

CV Gráfico

proyecto, enseñanza,
investigación y extensión

Arq. Mag. doctorando.
G°3 efectivo, FADU, Udelar
2025





Pablo Canén Suárez

Arq. Mag. doctorando. G°3 efectivo,
FADU, Udelar



pablocanen@gmail.com
<http://www.farq.edu.uy/pablocanen/>
091004900

Fecha de publicación: 05/01/2025
Última actualización: 05/01/2025

Datos Generales

Formación

Idiomas

Areas de actuación

Actuación profesional

Producción
científica/tecnológica

Producción bibliográfica

Producción técnica

Evaluaciones

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Instituto de Historia, Instituto de Proyecto / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Sector Educación Superior/Público

Dirección: Br. Artigas 1031 / 12000

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (+059) 4001106

Correo electrónico/Sitio Web: pablocanen@gmail.com <http://www.farq.edu.uy/pablocanen/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

+ Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (2015 - 2022)

GRADO

+ Arquitectura (2006 - 2013)

EN MARCHA

DOCTORADO

+ Doctorado en Arquitectura (2024)

Descargar PDF

<https://bit.ly/3oKxKmE>

#01

**proyectos en el marco
académico, participaciones
profesionales y concursos**





Laboratorio Sol

En el marco de Taller Danza + workshop de Supersudaca - Anteproyecto II
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Workshop y Publicación Académica
 Tutor: Arq. Martín Delgado, Arq. Marcos Castaings
 Año: 2008

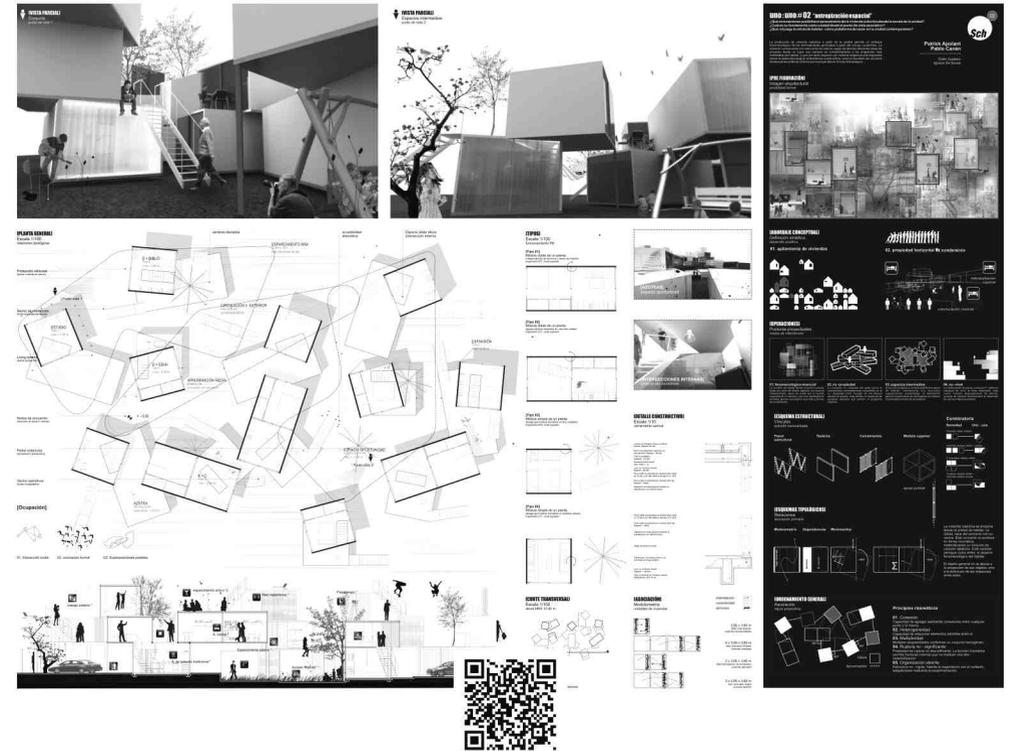
<https://bit.ly/3oNuDKB>



Laboratorio Verde

En el marco de Taller Danza + workshop de Fábrica de Paisaje - Anteproyecto III
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Workshop
 Tutor: Arq. Marcos Castaings
 Año: 2009



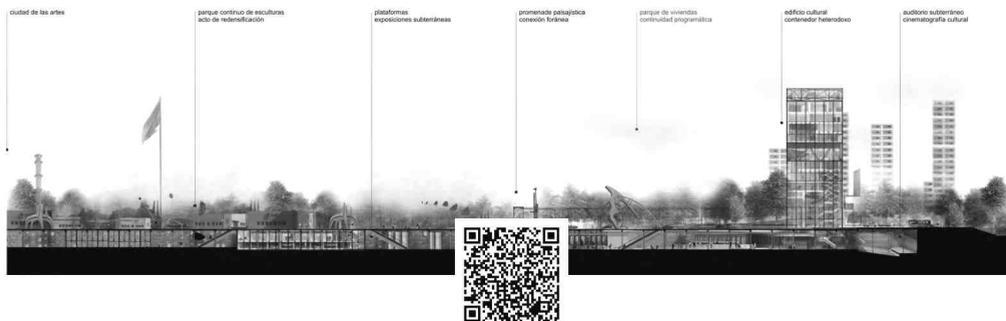
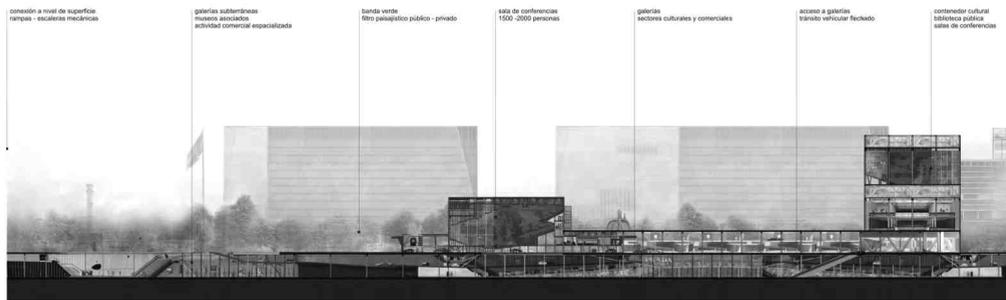


Colectiva 2009

En el marco de Taller Scheps Anteproyecto III
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Workshop
 Tutor: Arq. Marcelo Gualano
 Año: 2009



<https://bit.ly/2ZaSpHu>



Córdoba in-out

En el marco de Taller Danza Anteproyecto IV
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Seleccionado por Taller Danza para ronda interna de Arquisur 2010
 Tutor: Arq. Diego Capandeguy y Thomas Sprechmann
 Año: 2010



Seleccionado por FARq
 en el marco del Arquisur 2012

Paysandú a toda costa

En el marco de Taller de Betolaza Anteproyecto V
 Autores: Patrick Apolant & Pablo Canén
 Status: Seleccionado por FADU para Arquisur 2011
 Tutor: Dr. Arq. Pablo Ligrone, Dr. Arq. Mercedes Medina
 Año: 2011

<https://bit.ly/3r4alcW>

<https://bit.ly/32tKjLD>



CERRO AREQUITA -
Depto. de Lavalleja / Uruguay

¿Puede una operación de extrañamiento producir un nuevo parámetro de medida para un paisaje concreto?

¿Puede esta operación poner el paisaje en valor como activo territorial?

¿Cómo posicionar una infraestructura de observación en un marco geográfico complejo?

Nodo Arequita, representa una oportunidad de explorar, mediante instrumentos arquitectónico-territoriales las posibilidades de establecer un sólido campo de relaciones entre objeto y paisaje.

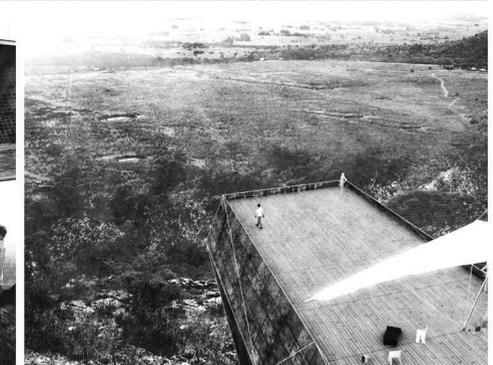


¿Qué recursos formales avalan la construcción de un paisaje autosuficiente?

2do Premio en el Arquisur 2014



¿Cuáles son las características de una frontera compleja entre el artificial y lo pre-existente?



Nodo Arequita

* 2do Premio

Arquitectos: Patrick Apolant & Pablo Canén

Status: Proyecto de Fin de Carrera

Ubicación: Cerro Arequita, Uruguay

Área: 1500 m.c.

Tutor: Arq. Pedro Calzavara

Año: 2012-2013



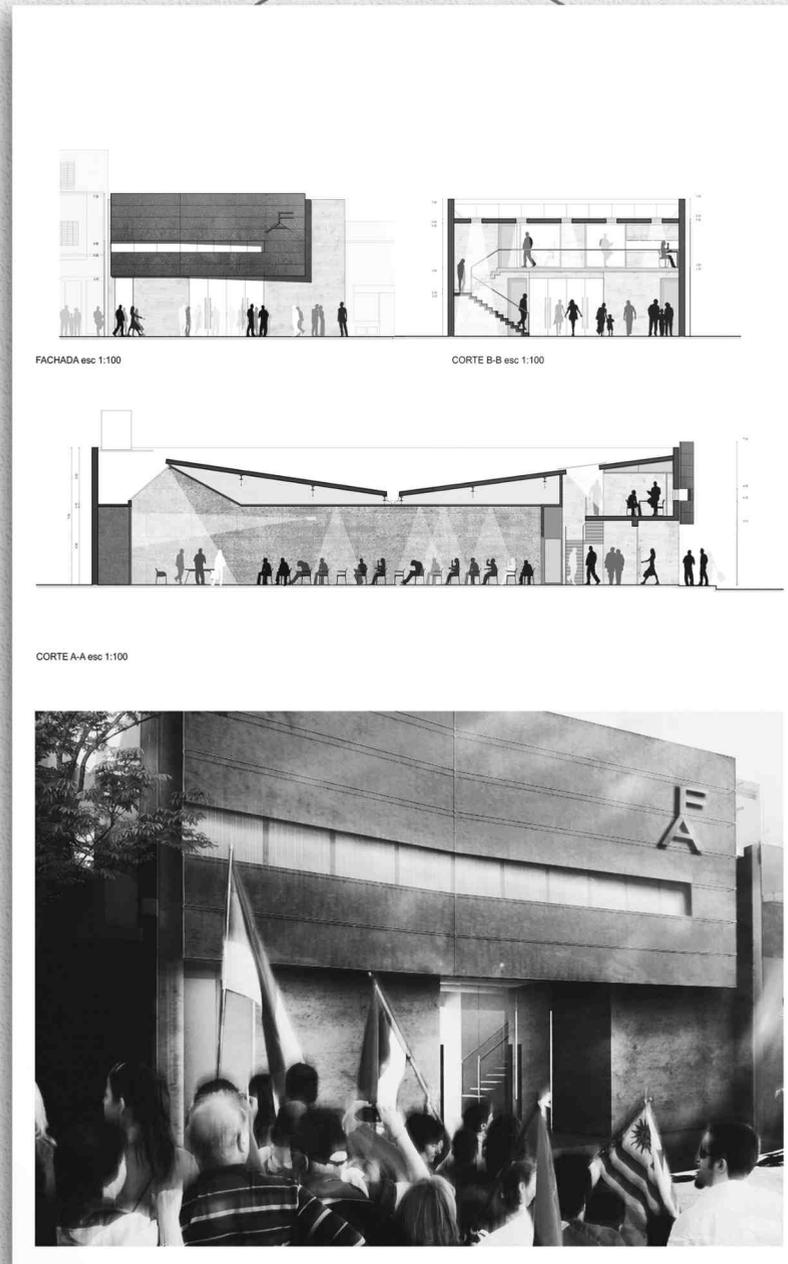
<https://bit.ly/3FIQD05>



Plan Local de Ordenamiento Territorial de Kiyú y sus Vecindades

Directora General: Arq. Silvia Lorente
Coordinador Técnico Externo y Relator: Arq. Diego Capandeguy
Br. Pablo Canén (Asistente Técnico)
Br. Natalia Olivera (Colaboradora Técnica)
Expertos Asesores Externos:
Arq. Gerardo Cardozo (Asesor en Ordenamiento Territorial)
Ing. Agrim. Gustavo Cornelius (Catastro / SIG)
Lic. Marcela Caporale (Arqueología / Museo Nacional de Antropología)
Mag. Laura Beovide (Arqueología)
Año: 2011





Anteproyecto Concurso nueva sede del Frente Amplio

Arquitectos: Torrado – Bednarik – Bruzzone
 Colaboradores: Pablo Canén
 (sin premiación)
 Año: 2011



<https://bit.ly/3kVBtg0>



Mención en el concurso público CAF 2012

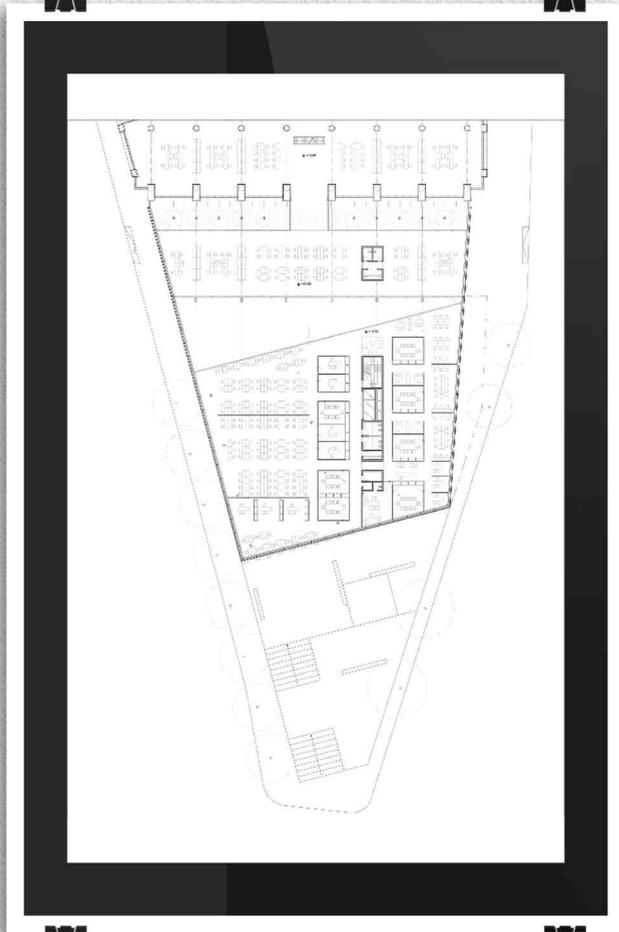


Anteproyecto CAF Nueva Sede

Arquitectos: Torrado – Bednarik – Bruzzone + Muñoz + Parma.
Colaboradores en Proyecto: André.
Colaboradores: Borio, Canén, Cerutti, Clara, Ibañez, Paulli, Ivaldi, Newton.
Año: 2012

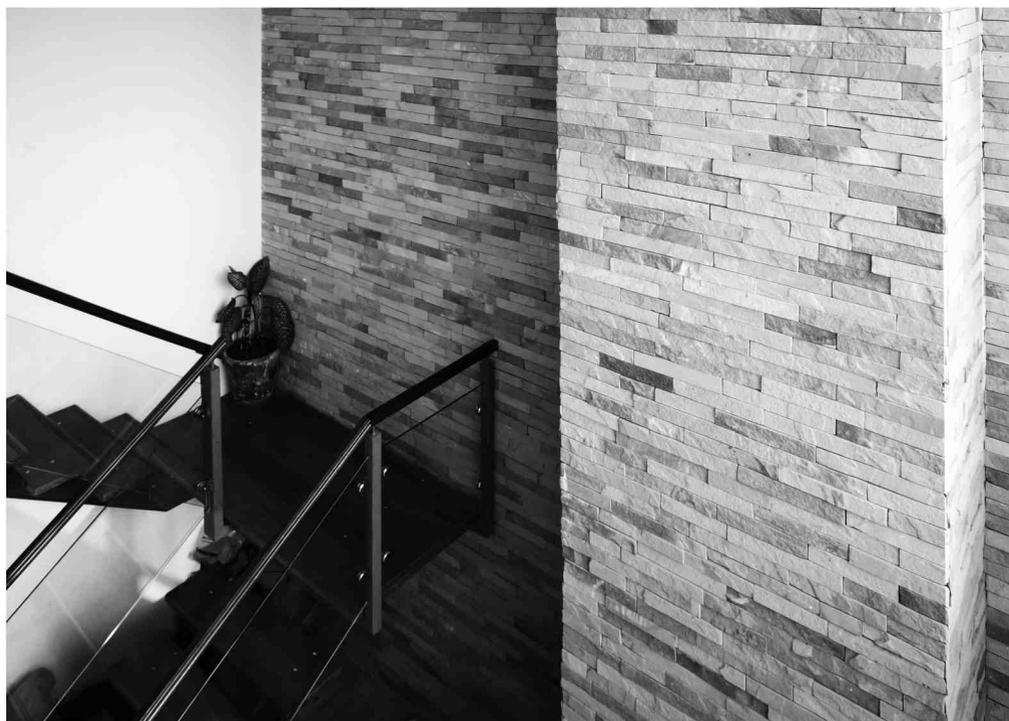


<https://bit.ly/3nDQcO7>



Arquitectos: Federico Mirabal Pietra, Marcelo Bednarik Soares, Ulises Torrado Dieguez
Equipo de proyecto: Arq. Germán Arismendi Quondamateo, Arq. Patricia Miranda Giagnacovo
Colaboradores: Enrique Book, María José Fernández, Giannina Ceruti, Eugenia Ibañez, Pablo Canen
Sup. proyectada: 6000 m2
Año: 2013
(no evaluado)





Casa Scalone

Encargo pre-profesional de anteproyecto
Autores: Pablo Canén, Juan Pablo Scalone
Status: Anteproyecto (ejecutado y dirigido por equipo técnico externo)
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Área: 120 m.c.
Año: 2010-2011



<https://bit.ly/3oKxELA>



Casa Arquitectura Rifa G'07

* 1er Premio

Arquitectos: Arq. Leandro Villalba, Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph,
Arq. Omar Vila, Arq. Joaquín López, Arq. Pablo Canén, Arq. Patrick Apolant.

