE, STRUGGLE, SURVIVAL, ACTIONS, NEEDS?
 WHAT WE CAN DO FOR EACH OTHER? LET'S BUILD TOLERANCE, RESPECT AND COLLECTIVE CARE.
 JUMP IN INTO THE SITUATION OF EACH OTHER, ARTIFICIAL TREE PLANTATIONS RESULTING OF HISTORICAL SYNTHESIS OF SEQUOIAS.
 JUMP UP TO CHANGE OUR VIEW, PUT IN CRISIS TIME AND HUMAN SCALE WITH OTHER INDIVIDUALS, LANDSCAPES AND TERRITORY.
 JUMP IN UP TO PUSH UP FOR A CHANGE, A NEW ARTIFICIALITY IN ENVIRONMENTAL TRANSFORMATIONS.





La presencia del edificio es un vacío. Este vacío equilibra la presencia constructiva, de escala y significado del Coliseo. Debajo del vacío hay un basamento tectónico, un manto verde, y una plaza.

Un edificio plaza, patio, pantalla urbana

Propoemos un diálogo del edificio en distintas escalas con la ciudad y los usuarios. El diseño sintetiza una propuesta de escala urbana-edificatoria, en un edificio que es plaza, patio y pantalla.

La plaza se eleva como una plaza sobre el manto verde. La plaza se recorta por medio de trazas. Estas trazas son trayectos, circulaciones, bordes, que responden a tensiones urbanas hacia el Coliseo, a las calles, a las perspectivas, emmarques, diferentes alturas de contemplación. Se recorta la plaza elevada, se generan rampas, un patio central que dialoga con el tipo patio romano, una traza de la plaza se alarga y genera la pantalla urbana.

De este único elemento plaza, se desarrollan todos los demás en una política que dialoga con los contextos. Las trazas se inspiran en las calles del tejido de la ciudad de Roma.

El basamento de piedra se perfora en los accesos al patio, y adquiere un espesor de borde, sobre la piedra el manto verde y los vegetales continúan existiendo como borde definitorio del proyecto, una morfología con memoria.

Este basamento tectónico es soporte de una escenografía sobre su cubierta, una escenografía variable, efímera, temporal, que tiene la capacidad de recibir los procesos productivos más volátiles.

La propuesta proyectual une palabras, de sentidos y solución. Diálogo.

Es necesario un lenguaje, una codificación, una arquitectura que se funde en el lenguaje convalidado en su cultura, tiempo y lugar. Nos habla del cine, la arquitectura y la ciudad.

