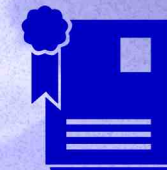


# CV Gráfico

proyecto, enseñanza,  
investigación y extensión

Mg. Arq. Pablo Canén  
2024





## Pablo CANÉN SUÁREZ

Magíster, Arquitecto

pablocanen@gmail.com  
<http://www.farq.edu.uy/pablocanen/>  
091004900

Fecha de publicación: 05/09/2024  
Última actualización: 05/09/2024

### Datos Generales

Formación

Idiomas

Áreas de actuación

Actuación profesional

Producción  
científica/tecnológica

Producción bibliográfica

Producción técnica

Otros datos relevantes

Información adicional

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia, Instituto de Proyecto / Uruguay

### DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Br. Artigas 1031 / 12000

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: { +059) 4001106

Correo electrónico/Sitio Web: pablocanen@gmail.com <http://www.farq.edu.uy/pablocanen/>

### Formación

#### Formación académica

##### CONCLUIDA

###### MAESTRÍA

+ Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (2015 - 2022)

###### GRADO

+ Arquitectura (2006 - 2013)

##### EN MARCHA

###### DOCTORADO

+ Doctorado en Arquitectura (2024)

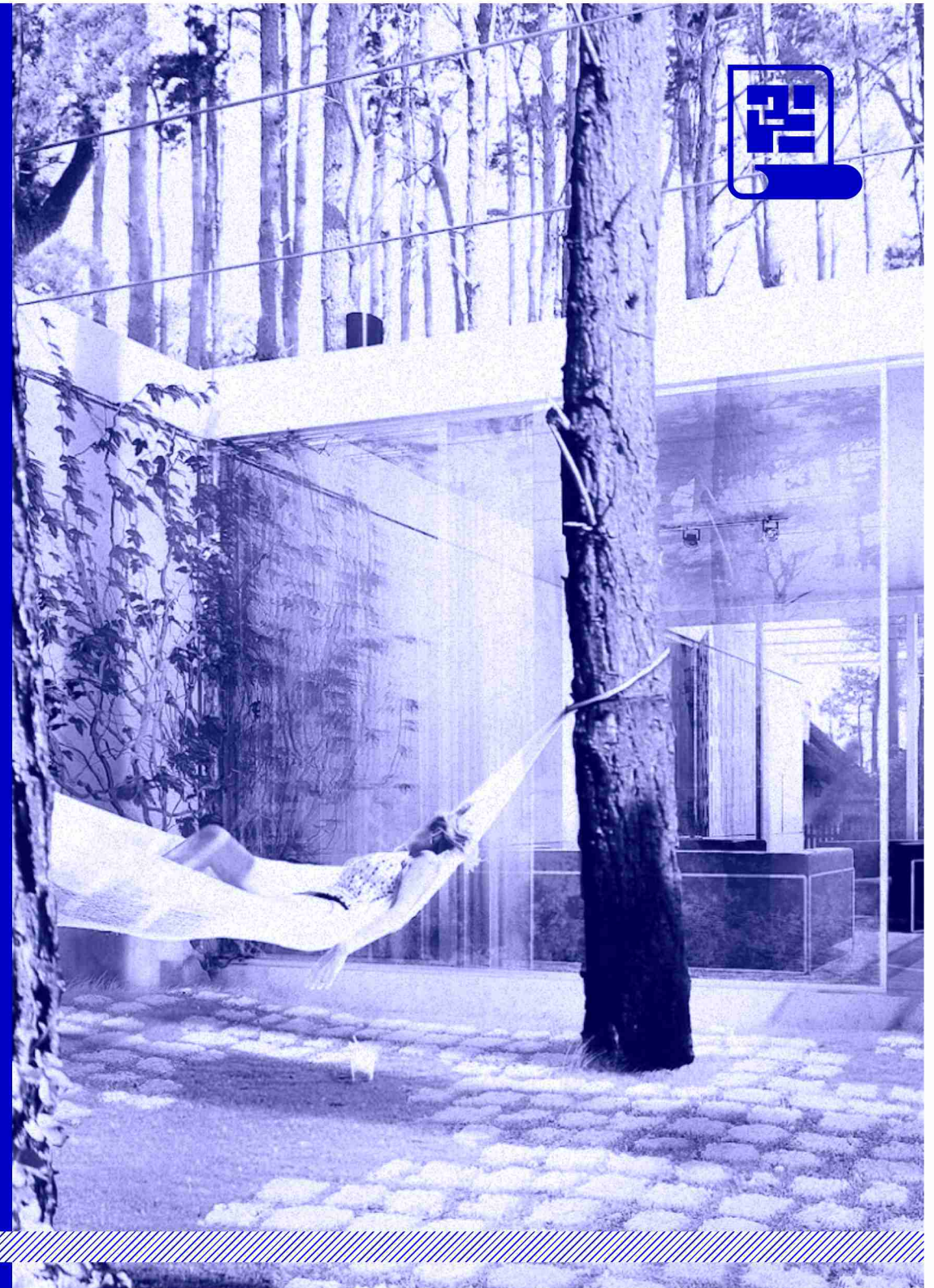
Descargar PDF

<https://bit.ly/3oKxKmE>



**#01**

**proyectos en el marco  
académico, participaciones  
profesionales y concursos**







## Laboratorio Sol

En el marco de Taller Danza + workshop de Supersudaca - Anteproyecto II  
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén  
 Status: Workshop y Publicación Académica  
 Tutor: Arq. Martín Delgado, Arq. Marcos Castaings  
 Año: 2008



## Laboratorio Verde

En el marco de Taller Danza + workshop de Fábrica de Paisaje - Anteproyecto III  
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén  
 Status: Workshop  
 Tutor: Arq. Marcos Castaings  
 Año: 2009





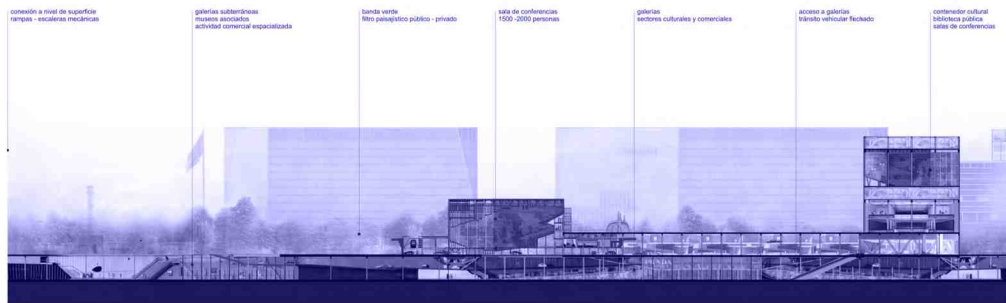


**Colectiva 2009**

En el marco de Taller Scheps Anteproyecto III  
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén  
 Status: Workshop  
 Tutor: Arq. Marcelo Gualano  
 Año: 2009

<https://bit.ly/2ZaSpHu>





## Córdoba in-out

En el marco de Taller Danza Anteproyecto IV  
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén  
 Status: Seleccionado por Taller Danza para ronda interna de Arquisur 2010  
 Tutor: Arq. Diego Capandeguy y Thomas Sprechmann  
 Año: 2010



## Paysandú a toda costa

En el marco de Taller de Betolaza Anteproyecto V  
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén  
 Status: Seleccionado por FADU para Arquisur 2011  
 Tutor: Dr. Arq. Pablo Ligrone, Dr. Arq. Mercedes Medina  
 Año: 2011

<https://bit.ly/3r4alcW>



<https://bit.ly/32tKjLD>



CERRO AREQUITA -  
Depto. de Lavalleja / Uruguay

¿Puede una operación de extrañamiento producir un nuevo parámetro de medida para un paisaje concreto?

¿Puede esta operación poner el paisaje en valor como activo territorial?

¿Cómo posicionar una infraestructura de observación en un marco geográfico complejo?

Nodo Arequita, representa una oportunidad de explorar, mediante instrumentos arquitectónico-territoriales las posibilidades de establecer un sólido campo de relaciones entre objeto y paisaje.



2do Premio en el Arquisur 2014



## Nodo Arequita

\* 2do Premio

Arquitectos: Patrick Apolant & Pablo Canén

Status: Proyecto de Fin de Carrera

Ubicación: Cerro Arequita, Uruguay

Área: 1500 m.c.

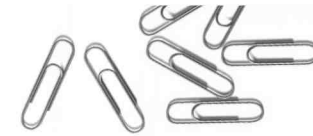
Tutor: Arq. Pedro Calzavara

Año: 2012-2013





<https://bit.ly/3FIQD05>

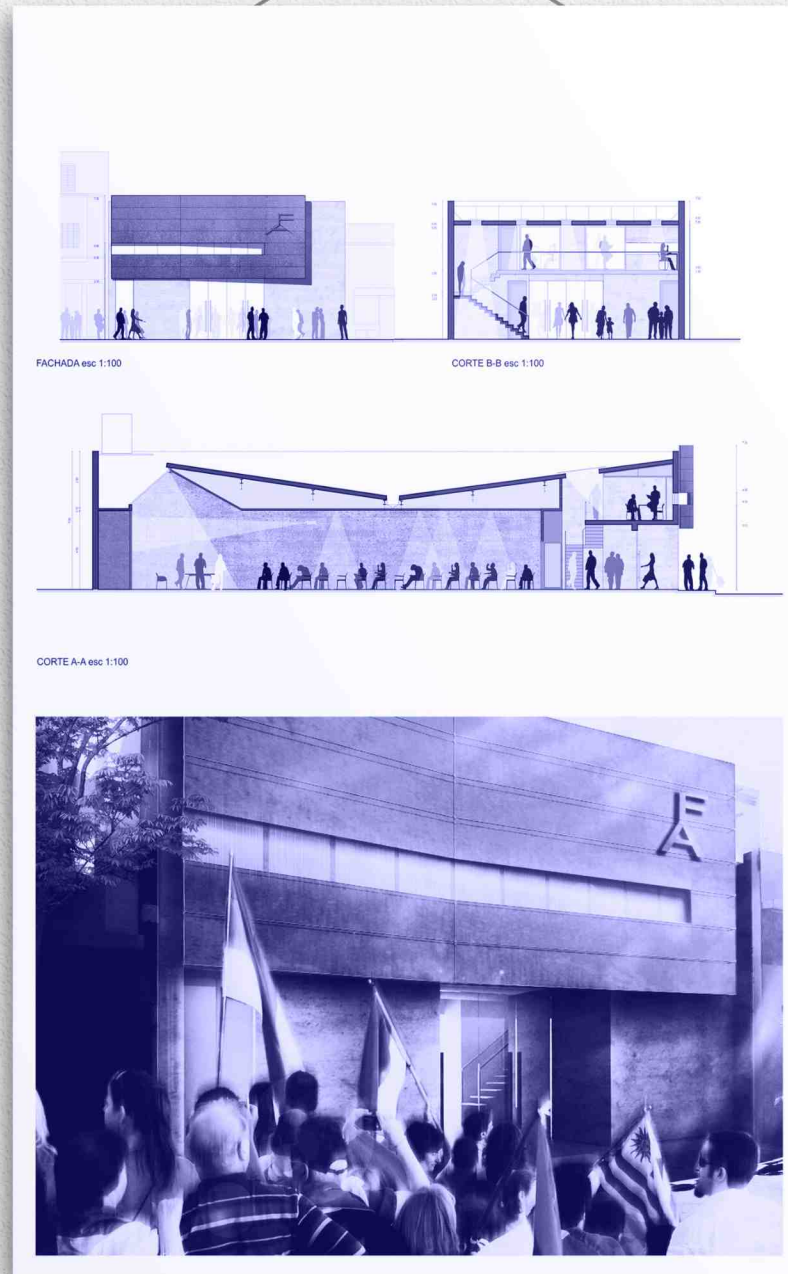


## Plan Local de Ordenamiento Territorial de Kiyú y sus Vecindades

Directora General: Arq. Silvia Lorente  
Coordinador Técnico Externo y Relator: Arq. Diego Capandeguy  
Br. Pablo Canén (Asistente Técnico)  
Br. Natalia Olivera (Colaboradora Técnica)  
Expertos Asesores Externos:  
Arq. Gerardo Cardozo (Asesor en Ordenamiento Territorial)  
Ing. Agrim. Gustavo Cornelius (Catastro / SIG)  
Lic. Marcela Caporale (Arqueología / Museo Nacional de Antropología)  
Mag. Laura Beovide (Arqueología)  
Año: 2011







## Anteproyecto Concurso nueva sede del Frente Amplio

Arquitectos: Torrado – Bednarik – Bruzzone  
Colaboradores: Pablo Canén  
(sin premiación)  
Año: 2011





<https://bit.ly/3kVBtg0>

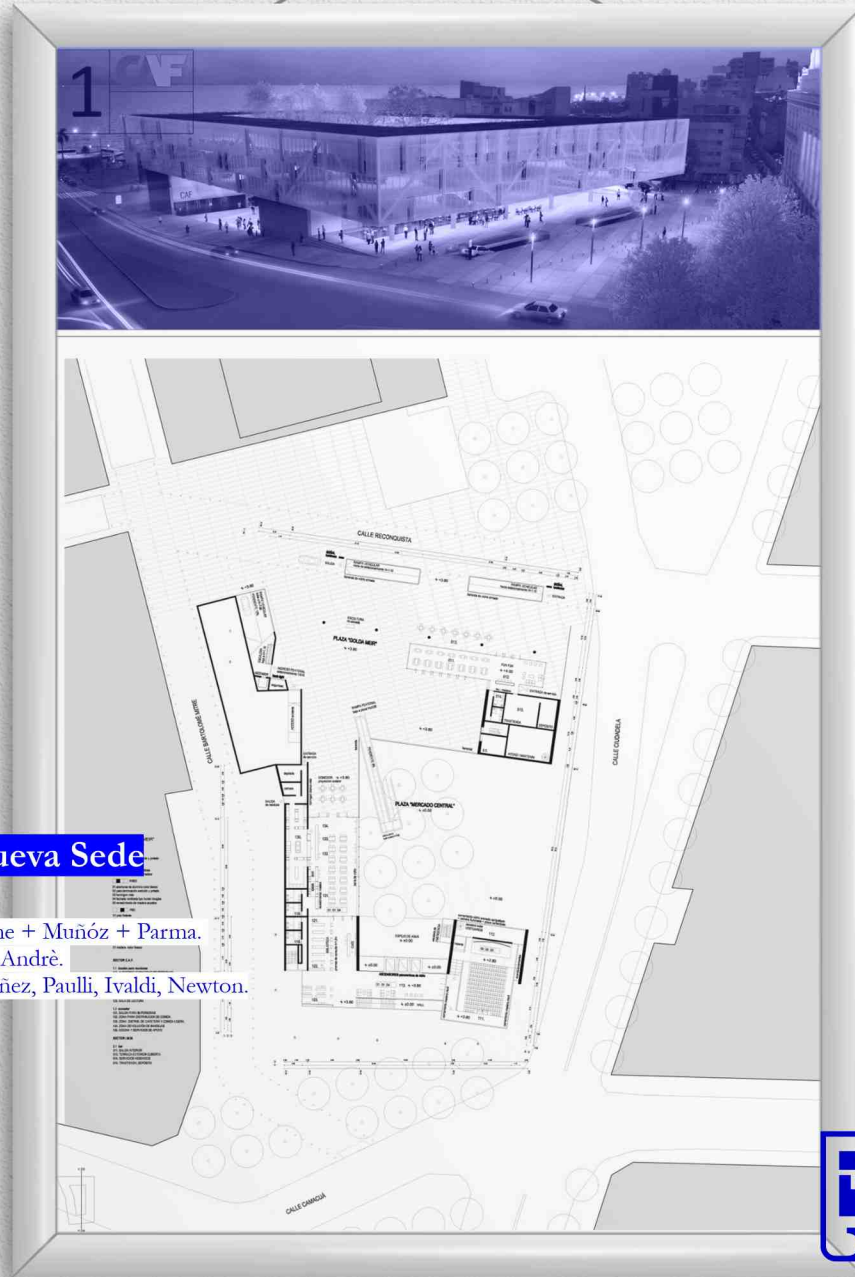


Mención en el concurso público CAF 2012



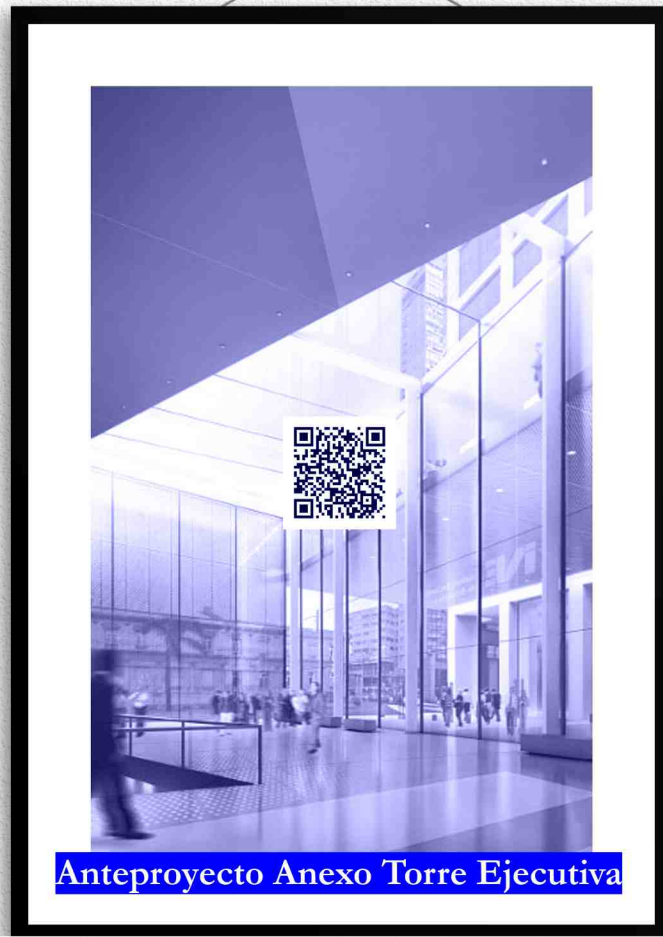
### Anteproyecto CAF Nueva Sede

Arquitectos: Torrado – Bednarik – Bruzzone + Muñoz + Parma.  
Colaboradores en Proyecto: André.  
Colaboradores: Borio, Canén, Cerutti, Clara, Ibañez, Paulli, Ivaldi, Newton.  
Año: 2012