Status: Proyecto Ajustado (construido)

Ubicación: Punta del Este, Uruguay

Área: 168 m.c.

Año: 2012-2013

Arquitectos Asesores: Arq. Santiago Pons, Arq. Alma Varela (proy. ejec. y dirección)



<https://bit.ly/3xfDatp>



Primer Premio Concurso UTEC
Fray Bentos 2014



Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos para la nueva sede de UTEC en Fray Bentos

Arquitectos: Arq. Virginia Ruiz Mirazo, Arq. Alejandro Dibarboure, Arq. Ingrid Grauert, Arq. Inés Llorente.
Colaboradores: Arq. Pablo Canén, Bch. Rosana Porta.
Año: 2014-2016





Anteproyecto para piscinas en ISEF

Arquitecta: Inés Llorente
Asistente: Pablo Canén

Status: Anteproyecto (no concretado)
Ubicación: Montevideo, Uruguay.
Área: 300 m.c.
Año: 2011

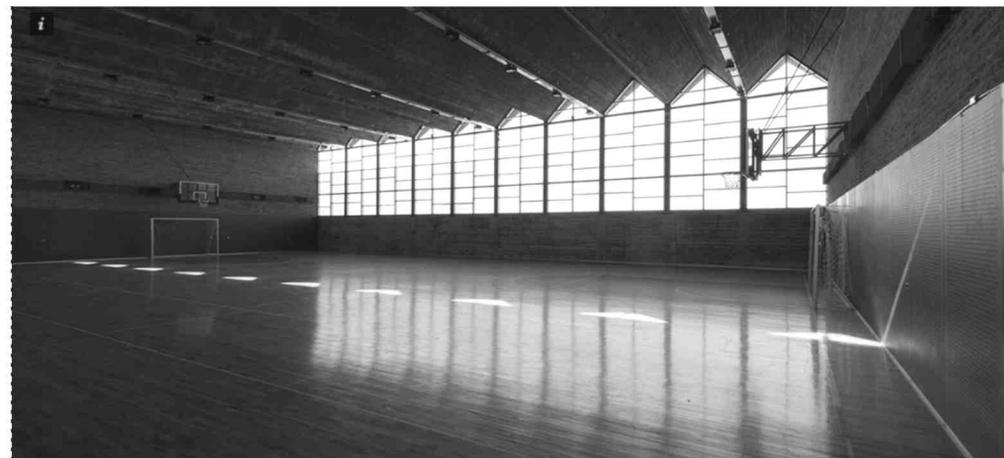


22.11.2017

Anexo Instituto Superior de Educación Física – ISEF / UdelaR

Daniel Calzada, Cecilia Hernández, Bach, Valentina Odella, Pablo Briozzo, Inés Llorente, Bach, Pablo Canén

La demanda específica de infraestructura por parte del Instituto Superior de Educación Física - ISEF, permitieron la recuperación y habilitación de las obras, inconclusas por más de 50 años, del gimnasio perteneciente al proyecto del Hogar Estudiantil de Montevideo, obra de los arquitectos Justino Serralta y Carlos Clémot.



Readecuación para gimnasio del ISEF

Arquitecta: Inés Llorente
Asistente: Pablo Canén

Status: Anteproyecto (ejecutado)
Ubicación: Montevideo, Uruguay.
Área: 800 m.c.
Año: 2011-2017

<https://bit.ly/3xbxuAB>

<https://bit.ly/3CN9NA4>

Fotografía de Marcos Guiponi



Aulario del área social y artística y Facultad de Información y Comunicación

Autores: Arq. Ulises Torrado, Arq. Inés Llorente

Responsable de Proyecto por el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo – UdelaR:

Arq. Guillermo Baffico

Supervisión de obras y equipo de proyecto:

I. Llorente / J. Arias, P. Canén, G. Muinelo. / N. Alsina, A. Gerner, C. Giovanoni, V. López, L. Pereira, P. Pereira, X. Villemur

Director/es de la Dirección General de Arquitectura – UdelaR en el período:

Arq. P. Briozzo / Mg. Arq. J. P. Urruzola

Empresa constructora:

Stiler S.A.

Status: Construido

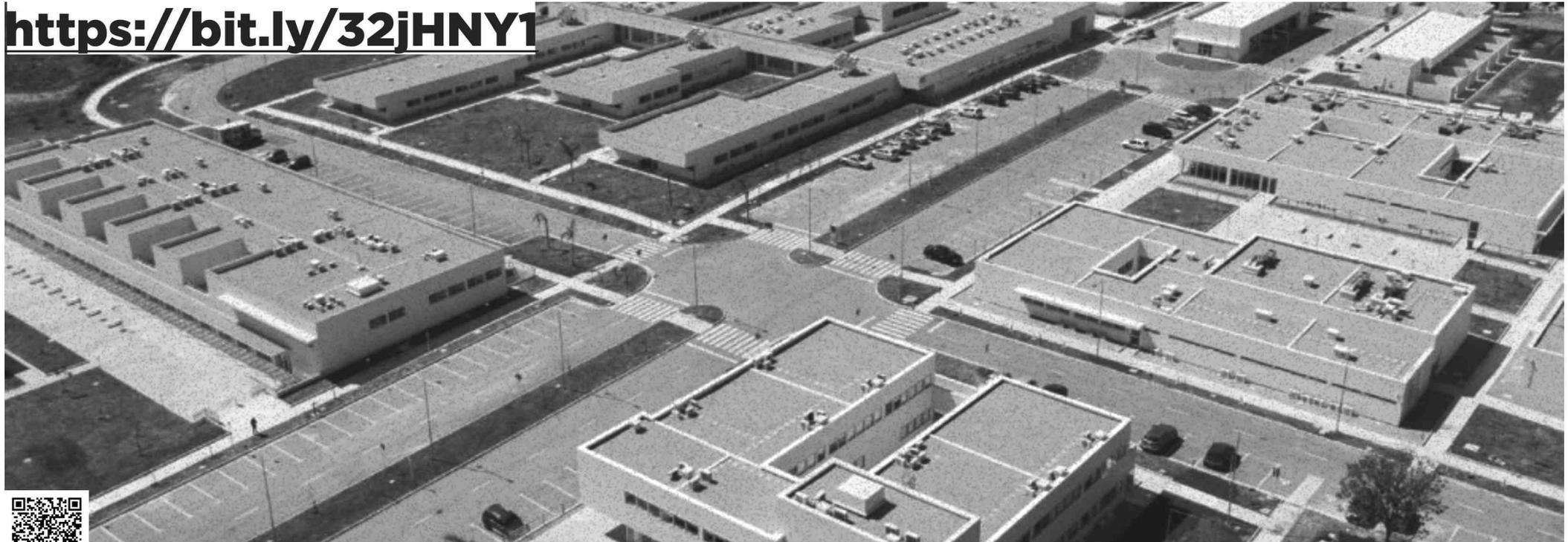
Ubicación: Cuchilla Alta, Uruguay

Área: 13.000m.c.

Año: 2011-2017



<https://bit.ly/32jHNY1>

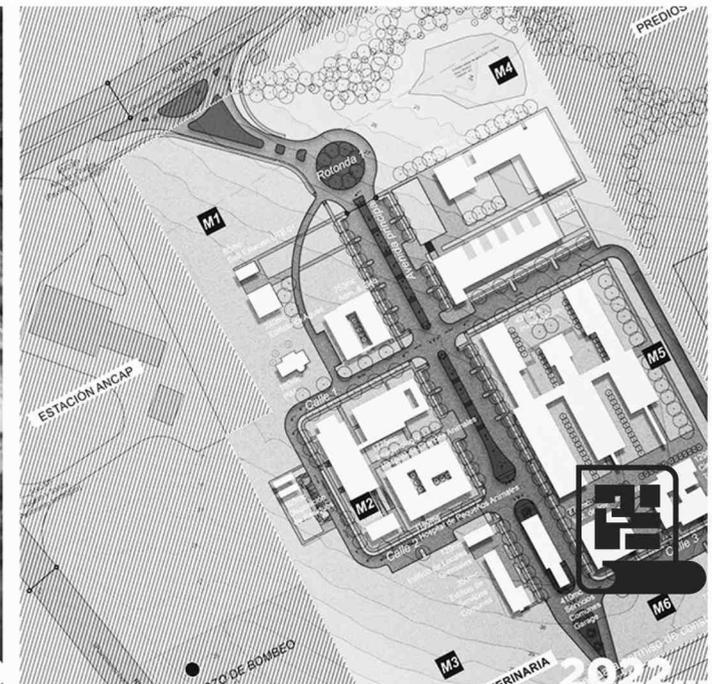


Nueva sede de la Facultad de Veterinaria

Autores: Arq. Álvaro Cayón
Responsable de Proyecto por el Plan de Obras de Mediano y Largo Plazo – UdelaR: Arq. Santiago Lenzi
Equipo de proyecto:
Arq. Flavia Pastor / Arq. Pablo Canen / Arq. Joan Sorrondegui /
Arq. Maria Eugenia Rocha / Bach. Valentina Pumar / Bach. Florencia Longone
Director/es de la Dirección General de Arquitectura – UdelaR en el período:
Arq. P. Briozzo / Mg. Arq. J. P. Urruzola

Empresa constructora:
Stiler S.A

Status: en construcción
Ubicación: Ruta 8 y 102, Montevideo, Uruguay
Área: 9,9ha.
Año: 2014-2016



2013

2019



**Martínez
Rudolph**
Arquitectos



Integró el equipo de proyectos de Martínez/Rudolph Arqs.

Socios Fundadores: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph
+598 99 164 525

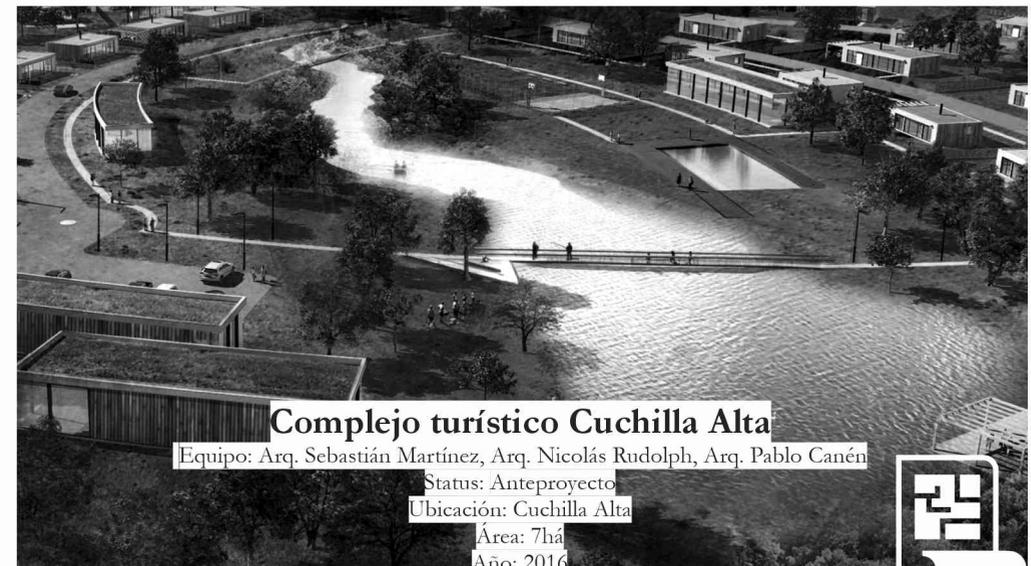
(Actualmente re-estructurado en Marph Studio)

Entre 2016 y 2017 se desarrollan tareas como director de proyecto
e integrante de equipos de proyecto



Pabellón Tilo - Plumen

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén,
Nicolás Franco, Emiliano Dutra
Status: Construido y desmontado
Ubicación: Montevideo, Uruguay Área: 70 m.c. Año: 2016



Complejo turístico Cuchilla Alta

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén
Status: Anteproyecto
Ubicación: Cuchilla Alta
Área: 7há
Año: 2016

Imagen realizada por el departamento de visualización de Martínez/Rudolph Arquitectos ©

Social Housing Newark

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph & Arq. Pablo Canén

Status: Anteproyecto

Ubicación: Newark, New Jersey, USA.

Área: 7900 m.c.

Año: 2016



FUMAYA Showroom

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén,
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Anteproyecto

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Área: 400 m.c.

Año: 2016



Oficinas Etermax

Equipo: Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Javier Tellechea
Arq. Pablo Canén, Thaís Andorfy, Carolina Güida,
Nicolás Franco, Emiliano Dutra

Status: Anteproyecto - construido con modificaciones

Ubicación: Buenos Aires, Argentina

Área: 3000 m.c.

Año: 2017



Concurso UTEC Rivera

Martínez/Rudolph Arquitectos + Sitio Arquitectura
 Arquitectos: Arq. Florencia Bellini, Arq. Alejandra Kossak, Arq. Fernando Pereira Figuerón,
 Arq. Sebastián Martínez, Arq. Nicolás Rudolph, Arq. Pablo Canén.
 Equipo: María Pía Aresti Gomeza, María Soñá Brum Echevarría,
 Emiliano Dutra, Nicolás Franco, Pham Hoàng Son,
 Fernando Nalbarte, Matías Rodríguez, Thaís Teixeira Andorff.

Status: Anteproyecto (no premiado)
 Ubicación: Rivera, Uruguay
 Área: 2300 m.c.
 Año: 2016



Propuesta para el Molino de Pérez

Arquitectos: Arq. Sebastián Martínez & Arq. Nicolás Rudolph
 Equipo: Arq. Pablo Canén, Arq. Javier Tellechea, Arq. Alfredo Pereda,
 Bach. Thaís Andorff, Bach. Nicolás Franco

Status: Anteproyecto
 Ubicación: Montevideo, Uruguay
 Área: 400 m.c.
 Año: 2017



<https://bit.ly/3DCkoyF>



1er PREMIO:
Maximiliano García, Inés García



2do PREMIO:
Eugenia Cedrani, Santiago Facio, Valentina Massud,
Nicolás Ramos, Carlos Rey



3er PREMIO:
Fernando Duarte, Emanuel Rodríguez, Sebastián
Lamberti, Martín Cordera, Andrés Capurro



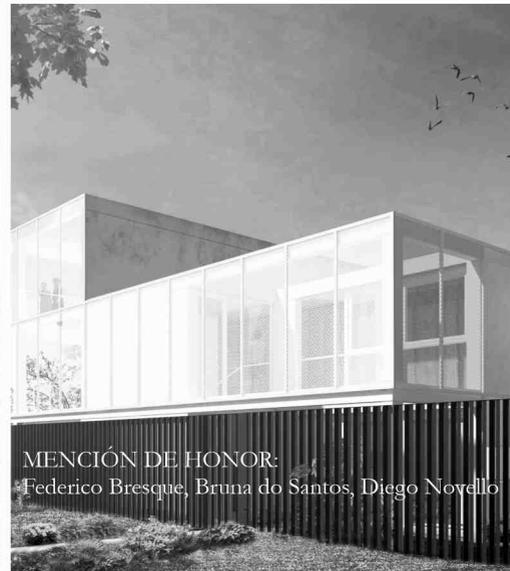
4ta MENCION:
Nicolás Arsuaga, Camilo Méndez, Diego de León,
Inés Saldombide



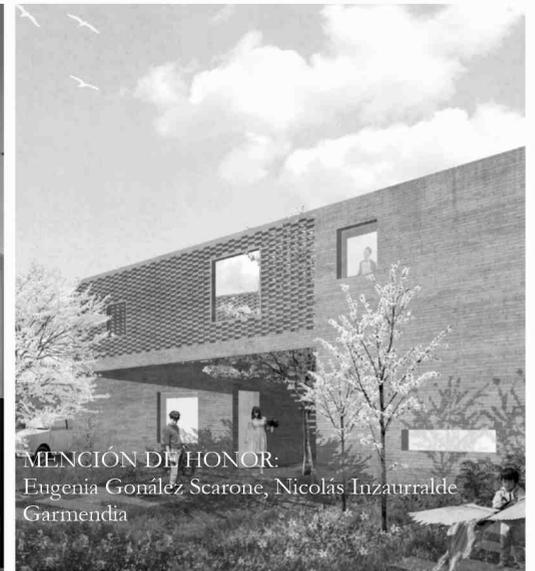
2da MENCIÓN:
Ivanna Bello, Santiago Veas



3ra MENCIÓN:
Christian Flores, Rodrigo Zagarzazú, Carolina
Güida



MENCIÓN DE HONOR:
Federico Bresque, Bruna do Santos, Diego Novello



MENCIÓN DE HONOR:
Eugenia González Scarone, Nicolás Inzaurrealde
Garmendia

Jurado del Concurso de Vivienda Gen'12

Jurado: Arq. Marcelo Gualano, Arq. Sergio Barreto, Arq. Pablo Canén
Status: construido
Ubicación: Capurro, Montevideo
Área: 160 m.c.
Año: 2018



<https://bit.ly/3DCqoaJ>

Diagrama de Superposicion

06 - Pabellon!

Adaptandose a la superposicion de capas existentes, resignificadas y nuevas, se ubica, como una nueva capa el nuevo pabellon del Centro Cultural Gonzalo Rodriguez

05- Conexiones

Se incorporan nuevos ejes circulatorios a la trama original para acceder al nuevo edificio y conectarlo con la edificacion patrimonial.

