

# PORFOLIO

En este apartado se pueden observar imágenes, gráficos, planos, presentaciones y cartografías que representan una parte de los trabajos realizados en los últimos años.

**MARÍA VICTORIA LÓPEZ LIGERINI**  
ARQUITECTA

## «Santa Teresa, un paisaje imaginado» Publicación

Marzo 2021

Autores: Rosana Sommaruga (Coordinación), José Alvariza, Natalia Campos y Victoria López

-Extractos de páginas elaboradas en capítulo «Arredondo Revisitado»

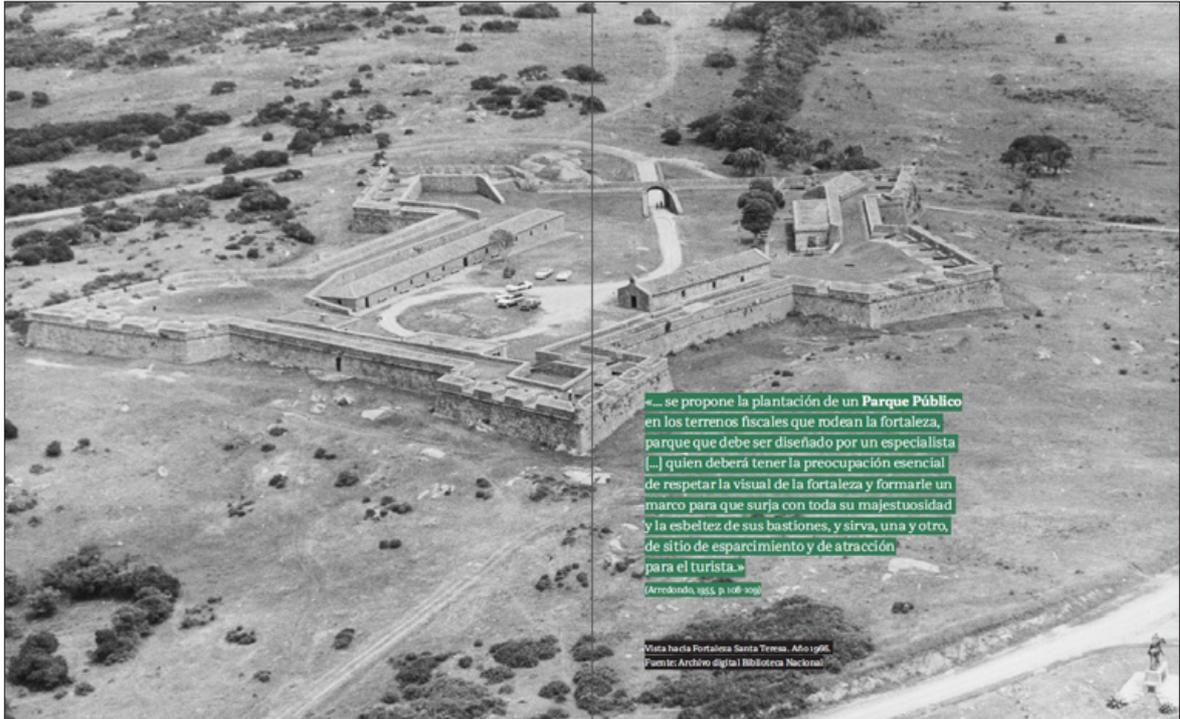


«Santa Teresa, un paisaje imaginado» **Publicación**

Marzo 2021

Autores: Rosana Sommaruga (Coordinación), José Alvariza, Natalia Campos y Victoria López

-Extractos de páginas elaboradas en capítulo «Arredondo Revisitado»



«... se propone la plantación de un **Parque Público** en los terrenos fiscales que rodean la fortaleza, parque que debe ser diseñado por un especialista [...] quien deberá tener la preocupación esencial de respetar la visual de la fortaleza y formarle un marco para que surja con toda su majestuosidad y la esbeltez de sus bastiones, y sirva, una y otro, de sitio de esparcimiento y de atracción para el turista.»

(Arredondo, 1955, p. 108-109)

Vista hacia Fortaleza Santa Teresa. Año 1926. Fuente: Archivo digital Biblioteca Nacional

«Por las características topográficas del lugar, fuertemente ondulado, rocoso a veces, y con un par de arroyuelos, se orientan las plantaciones de manera de obtener, con elementos genuinamente nacionales, el tipo de **parque pintoresco**. Esta zona nativa abarcará una extensión de trescientas cincuenta hectáreas, a cuyo fin se gestiona la ampliación del parque hacia el norte [...] En los espacios abiertos de este parque nativo, se agrupará la más completa representación de la fauna nacional...»

(Arredondo, 1955, p. 330-330)

«Considere insuficiente la restauración arquitectónica fidelísima si no iba acompañada de la **reconstitución del ambiente** del siglo XVIII, época en la que fincara su apogeo. Fue así contemplada la conservación del monte primitivo de coronillas, canelones, molles y demás especies de la flora indígena que la rodeara, hermosando con las cromáticas variantes del follaje y la repoblación de sus quebrados campos circunvecinos con la fauna de la época»

(Arredondo, 1955, p. 332-334)

«Hay que evitar lo que empezó a hacerse hace algunos años: el plantar eucaliptos que sustraían a la fortaleza la **más bella de sus perspectivas**; debiendo proyectarse un plantío de árboles bajos, tal vez de nuestra flora, y algunos cupresus y coníferos en grupos aislados.»

(Arredondo, 1955, p. 108-109)

«Llevar a cabo, en forma **verdadera y artística** el ambiente exterior de la fortaleza; con servación de las trincheras, limpieza del campo conservando el monte indígena en las faldas del cerro, efectuar plantaciones variadas hacia la costa del mar y hacia la laguna, sin malograr las perspectivas ni las magníficas vistas panorámicas que desde ella se dominan.»

(Arredondo, 1955, p. 79)

«... con tener las dunas con plantaciones apropiadas, creaba una serie de problemas técnicos y de urbanismo de muy difícil solución [...] las plantaciones habrían de hacerse lejos de los muros para no ahogar el monumento, el que debía tener su perspectiva lo más amplia posible.»

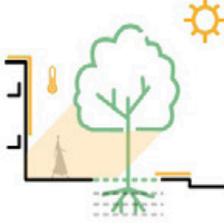
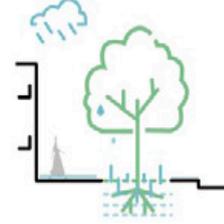
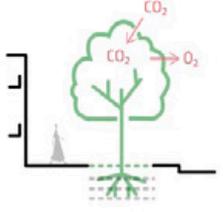
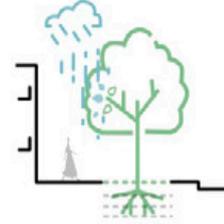
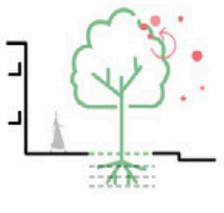
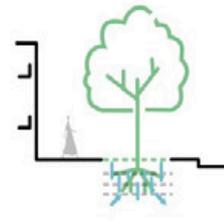
(Arredondo, 1955, p. 31)



«Integración del enfoque de adaptación en ciudades, infraestructura y ordenamiento territorial en Uruguay». Ad@pta FADU. Convenio MVOTMA-FADU - Marzo 2021  
 Equipo de investigación: Mario Báez, Norma Piazza, Alicia Picción, Adriana Piperno, Pablo Sierra, Daniel Sosa. (Equipo de coordinación) Integración del equipo de Arbolado Urbano coordinado por N. Piazza.

-Sector de tabla sistematización funciones y beneficios del arbolado urbano.

Funciones del arbolado urbano

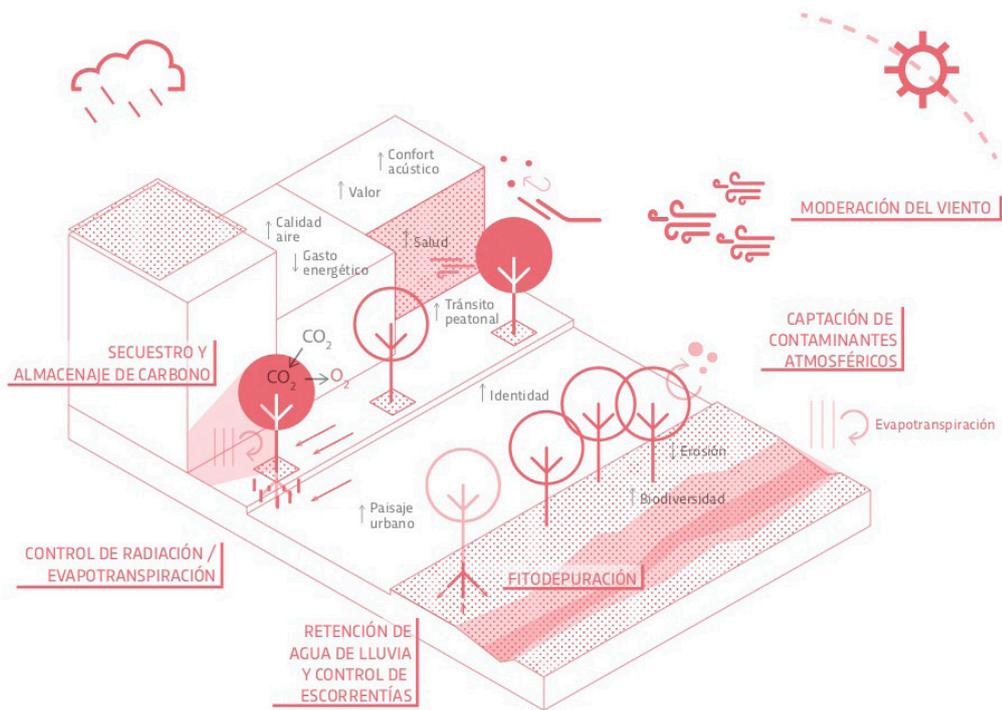
<p><b>&gt; CONTROL DE RADIACIÓN Y EVAPOTRANSPIRACIÓN</b></p>  <p><b>BENEFICIOS</b> &gt; Disminución de la temperatura superficial de los materiales a partir del efecto de sombreado y el fenómeno de evapotranspiración. Reduce el efecto de isla de calor, mejora las condiciones de confort y aporta a la disminución de la demanda energética en edificios.</p>	<p><b>&gt; CONTROL DE ESCORRENTÍAS</b></p>  <p><b>BENEFICIOS</b> &gt; Absorción del agua que llega al suelo por las raíces. Disminución y retraso del escurrimiento superficial. Reducción y amortiguación de la sobrecarga de las redes de drenaje y de las inundaciones por drenaje. Infiltración de las aguas pluviales hacia napas.</p>
<p><b>&gt; SECUESTRO Y ALMACENAJE DE CARBONO</b></p>  <p><b>BENEFICIOS</b> &gt; Mejora de la calidad del aire mediante la absorción de dióxido de carbono a través de sus tejidos.</p>	<p><b>&gt; INTERCEPTACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA</b></p>  <p><b>BENEFICIOS</b> &gt; Interceptación del agua de lluvia por las ramas y las hojas que permite retener el flujo de agua que llega al suelo. Absorción del agua que llega al suelo por las raíces.</p>
<p><b>&gt; CAPTACIÓN DE CONTAMINANTES ATMOSFÉRICOS</b></p>  <p><b>BENEFICIOS</b> &gt; Interceptación, por las hojas, de partículas de polvo y de microorganismos. Absorción de gases tóxicos disueltos en la atmósfera.</p>	<p><b>&gt; FITODEPURACIÓN</b></p>  <p><b>BENEFICIOS</b> &gt; Filtración de sustancias químicas y biológicas por las raíces, impiden que sustancias contaminantes lleguen a los mantos acuíferos o a los cuerpos de agua.</p>

