

# NATHÁLIA BICHINHO CORRÊA OLIVEIRA

Arquitecta y Urbanista, Mágister.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

2021 septiembre.2021 actual  
**DOCTORADO EN ARQUITECTURA**  
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU)  
UDELAR - Montevideo - Uruguay

2018 agosto.2015 junio.2018  
**MAESTRIA EN ARQUITECTURA**  
Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura  
Programa de Posgrado en Arquitectura (PROPAR)  
UFRGS - Porto Alegre - Brasil

### **Tesis: Conjunto Habitacional Cerro Sur, Román Fresnedo Siri.**

Orientadora: Dra. Arq. Claudia Piantá Costa Cabral  
Tribunal: Dr. Arq. Luis Henrique Haas Luccas (UFRGS)  
Dra. Arq. Mara Oliveira Eskinazi (UFRJ)  
Dra. Arq. Maria Luiza Adams Sanvitto (UFRGS)  
Defensa: 29.06.2018  
Evaluación final: A (conceito ótimo)

2013 agosto.2007 septiembre.2013  
**ARQUITECTA Y URBANISTA**  
Orientadora: Dra. Arq. Claudia Piantá Costa Cabral  
Faculdade de Arquitetura  
UFRGS - Porto Alegre - Brasil

2010 marzo.2010 julio.2010  
**INTERCAMBIO ACADÉMICO**  
Taller Danza - Anteproyecto 3  
Universidad de la República  
Montevideo - Uruguay

## BEGAS

2021 julio.2021 agosto.2021  
**BECA SANTANDER IBEROAMERICA INVESTIGACIÓN**  
El proyecto pretende reforzar la movilidad e intercambio de jóvenes profesores e investigadores y alumnos de doctorado entre universidades y centros de investigación iberoamericanos, condición necesaria para avanzar hacia la construcción de un espacio iberoamericano del conocimiento socialmente responsable.  
La propuesta general del intercambio es establecer vínculos entre los grupos de investigación Pocitos Moderno y Form+ y actualizar las técnicas y métodos de investigación y análisis de contenido. La estancia tendrá duración de 8 semanas de trabajo en la ETSAB con los compañeros del Grupo de Barcelona

Grupo Form+ - Coordinadora Dra. Arq. Cristina Gastón Guirao  
ETSAB - UPC (Universidad Politécnica de Cataluña)  
Barcelona - España

2017 abril.2017 junio.2017  
**BECA DE INVESTIGACIÓN**  
Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura  
Programa ESCALA - Universidad de la República  
Montevideo - Uruguay

2016 octubre.2016 septiembre.2017  
**BECA DE MAESTRÍA**  
Brindada por 12 meses (interrumpida en los meses del Programa ESCALA)  
CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Porto Alegre - Brasil

## 2018 Conjunto Habitacional Cerro Sur, Román Fresnedo Siri.

Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura  
Programa de Posgrado en Arquitectura  
UFRGS - Porto Alegre - Brasil

### ABSTRACT

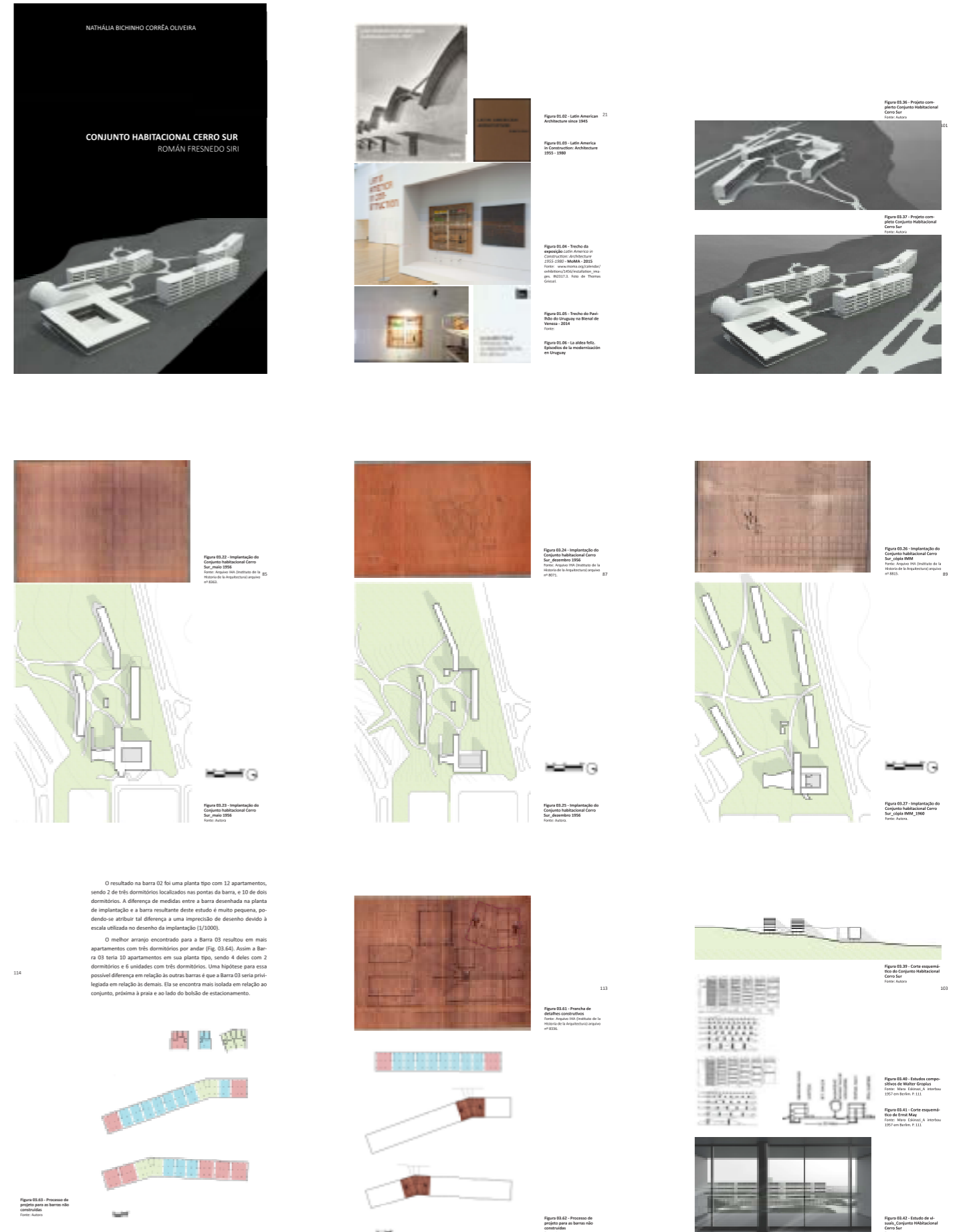
El Conjunto Habitacional Cerro Sur fue parte del Programa de Viviendas desarrollado en Montevideo, Uruguay, a partir del 1955. Creado como parte del primer Plan Director de la ciudad, el Programa de Viviendas ha pretendido ser una solución al déficit habitacional que se presentaba en la capital uruguaya.