04 -Arbolado Original

Se mantiene la totalidad de los especimenes de arboles existentes del proyecto original del parque

03- Edificio "el Tajamar"

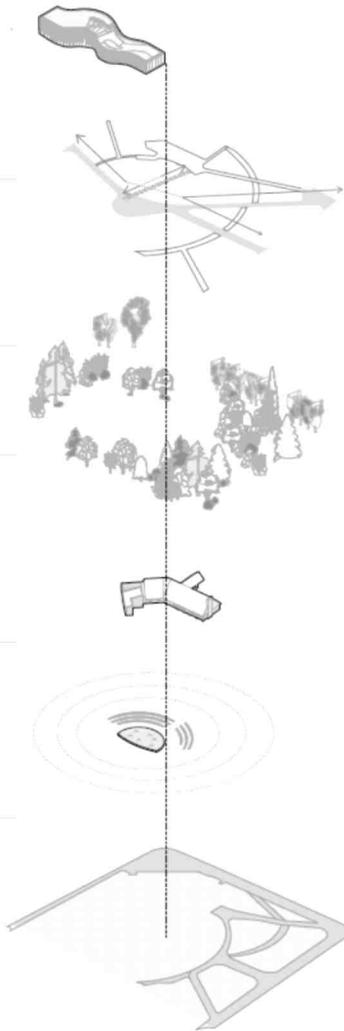
Restauracion del edificio patrimonial proyectado por Anonio Scasso en 1946, se remueven anadidos, y estacionamientos se trasladan sobre la calle Divina comedia en formato de estaciones electricas

02 -Anfiteatro

Se re-construye conceptualmente el anfiteatro rodeando un elemento de agua, en un juego de paralelas circulares, cual efecto ondulatorio

01 - Trama Existente

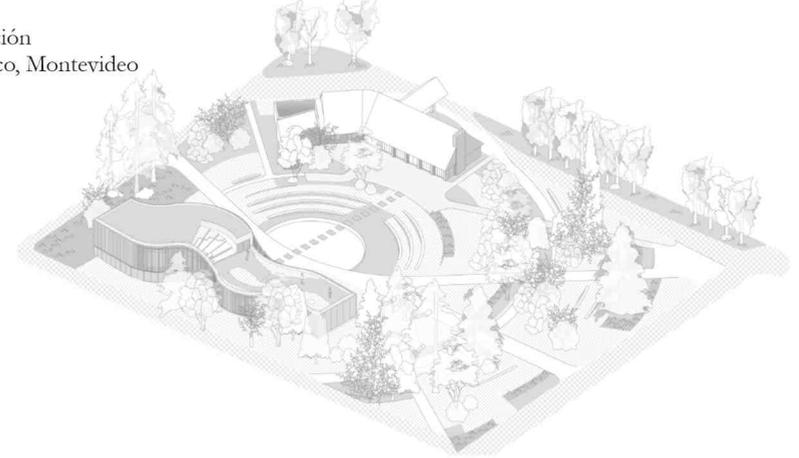
Se utiliza la trama original del Parque Gauert proyectada por Thays en 1912 como base del proyecto arquitectonico y paisajistico



Concurso Centro Cultural Gonzalo Rodríguez

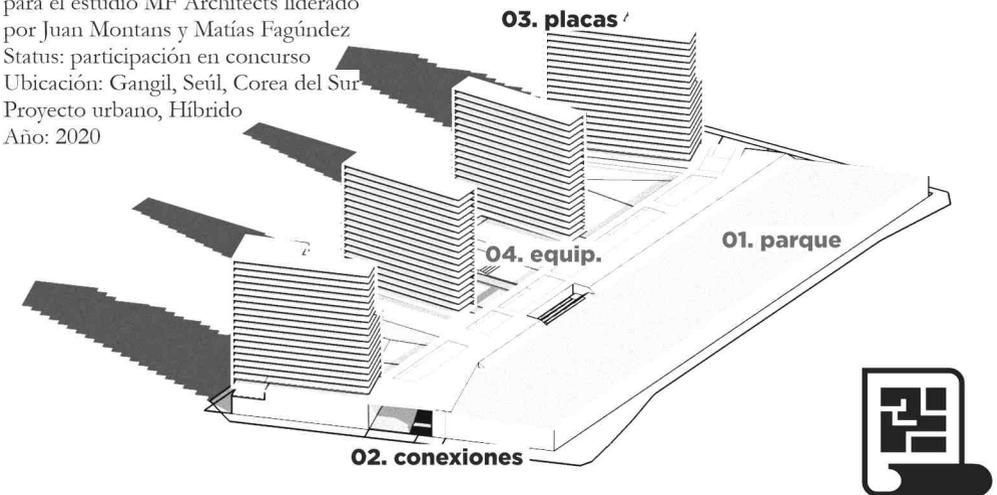
Participa en calidad de asesor local en el equipo de DARK Arkitekter, liderado por Nicolás Rudolph
Jurado: Arq. Martín Cobas, Arq. William Rey, Arq. Conrado Pintos

Status: sin premiación
Ubicación: Carrasco, Montevideo
Área: 160 m.c.
Año: 2020



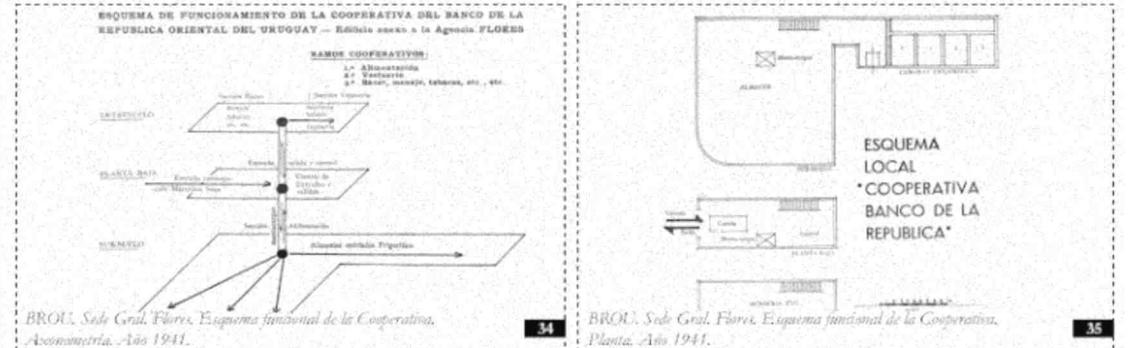
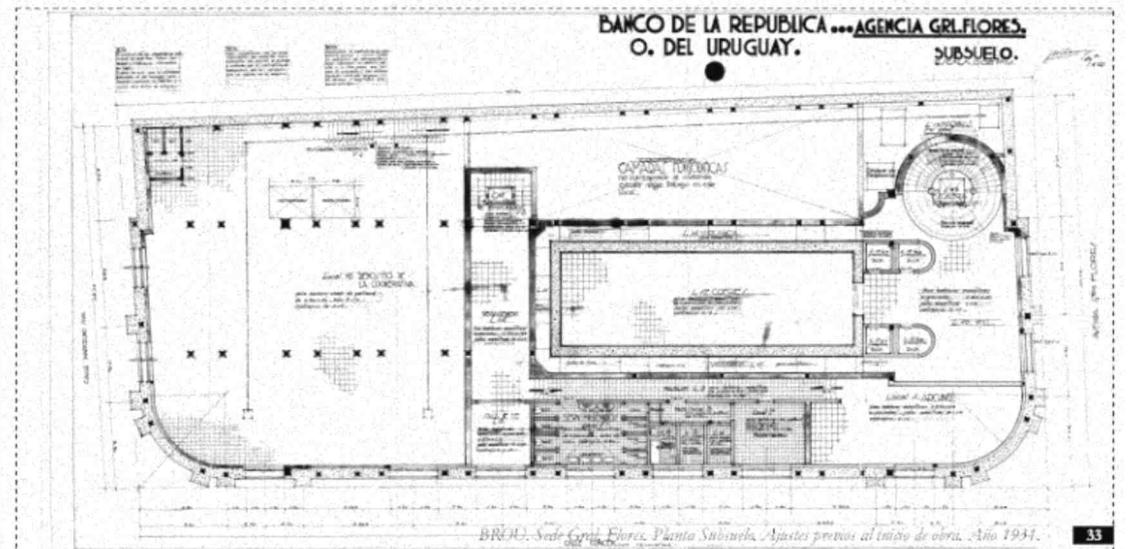
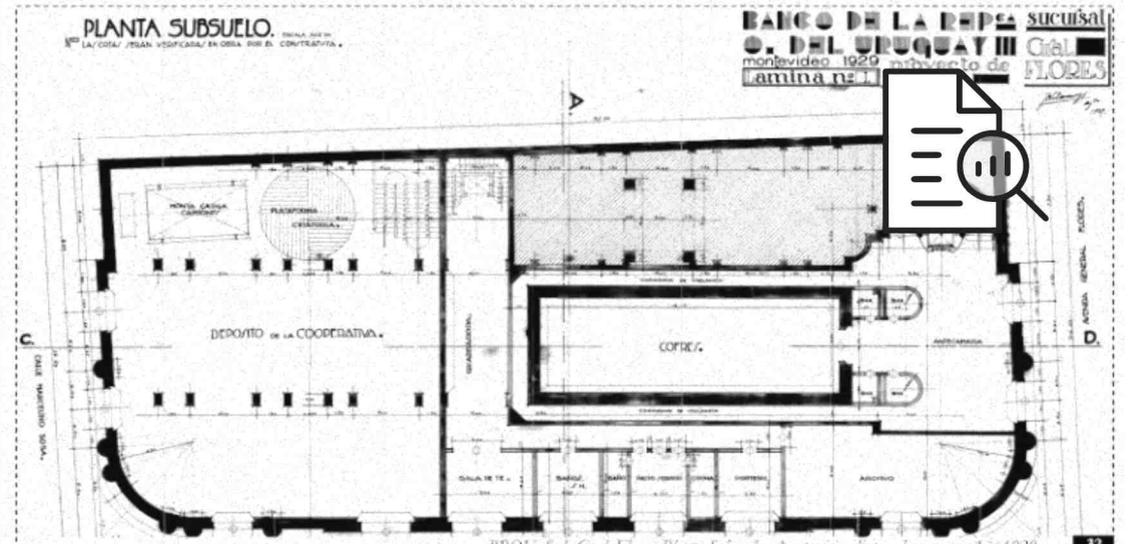
Gangil compact city

Asesoramiento específico en forma urbana para el estudio MF Architects liderado por Juan Montans y Matías Fagúndez
Status: participación en concurso
Ubicación: Gangil, Seúl, Corea del Sur
Proyecto urbano, Híbrido
Año: 2020



#02

publicaciones
investigación, extensión
y enseñanza
documentos de trabajo
y otros.



<https://bit.ly/3kXVjaf>



Premiado en el Arquisur 2009
en la categoría Iniciación a la Inv.



Proyecto de investigación en el marco curricular de grado

JPPG - representación / anteproyecto / arquitectura.
Un Discurso Alternativo: hacia una Arquitectura Otra

Autores: Joaquín López, Patrick Apolant, Pablo Canén, Gastón Ibarburu
Tutor: Arq. Alejandro Folga

Año: 2008



<https://bit.ly/3DJuIKK>

**PROSPECTIVAS PATRIMONIALES
EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE.**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
TESINA :: CURSO :: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

**ESTUDIANTE :: CANÉN SUÁREZ PABLO
TUTOR :: NISIVOCCIA EMILIO**

DOCENTES :: RUSSI, Mariella, MAZZINI, Andrés, CESIO, Laura, QUINTANA, Gabriela

JUNIO 2011



CANÉN SUÁREZ, Pablo. *Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. FArq – Udelar. TESINA 2011.

enfrentado a las históricas pasivas que, no resuelto, se enfrentan a una suabosque lineal.

Aun así no se hace del recurso técnico un motor de proyecto [cómo en el resto ejemplos aquí mencionados]. En ningún caso se hace partido a través construcción de una barrera de vientos para impedir el avance desde la costane así como tampoco se piensa en el diseño a partir de la remodelación vial del tr rodado [requisito fundamental de las bases]. Incluso estos elementos aparecen memorias y/o diagramas pero no en las plantas, que se limitan a su co inmediato.



PRIMERA MENCIÓN:

Arquitectos: Valentín Barreiro y Soledad Patiño, Ignacio Desirello, Joaquín Innella, Juan Pedro Monteverde, Victoria Pés
Arqueólogo: Octavio Nadal
Estructura: Ing. Civiles, Magnone Pollio
Iluminación: Nicolás Reboasio
Vegetales: Arq. Irene Rivoir
Vialidad y Tránsito: Ing. Civ. Martín Ferreira, María Eugenia Cardozo, Ramiro Alonso.

La primera mención del concurso lleva a un punto álgido, dentro de las propi presentadas, la construcción de una geografía, asociada a una memoria reacti sitio en relación a una condición altimétrica otra. La falta de articulación en torn contexto original, provoca, más allá de la seducción de la imagen, una fa verosimilitud en su utilización cotidiana y en su capacidad como espac apropiación. Sin embargo, la interpretación arquitectónica de un acervo patrimo

PROSPECTIVAS PATRIMONIALES EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE | LA PLAZA INTEMPESTIVA: 14

Tesina de grado

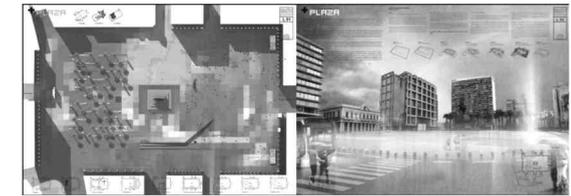
Publicada en el portal Colibrí de Udelar
Autores: Pablo Canén
Tutor: Emilio Nisivoccia

Año: 2011

CANÉN SUÁREZ, Pablo. *Conservación del Patrimonio Arquitectónico*. FArq – Udelar. TESINA 2011.

abordada con alta originalidad, despagándose de los recursos técnicos utilizados por el resto de los proyectistas. Cabe empero reconocer, que las interpretaciones formales son de cuestionable pertinencia.

Hechas estas apreciaciones, destacan algunas consideraciones del jurado, y las virtudes naturales que sobre la interpretación de las bases hace el premio ganador.



PRIMER PREMIO:

Fábrica de Paisaje
Arquitectos: Fabio Ayerra, Marcos Castaing, Martín Cobas, Federico Gastambide, Javier Lanza, Diego Pérez
Colaboradores: Facundo García, Martín Larrosa, Luciano Machin
Lic. en Arqueología: Elizabeth Onega

Existe, en primer lugar, una diferenciación en el ejercicio de la puesta en valor de diferentes ámbitos a partir de ciertos recursos de diseño. Tomando como escusa un *patrimonio latente*, se desarrollan una serie de gestos sutiles, abocados a resaltar cualidades poco obvias y menos visibles que las grandes opciones monumentales engendradas por buena parte de los proyectistas. Como lo subraya el jurado: *“La propuesta se destaca por múltiples gestos de fina sutileza y sensibilidad, como la iluminación propuesta para la plaza y el monumento; la demarcación de las huellas de la muralla con la lluvia, la suave curvatura del piso, la suave ruptura de la simetría tan fuerte en el lugar aprovechando la presencia de los edificios de gobierno sobre uno de los lados, la incorporación de las “torres ecológicas” y la mitigación del viento localizada exteriormente al ámbito de la plaza, entre otros”*.

Tenemos una valoración en sintonía directa con la apreciación de los proyectistas:

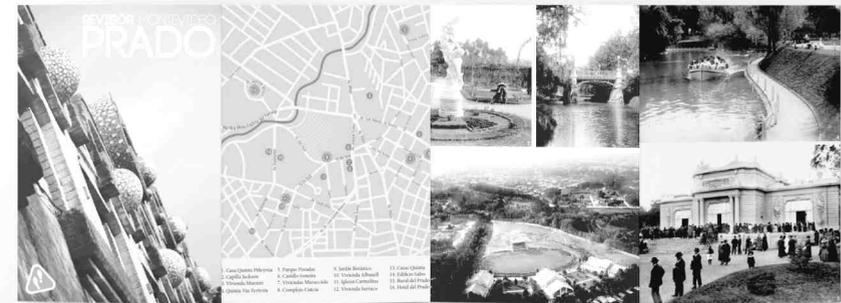
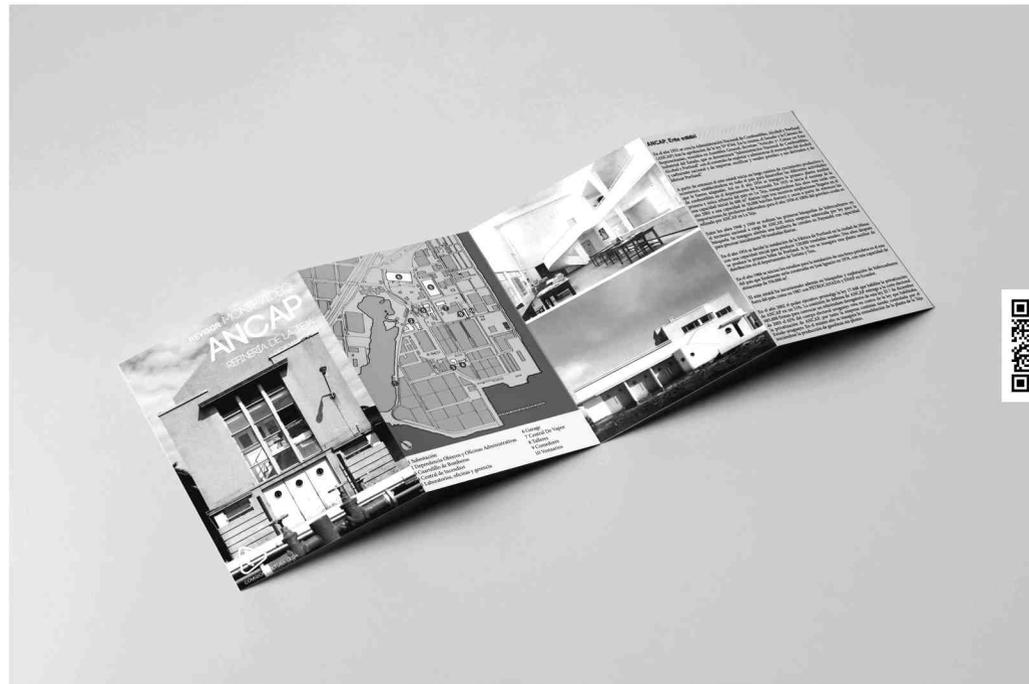
PROSPECTIVAS PATRIMONIALES EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA RECIENTE | LA PLAZA INTEMPESTIVA: 14