**«Integración del enfoque de adaptación en ciudades, infraestructura y ordenamiento territorial en Uruguay». Ad@pta FADU.** Convenio MVOTMA-FADU - Marzo 2021

Equipo de investigación: Mario Báez, Norma Piazza, Alicia Picción, Adriana Piperno, Pablo Sierra, Daniel Sosa. (Equipo de coordinación) Integración del equipo de Arbolado Urbano coordinado por N. Piazza.

-Sistematización de funciones y beneficios del arbolado urbano

-Sector de tabla síntesis arbolado en distintos tipo urbanos: interferencias, soluciones y recomendaciones



ESTRATOS	INTERFERENCIAS	SOLUCIONES	RECOMENDACIONES PARA SU IMPLANTACIÓN
<b>SUBSUELO</b> Infraestructuras, redes, servicios públicos, (tubería de saneamiento, agua potable y gas) Subsuelos privados			Las líneas de servicios deben ser paralelas y situadas fuera de la línea de plantación, al menos a 1.5 m desde el borde del alcorque o del área de vegetación (se exceptúan las infraestructuras de evacuación pluviales que estén asociadas a la franja de vegetación). Si no fuera posible cumplir con las dimensiones recomendadas, se deberá utilizar dispositivos contenedores de raíces y/o barreras diseñadas para ese fin.
			La dimensión de la profundidad del espacio de plantación (profundidad del suelo útil) será como mínimo de 1m (se atenderá a los requerimientos de cada especie).
			Ancho de alcorque mínimo: 1.0m Relación con ancho de tronco: el lado del alcorque debe ser mayor a 2 veces el diámetro del tronco del árbol adulto.
<b>&gt; PERIFERIA</b> <b>COPA</b> Edificaciones de un nivel Tránsito vehicular densidad baja Equipamientos e infraestructuras (cableados, luminarias, cartelería)			Las copas de los árboles deben retirarse un espacio mínimo de 1.0m a partir de las líneas de fachadas, balcones y aleros de los edificios. Se recomienda coordinar el crecimiento de las copas respecto a las infraestructuras y equipamientos urbanos existentes y futuros.
			La persistencia del follaje en invierno impide el pasaje de la energía y luz solar hacia el espacio público calle-vereda y hacia los predios privados, se recomienda la utilización de especies con follaje caduco a semipersistente en el periodo frío.

## «La influencia del arbolado en el paisaje y microclima urbano de la ciudad de Juan Lacaze»

Adapta FADU. Alcaldía de Juan Lacaze - Convenio MVOTMA-FADU

Equipo docente: S. Alvariño, P. Ceriani, J. Ferrer, L. Gutiérrez, V. López, N. Piazza, A. Picción.

-Mapa relevamiento arbolado urbano por especie (Base de datos sistematizada según relevamiento de 2838 ejemplares arbóreos)



### ESPECIES

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <span style="color: #90EE90;">●</span> Anacahuita         | <span style="color: #90EE90;">●</span> Fresno            | <span style="color: #FF0000;">●</span> Liquidambar     | <span style="color: #C08080;">●</span> Pino bunya      |
| <span style="color: #8B4513;">●</span> Arce               | <span style="color: #8B4513;">●</span> Grevillea robusta | <span style="color: #D2B48C;">●</span> Mimo            | <span style="color: #8B4513;">●</span> Platano         |
| <span style="color: #6B8E23;">●</span> Azahar de la China | <span style="color: #6B8E23;">●</span> Guayabo de jardin | <span style="color: #D9EAD3;">●</span> Morera          | <span style="color: #6B8E23;">●</span> Plumerillo      |
| <span style="color: #E74C3C;">●</span> Brachychiton       | <span style="color: #A52A2A;">●</span> Haya              | <span style="color: #A52A2A;">●</span> Naranja         | <span style="color: #8B4513;">●</span> Roble           |
| <span style="color: #FFD700;">●</span> Catalpa            | <span style="color: #8B4513;">●</span> Ibisco            | <span style="color: #FFD700;">●</span> Nogal           | <span style="color: #FFD700;">●</span> Rosa de Damasco |
| <span style="color: #6B8E23;">●</span> Ceibo              | <span style="color: #6B8E23;">●</span> Jacaranda         | <span style="color: #90EE90;">●</span> Oreja de negro  | <span style="color: #8B4513;">●</span> Sarandí blanco  |
| <span style="color: #8B4513;">●</span> Cipres             | <span style="color: #8B4513;">●</span> Laurel de jardin  | <span style="color: #8B4513;">●</span> Palmera (pindo) | <span style="color: #8B4513;">●</span> Sauce           |
| <span style="color: #FFD700;">●</span> Drácena marginata  | <span style="color: #6B8E23;">●</span> Ligustro          | <span style="color: #6B8E23;">●</span> Palo borracho   | <span style="color: #8B4513;">●</span> Tabaco          |
| <span style="color: #FFD700;">●</span> Espumilla          | <span style="color: #6B8E23;">●</span> Limonero          | <span style="color: #6B8E23;">●</span> Paraiso         |  |

## «La influencia del arbolado en el paisaje y microclima urbano de la ciudad de Juan Lacaze» Ad<sup>2</sup>apta FADU.

Alcaldía de Juan Lacaze - Convenio MVOTMA-FADU

Equipo docente: S. Alvariño, P. Ceriani, J. Ferrer, L. Gutiérrez, V. López, N. Piazza, A. Picción.

-Mapa a escala manzana. Distribución espacial de especies arbóreas

-Mapa a escala manzana. Presencia de copa



### ESPECIES

<span style="color: green;">●</span> Anacahuita	<span style="color: green;">●</span> Fresno	<span style="color: red;">●</span> Liquidambar	<span style="color: brown;">●</span> Pino bunya
<span style="color: brown;">●</span> Arce	<span style="color: brown;">●</span> Grevillea robusta	<span style="color: orange;">●</span> Mimó	<span style="color: brown;">●</span> Platanó
<span style="color: green;">●</span> Azahar de la China	<span style="color: green;">●</span> Guayabo de jardín	<span style="color: green;">●</span> Morera	<span style="color: green;">●</span> Plumerillo
<span style="color: red;">●</span> Brachychiton	<span style="color: brown;">●</span> Haya	<span style="color: brown;">●</span> Naranja	<span style="color: brown;">●</span> Roble
<span style="color: green;">●</span> Catalpa	<span style="color: green;">●</span> Ibisco	<span style="color: green;">●</span> Nogal	<span style="color: brown;">●</span> Rosa de Damasco
<span style="color: green;">●</span> Ceibo	<span style="color: green;">●</span> Jacaranda	<span style="color: green;">●</span> Oreja de negro	<span style="color: brown;">●</span> Sarandí blanco
<span style="color: brown;">●</span> Ciprés	<span style="color: brown;">●</span> Laurel de jardín	<span style="color: orange;">●</span> Palmera (pindo)	<span style="color: brown;">●</span> Sauce
<span style="color: green;">●</span> Drácena marginata	<span style="color: green;">●</span> Ligustro	<span style="color: green;">●</span> Palo borracho	<span style="color: brown;">●</span> Tabaco
<span style="color: green;">●</span> Espumilla	<span style="color: green;">●</span> Limonero	<span style="color: green;">●</span> Paraiso	