Román Fresnedo Siri (1903 - 1975), arquitecto uruguayo formado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Republica, estuvo a cargo del proyecto completo del Plan de Obras del Cerro, donde el Conjunto Habitacional Cerro Sur estaba insertado. Fue el autor de los icónicos proyectos del edificio sede de la Facultad de Arquitectura (1938) y del Palacio de la Luz (1943), sede de la UTE, en Uruguay, Hipódromo do Cristal (1951), en Brasil, y el edificio de la Organización Panamericana de la Salud (1961), en EEUU.

El propósito del presente trabajo es proporcionar una visión del Conjunto Habitacional Cerro Sur como proyecto completo, ya que su construcción nunca fue concluida. El intento es acercarse de la propuesta original de Román Fresnedo Siri y con esto crear un capítulo más de análisis de la obra del Arquitecto.

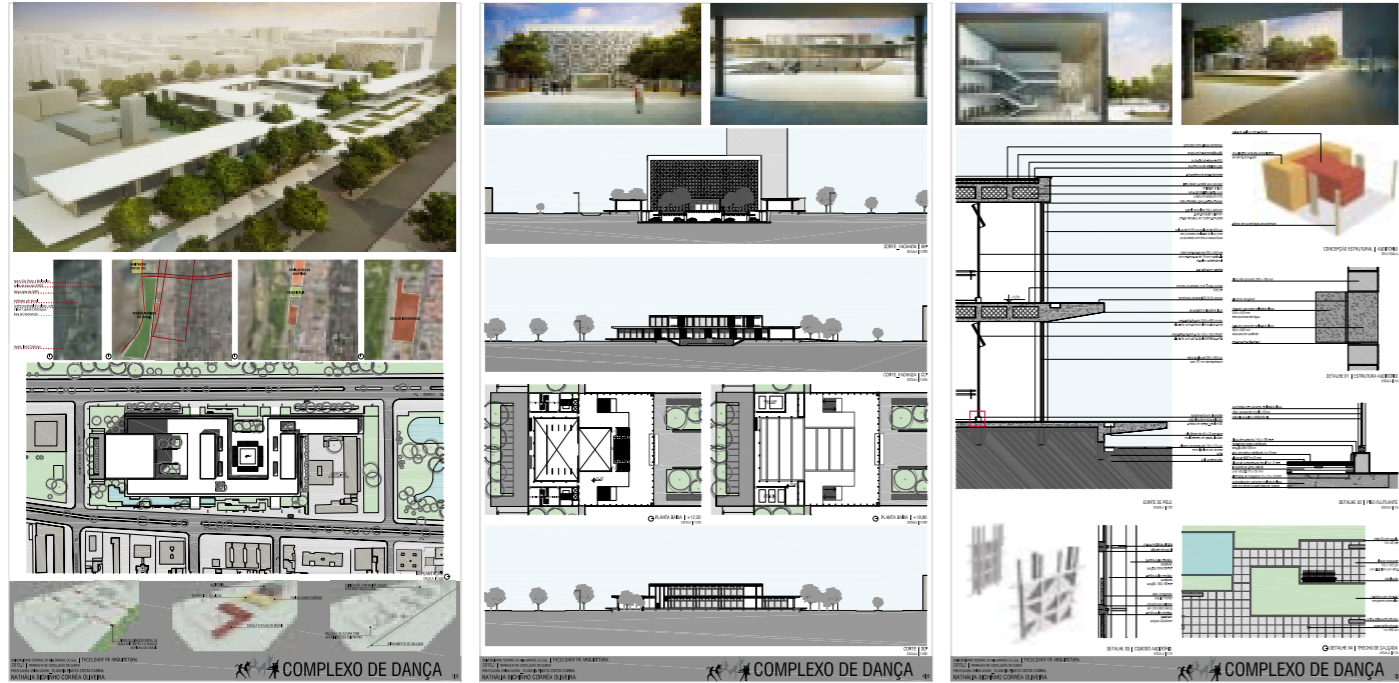


Link  
[https://issuu.com/nathaliabichinho/docs/disserta\\_o\\_nath\\_lia\\_bichinho\\_corr](https://issuu.com/nathaliabichinho/docs/disserta_o_nath_lia_bichinho_corr)