<https://bit.ly/3oN6fsx>



Reconocido por el Consejo de Facultad de Arquitectura



Coordinación Revisor Montevideo - CSE

Equipo: Agustín Albornoz, Rodrigo Bracho, Sofía Cairus, Pablo Canén,
Inés Ferrón, Agustina Laino, Nicolás Martínez,
Diego Morera, Nicolás Pérez, Elina Rodríguez, Juan Salmentón,
Fernanda Viola y Ramiro Rodríguez
Comisión Cultural. CEDA. ASCEEP. FEUU
Año: 2012



<https://bit.ly/3xeUVt>



A partir del CSIC mencionado se publica el artículo "Hacia un nuevo equilibrio urbano (...)" en el libro "Habitat Montevideo, 21 miradas sobre la ciudad"

Año: 2019

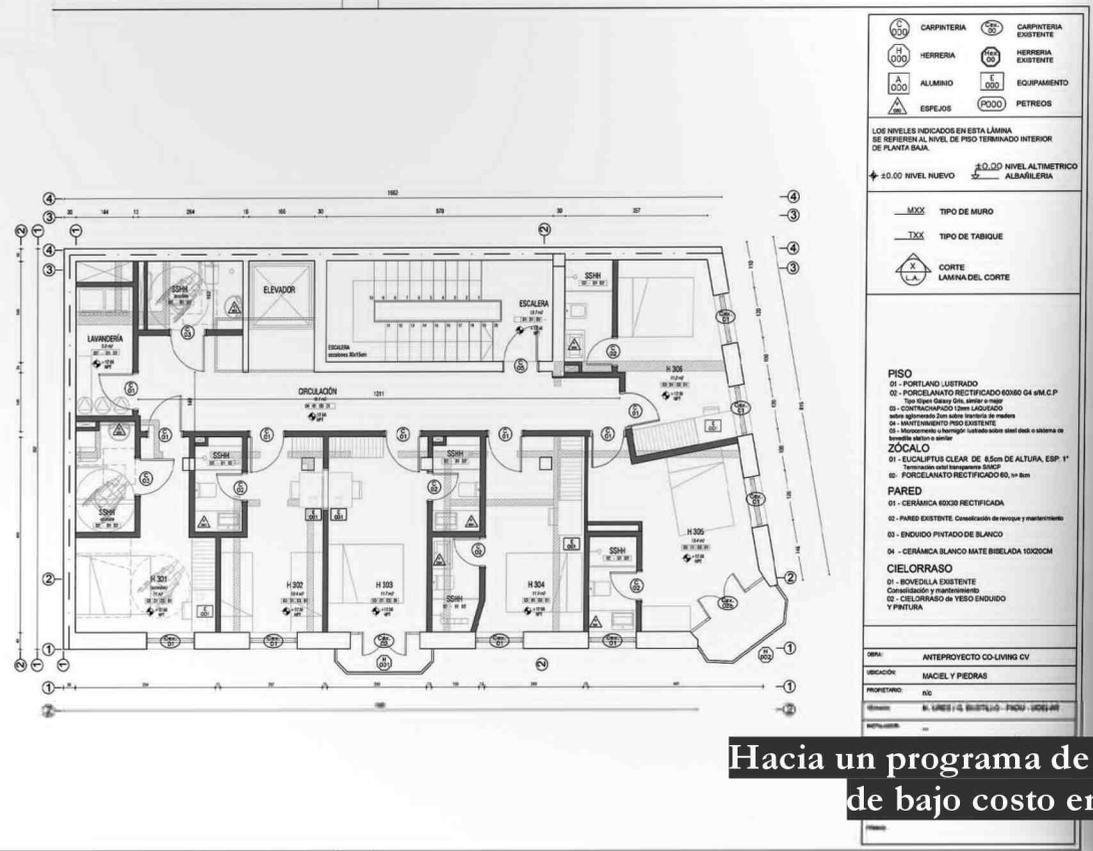
C. BUSTILLO LEÓN

Hacia un nuevo equilibrio urbano Montevideo 2030. Análisis de patrones de distribución de equipamiento urbano en Montevideo

Resumen
En el transcurso de los últimos 25 años, la política de ordenamiento territorial adelantada por la Intendencia de Montevideo (IM) ha planteado la necesidad de un "reequilibrio urbano" de la ciudad como mecanismo de inclusión de un "logro bien" en los distintos municipios "rurales" y una revisión de patrones de distribución pública para el desarrollo urbano sostenible. El artículo analiza el CSIC (Censo de Equipamiento Urbano) de 2015 y propone un modelo de distribución de equipamiento urbano para el año 2030.

<https://bit.ly/3CNvjER>

Co-living 2020



Coliving.
Hacia un programa de vivienda compartida de bajo costo en inmuebles vacantes
 Convenio MVOTMA - FADU

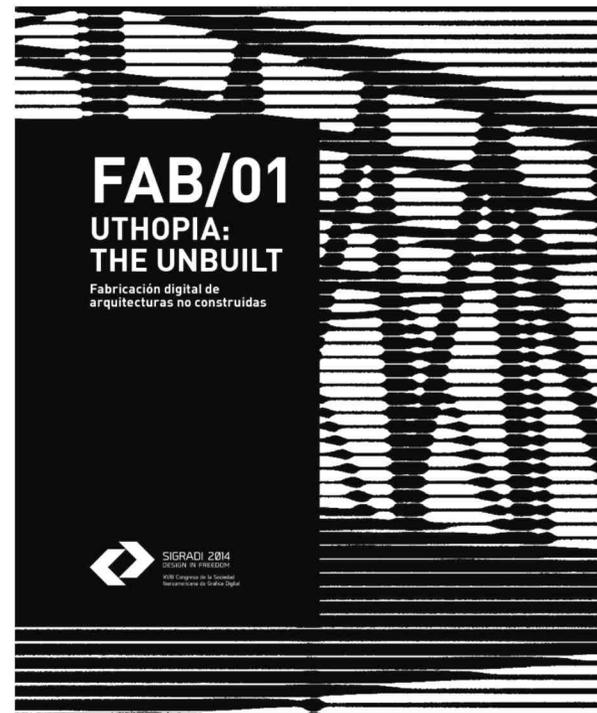
Proyecto dirigido por la Prof. Mg. Arq. Mariana Ures y el Prof. Mg. Arq. Gonzalo Bustillo
 Colaboradores: Arq. Camila Bauzán y Arq. Pablo Canén,
 Año: 2018





<https://bit.ly/3x8BUbv>

(Articlista junto a Leonardo Gómez
“Base preinventarial del Patrimonio Histórico-Arquitectónico
de la ciudad de Fray Bentos”)



<https://bit.ly/3HGe4Zx>

(Articlista; Ed. Fernando García Amen
“Biblioteca Nacional de Francia”)

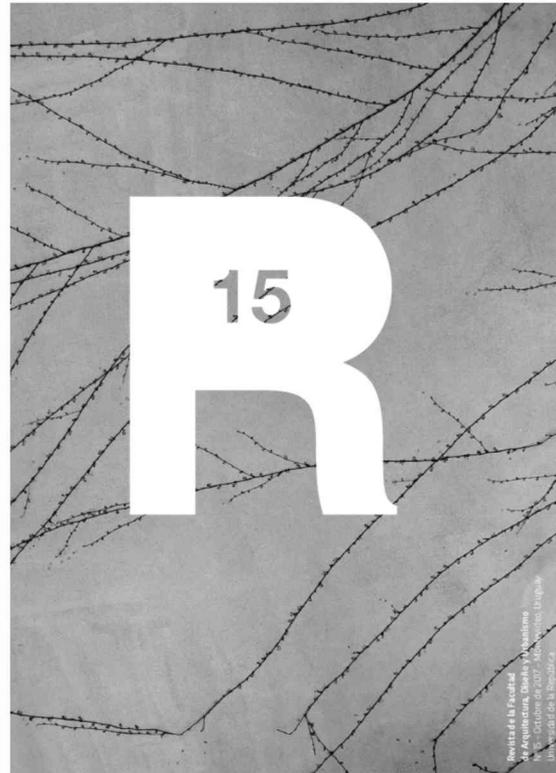


<https://bit.ly/3nzs9Qq>

(Co-autor; autor principal: G. Bustillo)



<http://www.revista.edu.uy/>



(Publicación de memoria proyectual)

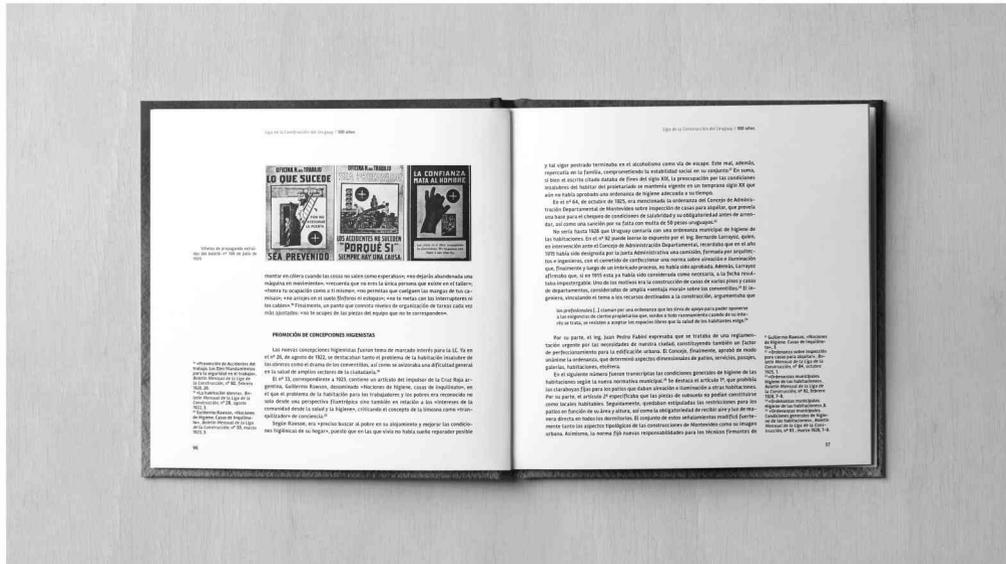


(Articulista)



(Articulista)

<https://bit.ly/3FxGkf5>



100 años de la Liga de la Construcción

Mg. Arq. Santiago Medero; Arq. Magdalena Fernández; Arq. Laura Alonso;
Mg. Arq. Mary Méndez; Arq. Pablo Canén; Dr. Arq. Jorge Nudelman.

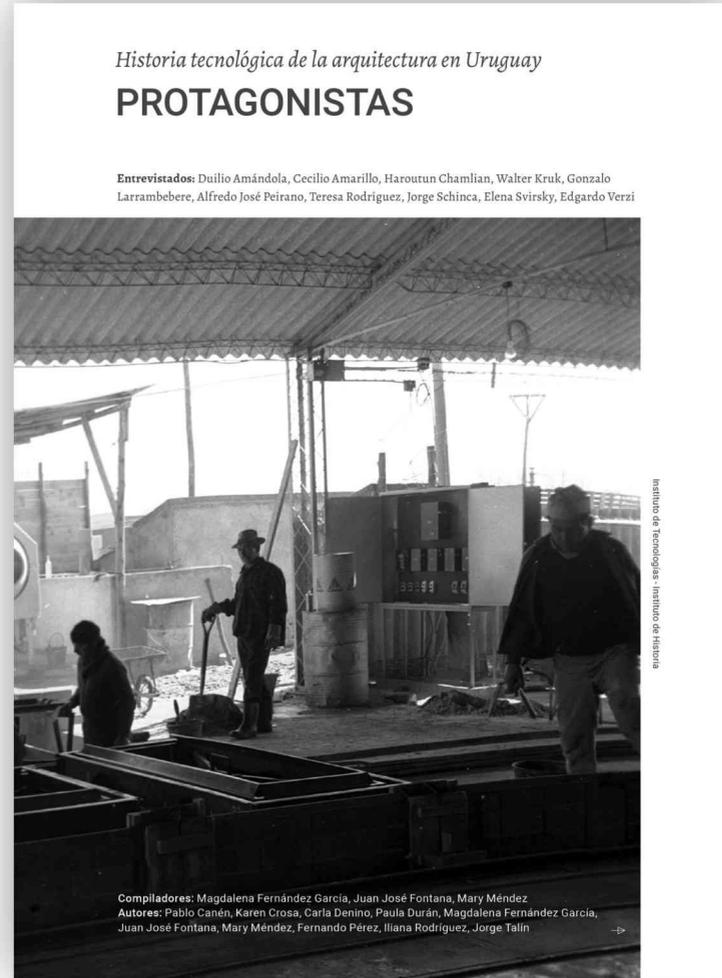
Montevideo. Liga de la Construcción.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).
Año: 2019



Historia tecnológica de la arquitectura en Uruguay. Protagonistas

Compiladores: Magdalena Fernández García, Juan José Fontana, Mary Méndez
Autores: Pablo Canén, Karen Crosa, Carla Denino, Paula Durán,
Magdalena Fernández García, Juan Jose Fontana, Mary Mendez, Fernando Perez,
Iliana Rodriguez, Jorge Tallin

Montevideo. IT-IH
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).
Año: 2025



Historia tecnológica de la arquitectura en Uruguay
PROTAGONISTAS

Entrevistados: Duilio Amándola, Cecilio Amarillo, Haroutun Chamlian, Walter Kruk, Gonzalo Larrambere, Alfredo José Peirano, Teresa Rodríguez, Jorge Schinca, Elena Svirsky, Edgardo Verzi

Compiladores: Magdalena Fernández García, Juan José Fontana, Mary Méndez
Autores: Pablo Canén, Karen Crosa, Carla Denino, Paula Durán, Magdalena Fernández García,
Juan José Fontana, Mary Méndez, Fernando Pérez, Iliana Rodríguez, Jorge Tallin

Instituto de Tecnologías - Instituto de Historia

<https://bit.ly/3cuhmRo>



Vivienda colectiva en Uruguay

Jorge Nudelman
Mary Méndez
Santiago Medero
Pablo Canén

DELINEANTES/RELEVADORES

Agustina Nin
Analia Malanga
Antonella Álvarez
Diego Lussheimer
Federico Cardozo
Federico Rodríguez Ferrari
Franco Castiglioni
Giuliana Albano
Gustavo Fuentes
Joaquín Brizolara
Lorena Ramírez
Mathias Rigoli
Paula Michelena
Sahiana Rodríguez
Samira Audi
Santiago Sosa
Sofía Tosi
Valeria Estévez Torres
Valeria Ulfe
Victoria Beledo

EDICIÓN DE GRÁFICOS

Pablo Canén (coordinación general de la edición)
Clara Sala (revisión y ajuste final de gráficos)
Federico Cardozo
Franco Castiglioni
Sofía Tosi
Valeria Estévez Torres
Victoria Beledo

FOTOGRAFÍAS

Servicio de Medios Audiovisuales (SMA),
FADU, UdelaR

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Arq. Andrea Sellanes, SMA, FADU, UdelaR

TRADUCCIÓN

Patrick Apolant

Año: 2020



<https://bit.ly/3p5UQnN>

Mar del Plata Vol. 17 (2) jul-dic 2021

<http://revistasfaud.mdp.edu.ar>

REGISTROS

Revista de Investigación Histórica. FAUD. UNMdP

Convocatoria

Viviendas para trabajadores: arquitectura, política y cultura en América Latina, 1880-1980

Editores: Mary Méndez, Santiago Medero, Martín Cajade y Pablo Canén
(Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Uruguay)



Se recibirán contribuciones hasta el **15 de agosto de 2021**
a través de la página de la revista <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros>

Consultar en Envíos las Directrices para autores
<https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/about/submissions>
Información y consultas revreg@mdp.edu.ar / revistaregistros@gmail.com

Revista Registros

Co-editor junto a Méndez, Medero y Cajade en el
número-convocatoria sobre Vivienda para trabajadores:
Arquitectura, política y cultura en América Latina, 1880-1980
Año: 2021



participación en publicaciones

<https://bit.ly/3FJrhPs>



*Mock-up del libro Casas Comunes

Proyecto CSIC I+D

Vivienda para trabajadores, una historia crítica.
Arquitectura, política y cultura en Uruguay

Autores
Responsables: Mary Méndez, Santiago Medero.
Equipo: Martín Cajade, Pablo Canén, Victoria Beledo,
Belén Espalter, María Noel Viana, Marcela Hernández

Año: 2021-2022



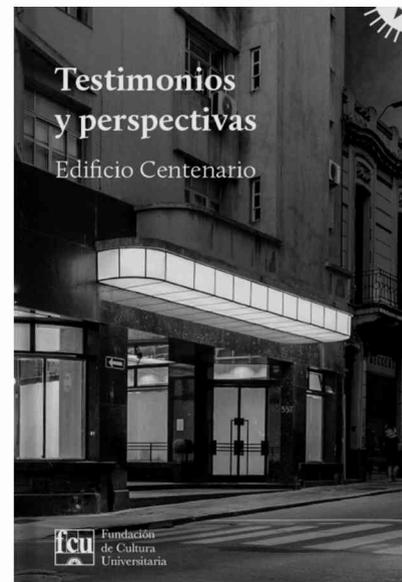
colaboración en proyecto de investigación

bit.ly/3QzaoOb



Tesis de maestría

Tesis de Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano
Defendida el 11 de marzo de 2022

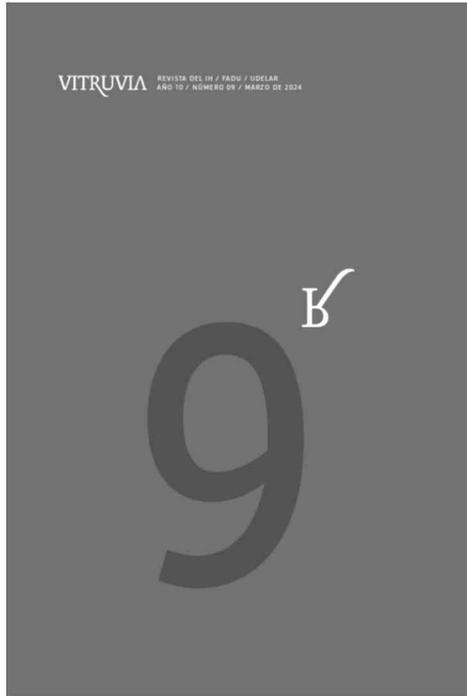


Publicación independiente coordinada para FCU

Testimonios y perspectivas. Edificio Centenario
Junto a Santiago Ventós y Julio Pereira, con entrevistas a Laura Alemán, Laura Cesio, William Rey, Marcelo Danza, Ernesto Espósito, Virginia Moreno y Alberto Leira.