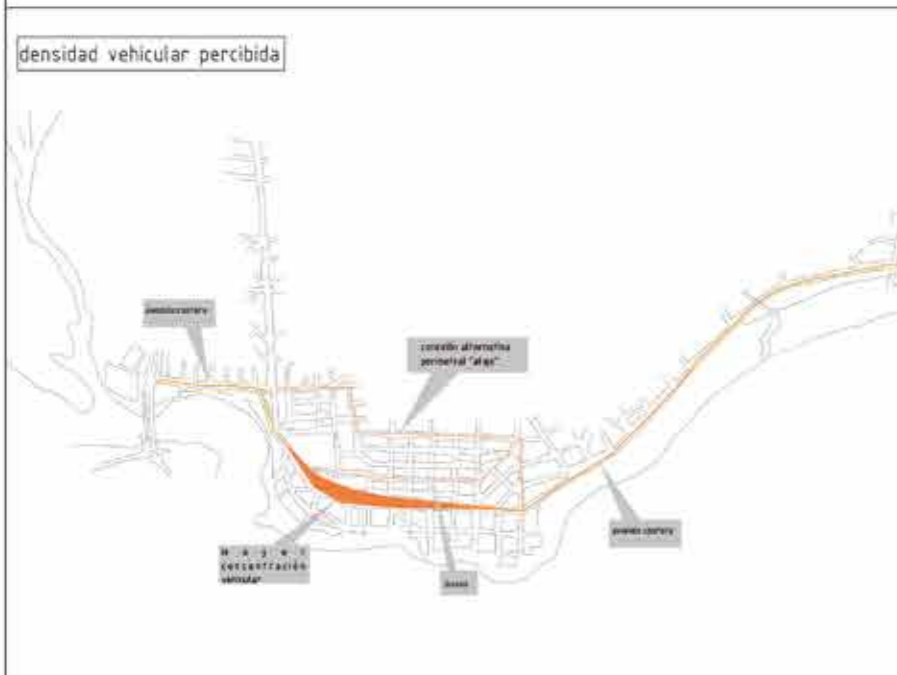
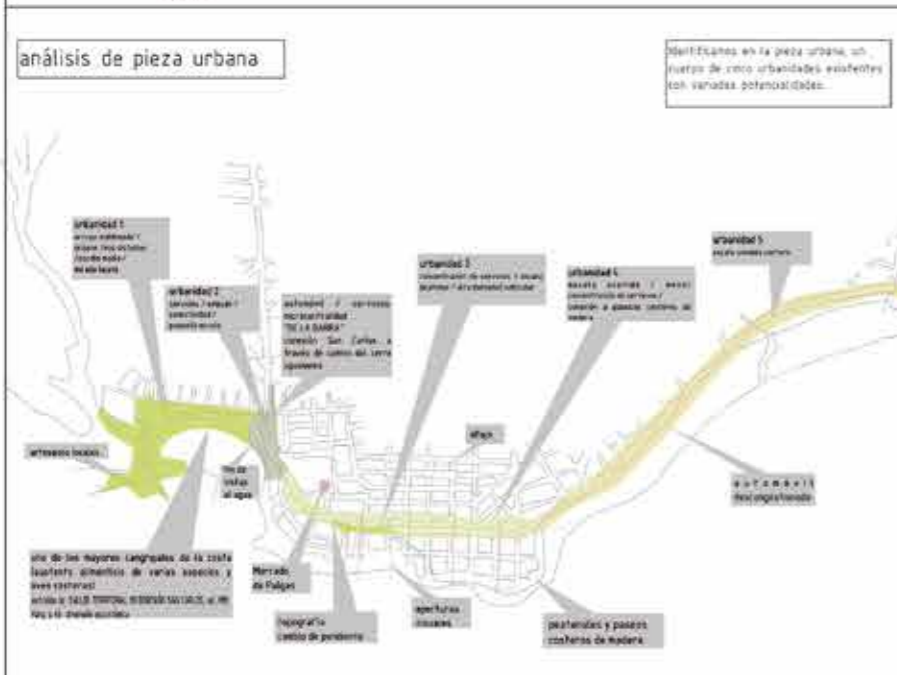
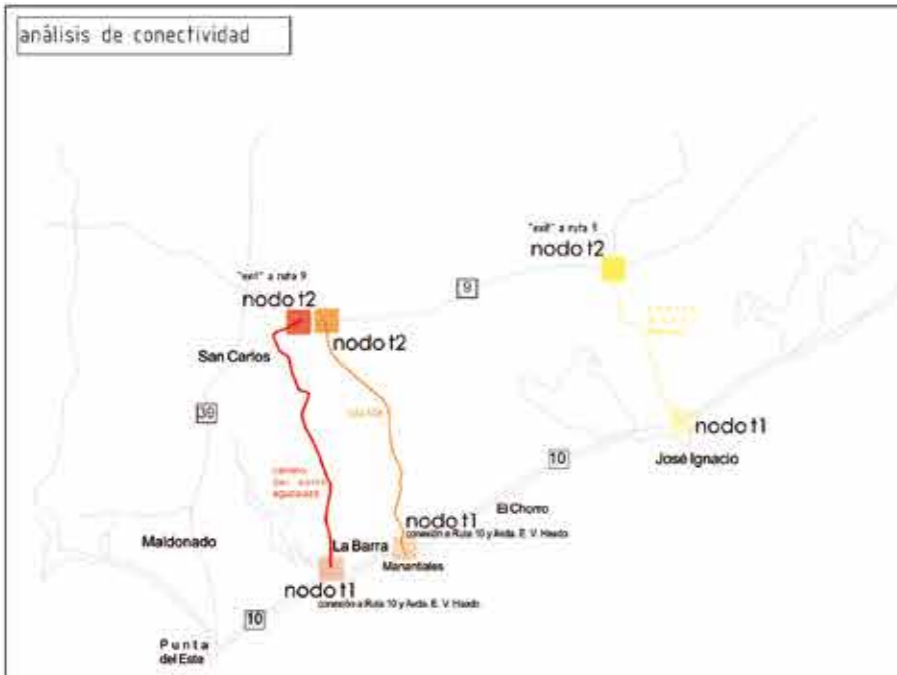
trazas / calles / tejido
el vacío / la construcción
memoria / escala y vital

El Coliseo es puesto en valor al enmarcarlo en diferentes puntos y recorridos, se descubre constructivamente como una sorpresa en múltiples trayectos.



Concurso_ Roma: arquitectura y cine. Un centro de exposiciones en el Distrito Colosseo
 Organizador_ START for Talents
 Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva / Andrea Olivera
 Ubicación_ Roma, Italia
 Año_ 2015

Centro de exposiciones en Roma (2015)



Entendemos el diseño vial como parte de la producción de ciudad, del proyecto de ciudad, un soporte para los emplazamientos urbanos con gran capacidad de establecer estrategias de desarrollo. El proyecto pretende aportar para la construcción de un territorio cohesivo, relacionar, de calidad ambiental, social y productiva.



"La Barra (L.). De origen popular de pasajeros, actualmente constituye un polo de atracción turística con numerosas servicios relacionados: comercios, galerías de arte, entretenimiento, gastronomía y alojamiento entre otros."