### PRESENCIA DE COPA

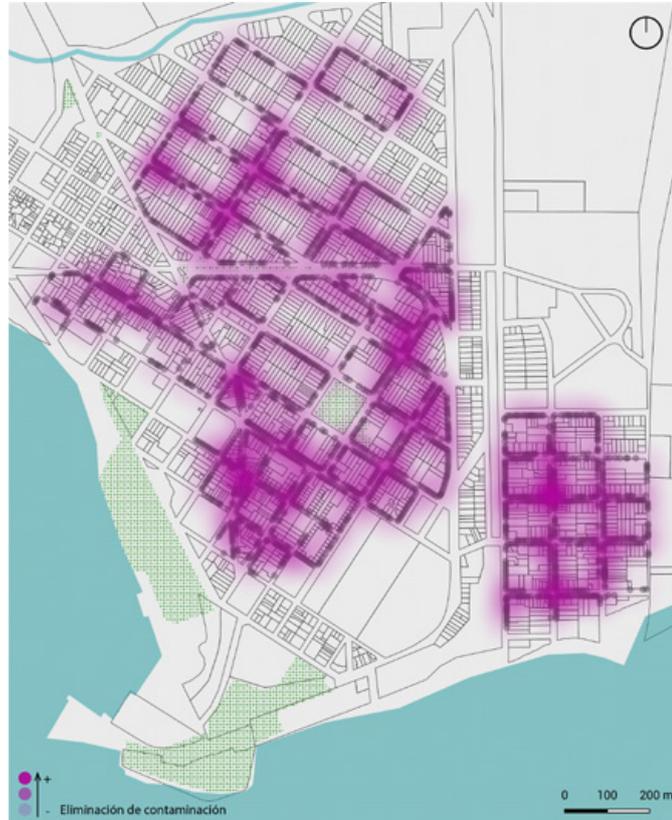
<span style="color: green;">●</span> SI
<span style="color: red;">●</span> NO
<span style="color: grey;">●</span> SIN ESPECIFICAR

## «La influencia del arbolado en el paisaje y microclima urbano de la ciudad de Juan Lacaze»

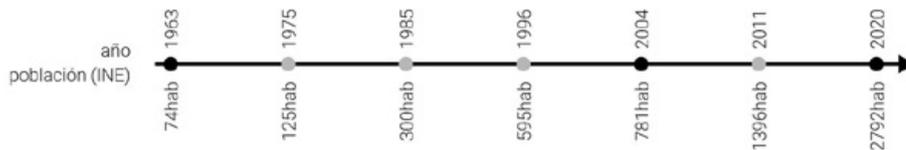
Adapta FADU. Alcaldía de Juan Lacaze - Convenio MVOTMA-FADU

Equipo docente: S. Alvariño, P. Ceriani, J. Ferrer, L. Gutiérrez, V. López, N. Piazza, A. Picción.

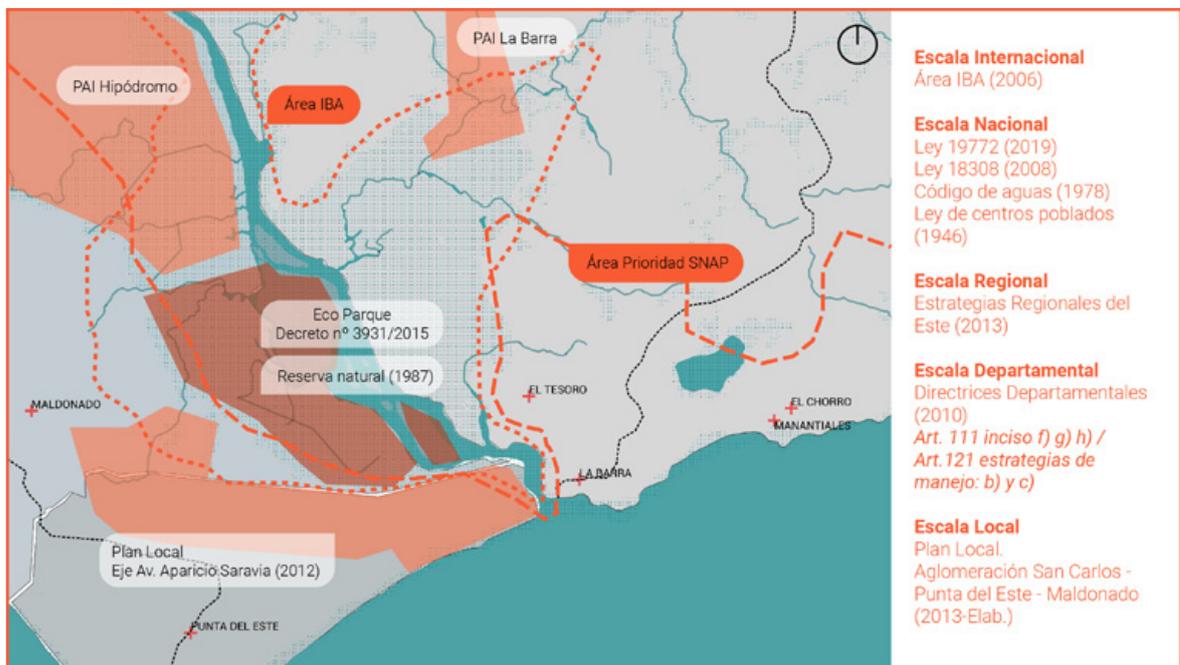
-Mapas elaborados con información extraída de *itree eco* con funciones y beneficios estimados para el arbolado de JL (Eliminación de contaminación / Secuestro de carbono)



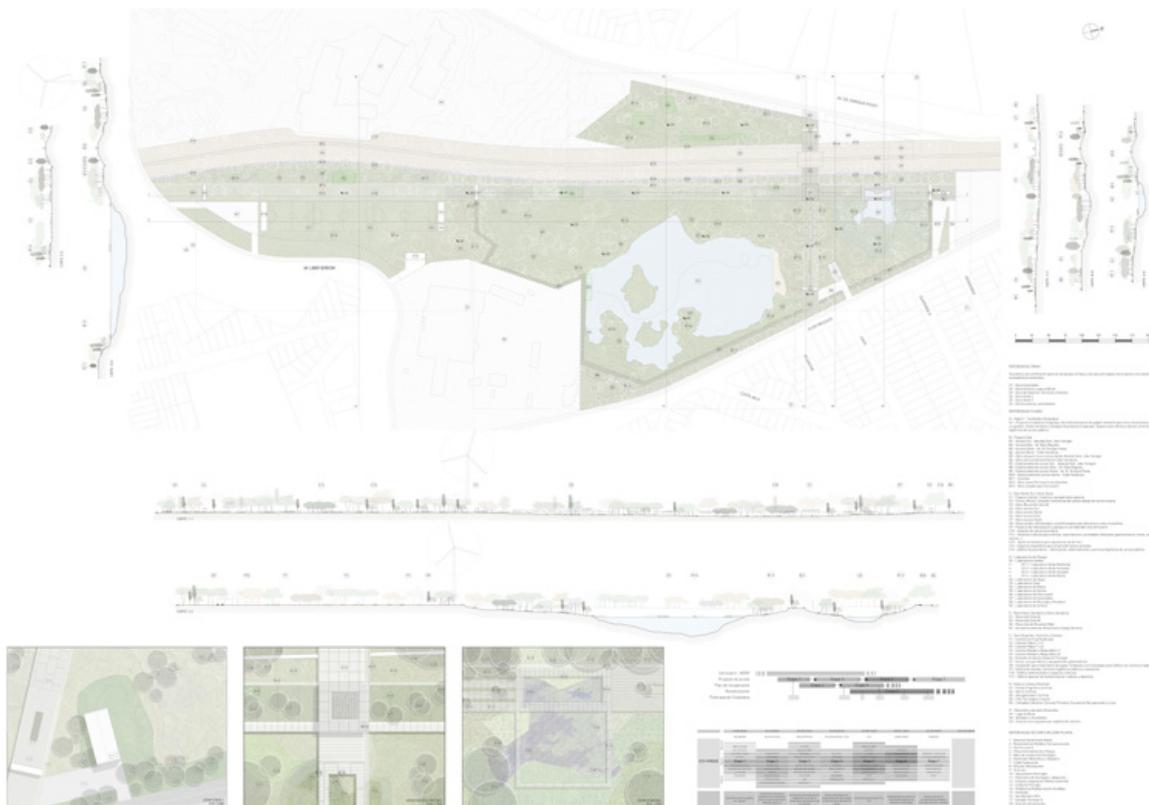
**«Desarrollo urbano sustentable de la interfase Humedal Arroyo Maldonado-barrio El Tesoro»** Trabajo académico desarrollado en el marco de la Maestría en Manejo Costero.  
 Equipo de investigación: Arq. María Victoria López, Lic. Dis. de Paisaje. Leonardo Moreira, Lic. Desarrollo Territorial. Javier Porzio, Ing. Amb. Laura Villamizar  
 Docentes Tutores: Dr. Estela Delgado, Mag. Rosana Montequin  
 Periodo: Octubre 2019- Febrero 2021  
 -Transformaciones socio territoriales en el Humedal A. Maldonado. Imágenes aéreas y H. Normal comparativas