# GRADO EN ARQUITECTURA

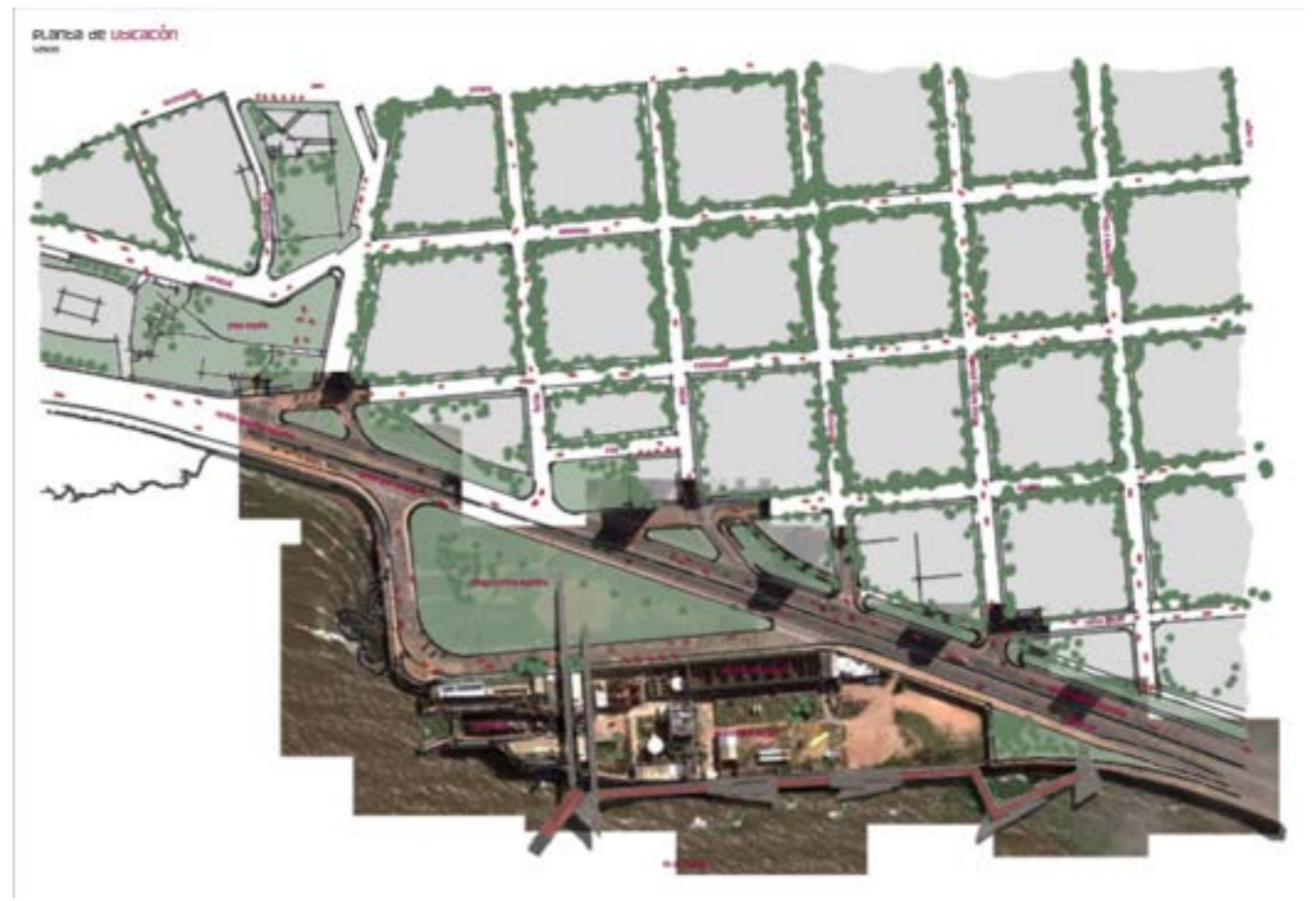
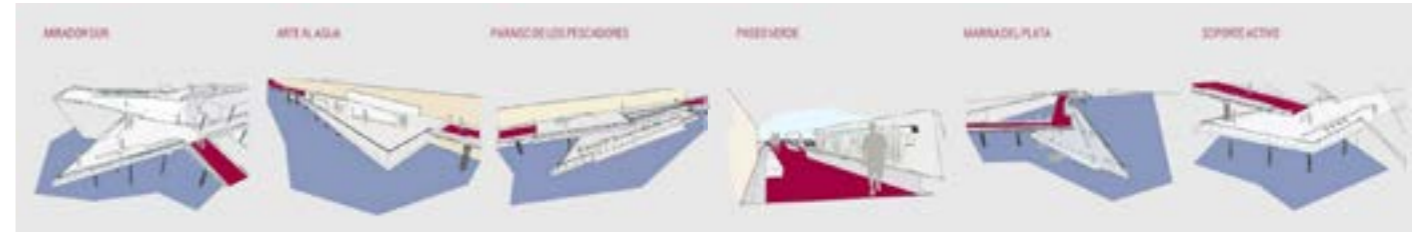
2013 **COMPLEJO DE DANZA**  
Trabajo Final de Carrera  
Faculdade de Arquitetura  
UFRGS - Porto Alegre - Brasil



Link  
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/95595>

# INTERCAMBIO ACADÉMICO

2010 **TALLER DANZA**  
Anteproyecto 3  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
UDELAR - Montevideo - Uruguay



## PUBLICACIONES

setiembre.2022

### 17º DOCOMOMO International

\_artículos científicos - ISBN 978-84-19286-59-8

“Conjunto Habitacional Cerro Sur.Román Fresnedo Siri”

“Modern Pocitos. Domestic interior in high rise dwellings in Montevideo (1950–1970)”

Valencia - España

abril.2021

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

\_publicación de la investigación “Arte y diseño de comunicación visual en la obra de Román Fresnedo Siri en Estados Unidos (1941, 1961, 1964)” en conjunto con MA. Lic. Pablo Roberto Muñoz Ponzó.