Resultado de relevancia ambiental, física y paisajística el arroyo Maldonado, que nace en la Sierra de Carapé y es el único arroyo del Departamento que desemboca en el océano, haciendo en el balneario de La Barra. El mismo recibe el arroyo San Carlos, en cuya confluencia se encuentra la ciudad de San Carlos.



Diversificamos el transporte con una infraestructura diseñada y ampliamos la oferta modal, deleznoso y vivir las múltiples posibilidades de La Barra, son estrategias para descongestionar el tránsito y promover el desarrollo de las urbanidades y sus economías locales.

Tres continuidades dan percepción de conjunto, unidad a la pieza urbana, y prefieren al mismo tiempo mitigar los problemas de congestión vehicular por medio de una oferta diversificada de transporte y calidad modal.

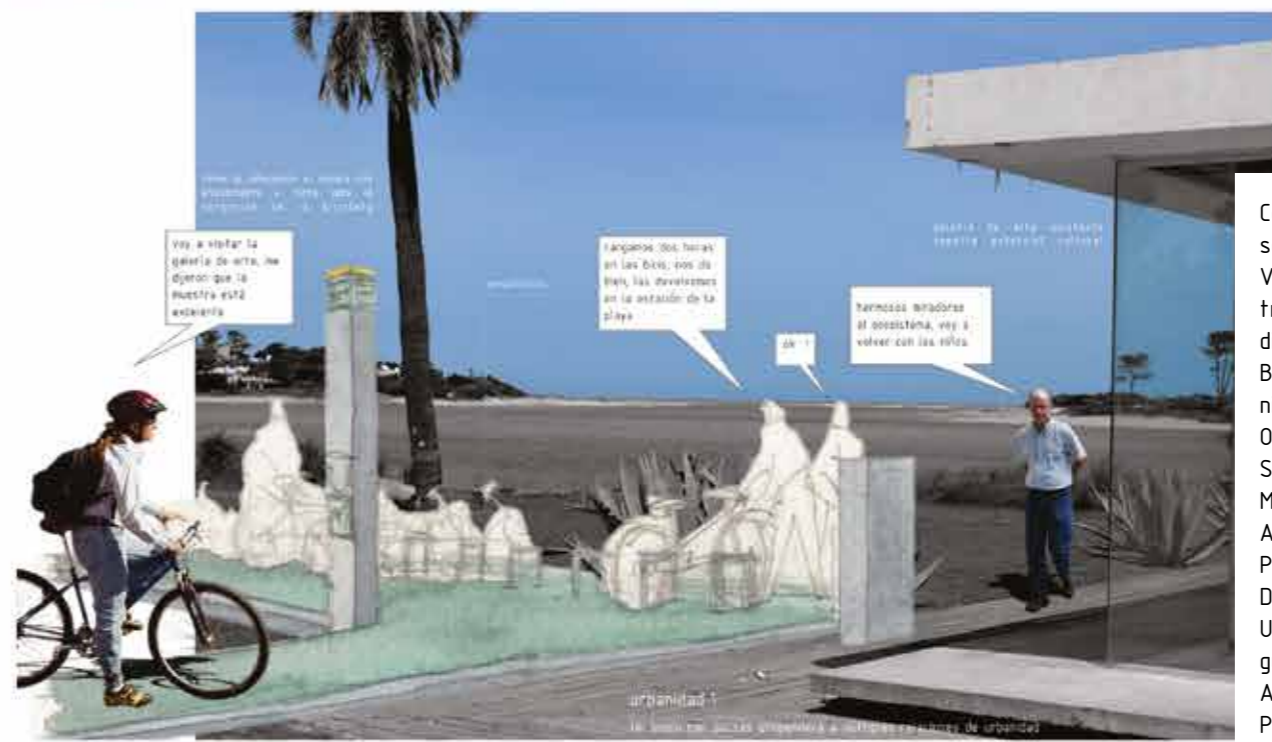
1. El diseño del equipamiento urbano será modular. Por asociación de y variación de densidades se conformarán distintas piezas urbanas.

2. Tren Costero: una construcción de un transporte público costero de cara amable de EOD, antecedido desde su punto de vista turístico.

3. Bicicleta: El paseo en bicicleta constituye una forma de estimular el ejercicio físico, disminuir congestionamiento vehicular y aumentar la calidad ambiental.

