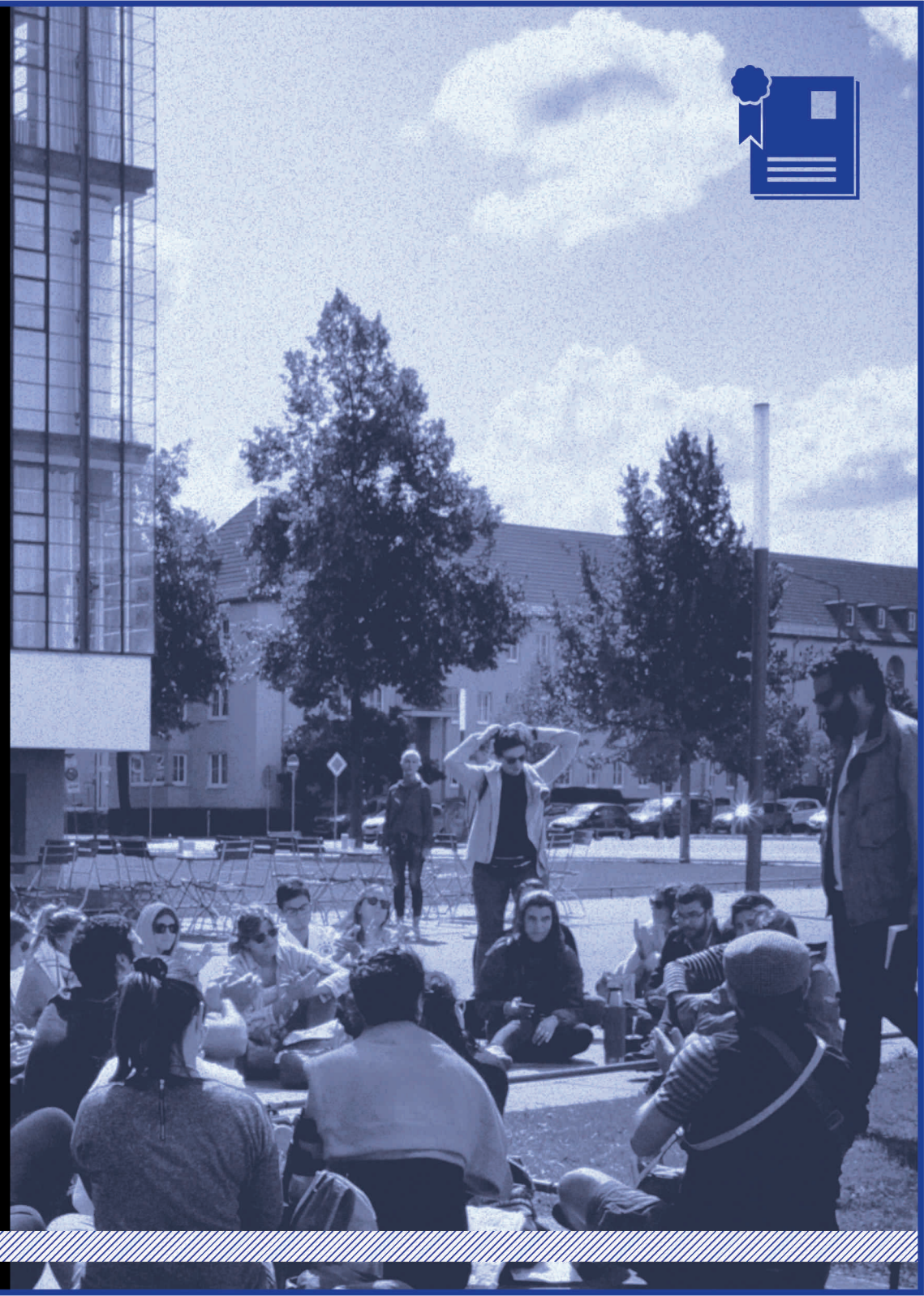


CV Gráfico

Títulos, méritos y antecedentes

proyecto, enseñanza,
investigación y extensión

Mg. Arq. Pablo Canén
2024





Pablo CANÉN SUÁREZ

Arquitecto

pablocanen@gmail.com
http://www.farq.edu.uy/pablocanen/
091004900

Fecha de publicación: 29/07/2022
Última actualización: 29/07/2022

Formación

Datos Generales

Idiomas

Áreas de actuación

Producción
científica/tecnológica

Producción bibliográfica

Producción técnica

Otras Producciones

Formación de RRHH

Otros datos relevantes

Actuación profesional

Información adicional

Formación

Formación académica

+ CONCLUIDA

MAESTRÍA

+ Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (2015 - 2022)

GRADO

+ Arquitectura (2006 - 2013)

Formación complementaria

+ CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

+ Mastering en Revit (01/2016 - 01/2017)

+ Diseñador Técnico en Arquitectura (01/2006 - 01/2006)

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

+ Creatividad, sostenibilidad y apropiación social del patrimonio (2015)

+ Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad (2015)

+ Intenciones Integrales, Acciones Participativas para un Hábitat Sostenible (2014)

+ Seminario Paisajes Culturales II (2012)

+ Viajes y Transferencias Culturales en la Arquitectura Uruguaya (2012)

+ Seminario Paisajes Culturales I (2011)

Descargar PDF

<https://bit.ly/3oKxKmE>

#01

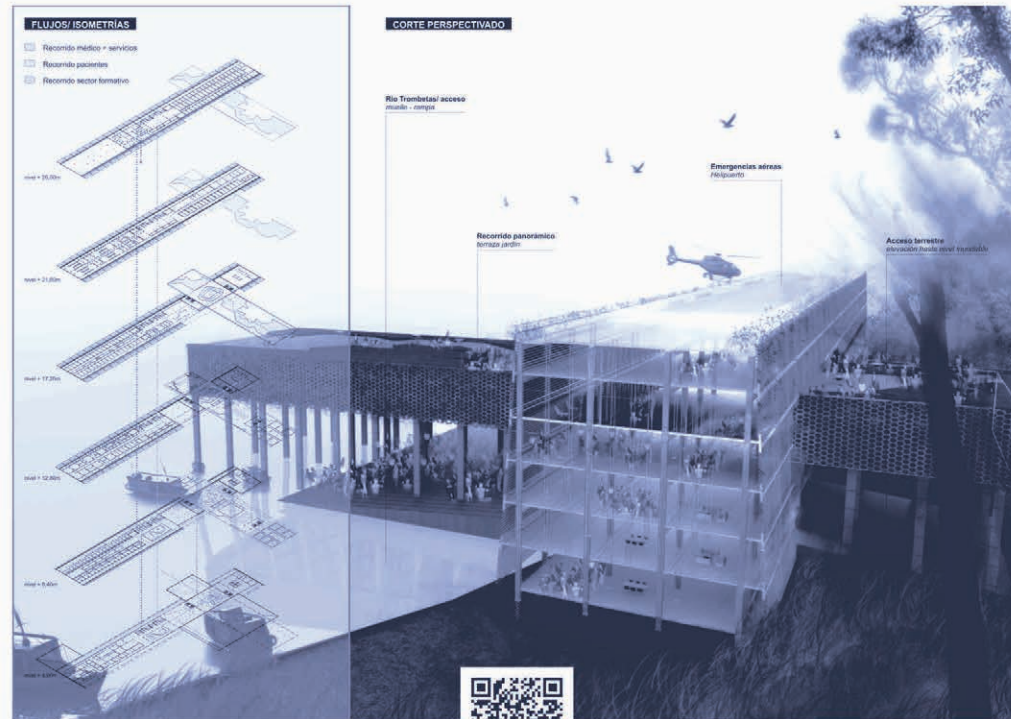
**proyectos en el marco
académico, participaciones
profesionales y concursos**





Laboratorio Sol

En el marco de Taller Danza + workshop de Supersudaca - Anteproyecto II
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Workshop y Publicación Académica
 Tutor: Arq. Martín Delgado, Arq. Marcos Castaings
 Año: 2008



Laboratorio Verde

En el marco de Taller Danza + workshop de Fábrica de Paisaje - Anteproyecto III
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Workshop
 Tutor: Arq. Marcos Castaings
 Año: 2009

<https://bit.ly/3oNuDKB>



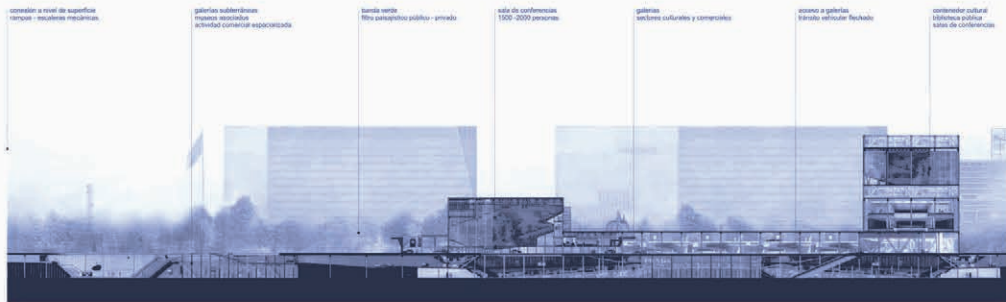


Colectiva 2009

En el marco de Taller Scheps Anteproyecto III
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Workshop
 Tutor: Arq. Marcelo Gualano
 Año: 2009

<https://bit.ly/2ZaSpHu>





Córdoba in-out

En el marco de Taller Danza Anteproyecto IV
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Seleccionado por Taller Danza para ronda interna de Arquisur 2010
 Tutor: Arq. Diego Capandeguy y Thomas Sprechmann
 Año: 2010



Paysandú a toda costa

En el marco de Taller de Betolaza Anteproyecto V
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Seleccionado por FADU para Arquisur 2011
 Tutor: Dr. Arq. Pablo Ligrone, Dr. Arq. Mercedes Medina
 Año: 2011

<https://bit.ly/3r4alcW>

<https://bit.ly/32tKjLD>

CERRO AREQUITA -
Depto. de Lavalleja / Uruguay

¿Puede una operación de extrañamiento producir un nuevo parámetro de medida para un paisaje concreto?

¿Puede esta operación poner el paisaje en valor como activo territorial?

¿Cómo posicionar una infraestructura de observación en un marco geográfico complejo?

Nodo Arequita, representa una oportunidad de explorar mediante instrumentos arquitectónico-territoriales las posibilidades de establecer un sólido campo de relaciones entre objeto y paisaje.

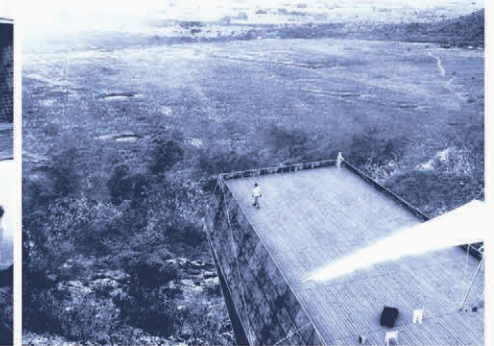
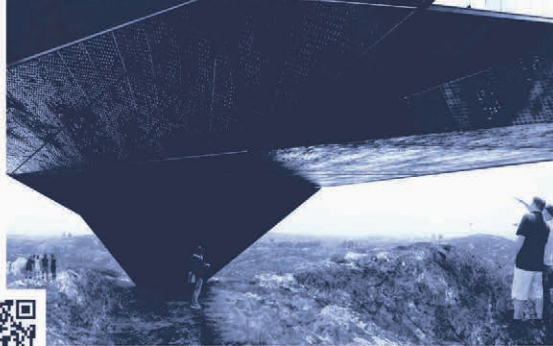


¿Qué recursos formales avalan la construcción de un paisaje autosuficiente?



2do Premio en el Arquisur 2014

¿Cuáles son las características de una frontera compleja entre el artefacto y lo pre-existente?



Nodo Arequita

* 2do Premio

Arquitectos: Patrick Apolant & Pablo Canén

Status: Proyecto de Fin de Carrera

Ubicación: Cerro Arequita, Uruguay

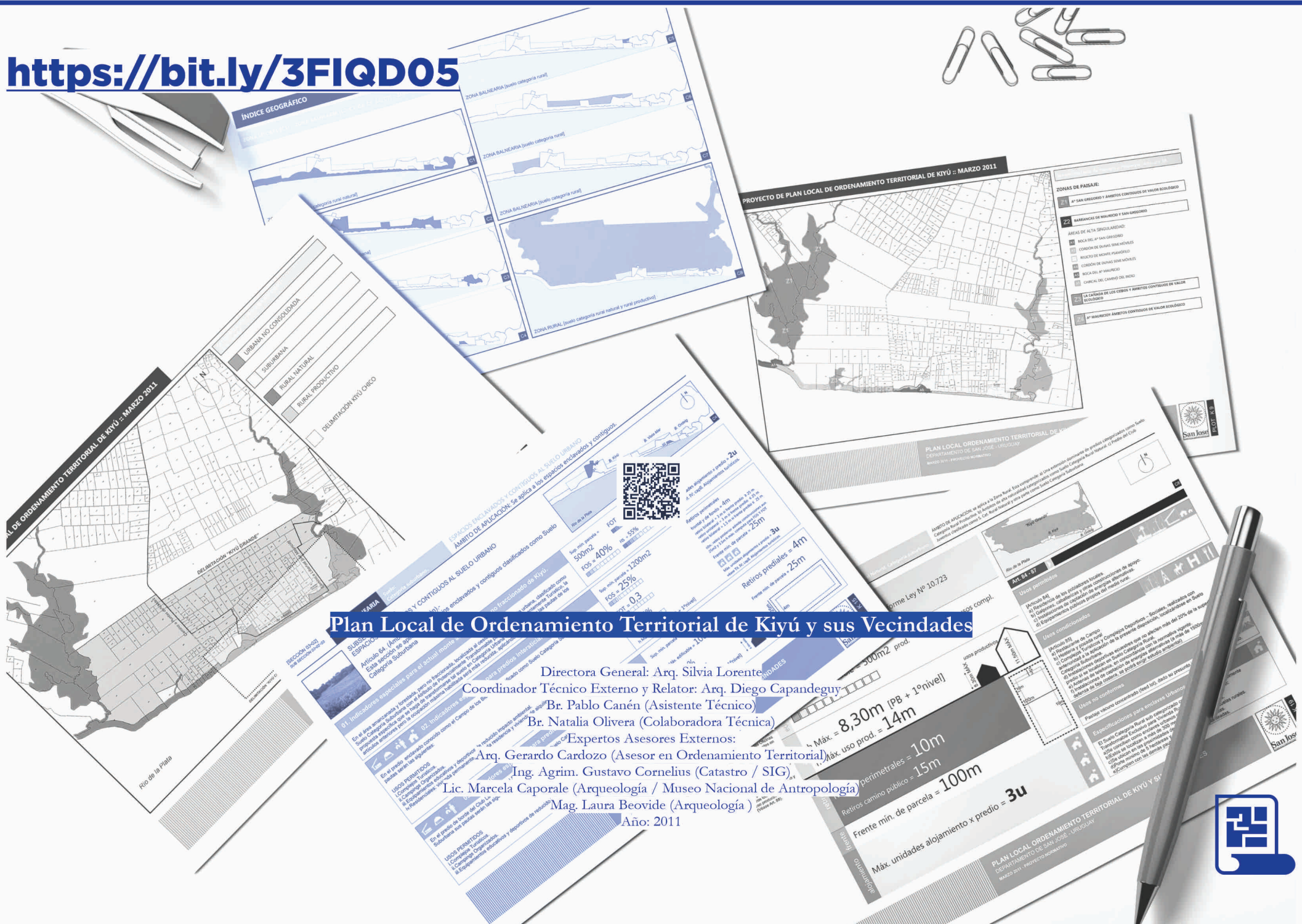
Área: 1500 m.c.