Año: 2023

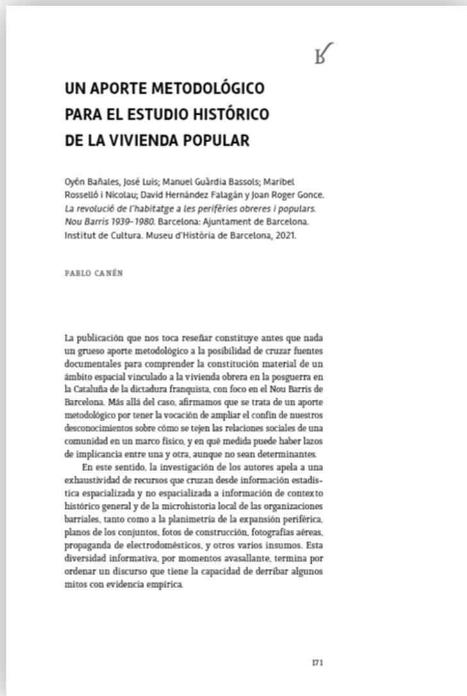




Vitruvia 9

Laura Alemán, Laura Cesio, Ana María Durán Calisto, Santiago Medero, Amparo Fernández Guerra, Nicolás Duffau, María Fernanda Morales Caballero, Alejandro Folga, Alicia Torres Corral, Amparo Graciani, Horacio Todeschini, Martín Cobas, Pablo Canén (publica reseña de libro).

Año: 2024
*Actualmente integra el Comité editorial



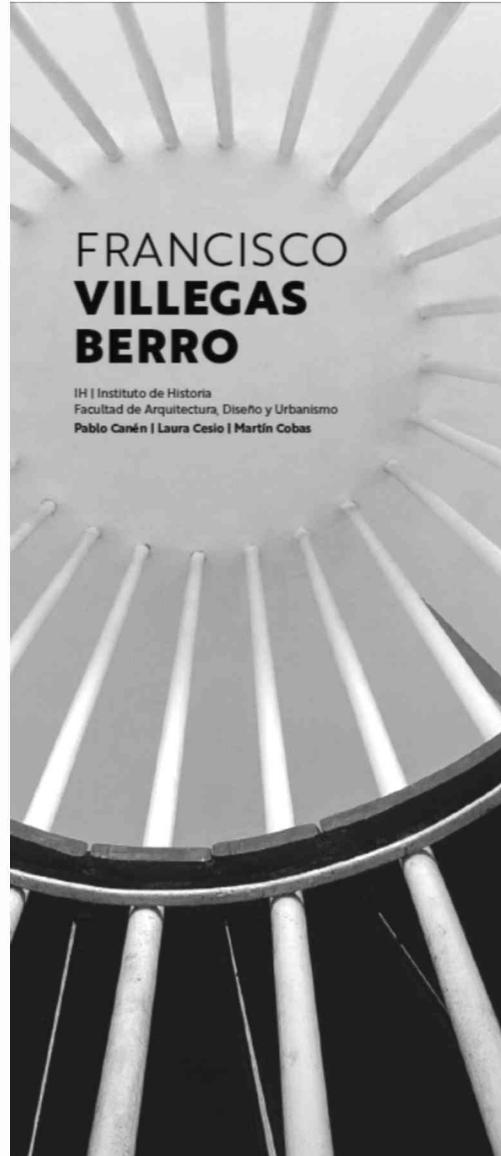
UN APORTE METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO DE LA VIVIENDA POPULAR

Oyín Bañales, José Luis, Manuel Guàrdia Bassols, Mariel Rossetó i Nicolau, David Hernández Falagán y Joan Roger Gonca. *La revolució de l'habitatge a les perifèries obreres i populars. Nou Barris 1939-1980*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura. Museu d'Història de Barcelona, 2021.

PABLO CANÉN

La publicación que nos toca reseñar constituye antes que nada un grueso aporte metodológico a la posibilidad de cruzar fuentes documentales para comprender la constitución material de un ámbito espacial vinculado a la vivienda obrera en la periferia en la Cataluña de la dictadura franquista, con foco en el Nou Barris de Barcelona. Más allá del caso, afirmamos que se trata de un aporte metodológico por tener la vocación de ampliar el confin de nuestros desconocimientos sobre cómo se tejen las relaciones sociales de una comunidad en un marco físico, y en qué medida puede haber lazos de implicación entre una y otra, aunque no sean determinantes.

En este sentido, la investigación de los autores apela a una exhaustividad de recursos que cruzan desde información estadística espacializada y no espacializada a información de contexto histórico general y de la microhistoria local de las organizaciones barriales, tanto como a la planimetría de la expansión periférica, planos de los conjuntos, fotos de construcción, fotografías aéreas, propaganda de electrodinámicos, y otros varios insumos. Esta diversidad informativa, por momentos avasallante, termina por ordenar un discurso que tiene la capacidad de derribar algunos mitos con evidencia empírica.



FRANCISCO VILLEGAS BERRO

IH | Instituto de Historia Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Pablo Canén | Laura Cesio | Martín Cobas

Francisco Villegas Berro

Laura Cesio (Coord.), Martín Cobas, Pablo Canén

Año: 2023



CENTRO DE ASISTENCIA DEL SINDICATO MÉDICO DEL URUGUAY (CASMU I)

UBICACIÓN: CARRERA 1142, Montevideo
PROYECTO: 1954, ARQUITECTOS: DR. FRANCISCO VILLEGAS BERRO, DR. JOSÉ MARÍA MENA MAGLI
FOTOGRAFÍA: FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA
DISEÑO: ANA MARÍA DURÁN CALISTO

El Sindicato Médico del Uruguay (SMU) buscaba construir una sede propia para el ejercicio de su actividad profesional en un edificio de carácter social, en un barrio de clase media. El proyecto se desarrolló en un terreno que había sido adquirido por el SMU en 1954, en el barrio de Carreras 1142 y Avenida de la Libertad. El edificio fue diseñado por el arquitecto uruguayo Francisco Villegas Berro y el arquitecto argentino José María Mena Magli. El edificio se construyó entre 1954 y 1958, y fue inaugurado en 1958. El edificio es un ejemplo de la arquitectura modernista de la época.

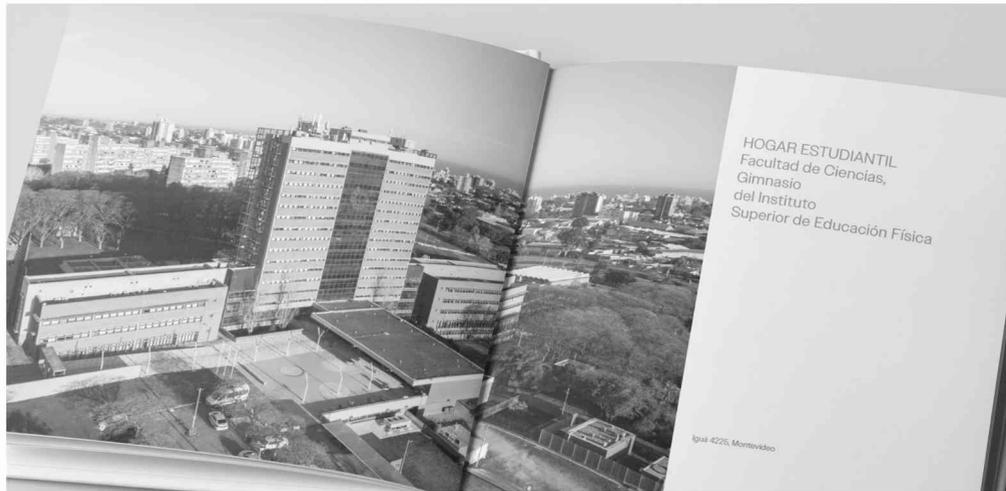


UN CONSTRUCTOR DE INSTITUCIONALIDAD

El primer director nacional de ordenamiento territorial

En la carrera de planificación de Villegas Berro confluyen diversas disciplinas. Su experiencia en el sector público le permitió participar en el primer director nacional de ordenamiento territorial de Uruguay, el INOT, creado en 1963 por el entonces presidente Juan María Bordaberry. El INOT fue el primer organismo público de planificación territorial en Uruguay, y su creación marcó un hito en la historia de la planificación territorial en el país. Villegas Berro fue el primer director del INOT, y su gestión estuvo marcada por la implementación de políticas de ordenamiento territorial que buscaban mejorar la calidad de vida de la población y promover el desarrollo económico del país.





HOGAR ESTUDIANTIL
Facultad de Ciencias,
Gimnasio
del Instituto
Superior de Educación Física

Igual 4275, Montevideo

Proyecto original	Arq. Justino Saravia, Arq. Carlos Calmet
Autoría	Ignacio González Calvet, Arq. Esteban Gómez y Eugenio Mariani (publicación de la obra)
Fecha	1989 (proyecto)
Realización de Obra	
Diseño general de la DGA	Arq. Carlos Queirolo
Plata Bronce (parte de proyecto)	Jorge Calvetto, Marcelo Pérez, Ulises Toranzo y asesores INE/CIA, Universidad de la República
Autoría	Santiago Lavín Barrios, Daniel Calvetto, Pablo Caccia, Verónica Haldang, Ana Lucente y Álvaro Traverso
Equipo de proyecto	
Empresa constructora	Casas
Fecha	1989-1970 (reconstrucción de la estructura)
Operativo del ISEF	
Diseño general de la DGA	Pablo Briceño
Coordinación del ISEF	Adriana Ganga
Autoría	Daniel Calvetto, Cecilia Hernández y asesores INE/CIA, Universidad de la República
Equipo de proyecto	Valentín Osada (proyecto final), Pablo Briceño, Ariel Calvetto, Pablo Canén (proyecto preliminar)
Integración por el ISEF	Santiago Lavín Barrios
Empresa constructora	Daniel Hernández S.A., ISEF arquitectura (proyecto ejecutivo del gimnasio)
Fecha	2019-2020

Espacios Patrimonio arquitectónico de la Universidad de la República

Libro editado y publicado por la UCUR con la coordinación y co-escrito por Laura Cesio, Horacio Flora, Gustavo Scheps, Marcelo Danza, Tatiana Rimbaud, Jorge Sierra y Pablo Canén

Año: 2024



Lugares Comunes

Juan Carlos Apolo (ed.), Francisco Firpo, Roberto Fernández, Fabiana Ursic, Paula Preziosi, Andrés Cánovas, Gastón Ibarburu, Gonzalo Núñez Bonjour, Javier Tellechea, Lucía Bogliaccini Faget, Andrés Cotignola, Florencia Lista, Gabriela García de Cortazar, Carolina Tobler, Lucas Parodi, José María de Lapuerta, Pablo Canén (capítulo publicado).

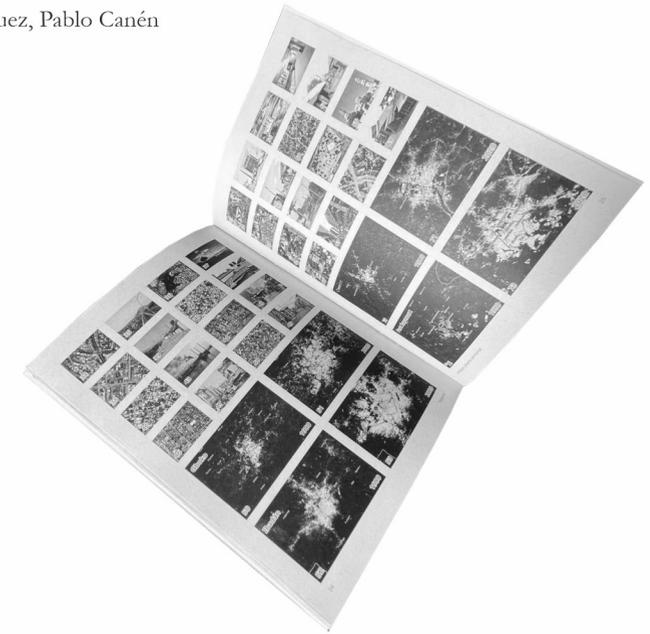


TAC:

Territorio | arquitectura | ciudad n° 1

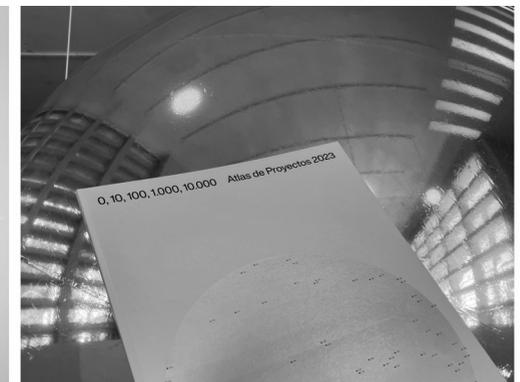
Autores: Eduardo Folco, Ana Domínguez, Pablo Canén
Diseño editorial: Elina Fernández

Revista/fanzine independiente
Año: 2025



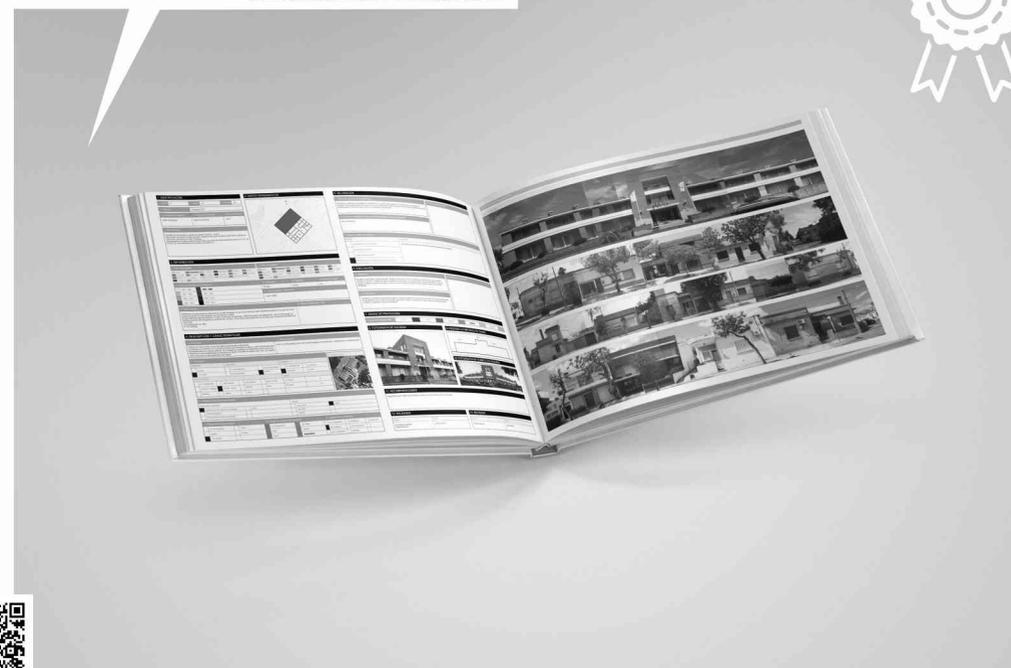
0, 10, 100, 1000, 10.000. Atlas de Proyectos 2023

Integra equipo de coordinación dirigido por Lucía Bogliaccini, Martín Cobas;
curado por Federico Lagomarsino; con el diseño gráfico de Marcos Villalba





Reconocido por UNESCO como
Patrimonio Mundial



Base Pre-inventarial del patrimonio arquitectónico del paisaje cultural industrial Fray Bentos ANGLO

Autores: Dr. Arq. William Rey Ashfield, Arq. Andrés Mazzini, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén
Relevadores: Estudiantes del práctico de Extensión del Grupo Práctico del curso Historia de la Arquitectura Nacional.

Año: 2012-2014



<https://bit.ly/3x44FGo>

<https://bit.ly/3oSlAI5>

Inventario Florida

Instrumento de Ordenamiento Territorial
en el marco de la Ley 18.308

Proyecto de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de la Provincia de Florida

El presente documento constituye el Instrumento de Ordenamiento Territorial (IOT) de la Provincia de Florida, en el marco de la Ley 18.308. Este instrumento tiene como objetivo principal ordenar el territorio provincial, estableciendo las condiciones y normas que rigen el uso del suelo, la ocupación del territorio y el desarrollo urbano y rural de la provincia.



Áreas de trabajo



Área central



Inventario de la ciudad de Florida

Autores: Dr. Arq. William Rey Ashfield, Arq. Andrés Mazzini,
Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén, Arq. Juan Montanz
Relevadores: Estudiantes del práctico de Extensión del Grupo Práctico del curso
Historia de la Arquitectura Nacional.