2023

### CHAIR LINES: DEL DISEÑO MODERNO AL DISEÑO GENERATIVO

\_capítulo de libro - ISBN 978-99-74020-46-7

“Exposiciones de sillas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York”

mayo.2019

### USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA

\_publicación de artículo científico

“Román Fresnedo Siri y la vivienda colectiva.”

Montevideo - Uruguay

abril.2016

### 11º DOCOMOMO Brasil

\_artículo científico - ISBN 978-85-415-0803-2

“Urbanismo e Artes Visuais no Palácio de La Luz de Román Fresnedo Siri”

Recife - Brasil

## COMUNICACIONES

setiembre.2022

### 17º DOCOMOMO International

\_presentación oral de los artículos científicos “Conjunto Habitacional Cerro Sur.Román Fresnedo Siri” y “Modern Pocitos. Domestic interior in high rise dwellings in Montevideo (1950–1970)”

Valencia - España

junio.2016

### INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL (IAB-RS)

\_charla en el evento Miércoles en IAB (Quartas no IAB) con el título “Viagem de Arquiteto”

Porto Alegre - Brasil

abril.2016

### 11º DOCOMOMO Brasil

\_presentación oral del artículo científico “Urbanismo e Artes Visuais no Palácio de La Luz de Román Fresnedo Siri”

Recife - Brasil

octubre.2015

### DIRETORIO ACADÊMICO DA FACULDADE DE ARQUITETURA (DAFA)

\_charla a los estudiantes de Arquitectura de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) con el título “Arquitetura e Viagem”, haciendo un relato sobre el Viaje de Arquitectura de la Generación 2007 de la FADU (UDELAR) realizada en 2014.

Porto Alegre - Brasil

diciembre.2014 \_julio.2015 \_noviembre.2015 \_junio.2016

### LEGISLAÇÃO E PRÁTICA PROFISSIONAL

\_clase especial a los estudiantes de Arquitectura de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) con el título “Possibilidades de atuação para recém formados”. Actividad repetida por 4 semestres por invitación de la docente responsable, Dra. Arq. Daniela Fialho.

Porto Alegre - Brasil

## PUBLICACIONES

### 2022 17º DOCOMOMO International

\_artículo científico - ISBN 978-84-19286-59-8

“Conjunto Habitacional Cerro Sur.Román Fresnedo Siri”

Valencia - España

### ABSTRACT

The Conjunto Habitacional Cerro Sur was part of the Housing Program developed in Montevideo, Uruguay, from 1955. Created within the first Master Plan of the city, the Housing Program was intended as a solution to the housing deficit that was present in the Uruguayan capital.

Román Fresnedo Siri (1903–1975), an Uruguayan architect graduated from the School of Architecture of the Universidad de la República, was in charge of the complete project of the Plan de Obras del Cerro, where the Conjunto Habitacional Cerro Sur was inserted. He was the author of the iconic projects of the building of the School of Architecture (1938) and the Palacio de la Luz (1943), headquarters of the UTE in Uruguay, Hipódromo do Cristal (1951) in Porto Alegre (Brasil), and Pan American Health Organisation building – PAHO (1961) in Washington (USA) in addition to being one of the Latin Americans awarded at the 1941 MoMA exhibition “Organic design in home furnishings” under the curatorship of Eliot F. Noyes.

The work presented in the paper provides a view of the Conjunto Habitacional Cerro Sur as a complete project through the study of original drawings, documents from the design and construction period. The work develops the entire project in 2D and 3D graphics, creating a new perspective of analysis on the set of buildings and their relationship with the city. These tools are indispensable as the construction was never completed.

The attempt is to approach the original proposal of Román Fresnedo Siri and with this to create another chapter of analysis of the architect’s work.



### Link

[https://docomomo.com/wp-content/uploads/2023/01/014850\\_ebook.pdf](https://docomomo.com/wp-content/uploads/2023/01/014850_ebook.pdf)

# PUBLICACIONES

2022 **17º DOCOMOMO International**  
 \_artículo científico - ISBN 978-84-19286-59-8  
 “Modern Pocitos. Domestic interior in high rise dwellings in Montevideo (1950–1970)”  
 Valencia - España

## ABSTRACT

Pocitos, a neighbourhood in Montevideo concentrates a great number of high rise dwelling buildings. These dwellings, of clear modern affiliation, were designed in the 50s and 60s by architects as Sichero (1918–2014), García Pardo (1910–2006), Villegas Berro (1918–2015), Jones Odriozola (1913–1994) and Pintos Risso (1906–2003). They proposed a transformation in the domestic way of living in Montevideo. This paper shows advances of an ongoing research; looking for characterizing some of the main interior space design strategies of that dwellings. Our research is supported by survey, register and redraw of the studied cases. We could see in these sceneries a horizontal space conception, communicated with the outside landscape, open to diverse uses and available to be transformed by their dwellers. This approach to the study of high design quality precedents understands them as architectural lessons, that allow us to reflect about the contemporary dwelling design.

# PUBLICACIONES

2021 **Arte y Diseño de Comunicación Visual a través de Román Fresnedo Siri en Estados Unidos (1941, 1961, 1964).**  
 \_Proyecto de Investigación - Edición 2020  
 Co Autor MA. Lic. Pablo Roberto Muñoz Ponzó.  
 FADU - UDELAR