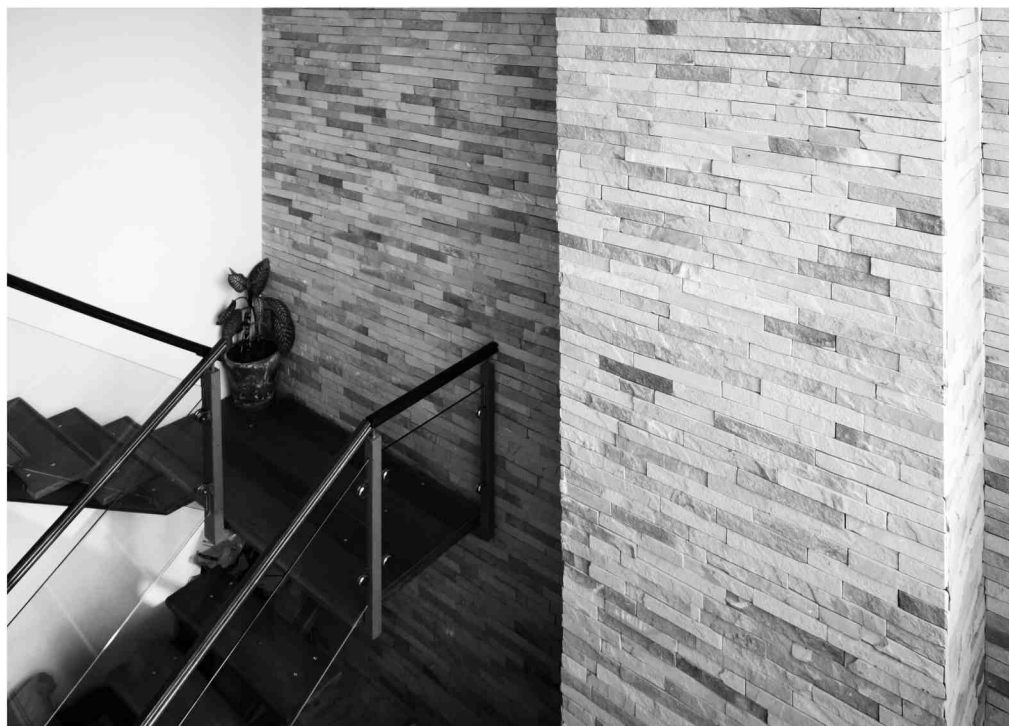
<https://bit.ly/3nDQcO7>



**Anteproyecto Anexo Torre Ejecutiva**

Arquitectos: Federico Mirabal Pietra, Marcelo Bednarik Soares, Ulises Torrado Dieguez  
Equipo de proyecto: Arq. Germán Arismendi Quondamateo, Arq. Patricia Miranda Giagnacovo  
Colaboradores: Enrique Book, María José Fernández, Giannina Ceruti, Eugenia Ibañez, Pablo Canen  
Sup. proyectada: 6000 m2  
Año: 2013  
(no evaluado)





## Casa Scalone

Encargo pre-profesional de anteproyecto  
Autores: Pablo Canén, Juan Pablo Scalone  
Status: Anteproyecto (ejecutado y dirigido por equipo técnico externo)  
Ubicación: Montevideo, Uruguay  
Área: 120 m.c.  
Año: 2010-2011





<https://bit.ly/3oKxELA>



1er Premio Concurso de Vivienda 2012  
Plata en el American Arch. Prize 2016

## Casa Arquitectura Rifa G'07

\* 1er Premio

Arquitectos: Arq. Leandro Villalba, Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph,  
Arq. Omar Vila, Arq. Joaquín López, Arq. Pablo Canén, Arq. Patrick Apolant.

Status: Proyecto Ajustado (construido)

Ubicación: Punta del Este, Uruguay

Área: 168 m.c.

Año: 2012-2013

Arquitectos Asesores: Arq. Santiago Pons, Arq. Alma Varela (proy. ejec. y dirección)





<https://bit.ly/3xfDatp>



Primer Premio Concurso UTEC  
Fray Bentos 2014



## Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos para la nueva sede de UTEC en Fray Bentos

Arquitectos: Arq. Virginia Ruiz Mirazo, Arq. Alejandro Dibarboure, Arq. Ingrid Grauert, Arq. Inés Llorente.  
Colaboradores: Arq. Pablo Canén, Bch. Rosana Porta.  
Año: 2014-2016







## Anteproyecto para piscinas en ISEF

Arquitecta: Inés Llorente  
Asistente: Pablo Canén

Status: Anteproyecto (no concretado)  
Ubicación: Montevideo, Uruguay.  
Área: 300 m.c.  
Año: 2011

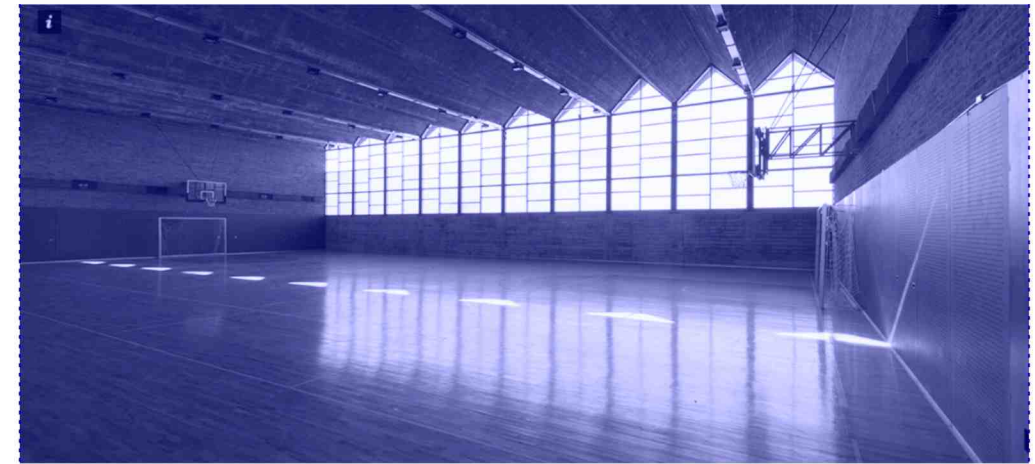


22.11.2017

## Anexo Instituto Superior de Educación Física – ISEF / UdelaR

Daniel Calzada, Cecilia Hernández, Bach, Valentina Odella, Pablo Briozzo, Inés Llorente, Bach, Pablo Canén

La demanda específica de infraestructura por parte del Instituto Superior de Educación Física - ISEF, permitieron la recuperación y habilitación de las obras, inconclusas por más de 50 años, del gimnasio perteneciente al proyecto del Hogar Estudiantil de Montevideo, obra de los arquitectos Justino Serralta y Carlos Clémot.



## Readecuación para gimnasio del ISEF

Arquitecta: Inés Llorente  
Asistente: Pablo Canén

Status: Anteproyecto (ejecutado)  
Ubicación: Montevideo, Uruguay.  
Área: 800 m.c.  
Año: 2011-2017

<https://bit.ly/3xbxuAB>



<https://bit.ly/3CN9NA4>



Fotografía de Marcos Guiponi



## Aulario del área social y artística y Facultad de Información y Comunicación

Autores: Arq. Ulises Torrado, Arq. Inés Llorente

Responsable de Proyecto por el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo – UdelaR:

Arq. Guillermo Baffico

Supervisión de obras y equipo de proyecto:

I. Llorente / J. Arias, P. Canén, G. Muñelo. / N. Alsina, A. Gerner, C. Giovanoni, V. López, L. Pereira, P. Pereira, X. Villemur

Director/es de la Dirección General de Arquitectura – UdelaR en el período:

Arq. P. Briozzo / Mg. Arq. J. P. Urruzola

Empresa constructora:

Stiler S.A.

Status: Construido

Ubicación: Cuchilla Alta, Uruguay

Área: 13.000m.c.

Año: 2011-2017



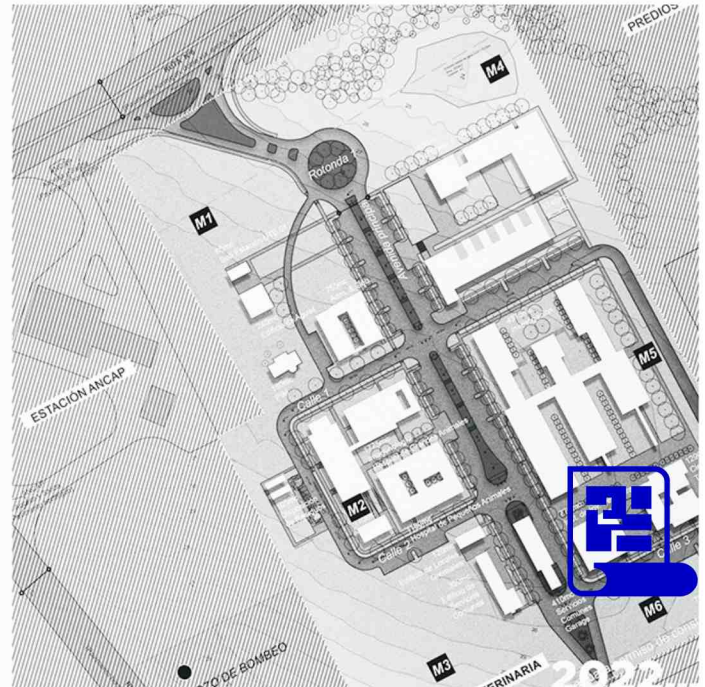


<https://bit.ly/32jHNY1>



### Nueva sede de la Facultad de Veterinaria

Autores: Arq. Álvaro Cayón  
Responsable de Proyecto por el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo – UdelaR: Arq. Santiago Lenzi  
Equipo de proyecto:  
Arq. Flavia Pastor / Arq. Pablo Canen / Arq. Joan Sorrondegui / Arq. Maria Eugenia Rocha / Bach. Valentina Pumar / Bach. Florencia Longone  
Director/es de la Dirección General de Arquitectura – UdelaR en el período:  
Arq. P. Briozzo / Mg. Arq. J. P. Urruzola  
Empresa constructora:  
Stiler S.A.  
Status: en construcción  
Ubicación: Ruta 8 y 102, Montevideo, Uruguay  
Área: 9.9ha.  
Año: 2014-2016



2013

2019





**Martínez  
Rudolph**  
Arquitectos



## Integró el equipo de proyectos de Martínez/Rudolph Arqs.

Socios Fundadores: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph  
+598 99 164 525

(Actualmente re-estructurado en Marph Studio)

Entre 2016 y 2017 se desarrollan tareas como director de proyecto  
e integrante de equipos de proyecto

## Pabellón Tilo - Plumen

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén,  
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Construido y desmontado

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Área: 70 m.c.

Año: 2016





Imagen realizada por el departamento de visualización de Martínez/Rudolph Arquitectos ©

## Social Housing Newark

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph & Arq. Pablo Canén

Status: Anteproyecto

Ubicación: Newark, New Jersey, USA.

Área: 7900 m.c.

Año: 2016



## FUMAYA Showroom

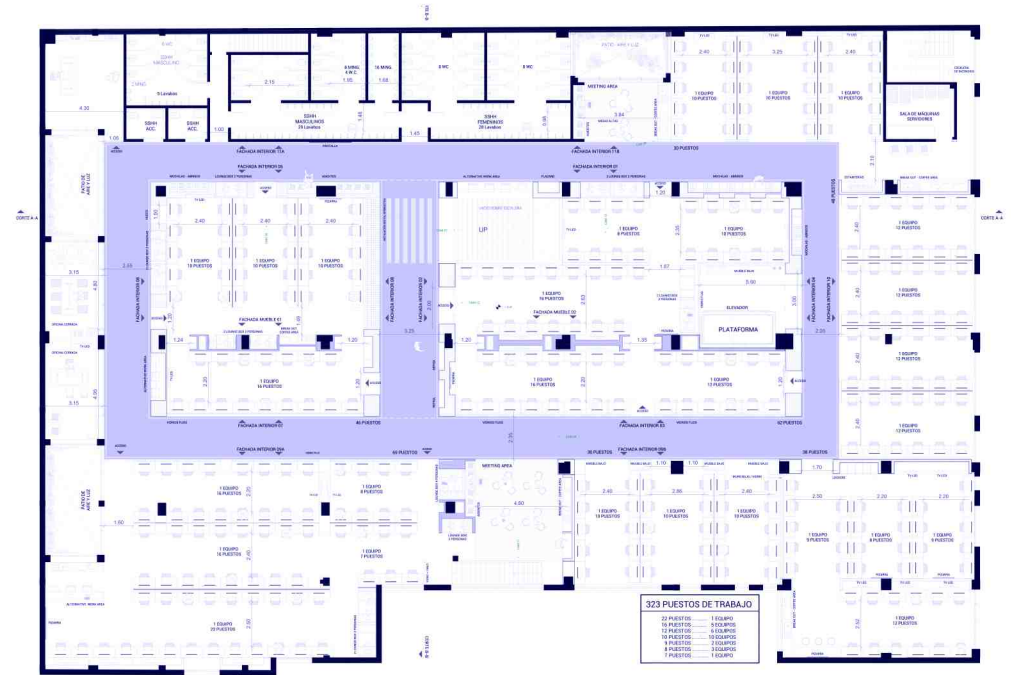
Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén,  
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Anteproyecto

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Área: 400 m.c.

Año: 2016



## Oficinas Etermax

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Javier Tellechea  
Arq. Pablo Canén, Thaís Andorfy, Carolina Güida,  
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Anteproyecto - construido con modificaciones

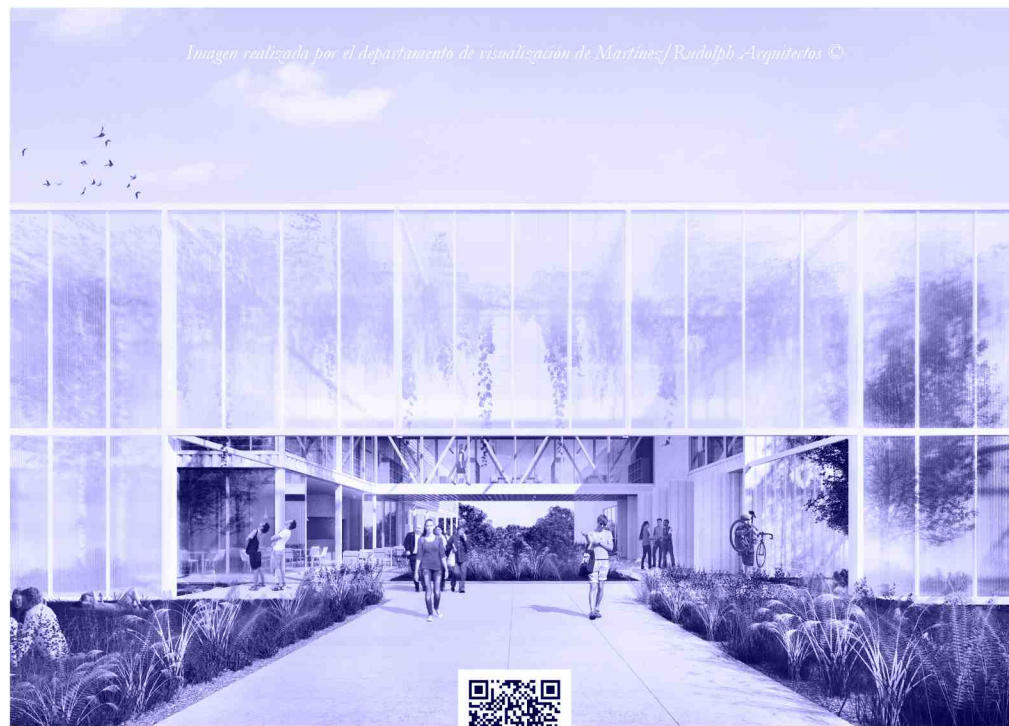
Ubicación: Buenos Aires, Argentina

Área: 3000 m.c.

Año: 2017







## Concurso UTEC Rivera

Martínez/Rudolph Arquitectos + Sitio Arquitectura  
Arquitectos: Arq. Florencia Bellini, Arq. Alejandra Kossak, Arq. Fernando Pereira Figuerón,  
Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén.  
Equipo: María Pía Aresti Gomeza, María Soñá Brum Echevarría,  
Emiliano Dutra, Nicolás Franco, Pham Hoàng Son,  
Fernando Nalbarte, Matías Rodríguez, Thaís Teixeira Andorffy.