Año: 2016

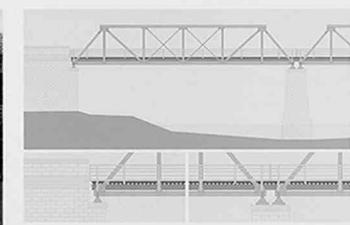
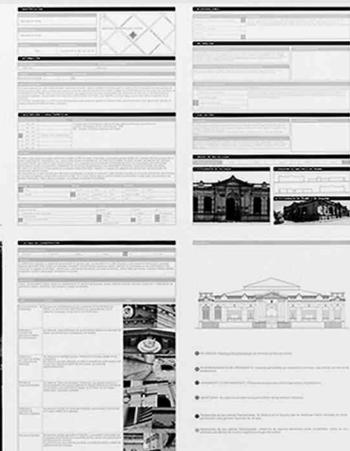
Lecturas en detalle
Mercado Municipal



Área este



Este documento describe el estado actual del patrimonio arquitectónico y urbano en el área este de la ciudad de Florida. Se detallan los principales edificios, estructuras y espacios públicos que conforman el paisaje urbano de esta zona, así como su estado de conservación y su importancia histórica y cultural.



Área Oeste



Este documento describe el estado actual del patrimonio arquitectónico y urbano en el área oeste de la ciudad de Florida. Se detallan los principales edificios, estructuras y espacios públicos que conforman el paisaje urbano de esta zona, así como su estado de conservación y su importancia histórica y cultural.





Inventario de la ciudad de Paysandú

Autores: Mg. Arq. Laura Cesio, Arq. Soledad Cebey, Arq. Mariana Alberti
Arq. Andrés Mazzini, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén, Arq. Juan Montans,
Arq. Nadia Ostraujov, Dr. Arq. William Rey, entre otros.
Relevadores: estudiantes de la asignatura Transversal de Patrimonio

Año: 2019-2020



<https://bit.ly/3kYx1Nz>



Materiales entregables de carácter pre-inventarial sobre áreas centrales de Montevideo en el marco de la Transversal IV de Patrimonio

* Se preveía transferencia de materiales a la IM
Año: 2018-2021



BANCO DE LA REPUBLICA

Concurso de proyectos para la construcción de un edificio destinado a la



AGENCIA GENERAL FLORES
Lema **BANKITO**

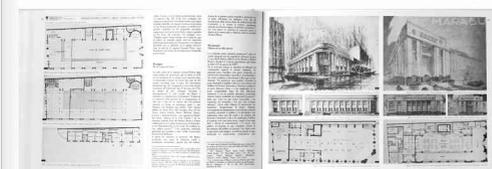
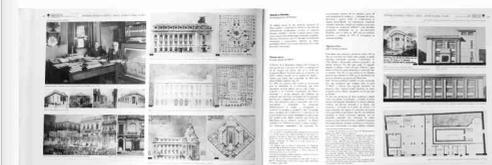
:: Convenio ::

Facultad de Arquitectura | Universidad de la República
Banco de la República Oriental del Uruguay

Agencia GRAL. FLORES

Arq. Julio Vilamajó

*Actividad específica de Readequación Programática,
Asesoramiento Histórico
y del Diseño de Mobiliario y Ornamental
de la Agencia General Flores del
Banco de la República Oriental del Uruguay*



Edificio BROU sede Gral. Flores. Informe histórico - crítico

Responsable: Arq. Laura Alemán
Ayudante: Arq. Pablo Canén
Contraparte BROU: Arq. Pablo Moreno
Año: 2014



<https://bit.ly/3cxXxbR>

<https://bit.ly/3FHEVTn>



PLAN DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA DE CRISTO OBRERO EN ESTACIÓN ATLÁNTIDA, URUGUAY - The Getty Foundation

Proyecto: *Creation of a Conservation Management Plan and Administration System for Cristo Obrero Church, Estación Atlántida*
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.
The Getty Foundation. Keeping It Modern, 2016.
Producción: Javier Villasuso
Publicado en julio 2017



Consultoría Keeping it Modern Awards (Getty Foundation)

Coordinador General: Dr. Arq. Ciro Caraballo
Integran Equipo de Asesoramiento Histórico:
Dr. Arq. William Rey Ashfield, Mg. Arq. Mary Méndez, Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén

Año: 2016-2017

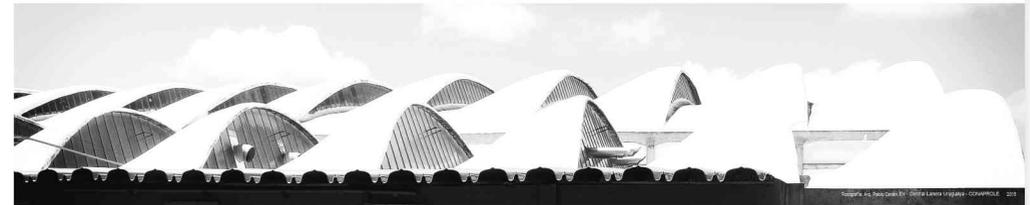
<https://bit.ly/3oWJUsg>



PRIMER INVENTARIO DIESTE ETAPA 2015

Tareas de extensión universitaria en el marco de la postulación de la obra del Ing. Eladio Dieste para integrar la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO

DOCUMENTO DE TRABAJO EN DESARROLLO
Realizado en el marco del Curso Contradado de Historia de la Arquitectura Nacional 2015. FADU - UdelAR



Primer inventario Dieste

Trabajo de Inventario para expediente UNESCO realizado en el marco del curso de Historia de la Arquitectura Nacional.
Equipo docente:
Dr. Arq. William Rey Ashfield (Catedrático), Mg. Laura Alemán, Mg. Mary Méndez
Arq. Leonardo Gómez, Arq. Christian Kutscher, Arq. Pablo Canen (coord. gráf.), Arq. Cecilia Hernández

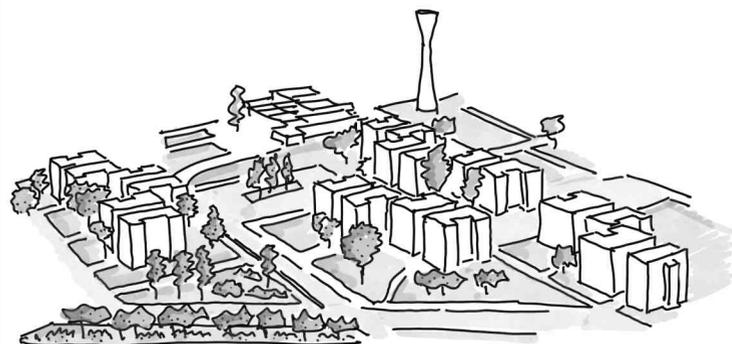
Año: 2015



45

integrante de equipo consultor para Getty Foundation

co-autor del Primer inventario Dieste



Tramas Fragmentadas. Génesis, devenir y futuro de los grandes conjuntos habitacionales en Montevideo

Coordinadores: Martín Cajade, Mary Méndez
Equipo: Natalia Godoy, Joaquín Russo, Santiago Medero, Pablo Canén
Practicantes: Boris García, Federico Carrara, Lucas Mestre, Néstor Santos
Referente IM: Martín Delgado (Departamento de Desarrollo Urbano)

Año: 2024



Azotea cinemática
MVD300

Atalayas urbanas - proyecto azoteas

Coordinadora General: Rosana Sommaruga
Equipo: Laura Pirocco, José Alvariza, Nicolás Tacchini,
Leonardo Altmann, Juan Pablo Portillo, Pablo Canén
Practicantes: Braiham Denis, Silvia Gazzán, Evelyn Cota y Sabrina Baez
Referente: Marcelo Roux

Año: 2024



Expo Huellas de la producción ganadera en el territorio nacional

Organiza: Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional
Responsables del montaje del pabellón: Arq. Leonardo Gómez, Arq. Pablo Canén
Contraparte: Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca
Año: 2011

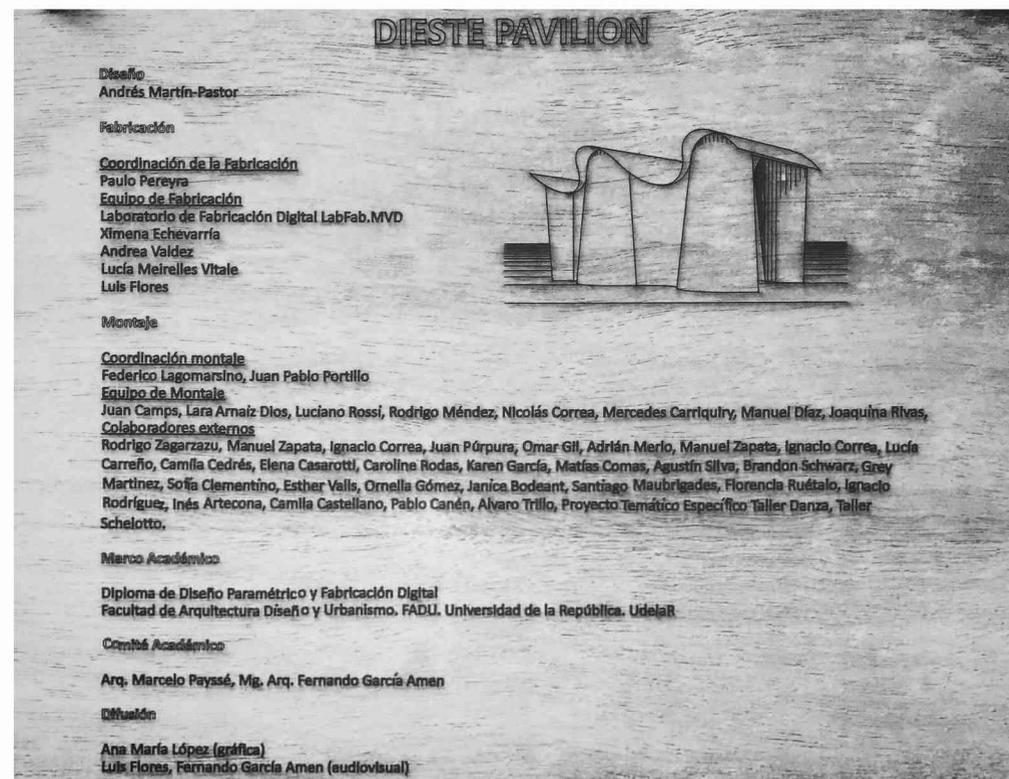
<https://bit.ly/3l23YZs>

Dieste Pavilion

Diseño
Andrés Martín-Pastor
Fabricación:
Coordinación de la Fabricación
Paulo Pereyra
Equipo de Fabricación
Laboratorio de Fabricación Digital LabFab.MVD
Ximena Echevarría
Andrea Valdez
Lucía Meirelles Vitale
Luis Flores
Coordinación montaje:
Federico Lagomarsino, Juan Pablo Portillo



<https://bit.ly/3l0CbZk>





in vitro

Intensivas **capas de ideas**, propone exponer la visión de los nuevos arquitectos sobre los retos que enfrenta la profesión en nuestro país, un conjunto de posibles abordajes a los desafíos que plantea nuestra realidad. Miradas inquietas y optimistas, que se proponen intervenir positivamente con acciones experimentales e innovadoras.

Se pretende desarrollar reflexiones y diseños de 100 nuevos profesionales, estudios, y colecciones de arquitectura, que articulen una mirada que permita interpretar la realidad con distintos presupuestos. 100 proyectos, 100 experiencias a través de 100 dispositivos que aborden de manera crítica la realidad de la disciplina, con ideas innovadoras. Archivos que por su naturaleza conceptual, brinden al conocimiento de múltiples prácticas en múltiples formatos.

El público, como en un gabinete de alquimia, comedia "ideas encapsuladas" con futuros posibles, predecibles o no. Miradas incógnitas y experimentales, desafiando a virtudes, tecnologías e instituciones, donde el tiempo se convierte en un espacio.

(*) De la estrategia curatorial
La propuesta curatorial propone recopilar distintos abordajes de nuestros nuevos arquitectos, ampliando las fronteras que permitan

mejorar la calidad del entorno construido y acompañar la construcción de la Bienal. "Supporting those who build".
Sus frentes pueden abarcar diversas vertientes de una realidad: disciplinada y compleja. Miradas heterogéneas a los diversos campos disciplinares, enfocados en experiencias de realidad en distintos contextos, ya sean físicos, regulatorios o globales; prácticas de experiencias de intervención urbana arquitectónica, prácticas vinculadas a la vivienda, al espacio público, la inclusión del desarrollo sostenible, a la mejora de la infraestructura, temas de carácter patrimonial o a la producción cultural. Todas estas frentes serán entendidas no como problemas, sino como oportunidades para hacer.

Como una caja de resonancia, nuestra biblioteca podrá amplificar las voces de los nuevos arquitectos, los constructores de un futuro posible. Espacios donde la colección, distintas reflexiones, historias de orígenes diversos, problematizar la abstracción, interpretar la realidad, como un pensamiento propositivo sobre nuestros entornos.

(*) Didáctica
Se propone sentir a participar de la muestra a diversos actores mediante la realización de una charla abierta, enmarcada en el perfil del nuevo profesional con menos de dos años de recibido. El objetivo será que cada participante intervenga una "capsula" eligiendo un tema específico vinculado a la propuesta.

Previo a la entrega de los cupules a los participantes, se plantea realizar una conversación abierta, una instancia de trabajo colectivo, donde discutir sobre los posibles desafíos, intereses y puntos de vista, referidos a la construcción de la muestra.

(*) De las Capas
Los cupules, en tanto recipiente cerrado donde preservar las propuestas, luego de un registro riguroso de ideas que constituyen un potencial valor para las próximas generaciones. El sentido de conservar está asociado a una visión de futuro, cuando vemos lo que nos es útil o servirá para ser estudiado. Estas visiones personalizadas son "capas" que se preservan, en la medida en que trascienden en su fragilidad material, reflexiones contemporáneas de nuestra época física y temporal. Su valor es hoy y también mañana.

Estos cupules contienen identidad, pasión y energía, el germen social de todo proyecto arquitectónico a una forma de ver y entender que hace al presente, pero se conserva para futuras acciones. Un proceso donde la realidad surge de la construcción de lo imaginado.

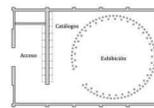
Como en un "gabinete de maravillas", podemos encontrar remesas de valores que convierten materiales en distintos estados (sólidos, líquidos, gaseosos) y distintos elementos (materia, volumen, perfume, sonido, etc.) lo está lo tangible, lo visible, o un dibujo de estudio.

(*) Del Público

La propuesta de mostrar en el subtelón, consiste en la presentación de las capas encapsuladas sobre superficies verticales, de forma tal de darles un momento a respirar.
Estas artefactos expuestos, serán ítems y auto portantes para permitir múltiples configuraciones de la muestra durante el tiempo de la Bienal y en futuras exposiciones.

La muestra puede pasar a ser un territorio de ficción donde la individual se mezcla con lo colectivo, generando una nueva trama de relaciones simultáneas, tanto en su carácter de espacio habitado como de nuevo mundo.
Podrá darse un juego de asociaciones, pasando por la interrelatividad, la brecha y el silencio.

"Al mismo tiempo, el espectador debe tener la habilidad de imaginar y crear una habilidad que algunos veces se llamada fantasía y otros sueño" (Jorge Luis Borges)



<https://bit.ly/3cx5YnL>

REVISOR
MONTEVIDEO

EXPONE!

EN GHIERRA INTENDENTE

INAUGURACIÓN
26 DE MARZO 19HS

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, Rincón 629 Montevideo, Uruguay

ceda
comisión cultura

100 años
INSTITUTO VENEZOLANO DE ARQUITECTURA



Propuesta para la Bienal de Venecia 2016
In Vitro

Equipo: Horacio Flora, Alejandro Batista, Marcos Guiponi, Pablo Canén
Año: 2016
(sin premiación)



participación en concurso para la bienal de Venecia

Expo Ghierra Intendente 2015

Equipo: Agustina Laino, Ana Alvarez, Camila Bauzán, Camila García, Diego Morera, Elina Rodríguez, Fernanda Viola, Inés Ferrón, Juan Salmentón, Nicolás Martínez, Nicolás Pérez, Pablo Canén, Ramiro Rodríguez, Rodrigo Bracho, Sebastián Aguilar y Sofía Cairus.
Diseño gráfico: Diego Morera

participación en exposición junto al equipo del Revisor Montevideo

Columna radial “Arquitectura y Ciudad” en Comunidad UdelaR 2021 y 2022



Detalle de columnas y entrevistas de 2021:

Miércoles 10 de marzo

Columna inaugural del ciclo “Arquitectura y Ciudad”, sobre la gestión del patrimonio urbano en Montevideo
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/03/comunidad-udelar-miercoles-10-de-marzo-contextos-betania-nunez-y-edison-lanza-arquitectura-y-ciudad-con-pablo-canen-y-periodismo-cientifico-con-leo-lagos/>

Miércoles 24 de marzo

Entrevista a Gonzalo Bustillo, del equipo Ures-Bustillo, sobre inmuebles abandonados en la ciudad de Montevideo, comparativas y posibilidades de innovación
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/03/comunidad-udelar-miercoles-24-de-marzo-seminario-a-un-ano-de-la-pandemia-periferias-con-cecilia-osorio-jacqueline-ponzo-historia-y-arquitectura-y-eum/>

Miércoles 7 de abril

Entrevista a Ernesto Spósito, docente de FADU y director de la Unidad de Patrimonio de la Intendencia de Montevideo, sobre el Centro de Montevideo como nueva área patrimonial
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/04/comunidad-udelar-miercoles-07-de-abril-agu-iecon-crisis-resistencias-y-utopias-en-la-educacion-patrimonio-e-inmuebles-en-el-centro-de-montevideo-y-rotulado-frontal-de-alimentos/>

Miércoles 21 de abril

Entrevista a Lucía Bogliaccini, Nicolás Inzaurrede y Cynthia Olguín sobre la “Guía de asesoramiento espacial de contención y organización en centros de larga estadia”
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/04/comunidad-udelar-miercoles-21-de-abril-latinala-sur-periferias-centro-de-referencia-amigable-de-la-udelar-historia-y-arquitectura-y-nutivos/>

Miércoles 05 de mayo

Entrevista a Gonzalo Bustillo sobre las políticas territoriales en las periferias de Montevideo
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/05/comunidad-udelar-miercoles-05-de-mayo-elecciones-en-la-comunidad-de-madrid-flor-de-liz-feijoo-políticas-territoriales-en-las-periferias-de-montevideo-y-nutivos/>