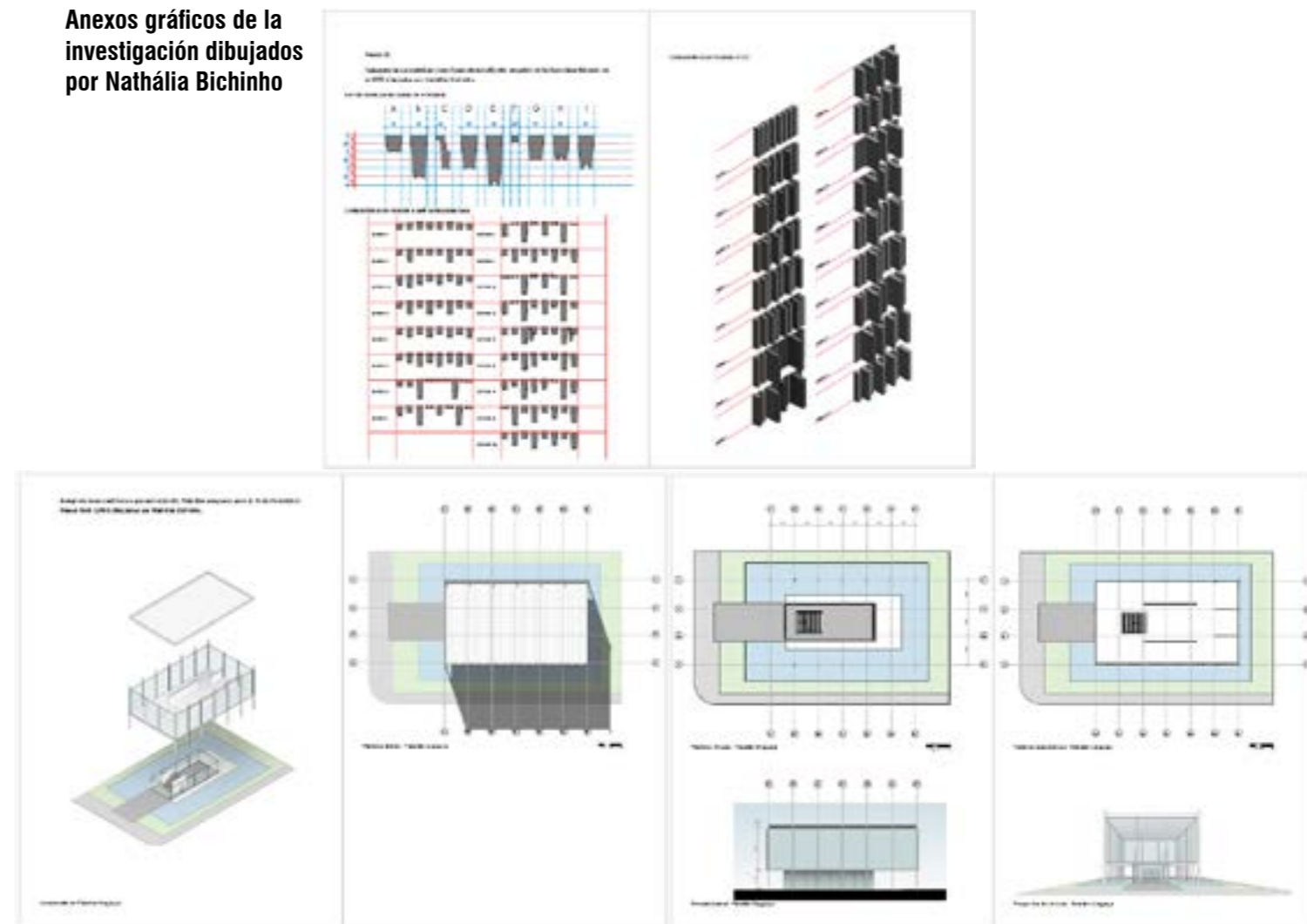
## ABSTRACT

En nuestra investigación sobre tres obras de Román Fresnedo Siri en Estados Unidos, las ideas de Panamericanismo han atravesado los casos de estudio y los análisis, dado que las obras elegidas representan ideales panamericanistas en varias escalas. En 1941, la organización de un concurso de mobiliario y posterior exhibición en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York con participación de diseñadores provenientes de todas los países de América se presenta con retrospectiva como un resultado de las políticas del Panamericanismo durante la Segunda Guerra Mundial, mientras que el llamado a concurso para el edificio sede de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) está claramente enmarcado en un proyecto panamericanista, con énfasis en la salud. Román Fresnedo, a consecuencia de resultar ganador del concurso para el edificio de la OPS, es nombrado cónsul y luego agregado cultural de la embajada uruguaya en Washington, cargo honorario, a través del cual asesora para la construcción del pabellón uruguayo para la feria mundial de Nueva York de 1964, que es nuestro tercer caso de estudio.



Link  
[https://docomomo.com/wp-content/uploads/2023/01/014850\\_ebook.pdf](https://docomomo.com/wp-content/uploads/2023/01/014850_ebook.pdf)

Anexos gráficos de la investigación dibujados por Nathália Bichinho



# PUBLICACIONES

2023 **CHAIR LINES: DEL DISEÑO MODERNO AL DISEÑO GENERATIVO**  
 \_capítulo de libro - ISBN 978-99-74020-46-7  
 “Exposiciones de sillas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York”  
 Ediciones Universitarias - UDELAR

## ABSTRACT

La investigación abarca el diseño de sillas por parte de arquitectos y diseñadores reconocidos, desde el inicio de la industrialización de procesos (madera, metal), pasando por la incorporación de los nuevos materiales (aluminio, plásticos), hasta llegar a la parametrización del modelado y el diseño generativo.

La silla ha representado para los diseñadores, una interesante oportunidad de manifestar sus principales intenciones de diseño, concentradas en un objeto de pequeña escala. En el diseño de las sillas puede leerse la búsqueda geométrica, la génesis de la forma y la relación con la tecnología del momento: en definitiva, la propuesta de resignificación de un objeto de uso cotidiano que se transforma en un símbolo de su tiempo.

La oportunidad de representar diseños icónicos que se mantienen en el imaginario de muchas generaciones, permitió profundizar en la génesis de la forma, vincular las distintas “líneas genealógicas” que subyacen, y experimentar las incidencias de una misma tecnología de materialización, diferente a la que se utilizó para el modelo real.