Tutor: Arq. Pedro Calzavara

Año: 2012-2013



<https://bit.ly/3FIQD05>



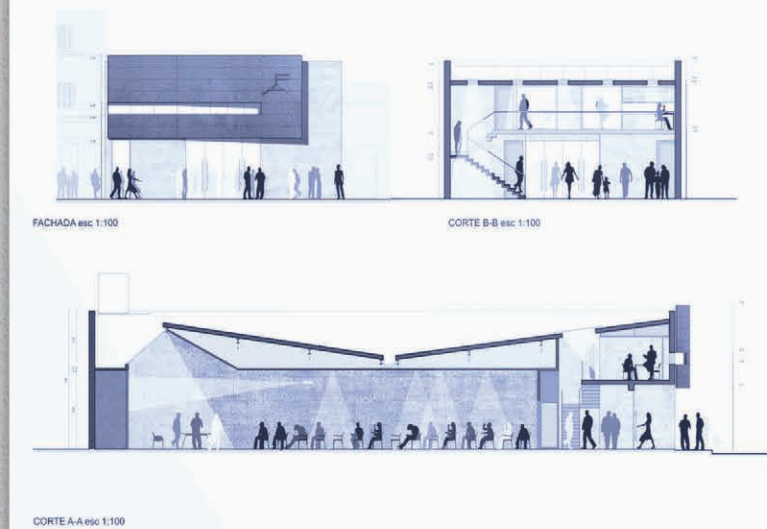
Plan Local de Ordenamiento Territorial de Kiyú y sus Vecindades

Directora General: Arq. Silvia Lorente
Coordinador Técnico Externo y Relator: Arq. Diego Capandeguy
"Br. Pablo Canén (Asistente Técnico)
"Br. Natalia Olivera (Colaboradora Técnica)

Expertos Asesores Externos:
Arq. Gerardo Cardozo (Asesor en Ordenamiento Territorial)
Ing. Agrim. Gustavo Cornelius (Catastro / SIG)
Lic. Marcela Caporale (Arqueología / Museo Nacional de Antropología)
Mag. Laura Beovide (Arqueología)

Año: 2011



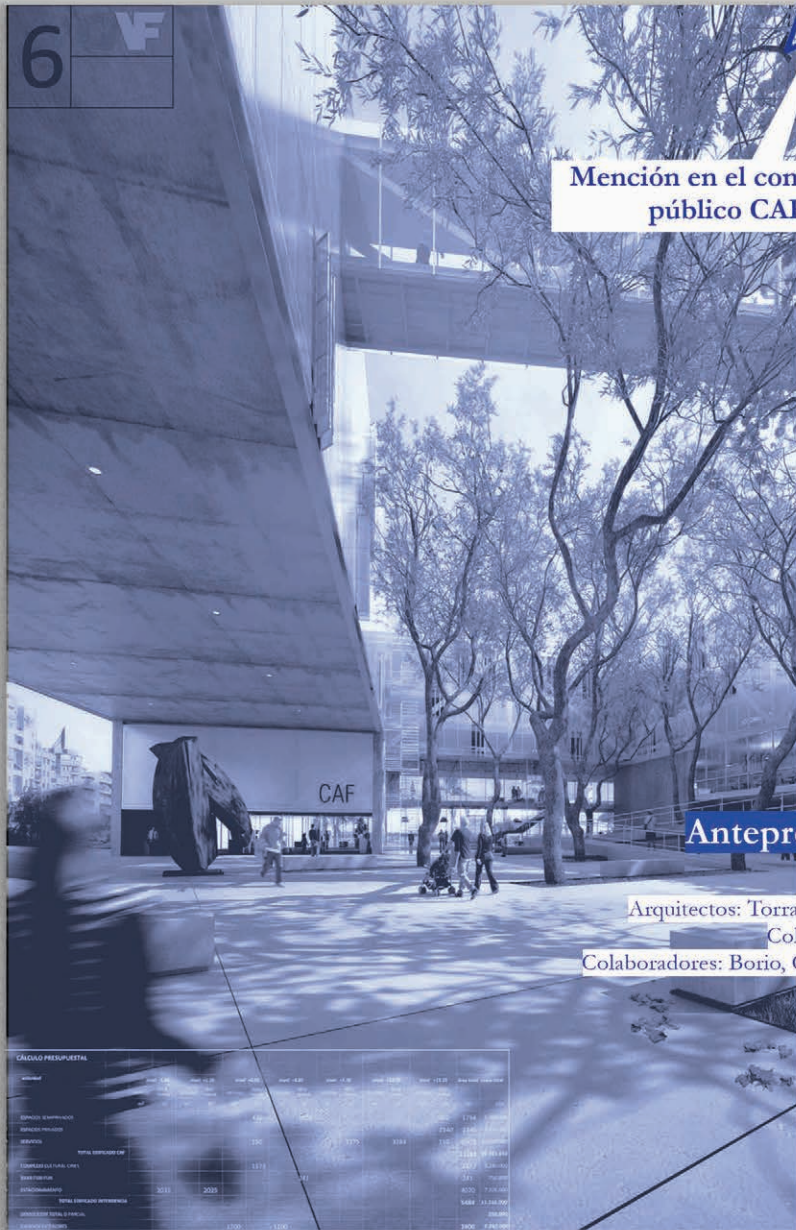


Anteproyecto Concurso nueva sede del Frente Amplio

Arquitectos: Torrado – Bednarik – Bruzzone
 Colaboradores: Pablo Canén
 (sin premiación)
 Año: 2011



<https://bit.ly/3kVBtg0>



Mención en el concurso público CAF 2012

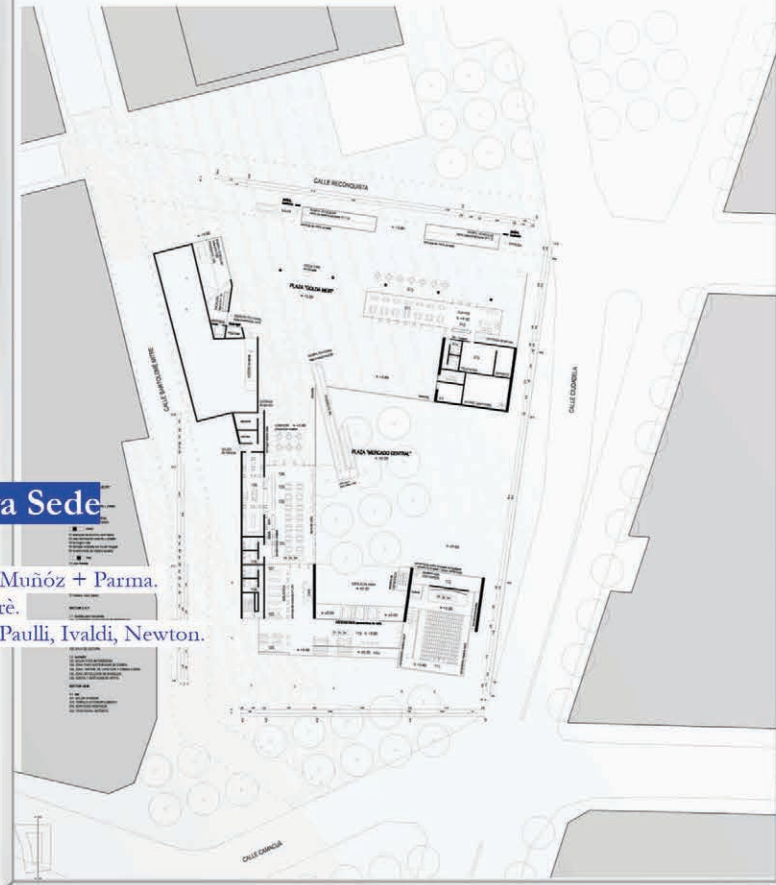
Anteproyecto CAF Nueva Sede

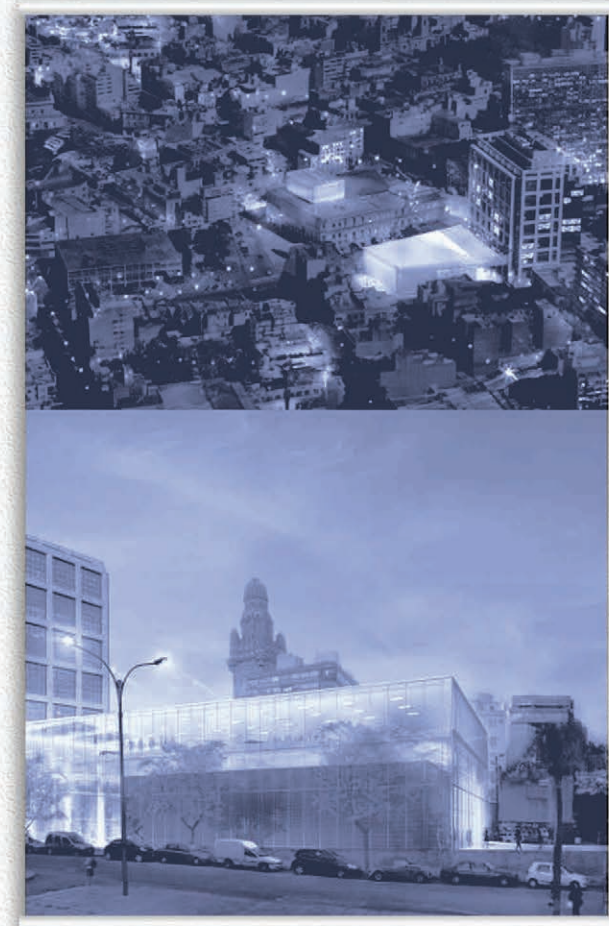
Arquitectos: Torrado – Bednarik – Bruzzone + Muñoz + Parma.

Colaboradores en Proyecto: André.

Colaboradores: Borio, Canén, Cerutti, Clara, Ibañez, Paulli, Ivaldi, Newton.

Año: 2012





Arquitectos: Federico Mirabal Pietra, Marcelo Bednarik Soares, Ulises Torrado Dieguez
Equipo de proyecto: Arq. Germán Arismendi Quondamateo, Arq. Patricia Miranda Giagnacovo
Colaboradores: Enrique Book, María José Fernández, Giannina Ceruti, Eugenia Ibañez, Pablo Canen
Sup. proyectada: 6000 m²
Año: 2013
(no evaluado)





Casa Scalone

Encargo pre-profesional de anteproyecto
Autores: Pablo Canén, Juan Pablo Scalone
Status: Anteproyecto (ejecutado y dirigido por equipo técnico externo)
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Área: 120 m.c.
Año: 2010-2011



<https://bit.ly/3oKxELA>



1er Premio Concurso de Vivienda 2012
Plata en el American Arch. Prize 2016

Casa Arquitectura Rifa G'07

* 1er Premio

Arquitectos: Arq. Leandro Villalba, Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph,
Arq. Omar Vila, Arq. Joaquín López, Arq. Pablo Canén, Arq. Patrick Apolant.

Status: Proyecto Ajustado (construido)

Ubicación: Punta del Este, Uruguay

Área: 168 m.c.

Año: 2012-2013

Arquitectos Asesores: Arq. Santiago Pons, Arq. Alma Varela (proy. ejec. y dirección)



<https://bit.ly/3xfDatp>



Primer Premio Concurso UTEC
Fray Bentos 2014

Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos para la nueva sede de UTEC en Fray Bentos

Arquitectos: Arq. Virginia Ruiz Mirazo, Arq. Alejandro Dibarboure, Arq. Ingrid Grauert, Arq. Inés Llorente.
Colaboradores: Arq. Pablo Canén, Bch. Rosana Porta.
Año: 2014-2016





Anteproyecto para piscinas en ISEF

Arquitecta: Inés Llorente
Asistente: Pablo Canén

Status: Anteproyecto (no concretado)
Ubicación: Montevideo, Uruguay.
Área: 300 m.c.
Año: 2011

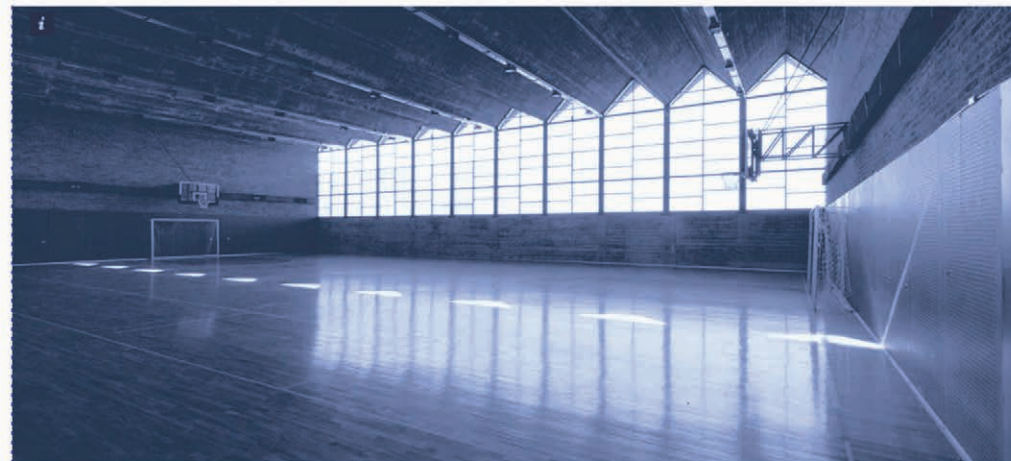


22/11/2017

Anexo Instituto Superior de Educación Física – ISEF / UdelaR

Daniel Calzada, Cecilia Hernández, Bach, Valentina Odella, Pablo Briozzo, Inés Llorente, Bach, Pablo Canén

La demanda específica de infraestructura por parte del Instituto Superior de Educación Física - ISEF, permitieron la recuperación y habilitación de las obras, inconclusas por más de 50 años, del gimnasio perteneciente al proyecto del Hogar Estudiantil de Montevideo, obra de los arquitectos Justino Serralta y Carlos Clémos.



Readecuación para gimnasio del ISEF

Arquitecta: Inés Llorente
Asistente: Pablo Canén

Status: Anteproyecto (ejecutado)
Ubicación: Montevideo, Uruguay.
Área: 800 m.c.
Año: 2011-2017

<https://bit.ly/3xbxuAB>

<https://bit.ly/3CN9NA4>

Fotografía de Marcos Guiponi



Aulario del área social y artística y Facultad de Información y Comunicación

Autores: Arq. Ulises Torrado, Arq. Inés Llorente

Responsable de Proyecto por el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo – UdelaR:

Arq. Guillermo Baffico

Supervisión de obras y equipo de proyecto:

I. Llorente / J. Arias, P. Canén, G. Muinelo. / N. Alsina, A. Gerner, C. Giovanoni, V. López, L. Pereira, P. Pereira, X. Villemur

Director/es de la Dirección General de Arquitectura – UdelaR en el período:

Arq. P. Briozzo / Mg. Arq. J. P. Urruzola

Empresa constructora:

Stiler S.A.

Status: Construido

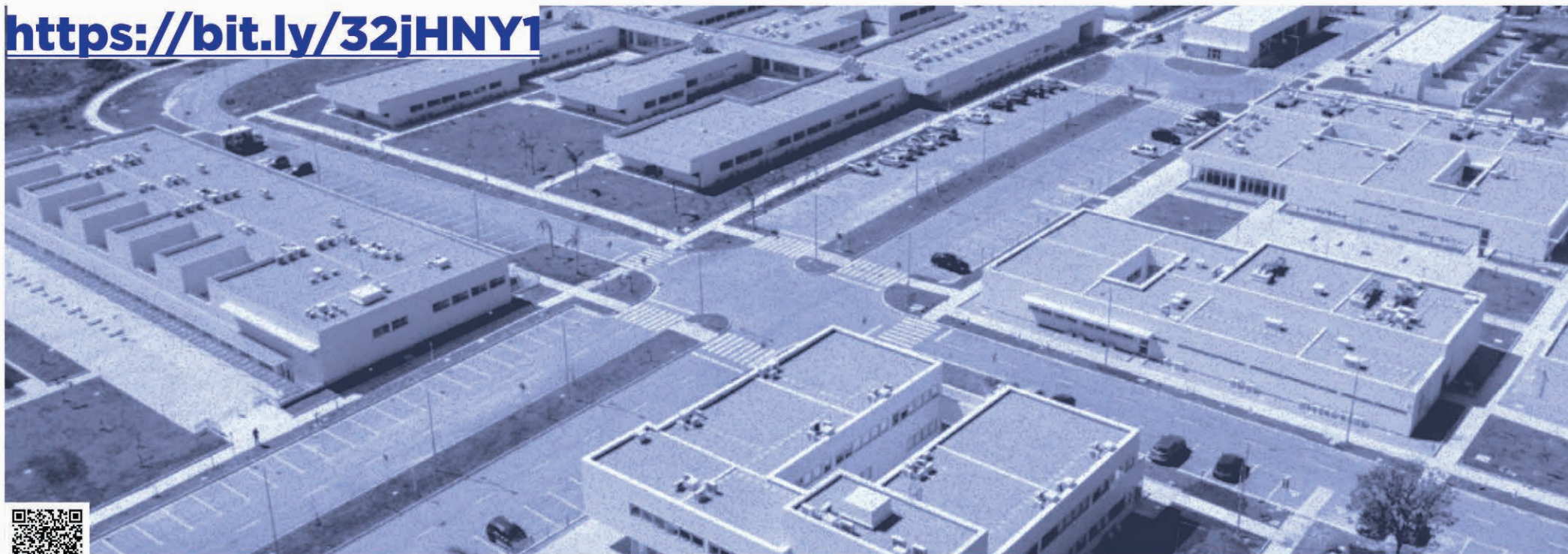
Ubicación: Cuchilla Alta, Uruguay

Área: 13.000m.c.

Año: 2011-2017



<https://bit.ly/32jHNY1>



Nueva sede de la Facultad de Veterinaria

Autores: Arq. Álvaro Cayón

Responsable de Proyecto por el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo – UdelaR: Arq. Santiago Lenzi

Equipo de proyecto:

Arq. Flavia Pastor / Arq. Pablo Canen / Arq. Joan Sorrondegui /

Arq. María Eugenia Rocha / Bach. Valentina Pumar / Bach. Florencia Longone

Director/es de la Dirección General de Arquitectura – UdelaR en el período:

Arq. P. Briozzo / Mg. Arq. J. P. Urruzola

Empresa constructora:

Stiler S.A

Status: en construcción

Ubicación: Ruta 8 y 102, Montevideo, Uruguay

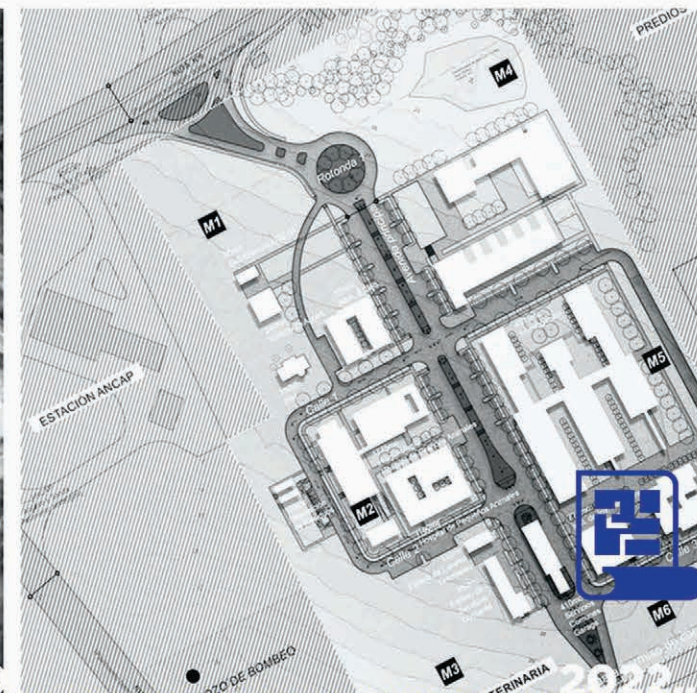
Área: 9.9há.