Status: Anteproyecto (no premiado)  
Ubicación: Rivera, Uruguay  
Área: 2300 m.c.  
Año: 2016



## Propuesta para el Molino de Pérez

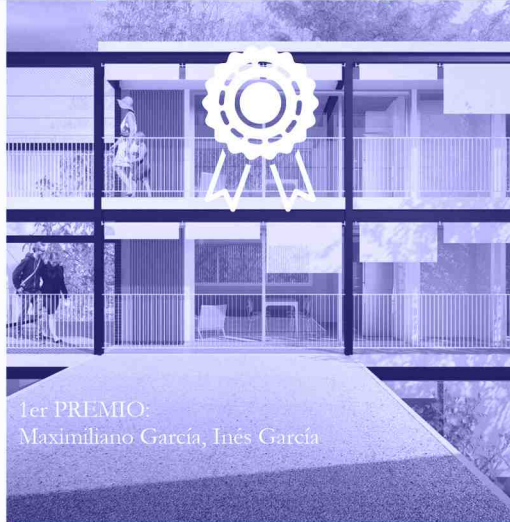
Arquitectos: Arq. Sebastián Martínez & Arq. Nicolás Rudolph  
Equipo: Arq. Pablo Canén, Arq. Javier Tellechea, Arq. Alfredo Pereda,  
Bach. Thaís Andorffy, Bach. Nicolás Franco

Status: Anteproyecto  
Ubicación: Montevideo, Uruguay  
Área: 400 m.c.  
Año: 2017





<https://bit.ly/3DCkoyF>



1er PREMIO:  
Maximiliano García, Inés García



2do PREMIO:  
Eugenia Cedrani, Santiago Facio, Valentina Massud,  
Nicolás Ramos, Carlos Rey



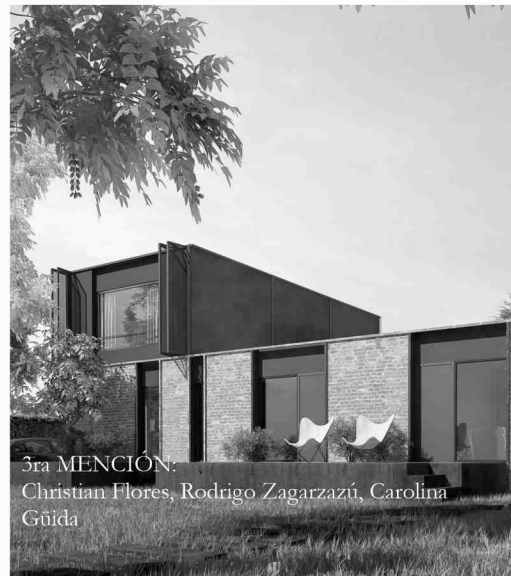
3er PREMIO:  
Fernando Duarte, Ezequiel Rodríguez, Sebastián  
Lamberti, Martín Corticelli, Andrés Capurro



4ta MENCION:  
Nicolás Arsuaga, Camilo Méndez, Diego de León,  
Inés Saldombide



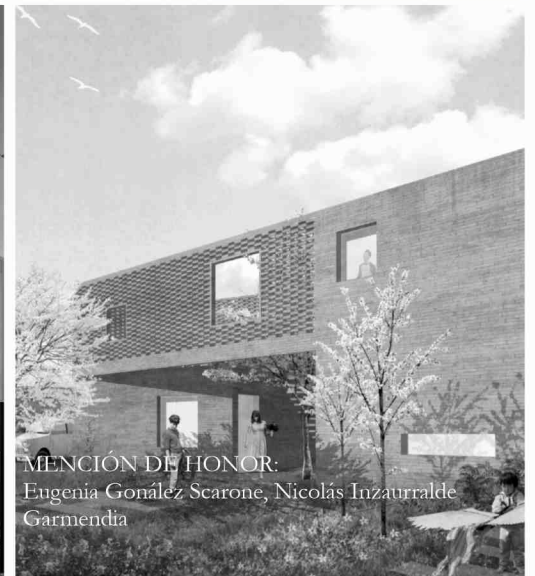
2da MENCION:  
Ivanna Bello, Santiago Veas



3ra MENCION:  
Christian Flores, Rodrigo Zagarzazú, Carolina  
Güida



MENCION DE HONOR:  
Federico Bresque, Bruna do Santos, Diego Novello



MENCION DE HONOR:  
Eugenia González Scarone, Nicolás Inzaurrealde  
Garmendia

**Jurado del Concurso de Vivienda Gen'12**

Jurado: Arq. Marcelo Gualano, Arq. Sergio Barreto, Arq. Pablo Canén

Status: construido

Ubicación: Capurro, Montevideo

Área: 160 m.c.

Año: 2018





# <https://bit.ly/3DCqoaJ>

## Diagrama de Superposicion

### 06 - Pabellon!

Adaptandose a la superposicion de capas existentes, resignificadas y nuevas, se ubica, como una nueva capa el nuevo pabellon del Centro Cultural Gonzalo Rodriguez

### 05- Conexiones

Se incorporan nuevos ejes circulatorios a la trama original para acceder al nuevo edificio y conectarlo con la edificacion patrimonial.

### 04 -Arbolado Original

Se mantiene la totalidad de los especimenes de arboles existentes del proyecto original del parque

### 03- Edificio "el Tajamar"

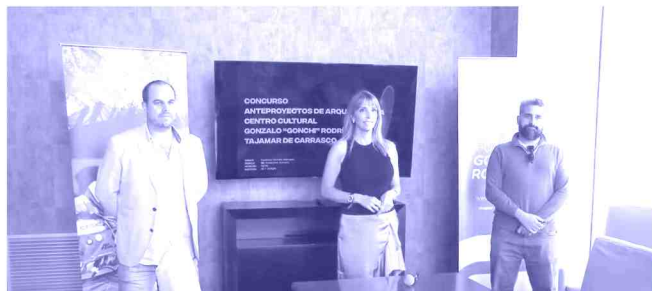
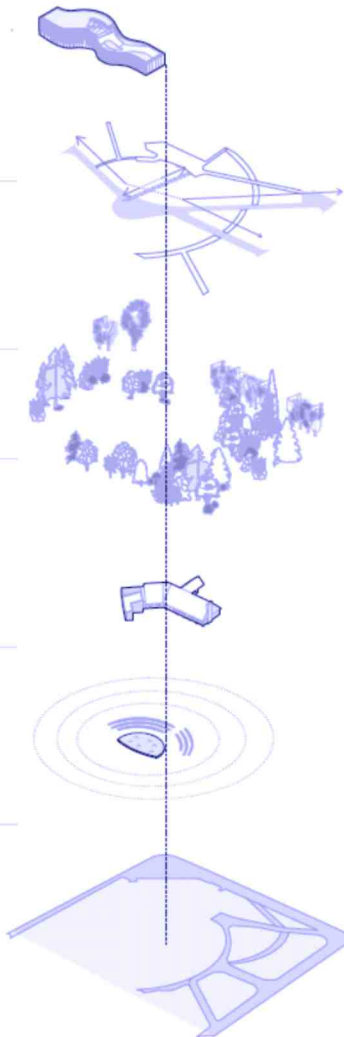
Restauracion del edificio patrimonial proyectado por Anonio Scasso en 1946, se remueven anadidos, y estacionamientos se trasladan sobre la calle Divina comedia en formato de estaciones electricas

### 02 -Anfiteatro

Se re-construye conceptualmente el anfiteatro rodeando un elemento de agua, en un juego de paralelas circulares, cual efecto ondulatorio

### 01 - Trama Existente

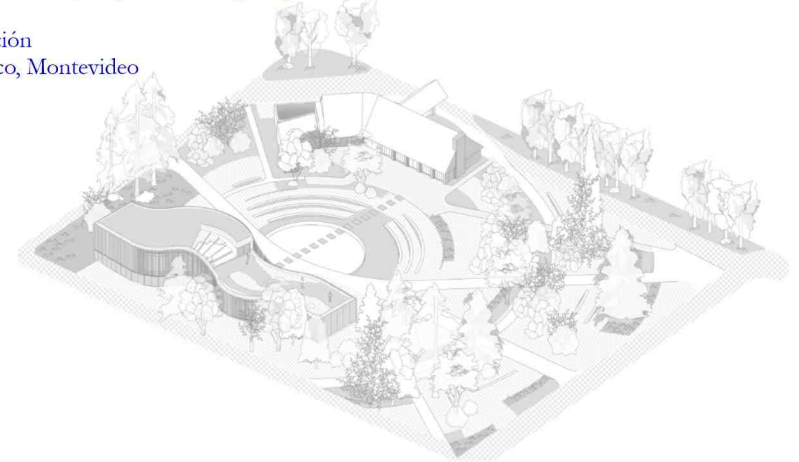
Se utiliza la trama original del Parque Gauert proyectada por Thays en 1912 como base del proyecto arquitectonico y paisajistico



## Concurso Centro Cultural Gonzalo Rodríguez

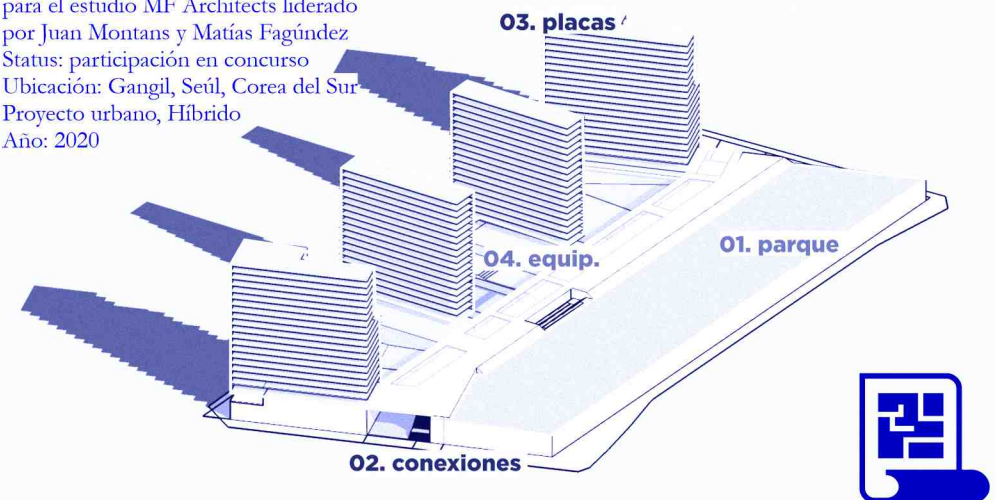
Participa en calidad de asesor local en el equipo de DARK Arkitekter, liderado por Nicolás Rudolph  
Jurado: Arq. Martín Cobas, Arq. William Rey, Arq. Conrado Pintos

Status: sin premiación  
Ubicación: Carrasco, Montevideo  
Área: 160 m.c.  
Año: 2020



## Gangil compact city

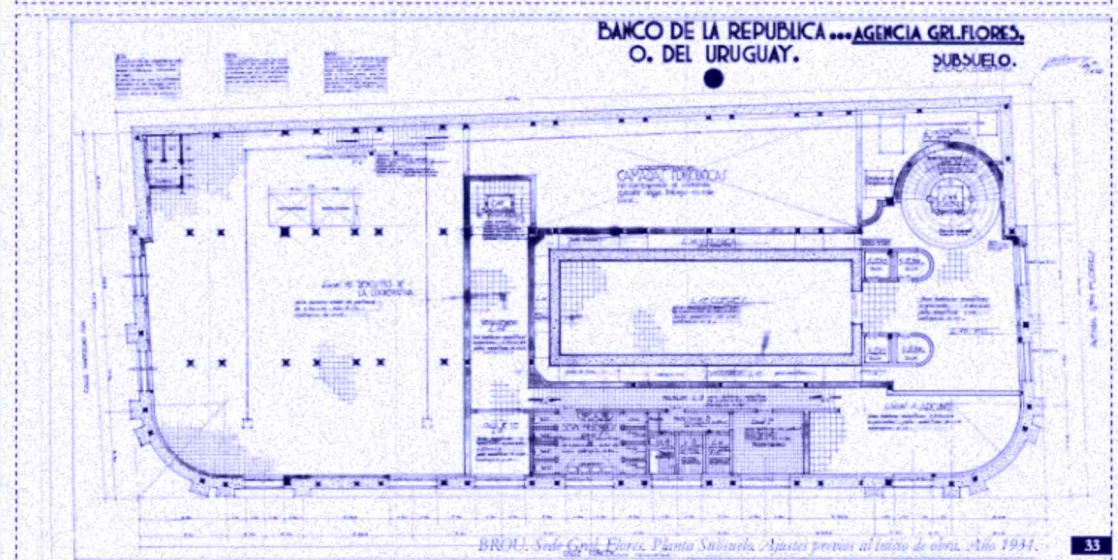
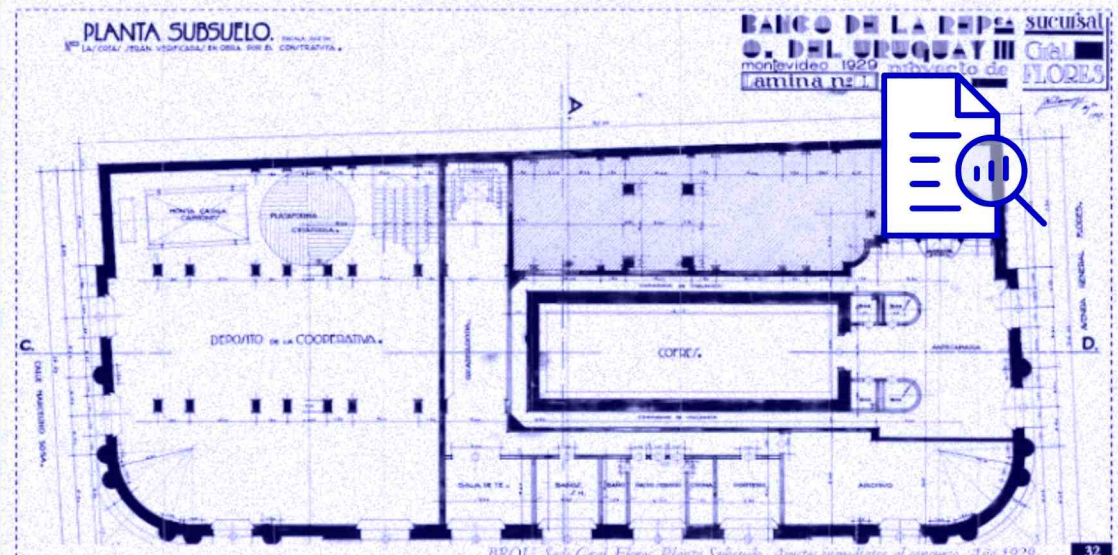
Asesoramiento específico en forma urbana para el estudio MF Architects liderado por Juan Montans y Matías Fagúndez  
Status: participación en concurso  
Ubicación: Gangil, Seúl, Corea del Sur  
Proyecto urbano, Híbrido  
Año: 2020





# #02

publicaciones  
investigación, extensión  
y enseñanza  
documentos de trabajo  
y otros.





<https://bit.ly/3kXVjaf>



Premiado en el Arquisur 2009  
en la categoría Iniciación a la Inv.



**Proyecto de investigación en el marco curricular de grado**

JPPG - representación / anteproyecto / arquitectura.  
Un Discurso Alternativo: hacia una Arquitectura Otra

Autores: Joaquín López, Patrick Apolant, Pablo Canén, Gastón Ibarburu  
Tutor: Arq. Alejandro Folga

Año: 2008





<https://bit.ly/3DJuIKK>

**PROSPECTIVAS PATRIMONIALES  
EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE.**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA  
TESINA :: CURSO :: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

**ESTUDIANTE :: CANÉN SUÁREZ PABLO  
TUTOR :: NISIVOCCIA EMILIO**

**DOCENTES :: RUSSI, Mariella, MAZZINI, Andrés, CESIO, Laura, QUINTANA, Gabriela**

**JUNIO 2011**



CANÉN SUÁREZ, Pablo. *Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. FArq – Udelar. TESINA 2011.

enfrentado a las históricas pasivas que, no resuelto, se enfrentan a una suave línea bosque lineal.

Aun así no se hace del recurso técnico un motor de proyecto [cómo en el resto de ejemplos aquí mencionados]. En ningún caso se hace partido a través de la construcción de una barrera de vientos para impedir el avance desde la costanera así como tampoco se piensa en el diseño a partir de la remodelación vial del trayecto [requisito fundamental de las bases]. Incluso estos elementos aparecen en memorias y/o diagramas pero no en las plantas, que se limitan a su uso inmediato.



**PRIMERA MENCIÓN:**

Arquitectos: Valentín Barreiro y Soledad Patiño, Ignacio Desirrello, Joaquín Innela, Juan Pedro Monteverde, Victoria Peralta  
Arqueólogo: Octavio Nadal  
Estructura: Ing. Civiles. Magnone Pollio  
Iluminación: Nicolás Reboasio  
Vegetales: Arq. Irene Rivoir  
Vialidad y Tránsito: Ing. Civ. Martín Ferreira, María Eugenia Cardoso, Ramiro Alonso.

La primera mención del concurso lleva a un punto álgido, dentro de las propuestas presentadas, la construcción de una geografía, asociada a una memoria reactiva en relación a una condición alimétrica otra. La falta de articulación en el contexto original, provoca, más allá de la seducción de la imagen, una falta de verosimilitud en su utilización cotidiana y en su capacidad como espacio apropiación. Sin embargo, la interpretación arquitectónica de un acervo patrimonial

PROSPECTIVAS PATRIMONIALES EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE | LA PLAZA INTEMPESTIVA: 14

## Tesina de grado

Publicada en el portal Colibrí de Udelar  
Autores: Pablo Canén  
Tutor: Emilio Nisivoccia

Año: 2011

CANÉN SUÁREZ, Pablo. *Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. FArq – Udelar. TESINA 2011.

abordada con alta originalidad, despagándose de los recursos técnicos utilizados por el resto de los proyectistas. Cabe entonces reconocer, que las interpretaciones formales son de cuestionable pertinencia.

Hechas estas apreciaciones, destacan algunas consideraciones del jurado, y las virtudes naturales que sobre la interpretación de las bases hace el premio ganador.



**PRIMER PREMIO:**

Fábrica de Paisaje

Arquitectos: Fabio Ayerra, Marcos Castaing, Martín Cobas, Federico Gastambide, Javier Lanza, Diego Pérez

Colaboradores: Facundo García, Martín Larrosa, Luciano Machin

Lic. en Arqueología: Elizabeth Onega

Existe, en primer lugar, una diferenciación en el ejercicio de la puesta en valor de diferentes ámbitos a partir de ciertos recursos de diseño. Tomando como escusa un patrimonio latente, se desarrollan una serie de gestos sutiles, abocados a resaltar cualidades poco obvias y menos visibles que las grandes opciones monumentales engendradas por buena parte de los proyectistas. Como lo subraya el jurado: "La propuesta se destaca por múltiples gestos de fina sutileza y sensibilidad, como la iluminación propuesta para la plaza y el monumento; la demarcación de las huellas de la muralla con la lluvia, la suave curvatura del piso, la suave ruptura de la simetría tan fuerte en el lugar aprovechando la presencia de los edificios de gobierno sobre uno de los lados, la incorporación de las "torres ecológicas" y la mitigación del viento localizada exteriormente al ámbito de la plaza, entre otros".