Link  
[https://issuu.com/valulfe/docs/chair\\_lines/34](https://issuu.com/valulfe/docs/chair_lines/34)

# PUBLICACIONES

2019 **USINA DE INNOVACIÓN COLECTIVA**  
 Proyecto Unidimensional  
 Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
 UDELAR - Montevideo - Uruguay

## ABSTRACT

Román Fresnedo Siri, uno de los responsables por el edificio que abriga la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, se ha involucrado en proyectos de diferentes escalas y complejidades. La vivienda multifamiliar fue una de ellas. Acá se propone poner lado a lado el Conjunto Habitacional del Cerro (Montevideo) y el edificio Esplanada (Porto Alegre-Brasil). Si bien los dos edificios poseen características antagónicas en diferentes puntos de análisis, principalmente cuanto a la naturaleza de contratación, público al cual estaba destinado, implantación y densidad, hay aspectos como la planta tipo, fachadas, estructura, donde el arquitecto adopta soluciones formales y compositivas semejantes, lo que puede demostrar una lógica proyectual para la resolver la tipología. También se propone una reflexión a la diferencia de impacto de las edificaciones de Fresnedo Siri que se construyeron en su totalidad y aquellas que por algún motivo no se llegaron a completar.



Links  
[https://issuu.com/nathaliabichinho/docs/texto\\_completo\\_roman\\_fresnedo\\_siri](https://issuu.com/nathaliabichinho/docs/texto_completo_roman_fresnedo_siri)  
<http://www.usina.edu.uy/index.php/roman-fresnedo-siri-y-la-vivienda-colectiva/>

2016 11º DOCOMOMO BRASIL

Seminario de Documentação e Conservação do Movimento Moderno  
 Presentación y publicación de artículo  
 Recife - Brasil

ABSTRACT

Román Fresnedo Siri, arquiteto uruguiaio nascido no ano de 1903, graduado pela Facultad de Arquitectura no ano de 1930, foi também artista plástico, músico, fotógrafo, designer de móveis e chegou a desenhar barcos e iates. Com a sua produção arquitetônica percorreu as mais diversas tipologias e escalas projetuais como casas, hospitais, hipódromos, edifícios institucionais e também a Faculdade de Arquitetura de Montevideu. Este estudo de caso analisa o projeto de urbanização Arroyo Seco, onde o Palácio de la Luz está inserido como edifício principal. O texto também estuda o edifício em si e as obras de artistas plásticos presentes na edificação. Desenvolvido pelo arquiteto como funcionário da UTE (Administración Nacional de Usinas y Trasmisiones Eléctricas), o projeto foi da escala urbana aos detalhes de acabamento e desenho de mobiliário. O plano urbano acabou não sendo executado, somente o Palácio de la Luz, edifício de escritórios, foi construído, entre os anos de 1943-1948. A integração entre arquitetura e artes plásticas pode ser observada no interior da edificação, onde participaram os escultores Eduardo Yepes e Olímpia Torres, com o mural Energia no hall do pavimento térreo, Pablo Serrano, que esculpiu a porta do salão de atos, e o pintor José Cuneo.



URBANISMO E ARTES VISUAIS NO PALÁCIO DE LA LUZ DE ROMÁN FRESNEADO SIRI 1 2

URBAN PLANNING AND VISUAL ARTS AT PALACIO DE LA LUZ OF ROMÁN FRESNEADO SIRI

Nathália Bichinho Corrêa Oliveira  
 PROPAP, Faculdade de Arquitetura, UFRGS  
 nathalia.bichinho@ufrgs.br

Resumo

Román Fresnedo Siri, arquiteto uruguiano nascido no ano de 1903, graduado pela Facultad de Arquitectura no ano de 1930, foi também artista plástico, músico, fotógrafo, designer de móveis e chegou a desenhar barcos e iates. Com a sua produção arquitetônica percorreu as mais diversas tipologias e escalas projetuais como casas, hospitais, hipódromos, edifícios institucionais e também a Faculdade de Arquitetura de Montevideu. Este estudo de caso analisa o projeto de urbanização Arroyo Seco, onde o Palácio de la Luz está inserido como edifício principal. O texto também estuda o edifício em si e as obras de artistas plásticos presentes na edificação. Desenvolvido pelo arquiteto como funcionário da UTE (Administración Nacional de Usinas y Trasmisiones Eléctricas), o projeto foi da escala urbana aos detalhes de acabamento e desenho de mobiliário. O plano urbano acabou não sendo executado, somente o Palácio de la Luz, edifício de escritórios, foi construído, entre os anos de 1943-1948. A integração entre arquitetura e artes plásticas pode ser observada no interior da edificação, onde participaram os escultores Eduardo Yepes e Olímpia Torres, com o mural Energia no hall do pavimento térreo, Pablo Serrano, que esculpiu a porta do salão de atos, e o pintor José Cuneo.

Palavras-chave: Fresnedo Siri, Palácio de La Luz, Uruguai, UTE.

Abstract

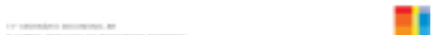
Román Fresnedo Siri, uruguayan architect born in 1903, graduated of the Montevideo School of Architecture at 1930, was also artist, musician, photographer, furniture designer and even designed boats and yachts. Román's architecture production went through different typologies and scales such as houses, hospitals, hippodromes, institutional buildings and also the Montevideo School of Architecture. This paper presents the Arroyo Seco's city planning project, in which La Luz's Palace is the main building. It also observe the palace itself and the masterpieces of artists exhibited there. Built up by the architect as an employee of UTE (National Administration of Power Plants and Electrical Transmission), the city plan explained details since the urban scale as the finishing and furniture design. The city planning itself was not accomplished, only La Luz's Palace and office buildings were developed between 1943 to 1948. The integration between architecture and fine arts can be seen inside the building, where the sculptors Eduardo Yepes and Olimpia Torres participated with the Energy Wall in the hall of ground pavement. Pablo Serrano carved the door of the hall acts, and the painter José Cuneo.