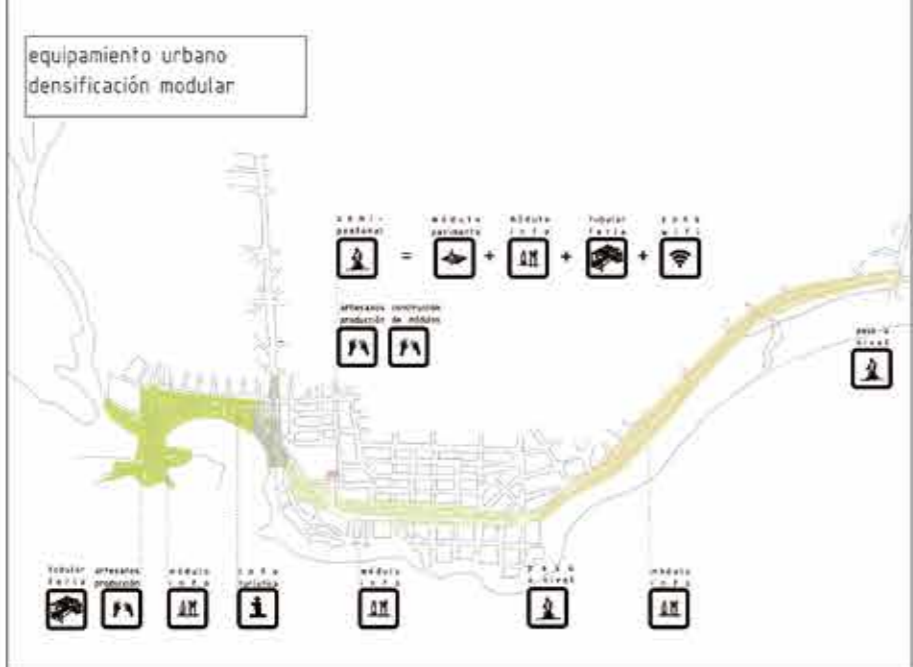
A cada urbanidad se propone un diseño urbano, derivado del conjunto de la propuesta y contenidos temáticos asociados con especificidades de cada lugar. Estas urbanidades se transformarán entonces en nuevas urbanidades posibles, se proyectan articuladas por las tres continuidades, y por la nueva estructura via propuesta.

Se vincularán las estaciones existentes con las ofertas culturales existentes, en donde la red artística, educativa, y de comunicación social podrá interconectarse con los usuarios de las infraestructuras. Invitados a participar por medio de las pasarelas del suelo.



IDEAS "AVENIDA EDUARDO V. HAEDO, LA BARRA"

Concurso_ Concurso de ideas sobre la "Avenida Eduardo V. Haedo". Transformar el tramo de Ruta 10 correspondiente a los balnearios "La Barra" y "El Tesoro" en avenida urbana.
 Organizador_ Municipio de San Carlos, Intendencia de Maldonado
 Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva
 Ubicación_ Maldonado, Uruguay
 Año_ 2014
 Premio_ Mención



BAJAR LA VELOCIDAD / DESESTIMULAR EL AUTOMÓVIL / CERO EMISIÓN DE CO₂ EN TRANSPORTE PÚBLICO / TREN ELUBUS BICIS un sector peatonal en la "Avenida del paseo" costero, propende a recalificar y caracterizar a La Barra como una "pauca única" en el "Arco de la costa" potenciamos este polo de atracción turística en un territorio cohesionado con espacios de interrelación social, cultural y económica

entendemos al tramo de la Avenida E.V Haedo entre las calles Julio Sosa y El Pedregal, como un microcorredor urbano actualmente concentrado en el espesor de la Avenida y en sus predios frontistas

a ambos lados se propone recalificarla dándole mayor espesor urbano

potenciar el desarrollo comercial y de servicios de la zona

el reconocimiento del equipamiento modular reiterado en calles paralelas y perpendiculares unifica la percepción de la intervención