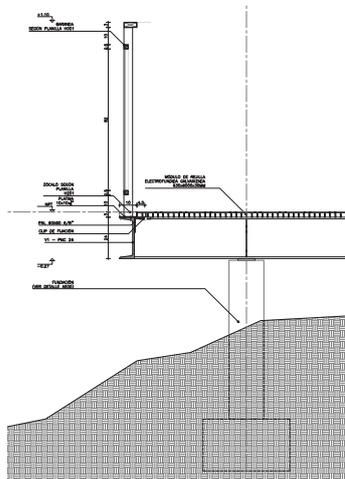
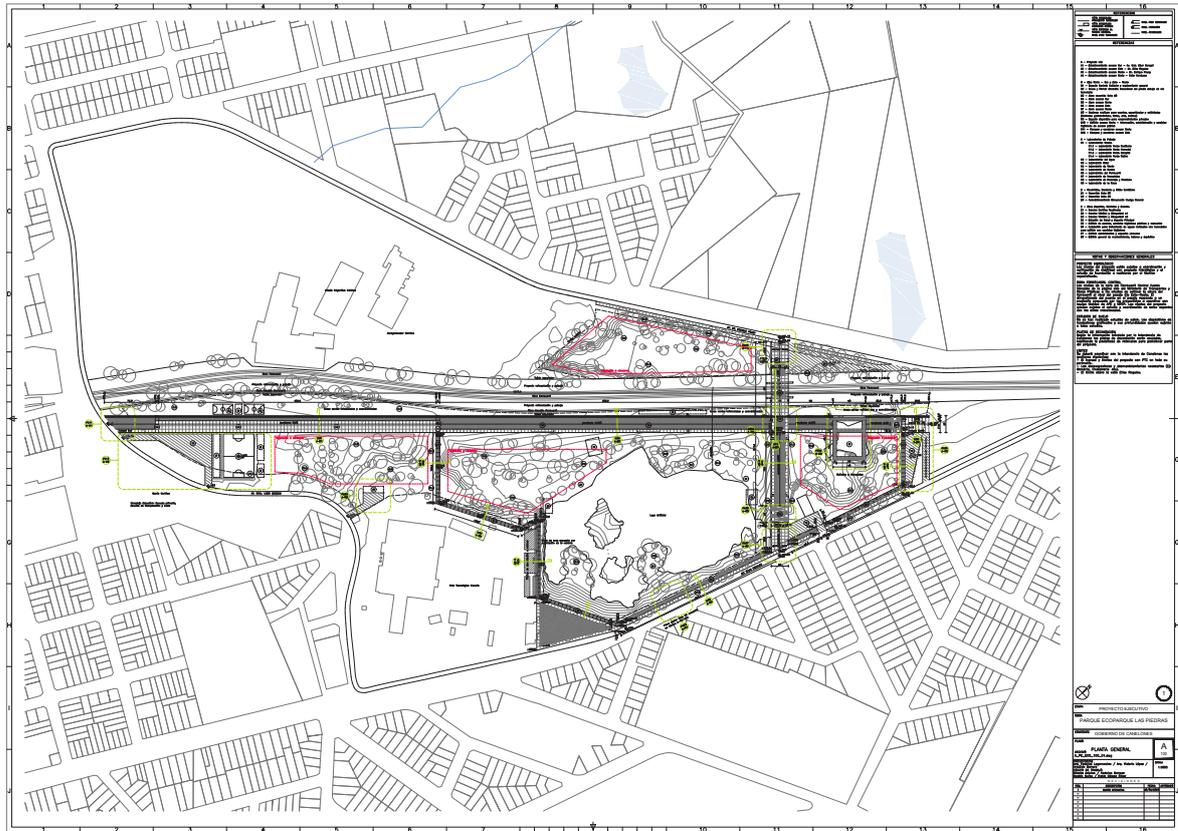
«Desarrollo urbano sustentable de la interfase Humedal Arroyo Maldonado-barrio El Tesoro» Trabajo académico desarrollado en el marco de la Maestría en Manejo Costero.  
 Equipo de investigación: Arq. María Victoria López, Lic. Dis. de Paisaje. Leonardo Moreira, Lic. Desarrollo Territorial. Javier Porzio, Ing. Amb. Laura Villamizar  
 Docentes Tutores: Dr. Estela Delgado, Mag. Rosana Montequin  
 -Mapa esquemático IOT área de estudio  
 -Mapa esquemático Planicie de inundación, curvas de retorno 10 años y c. topográfica 10m



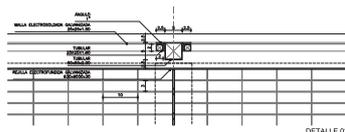
**Anteproyecto Concurso público “Ecoparque Las Piedras” Intendencia de Canelones.**  
 Equipo: Arq. F. Lagomarsino, Arq. E. Marrero, Arq. V. López, N. Arduino, F. Barroso, G. Dufau, P. Gómez.  
 Gráficos Concurso



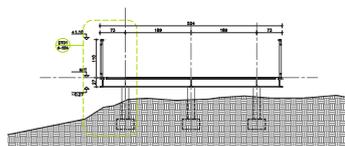
**Proyecto ejecutivo Ecoparque Las Piedras. Intendencia de Canelones.** Equipo: Arq. F. Lagomarsino, Arq. E. Marrero, Arq. V. López, N. Arduino, F. Barroso, G. Dufau, P. Gómez. Gráficos Proyecto Ejecutivo



DETALLE 01  
escala 1/75



DETALLE 02  
escala 1/75



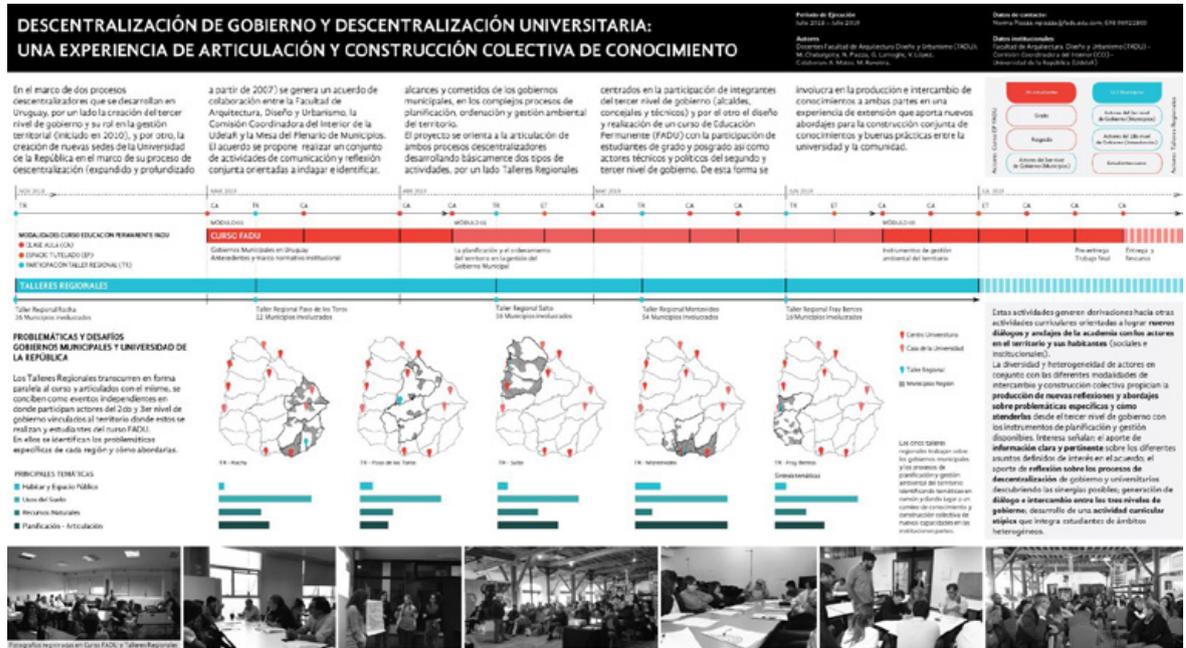
CORTE A MÓDULO GENERAL  
escala 1/75



# «Los Gobiernos Municipales y los procesos de planificación, ordenamiento y gestión ambiental del territorio»

Convenio FADU - Plenario de Municipios - Comisión Coordinadora del Interior

Equipo de investigación: Manuel Chabalgoity, Graciela Lamoglie, Norma Piazza (Responsables), Amancay Matos, Victoria López. Colaboración: Marta Revetria  
 -Cartón Premio Extensión / categoría A / FADU  
 -Extractos paginas publicación informe final



## 5.2 TALLER REGIONAL PASO DE LOS TOROS

El segundo Taller Regional se realiza en Paso de los Toros el 22 de Marzo de 2014, con la participación de los departamentos de Rivera, Durazno, Florida, Flores y Tacuarembó con 12 Municipios involucrados.

Los Gobiernos Municipales y los procesos de Planificación, Ordenamiento y Gestión Ambiental del Territorio.

**SISTEMATIZACIÓN DATOS 2do TALLER REGIONAL**

Municipios involucrados	12
Departamentos	5
Asistentes Taller (2do y 3er nivel de gobierno - Estudiantes FADU)	32
Superficie municipalizada de la región	10%
Población municipalizada de la región	17%

Mapa Taller Regional Paso de los Toros  
Elaboración propia, Insumos DINOT/OPP

**Principales temáticas**

Los principales temas abordados durante la jornada giraron en torno a Elaboración e implementación de Instrumentos de Ordenamiento Territorial; Usos del suelo urbano; Usos productivos del suelo (forestales, feedlots, agropecuario); Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos (Contaminación por agroquímicos y especies amenazadas).

También surgen temáticas relacionada a Aguas urbanas referido a saneamiento, desague de pluviales y abastecimiento. Así como también la disposición final de Residuos Sólidos.

**Habitat y Espacio Público**

**Usos del suelo**

**Recursos naturales**

**Planificación - Articulación**

Informe final Acuerdo: Plenario de municipios, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Comisión Coordinadora del Interior - Udelar

**Mapa Cuencas Hidrográficas y Consejos Regionales**  
Elaboración propia, Insumos DINOT

Referencias:  
 Cuenca Río Uruguay - Consejo Regional  
 Cuenca Laguna Merín - Consejo Regional  
 Cuenca Río de la Plata y su zona marítima - Consejo Regional

**Mapa Comisiones de Cuenca**  
Elaboración propia, Insumos DINOT

Referencias:  
 Comisiones de Cuenca

## «Sistema de Transporte Metropolitano: Consecuencias Urbanas de la Implementación en Áreas Centrales y sus Alternativas» Proyecto de Investigación 2017 FADU

Equipo de investigación: Mg. Arq. Eduardo Bertiz, Arq. Victoria López (Colaboradora)

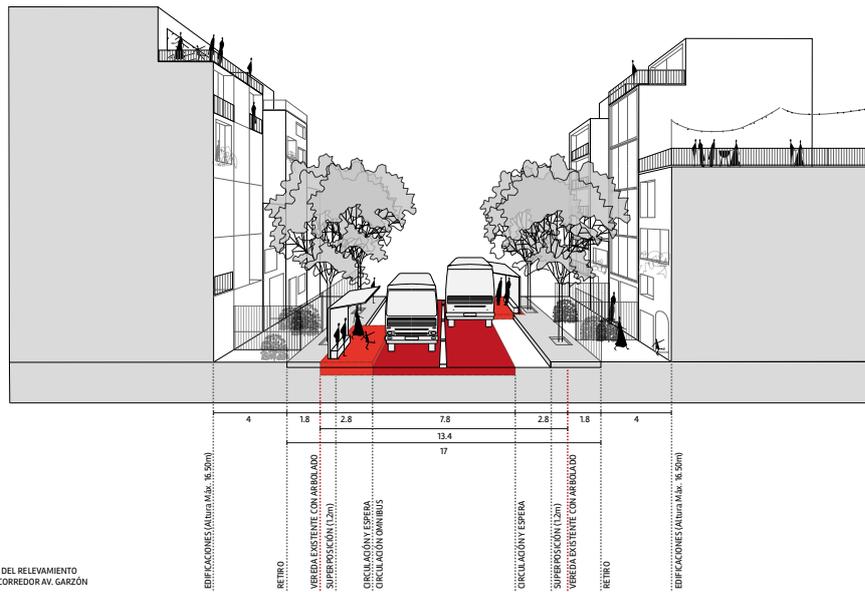
-Corte perspectivado simulación de espacios requeridos por STM en calle Rivera.