Keywords: Fresnedo Siri, Palácio de La Luz, Uruguai, UTE.

1 INTRODUÇÃO

Monsieur Joseph Carré, arquiteto francês formado pela École des Beaux-Arts de Paris foi contratado para dar aulas de Arquitetura no Uruguai no ano de 1907, quando o curso ainda fazia parte da Faculdade de Matemática. Após a separação do curso em 1915, a Faculdade de Arquitetura tornou-se independente e Carré foi figura predominante dentro do ensino de arquitetura, descrito por Nudelman (2013) como professor de enorme prestígio, baseado na sua qualidade como professor e

<sup>1</sup> OLIVEIRA, Nathália Bichinho Corrêa. Urbanismo e Artes Visuais no Palácio de La Luz de Román Fresnedo Siri. In: 11º SEMINÁRIO NACIONAL DO DOCOMOMO BRASIL. Anais... Recife: DOCOMOMO, 08, 2016.  
<sup>2</sup> Este artigo integra a investigação do projeto de pesquisa Modernidade e Figuração. Estudos na arquitetura moderna Latino-americana. Coordenado pela Arq. Profa. Dra. Cláudia Pimenta Costa Cabral e financiado pelo CNPq.



Tanto para Artigardi (2004) como para de Betolaza (2004), mais que um plano de urbanização, o projeto de Arroyo Seco era uma maneira da empresa estatal se apresentar perante a sociedade, materializando a sua imagem em direção à cidade, como paradigma de progresso.

Figura 2 – Plano Urbano



Fonte: Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), UFRJ/Udelar.

De Betolaza (2004) acredita que é possível comparar o plano de Arroyo Seco com o Rockefeller Center de Nova York, tendo sido uma das obras visitadas por Fresnedo durante sua viagem aos Estados Unidos. Sendo também um conjunto urbano que se espalha por alguns quarteirões, tem uma edificação de maior importância e altura e depois é ladeada por edifícios de menor altura e com tratamento de fachadas uniforme, criando uma escala de aproximação da cidade com o complexo. A maior similitude percebida por esta autora é a visual criada pelos Channel Gardens em direção à torre RCA, onde o eixo proposto por Fresnedo desde a avenida Agraciada (Figura 3) faz com que o Palácio seja visto da mesma maneira que o proposto por Raymond Hood em seu projeto (Figura 4).

Figura 3 – Visual projetada por Fresnedo



Fonte: Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), UFRJ/Udelar.

Figura 4 – Visual existente no Rockefeller



Fonte: Dani Beards. Flickr.



individual na Tate Gallery, em Londres, e em outras cidades da Europa. De exposições coletivas em que participou destacam-se aqui a New Spanish painting and sculpture, no MoMA em 1960, Musée Rodin em Paris (1961), Guggenheim International Exhibition, Nova York (1967) e Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (1973).

Sua primeira aproximação com a arquitetura acontece já no ano de 1930, em Rosário, na Argentina, onde esculpe portas em bronze para a cripta do Colégio San José. No Palácio de la Luz também esculpe uma porta, desta vez em madeira, no ano de 1952 (Figuras 8 e 9). Localizada no nono andar, era a porta de entrada do salão de atos, fazendo o fechamento do hall de elevadores, de pé direito simples, com o foyer do salão, de pé direito duplo. Descrita como imponente<sup>3</sup>, eram observadas formas abstratas, creditadas à convivência do escultor com o pintor Torres García. Acabou sendo destruída em um incêndio ocorrido nos últimos pavimentos do edifício no ano de 1993 e foi substituída.

Figura 8 – Porta esculpida em madeira



Fonte: Cortesia do funcionário da UTE, Arq. Néstor Raúl Quintero.

Figura 9 – Fresnedo e Pablo diante da porta



Fonte: Pablo Serrano. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos. Disponível em <http://www.iacc.es/infodivisor/usuarios/FILES/PABLO%20SERRANO%2008BAA.pdf>.

José Cúneo Perinetti, pintor uruguiaio nascido no ano de 1887 também teve obras incluídas no edifício, na antessala da Sala de Sesões. Com grande produção e estudo em diversos ateliês de arte na Europa, tem sua obra reconhecida internacionalmente somente nos anos 60, quando já tinha 50 anos de carreira e acabava de incorporar a pintura abstrata. Nesta época passou a assinar os seus quadros como Perinetti, seu sobrenome materno.

No Palácio de la Luz seus dois quadros adentravam as paredes de mármore, trazendo notas de cor ao ambiente predominado por tons ocres. As pinturas faziam parte da série "Lunas" que Cúneo

<sup>3</sup> BORDONAT, Yolanda J. Román Fresnedo Siri, un arquitecto uruguayo. Montevideo. Ed. 1984.

agosto.2023

DOCENTE DEL GRUPO DE VIAJE DE ARQUITECTURA

\_ PLEXO EDD\_Bloque 4 - Francia, Suiza e Itália  
 FADU - UDELAR - Montevideo - Uruguay

noviembre.2020\_junio.2021

DOCENTE COLABORADORA HONORARIA

\_ Centro Documental - Instituto de Historia  
 FADU - UDELAR - Montevideo - Uruguay

diciembre.2019\_atual

DOCENTE AYUDANTE (G1)