Tenemos una valoración en sintonía directa con la apreciación de los proyectistas:

PROSPECTIVAS PATRIMONIALES EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE | LA PLAZA INTEMPESTIVA: 14

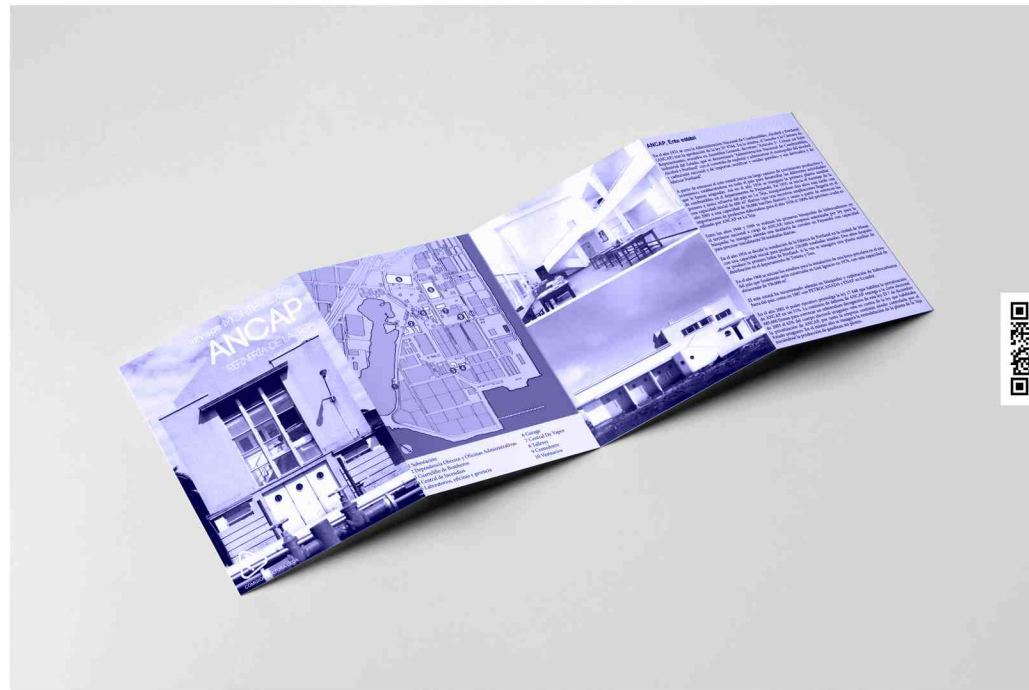




<https://bit.ly/3oN6fsx>



Reconocido por el Consejo de Facultad de Arquitectura



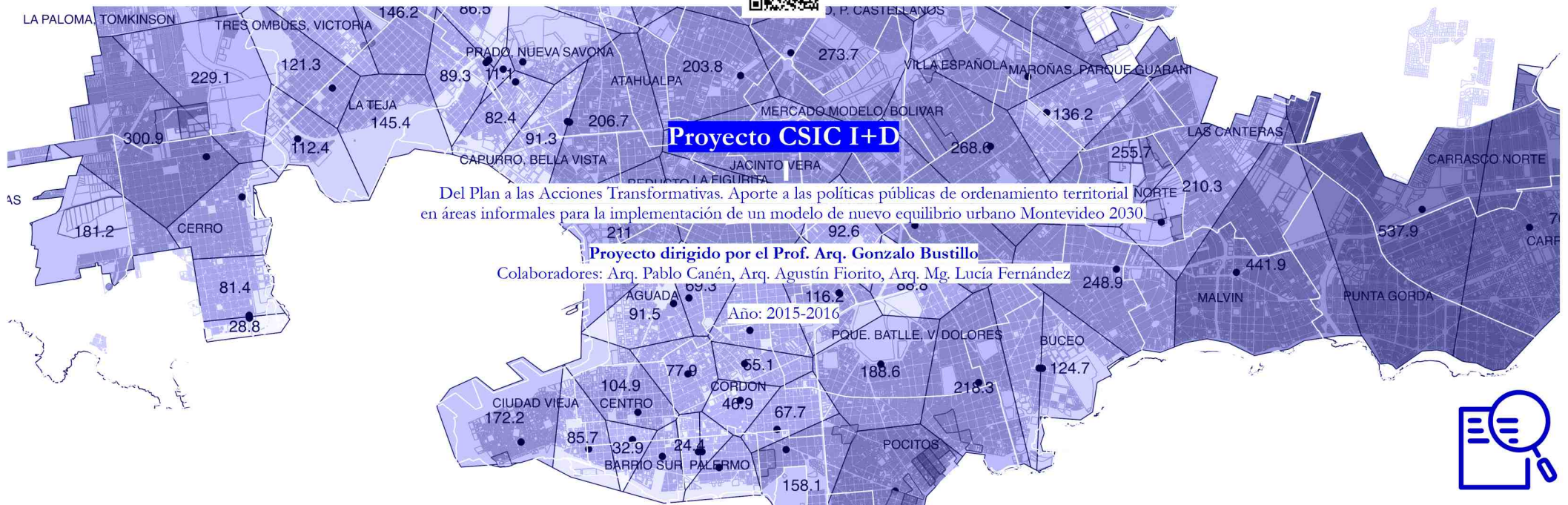
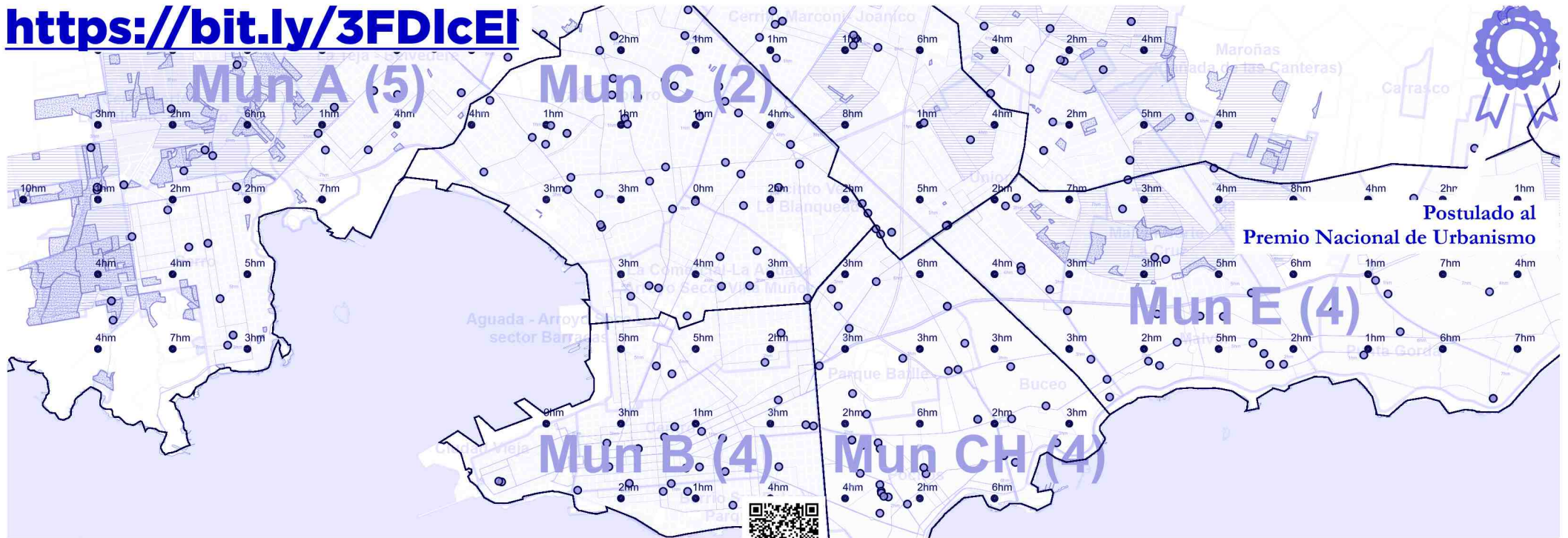
**Coordinación Revisor Montevideo - CSE**

Equipo: Agustín Albornoz, Rodrigo Bracho, Sofía Cairus, Pablo Canén,  
Inés Ferrón, Agustina Laino, Nicolás Martínez,  
Diego Morera, Nicolás Pérez, Elina Rodríguez, Juan Salmentón,  
Fernanda Viola y Ramiro Rodríguez  
Comisión Cultural. CEDA. ASCEEP. FEUU  
Año: 2012



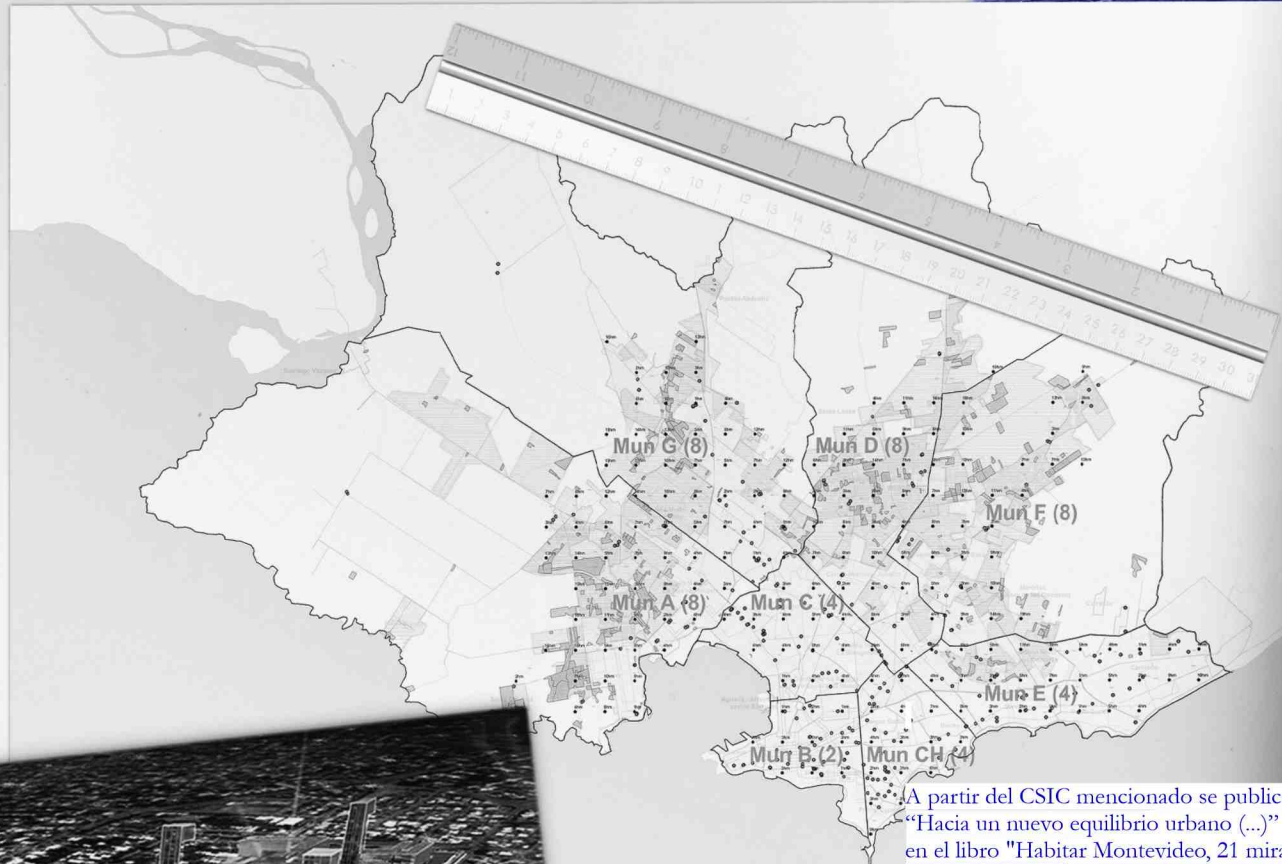


<https://bit.ly/3FDIcEI>





<https://bit.ly/3xeUVt>



A partir del CSIC mencionado se publica el artículo "Hacia un nuevo equilibrio urbano (...)" en el libro "Habitar Montevideo, 21 miradas sobre la ciudad"

Año: 2019

C. BUSTILLO LEÓN

## Hacia un nuevo equilibrio urbano Montevideo 2030. Análisis de patrones de distribución de equipamiento urbano en Montevideo

Equipo de Investigación:  
Arquitecto Pablo Carrión, arquitecto Agustín Porro

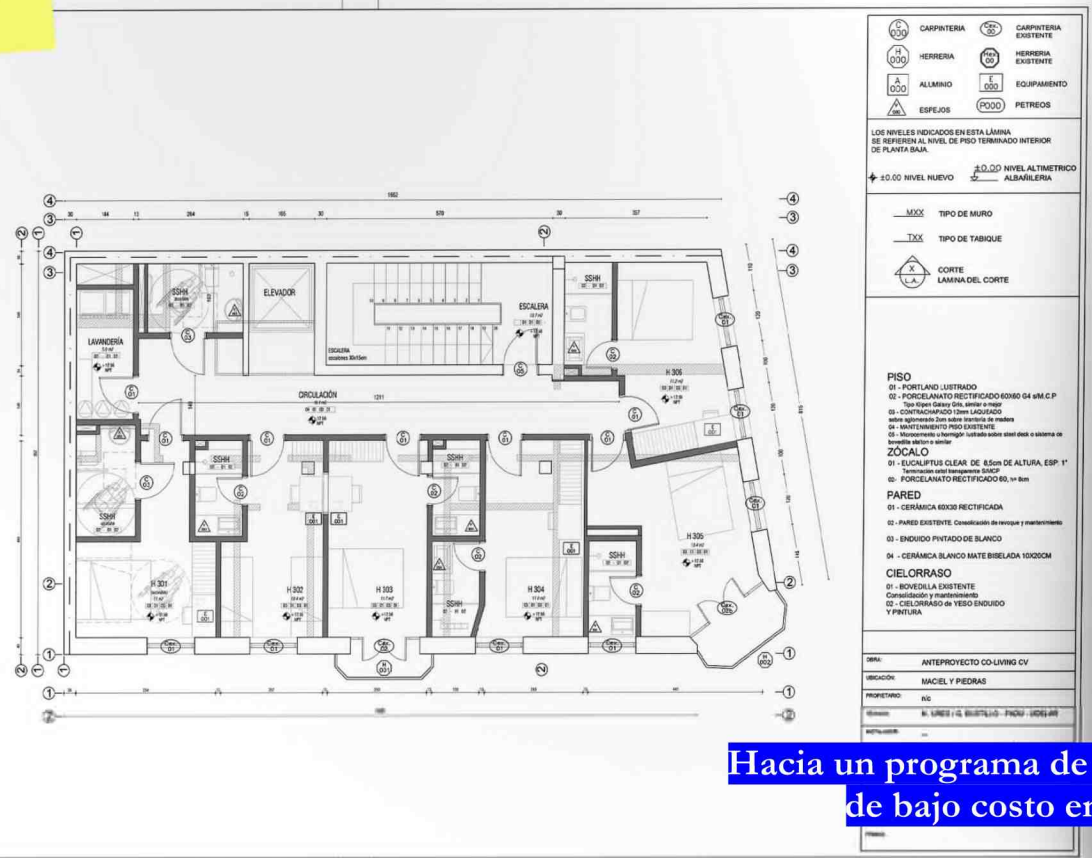
Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Proceso de Investigación y Desarrollo, Comisión Sectorial de Investigación Científica, 2015-2016.

**Resumen**  
En el transcurso de los últimos 25 años, la política de ordenamiento territorial adelantada por la Intendencia de Montevideo (IM) ha planteado la necesidad de un "reequilibrio urbano" de la ciudad como mecanismo de inclusión de un "equilibrio sostenible". En términos generales dicha acción apunta a lograr un equilibrio urbano en los distintos municipios "territoriales" y una revisión de los patrones de distribución de equipamiento urbano en el territorio. Este artículo analiza el CSIC IM "Hacia un nuevo equilibrio urbano" y su impacto en la política pública para el ordenamiento territorial de Montevideo.



<https://bit.ly/3CNvjER>

Co-living 2020



**Coliving.**  
**Hacia un programa de vivienda compartida de bajo costo en inmuebles vacantes**  
Convenio MVOTMA - FADU

Proyecto dirigido por la Prof. Mg. Arq. Mariana Ures y el Prof. Mg. Arq. Gonzalo Bustillo  
Colaboradores: Arq. Camila Bauzán y Arq. Pablo Canén,  
Año: 2018

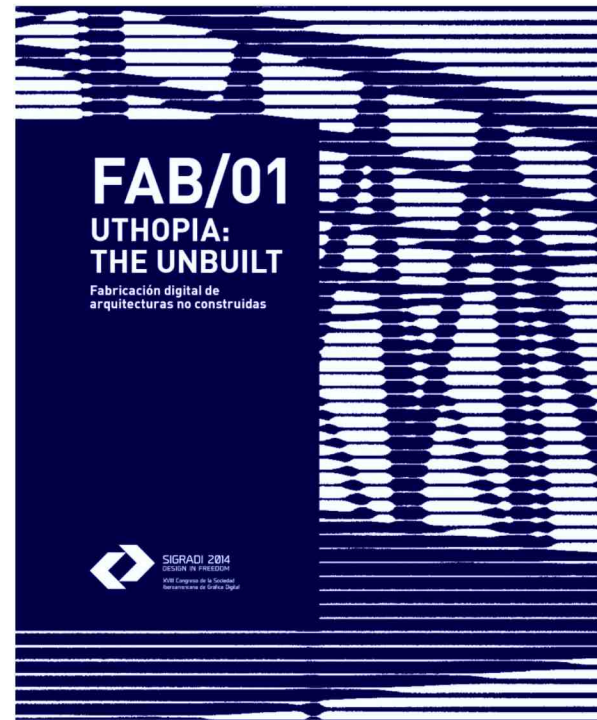






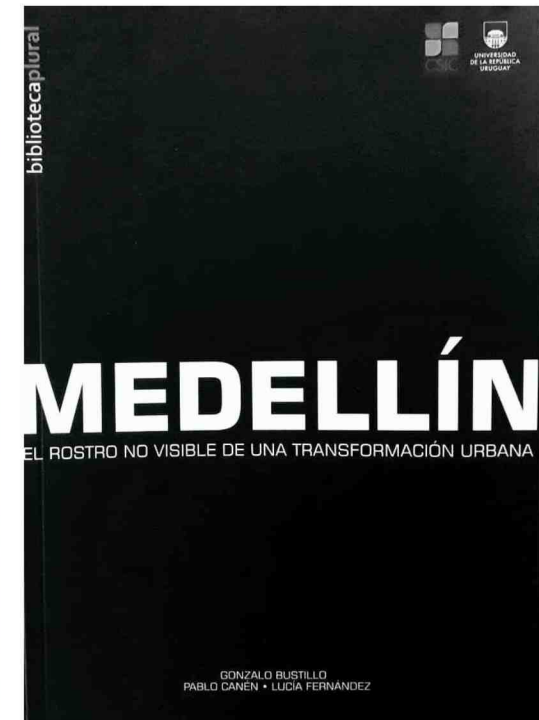
<https://bit.ly/3x8BUbv>

(Articulista junto a Leonardo Gómez  
“Base preinventarial del Patrimonio Histórico-Arquitectónico  
de la ciudad de Fray Bentos”)



<https://bit.ly/3HGe4Zx>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen  
“Biblioteca Nacional de Francia”)



<https://bit.ly/3nzs9Qq>

(Co-autor)





<http://www.revista.edu.uy/>



(Publicación de memoria proyectual)



(Articulista)



(Articulista)





### Libro del Centenario

Co-editor del libro de celebración por los 100 años de la Facultad de Arquitectura

Año: 2015







## 100 años de la Liga de la Construcción

Mg. Arq. Santiago Medero; Arq. Magdalena Fernández; Arq. Laura Alonso;  
Mg. Arq. Mary Méndez; Arq. Pablo Canén; Dr. Arq. Jorge Nudelman.