-Cartografías, plantas, cortes y cortes perspectivados para los distintos sectores y tramos del STM

### SUPERPOSICIÓN AVENIDA GENERAL RIVERA

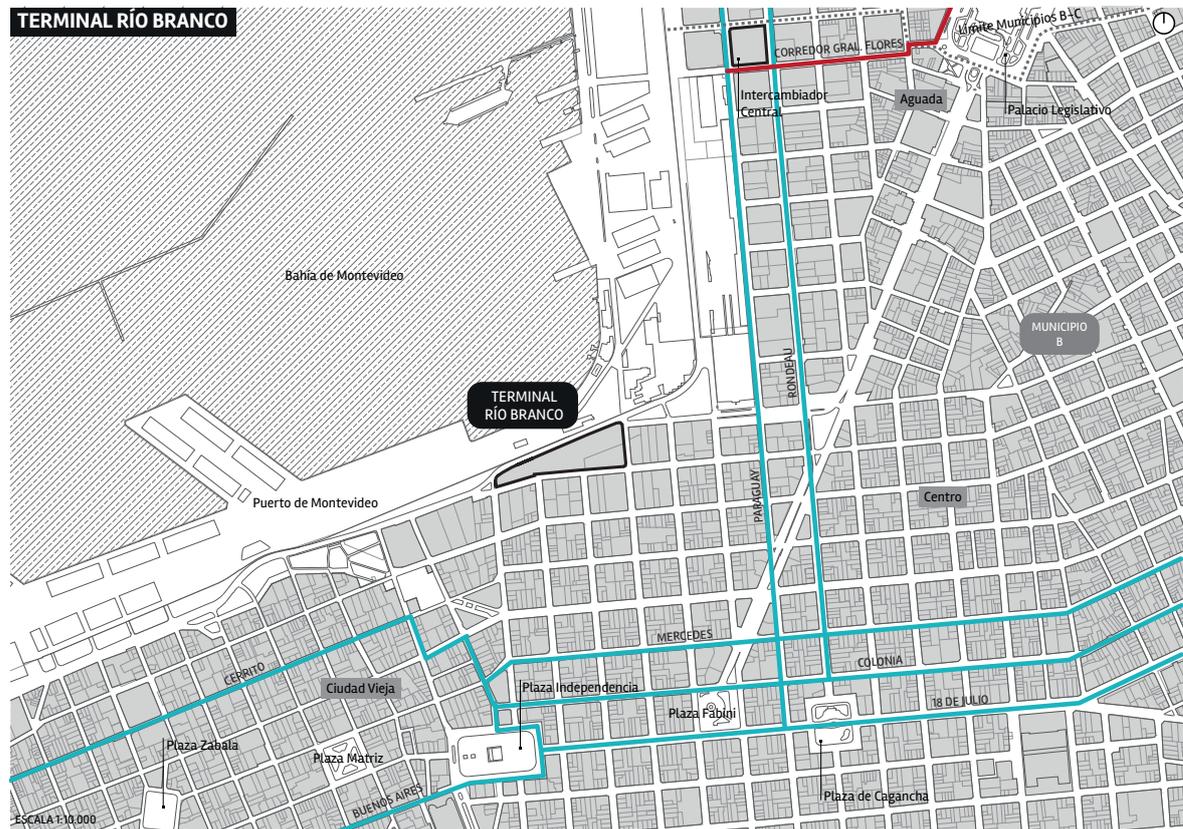
El ancho de la Avenida Gral. Rivera es constante en casi todo su recorrido por el sector de estudio alcanzando los 17 metros y con un ancho de calzada de 11 metros salvo en el tramo inicial que conecta con la Av. 18 de Julio. Este tiene un ancho aún menor, alcanzando solamente los 14,4 metros de ancho y con una calzada de 8,7 metros. Para este tramo podrían tomarse consideraciones particulares para llegar a un ancho razonable que involucren por ejemplo algunas expropiaciones que lo hagan posible. El tramo final que llega

hasta Bulevar Battle y Ordóñez discurre frente a un espacio público de mayor ancho cercano al Intercambiador Buceo lo que genera una situación inversa y favorable. La incorporación del corredor de uso exclusivo en cualquier otro tramo de su recorrido se estima como inviable en las condiciones de implementación actuales, incluso si se estimasen como alternativa a otros medios de transporte menos exigentes en sus necesidades espaciales.



TRAMO CONSIDERADO: TRAMO 4 DEL RELEVAMIENTO  
CORREDOR TIPO SUPERPUERTO: CORREDOR AV. GARZÓN

### TERMINAL RÍO BRANCO



# Anteproyecto y Proyecto Ejecutivo. Acondicionamiento paisajístico proyecto Osvaldo Cruz.

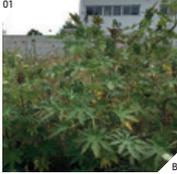
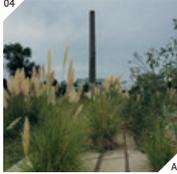
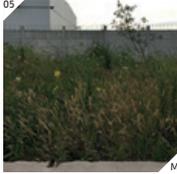
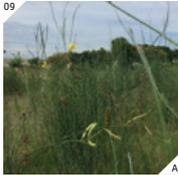
Trabajo en coordinación con Ing. Agr. Emilio Terrani

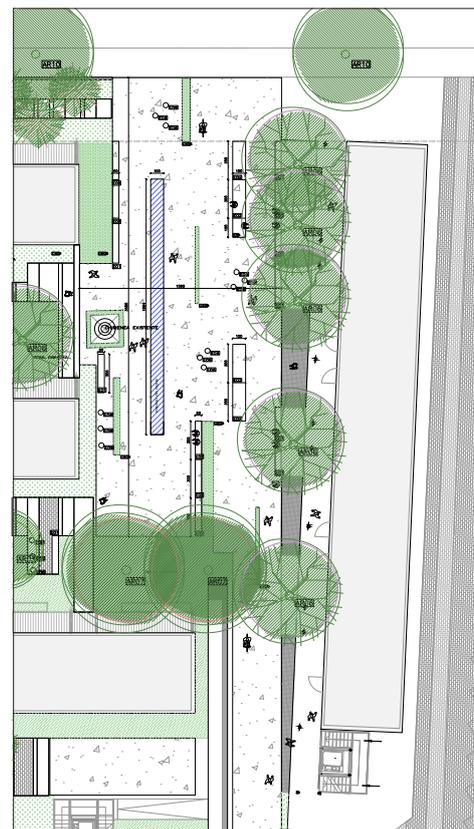
-Relevamiento y sistematización de vegetación existente

-Planta general propuesta

**RELEVAMIENTO ESPECIES VEGETALES, ESTRUCTURAS Y MATERIALES EXISTENTES**  
 En diciembre y febrero se realizaron relevamientos en el sitio, indagando particularmente en la vegetación existente del lugar, así como estructuras y materiales que se mantienen de la fabrica de ceramias anteriormente emplaza en el lugar.

Potencial de uso  
 ▲ ALTO ▲ MEDIO ▲ BAJO

01  Ricino/ <i>Ricinus communis</i>	02  Cola de zorro/ <i>Cortaderia selloana</i>	03  Palán palán/ <i>Nicotiana glauca</i>	04  Cola de zorro/ <i>Cortaderia selloana</i>	05  Phalaris/ <i>Phalaris sp.</i>	06  Phalaris/ <i>Phalaris sp.</i>
07  Ameo/ <i>Ammi majus</i>	08  Campanilla palmeada/ <i>Ipomea cairica</i>	09  Retama/ <i>Spartium junceum</i>	10  Margarita de pira/ <i>Coleostephus myconis</i>	11  Achicoria/ <i>Cichorium intybus</i>	12  Achira/ <i>Canna indica</i>
13  Campanilla/ <i>Ipomea indica</i>	14  Cardo patense/ <i>Cardus acanthoides</i>	15  Cardo de castilla/ <i>Cynara cardunculus</i>	16  Cardo de cardar/ <i>Dipsacus fullonum</i>	17  Palma canaria/ <i>Phoenix canariensis</i>	18  Mimbre/ <i>Salix sp.</i>



**Proyecto Ejecutivo. Acondicionamiento paisajístico proyecto Osvaldo Cruz.**

Trabajo en coordinación con Ing. Agr. Emilio Terrani

-Imágenes realizadas por equipo de Arquitectos a cargo del proyecto de Arquitectura



## Exposición «Palimpsesto Santa Teresa. Difusión y revalorización del Parque Santa Teresa»

Equipo de investigación: Rosana Sommaruga, José Alvariza, Natalia Campos, Victoria López.

Videomapping sobre Maqueta 3d.

-Fotografías inauguración de exposición



## Exposición 60 años Instituto de Diseño (1959-2019)

Equipo: Ana Vallarino (Responsable), José Alvariza, Natalia Campos, Victoria López y Santiago Ventos.