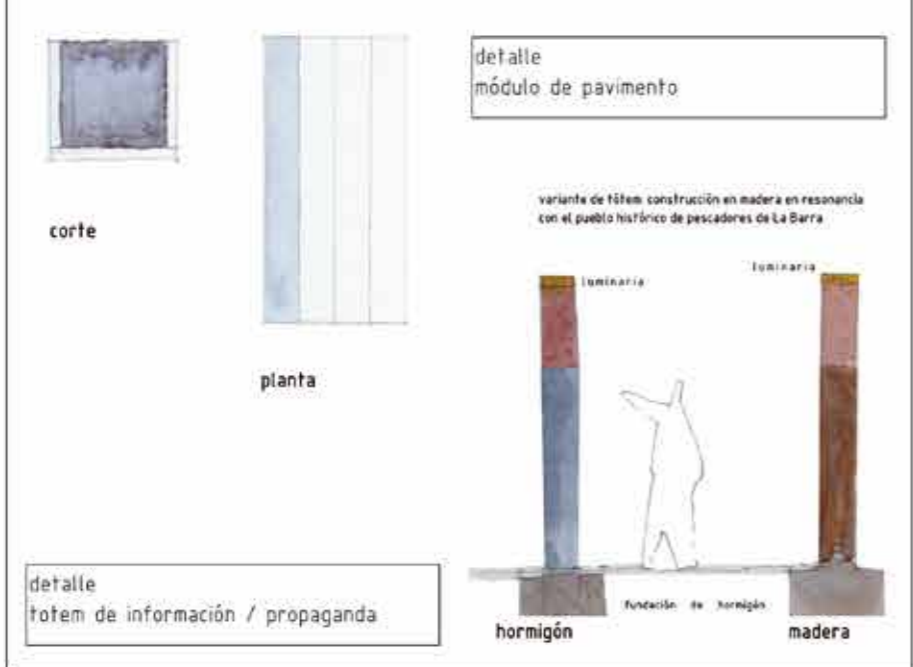
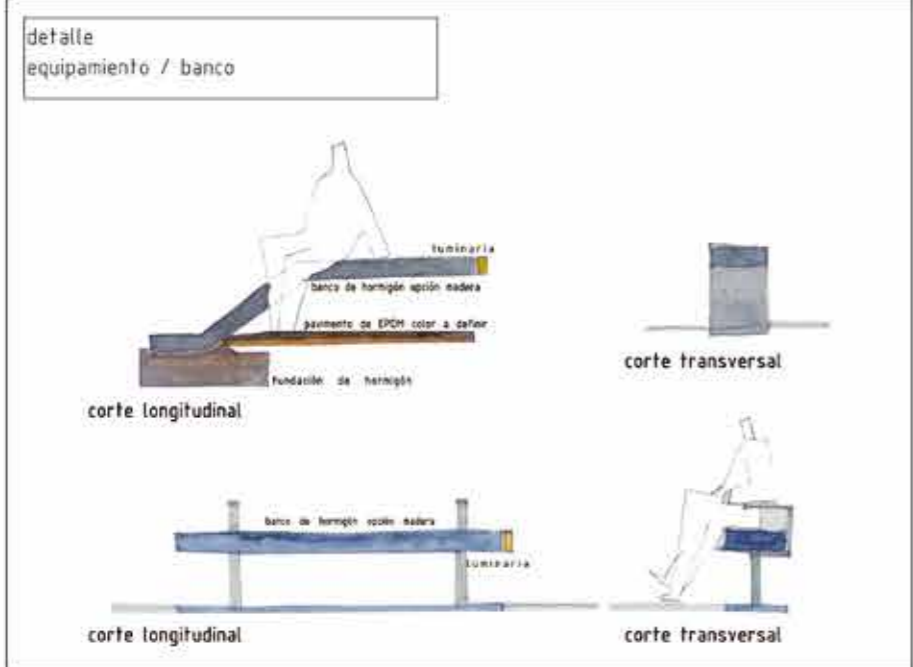
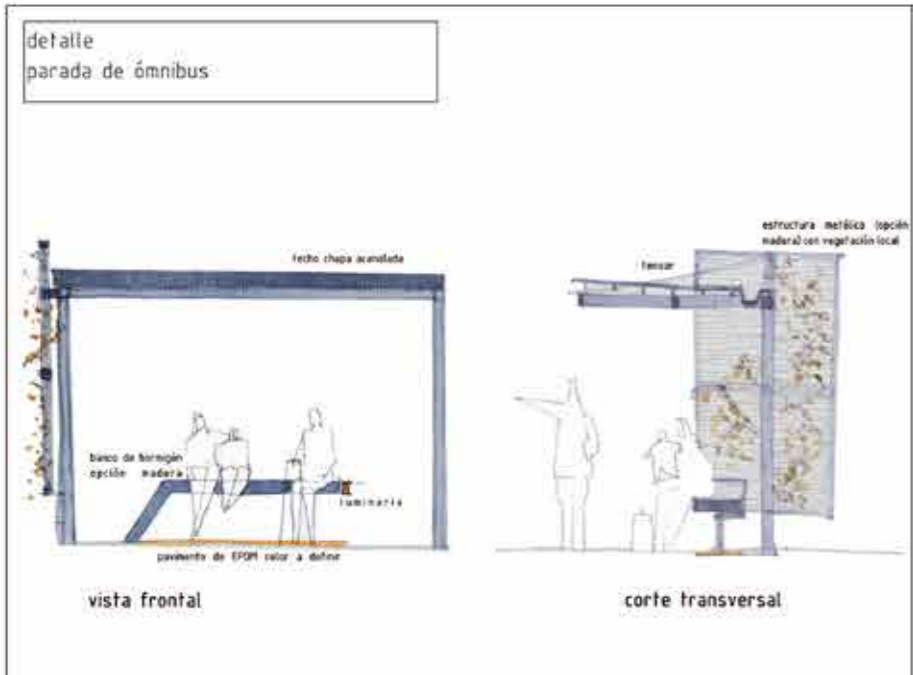
los mismos módulos combinados en diferentes densidades califican los espacios públicos

el nuevo espesor de la microcentralidad propuesto se derrama desde la Avenida E.V Haedo hacia el resto de la pieza urbana

las aperturas visuales a la costa son un valor existente a potenciar por medio de continuidades de pavimento que se van difuminando a medida que se alejan de la semi-peatonal la ubicación de módulos de información y estructuras tubulares para actividades y sombra en las playas relaciona la costa con la microcentralidad.