Año: 2014-2016

2013



2019





Martínez
Rudolph
Arquitectos



Integró el equipo de proyectos de Martínez/Rudolph Arqs.

Socios Fundadores: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph
+598 99 164 525

(Actualmente re-estructurado en Marph Studio)

Entre 2016 y 2017 se desarrollan tareas como director de proyecto
e integrante de equipos de proyecto

Pabellón Tilo - Plumen

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén,
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Construido y desmontado

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Área: 70 m.c.

Año: 2016

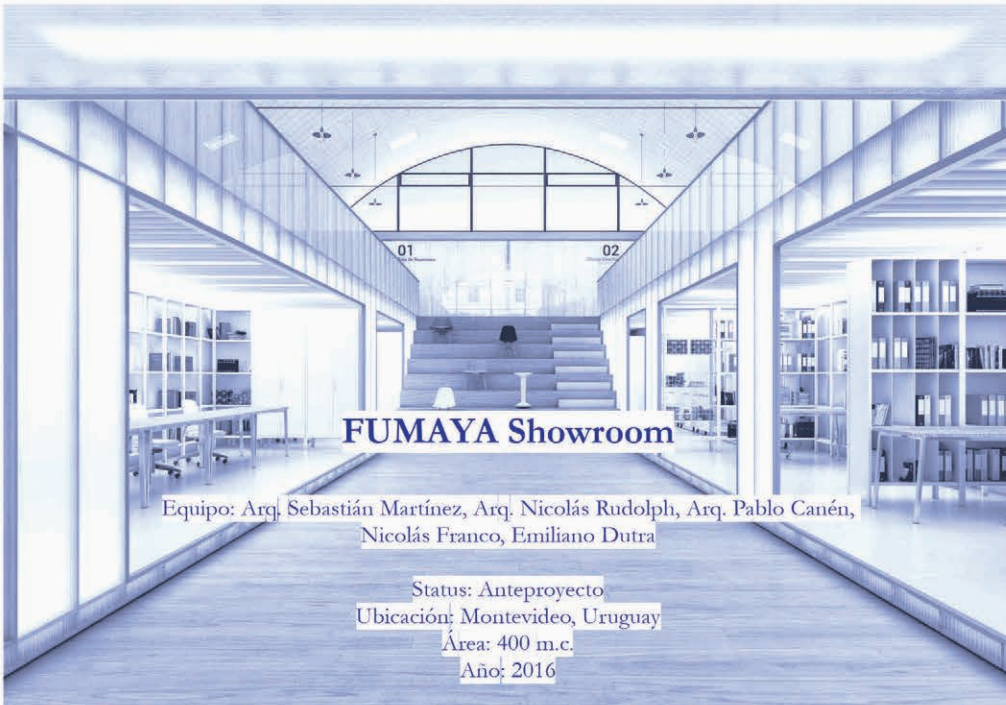


Imagen realizada por el departamento de visualización de Martínez/Rudolph Arquitectos

Social Housing Newark

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph & Arq. Pablo Canén

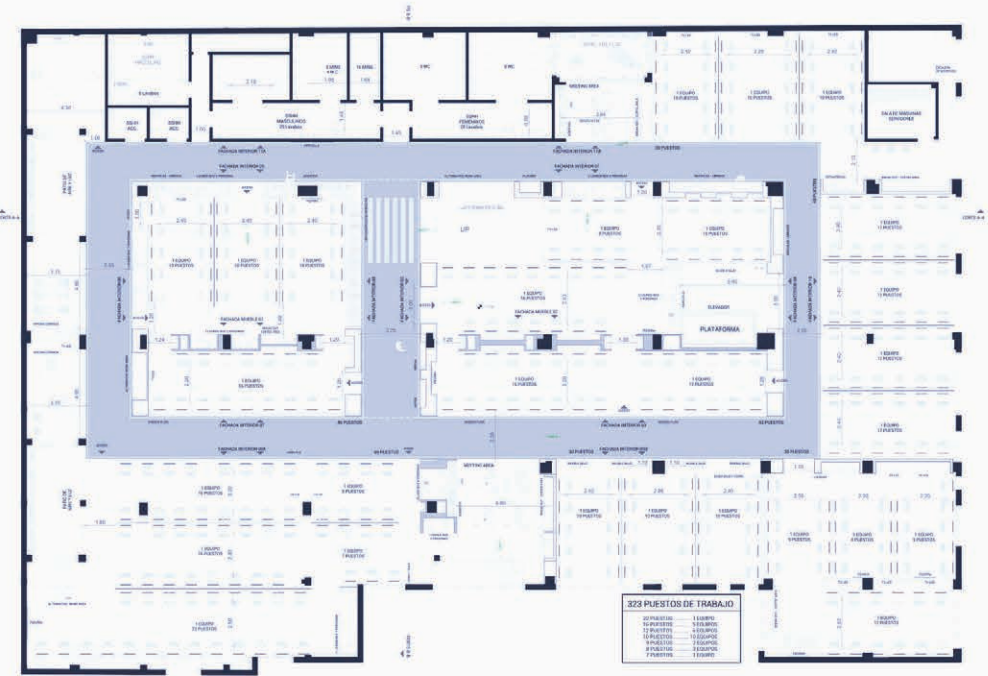
Status: Anteproyecto
Ubicación: Newark, New Jersey, USA.
Área: 7900 m.c.
Año: 2016



FUMAYA Showroom

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén,
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Anteproyecto
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Área: 400 m.c.
Año: 2016



Oficinas Etermax

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Javier Tellechea
Arq. Pablo Canén, Thaís Andorfy, Carolina Güida,
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Anteproyecto - construido con modificaciones
Ubicación: Buenos Aires, Argentina
Área: 3000 m.c.
Año: 2017





Concurso UTEC Rivera

Martínez/Rudolph Arquitectos + Sitio Arquitectura
 Arquitectos: Arq. Florencia Bellini, Arq. Alejandra Kossak, Arq. Fernando Pereira Figuerón,
 Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén.
 Equipo: María Pía Aresti Gomeza, María Sofía Brum Echevarría,
 Emiliano Dutra, Nicolás Franco, Pham Hoàng Son,
 Fernando Nalbate, Matías Rodríguez, Thaís Teixeira Andorffy.

Status: Anteproyecto (no premiado)
 Ubicación: Rivera, Uruguay
 Área: 2300 m.c.
 Año: 2016



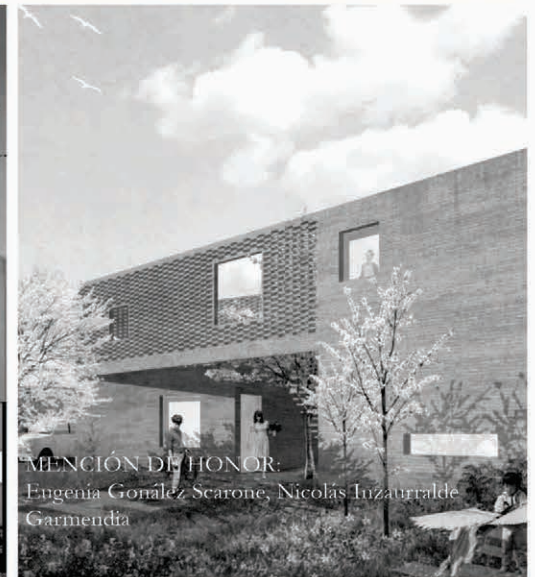
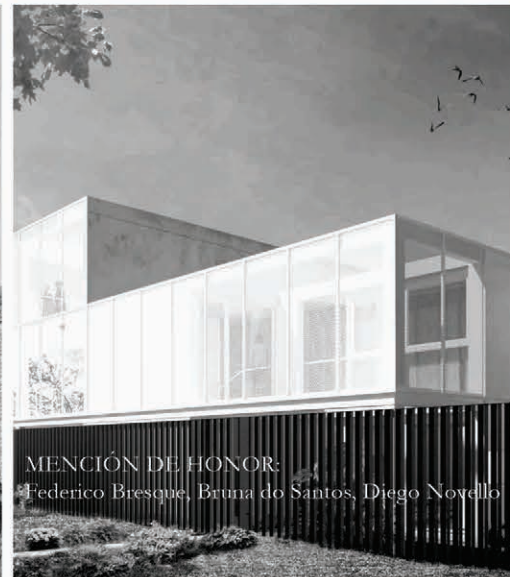
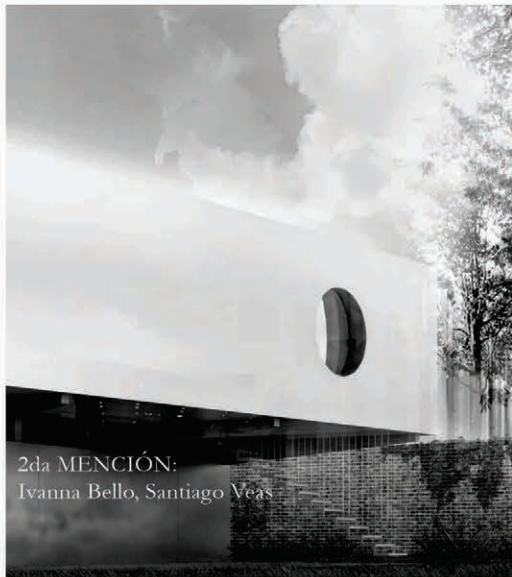
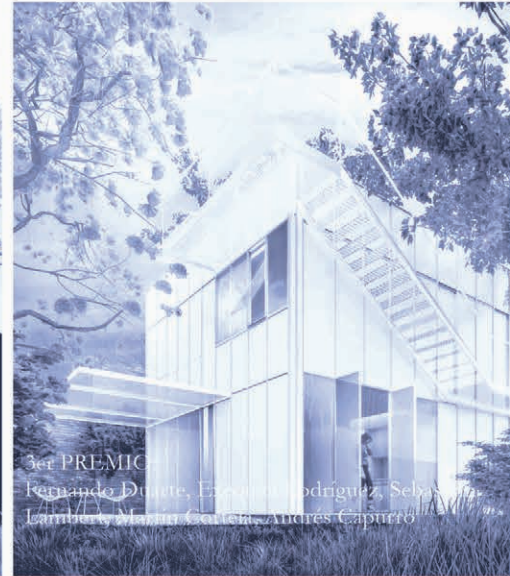
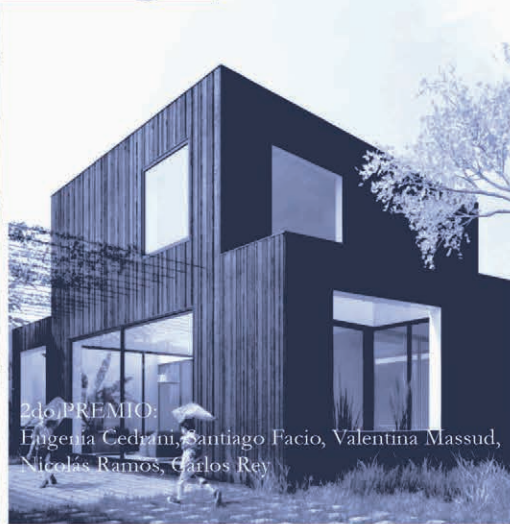
Propuesta para el Molino de Pérez

Arquitectos: Arq. Sebastián Martínez & Arq. Nicolás Rudolph
 Equipo: Arq. Pablo Canén, Arq. Javier Tellechea, Arq. Alfredo Pereda,
 Bach. Thaís Andorffy, Bach. Nicolás Franco

Status: Anteproyecto
 Ubicación: Montevideo, Uruguay
 Área: 400 m.c.
 Año: 2017



<https://bit.ly/3DCkoyF>



Jurado del Concurso de Vivienda Gen'12

Jurado: Arq. Marcelo Gualano, Arq. Sergio Barreto, Arq. Pablo Canén

Status: construido

Ubicación: Capurro, Montevideo

Área: 160 m.c.

Año: 2018



<https://bit.ly/3DCqoaJ>

Diagrama de Superposicion

06 - Pabellon!

Adaptandose a la superposicion de capas existentes, resignificadas y nuevas, se ubica, como una nueva capa el nuevo pabellon del Centro Cultural Gonzalo Rodriguez

05- Conexiones

Se incorporan nuevos ejes circulatorios a la trama original para acceder al nuevo edificio y conectarlo con la edificacion patrimonial.

04 - Arbolado Original

Se mantiene la totalidad de los especimenes de arboles existentes del proyecto original del parque

03- Edificio "el Tajamar"

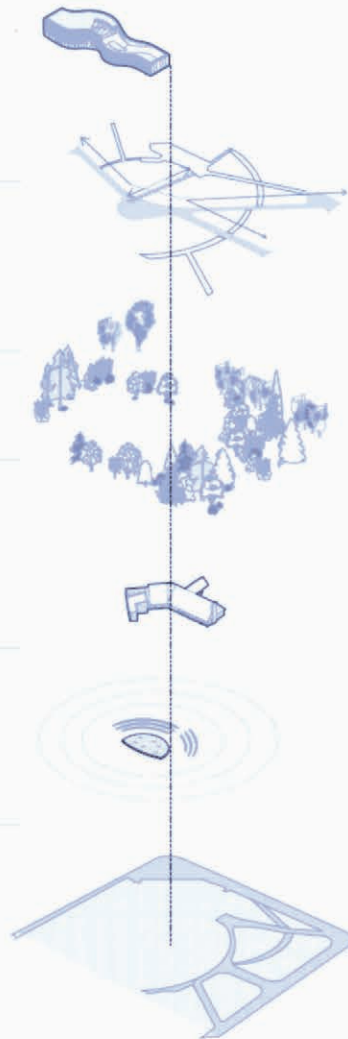
Restauracion del edificio patrimonial proyectada por Anonio Scasso en 1946, se remueven anadidos, y estacionamientos se trasladan sobre la calle Divina comedia en formato de estaciones electricas

02 - Anfiteatro

Se re-construye conceptualmente el anfiteatro rodeando un elemento de agua, en un juego de paralelas circulares, cual efecto ondulatorio

01 - Trama Existente

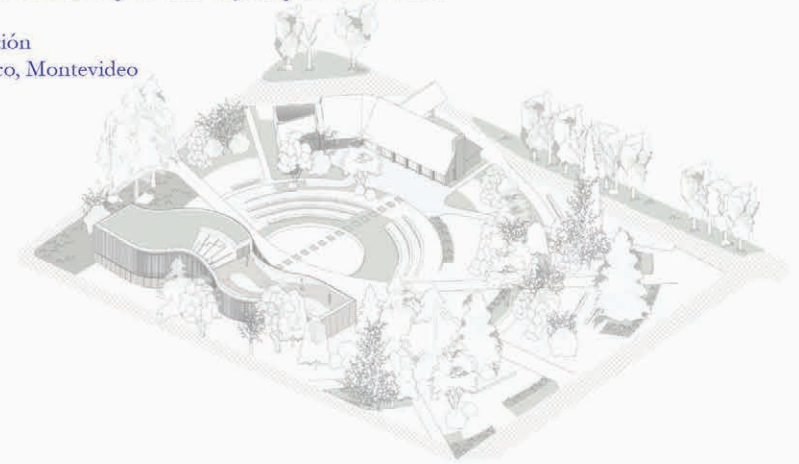
Se utiliza la trama original del Parque Guert proyectada por Thays en 1912 como base del proyecto arquitectonico y paisajistico



Concurso Centro Cultural Gonzalo Rodríguez

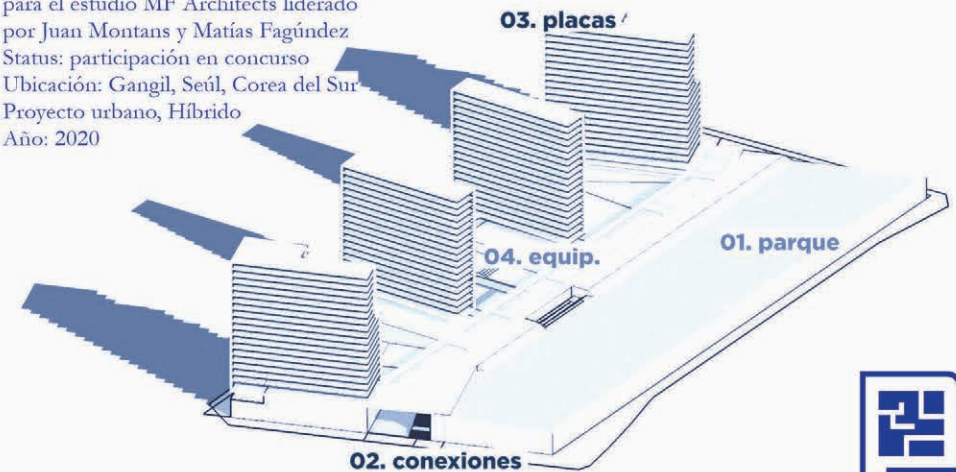
Participa en calidad de asesor local en el equipo de DARK Arkitekter, liderado por Nicolás Rudolph
Jurado: Arq. Martín Cobas, Arq. William Rey, Arq. Conrado Pintos