-Mosaico de proyectos incorporados a la web ([www.fadu.edu.uy](http://www.fadu.edu.uy))

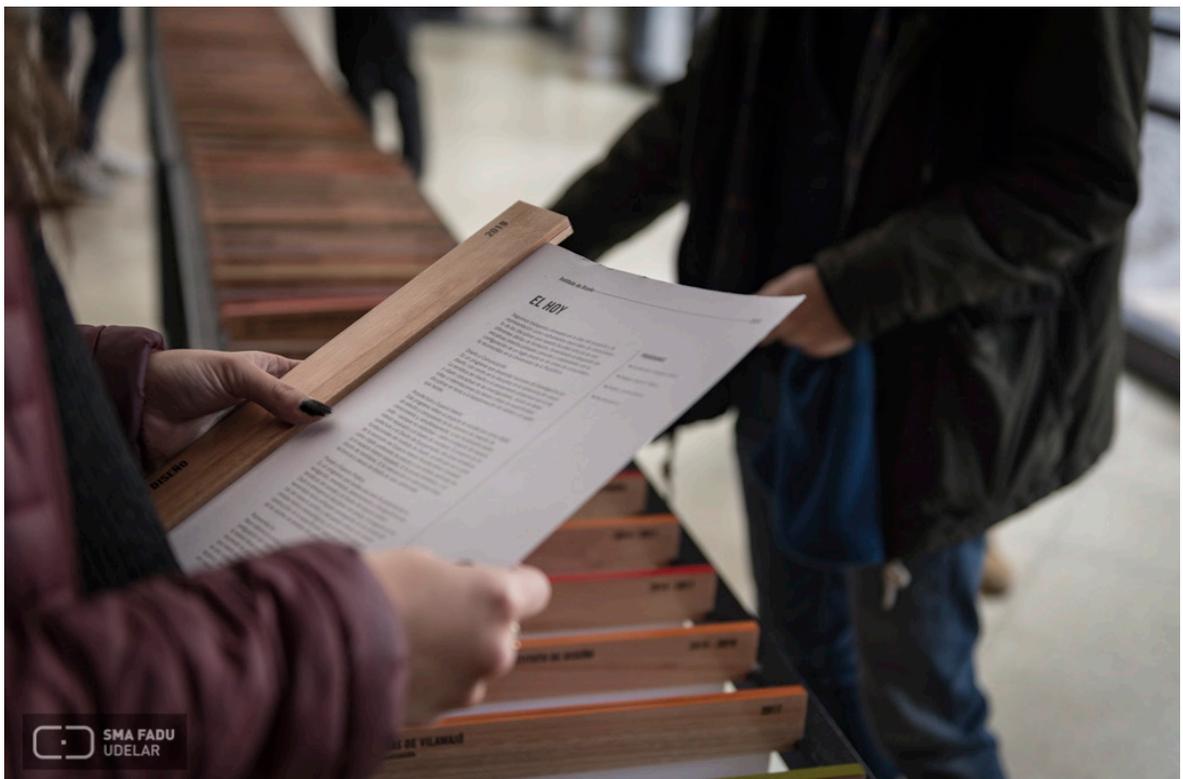
-Fotografías exposición (Fuente:SMA)



## Exposición 60 años Instituto de Diseño (1959-2019)

Equipo: Ana Vallarino (Responsable), José Alvariza, Natalia Campos, Victoria López y Santiago Ventos.

-Fotografías exposición (Fuente:SMA)



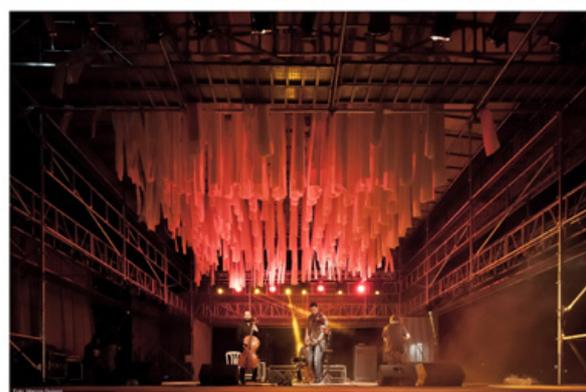
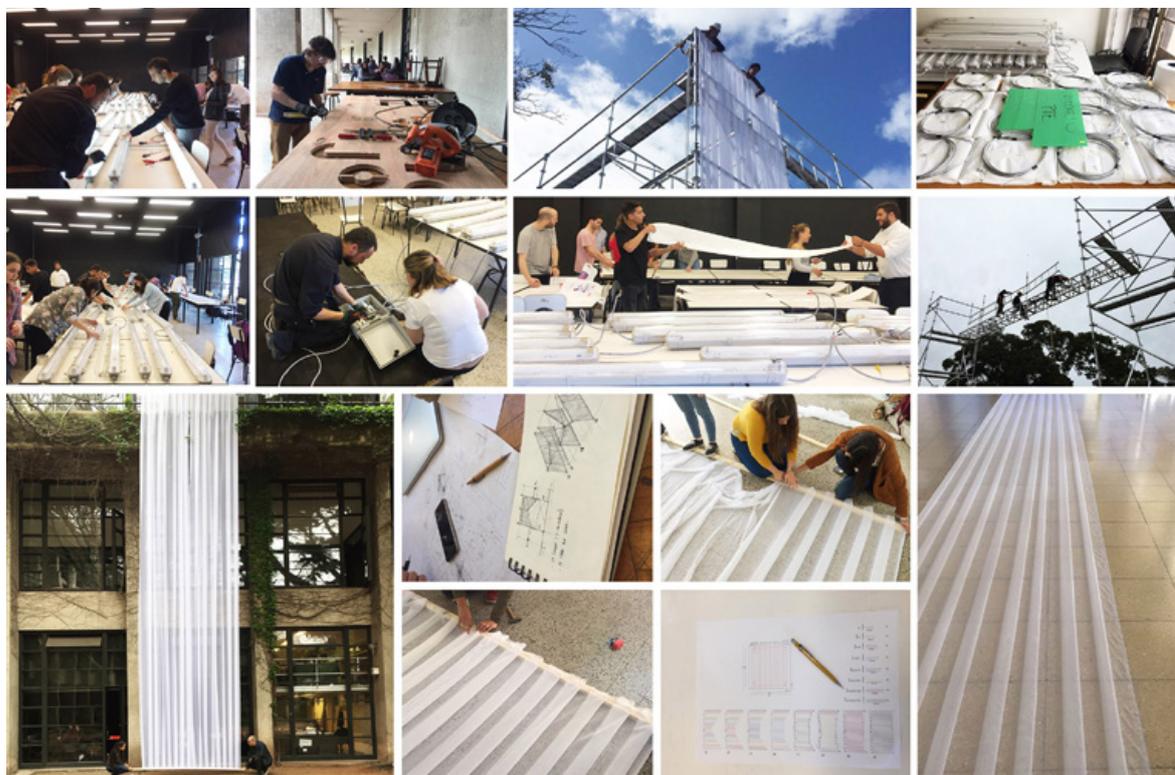
## Escenario Mojo. Bienal Movidia Joven

Parque Rodó, Montevideo.

Convenio Intendencia de Montevideo - Taller Danza - PTE.

-Proceso de ensayos y construcción en sitio (Fotografías: Equipo docente+estudiantes)

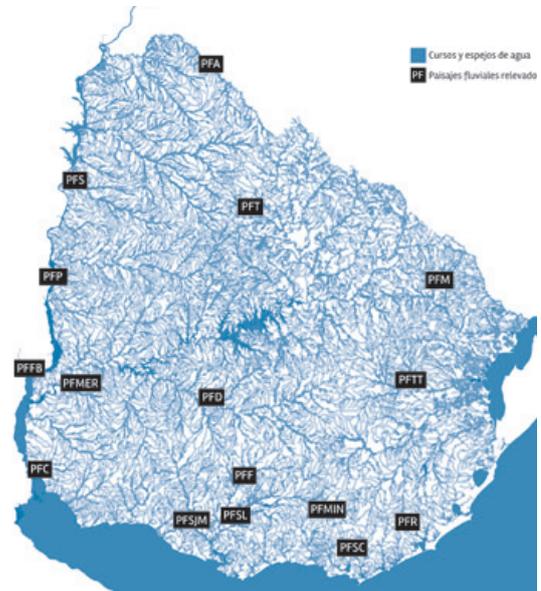
-Fotografías: Marcos Guiponi



«Riberas Fluviales Urbanas. Un viaje al interior del Uruguay» Tesis de Doctorado (en proceso) Mg. Arq. Norma Piazza

-Mapa cursos y espejos de agua del Uruguay.

-Selección de piezas del catálogo de Riberas Fluviales y Parques por departamento para Uruguay.