CONCURSO DE IDEAS "AVENIDA EDUARDO V. HAEDO, LA BARRA"



mitigar la exclusión social / fomentar la cohesión social del territorio:
 inclusión productiva para la construcción del proyecto
 uso de infraestructuras temporales itinerantes para expresiones de economía alternativa
 (ferias, mercado de pulgas, artesanías en madera, artesanías del mar)
 espacios para la construcción de la propuesta, en vacíos urbanos con un soporte de infraestructura temporal, se proponen talleres de construcción convocando a residentes permanentes y visitantes a la construcción del territorio, para una apropiación del lugar y fomento de una cultura urbana de respeto, calidad y convivencia
 sistemas modulares
 dispositivos
 módulos de pavimento / cartelería / bancos / sombras

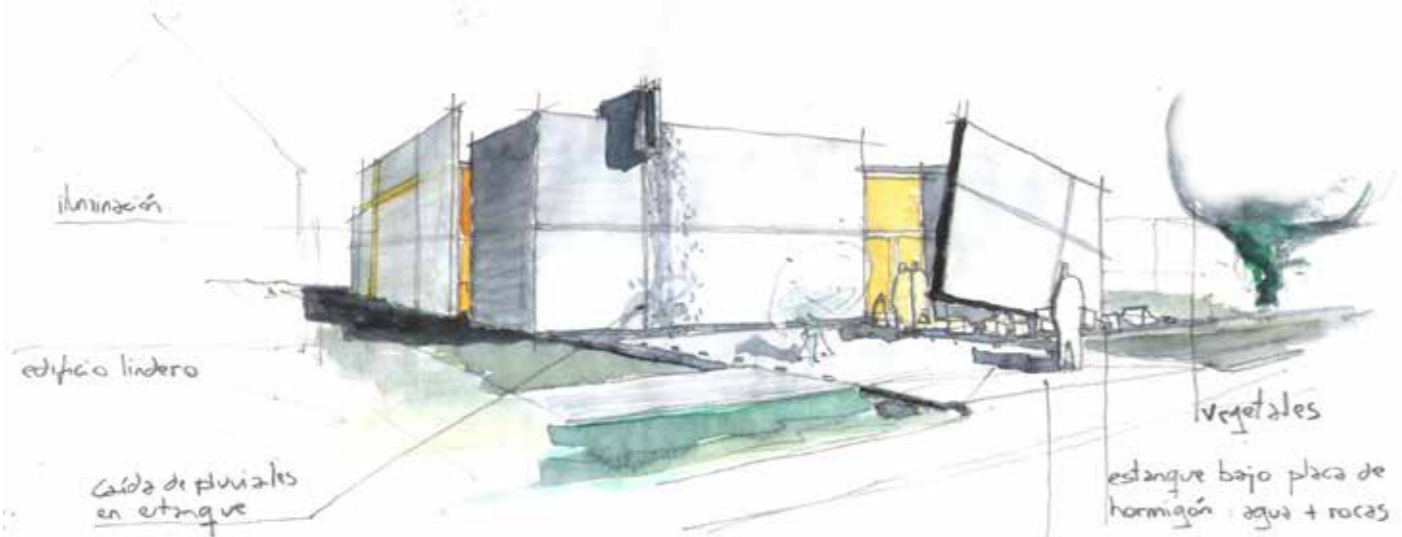
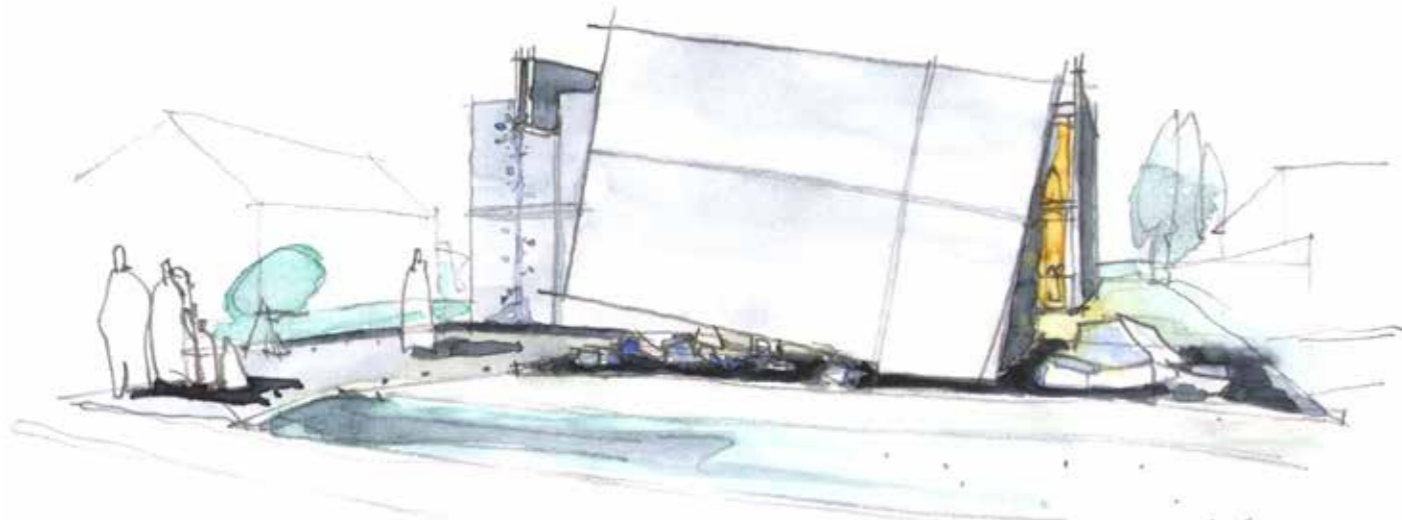