Status: sin premiación
Ubicación: Carrasco, Montevideo
Área: 160 m.c.
Año: 2020



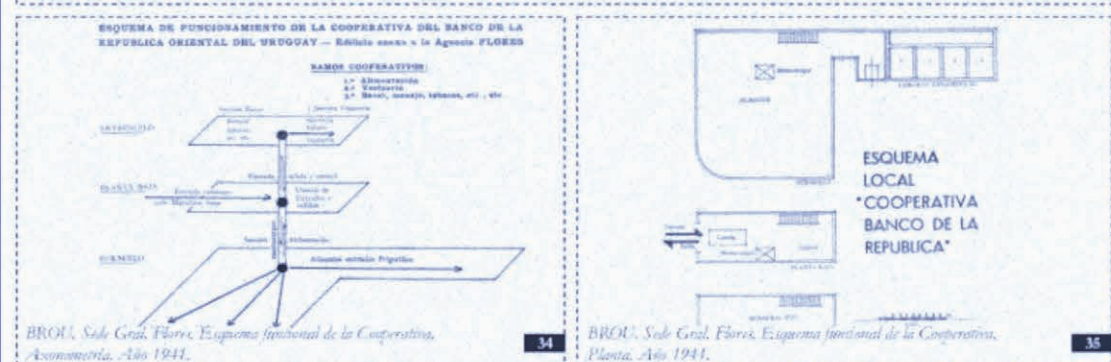
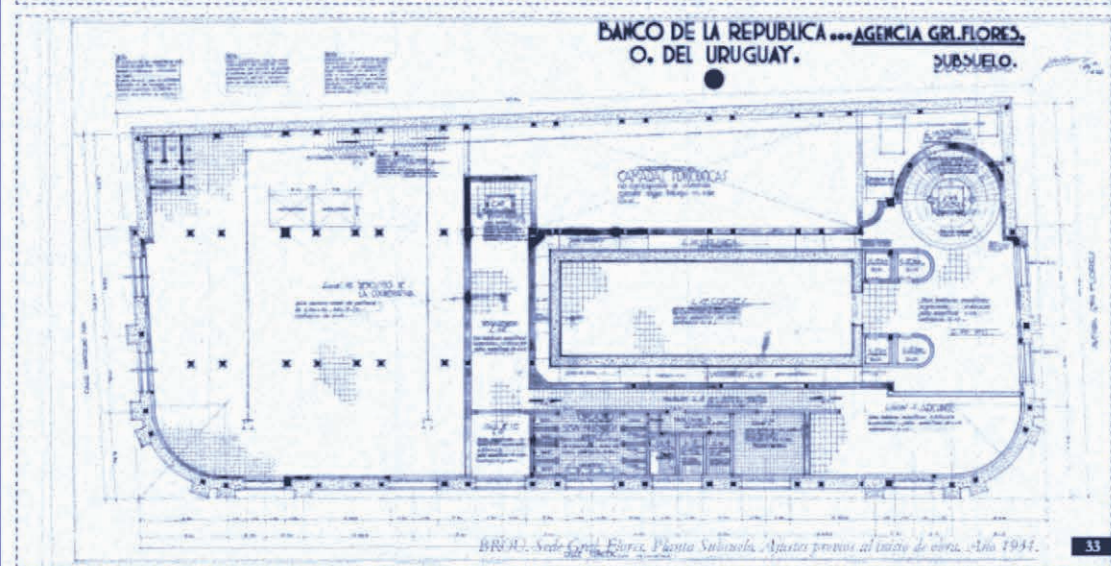
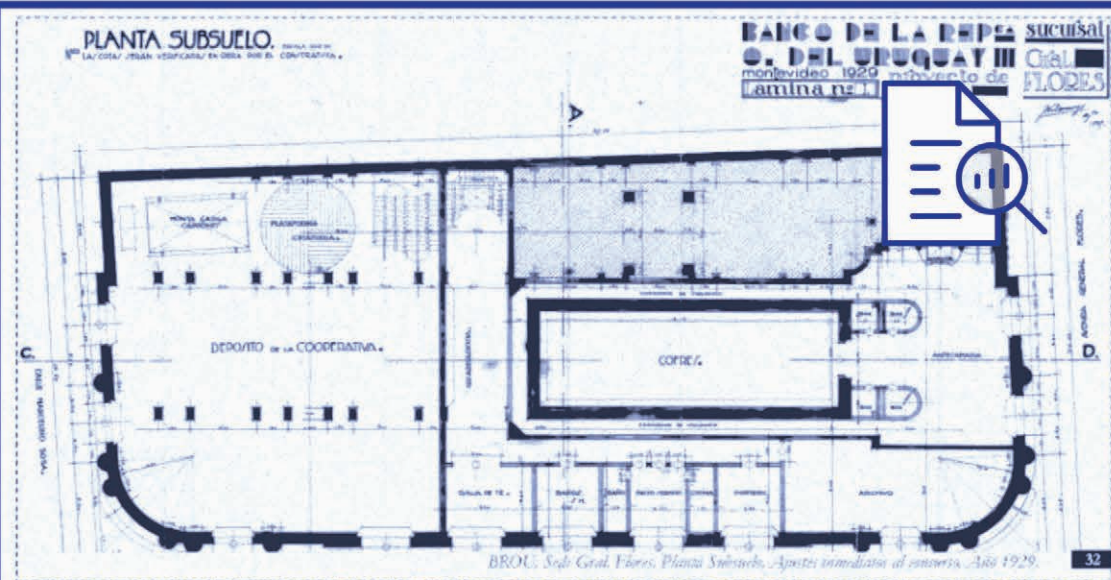
Gangil compact city

Asesoramiento específico en forma urbana para el estudio MF Architects liderado por Juan Montans y Matías Fagúndez
Status: participación en concurso
Ubicación: Gangil, Seúl, Corea del Sur
Proyecto urbano, Híbrido
Año: 2020



#02

publicaciones
investigación, extensión
y enseñanza
documentos de trabajo
y otros.



<https://bit.ly/3kXVjaf>



Premiado en el Arquisur 2009
en la categoría Iniciación a la Inv.



Proyecto de investigación en el marco curricular de grado

JPPG - representación / anteproyecto / arquitectura.
Un Discurso Alternativo: hacia una Arquitectura Otra

Autores: Joaquín López, Patrick Apolant, Pablo Canén, Gastón Ibarburu
Tutor: Arq. Alejandro Folga

Año: 2008



**PROSPECTIVAS PATRIMONIALES
EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE.**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
TESINA :: CURSO :: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

**ESTUDIANTE :: CANÉN SUÁREZ PABLO
TUTOR :: NISIVOCCIA EMILIO**

DOCENTES :: RUSSI, Mariella, MAZZINI, André, CESIO, Laura, QUINTANA, Gabriela

JUNIO 2011

CANÉN SUÁREZ, Pablo. *Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. FARq – Udelar. TESINA 2011.

enfrentado a las históricas pasivas que, no resuelto, se enfrentan a una sue bosque lineal.

Aun así no se hace del recurso técnico un motor de proyecto [cómo en el resto ejemplos aquí mencionados]. En ningún caso se hace partido a través construcción de una barrera de vientos para impedir el avance desde la costane así como tampoco se piensa en el diseño a partir de la remodelación vial del tr rodado [requisito fundamental de las bases]. Incluso estos elementos aparecen memorias y/o diagramas pero no en las plantas, que se limitan a su co inmediato.



PRIMERA MENCIÓN:

Arquitectos: Valentín Barreiro y Soledad Patiño, Ignacio Desirello, Joaquín Invela, Juan Pedro Monteverde, Victoria Pá
Arqueólogo: Octavio Nadal
Estructura: Ing. Civiles: Magnone Pollio
Iluminación: Nicolás Reboisio
Vegetales: Arq. Irene Rivoir
Vialidad y Tránsito: Ing. Civ. Martín Ferreira, María Eugenia Cardozo, Ramiro Alonso.

La primera mención del concurso lleva a un punto álgido, dentro de las propi presentadas, la construcción de una geografía, asociada a una memoria reacti sitio en relación a una condición altimétrica otra. La falta de articulación en torn contexto original, provoca, más allá de la seducción de la imagen, una fa verosimilitud en su utilización cotidiana y en su capacidad como espac apropiación. Sin embargo, la interpretación arquitectónica de un acervo patrimoi

PROSPECTIVAS PATRIMONIALES EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE. | LA PLAZA INTEMPESTIVA: 14

Tesina de grado

Publicada en el portal Colibrí de Udelar
Autores: Pablo Canén
Tutor: Emilio Nisivoccia

Año: 2011

CANÉN SUÁREZ, Pablo. *Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. FARq – Udelar. TESINA 2011.

abordada con alta originalidad, despagándose de los recursos técnicos utilizados por el resto de los proyectistas. Cabe empero reconocer, que las interpretaciones formales son de cuestionable pertinencia.

Hechas estas apreciaciones, destacan algunas consideraciones del jurado, y las virtudes naturales que sobre la interpretación de las bases hace el premio ganador.



PRIMER PREMIO:

Fábrica de Paisaje

Arquitectos: Fabio Ayerra, Marcos Castaing, Martín Cobas, Federico Gastambide, Javier Lanza, Diego Pérez
Colaboradores: Facundo García, Martín Larrosa, Luciano Machin
Lic. en Arqueología: Elizabeth Onega

Existe, en primer lugar, una diferenciación en el ejercicio de la puesta en valor de diferentes ámbitos a partir de ciertos recursos de diseño. Tomando como escusa un *patrimonio latente*, se desarrollan una serie de gestos sutiles, abocados a resaltar cualidades poco obvias y menos visibles que las grandes opciones monumentales engendradas por buena parte de los proyectistas. Como lo subraya el jurado: *“La propuesta se destaca por múltiples gestos de fina sutileza y sensibilidad, como la iluminación propuesta para la plaza y el monumento; la demarcación de las huellas de la muralla con la lluvia, la suave curvatura del piso, la suave ruptura de la simetría tan fuerte en el lugar aprovechando la presencia de los edificios de gobierno sobre uno de los lados, la incorporación de las “torres ecológicas” y la mitigación del viento localizada exteriormente al ámbito de la plaza, entre otros”*.

Tenemos una valoración en sintonía directa con la apreciación de los proyectistas:

PROSPECTIVAS PATRIMONIALES EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE. | LA PLAZA INTEMPESTIVA: 14





Reconocido por el
Consejo de Facultad de Arquitectura

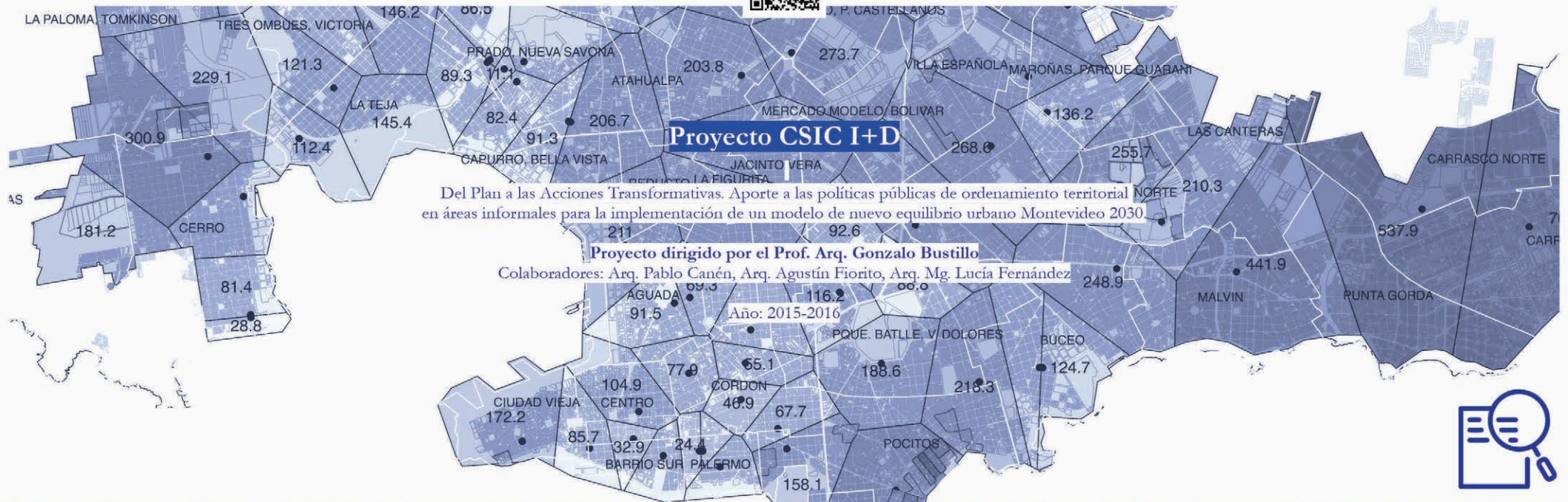
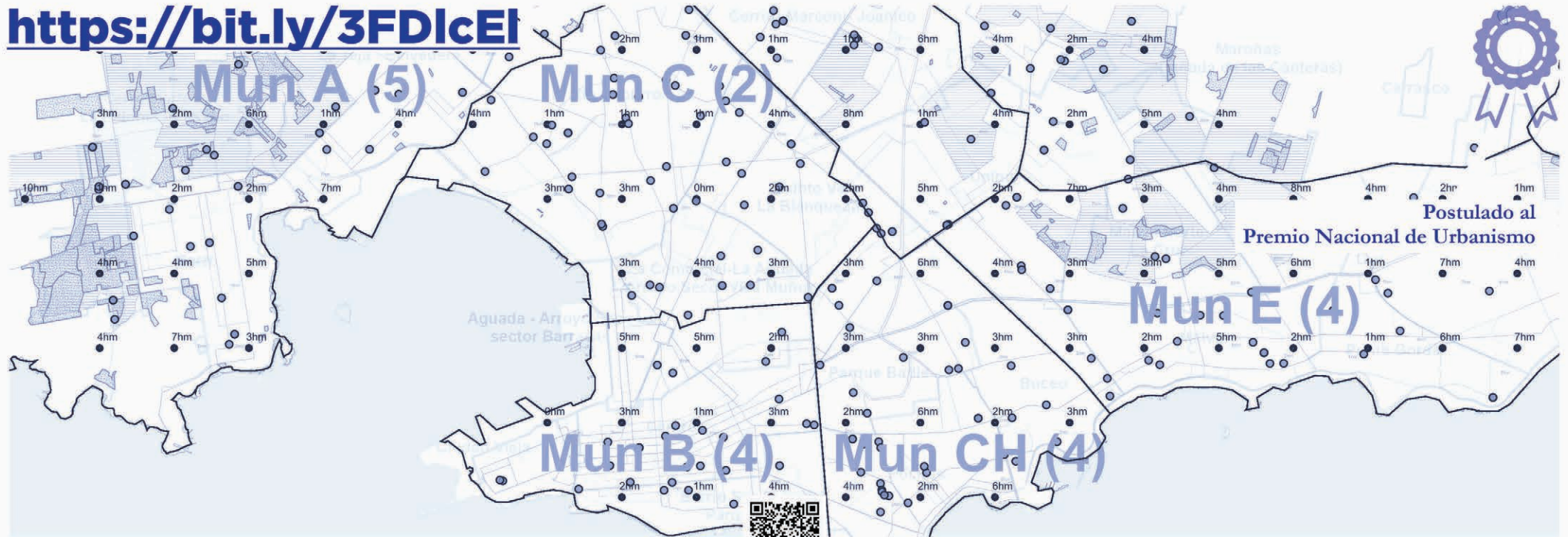


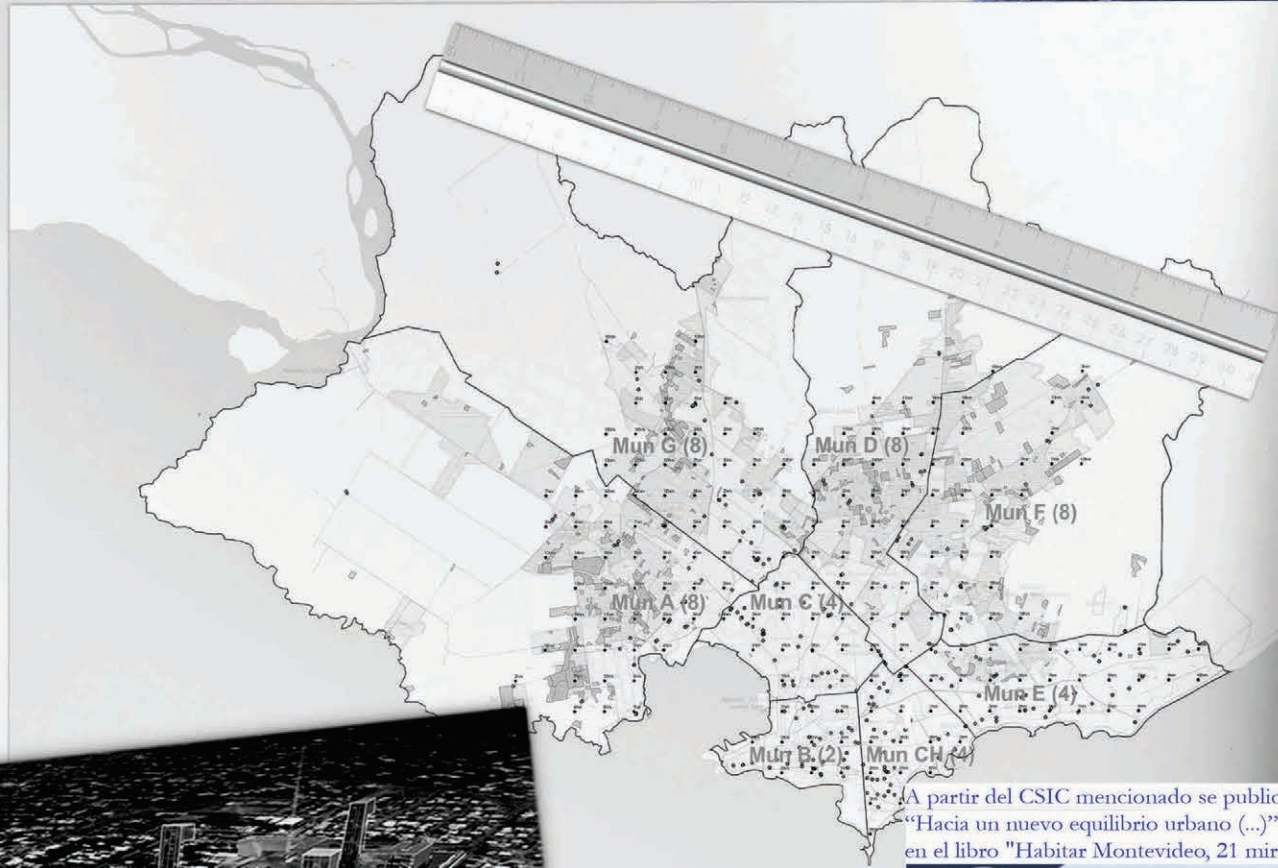
Coordinación Revisor Montevideo - CSE

Equipo: Agustín Albornoz, Rodrigo Bracho, Sofía Cairus, Pablo Canén,
Inés Ferrón, Agustina Laino, Nicolás Martínez,
Diego Morera, Nicolás Pérez, Elina Rodríguez, Juan Salmentón,
Fernanda Viola y Ramiro Rodríguez
Comisión Cultura. CEDA. ASCEEP. FEUU
Año: 2012