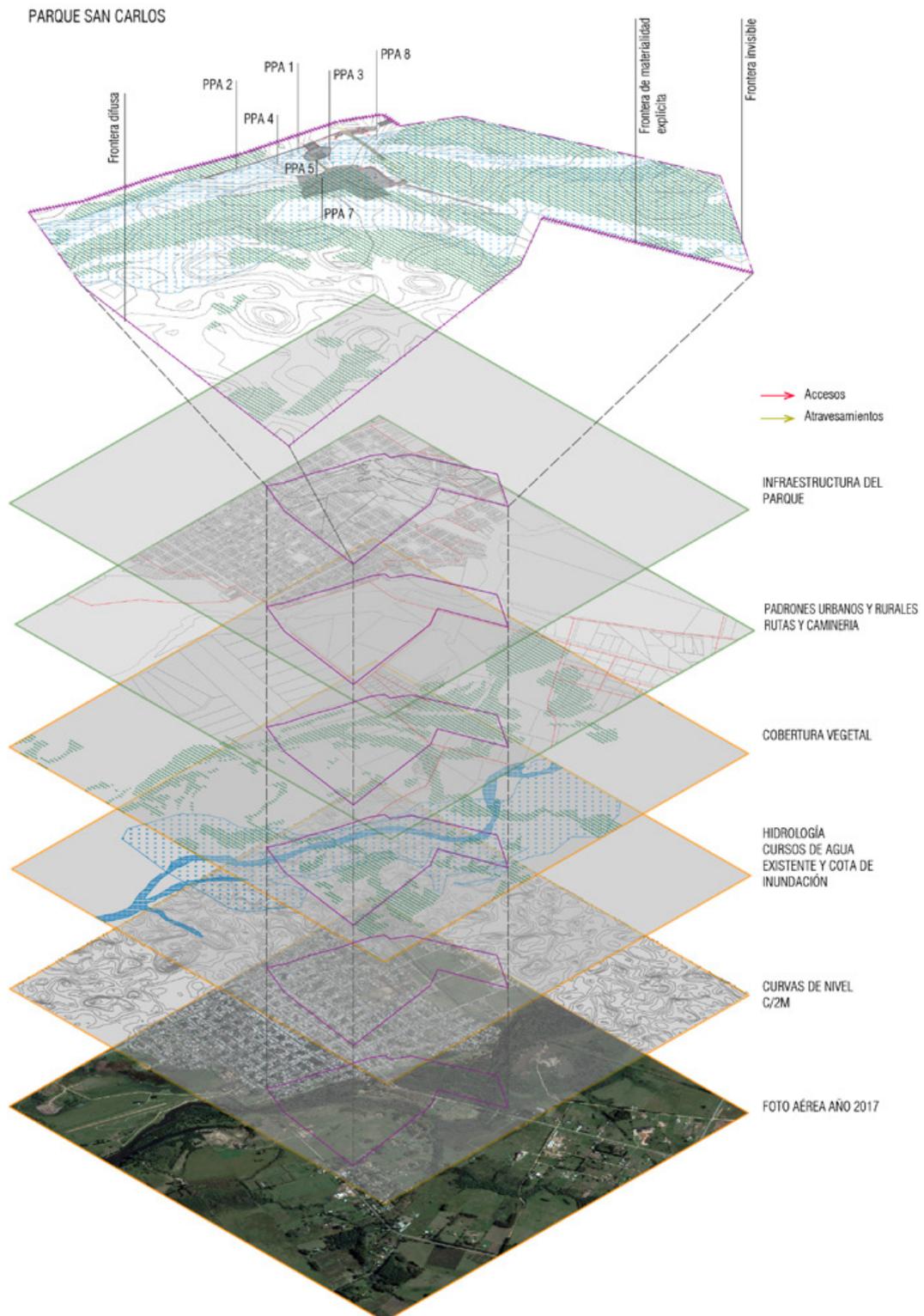


RIBERAS FLUVIALES URBANAS Y PARQUES RIBEREÑOS POR DEPARTAMENTO

<p><b>PFA</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL ARTIGAS</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: Artigas Departamento: Artigas Costa: Río Cuareim Parque ribereño: 7 de Setiembre</p>	<p><b>PFS</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL FLORIDA</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: Florida Departamento: Florida Costa: Río Santa Lucía Parque ribereño: Robaina</p>
<p><b>PFM</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL MELO</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: Melo Departamento: Cerro Largo Costa: Arroyo Conventos Parque ribereño: Zorrilla</p>	<p><b>PFSC</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL SAN CARLOS</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: San Carlos Departamento: Maldonado Costa: Arroyo San Carlos Parque ribereño: San Carlos</p>
<p><b>PFED</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL DURAZNO</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: Durazno Departamento: Durazno Costa: Río Yí Parque ribereño: 33 Orientales</p>	<p><b>PFP</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL PAYSANDÚ</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: Paysandú Departamento: Paysandú Costa: Río Uruguay Parque ribereño: Paseo Costero</p>
<p><b>PFT</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL TACUAREMÓ</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: Tacuarembó Departamento: Tacuarembó Costa: Arroyo Tacuarembó chico Parque ribereño: Rodo</p>	<p><b>PFC</b></p> <p>PAISAJE FLUVIAL CARMELO</p> <p>Ribera fluvial Parque ribereño Limite urbano Cursos y espejos de agua</p> <p>Ciudad: Carmelo Departamento: Colonia Costa: Arroyo de las vacas Parque ribereño: Arbeleche / Paseo de la Balsa</p>

«Riberas Fluviales Urbanas. Un viaje al interior del Uruguay» Tesis de Doctorado (en proceso) Mg. Arq. Norma Piazza

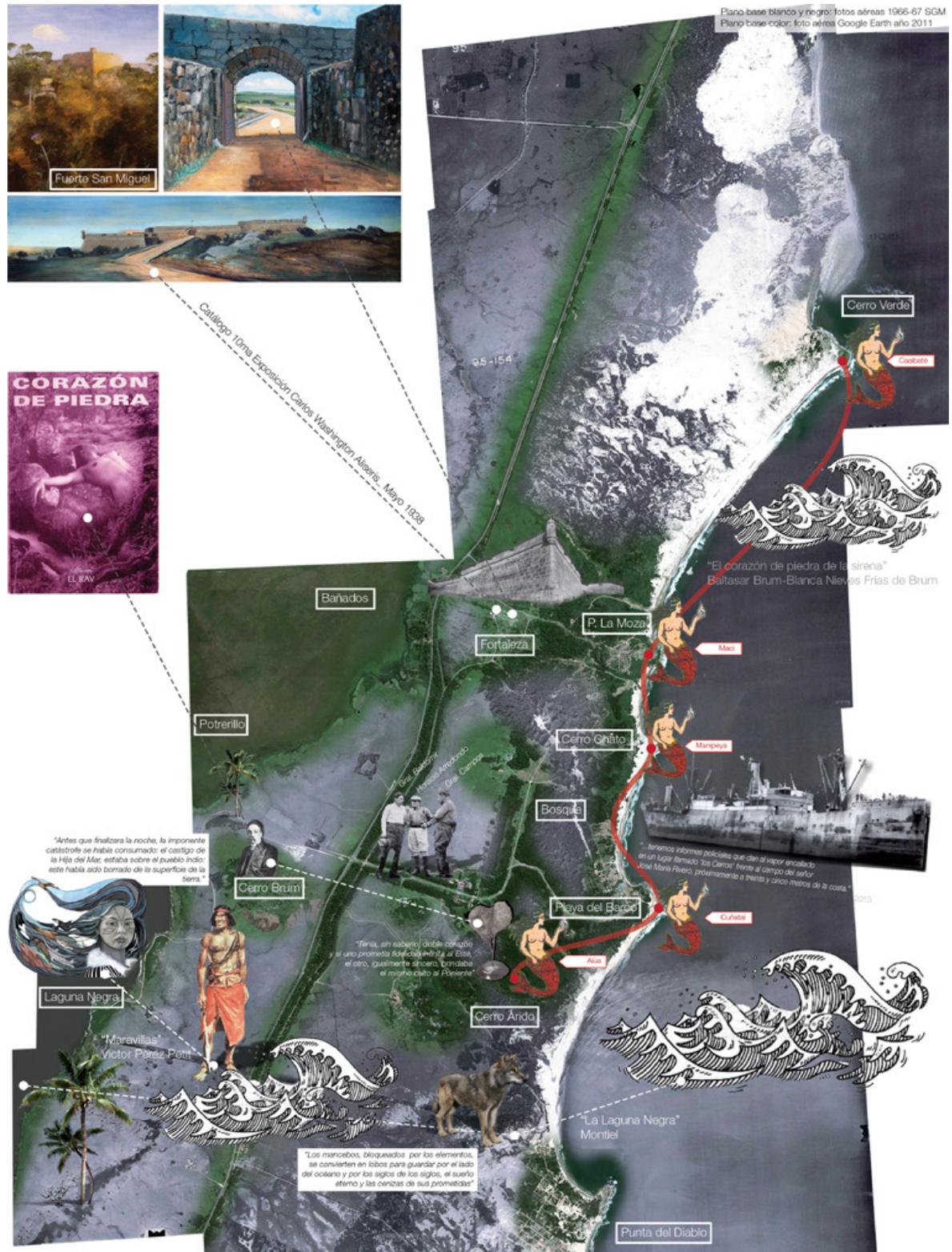
-Mapa perspectivado (capas elaboradas en SIG y posteriormente trabajadas en CAD para su posproducción), Parque Ribereño San Carlos.