Miércoles 19 de mayo

Entrevista a Alberto de Austria sobre ciudad y memoria, con foco en las tareas de extensión universitarias en el otrora centro clandestino de detención y tortura “La Tablada”
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/05/comunidad-udelar-miercoles-19-de-mayo-26a-marcha-del-silencio/>

Miércoles 02 de junio

Entrevista a Gustavo Hiriart, Lucía Fernández y Micaela López sobre Racciona, sobre la publicación de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU, UdelaR) dedicada a las tareas académicas desarrolladas en relación con la pandemia
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-02-de-junio-sujetas-sujetadas-gabriela-mordecki-libertad-de-prensa-en-uruguay-y-accion-y-nutivos/>

Miércoles 16 de junio

¿De qué hablamos cuando hablamos de Arquitectura Moderna?
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-16-de-junio-jesus-martin-barbero-consultoria-luc-arquitectura-moderna-y-nutivos/>

Miércoles 30 de junio

La Crisis de la Arquitectura Moderna
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/06/comunidad-udelar-miercoles-30-de-junio-los-grupos-de-sonidos-convocatorias-del-instituto-nacional-de-letras-personas-en-situacion-de-calle-arquitectura-y-ciudad-y-nuticion-pob/>

Miércoles 14 de julio

Arquitecturas posmodernas
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/07/comunidad-udelar-miercoles-14-de-julio-exposicion-yo-visite-ganmedes-vacunas-en-adolescentes-medios-y-polarizacion-con-silvio-waisbord-arquitecturas-posmodernas-y-centro-de-estu/>

Miércoles 28 de julio

Sobre la Iglesia de Cristo Obrero declarada Patrimonio Mundial de la Unesco
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/07/comunidad-udelar-miercoles-28-de-julio-emir-rodriguez-monegal-iecon-grupo-de-comprension-y-prevencion-de-la-conducta-suicida-en-el-uruguay-eladio-deste-y-nutivos/>

Miércoles 11 de agosto

Algunas claves de la arquitectura contemporánea a través de Rem Koolhaas
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/08/comunidad-udelar-miercoles-11-de-agosto-veniamos-bien-pero-pasaron-cosas-becas-chevening-ciclo-etica-y-ejercicio-profesional-arquitecto-holandés-rem-koolhaas-y-semana-de-la-la/>

Miércoles 1 de septiembre

Entrevista a Lucio de Souza sobre los talleres participativos Imaginá Ciudad Vieja
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/09/comunidad-udelar-miercoles-1ro-de-setiembre/>

Miércoles 22 de setiembre

Diálogo con la Prof. Mary Méndez sobre el proyecto de investigación “Vivienda para trabajadores, una historia crítica. Arquitectura, política y cultura en Uruguay”
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/09/comunidad-udelar-miercoles-22-de-setiembre/>

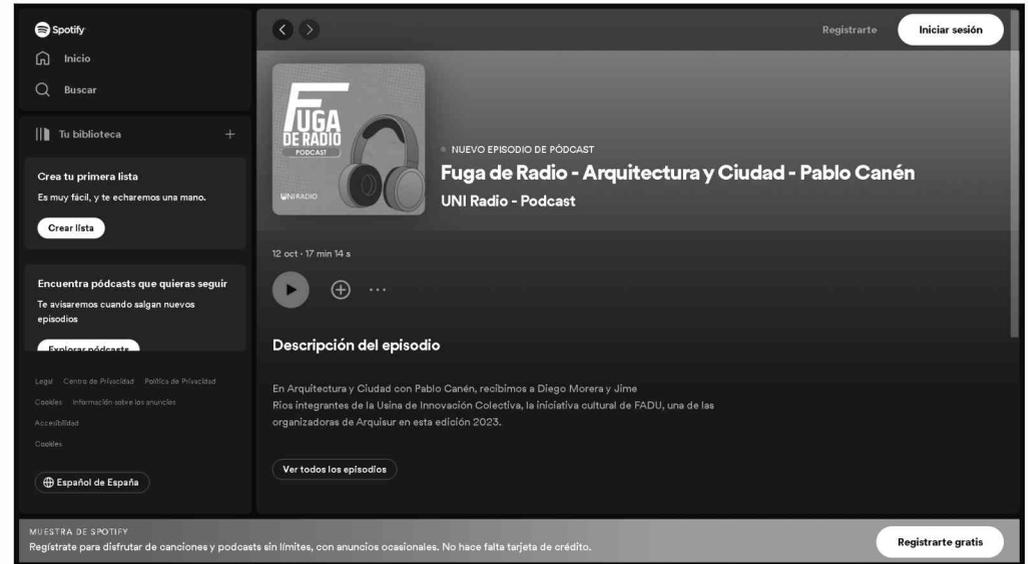
Miércoles 6 de octubre

Entrevista a Fernando García Amen sobre arquitectura y cuarta revolución industrial
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/10/comunidad-udelar-miercoles-6-de-octubre/>

Miércoles 20 de octubre

Entrevista a Juan Pablo Portillo, Marcelo Payssé y Fernando García Amen sobre el Centro de Integración Digital de FADU
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/10/comunidad-udelar-miercoles-20-de-octubre/>

Miércoles 3 de noviembre



Entrevista a Jimena Ríos y Diego Morera sobre el convenio entre FADU y la IM denominado Usina Modelo, en el ex Mercado Modelo
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/11/comunidad-udelar-miercoles-3-de-noviembre/>

Miércoles 17 de noviembre

Entrevista a Laura Cesio y Daniela Fernández sobre el proyecto de investigación del IH – FADU “Arquitectas uruguayas”
<https://www.uniradio.edu.uy/2021/11/comunidad-udelar-miercoles-17-de-noviembre/>

Miércoles 1 de diciembre

Entrevista a Eduardo Bertiz sobre el convenio UTE-Udelar para el diseño de prototipos de estaciones de carga de autos eléctricos
<http://www.uniradio.edu.uy/2021/12/comunidad-udelar-miercoles-1-o-de-diciembre/>

Detalle de columnas y entrevistas de 2022:

Miércoles 16 de marzo

Presentación de la Columna "Arquitectura y Ciudad" en su ciclo 2022 y comentarios sobre el galardón a Diébédo Francis Kéré como primer premio Pritzker a un arquitecto africano
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/03/comunidad-udelar-lunes-16-de-marzo-2022/>

Miércoles 30 de marzo

Diálogo con el Arq. Gastón Ibarburu sobre el rol de las matemáticas en FADU, UdelaR
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/03/comunidad-udelar-miercoles-30-de-marzo-2022/>

Miércoles 27 de abril

Entrevista a las arquitectas Camila García y Maite Echeaider sobre su investigación acerca de las Plazas de Deportes de Montevideo
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/04/comunidad-udelar-miercoles-27-de-abril-2022/>

Miércoles 11 de mayo

Entrevista y diálogo con Martín Cajade sobre las Unidades Vecinales de Montevideo
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/05/comunidad-udelar-miercoles-11-de-mayo-2022/>

Miércoles 25 de mayo

Entrevista y diálogo con Emilio Nisveccia sobre el Observatorio de arquitectura contemporánea del Instituto de Historia de FADU
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/05/comunidad-udelar-miercoles-25-de-mayo-2022/>

Miércoles 8 de junio

Entrevista a Maximiliano Di Benedetto sobre su espacio editorial de políticas urbanas en La Diaria
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/06/comunidad-udelar-miercoles-8-de-junio-2022/>

Miércoles 22 de junio

Entrevista a la Prof. Alma Varela sobre su temática de tesis de magister en ordenamiento territorial: “Paraisos exclusivos: emprendimientos turístico-residenciales cerrados emergentes en Maldonado”
<http://www.uniradio.edu.uy/2022/06/comunidad-udelar-miercoles-22-de-junio-2022/>

Miércoles 6 de julio

Una historia reciente sobre la planificación territorial en Montevideo, claves y desafíos
<https://www.uniradio.edu.uy/2022/07/comunidad-udelar-miercoles-6-de-julio-2022/>

Miércoles 20 de julio

Entrevista al Mg. Arq. Lucio de Souza sobre la construcción de indicadores de desigualdades territoriales por parte del IETU de FADU



Guías de Viaje de Arq. ed. 2015

Documentos de trabajo elaborados por el equipo PLEXO como material de consulta para viajeros (ver integrantes del equipo en página 50)



<https://bit.ly/3DLWIIIn>



Holanda, corredor eólico junto a viejo Molino. Foto: Pablo Canén

00. DATOS GENERALES

Superficie:	41.528 km ²
Población:	16.543425 hab
Densidad de Población:	488 hab/km ²
Capital:	Ámsterdam
Idioma:	Holandés
Religión:	Catolicismo (27%), Protestantes (20%), Musulmán (6%), ninguna creencia religiosa (41%).
Referencia horaria:	GMT +1 (en verano: GMT +2)



<https://bit.ly/30NwWoo>

PROYECTO VIAJE

INICIO FOTOGRAFÍA DONACIONES MIRADA FADU VIVIENDA

DONACIÓN EDD GEN 2008



Donación de fotografías de viaje

En el marco de actividades de enseñanza desarrolladas por el equipo PLEEXO Año: 2015-2016



Donación realizada al Servicio de Medios Audiovisuales de FADU



<https://bit.ly/3DBTwt>



Holanda, corredor eólico junto a viejo Molino.
Foto: Pablo Canén

00. DATOS GENERALES

Superficie: 41.528 km²
Población: 16.543425 hab
Densidad de Población: 488 hab/km²
Capital: Ámsterdam
Idioma: Holandés
Religión: Catolicismo (27%), Protestantes (20%), Musulmán (6%), ninguna creencia religiosa (41%).
Referencia horaria: GMT +1 (en verano: GMT +2)

20

J.J.P OUD / C.J.M Webber
1925 / 1985-1986
 Distrito Chaoyang
 Mauritsweg 35
 Endrachtplein station
 51.918995, 4.472525
 Lunes a Jueves de 11:00 a 13:00 hs.
 Viernes a Domingos de 11:00 a 14:00hs
<http://deunie.nu>



Foto: Pablo Canén.

El Café-Restaurant de Unie, obra del arquitecto y modelista holandés Jacobus Johannes Pieter Oud (1890-1963), es, junto con la Casa Schröder de Rietveld, uno de los edificios más significativos del movimiento derivado del neoplasticismo De Stijl.

Tras recibir el encargo de la Municipal Housing Company de la ciudad de Rotterdam en 1924 de construir una edificación temporal y a pesar de no ser un miembro en aquellos momentos de De Stijl, el proyecto de Oud contiene todas sus características formales, como la generación de planos de colores primarios y el color blanco trabajado en yeso.

92

.nl ROTTERDAM

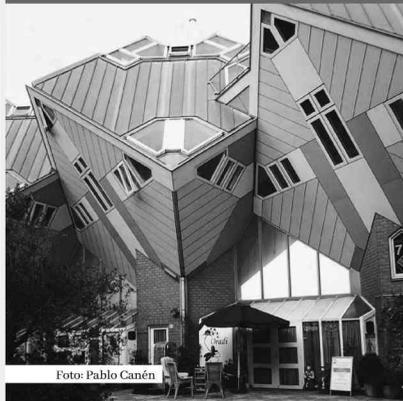


Foto: Pablo Canén

ROT-011. Cube House

Piet Blom
1984
 Overblaak 70 3011 MH
 51.920114, 4.490738
 Todos los días de 11.00 a 17:00 hrs.
<http://www.kubuswoning.nl/>

Blom pensó en la casa Cubo como un árbol abstracto y en la totalidad del complejo de Blaak Heights como un vecindario de

108

.nl ROTTERDAM

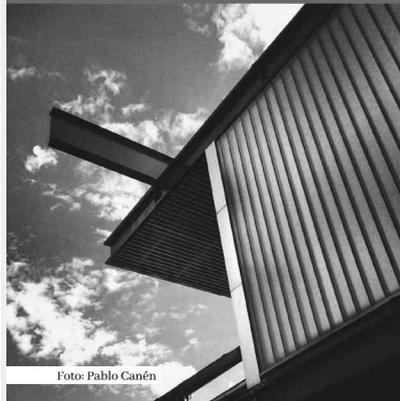


Foto: Pablo Canén

ROT-021. Kunsthal

OMA
1988-1992
 Museumpark / Westzeedijk 341
 51.910537, 4.473144
 Horarios: martes a sábado, de 10:00 a 17:00hs.
 / domingo, de 11:00 a 17:00hs.
<http://www.kunsthal.nl>

Dado que es un museo que alberga obras artísticas contemporáneas, así como exposi-

133

.nl ROTTERDAM

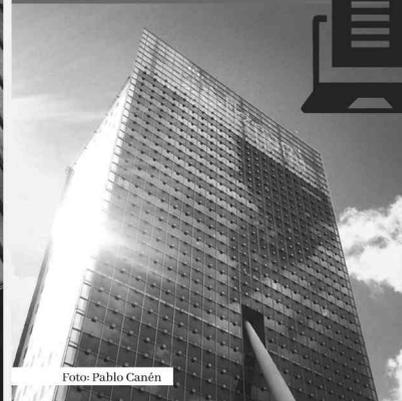


Foto: Pablo Canén

ROT-030. Telecom Building

Renzo Piano
1997-2000
 Wilhelminakade 123, 3072
 51.907422, 4.489717
 Metro, Wilhelminaplein Station
 Lunes a viernes, de 10:00 a 17:00hs.
<http://www.kpn.com.nl>

El edificio está situado en la zona de muelles de Rotterdam y se alza con una impresionante

159

Guías de Viaje de Arq. ed. 2018

Documentos de trabajo elaborados por el equipo PLE XO



Foto: Pablo Canén

ROT-037. Unilever

JHK Architecten, West 8
2000-2005
 Nassaukade 5 3071
 51.914639, 4.503320
 Metro, Wilhelminaplein Station
 Lun a vie, de 10:00 a 17:00
<http://www.unilever.com/resource/registeredoffices/>

La nueva oficina central de Unilever Best-food en los Países Bajos mide 130 metros de

174

.nl ROTTERDAM



Foto: Pablo Canén

ROT-039. Vivienda Kieffhoek

J.J.P. Oud
1925-1930
 Hendrik Idoplein 2 3073
 Se pide reserva para las visitas: info@rotterdam-archiguides.nl

Estas viviendas fueron construidas para familias obreras. El plan se basa en filas largas compuestas de viviendas estandarizadas de dos niveles. Sobre esta base racional, el con-

177

.nl ROTTERDAM



Foto: Pablo Canén

ROT-044. Shipping & Transport College

NEUTELINGS & RIEDIJK
2003-2005
 Lloydkwartier y Lloydstraat 300 3020
 51.901387, 4.461341
 Horarios lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 hs.
 Metro, Coolhaven Station
<http://www.stc-r.nl/>

Los setenta metros de altura de la torre albergan un diverso programa de espacios edu-

187

.nl ROTTERDAM

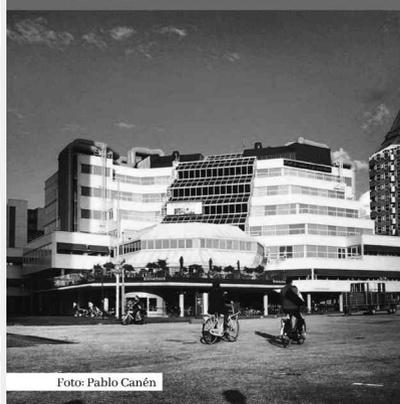


Foto: Pablo Canén

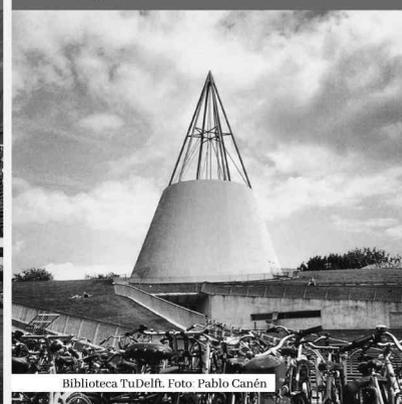
ROT-063. Biblioteca Central

Van den Broek & Bakema
1983
 Hoogstraat 110
 51.921205, 4.488906

El edificio también llamado la "Cascada de Vidrio" es el resultado del concurso del año 1977 con Aldo van Eyck como integrante del jurado. Formalmente es el resultado del corte por la diagonal de un cubo. Debajo de este

229

.nl DELFT



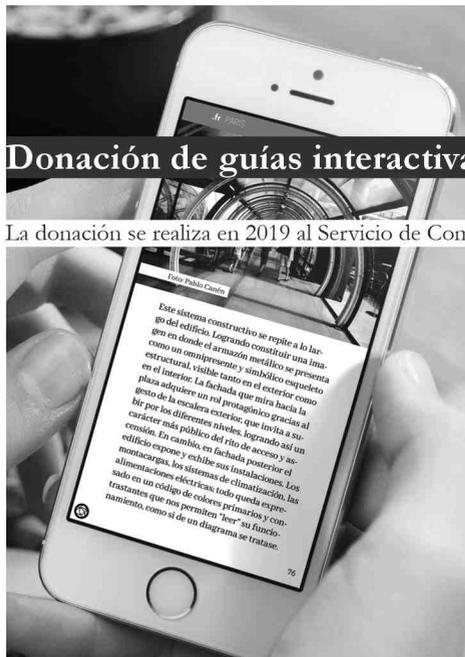
Biblioteca TuDelft. Foto: Pablo Canén

DFT-001. Biblioteca TuDelft

Mecanoo
1993-1997
 Prometheusplein 1 (Edificio 21)
 52.002734, 4.374770
<http://www.library.tudelft.nl/>

La biblioteca se alza junto al famoso auditorio de Van den Broeken & Bakema. Para reforzar el ambiente de campus de la zona, mediante la plantación de césped alrededor del

247



Donación de guías interactivas PDF editables a FADU

La donación se realiza en 2019 al Servicio de Comunicación y Publicaciones



<https://bit.ly/3cvh5gY>

<https://bit.ly/3oP6P92>



Espacio de formación integral PLECO

Equipo Docente Director de los Grupos de Viaje del CEDA Gen' 2008 y Gen' 2011

Equipo universitario:

Fernando García Amén, Gabriela Barber, Marcos Lafluf, Angel Armagno, Marcelo Payssé, Raúl Buzó, Roberto Langwagen, Pablo Canén, Alejandro Folga, Laura Vizconde, Daniela Arias, Juan Portillo, Luis Flores, Serrana Robledo, Jimena Abrahan y Alberto De Austria.