<https://bit.ly/3FDlcEI>





A partir del CSIC mencionado se publica el artículo "Hacia un nuevo equilibrio urbano (...)" en el libro "Habitar Montevideo, 21 miradas sobre la ciudad"

Año: 2019

C. BUSTILLO LEÓN

Hacia un nuevo equilibrio urbano Montevideo 2030. Análisis de patrones de distribución de equipamiento urbano en Montevideo

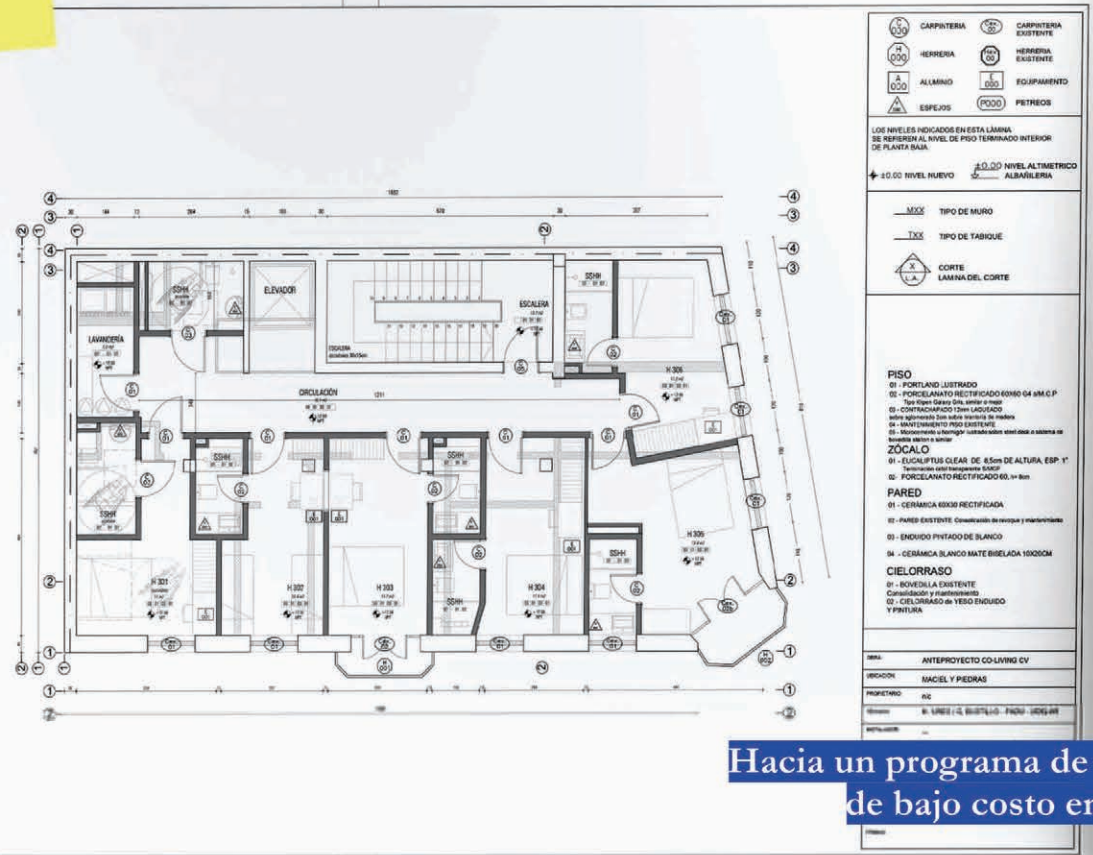
Equipo de Investigación
Arquitecto Pablo Cancian, arquitecto Agustín Flores,
Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República,
Instituto de Investigación y Desarrollo, Comisión Sectorial de Investigación Científica, 2015-2018.

Resumen
En el transcurso de los últimos 25 años, la política de ordenamiento territorial llevada adelante por la Intendencia de Montevideo (IM) ha planteado la necesidad de un "reequilibrio urbano" de la ciudad como mecanismo de inclusión y desarrollo sostenible. En términos generales dicha noción apunta a lograr un equilibrio entre las diferentes zonas urbanas, en dicho contexto se han generado patrones de distribución de equipamiento urbano que se han convertido en un modelo de referencia para la política pública de ordenamiento territorial de la ciudad.

de Bustillo
de la UdelAR, maestrando en Ordenamiento Territorial
de la UdelAR, maestrando por la Facultad de Arquitectura
de la UdelAR, maestrando en República-Diplomado en Enseñanza
de la UdelAR, maestrando en República-Diplomado en Enseñanza
de la UdelAR, maestrando en República-Diplomado en Enseñanza
de la UdelAR, maestrando en República-Diplomado en Enseñanza



Co-living 2020



Coliving. Hacia un programa de vivienda compartida de bajo costo en inmuebles vacantes

Convenio MVOTMA - FADU

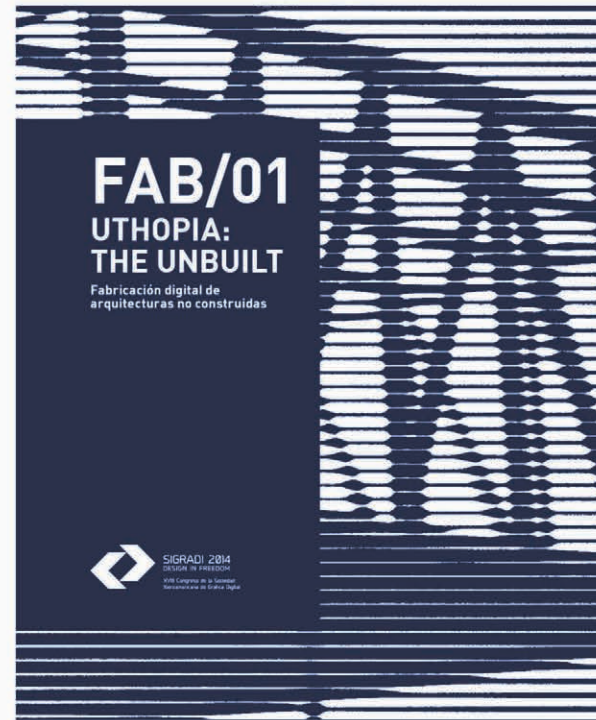
Proyecto dirigido por la Prof. Mg. Arq. Mariana Ures y el Prof. Mg. Arq. Gonzalo Bustillo
Colaboradores: Arq. Camila Bauzán y Arq. Pablo Canén,
Año: 2018





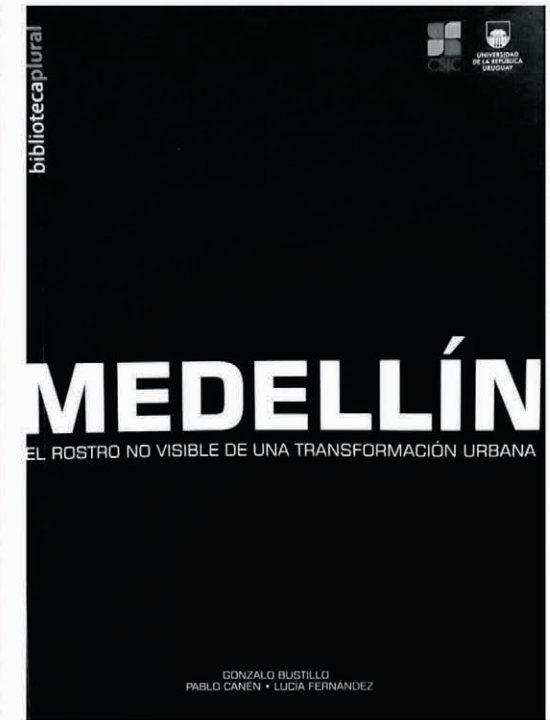
<https://bit.ly/3x8BUbv>

(Articulista junto a Leonardo Gómez
“Base preinventarial del Patrimonio Histórico-Arquitectónico
de la ciudad de Fray Bentos”)



<https://bit.ly/3HGe4Zx>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen
“Biblioteca Nacional de Francia”)



<https://bit.ly/3nzs9Qq>

(Co-autor)



Revista de la Facultad de Arquitectura
n.º 13 - Año 2016 - No. 100 - 100 años de la Facultad de Arquitectura



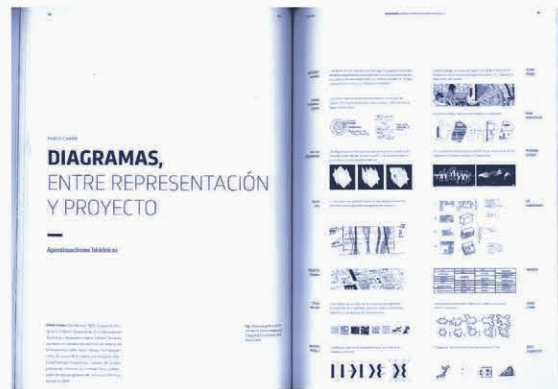
Revista de la Facultad de Arquitectura
n.º 15 - Año 2016 - No. 102 - 100 años de la Facultad de Arquitectura



Revista de la Facultad de Arquitectura
n.º 17 - Año 2016 - No. 104 - 100 años de la Facultad de Arquitectura



(Publicación de memoria proyectual)



(Articulista)



(Articulista)



Año 1930-1934

DESTELLOS MODERNOS

Tensiones del centenario

E.J. A. Scasso: "Español Decano". En revista *Arquitectura*, nº 123 y 129. Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Montevideo, febrero de 1938.

Este decenio supone un corte singular. Varios fueron los episodios que jalónaron avances sobre distintas versiones de lo moderno. Por aquellos años Jacobo Vázquez Varela ejerció el decanato (1922-1923) y había sido ya jurado y asesor de la comisión del Palacio Legislativo en su proceso de reubicación. En 1925, el joven Rodolfo Amargós viajaba por Europa en usufructo del Gran Premio otorgado por nuestra Casa de estudios. En Viena trabajó con Peter Behrens y a su regreso se incorporó como docente de Proyecto, sus concepciones de espacio y valores fueron elementos innovadores a nivel de la enseñanza. Asimismo, se destacó el elogio del profesor Mauricio Cravotto sobre la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925, que apareció en la revista sobre la Exposición de Artes Decorativas que se vislumbró en los cursos de Composición Decorativa y seguidamente en obras construidas. En 1926 nos visitaba Léon Jaussely, urbanista reconocido por su aporte al ensanche de Barcelona en 1903. Sus ideas influyeron en Cravotto, quien obtuvo el Gran Premio, permaneció en Europa dos años y se reincorporó en 1929 como docente de Proyecto. Alrededor de 1927 se registró una reorganización interna de los cursos de Composición Decorativa, se destacó el artículo de Carlos Surraco acerca de lo que este llamó "la pseudo arquitectura moderna", esta visión radical chocó con la que Cravotto aportara sobre el édic. En 1928 Leopoldo Carlos Agorio asumió el decanato. Entonces era también director de la comisión de la revista *Arquitectura*, publicación clave en la difusión de ideas disciplinares. El profesor Scasso (también secretario de la comisión directiva de la SAU) decía: "Agorio, decano, es una profunda afirmación de la difusión de ideas disciplinares. La afirmación que su actividad inspiraba a los iniciados en las 'corrientes de renovación arquitectónica'". Esta vez, el Gran Premio fue para Tedfilo Herrán, lo que marcó un quiebre respecto al duro academicismo de las propuestas anteriores. El año 1929 se destacó por las visitas de Le Corbusier y Eugenio Steinhof. De los relatos de época se infiere que el crédito del maestro franco-súizo era discreto, en cambio, Steinhof brindó un ciclo de coloquios en los que abordó tópicos como el "concepto de espacio en las artes plásticas"; el caso de Viena y la escena moderna.

Libro del Centenario

Co-editor del libro de celebración por los 100 años de la Facultad de Arquitectura

Año: 2015

En el centenario de la nación se impuso el inicio de la construcción del Hospital de Clínicas, hito universitario concebido por el profesor Surraco. Otros hechos merecedores demuestran lo fermental del clima de la década de los treinta, entre ellos, los cuestionamientos de Carlos Lussich, dirigente del CEDA, al profesorado de la Facultad y a la organización en semestres. En 1931, la visita de Werner Hegemann, de la propuesta para el Plan Regulador de Montevideo, otorgó extensión libre. En un referendo a favor de viviendas obreras. En esta línea, el visitante haría algunos comentarios sobre Montevideo en tanto ciudad de extensión libre. En un registro "activo", decían sus voceros, los conducía a contribuir a una necesaria reforma universitaria, pretendiendo sumar los problemas sociales a los académicos. El "espíritu de la propuesta" para el Plan Regulador de Montevideo, 1932 fue un año icónico. Carlos Gómez Gavazzo obtuvo el Gran Premio. Su viaje a Europa concluyó trabajando como ayudante de Le Corbusier (en enero de 1934). Su posterior labor como Gabriel Terra generó resistencia estudiantil y resquemores docentes. Ese año, sobresaló el pedido de renuncia al profesor Armando Acosta y Lara como delegado al Consejo Directivo de Enseñanza Secundaria y Preparatoria a causa de las reformas de Acosta y Lara como delegado (Violatorias de la autonomía educativa). A pesar de la solidaridad del Consejo ante su demanda, la solicitud no se trató, y el pedido de renuncia de Alfredo Baldomir (implicado en el golpe) al curso de Construcción III fue desestimado. La década se cerró con las conferencias de Joaquín Torres García en 1934. Su "universalismo constructivo" influyó en toda una generación desde Ernesto Leborgne y Rafael Lorente Escudero hasta Mario Paysse Reyes. Finalizó aquí, con el enaltecimiento de Cravotto, el primer decanato de Agorio. Acosta y Lara permaneció en el cargo hasta 1941. Entretanto, Mario Abadie Santos sentenció las condiciones sine qua non de su figura dirigente: "PCs

2. Vilamajó significa la necesidad de "una adquisición al lugar". Sobre el Plan Regulador de Montevideo, 7 de abril de 1931. Caso en *Fanaticado de Instrucción de Arquitectura*, Montevideo, 1933.

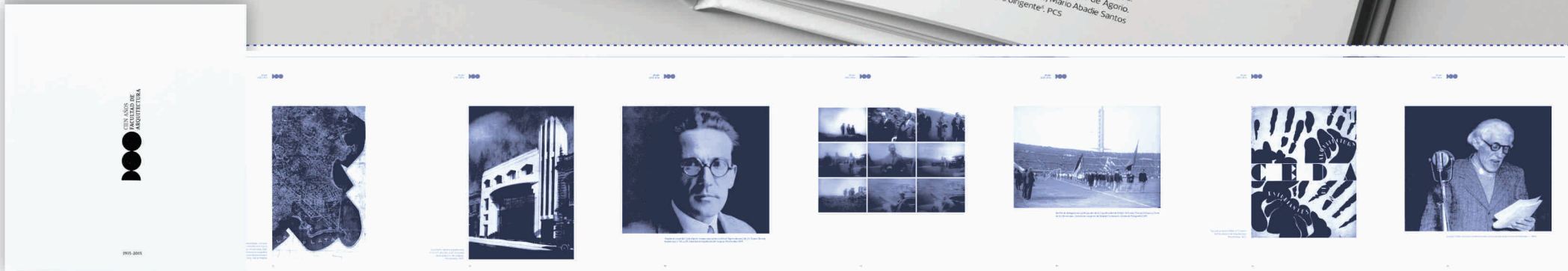
3. El teórico es una referencia a José Carriga y Gómez. *Formite de reducciones*, "Un gran desafío". En revista *Arquitectura*, nº 3, p. 2. Centro de Estudios de la Facultad de Arquitectura, Montevideo, 1932.