\_ Taller Comerci  
 FADU - UDELAR - Montevideo - Uruguay

agosto.2020\_setiembre.2020

DOCENTE COLABORADORA HONORARIA

\_ Taller Virtual en Red  
 Materia Electiva - 50 horas  
 FADU - UDELAR - Montevideo - Uruguay

agosto.2018\_diciembre.2019

DOCENTE COLABORADORA HONORARIA

\_ Taller Schelotto - Proyecto y Representación  
 \_ Taller Comerci - Pocitos Moderno (Optativa de inicio)  
 FADU - UDELAR - Montevideo - Uruguay

marzo.2016\_enero.2017

PRACTICA DOCENTE

\_ Proyecto de Arquitectura III  
 \_ Introducción al Proyecto Arquitectónico I  
 Faculdade de Arquitetura - UFRGS - Porto Alegre - Brasil

agosto.2020\_abril.2020

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

\_ integrante del Proyecto de Investigación "Arte y Diseño de Comunicación Visual a través de Román Fresnedo Siri en Estados Unidos (1941, 1961, 1964)" parte del Llamado "Proyectos de Investigación - Edición 2020" en conjunto con MA. Lic. Pablo Roberto Muñoz Ponzon, con extensión horária asignada.  
 FADU - UDELAR - Montevideo - Uruguay

diciembre.2019

EXPOSICIÓN POCITOS MODERNO

\_ Actividad en conmemoración a los 20 años del Taller Comerci  
 Hall del edificio sede de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo  
 FADU - UDELAR - Montevideo - Uruguay

setiembre.2019

DERIVA ROSARIO (ARG)

\_ Viaje de estudios del Taller Schelotto a los estudiantes de todos los cursos, con actividades de intercambio con docentes y estudiantes de la FAPyD  
 Rosario - Argentina

diciembre.2018

EXPOSICIÓN TALLER COMERCI

\_ Exposición de los resultados de los trabajos de todos los cursos del Taller Comerci en el Espacio Cultural Gorlero  
 Punta del Este - Uruguay

# EVENTOS Y FORMACIÓN

diciembre.2021

## GESTIÓN DE PROYECTOS MEDIANTE TECNOLOGIA BIM

\_curso de posgrado de educación permanente.  
FADU-UDELAR

junio.2020

## MEJORES PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA ONLINE Y EL NUEVO ROL DEL EDUCADOR

\_online learning journey dictado por la IE Foundation (Madrid) dentro del marco del fondo de ayuda a la educación Santander.

agosto.2020

## REVISOR BIM

\_curso para actuar como Revisor BIM y gestor de la calidad en proyectos de arquitectura, dictado por Estudio ESE (Montevideo)

setiembre.2019

## ARQUITECTURA INVESTIGA

\_XI Jornadas Arquitectura Investiga  
Extensión | Internacionalización | Vinculación  
Rosario - Argentina

julio.2016

## IV ENANPARQ

\_IV Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo  
Porto Alegre - Brasil

diciembre.2013

## IV SIIT

\_IV Simpósio Imagem e Identidade e Território - Modos de Dizer Espaço  
Porto Alegre - Brasil

octubre.2012

## XII SCHU

\_XII Seminário da História da Cidade e do Urbanismo "A circulação das ideias na construção da cidade: uma via de mão dupla"  
Porto Alegre - Brasil

# EVENTOS Y FORMACIÓN





# TEXTOS ESCRITOS (no publicados)

setiembre.2017

## HABITACIÓN COLETIVA DE ROMÁN FRESNEDO SIRI: EDIFÍCIOS ESPLANADA E CERRO SUR

ARQ00020 – Arquitetura Moderna Brasileira I

Professor: Carlos Eduardo Dias Comas, Arq. Dr.

Palavras chave: Román Fresnedo Siri, edificação multifamiliar, Edifício Esplanada, Conjunto Habitacional Cerro Sur.

julio.2016

## ÁREAS SOCIAIS NA HABITAÇÃO COLETIVA DE ROMÁN FRESNEDO SIRI

Seminário de Tese - Interiores Modernos

Docente: Marta Silveira Peixoto, Arq. Dra.

Palabras clave: Román Fresnedo Siri, edificação multifamiliar, Edifício Esplanada, Conjunto Habitacional Cerro Sur.

febrero.2016

## ROMÁN FRESNEDO SIRI E A URBANIZAÇÃO ARROYO SECO NA CIDADE DE MONTEVIDÉU

Seminário de Teoria, História e Crítica I: PORTO ALEGRE COMO CIDADE IDEAL. Planos e Projetos Urbanos para Porto Alegre.

Docente: Silvio Belmonte de Abreu Filho, Arq. Dr.

Palavras chave: Román Fresnedo Siri; Urbanização Arroyo Seco; Palácio de la Luz.

febrero.2016

## VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL: A EXPERIÊNCIA URUGUAIA COM HABITAÇÃO COLETIVA ECONÔMICA

ARQ00043 – Habitação coletiva econômica na arquitetura moderna brasileira: precedências e desdobramentos

Docente: Maria Luiza Sanvitto, Arq. Dra.

Palabras clave: vivienda de interés social, Complejo Habitacional Bulevar Artigas, cooperativas Uruguai.

# ACTIVIDAD PROFESIONAL

## ARQUITECTA BIM

diciembre.2021\_actual

\_TAEtech Ingeniería Integral

(Proyectos MEP y coordinación BIM)

marzo.2021\_julio.2021

\_HMOZ Arquitectos

(Arquitectura Residencial)

## ARQUITECTA

febrero.2019\_noviembre.2020

\_Estudio Bardavid Arquitectos

(Arq. Comercial | Residencial | Nacionalización de Proyecto Ejecutivo)

mayo.2018\_abril.2020

\_UNA-Studio

(Arquitectura Comercial | Nacionalización de Proyectos Ejecutivos)

septiembre.2013\_marzo.2014+septiembre.2014\_septiembre.2015

## ARQUITECTA ASOCIADA

\_América Arquitectura

## PRÁCTICAS DE EMPRESA

enero.2012\_octubre.2012

\_Kucha Saatkamp\_Arquitecta Paisajista

marzo.2011\_diciembre.2011

\_Mônika Grond\_Arquitecta

septiembre.2009\_marzo.2010

\_Léa Japur\_Arquitecta Paisajista

mayo.2008\_diciembre.2008

\_Correios - Empresa Brasileira de Correos