en vacíos urbanos con oportunidad para equipamiento temporales itinerantes, así como la construcción de unidades habitacionales / talleres urbanos con distintos tiempos de ejecución / construcción de estructuras / construcción de infraestructuras temporales / gestión de vacíos urbanos



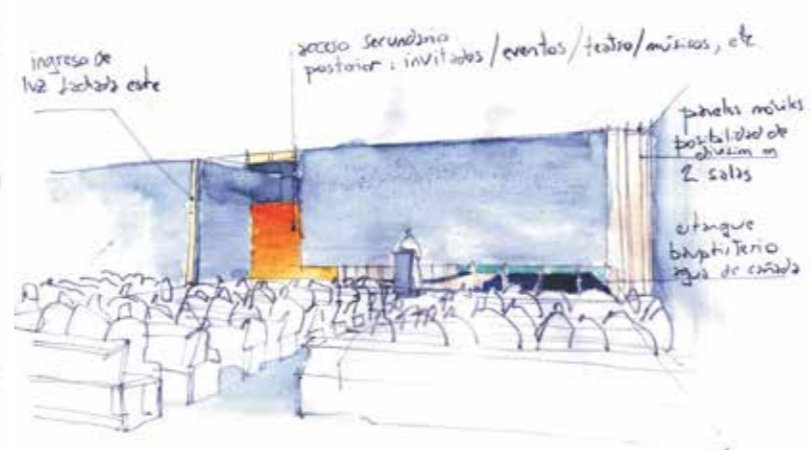
- agenda para talleres en estructuras modulares itinerantes
- colocación de pantallas culturales
 - campaña de respeto ciudadano
 - limpieza de la ciudad
 - convivencia y ruidos molestos
 - deporte y salud
 - talleres de dibujo de arte, para niños
 - eventos de teatro / música

CONCURSO DE IDEAS "AVENIDA EDUARDO V. HAEDO, LA BARRA"



CPDUS - ACCESO AVDA. 25 DE MAYO

vegetales
estanque bajo placa de hormigón: agua + rocas
acceso rampa hormigón
luminarias de pino + arbusto

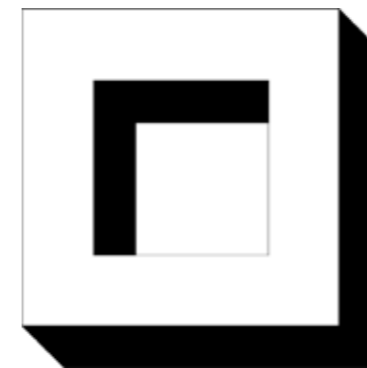


VISTA INTERIOR HALL ACCESO / Jardín interior / ESCUSA APT-SALA PEÑONAL

VISTA SALA PRINCIPAL



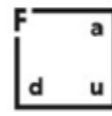
Concurso por invitación_ LM Iglesia
Organizador_ Iglesia Luz del Mundo Piriápolis
Arquitectos proyectistas_ Pablo Inzaurrealde / Vanessa Da Silva
Ubicación_ Piriápolis, Maldonado, Uruguay
Año_ 2012
Premio_ Primer premio



Los trabajos aquí presentados sintetizan algunos aportes desde estudios de posgrado, y la representación de la arquitectura, para la construcción de instrumentos conceptuales aplicados en el proyecto de arquitectura.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

Una pieza teórica

El Urnario Municipal N°2 relacionado con gráficos y textos de Nelson Bayardo

Pablo Federico Inzaurrealde Mezquita

Maestría en Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Montevideo - Uruguay
Marzo de 2022

Instrumentos de proyecto estudiados en la tesis de maestría a partir del aporte de la Gestalt en el urnario de Bayardo



Aplicación del principio de similitud en la organización volumétrica del urnario.



Aplicación del principio de proximidad en la organización volumétrica del urnario.



Aplicación del principio de destino común en la organización volumétrica del urnario.