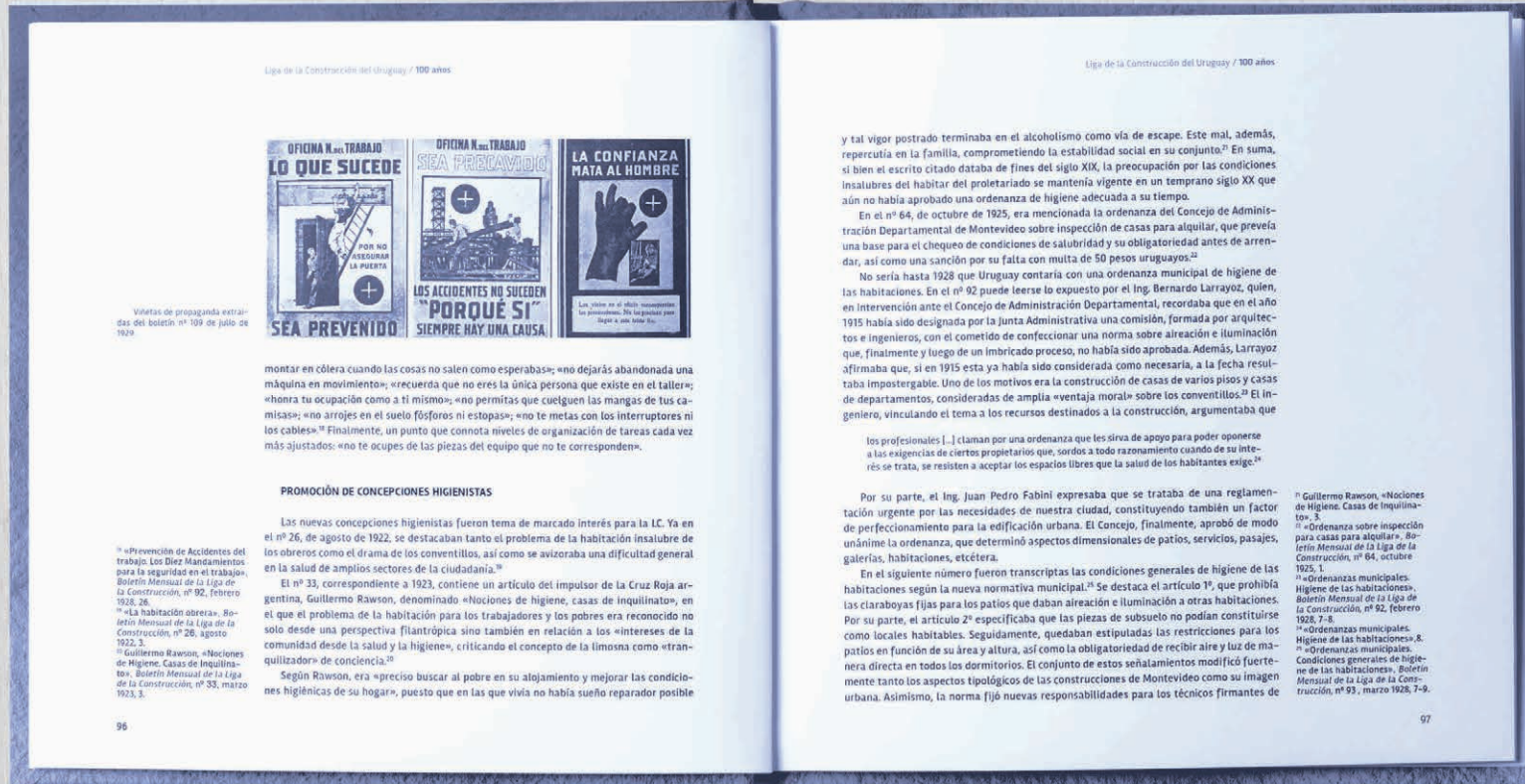
4. *Comiso*, nº 16 de la Facultad de Arquitectura, sesión ordinaria presidida por el doctor Agorio. CEA "Alas". Facultad de Arquitectura, Montevideo, octubre de 1933.

5. M. Cravotto: "Similitudina del decano 'Abadie'". En revista *Arquitectura*, nº 102, p. 41. Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, 1934.

6. M. Abadie Santos: "El Arq. Armando Acosta y Lara: Nuevo Decano de la Facultad de Arquitectura". En revista *Arquitectura*, nº 181 y 183. Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, marzo de 1934.

CON AÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA





100 años de la Liga de la Construcción

Mg. Arq. Santiago Medero; Arq. Magdalena Fernández; Arq. Laura Alonso;
Mg. Arq. Mary Méndez; Arq. Pablo Canén; Dr. Arq. Jorge Nudelman.

Montevideo. Liga de la Construcción.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).

Año: 2019



<https://bit.ly/3cuhmRo>



Vivienda colectiva en Uruguay

Jorge Nudelman
Mary Méndez
Santiago Medero
Pablo Canén

DELINEANTES/RELEVADORES

Agustina Nin
Analia Malanga
Antonella Álvarez
Diego Lussheimer
Federico Cardozo
Federico Rodríguez Ferrari
Franco Castiglioni
Giuliana Albano
Gustavo Fuentes
Joaquín Brizolara
Lorena Ramírez
Mathias Rigoli
Paula Michelena
Sahiana Rodríguez
Samira Audi
Santiago Sosa
Sofía Tosi
Valeria Estévez Torres
Valeria Ulfe
Victoria Beledo

EDICIÓN DE GRÁFICOS

Pablo Canén (coordinación general de la edición)
Clara Sala (revisión y ajuste final de gráficos)
Federico Cardozo
Franco Castiglioni
Sofía Tosi
Valeria Estévez Torres
Victoria Beledo

FOTOGRAFÍAS

Servicio de Medios Audiovisuales (SMA),
FADU, UdelaR

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Arq. Andrea Sellanes, SMA, FADU, UdelaR

TRADUCCIÓN

Patrick Apolant

Año: 2020



<https://bit.ly/3p5UQnN>

Mar del Plata Vol. 17 (2) jul-dic 2021

<http://revistasfaud.mdp.edu.ar>

REGISTROS

Revista de Investigación Histórica. FAUD. UNMDP

Convocatoria

Viviendas para trabajadores: arquitectura, política y cultura en América Latina, 1880-1980

Editores: Mary Méndez, Santiago Medero, Martín Cajade y Pablo Canén
(Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Uruguay)



Se recibirán contribuciones hasta el **15 de agosto de 2021**
a través de la página de la revista <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros>

Consultar en Envíos las Directrices para autores
<https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/about/submissions>
Información y consultas revreg@mdp.edu.ar / revistaregistros@gmail.com

Revista Registros

Co-editor junto a Méndez, Medero y Cajade en el
número-convocatoria sobre Vivienda para trabajadores:
Arquitectura, política y cultura en América Latina, 1880-1980
Año: 2021



<https://bit.ly/3FJrhPs>



*Mock-up del libro Casas Comunes

Proyecto CSIC I+D

Vivienda para trabajadores, una historia crítica.
Arquitectura, política y cultura en Uruguay

Autores

Responsables: Mary Méndez, Santiago Medero.
Equipo: Martín Cajade, Pablo Canén, Victoria Beledo,
Belén Espalter, María Noel Viana, Marcela Hernández

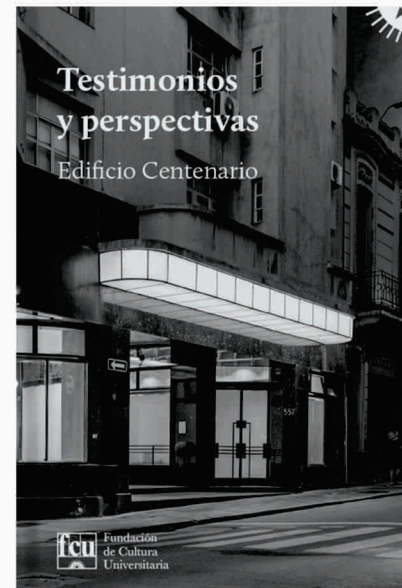
Año: 2021-2022





Tesis de maestría

Tesis de Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano
Defendida el 11 de marzo de 2022



Publicación independiente coordinada para FCU

Testimonios y perspectivas. Edificio Centenario
Junto a Santiago Ventós y Julio Pereira, con entrevistas a Laura Alemán, Laura Cesio, William Rey, Marcelo Danza, Ernesto Espósito, Virginia Moreno y Alberto Leira.

Año: 2023



Reconocido por UNESCO como Patrimonio Mundial



Base Pre-inventarial del patrimonio arquitectónico del paisaje cultural industrial Fray Bentos ANGLO

Autores: Dr. Arq. William Rey Ashfield, Arq. Andrés Mazzini, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén
Relevadores: Estudiantes del práctico de Extensión del Grupo Práctico del curso Historia de la Arquitectura Nacional.

Año: 2012-2014



<https://bit.ly/3x44FGo>

Inventario Florida

Instrumento de Ordenamiento Territorial
en el marco de la Ley 18.308

El presente documento constituye el instrumento de ordenamiento territorial de la ciudad de Florida, en el marco de la Ley 18.308, que establece el régimen de ordenamiento territorial de las ciudades de la República Dominicana. Este instrumento tiene como objetivo principal ordenar el territorio de la ciudad de Florida, definiendo las áreas de trabajo, las zonas de uso y las normas de edificación que rigen el desarrollo urbano de la ciudad.



Áreas de trabajo



Área central



Inventario de la ciudad de Florida

Autores: Dr. Arq. William Rey Ashfield, Arq. Andrés Mazzini,
Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén, Arq. Juan Montans
Relevadores: Estudiantes del práctico de Extensión del Grupo Práctico del curso
Historia de la Arquitectura Nacional.

Año: 2016

Lecturas en detalle

Mercado Municipal



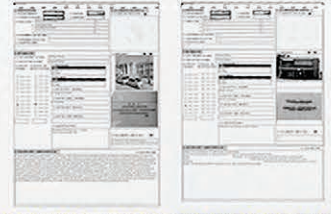
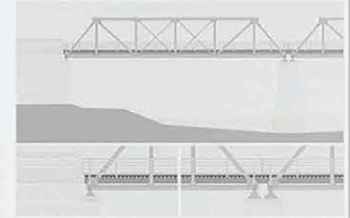
Área este

Este documento describe el área este de la ciudad de Florida, caracterizada por su estructura urbana y sus usos predominantes. Se detallan las características físicas y sociales de esta zona, así como las recomendaciones para su desarrollo futuro.



Área Oeste

Este documento describe el área oeste de la ciudad de Florida, caracterizada por su estructura urbana y sus usos predominantes. Se detallan las características físicas y sociales de esta zona, así como las recomendaciones para su desarrollo futuro.





Inventario de la ciudad de Paysandú

Autores: Mg. Arq. Laura Cesio, Arq. Soledad Cebey, Arq. Mariana Alberti
Arq. Andrés Mazzini, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén, Arq. Juan Montans,
Arq. Nadia Ostraujov, Dr. Arq. William Rey, entre otros.
Relevadores: estudiantes de la asignatura Transversal de Patrimonio

Año: 2019-2020





Materiales entregables de carácter pre-inventarial sobre áreas centrales de Montevideo en el marco de la Transversal IV de Patrimonio

* Se preveía transferencia de materiales a la IM
Año: 2018-2021



BANCO DE LA REPUBLICA

Concurso de proyectos para la construcción de un edificio destinado a la



AGENCIA GENERAL FLORES
Lema BANKITO

:: Convenio ::

Facultad de Arquitectura | Universidad de la República
Banco de la República Oriental del Uruguay

Agencia GRAL. FLORES

Arq. Julio Vilamajó

*Actividad específica de Readequación Programática,
Asesoramiento Histórico
y del Diseño de Mobiliario y Ornamental
de la Agencia General Flores del
Banco de la República Oriental del Uruguay*



Edificio BROU sede Gral. Flores. Informe histórico - crítico

Responsable: Arq. Laura Alemán
Ayudante: Arq. Pablo Canén
Contraparte BROU: Arq. Pablo Moreno
Año: 2014



<https://bit.ly/3cxXxbR>

<https://bit.ly/3FHEVTn>



PLAN DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA DE CRISTO OBRERO EN ESTACIÓN ATLÁNTIDA, URUGUAY - The Getty Foundation

Proyecto: *Creation of a Conservation Management Plan and Administration System for Cristo Obrero Church, Estación Atlántida*
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
The Getty Foundation. Keeping It Modern, 2016.
Producción: Javier Villasuso
Publicado en julio 2017



Consultoría Keeping it Modern Awards (Getty Foundation)

Coordinador General: Dr. Arq. Ciro Caraballo
Integran Equipo de Asesoramiento Histórico:
Dr. Arq. William Rey Ashfield, Mg. Arq. Mary Méndez, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén

Año: 2016-2017

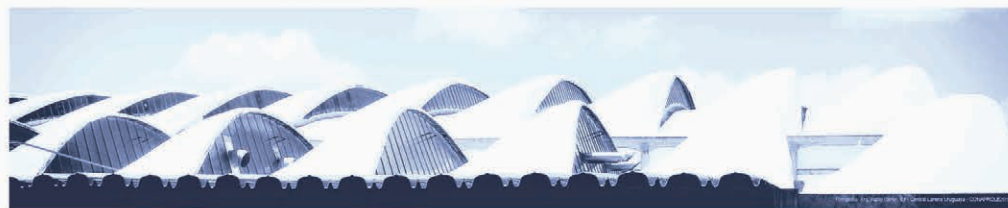
<https://bit.ly/3oWJUsg>



PRIMER INVENTARIO DIESTE ETAPA 2015

Trabajo de extensión universitaria en el marco de la producción de la obra del Ing. Estadio Dieste para integrar la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO

DOCUMENTO DE TRABAJO EN DESARROLLO
Realizado en el marco del Curso Contributo de Historia de la Arquitectura Nacional 2015. FADU - UDELAR



Primer inventario Dieste

Trabajo de Inventario para expediente UNESCO realizado en el marco del curso de Historia de la Arquitectura Nacional.

Equipo docente:

Dr. Arq. William Rey Ashfield (Catedrático), Mg. Laura Alemán, Mg. Mary Méndez
Arq. Leonardo Gómez, Arq. Christian Kutscher, Arq. Pablo Canen (coord. gráf.), Arq. Cecilia Hernández

Año: 2015





Atalayas urbanas - proyecto azoteas

Coordinadora General: Rosana Sommaruga
Equipo: Laura Pirocco, José Alvariza, Nicolás Tacchini,
Leonardo Altmann, Juan Pablo Portillo, Pablo Canén
Año: 2024



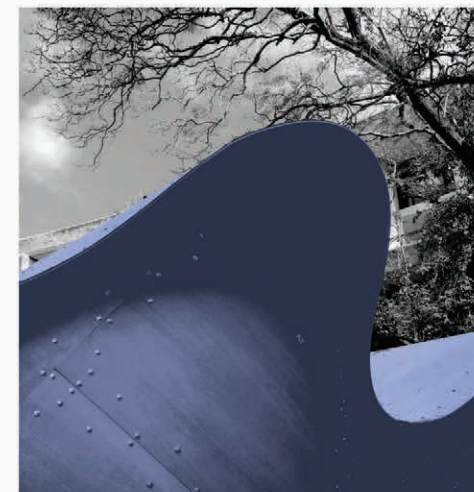
Expo Huellas de la producción ganadera en el territorio nacional

Organiza: Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional
Responsables del montaje del pabellón: Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén
Contraparte: Ministerio de Ganadería Agrícola y Pesca
Año: 2011

<https://bit.ly/3l23YZs>

Dieste Pavilion

Diseño
Andrés Martín-Pastor
Fabricación:
Coordinación de la Fabricación
Paulo Pereyra
Equipo de Fabricación
Laboratorio de Fabricación Digital LabFab.MVD
Ximena Echevarría
Andrea Valdez
Lucía Meirelles Vitale
Luis Flores
Coordinación montaje:
Federico Lagomarsino, Juan Pablo Portillo



<https://bit.ly/3l0CbZk>

DIESTE PAVILION

Diseño
Andrés Martín-Pastor

Fabricación

Coordinación de la Fabricación
Paulo Pereyra

Equipo de Fabricación
Laboratorio de Fabricación Digital LabFab.MVD
Ximena Echevarría
Andrea Valdez
Lucía Meirelles Vitale
Luis Flores

Montaje

Coordinación montaje
Federico Lagomarsino, Juan Pablo Portillo

Equipo de Montaje
Juan Camps, Lara Amaluz Dios, Luciano Rossi, Rodrigo Méndez, Nicolás Correa, Mercedes Carriquiry, Manuel Díaz, Joaquina Rivas,

Colaboradores externos
Rodrigo Zagerzazu, Manuel Zapata, Ignacio Correa, Juan Púrpura, Omar Gil, Adrián Merlo, Manuel Zapata, Ignacio Correa, Lucía Carreño, Camila Cedrés, Elena Casarotti, Caroline Rodas, Karen García, Matías Comas, Agustín Silva, Brandon Schwarz, Grey Martínez, Sofía Clementino, Esther Valls, Ornella Gómez, Janica Bodeant, Santiago Maubrigades, Florencia Ruétalo, Ignacio Rodríguez, Inés Artecona, Camila Castellano, Pablo Canén, Alvaro Trillo, Proyecto Temático Específico Taller Danza, Taller Schelotto.

Marcos Académicos

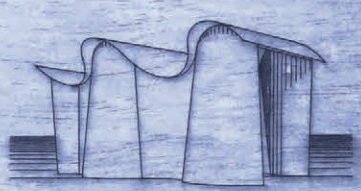
Diploma de Diseño Paramétrico y Fabricación Digital
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. FADU. Universidad de la República. UdelaR

Comité Académico

Arq. Marcelo Payssé, Mg. Arq. Fernando García Amen

Difusión

Ana María López (gráfica)
Luis Flores, Fernando García Amen (audiovisual)





in vitro

Ingresan cigarrillos de Miran, presento exponer la vida de los nuevos arquitectos sobre los techos, que además se proyecta en nuestro país, en conjunto de pabellón diseñado a los diseñados que plantea nuestra realidad. Miran In vitro y arquitectura, que se proyecta interconectando con acciones arquitectónicas técnicas y artes.

Se pretende diseñar reflexiones y técnicas de 100 nuevos pabellones, vitales, vitales y técnicas de arquitectos, que integran una ciudad que pretende interpretar la realidad con espíritu generativo. 100 espacios, 100 experiencias a través de 100 dispositivos que ofrecen de memoria en espacio pabellón de la Bienal, así como estrategias. Analizamos que por su relación comunicativa, entre el conocimiento de múltiples prácticas en múltiples formatos.

El pabellón, como un espacio de diálogo, responde "Sólo en un pabellón" con futuro posible, producción en Miran In vitro: diseño y experimentación, desarrollo e innovación, tecnología e innovación, así como la recuperación creativa y la historia.

El In vitro en el contexto arquitectónico
La propuesta arquitectónica genera reflexiones distintas abordadas de manera nueva, arquitectónica, compleja los formatos que permiten

manera la calidad del entorno construido y acompañar la creación de la Bienal. "Reporting from the Front".
Se busca generar ideas: diversos tipos de tecnologías de una realidad cambiante y compleja. Miran In vitro y arquitectura a los diversos formatos, vinculados a la memoria de la vida de la comunidad desde el campo disciplinar, entendidos en experiencias de realidad en distintos contextos. Se usan técnicas, registros e imágenes que se experimentan de intervención urbana: experimentación, prácticas sostenibles e la mejora de las infraestructuras, tanto de carácter patrimonial o de la producción cultural. Todos estos temas serán abordados en: como problemas, sino como oportunidades para hacer.