Montevideo. Liga de la Construcción.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).

Año: 2019





<https://bit.ly/3cuhmRo>



## Vivienda colectiva en Uruguay

Jorge Nudelman  
Mary Méndez  
Santiago Medero  
Pablo Canén

### DELINEANTES/RELEVADORES

Agustina Nin  
Analia Malanga  
Antonella Álvarez  
Diego Lussheimer  
Federico Cardozo  
Federico Rodríguez Ferrari  
Franco Castiglioni  
Giuliana Albano  
Gustavo Fuentes  
Joaquín Brizolara  
Lorena Ramírez  
Mathias Rigoli  
Paula Michelena  
Sahiana Rodríguez  
Samira Audi  
Santiago Sosa  
Sofía Tosi  
Valeria Estévez Torres  
Valeria Ulfe  
Victoria Beledo

### EDICIÓN DE GRÁFICOS

Pablo Canén (coordinación general de la edición)  
Clara Sala (revisión y ajuste final de gráficos)  
Federico Cardozo  
Franco Castiglioni  
Sofía Tosi  
Valeria Estévez Torres  
Victoria Beledo

### FOTOGRAFÍAS

Servicio de Medios Audiovisuales (SMA),  
FADU, UdelaR  
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA  
Arq. Andrea Sellanes, SMA, FADU, UdelaR

### TRADUCCIÓN

Patrick Apolant

Año: 2020





<https://bit.ly/3p5UQnN>

Mar del Plata Vol. 17 (2) jul-dic 2021

<http://revistasfaud.mdp.edu.ar>

## REGISTROS

Revista de Investigación Histórica. FAUD. UNMdP

### Convocatoria

#### Viviendas para trabajadores: arquitectura, política y cultura en América Latina, 1880-1980

Editores: Mary Méndez, Santiago Medero, Martín Cajade y Pablo Canén  
(Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Uruguay)



Se recibirán contribuciones hasta el **15 de agosto de 2021**  
a través de la página de la revista <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros>

Consultar en Envíos las Directrices para autores  
<https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/about/submissions>  
Información y consultas [revreg@mdp.edu.ar](mailto:revreg@mdp.edu.ar) / [revistaregistros@gmail.com](mailto:revistaregistros@gmail.com)

### Revista Registros

Co-editor junto a Méndez, Medero y Cajade en el  
número-convocatoria sobre Vivienda para trabajadores:  
Arquitectura, política y cultura en América Latina, 1880-1980  
Año: 2021



participación en publicaciones

<https://bit.ly/3FJrhPs>



\*Mock-up del libro Casas Comunes

### Proyecto CSIC I+D

Vivienda para trabajadores, una historia crítica.  
Arquitectura, política y cultura en Uruguay

Autores  
Responsables: Mary Méndez, Santiago Medero.  
Equipo: Martín Cajade, Pablo Canén, Victoria Beledo,  
Belén Espalter, María Noel Viana, Marcela Hernández

Año: 2021-2022



colaboración en proyecto de investigación

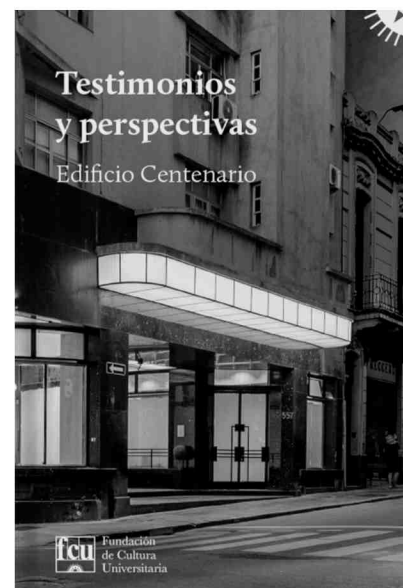


[bit.ly/3QzaoOb](https://bit.ly/3QzaoOb)



**Tesis de maestría**

Tesis de Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano  
Defendida el 11 de marzo de 2022

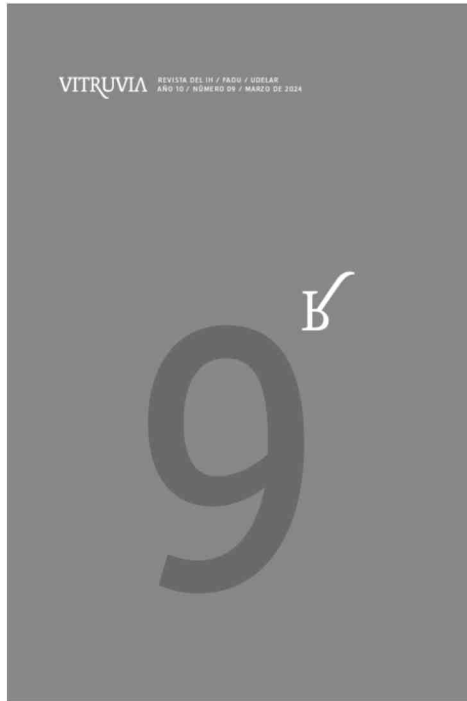


**Publicación independiente coordinada para FCU**

Testimonios y perspectivas. Edificio Centenario  
Junto a Santiago Ventós y Julio Pereira, con entrevistas a Laura Alemán, Laura Cesio, William Rey, Marcelo Danza, Ernesto Espósito, Virginia Moreno y Alberto Leira.

Año: 2023



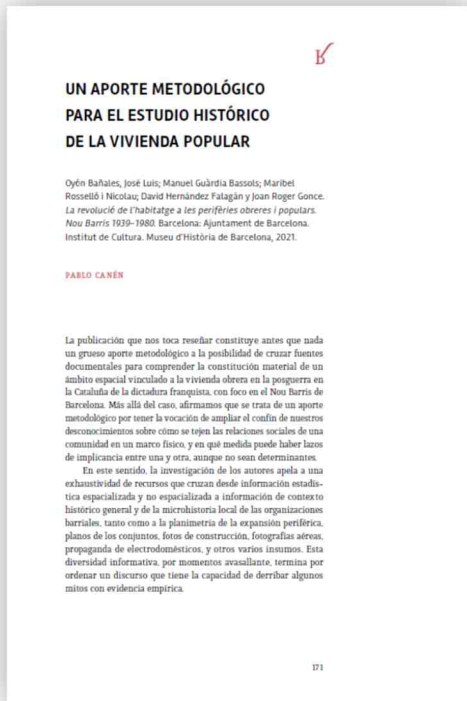


## Vitruvia 9

Laura Alemán, Laura Cesio, Ana María Durán Calisto, Santiago Medero, Amparo Fernández Guerra, Nicolás Duffau, María Fernanda Morales Caballero, Alejandro Folga, Alicia Torres Corral, Amparo Graciani, Horacio Todeschini, Martín Cobas, Pablo Canén (publica reseña de libro).

Año: 2024

\*Actualmente integra el Comité editorial



### UN APORTE METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO DE LA VIVIENDA POPULAR

Oyín Baháies, José Luis Martí, Guàrdia Bassols, Mariel Rossetó i Nicolau, David Hernández Falagán y Joan Roger Gonce. *La revolució de l'habitatge a les perifèries obreres i populars. Nou Barris 1939-1980.* Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura. Museu d'Història de Barcelona, 2021.

PABLO CANÉN

La publicación que nos toca reseñar constituye antes que nada un grueso aporte metodológico a la posibilidad de cruzar fuentes documentales para comprender la construcción material de un ámbito espacial vinculado a la vivienda obrera en la periferia de Barcelona. Más allá del caso, afirmamos que se trata de un aporte metodológico por tener la vocación de ampliar el confin de nuestros desconocimientos sobre cómo se tejen las relaciones sociales de una comunidad en un marco físico, y en qué medida puede haber lazos de implicación entre una y otra, aunque no sean determinantes.

En este sentido, la investigación de los autores apela a una exhaustividad de recursos que cruzan desde información estadística especializada y no especializada a información de contexto histórico general y de la microhistoria local de las organizaciones barriales, tanto como a la planimetría de la expansión periférica, planos de los conjuntos, fotos de construcción, fotografías aéreas, propaganda de electrodinámicos, y otros varios insumos. Esta diversidad informativa, por momentos avasallante, termina por ordenar un discurso que tiene la capacidad de derribar algunos mitos con evidencia empírica.



## Francisco Villegas Berro

Laura Cesio (Coord.), Martín Cobas, Pablo Canén

Año: 2023



### CENTRO DE ASISTENCIA DEL SINDICATO MÉDICO DEL URUGUAY (CASMU I)

REALIZACIÓN: CARMELA TRAZ, Montevideo  
 PROYECTO: DR. AGUSTÍN BARRERA, DR. FRANCISCO VILLEGAS BERRO, DR. JOSÉ MARÍA MOTTI  
 AÑO: 1962 (Reconstrucción de 1963)  
 DISEÑO: MARIÁ MOTTA

El Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay (CASMU I) fue el primer edificio de este tipo en Uruguay. Su construcción se inició en 1962 y se completó en 1963. El edificio fue diseñado por el arquitecto uruguayo María Motta, quien trabajó en colaboración con el arquitecto argentino Francisco Villegas Berro y el uruguayo Agustín Barrera. El edificio es un ejemplo de la arquitectura modernista en Uruguay.



### UN CONSTRUCTOR DE INSTITUCIONALIDAD

El primer director nacional de ordenamiento territorial

En la carrera de planificación de Villegas Berro confluyen dos mundos. Por un lado, el mundo de la arquitectura y el urbanismo, y por el otro, el mundo de la política y la gestión pública. Villegas Berro fue el primer director nacional de ordenamiento territorial en Uruguay, un cargo que desempeñó durante su mandato como ministro de Vivienda y Urbanismo. Su trabajo se centró en la creación de una institucionalidad que permitiera la planificación y el desarrollo urbano de manera ordenada y sostenible.







<b>Proyecto original</b>	Arq. Justino Benavía, Arq. Carlos Ojeda
<b>Autores</b>	Ignacio Canessa, Horacio Flora, Jorge Sierra y Gustavo Scheps (proyecto de estudio de caso)
<b>Fecha</b>	1989 (reconstrucción)
<b>Historial del Proyecto</b>	
<b>Dirección general de la DGA</b>	Arq. Carlos Ojeda
<b>Autores</b>	Plataforma (grupo de proyectos): Jorge Canessa, Marcelo Flores, Ulises Toranzo y asesores: Nicolás, Universidad de la República
<b>Equipo de proyecto</b>	Santiago Latorre, Daniel Catalán, Pablo Díaz, Verónica Haddad, María Latorre y Álvaro Toledo
<b>Empresa constructora</b>	Canessa
<b>Fecha</b>	1989-1990 (reconstrucción de la estructura)
<b>Historial del PDM</b>	
<b>Dirección general de la DGA</b>	Pablo Benavía
<b>Coordinación del PDM</b>	Adriana Gorge
<b>Autores</b>	Daniel Catalán, Cecilia Hernández y asesores: Sebastián Ojeda, Universidad de la República
<b>Equipo de proyecto</b>	Valentina Ojeda (proyecto final), Pablo Benavía, Ulises Toranzo, Pablo Canessa (proyecto preliminar)
<b>Responsables por el PDM</b>	Santiago Latorre (obra nueva)
<b>Empresa constructora</b>	Canessa y Montevideo S.A. (obra arquitectónica (proyecto ejecutivo del gimnasio))
<b>Fecha</b>	2019-2020

## Espacios Patrimonio arquitectónico de la Universidad de la República

Libro editado y publicado por la UCUR con la coordinación y co-escrito por Laura Cesio, Horacio Flora, Gustavo Scheps, Marcelo Danza, Tatiana Rimbaud, Jorge Sierra y Pablo Canén

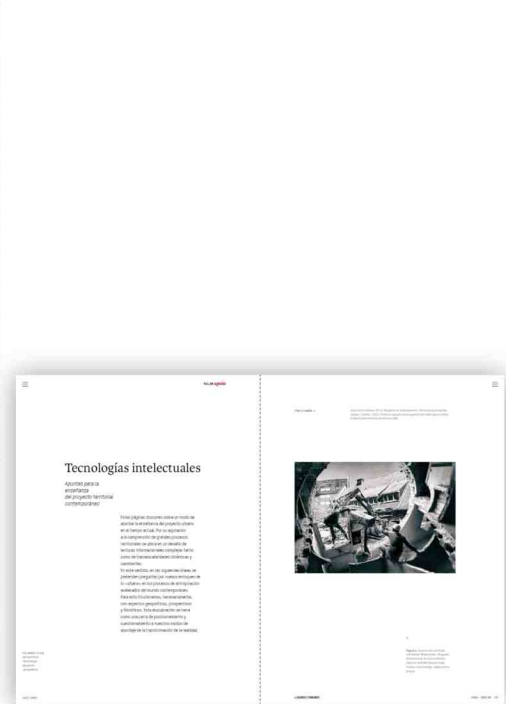
Año: 2024





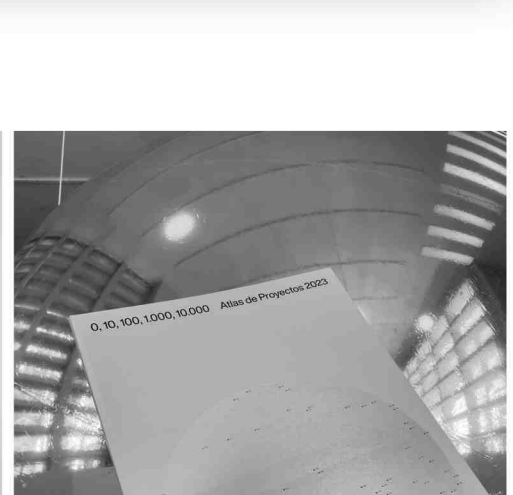
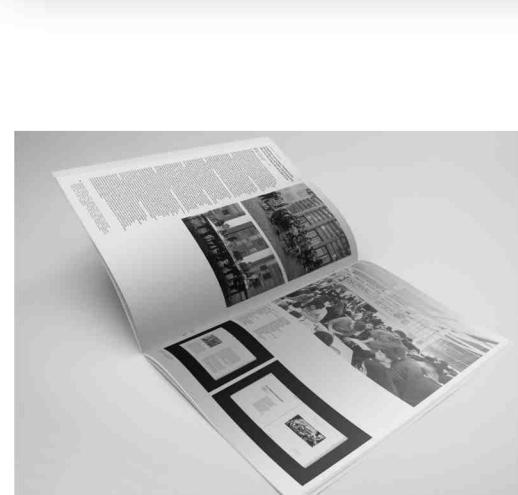
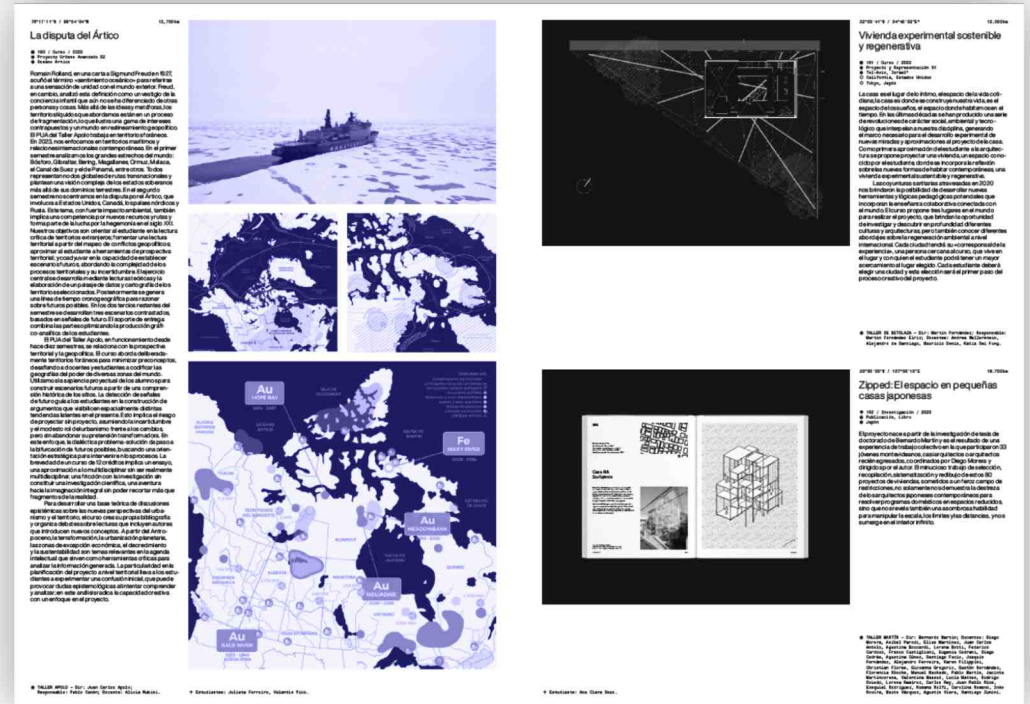
# Lugares Comunes

Juan Carlos Apolo (ed.), Francisco Firpo, Roberto Fernández, Fabiana Ursic, Paula Preziosi, Andrés Cánovas, Gastón Ibarburu, Gonzalo Núñez Bonjour, Javier Tellechea, Lucía Bogliaccini Faget, Andrés Cotignola, Florencia Lista, Gabriela García de Cortazar, Carolina Tobler, Lucas Parodi, José María de Lapuerta, Pablo Canén (capítulo publicado).