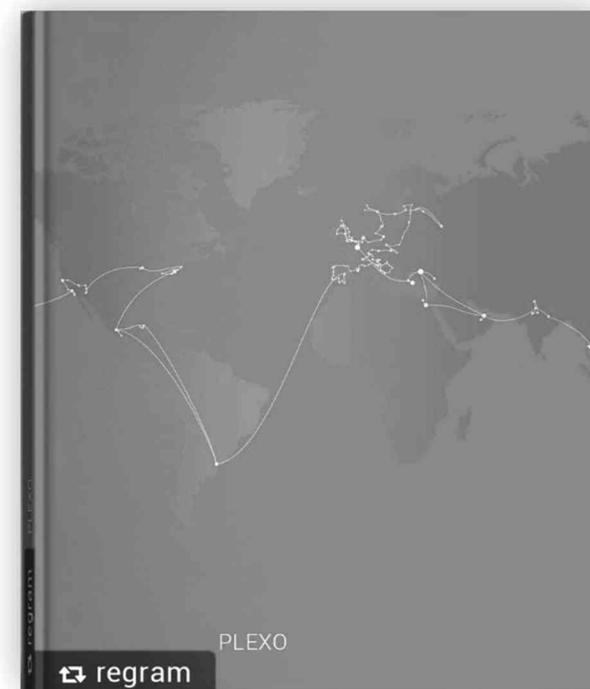
<https://bit.ly/3oVyLrP>

(Co-autor)



<https://bit.ly/3p4xZcm>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen)



<https://bit.ly/3DSofYD>

(Articulista; Ed. Fernando García Amen)



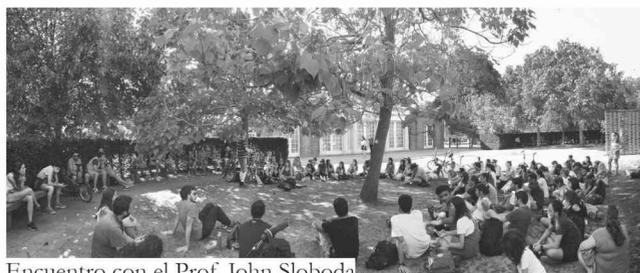


**Actividades internacionales
coordinadas para
PLEVO (2018)**

Charlas, encuentros,
visitas profesionales y
académicas



Visita al Louvre Lens



Encuentro con el Prof. John Sloboda



Visita al British Council



Encuentro con DRMM



Visita a AHMM



Visita a Foster + Partners



Visita a A2M



Visita a De Zwarte Hond

Visita a Monolab

Visita a KAAAN Architecten

Visita a MVRDV



Monadnock

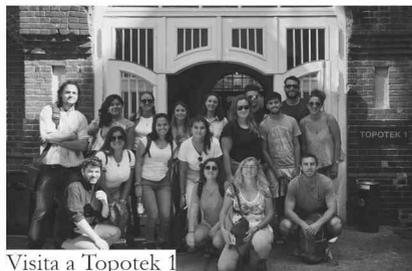
Visita a STAR

Visita al estudio Inter.National.Desing



Visita a la U. de Aquisgrán

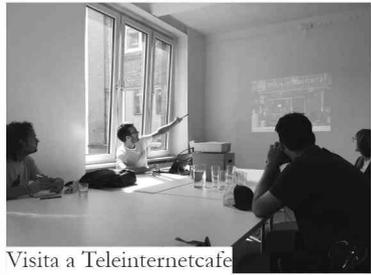
Charla con Prof. Pnina Avidar



Visita a Topotek 1

Charla con Raumlaborberlin

Charla con el Urb. Miller Stevens



Visita a Teleinternetcafe



Visita a LAVA



Visita a Hening Larsen



Visita a Jaja!



Visita a CEBRA



Visita a DARK Arkitekter



Visita a Snohetta



Visita a Sivén & Takala



Visita a Tham y Videgard



Visita a la Universidad Aalto



Escuela de Diseño de San Petersburgo



Visita a Sergey Skuratov Architects



Visita a IND Architects



Cursos opcionales y electivos desarrollados por el equipo PLEXO

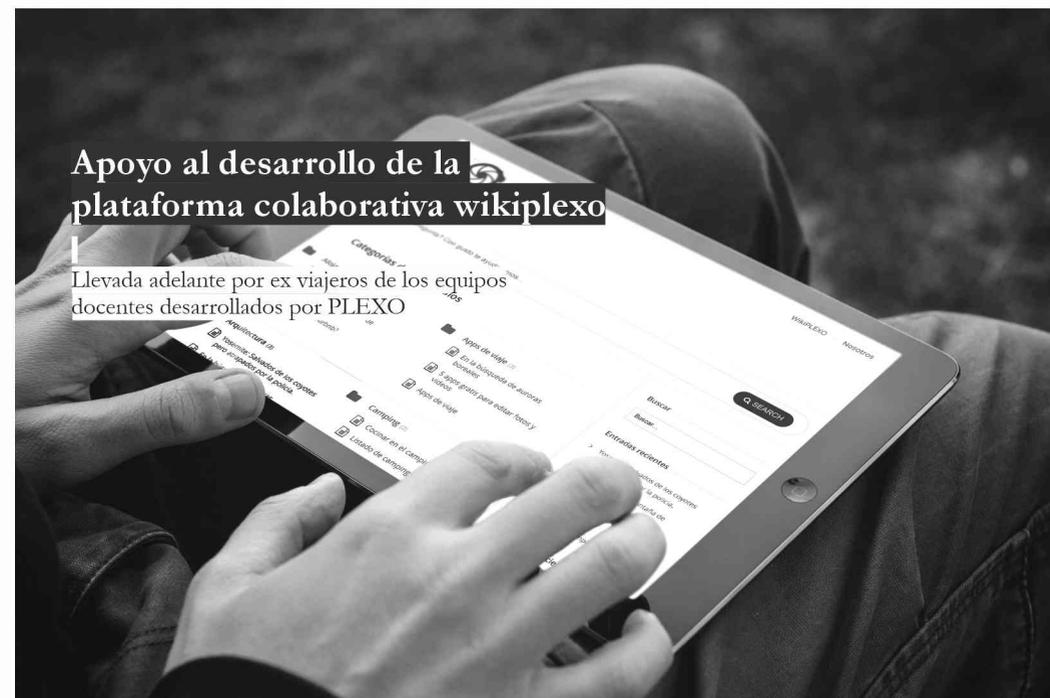
Claves operativas del Viaje de Arq. 2015
 Profundización Académica del Viaje de Arq. 2015
 Tutorización de tesinas

Ciudad ampliada
 +3 Narrativas urbanas (2018)
 Profundización Académica del Viaje de Arq. 2015



Apoyo al desarrollo de la plataforma colaborativa wikiplexo

Llevada adelante por ex viajeros de los equipos docentes desarrollados por PLEXO







<https://bit.ly/3x6q3uB>

<http://plexo.edu.uy/>
link en mantenimiento

Artículo Ciudad Ampliada

Autores: Alberto de Austria, Pablo Canén
 Editor: Fernando García Amen
 Libro: Folders/02 : repositorio de trabajos realizados por el Departamento de Informática aplicada al Diseño
 Año: 2016-2017

<https://bit.ly/3cO4fuB>



Habitar Juntos

Autores: María Eugenia Rocha, Gustavo López, Facundo Romero Pío
Consultores: María Imbert, Pablo Canén
Plan Juntos - MVOTMA
Año: 2019

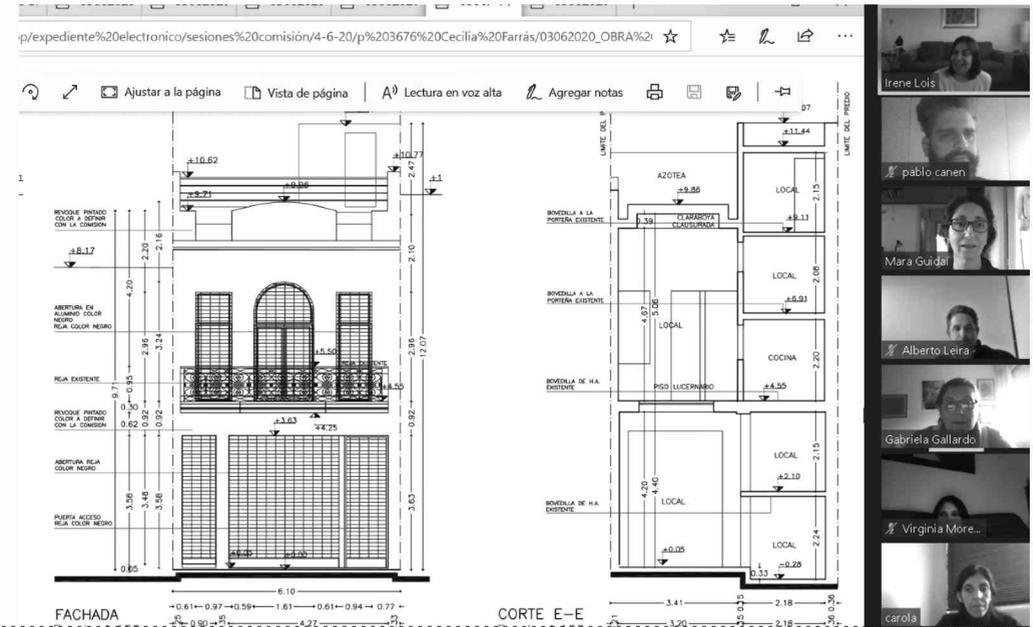


<https://bit.ly/30PvlyV>



Delegado a la Com. Esp. Permanente Ciudad Vieja

Integra la delegatura por la UdelAR, participando de reuniones periódicas, difusión y talleres
Año: 2019-2021



Participación en los talleres Imaginá Ciudad Vieja como miembro de la CEPVCV, organizados por FADU e IM



Tareas de divulgación, en programa conducido para Waldemar Lamanna, TNU

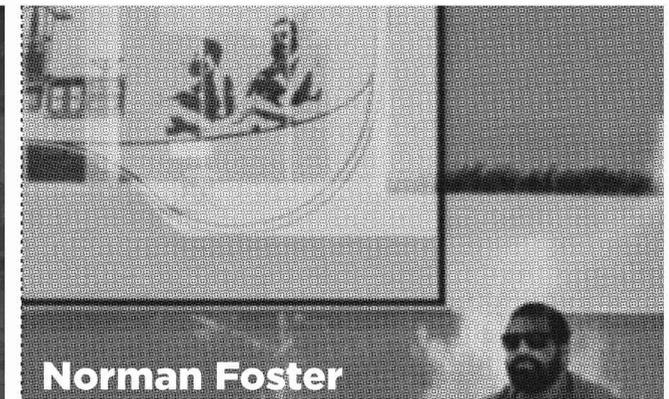
tareas vinculadas al apoyo de la gestión como académico



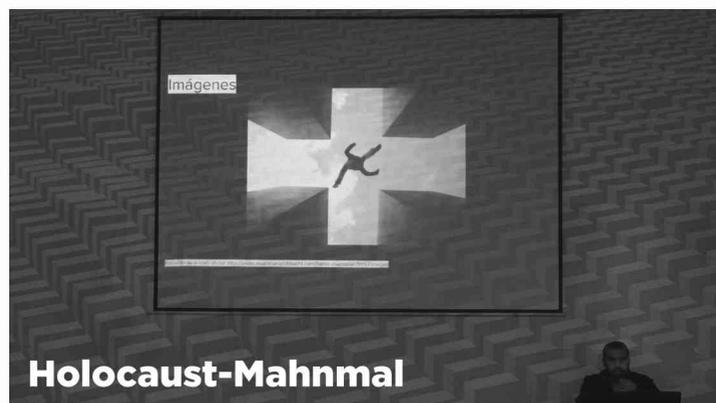
Groszstadt Architektur



L'Architettura della Città



Norman Foster



Holocaust-Mahnmal



OMA - Rem Koolhaas



Cool Japan



Algunas clases dictadas en la UC Historia II/Nudelmann

Análisis del libro "Groszstadt Architektur"
<https://vimeo.com/336023513>

Análisis del libro "L'architettura della città"
<https://vimeo.com/336023513>

Análisis de la trayectoria de Norman Foster
<https://bit.ly/35647R5>

Análisis del proyecto Holocaust-Mahnmal
<https://vimeo.com/349106441>

Análisis de la trayectoria de Rem Koolhaas
<https://vimeo.com/349029735>

Análisis de la arquitectura del Japón contemporáneo
<https://vimeo.com/349515499>

<https://bit.ly/3HCgF6O>

Dropbox > Zoom > H3 > Clase 12 - 15 de junio - Arquitectura en el SXXI

<https://bit.ly/3nBRuct>

Se colocan en varios tramos audiovisuales. los contenidos correspondientes a la clase sobre Arquitectura en el SXXI.
> panorama general sobre los principales problemas del

<https://bit.ly/3HGpcFF>

Actualizado recién por ti

Crear nuevo archivo ▾

Nombre ↑



Clases dictadas en Historia III
correspondientes a los últimos tres teóricos del curso

Organización del material digitalizado de la asignatura
para la enseñanza a distancia durante la pandemia



Prueba Dropbox Business
Buscar

Ocultar



01.mp4
18,11 MB • Modificado: 19/3/2020, 19:17

Compartir ▾ Abrir ▾ ...

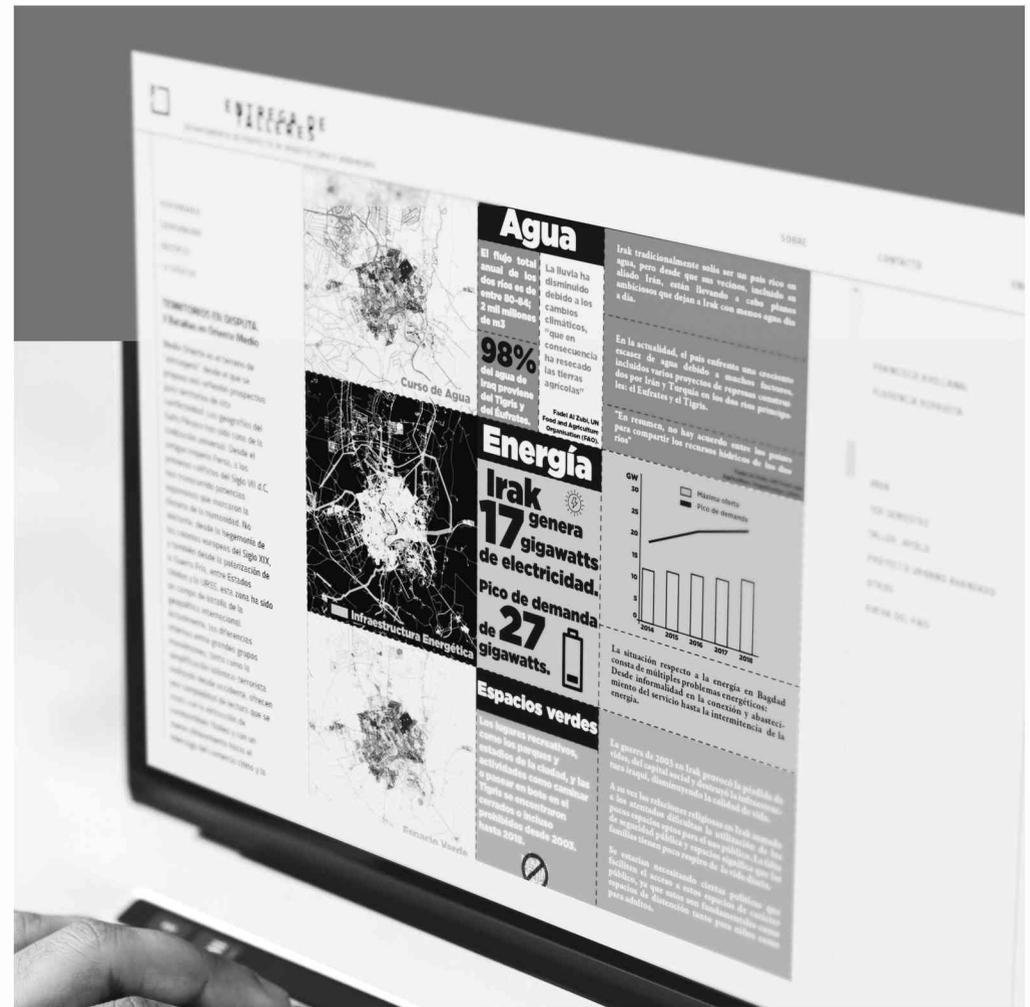




<https://bit.ly/2OWMXIlg>

Ejemplos de productos en el marco de actividades de enseñanza del Taller Apolo

Desde el 2019 coordina la asignatura de Proyecto Urbano Avanzado - PUA. Además ha participado de los cursos de PEB, PEA, PUB (www.instagram.com/pub.tallerapolo) y ha acudido a instancias puntuales como invitado en los cursos de PyR y P.



www.instagram.com/pua.tallerapolo

<https://bit.ly/3cyGG8V>

**Clase de posgrado como
invitado extranjero**

Invitado por Marcelo Gualano ante la
School City Association (Escola da Cidade)

Año: 2020



**geografia
cidade e
arquitetura**

**pós-
graduação**

módulo uruguai



01.07

pablo canen

**história e presente do
grupos de viaje de arquitetura**

uruguai for export, das elites às massas

18h

**escola
da cidade**

Mg. Arq. Pablo Canén
pablocanen@gmail.com

+598 91 00 49 00