Como una vía de innovación, nuestro pabellón podrá ampliar la voz de los nuevos arquitectos. Los constructores de un futuro posible. Experimentar desde la cultura, distintas reflexiones, historias de entornos diversos, problematizar la obra, interpretar la realidad, construir pensamiento propósitos sobre espacios urbanos.

El Diseño
Se propone mostrar a participar de la muestra a diversos actores mediante la realización de una conversación abierta, contextualizada en el perfil del nuevo profesional con un nivel de desarrollo de realidad. El objetivo será que cada participante desarrolle una "capacidad" específica en una específica vinculación a la propuesta.

Para la creación de los cigarrillos a los participantes, se deberá realizar una conversación abierta, una instancia de trabajo colectivo, donde se deberá sobre los posibles desafíos, intereses y puntos de vista, relacionados a la creación de la muestra.

El In vitro en el contexto arquitectónico
Las cigarrillos, en tanto recipientes cerrados desde preservar las propuestas, integran en un registro histórico de ideas que constituyen el potencial vital para las próximas generaciones.

El sentido de conservar está asociado a una visión de futuro, cuando lo que no se dice o se ve para ser olvidado. Estas muestras pretenden ser "objetos arquitectónicos" en tiempos presentes, en la medida en que trabajan en su fragilidad material, reflexiones contemporáneas de nuestra época: fuerza y temporal. Se vive en hoy y también mañana.

Estas cigarrillos contienen identidad, pasión y energía, el presente social de cada generación: aproximaciones a una forma de ver y entender, que hace al presente pero se conserva para futuras acciones. Se genera desde la realidad surge de la construcción de los materiales.

Como en un "gabinete de especímenes", podemos encontrar ejemplos de vida que contengan memoria en distintos niveles: físicos, técnicos, generativo y disciplinar elementos (datos, recursos, perfumes, atmósfera) y la vida, en sus historias, en valores e valores de vida.

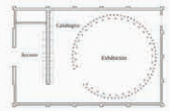
El In vitro

La propuesta de muestra en el pabellón, consiste en la presentación de los cigarrillos presentados sobre espacios verticales, de forma tal de mostrar los formatos y espacios. Entre arquitectos experimentales, serán listados y más generativos para permitir múltiples indagaciones de la muestra durante el tiempo de la Bienal y en futuras exposiciones.

La muestra puede pasar y ser un territorio de diálogo desde la individual se muestra con los visitantes, generando una nueva forma de relaciones simultáneas. Todo en su carácter de espacio: habitado como de nueva creación.

Podrá darse un rango de asociaciones, generadas por la interrelación del visitante y el territorio.

"Al mismo tiempo, el arquitecto debe tener la habilidad de imaginar y crear una habilidad que permita ver en flama futura, y otros niveles" (Gina Lisciani)



<https://bit.ly/3cx5YnL>

REVISOR MONTEVIDEO

EXPONE!

EN GHIERRA INTENDENTE

INAUGURACIÓN
26 DE MARZO 19HS

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, Rincón 629 Montevideo, Uruguay



Propuesta para la Bienal de Venecia 2016
In Vitro

Equipo: Horacio Flora, Alejandro Batista, Marcos Guiponi, Pablo Canén
Año: 2016
(sin premiación)



Expo Ghierra Intendente 2015

Equipo: Agustina Laino, Ana Alvarez, Camila Bauzán, Camila García, Diego Morera, Elina Rodriguez, Fernanda Viola, Inés Ferrón, Juan Salmentón, Nicolás Martínez, Nicolás Pérez, Pablo Canén, Ramiro Rodríguez, Rodrigo Bracho, Sebastián Aguilar y Sofía Cairus.
Diseño gráfico: Diego Morera

Columna radial “Arquitectura y Ciudad” en Comunidad UdelaR 2021 y 2022



Detalle de columnas y entrevistas de 2021:

Miércoles 10 de marzo

Columna inaugural del ciclo “Arquitectura y Ciudad”, sobre la gestión del patrimonio urbano en Montevideo
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/03/comunidad-udelar-miercoles-10-de-marzo-contextos-betania-nunez-y-edison-lanza-arquitectura-y-ciudad-con-pablo-canen-y-periodismo-cientifico-con-leo-lagos/>

Miércoles 24 de marzo

Entrevista a Gonzalo Bustillo, del equipo Ures-Bustillo, sobre inmuebles abandonados en la ciudad de Montevideo, comparativas y posibilidades de innovación
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/03/comunidad-udelar-miercoles-24-de-marzo-seminario-a-un-ano-de-la-pandemia-periferias-con-cecilia-osorio-jacqueline-ponzo-historia-y-arquitectura-y-eum/>

Miércoles 7 de abril

Entrevista a Ernesto Spósito, docente de FADU y director de la Unidad de Patrimonio de la Intendencia de Montevideo, sobre el Centro de Montevideo como nueva área patrimonial
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/04/comunidad-udelar-miercoles-07-de-abril-agu-jecon-crisis-resistencia-y-utopias-en-la-educacion-patrimonio-e-inmuebles-en-el-centro-de-montevideo-y-rotulado-frontal-de-alimentos/>

Miércoles 21 de abril

Entrevista a Lucia Bogliaccini, Nicolás Inzaurreal y Cynthia Olguín sobre la “Guía de asesoramiento espacial de contención y organización en centros de larga estadia”
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/04/comunidad-udelar-miercoles-21-de-abril-latinal-sur-periferias-centro-de-referencia-amigable-de-la-udelar-historia-y-arquitectura-y-nutritivos/>

Miércoles 05 de mayo

Entrevista a Gonzalo Bustillo sobre las políticas territoriales en las periferias de Montevideo
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/05/comunidad-udelar-miercoles-05-de-mayo-elecciones-en-la-comunidad-de-madrid-flor-de-liz-feijoo-politicas-territoriales-en-las-periferias-de-montevideo-y-nutritivos/>

Miércoles 19 de mayo

Entrevista a Alberto de Austria sobre ciudad y memoria, con foco en las tareas de extensión universitarias en el otrora centro clandestino de detención y tortura “La Tablada”
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/05/comunidad-udelar-miercoles-19-de-mayo-26a-marcha-del-silencio/>

Miércoles 02 de junio

Entrevista a Gustavo Hiriart, Lucía Fernández y Micaela López sobre R. Raciona, sobre la publicación de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU, UdelaR) dedicada a las tareas académicas desarrolladas en relación con la pandemia
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-02-de-junio-sujetas-sujetadas-gabriela-mordecki-libertad-de-prensa-en-uruguay-r-acciona-y-nutritivos/>

Miércoles 16 de junio

¿De qué hablamos cuando hablamos de Arquitectura Moderna?
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-16-de-junio-jesus-martin-barbero-consultoria-luc-arquitectura-moderna-y-nutritivos/>

Miércoles 30 de junio

La Crisis de la Arquitectura Moderna
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-30-de-junio-los-grupos-de-sonidos-convocatorias-del-instituto-nacional-de-letras-personas-en-situacion-de-calle-arquitectura-y-ciudad-y-nutricion-pob/>

Miércoles 14 de julio

Arquitecturas posmodernas
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/07/comunidad-udelar-miercoles-14-de-julio-exposicion-yo-visite-ganimedes-vacunas-en-adolescentes-medios-y-polarizacion-con-silvio-waisbord-arquitecturas-posmodernas-y-centro-de-estu/>

Miércoles 28 de julio

Sobre la Iglesia de Cristo Obrero declarada Patrimonio Mundial de la Unesco
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/08/comunidad-udelar-miercoles-28-de-julio-emir-rodriguez-monegal-jecon-grupo-de-comprension-y-prevencion-de-la-conducta-suicida-en-el-uruguay-eladio-dieste-y-nutritivos/>

Miércoles 11 de agosto

Algunas claves de la arquitectura contemporánea a través de Rem Koolhaas
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/08/comunidad-udelar-miercoles-11-de-agosto-veniamos-bien-pero-pasaron-cosas-becas-chevening-ciclo-etica-y-ejercicio-profesional-arquitecto-holandés-rem-koolhaas-y-semana-de-la-la/>

Miércoles 1 de septiembre

Entrevista a Lucio de Souza sobre los talleres participativos Imaginá Ciudad Vieja
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/09/comunidad-udelar-miercoles-1ro-de-setiembre/>

Miércoles 22 de septiembre

Diálogo con la Prof. Mary Méndez sobre el proyecto de investigación “Vivienda para trabajadores, una historia crítica. Arquitectura, política y cultura en Uruguay”
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/09/comunidad-udelar-miercoles-22-de-setiembre/>

Miércoles 6 de octubre

Entrevista a Fernando García Amen sobre arquitectura y cuarta revolución industrial
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/10/comunidad-udelar-miercoles-6-de-octubre/>

Miércoles 20 de octubre

Entrevista a Juan Pablo Portillo, Marcelo Passé y Fernando García Amen sobre el Centro de Integración Digital de FADU
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/10/comunidad-udelar-miercoles-20-de-octubre/>

Miércoles 3 de noviembre



Entrevista a Jimena Ríos y Diego Motea sobre el convenio entre FADU y la IM denominado Usina Modelo, en el ex Mercado Modelo
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/11/comunidad-udelar-miercoles-3-de-noviembre/>

Miércoles 17 de noviembre

Entrevista a Laura Cesio y Daniela Fernández sobre el proyecto de investigación del IH – FADU “Arquitectas uruguayas”
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/11/comunidad-udelar-miercoles-17-de-noviembre/>

Miércoles 1 de diciembre

Entrevista a Eduardo Bertiz sobre el convenio UTE-UdelaR para el diseño de prototipos de estaciones de carga de autos eléctricos
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/12/comunidad-udelar-miercoles-1-o-de-diciembre/>

Detalle de columnas y entrevistas de 2022:

Miércoles 16 de marzo

Presentación de la Columna "Arquitectura y Ciudad" en su ciclo 2022 y comentarios sobre el galardón a Diébédo Francis Kéré como primer premio Pritzker a un arquitecto africano
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/03/comunidad-udelar-lunes-16-de-marzo-2022/>

Miércoles 30 de marzo

Diálogo con el Arq. Gastón Ibarburu sobre el rol de las matemáticas en FADU, UdelaR
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/03/comunidad-udelar-miercoles-30-de-marzo-2022/>

Miércoles 27 de abril

Entrevista a las arquitectas Camila García y Maite Echaidier sobre su investigación acerca de las Plazas de Deportes de Montevideo
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/04/comunidad-udelar-miercoles-27-de-abril-2022/>

Miércoles 11 de mayo

Entrevista y diálogo con Martín Cajade sobre las Unidades Vecinales de Montevideo
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/05/comunidad-udelar-miercoles-11-de-mayo-2022/>

Miércoles 25 de mayo

Entrevista y diálogo con Emilio Nisivoccia sobre el Observatorio de arquitectura contemporánea del Instituto de Historia de FADU
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/05/comunidad-udelar-miercoles-25-de-mayo-2022/>

Miércoles 8 de junio

Entrevista a Maximiliano Di Benedetto sobre su espacio editorial de políticas urbanas en La Diaria
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/06/comunidad-udelar-miercoles-8-de-junio-2022/>

Miércoles 22 de junio

Entrevista a la Prof. Alma Varela sobre su temática de tesis de magister en ordenamiento territorial: "Paraísos exclusivos: emprendimientos turístico-residenciales cerrados emergentes en Maldonado"
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/06/comunidad-udelar-miercoles-22-de-junio-2022/>

Miércoles 6 de julio

Una historia reciente sobre la planificación territorial en Montevideo, claves y desafíos
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/07/comunidad-udelar-miercoles-6-de-julio-2022/>

Miércoles 20 de julio

Entrevista al Mg. Arq. Lucio de Souza sobre la construcción de indicadores de desigualdades territoriales por parte del IETU de FADU



Guías de Viaje de Arq. ed. 2015

Documentos de trabajo elaborados por el equipo PLE XO como material de consulta para viajeros (ver integrantes del equipo en página 50)



<https://bit.ly/3DLWIIIn>



Holanda, corredor eólico junto a viejo Molino. Foto: Pablo Canén

00. DATOS GENERALES

Superficie:	41.528 km ²
Población:	16.543425 hab
Densidad de Población:	488 hab/km ²
Capital:	Ámsterdam
Idioma:	Holandés
Religión:	Catolicismo (27%), Protestantes (20%), Musulmán (6%), ninguna creencia religiosa (41%).
Referencia horaria:	GMT +1 (en verano: GMT +2)



PROYECTO VIAJE

INICIO FOTOGRAFÍA DONACIONES MIRADA FADU VIVIENDA

DONACIÓN EDD GEN 2008

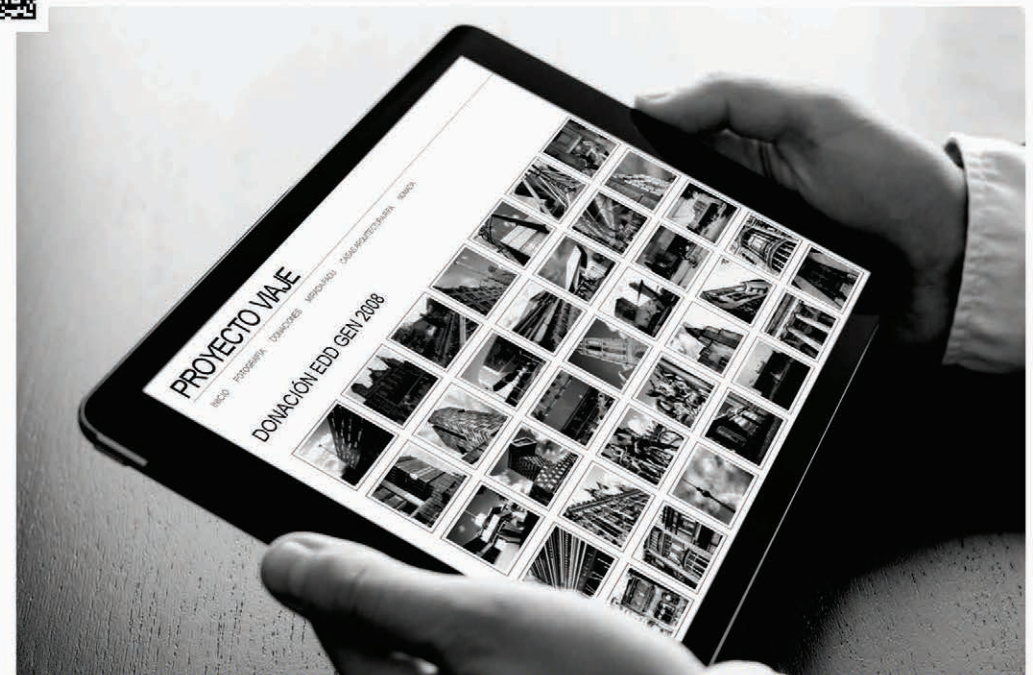


Donación de fotografías de viaje

En el marco de actividades de enseñanza desarrolladas por el equipo PLEEXO Año: 2015-2016



Donación realizada al Servicio de Medios Audiovisuales de FADU





Holanda, corredor eólico junto a viejo Molino.
Foto: Pablo Canén

J.J.P OUD / C.J.M Webber
1925 / 1985-1986
 Distrito Chaoyang
 Mauritsweg 35
 Endrachtsplein station
 51.918995, 4.472525
 Lunes a Jueves de 11:00 a 13:00 hs.
 Viernes a Domingos de 11:00 a 14:00hs
<http://deunie.nu>



Foto: Pablo Canén.

El Café-Restaurant de Unie, obra del arquitecto y modelista holandés Jacobus Johannes Pieter Oud (1890-1963), es, junto con la Casa Schröder de Rietveld, uno de los edificios más significativos del movimiento derivado del neoplasticismo De Stijl.

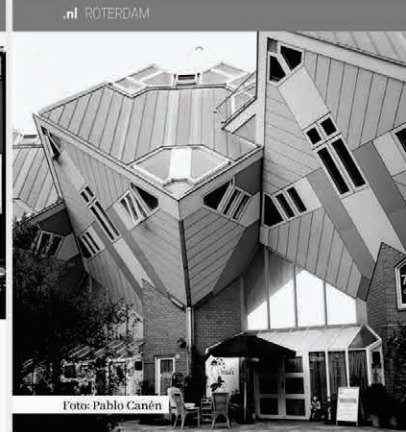
Tras recibir el encargo de la Municipal Housing Company de la ciudad de Rotterdam en 1924 de construir una edificación temporal y a pesar de no ser un miembro en aquellos momentos de De Stijl; el proyecto de Oud contiene todas sus características formales, como la generación de planos de colores primarios y el color blanco trabajado en yeso.