# 0, 10, 100, 1000, 10.000. Atlas de Proyectos 2023

Integra equipo de coordinación dirigido por Lucía Bogliaccini, Martín Cobas; curado por Federico Lagomarsino; con el diseño gráfico de Marcos Villalba







Reconocido por UNESCO como  
Patrimonio Mundial



## Base Pre-inventarial del patrimonio arquitectónico del paisaje cultural industrial Fray Bentos ANGLO

Autores: Dr. Arq. William Rey Ashfield, Arq. Andrés Mazzini, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén  
Relevadores: Estudiantes del práctico de Extensión del Grupo Práctico del curso  
Historia de la Arquitectura Nacional.

Año: 2012-2014



<https://bit.ly/3x44FGo>



<https://bit.ly/3oSIAl5>

### Inventario Florida

Instrumento de Ordenamiento Territorial  
en el marco de la Ley 18.308

El presente documento constituye el Instrumento de Ordenamiento Territorial (IOT) de la ciudad de Florida, en el marco de la Ley 18.308. Este instrumento tiene como objetivo principal ordenar el territorio urbano de la ciudad, estableciendo las condiciones y normas que rigen el uso del suelo, la construcción de edificaciones y la infraestructura urbana. El IOT es un instrumento de planificación urbana que busca garantizar el desarrollo ordenado y sostenible de la ciudad, considerando los intereses de la comunidad y el patrimonio cultural y histórico.



### Áreas de trabajo



### Área central



## Inventario de la ciudad de Florida

Autores: Dr. Arq. William Rey Ashfield, Arq. Andrés Mazzini,  
Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén, Arq. Juan Montans  
Relevadores: Estudiantes del práctico de Extensión del Grupo Práctico del curso  
Historia de la Arquitectura Nacional.

Año: 2016

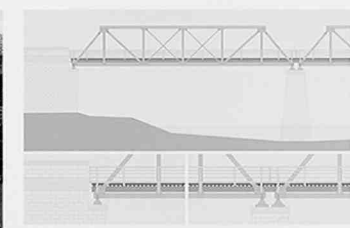
### Lecturas en detalle Mercado Municipal



### Área este



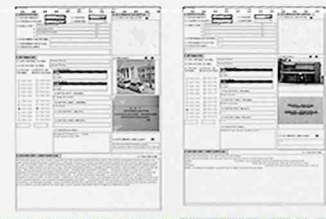
El área este de la ciudad de Florida se caracteriza por su diversidad de usos del suelo y su integración con el entorno natural. Este sector incluye zonas residenciales, comerciales y áreas verdes, reflejando un modelo de desarrollo urbano que busca equilibrar el crecimiento con la conservación del medio ambiente.



### Área Oeste



El área oeste de la ciudad de Florida es predominantemente industrial y comercial. Este sector alberga importantes centros de producción y distribución, así como zonas de servicios logísticos, lo que contribuye significativamente a la actividad económica de la ciudad.







## Inventario de la ciudad de Paysandú

Autores: Mg. Arq. Laura Cesio, Arq. Soledad Cebey, Arq. Mariana Alberti  
Arq. Andrés Mazzini, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén, Arq. Juan Montans,  
Arq. Nadia Ostraujov, Dr. Arq. William Rey, entre otros.  
Relevadores: estudiantes de la asignatura Transversal de Patrimonio

Año: 2019-2020





<https://bit.ly/3kYx1Nz>



**Materiales entregables de carácter pre-inventarial sobre áreas centrales de Montevideo en el marco de la Transversal IV de Patrimonio**

\* Se preveía transferencia de materiales a la IM  
Año: 2018-2021





**BANCO DE LA REPUBLICA**

**Concurso de proyectos para la construcción de un edificio destinado a la**



**AGENCIA GENERAL FLORES**  
Lema **BANKITO**

:: Convenio ::

Facultad de Arquitectura | Universidad de la República  
Banco de la República Oriental del Uruguay

## Agencia GRAL. FLORES

Arq. Julio Vilamajó

*Actividad específica de Readequación Programática,  
Asesoramiento Histórico  
y del Diseño de Mobiliario y Ornamental  
de la Agencia General Flores del  
Banco de la República Oriental del Uruguay*



**Edificio BROU sede Gral. Flores. Informe histórico - crítico**

Responsable: Arq. Laura Alemán  
Ayudante: Arq. Pablo Canén  
Contraparte BROU: Arq. Pablo Moreno  
Año: 2014



<https://bit.ly/3cxXxbR>



<https://bit.ly/3FHEVTn>



**PLAN DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA DE CRISTO OBRERO EN ESTACIÓN ATLÁNTIDA, URUGUAY - The Getty Foundation**

Proyecto: *Creation of a Conservation Management Plan and Administration System for Cristo Obrero Church, Estación Atlántida*  
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.  
*The Getty Foundation. Keeping It Modern, 2016.*  
Producción: Javier Villasuso  
Publicado en julio 2017



**Consultoría Keeping it Modern Awards (Getty Foundation)**

Coordinador General: Dr. Arq. Ciro Caraballo  
Integran Equipo de Asesoramiento Histórico:  
Dr. Arq. William Rey Ashfield, Mg. Arq. Mary Méndez, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén

Año: 2016-2017

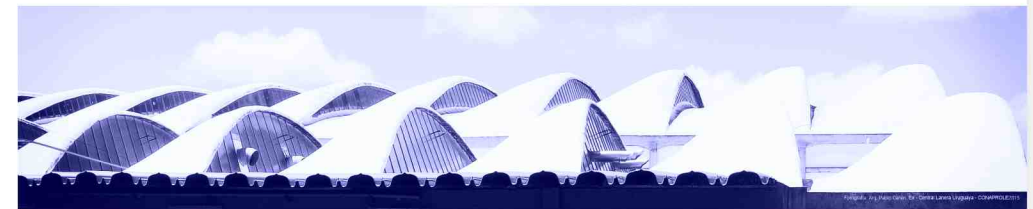
<https://bit.ly/3oWJUsg>



**PRIMER INVENTARIO DIESTE ETAPA 2015**

Tareas de extensión universitaria en el marco de la postulación de la obra del Ing. Eladio Dieste para integrar la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO

DOCUMENTO DE TRABAJO EN DESARROLLO  
Realizado en el marco del Curso Coordinado de Historia de la Arquitectura Nacional 2015. FADU - UdelAR



**Primer inventario Dieste**

Trabajo de Inventario para expediente UNESCO realizado en el marco del curso de Historia de la Arquitectura Nacional.

Equipo docente:

Dr. Arq. William Rey Ashfield (Catedrático), Mg. Laura Alemán, Mg. Mary Méndez  
Arq. Leonardo Gómez, Arq. Christian Kutscher, Arq. Pablo Canen (coord. gráf.), Arq. Cecilia Hernández

Año: 2015

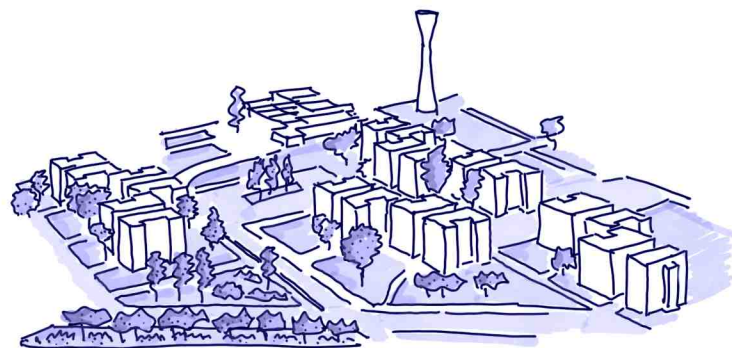


45

integrante de equipo consultor para Getty Foundation

co-autor del Primer inventario Dieste





## Tramas Fragmentadas. Génesis, devenir y futuro de los grandes conjuntos habitacionales en Montevideo

Coordinadores: Martín Cajade, Mary Méndez  
Equipo: Natalia Godoy, Joaquín Russo, Santiago Medero, Pablo Canén  
Practicantes: Boris García, Federico Carrara, Lucas Mestre, Néstor Santos  
Referente IM: Martín Delgado (Departamento de Desarrollo Urbano)

Año: 2024



## Atalayas urbanas - proyecto azoteas

Coordinadora General: Rosana Sommaruga  
Equipo: Laura Pirocco, José Alvariza, Nicolás Tacchini,  
Leonardo Altmann, Juan Pablo Portillo, Pablo Canén  
Practicantes: Braiham Denis, Silvia Gazzán, Evelyn Cota y Sabrina Baez  
Referente: Marcelo Roux

Año: 2024





## Expo Huellas de la producción ganadera en el territorio nacional

Organiza: Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional  
 Responsables del montaje del pabellón: Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén  
 Contraparte: Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca  
 Año: 2011

<https://bit.ly/3l23YZs>

## Dieste Pavilion

Diseño  
 Andrés Martín-Pastor  
 Fabricación:  
 Coordinación de la Fabricación  
 Paulo Pereyra  
 Equipo de Fabricación  
 Laboratorio de Fabricación Digital LabFab.MVD  
 Ximena Echevarría  
 Andrea Valdez  
 Lucía Meirelles Vitale  
 Luis Flores  
 Coordinación montaje:  
 Federico Lagomarsino, Juan Pablo Portillo



<https://bit.ly/3l0CbZk>

**DIESTE PAVILION**

**Diseño**  
 Andrés Martín-Pastor

**Fabricación**

**Coordinación de la Fabricación**  
 Paulo Pereyra  
**Equipo de Fabricación**  
 Laboratorio de Fabricación Digital LabFab.MVD  
 Ximena Echevarría  
 Andrea Valdez  
 Lucía Meirelles Vitale  
 Luis Flores

**Montaje**

**Coordinación montaje**  
 Federico Lagomarsino, Juan Pablo Portillo  
**Equipo de Montaje**  
 Juan Camps, Lara Arnaiz-Dios, Luciano Rossi, Rodrigo Méndez, Nicolás Correa, Mercedes Carriquiry, Manuel Díaz, Joaquina Rivas,  
**Colaboradores externos**  
 Rodrigo Zagarazu, Manuel Zapata, Ignacio Correa, Juan Púrpura, Omar Gil, Adrián Merlo, Manuel Zapata, Ignacio Correa, Lucía Carreño, Camila Cedrés, Elena Casarotti, Caroline Rodas, Karen García, Matías Comas, Agustín Silva, Brandon Schwarz, Gray Martínez, Sofía Clementino, Esther Valls, Ornella Gómez, Janica Bodeant, Santiago Maubrigades, Florencia Ruétalo, Ignacio Rodríguez, Inés Artecona, Camila Castellano, Pablo Canén, Alvaro Trillo, Proyecto Temático Específico Taller Danza, Taller Schelotto.

**Mercado Académico**

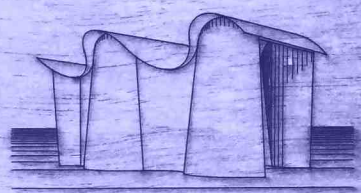
Diploma de Diseño Paramétrico y Fabricación Digital  
 Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. FADU. Universidad de la República. Udelar

**Comité Académico**

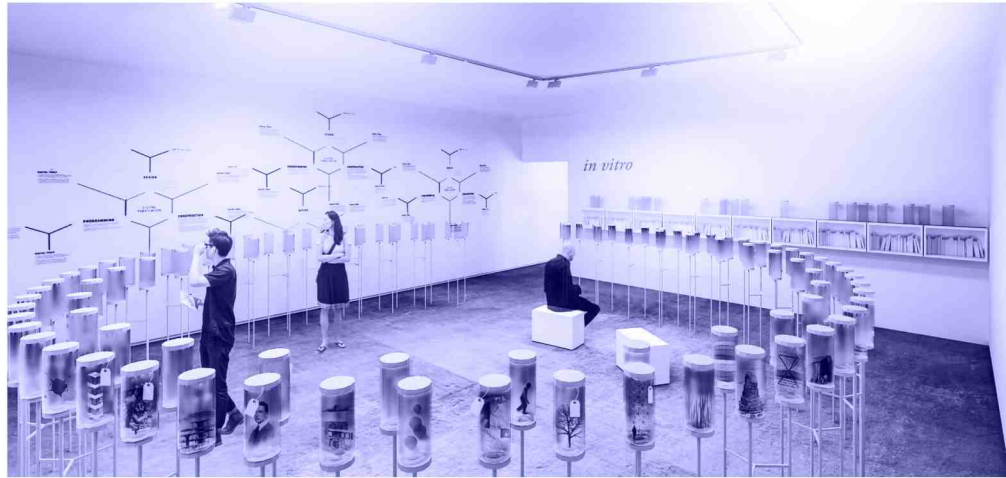
Arq. Marcelo Payasé, Mg. Arq. Fernando García Amen

**Difusión**

Ana María López (gráfica)  
 Luis Flores, Fernando García Amen (audiovisual)







**in vitro**

**Ingeniería capilar de ideas**, propone exponer la visión de los nuevos arquitectos sobre los retos que enfrenta la profesión en nuestro país, un conjunto de posibles abordajes a los desafíos que plantea nuestra realidad. Muestra inquietudes y aspiraciones, que se proponen interpretar positivamente con acciones arquitectónicas lógicas y viables.

Se pretende diseñar reflexiones y desafíos de 100 nuevos profesionales, estudiantes, y colectivos de arquitectura, que articulen una mirada que permita interpretar la realidad con distintas perspectivas: 100 reportajes, 100 experiencias a través de 100 dispositivos que añaden de resonancia en nuestra población de la Bienal, cada idea enunciada. Análisis que por su naturaleza contemporánea, intentan al conocimiento de múltiples prácticas en múltiples fronteras.

El público, como en un gabinete de agujas, comedia "ideas encapsuladas" con futuros posibles, posibles o no. Miradas incógnitas y aspiraciones, desafíos o visiones, inmediatas o mediantes, donde la tecnología constituye el hábitat.

**(\*) De la estrategia curatorial**

La propuesta curatorial propone exhibir distintas abstracciones de nuestros nuevos arquitectos, ampliando las fronteras que permiten

mejorar la calidad del entorno construido y acompañar la consigna de la Bienal: "Reopening Inner the Box". Sus frentes pueden abarcar diversas vertientes de una realidad: disciplinada y compleja. Mirada, interpretación a los diversos desafíos, vinculados a la memoria de la vida o la territorialidad desde el campo disciplinar; enfocados en experiencias de realidad en distintos contextos, ya sean físicos, regulatorios o globales; prácticas de experimentación de intervención urbana arquitectónica, prácticas vinculadas a la realidad, al espacio público, la inclusión del discurso visible; a la memoria de las infraestructuras, temas de carácter patrimonial o a la producción cultural. Todas estas frentes serán entendidas no como problemas, sino como oportunidades para hacer.

Como una caja de resonancia, nuestra población podrá amplificar las voces de los nuevos arquitectos, los constructores de un futuro posible. Esperar desde la colección, distintas reflexiones, historias de orígenes diversos, problematizar la abstracción, interpretar la realidad, construir presentaciones propositivas sobre nuestros entornos.

**(\*) Didáctica**

Se propone sentir a participar de la muestra a diversos actores mediante la realización de una charla abierta, enmarcada en el perfil del nuevo profesional con menos de dos años de egreso. El objetivo será que cada participante intervenga una "caja" eligiendo un tema específico vinculado a la propuesta.

Previo a la entrega de las cajas a los participantes, se plantea realizar una charla abierta, una instancia de trabajo colectivo, donde debatir sobre los posibles desafíos, intereses y puntos de vista, referidos a la consigna de la muestra.

**(\*) De las Cajas**

Las cajas, en tanto recipientes cerrados donde presentar las propuestas, juegan en un registro regulatorio de ideas que constituye un potencial valor para las próximas generaciones. El sentido de conservar en esta instancia a una visión de futuro, cuando lo que nos es útil o serviría para ser estudiado. Estas visiones personalizadas son "objetos programáticos" en tiempo presente, en la medida en que trasladan en su fragilidad material, reflexiones contemporáneas de nuestra época física y temporal. Su valor es hoy y también mañana.

Estas cajas contienen identidad, pasión y energía, el germen social de todo proyecto; aproximaciones a una forma de ver y entender que hace al presente, pero se conserva para futuras acciones. Un proceso desde la realidad surge de la construcción de lo imaginado.

Como en un "gabinete de maravillas", podemos encontrar ecosos de valores que conectan materiales en distintos estados (sólidos, líquidos, gaseosos) y distintos elementos (materia, vivientes, perfumes, aromas, etc.) lo útil, lo fantástico, lo mítico, o un objeto de estudio.

**(\*) Del Pabellón**

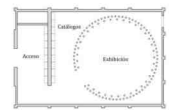
La propuesta de montaje en el pabellón, consiste en la presentación de las cajas encapsuladas sobre soportes verticales, de forma tal de facilitar su observación e lectura.

Estos artefactos expone, acción, visión y ante portantes para permitir múltiples configuraciones de la muestra durante el tiempo de la Bienal y en futuras exposiciones.

La muestra puede pasar a ser un territorio de ficción donde la individualidad mezcla con lo colectivo, generando una nueva trama de relaciones simultáneas, tanto en su carácter de espacio habitado como de espacio mirado.

Puede darse un juego de asociaciones, pasando por la interrelatividad. La traza o el instante.

"Al mismo tiempo, el arquitecto debe tener la habilidad de imaginar y crear una habilidad que algunos veces se llama *fantasía* y otras *soñar*". (Jean Nouvel)



<https://bit.ly/3cx5YnL>

REVISOR  
MONTEVIDEO

EXPONE!