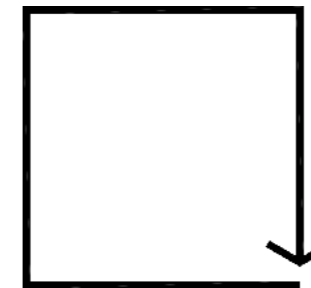
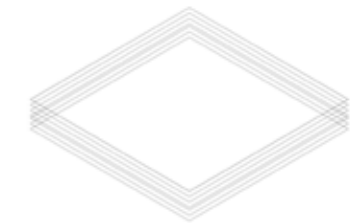


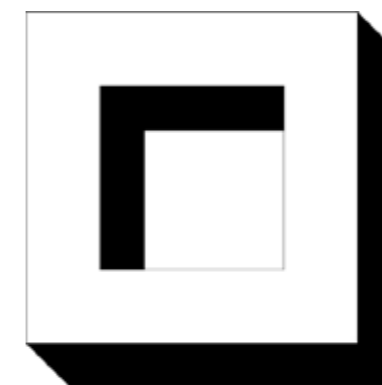
Ilustración del principio de buena continuidad y cierre en un cuadrado.



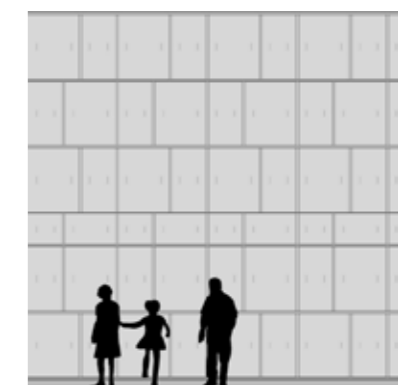
Aplicación del principio de buena continuidad y cierre en la organización interior del urnario.



Aplicación del principio de conjunto en la organización interior del urnario.



Aplicación del principio de pregnancia en la organización volumétrica del urnario.

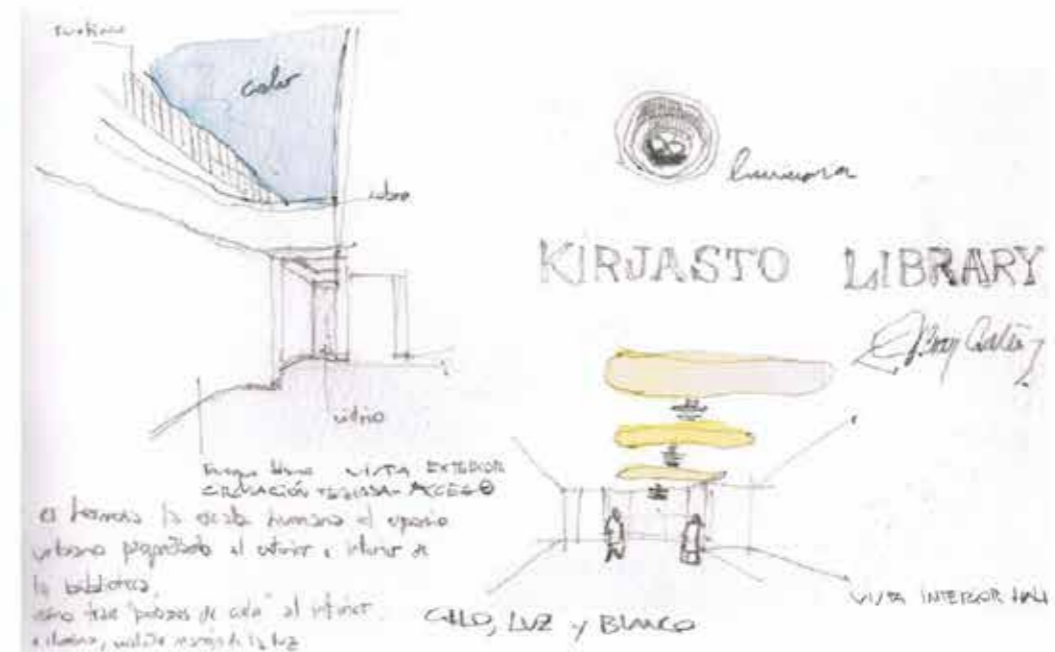


Aplicación del principio de pregnancia en la organización interior del urnario.

recortes de cielo



5. enmarque solemne
CREMATORIO DEL BOSQUE EN CEMENTERIO SUR DE ESTOCOLMO / E.G. ASPLUND / 1935-40
/ ESTOCOLMO SUECIA



6. filtro de luz
BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DE ROVANIEMI / ALVAR AALTO / 1965 / ROVANIEMI FINLANDIA

Representación gráfica, croquis de viaje (2013)

Selección de dos croquis de la publicación.
Recuperado de <http://www.fadu.edu.uy/viaje2013/bitacora/recortes-de-cielo/>