00. DATOS GENERALES

- Superficie:** 41.528 km²
- Población:** 16.543425 hab
- Densidad de Población:** 488 hab/km²
- Capital:** Ámsterdam
- Idioma:** Holandés
- Religión:** Catolicismo (27%), Protestantes (20%), Musulmán (6%), ninguna creencia religiosa (41%).
- Referencia horaria:** GMT +1 (en verano: GMT +2)

20

92



ROT-011. Cube House

Piet Blom
1984
 Overblaak 70 3011 MH
 51.920114, 4.490738
 Todos los días de 11.00 a 17.00 hrs.
<http://www.kubuswoning.nl>

Blom pensó en la casa Cubo como un árbol abstracto y en la totalidad del complejo de Blaak Heights como un vecindario de

108

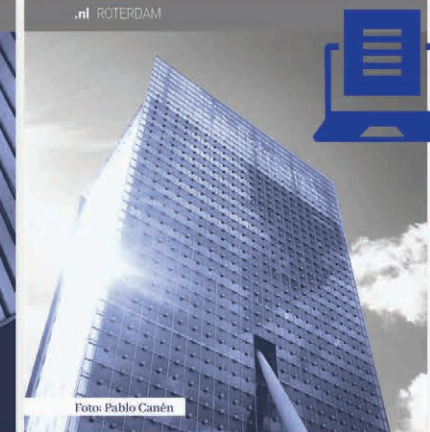


ROT-021. Kunsthal

OMA
1988-1992
 Museumpark / Westzeedijk 341
 51.910537, 4.473144
 Horarios: martes a sábado, de 10:00 a 17:00hs.
 / domingo, de 11:00 a 17:00hs.
<http://www.kunsthal.nl>

Dado que es un museo que alberga obras artísticas contemporáneas, así como exposi-

133



ROT-030. Telecom Building

Renzo Piano
1997-2000
 Wilhelminakade 123, 3072
 51.907422, 4.489717
 Metro, Wilhelminaplein Station
 Lunes a viernes, de 10:00 a 17:00hs.
<http://www.kpn.com.nl>

El edificio está situado en la zona de muelles de Rotterdam y se alza con una impresionante

159

Guías de Viaje de Arq. ed. 2018

Documentos de trabajo elaborados por el equipo PLE XO



Foto: Pablo Canén

ROT-037. Unilever
JHK Architecten, West 8
2000-2005
 Nassaukade 5 3071
 51.914639, 4.503320
 Metro, Wilhelminaplein Station
 Lun a vie, de 10:00 a 17:00
<http://www.unilever.com/resource/registeredoffices/>

La nueva oficina central de Unilever Best-food en los Países Bajos mide 130 metros de

174



Foto: Pablo Canén

ROT-039. Vivienda Kiefhoek
J.J.P. Oud
1925-1930
 Hendrik Idoplein 2 3073
 Se pide reserva para las visitas: info@rotterdam-archiguides.nl

Estas viviendas fueron construidas para familias obreras. El plan se basa en filas largas compuestas de viviendas estandarizadas de dos niveles. Sobre esta base racional, el con-

177



Foto: Pablo Canén

ROT-044. Shipping & Transport College
NEUTELINGS & RIEDIJK
2003-2005
 Lloydkwartier y Lloydstraat 300 3020
 51.901387, 4.461341
 Horarios lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 hs.
 Metro, Coolhaven Station
<http://www.stc-r.nl>

Los setenta metros de altura de la torre albergan un diverso programa de espacios edu-

187

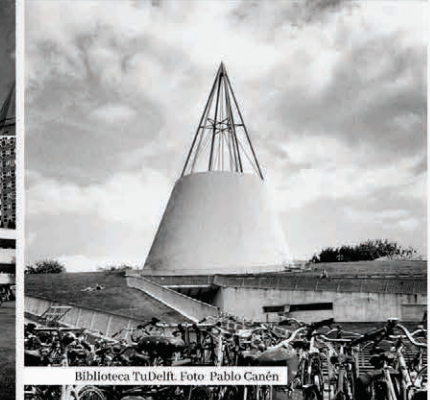


Foto: Pablo Canén

ROT-063. Biblioteca Central
Van den Broek & Bakema
1983
 Hoogstraat 110
 51.921205, 4.488906

El edificio también llamado la "Cascada de Vidrio" es el resultado del concurso del año 1977 con Aldo van Eyck como integrante del jurado. Formalmente es el resultado del corte por la diagonal de un cubo. Debajo de este

229

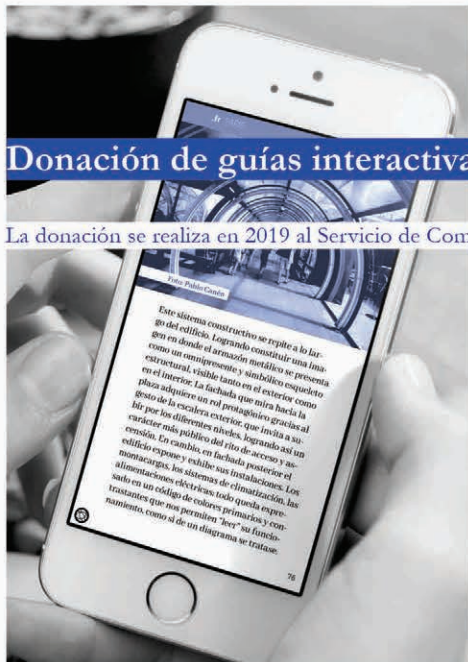


Biblioteca TuDelft. Foto: Pablo Canén

DFT-001. Biblioteca TuDelft
Mecanoo
1993-1997
 Prometheusplein 1 (Edificio 21)
 52.002734, 4.374770
<http://www.library.tudelft.nl/>

La biblioteca se alza junto al famoso auditorio de Van den Broek & Bakema. Para reforzar el ambiente de campus de la zona, mediante la plantación de césped alrededor del

247



Donación de guías interactivas PDF editables a FADU

La donación se realiza en 2019 al Servicio de Comunicación y Publicaciones



<https://bit.ly/3cvh5gY>

<https://bit.ly/3oP6P92>

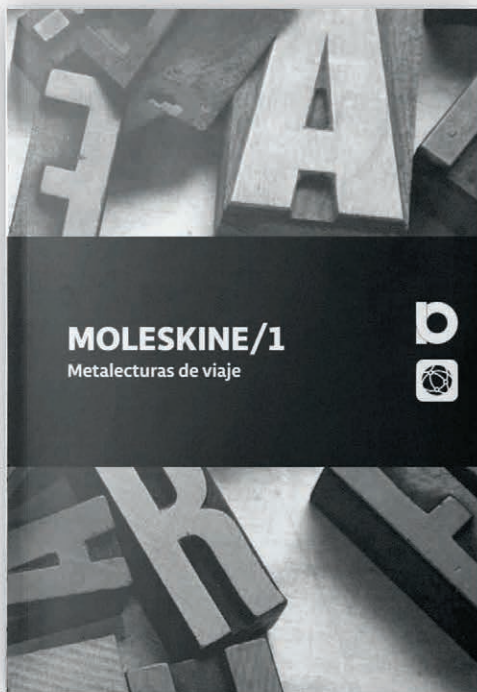


Espacio de formación integral PLEXO

Equipo Docente Director de los Grupos de Viaje
del CEDA Gen' 2008 y Gen' 2011

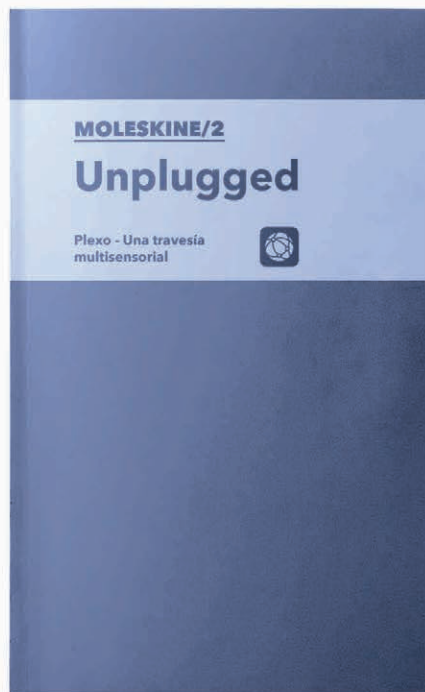
Equipo universitario:

Fernando García Amén, Gabriela Barber, Marcos Lafluf, Angel Armagno, Marcelo Payssé,
Raúl Buzó, Roberto Langwagen, Pablo Canén, Alejandro Folga, Laura Vizconde, Daniela Arias,
Juan Portillo, Luis Flores, Serrana Robledo, Jimena Abrahan y Alberto De Austria.



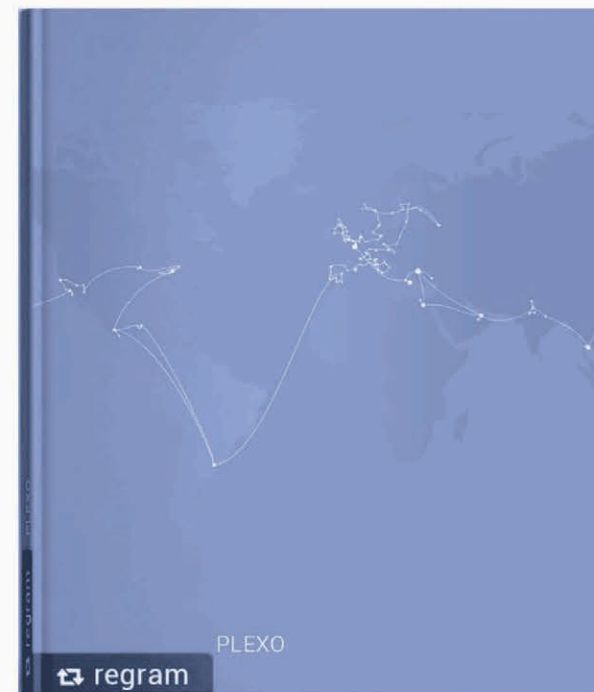
<https://bit.ly/3oVyLrP>

(Co-autor)



<https://bit.ly/3p4xZcm>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen)



<https://bit.ly/3DSofYD>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen)



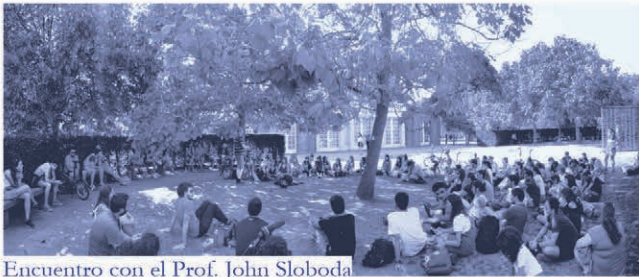


Actividades internacionales coordinadas para PLECO (2018)

Charlas, encuentros, visitas profesionales y académicas



Visita al Louvre Lens



Encuentro con el Prof. John Sloboda



Visita al British Council



Encuentro con DRMM



Visita a AHMM



Visita a Foster + Partners



Visita a A2M



Visita a De Zwarte Hond



Visita a Monolab



Visita a KAAAN Architecten



Visita a MVRDV



Monadnock



Visita a STAR



Visita al estudio Inter.National.Desing



Visita a la U. de Aquisgrán



Charla con Prof. Pnina Avidar



Visita a Topotek 1



Charla con Raumlaborberlin



Charla con el Urb. Miller Stevens



Visita a Teleinternetcafe



Visita a LAVA



Visita a Hening Larsen



Visita a Jajal



Visita a CEBRA



Visita a DARK Arkitekter



Visita a Snøhetta



Visita a Sivén & Takala



Visita a Tham y Videgard



Visita a la Universidad Aalto



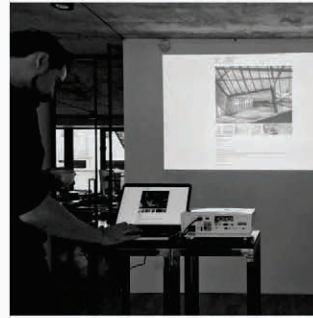
Escuela de Diseño de San Petersburgo



Visita a Sergey Skuratov Architects



Visita a IND Architects



Cursos opcionales y electivos desarrollados por el equipo PLE XO

Claves operativas del Viaje de Arq. 2015
Profundización Académica del Viaje de Arq. 2015
Tutorización de tesinas

Ciudad ampliada
+3 Narrativas urbanas (2018)
Profundización Académica del Viaje de Arq. 2015



Apoyo al desarrollo de la plataforma colaborativa wiki ple xo

Llevada adelante por ex viajeros de los equipos docentes desarrollados por PLE XO





Se incorporan ajustes de reseñas, nuevas fotografías, ciudades y países





<https://bit.ly/3x6q3uB>

<http://plexo.edu.uy/>
link en mantenimiento

Artículo Ciudad Ampliada

Autores: Alberto de Austria, Pablo Canén
 Editor: Fernando García Amen
 Libro: Folders/02 : repositorio de trabajos realizados
 por el Departamento de Informática aplicada al Diseño
 Año: 2016-2017

<https://bit.ly/3cO4fuB>



Habitat Juntos

Autores: María Eugenia Rocha, Gustavo López, Facundo Romero Pío

Consultores: María Imbert, Pablo Canén

Plan Juntos - MVOTMA

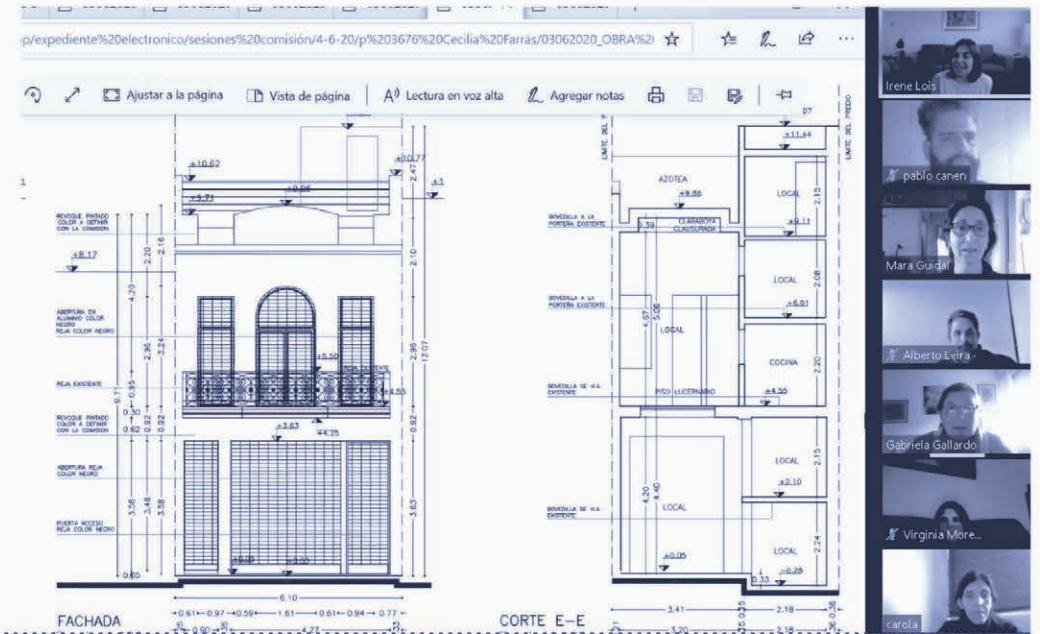
Año: 2019





Delegado a la Com. Esp. Permanente Ciudad Vieja

Integra la delegatura por la UdelaR, participando de reuniones periódicas, difusión y talleres
Año: 2019-2021



Participación en los talleres Imaginá Ciudad Vieja como miembro de la CEPCV, organizados por FADU e IM



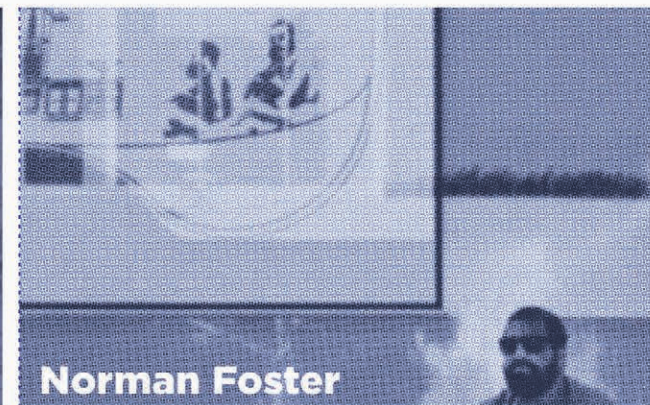
Tareas de divulgación, en programa conducido para Waldemar Lamanna, TNU



Groszstadt Architektur



L'Architettura della Città



Norman Foster



Holocaust-Mahnmal



OMA - Rem Koolhaas



Cool Japan



Algunas clases dictadas en la UC Historia II/Nudelman

Análisis del libro "Groszstadt Architektur"
<https://vimeo.com/336023513>

Análisis del libro "L'architettura della città"
<https://vimeo.com/336023513>

Análisis de la trayectoria de Norman Foster
<https://bit.ly/35647R5>

Análisis del proyecto Holocaust-Mahnmal
<https://vimeo.com/349106441>

Análisis de la trayectoria de Rem Koolhaas
<https://vimeo.com/349029735>

Análisis de la arquitectura del Japón contemporáneo
<https://vimeo.com/349515499>

<https://bit.ly/3HCgF6O>

Dropbox > Zoom > H3 > Clase 12 - 15 de junio - Arquitectura en el SXXI

<https://bit.ly/3nBRuct>

Se colocan en varios tramos audiovisuales los contenidos correspondientes a la clase sobre Arquitectura en el SXXI.
panorama general sobre los principales problemas del

<https://bit.ly/3HGpcFF>

Actualizado recién por ti

Crear nuevo archivo

Nombre



Clases dictadas en Historia III correspondientes a los últimos tres teóricos del curso

Organización del material digitalizado de la asignatura para la enseñanza a distancia durante la pandemia

02.mp4



Prueba Dropbox Business
Buscar

Ocultar



01.mp4

18,11 MB • Modificado: 19/3/2020, 19:17

Compartir Abir





<https://bit.ly/2OWMXlg>

Ejemplos de productos en el marco de actividades de enseñanza del Taller Apolo

Desde el 2019 coordina la asignatura de Proyecto Urbano Avanzado - PUA. Además ha participado de los cursos de PEB, PEA, PUB (www.instagram.com/pub.tallerapolo) y ha acudido a instancias puntuales como invitado en los cursos de PyR y P



www.instagram.com/pua.tallerapolo

<https://bit.ly/3cyGG8V>

Clase de posgrado como invitado extranjero

Invitado por Marcelo Gualano ante la School City Association (Escola da Cidade)

Año: 2020



geografía
cidade e
arquitetura

pós-
graduação

módulo uruguai



01.07

pablo canen

história e presente do
grupos de viaje de arquitetura
uruguai for export, das elites às massas

18h

escola
da cidade

Mg. Arq. Pablo Canén
pablocanen@gmail.com

+598 91 00 49 00