EN GHIERRA INTENDENTE

INAUGURACIÓN  
26 DE MARZO 19HS

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, Rincón 629 Montevideo, Uruguay

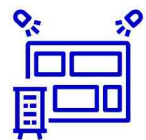


Propuesta para la Bienal de Venecia 2016  
In Vitro

Equipo: Horacio Flora, Alejandro Batista, Marcos Guiponi, Pablo Canén  
Año: 2016  
(sin premiación)

Expo Ghierra Intendente 2015

Equipo: Agustina Laino, Ana Alvarez, Camila Bauzán, Camila García, Diego Morera, Elina Rodríguez, Fernanda Viola, Inés Ferrón, Juan Salmentón, Nicolás Martínez, Nicolás Pérez, Pablo Canén, Ramiro Rodríguez, Rodrigo Bracho, Sebastián Aguilar y Sofía Cairus.  
Diseño gráfico: Diego Morera





# Columna radial “Arquitectura y Ciudad” en Comunidad UdelaR 2021 y 2022



Detalle de columnas y entrevistas de 2021:

Miércoles 10 de marzo

Columna inaugural del ciclo “Arquitectura y Ciudad”, sobre la gestión del patrimonio urbano en Montevideo  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/03/comunidad-udelar-miercoles-10-de-marzo-contextos-betania-nunez-y-edison-lanza-arquitectura-y-ciudad-con-pablo-canen-y-periodismo-cientifico-con-leo-lagos/>

Miércoles 24 de marzo

Entrevista a Gonzalo Bustillo, del equipo Ures-Bustillo, sobre inmuebles abandonados en la ciudad de Montevideo, comparativas y posibilidades de innovación  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/03/comunidad-udelar-miercoles-24-de-marzo-seminario-a-un-ano-de-la-pandemia-periferias-con-cecilia-osorio-jacqueline-ponzo-historia-y-arquitectura-y-eum/>

Miércoles 7 de abril

Entrevista a Ernesto Spósito, docente de FADU y director de la Unidad de Patrimonio de la Intendencia de Montevideo, sobre el Centro de Montevideo como nueva área patrimonial  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/04/comunidad-udelar-miercoles-07-de-abril-agu-iecon-crisis-resistencias-y-utopias-en-la-educacion-patrimonio-e-inmuebles-en-el-centro-de-montevideo-y-rotulado-frontal-de-alimentos/>

Miércoles 21 de abril

Entrevista a Lucia Bogliaccini, Nicolás Izaurralde y Cynthia Olguín sobre la “Guía de asesoramiento espacial de contención y organización en centros de larga estadia”  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/04/comunidad-udelar-miercoles-21-de-abril-latinala-su-periferias-centro-de-referencia-amigable-de-la-udela-historia-y-arquitectura-y-nutivos/>

Miércoles 05 de mayo

Entrevista a Gonzalo Bustillo sobre las políticas territoriales en las periferias de Montevideo  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/05/comunidad-udelar-miercoles-05-de-mayo-elecciones-en-la-comunidad-de-madrid-flor-de-liz-feijoo-políticas-territoriales-en-las-periferias-de-montevideo-y-nutivos/>

Miércoles 19 de mayo

Entrevista a Alberto de Austria sobre ciudad y memoria, con foco en las tareas de extensión universitarias en el otrora centro clandestino de detención y tortura “La Tablada”  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/05/comunidad-udelar-miercoles-19-de-mayo-26a-marcha-del-silencio/>

Miércoles 02 de junio

Entrevista a Gustavo Hiriart, Lucía Fernández y Micaela López sobre Racciona, sobre la publicación de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU, UdelaR) dedicada a las tareas académicas desarrolladas en relación con la pandemia  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-02-de-junio-sujetas-sujetadas-gabriela-mordecki-libertad-de-prensa-en-uruguay-r-accion-y-nutivos/>

Miércoles 16 de junio

¿De qué hablamos cuando hablamos de Arquitectura Moderna?  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-16-de-junio-jesus-martin-barbero-consultoria-luc-arquitectura-moderna-y-nutivos/>

Miércoles 30 de junio

La Crisis de la Arquitectura Moderna  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-30-de-junio-los-grupos-de-sonidos-convocatorias-del-instituto-nacional-de-letras-personas-en-situacion-de-calle-arquitectura-y-ciudad-y-nutricion-pob/>

Miércoles 14 de julio

Arquitecturas posmodernas  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/07/comunidad-udelar-miercoles-14-de-julio-exposicion-yo-visite-ganimedes-vacunas-en-adolescentes-medios-y-polarizacion-conversatorio-con-silvio-waisbord-arquitecturas-posmodernas-y-centro-de-estu/>

Miércoles 28 de julio

Sobre la Iglesia de Cristo Obrero declarada Patrimonio Mundial de la Unesco  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/07/comunidad-udelar-miercoles-28-de-julio-emir-rodriguez-monegal-iecon-grupo-de-comprension-y-prevencion-de-la-conducta-suicida-en-el-uruguay-eladio-deste-y-nutivos/>

Miércoles 11 de agosto

Algunas claves de la arquitectura contemporánea a través de Rem Koolhaas  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/08/comunidad-udelar-miercoles-11-de-agosto-veniamos-bien-pero-pasaron-cosas-becas-chevening-ciclo-etica-y-ejercicio-profesional-arquitecto-holandés-rem-koolhaas-y-semana-de-la-la/>

Miércoles 1 de septiembre

Entrevista a Lucio de Souza sobre los talleres participativos Imaginá Ciudad Vieja  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/09/comunidad-udelar-miercoles-1ro-de-setiembre/>

Miércoles 22 de setiembre

Diálogo con la Prof. Mary Méndez sobre el proyecto de investigación “Vivienda para trabajadores, una historia crítica. Arquitectura, política y cultura en Uruguay”  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/09/comunidad-udelar-miercoles-22-de-setiembre/>

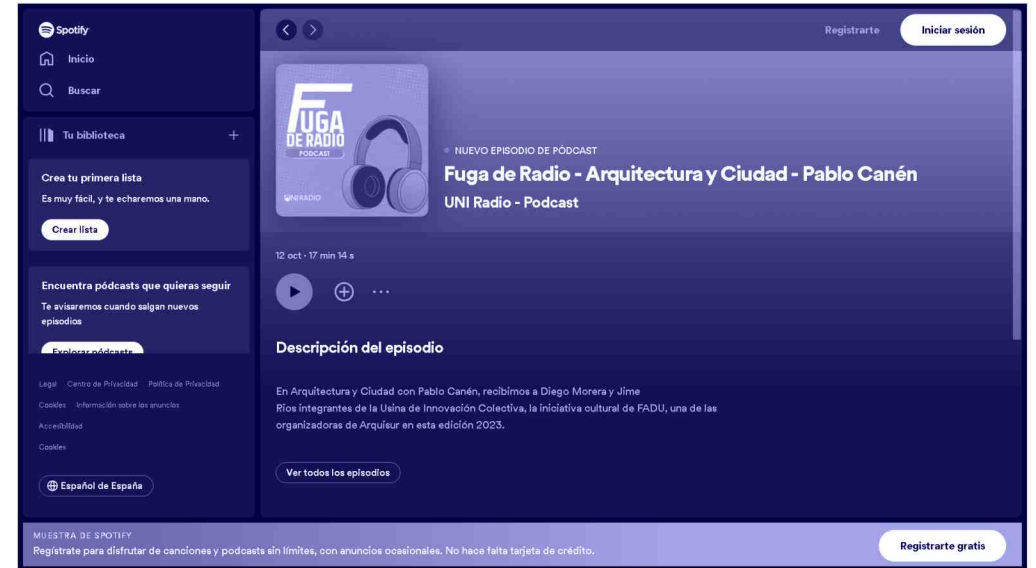
Miércoles 6 de octubre

Entrevista a Fernando García Amen sobre arquitectura y cuarta revolución industrial  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/10/comunidad-udelar-miercoles-6-de-octubre/>

Miércoles 20 de octubre

Entrevista a Juan Pablo Portillo, Marcelo Payssé y Fernando García Amen sobre el Centro de Integración Digital de FADU  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/10/comunidad-udelar-miercoles-20-de-octubre/>

Miércoles 3 de noviembre



Entrevista a Jimena Ríos y Diego Morera sobre el convenio entre FADU y la IM denominado Usina Modelo, en el ex Mercado Modelo  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/11/comunidad-udelar-miercoles-3-de-noviembre/>

Miércoles 17 de noviembre

Entrevista a Laura Cesio y Daniela Fernández sobre el proyecto de investigación del IH – FADU “Arquitectas uruguayas”  
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/11/comunidad-udelar-miercoles-17-de-noviembre/>

Miércoles 1 de diciembre

Entrevista a Eduardo Bertiz sobre el convenio UTE-UdelaR para el diseño de prototipos de estaciones de carga de autos eléctricos  
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/12/comunidad-udelar-miercoles-1-o-de-diciembre/>

Detalle de columnas y entrevistas de 2022:

Miércoles 16 de marzo

Presentación de la Columna “Arquitectura y Ciudad” en su ciclo 2022 y comentarios sobre el galardón a Diébédo Francis Kéré como primer premio Pritzker a un arquitecto africano  
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/03/comunidad-udelar-lunes-16-de-marzo-2022/>

Miércoles 30 de marzo

Diálogo con el Arq. Gastón Ibarburu sobre el rol de las matemáticas en FADU, UdelaR  
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/03/comunidad-udelar-miercoles-30-de-marzo-2022/>

Miércoles 27 de abril

Entrevista a las arquitectas Camila García y Maite Elchaidz sobre su investigación acerca de las Plazas de Deportes de Montevideo  
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/04/comunidad-udelar-miercoles-27-de-abril-2022/>

Miércoles 11 de mayo

Entrevista y diálogo con Martín Cajade sobre las Unidades Vecinales de Montevideo  
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/05/comunidad-udelar-miercoles-11-de-mayo-2022/>

Miércoles 25 de mayo

Entrevista y diálogo con Emilio Nisveccia sobre el Observatorio de arquitectura contemporánea del Instituto de Historia de FADU  
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/05/comunidad-udelar-miercoles-25-de-mayo-2022/>

Miércoles 8 de junio

Entrevista a Maximiliano Di Benedetto sobre su espacio editorial de políticas urbanas en La Diaria  
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/06/comunidad-udelar-miercoles-8-de-junio-2022/>

Miércoles 22 de junio

Entrevista a la Prof. Alma Varela sobre su temática de tesis de magister en ordenamiento territorial: “Paraisos exclusivos: emprendimientos turístico-residenciales cerrados emergentes en Maldonado”  
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/06/comunidad-udelar-miercoles-22-de-junio-2022/>

Miércoles 6 de julio

Una historia reciente sobre la planificación territorial en Montevideo, claves y desafíos  
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/07/comunidad-udelar-miercoles-6-de-julio-2022/>

Miércoles 20 de julio

Entrevista al Mg. Arq. Lucio de Souza sobre la construcción de indicadores de desigualdades territoriales por parte del IETU de FADU





## Guías de Viaje de Arq. ed. 2015

Documentos de trabajo elaborados por el equipo PLEXO como material de consulta para viajeros (ver integrantes del equipo en página 50)



<https://bit.ly/3DLWIIIn>



Holanda, corredor eólico junto a viejo Molino. Foto: Pablo Canén

### 00. DATOS GENERALES

Superficie:	41.528 km <sup>2</sup>
Población:	16.543425 hab
Densidad de Población:	488 hab/km <sup>2</sup>
Capital:	Ámsterdam
Idioma:	Holandés
Religión:	Catolicismo (27%), Protestantes (20%), Musulmán (6%), ninguna creencia religiosa (41%).
Referencia horaria:	GMT +1 (en verano: GMT +2)





<https://bit.ly/30NwWoo>

PROYECTO VIAJE

INICIO FOTOGRAFÍA DONACIONES MIRADA FADU VIVIENDA

DONACIÓN EDD GEN 2008



Donación de fotografías de viaje

En el marco de actividades de enseñanza desarrolladas por el equipo PLEEXO Año: 2015-2016



Donación realizada al Servicio de Medios Audiovisuales de FADU





<https://bit.ly/3DBTwtit>



Holanda, corredor eólico junto a viejo Molino.  
Foto: Pablo Canén

**00. DATOS GENERALES**

**Superficie:** 41.528 km<sup>2</sup>  
**Población:** 16.543425 hab  
**Densidad de Población:** 488 hab/km<sup>2</sup>  
**Capital:** Ámsterdam  
**Idioma:** Holandés  
**Religión:** Catolicismo (27%), Protestantes (20%), Musulmán (6%), ninguna creencia religiosa (41%).  
**Referencia horaria:** GMT +1 (en verano: GMT +2)

**J.J.P OUD / C.J.M Webber**  
**1925 / 1985-1986**  
 Distrito Chaoyang  
 Mauritsweg 35  
 Endrachtplein station  
 51.918995, 4.472525  
 Lunes a Jueves de 11:00 a 13:00 hs.  
 Viernes a Domingos de 11:00 a 14:00hs  
<http://deunie.nu>



Foto: Pablo Canén.

El Café-Restaurant de Unie, obra del arquitecto y modelista holandés Jacobus Johannes Pieter Oud (1890-1963), es, junto con la Casa Schröder de Rietveld, uno de los edificios más significativos del movimiento derivado del neoplasticismo De Stijl.

Tras recibir el encargo de la Municipal Housing Company de la ciudad de Rotterdam en 1924 de construir una edificación temporal y a pesar de no ser un miembro en aquellos momentos de De Stijl, el proyecto de Oud contiene todas sus características formales, como la generación de planos de colores primarios y el color blanco trabajado en yeso.

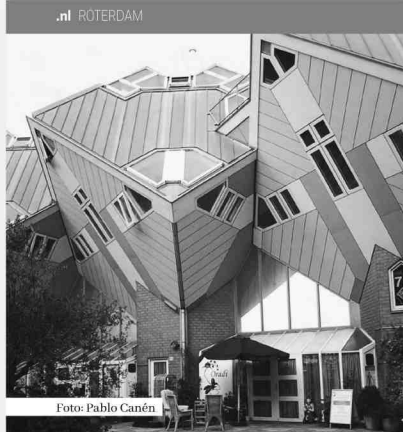


Foto: Pablo Canén

**ROT-011. Cube House**

**Piet Blom**  
**1984**  
 Overblaak 70 3011 MH  
 51.920114, 4.490738  
 Todos los días de 11:00 a 17:00 hrs.  
<http://www.kubuswoning.nl/>

Blom pensó en la casa Cubo como un árbol abstracto y en la totalidad del complejo de Blaak Heights como un vecindario de

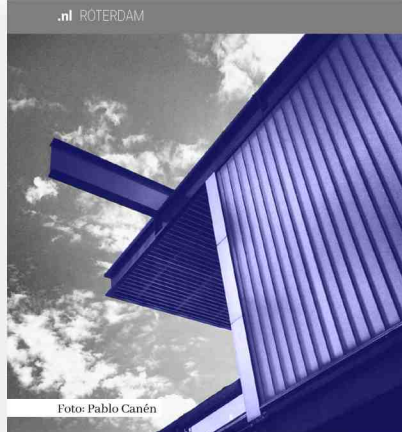


Foto: Pablo Canén

**ROT-021. Kunsthall**

**OMA**  
**1988-1992**  
 Museumpark / Westzeedijk 341  
 51.910537, 4.473144  
 Horarios: martes a sábado, de 10:00 a 17:00hs.  
 / domingo, de 11:00 a 17:00hs.  
<http://www.kunsthall.nl>

Dado que es un museo que alberga obras artísticas contemporáneas, así como exposi-

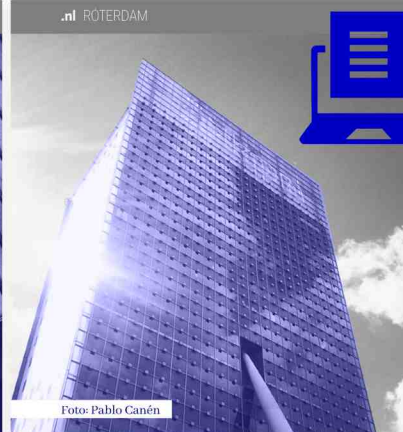


Foto: Pablo Canén

**ROT-030. Telecom Building**

**Renzo Piano**  
**1997-2000**  
 Wilhelminkade 123, 3072  
 51.907422, 4.489717  
 Metro, Wilhelminaplein Station  
 Lunes a viernes, de 10:00 a 17:00hs.  
<http://www.kpn.com.nl>

El edificio está situado en la zona de muelles de Rotterdam y se alza con una impresionante

**Guías de Viaje de Arq. ed. 2018**

Documentos de trabajo elaborados por el equipo PLE XO



Foto: Pablo Canén

**ROT-037. Unilever**

**JHK Architecten, West 8**  
**2000-2005**  
 Nassaukade 5 3071  
 51.914639, 4.503320  
 Metro, Wilhelminaplein Station  
 Lun a vie, de 10:00 a 17:00  
<http://www.unilever.com/resource/registeredoffices/>

La nueva oficina central de Unilever Best-food en los Países Bajos mide 130 metros de



Foto: Pablo Canén

**ROT-039. Vivienda Kiefoek**

**J.J.P. Oud**  
**1925-1930**  
 Hendrik Idoplein 2 3073  
 Se pide reserva para las visitas: [info@rotterdam-archiguides.nl](mailto:info@rotterdam-archiguides.nl)

Estas viviendas fueron construidas para familias obreras. El plan se basa en filas largas compuestas de viviendas estandarizadas de dos niveles. Sobre esta base racional, el con-



Foto: Pablo Canén

**ROT-044. Shipping & Transport College**

**NEUTELINGS & RIEDIJK**  
**2003-2005**  
 Lloydkwartier y Lloydstraat 300 3020  
 51.901387, 4.461341  
 Horarios lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 hs.  
 Metro, Coolhaven Station  
<http://www.stc-r.nl/>

Los setenta metros de altura de la torre albergan un diverso programa de espacios edu-

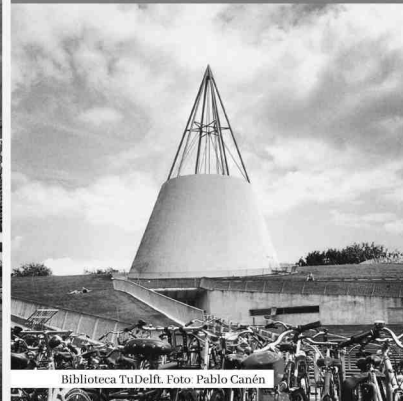


Foto: Pablo Canén

**ROT-063. Biblioteca Central**

**Van den Broek & Bakema**  
**1983**  
 Hoogstraat 110  
 51.921205, 4.488906

El edificio también llamado la "Cascada de Vidrio" es el resultado del concurso del año 1977 con Aldo van Eyck como integrante del jurado. Formalmente es el resultado del corte por la diagonal de un cubo. Debajo de este



Biblioteca TuDelft. Foto: Pablo Canén

**DFT-001. Biblioteca TuDelft**

**Mecanoo**  
**1993-1997**  
 Prometheusplein 1 (Edificio 21)  
 52.002734, 4.374770  
<http://www.library.tudelft.nl/>

La biblioteca se alza junto al famoso auditorio de Van den Broeken & Bakema. Para reforzar el ambiente de campus de la zona, mediante la plantación de césped alrededor del





**Donación de guías interactivas PDF editables a FADU**

La donación se realiza en 2019 al Servicio de Comunicación y Publicaciones



<https://bit.ly/3cvh5gY>



<https://bit.ly/3oP6P92>



**Espacio de formación integral PLE XO**

**Equipo Docente Director de los Grupos de Viaje del CEDA Gen' 2008 y Gen' 2011**

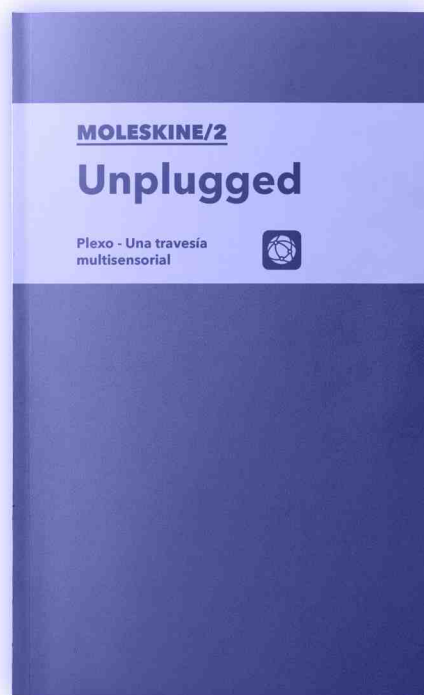
Equipo universitario:

Fernando García Amén, Gabriela Barber, Marcos Lafluf, Angel Armagno, Marcelo Payssé, Raúl Buzó, Roberto Langwagen, Pablo Canén, Alejandro Folga, Laura Vizconde, Daniela Arias, Juan Portillo, Luis Flores, Serrana Robledo, Jimena Abrahan y Alberto De Austria.



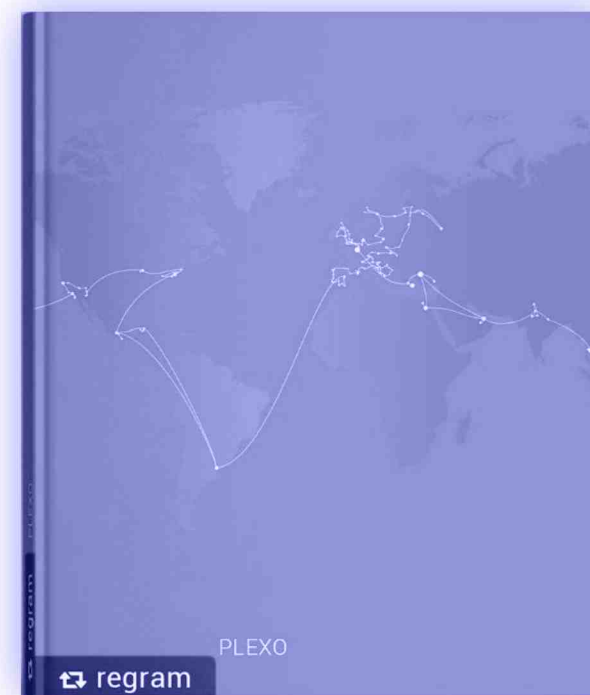
<https://bit.ly/3oVyLrP>

(Co-autor)



<https://bit.ly/3p4xZcm>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen)



<https://bit.ly/3DSofYD>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen)







Actividades internacionales  
coordinadas para  
PLEVO (2018)

Charlas, encuentros,  
visitas profesionales y  
académicas



Visita al Louvre Lens



Encuentro con el Prof. John Sloboda



Visita al British Council



Encuentro con DRMM



Visita a AHMM



Visita a Foster + Partners



Visita a A2M





Visita a De Zwarte Hond



Visita a Monolab



Visita a KAAAN Architecten



Visita a MVRDV



Monadnock



Visita a STAR



Visita al estudio Inter.National.Desing



Visita a la U. de Aquisgrán



Charla con Prof. Pnina Avidar



Visita a Topotek 1



Charla con Raumlaborberlin



Charla con el Urb. Miller Stevens





Visita a Teleinternetcafe



Visita a LAVA



Visita a Hening Larsen



Visita a Jaja!



Visita a CEBRA



Visita a DARK Arkitekten



Visita a Snohetta



Visita a Sivén & Takala



Visita a Tham y Videgard



Visita a la Universidad Aalto



Escuela de Diseño de San Petersburgo



Visita a Sergey Skuratov Architects



Visita a IND Architects

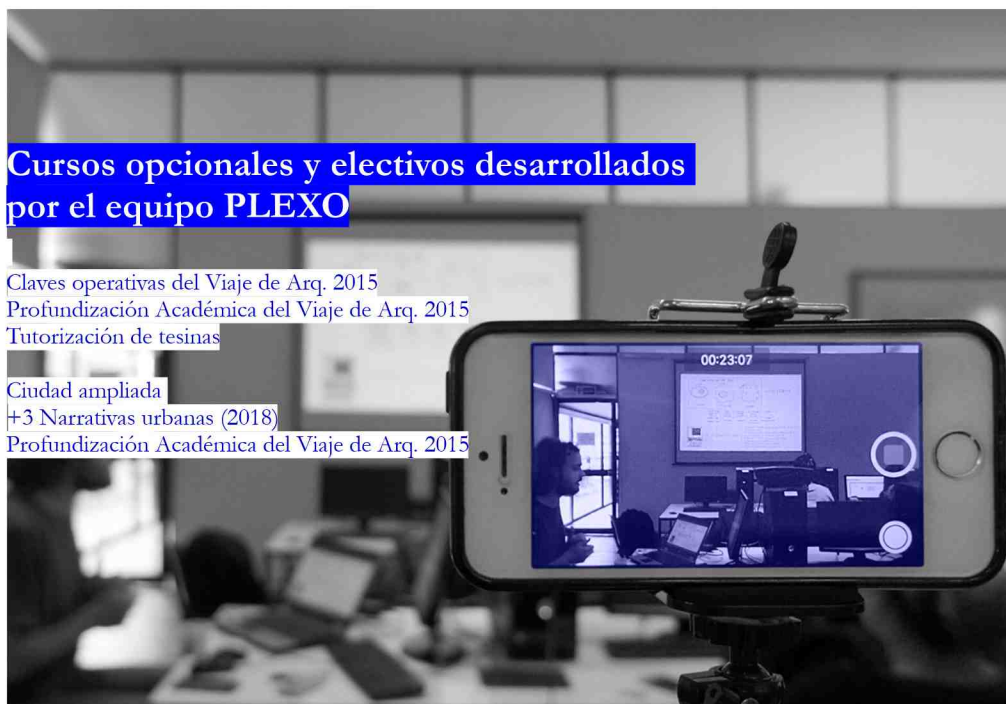




## Cursos opcionales y electivos desarrollados por el equipo PLEXO

Claves operativas del Viaje de Arq. 2015  
 Profundización Académica del Viaje de Arq. 2015  
 Tutorización de tesinas

Ciudad ampliada  
 +3 Narrativas urbanas (2018)  
 Profundización Académica del Viaje de Arq. 2015

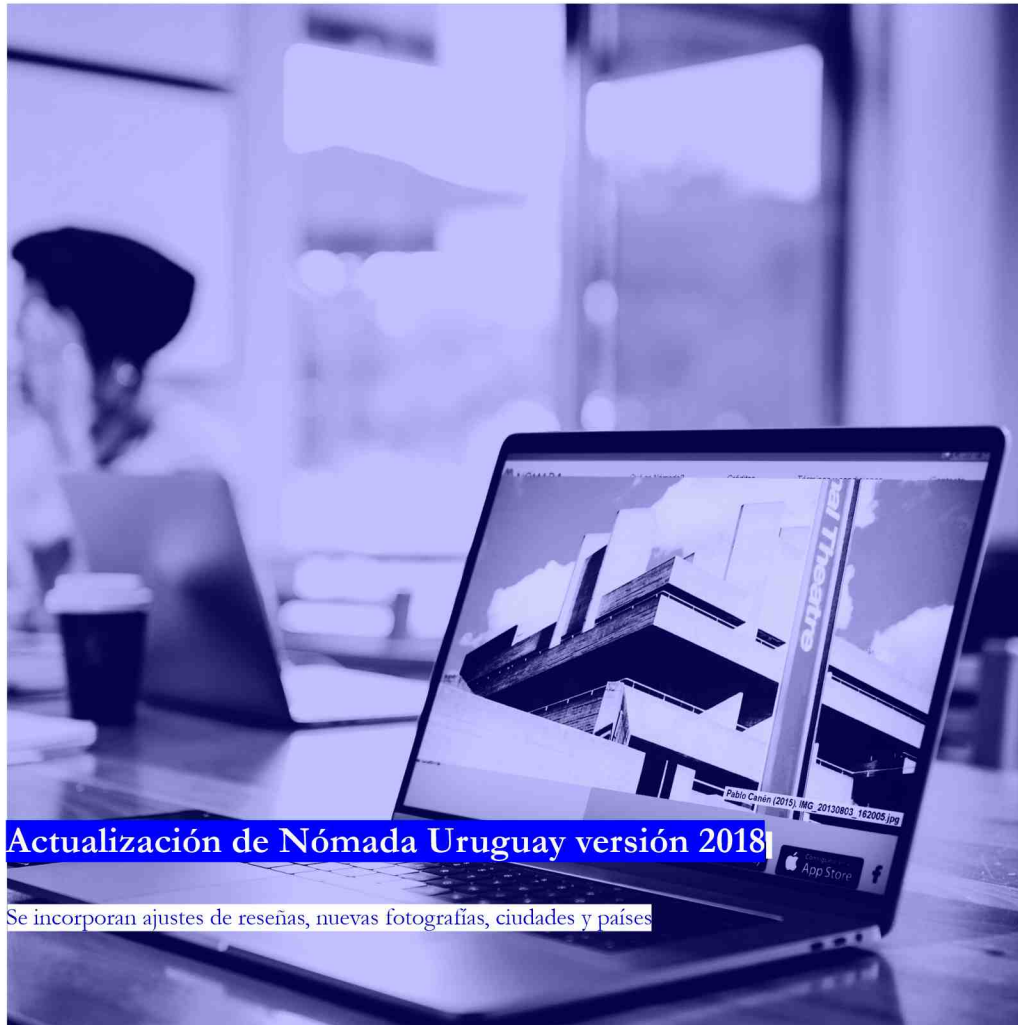


## Apoyo al desarrollo de la plataforma colaborativa wikiplexo

Llevada adelante por ex viajeros de los equipos docentes desarrollados por PLEXO











<https://bit.ly/3x6q3uB>

<http://plexo.edu.uy/>  
link en mantenimiento

### Artículo Ciudad Ampliada

Autores: Alberto de Austria, Pablo Canén  
 Editor: Fernando García Amen  
 Libro: Folders/02 : repositorio de trabajos realizados  
 por el Departamento de Informática aplicada al Diseño  
 Año: 2016-2017



<https://bit.ly/3cO4fuB>



### Habitación

Autores: María Eugenia Rocha, Gustavo López, Facundo Romero Pío  
Consultores: María Imbert, Pablo Canén  
Plan Juntos - MVOTMA  
Año: 2019



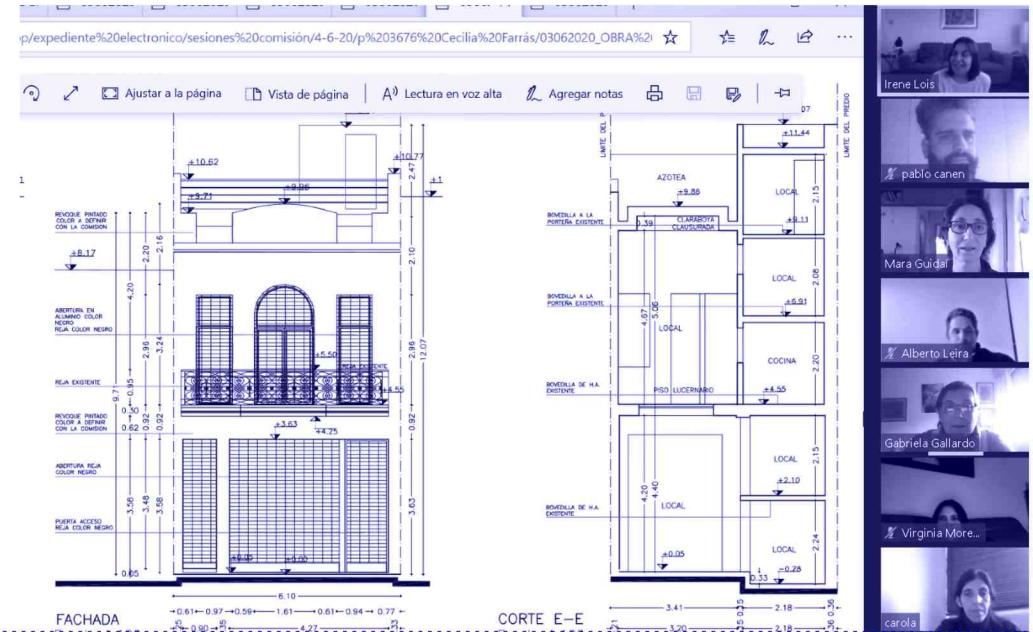


<https://bit.ly/30PvlyV>



## Delegado a la Com. Esp. Permanente Ciudad Vieja

Integra la delegatura por la UdelaR, participando de reuniones periódicas, difusión y talleres  
Año: 2019-2021



Participación en los talleres Imaginá Ciudad Vieja como miembro de la CEPKV, organizados por FADU e IM



Tareas de divulgación, en programa conducido para Waldemar Lamanna, TNU

tareas vinculadas al apoyo de la gestión como académico

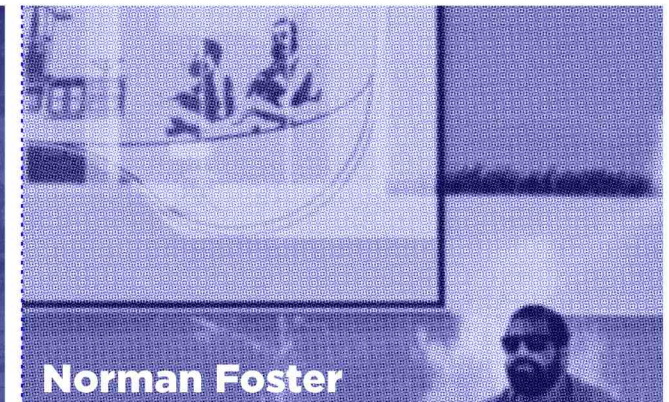




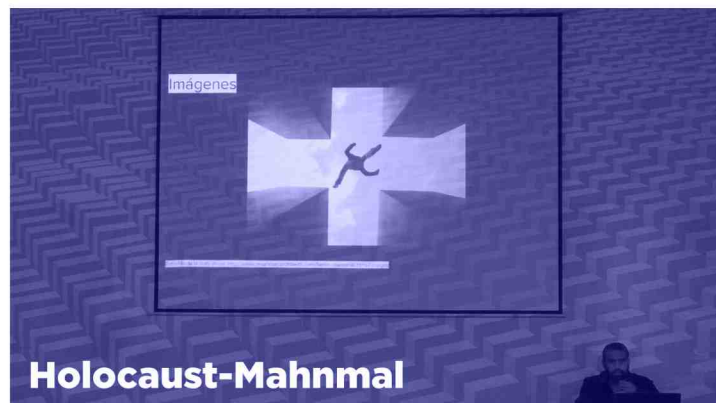
**Groszstadt Architektur**



**L'Architettura della Città**



**Norman Foster**



**Holocaust-Mahnmal**



**OMA - Rem Koolhaas**



**Cool Japan**



## Algunas clases dictadas en la UC Historia II/Nudelman

Análisis del libro "Groszstadt Architektur"  
<https://vimeo.com/336023513>

Análisis del libro "L'architettura della città"  
<https://vimeo.com/336023513>

Análisis de la trayectoria de Norman Foster  
<https://bit.ly/35647R5>

Análisis del proyecto Holocaust-Mahnmal  
<https://vimeo.com/349106441>

Análisis de la trayectoria de Rem Koolhaas  
<https://vimeo.com/349029735>

Análisis de la arquitectura del Japón contemporáneo  
<https://vimeo.com/349515499>



<https://bit.ly/3HCgF6O>

Dropbox > Zoom > H3 > Clase 12 - 15 de junio - Arquitectura en el SXXI

<https://bit.ly/3nBRuct>

<https://bit.ly/3HGpcFF>

Se colocan en varios tramos audiovisuales. Los contenidos correspondientes a la clase sobre Arquitectura en el SXXI.  
panorama general sobre los principales problemas del

Actualizado recién por ti

Crear nuevo archivo ▾

Nombre ↑



**Clases dictadas en Historia III correspondientes a los últimos tres teóricos del curso**

Organización del material digitalizado de la asignatura para la enseñanza a distancia durante la pandemia







<https://bit.ly/2OWMXIlg>

## Ejemplos de productos en el marco de actividades de enseñanza del Taller Apolo

Desde el 2019 coordina la asignatura de Proyecto Urbano Avanzado - PUA. Además ha participado de los cursos de PEB, PEA, PUB ([www.instagram.com/pub.tallerapolo](http://www.instagram.com/pub.tallerapolo)) y ha acudido a instancias puntuales como invitado en los cursos de PyR y P.



[www.instagram.com/pua.tallerapolo](http://www.instagram.com/pua.tallerapolo)



**Mg. Arq. Pablo Canén**  
**[pablocanen@gmail.com](mailto:pablocanen@gmail.com)**

**+598 91 00 49 00**