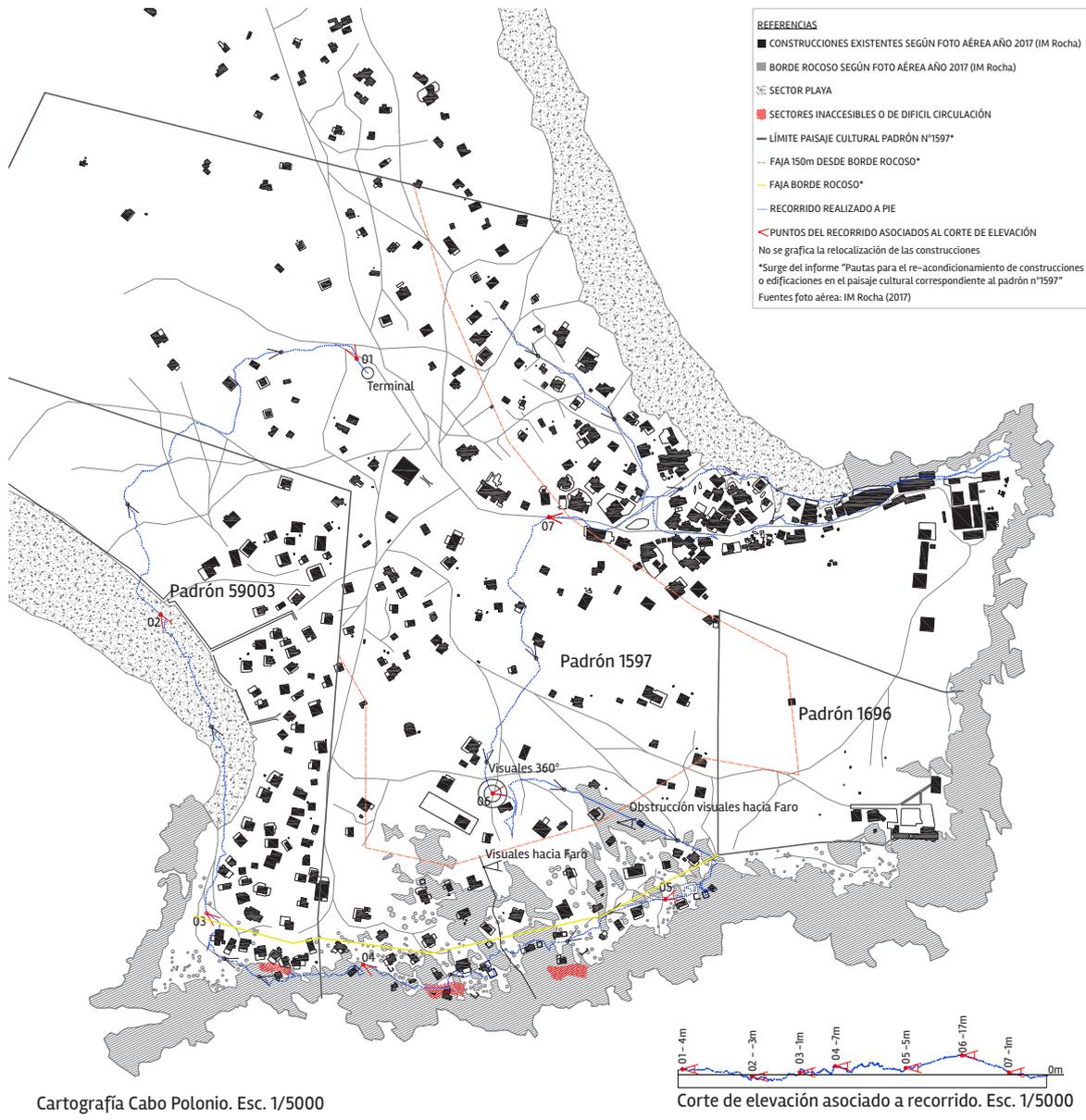
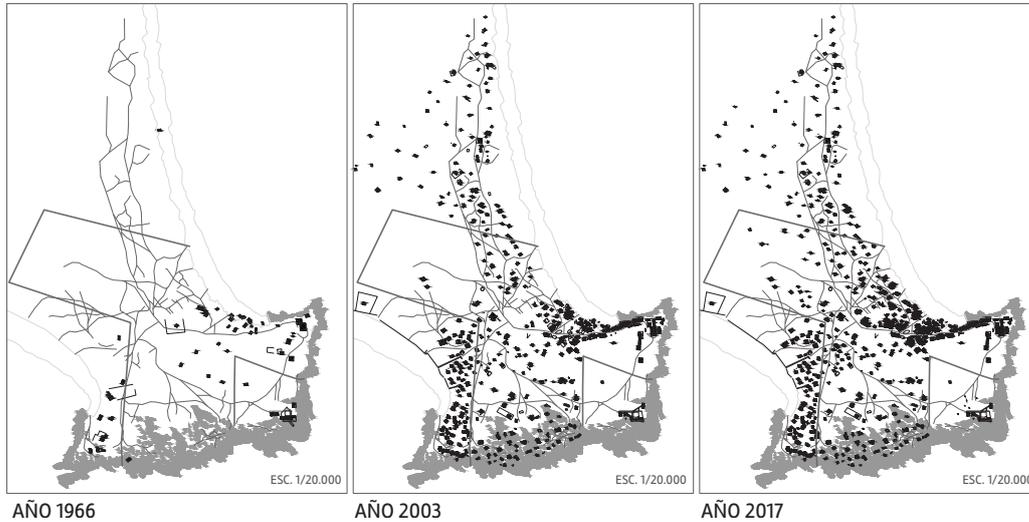
«Lineamientos generales para el Plan Director Parque Santa Teresa» Programa Paisaje y Espacio Público - IdD. Convenio IdD-ITU-DEAPA-Ministerio de Turismo.

Equipo de Coordinación: Ingrid Roche [ITU], Rosana Sommaruga [IdD], Ernesto Spósito [DEAPA] FADU-UDELAR

-Mapa síntesis relevamiento de historias, leyendas y representaciones.



**Estudio de paisaje del Cabo Polonio.** Asesoría Externa: J.Articardi, N.Piazza, A.L.Goñi, V.Sanchez, G.Longo, V.López, C.Castro  
 -Cartografías CAD. Relevamiento fotos aéreas actuales e históricas, incorporación de información SIG y relevamientos en sitio.



# Intervención en Cerro Cordillera, Valparaíso. Chile

## Concurso Internacional Passages Cordillera. Proyecto Finalista "Cota 40"

Equipo: M.Cajade, M.Echaidier, C.Garcia, J.Germil, V.López  
-Laminas de entrega

### LA MOVILIDAD Y LA VISIBILIDAD. UN DERECHO CIUDADANO

Optimizar la movilidad de todos los ciudadanos y la accesibilidad de cada una de las áreas de las ciudades metropolitanas es una de las condiciones para que la ciudad democrática sea real. Si existe una tendencia a la diferenciación social horizontal, los y las usu, y a la diversidad de funciones y de otras, está distribuida desigualmente por un territorio extenso, las diferentes clases de movilidad y la accesibilidad de cada punto es una condición de ciudadanía. El derecho a la movilidad se ha de complementar con el derecho a la visibilidad. [...]

Movilidad y accesibilidad no dependen únicamente de sistemas de transportes adecuados a las demandas heterogéneas, aunque se trate de una condición sine qua non. También dependen de la diversidad y de la distribución de centralidades, de la calidad urbana y de las ofertas de servicios de las zonas menos atractivas, de la existencia en ellas de algunos elementos que los proporcionen personalidad e interés. Es decir, no se trata únicamente de que los habitantes de las zonas oscuras se puedan mover por el conjunto del territorio metropolitano. Se trata también "de iluminar" estas zonas para que sean visibles al resto de la ciudadanía. Todos tenemos derecho a la ciudad y este derecho incluye la movilidad y también el reconocimiento de los otros. Todos tenemos derecho a sentirnos orgullosos del lugar donde vivimos y que los otros reconozcan la dignidad de nuestra zona de residencia. Lo que nos remite a los tejidos urbanos.

BORJA, Jordi y MUXI, Zaida, Centros y Espacios Públicos como Oportunidades, Perfiles Latinoamericanos N°19, Diciembre 2009.

### PASSAGES VALPARAÍSO

PASAJE [del latín "passare" (cruzar) / "passus" (paso, marcha o traza de escalones).

"Los pasajes salvan barreras. Permiten el paso a través, encima, o a lo largo de obstáculos para alcanzar un lugar deseado."

PASSAGE, entendido entonces como CONEXIÓN, implica pensar las múltiples posibilidades a nivel de qué conecta y cómo. Qué barreras salva, o podría salvar, favoreciendo a su vez el derecho a la movilidad y a la visibilidad de todos los ciudadanos. Esto implica potenciar los PASAJES entendidos como un SISTEMA que hay que evidenciar, a su interna y para el resto de la ciudad.

El contexto Valparaíso le da una dimensión más pertinente en tanto se reconocen los pasajes como EL sistema de movilidad, vigente y con posibilidades de impacto en la vida de la comunidad.

El caso Cerro Cordillera acota el campo de análisis, sirviendo como un PROTOTIPO de actuación en los pasajes.

Se pretiene de estas operaciones que potencien la integración ciudadana conectando más fácil y francamente el territorio.

El pasaje se conceptualiza como la mínima unidad de un sistema de conexiones que para funcionar eficientemente precisa ser accesible física y virtualmente.

La democratización del sistema comienza con el acceso al conocimiento sobre el mismo.

Se entiende entonces a la RED DE PASAJES en términos de INFORMACIÓN, INTERMODALIDAD, e INFRAESTRUCTURAS.

### INFORMACIÓN

Buscar revertir el paradigma ciudad-barrio a barrio-ciudad implica hacer visible el barrio excediendo su propia órbita a la vez que posibilita acercar la ciudad a su vivienda diaria.

Es evidenciar el sistema de conexiones. Denotar los atajos, los puntos enlazados, las distancias entre los mismos, o hasta el nivel de dificultad del sendero, acciones que permiten un acercamiento y aprovechamiento mayor de la red de pasajes existente.

Se contemplan las escalas micro, meso y macro desde la incorporación de datos de la esfera metropolitana a la interna del Cerro Cordillera, evidenciando las acciones en los pasajes como referencias para el resto de la ciudad.

Se impulsa la conformación de una red tanto física como virtual.

La INFORMACIÓN FÍSICA se materializa en la señalética; sistema de información definido a través de cartelería y otros elementos de comunicación que permiten conformar recorridos claros, que direccionan al usuario dentro de la red. Además la señalética posibilita el acceso a la INFORMACIÓN VIRTUAL, que es la que amplía los datos sobre el lugar, conecta con el entorno inmediato y la ciudad, generando HIPERVINCULOS.

### INTERMODALIDAD

¿Cómo los pasajes se vinculan con los distintos medios de transporte?, ¿Cómo se pueden potenciar?, ¿Cómo fomentan la accesibilidad?.

El pensar en red nos lleva a pensar en una red ampliada que vincule con formas de transporte públicas (bus,

trolebus, funiculares, ascensores, teleféricos) que simplifiquen tramos y hagan menor el esfuerzo físico que implican ciertos traslados. La utilización de los medios de transporte existentes (y posibles) en pro del funcionamiento del sistema es fundamental para lograr la accesibilidad máxima y la multi-escalaridad.

La intermodalidad entonces es un dato a la vez que un potencial.

### INFRAESTRUCTURAS

Son las que le dan calidad al pasaje, y le pueden otorgar un plus que va más allá de ir de un punto A a un punto B. Se detectan las preexistencias para potenciarlas y las zonas menos atendidas, los servicios insuficientes o faltantes, para agregar infraestructuras asociadas que atiendan situaciones tipo detectadas.

Estas infraestructuras pueden ser de pequeña inversión y de alto impacto, o de mayor inversión eligiendo un punto estratégico que permita extrapolar y replicar operaciones en otras regiones.

Se plantea entonces una tipificación de casos posibles de pasajes para sistematizar las operaciones posibles y pensarlas en su estabilidad, gestión, uso y resultado.

Son Infraestructuras esenciales para la red:

- Señalética
- Punto Wifi
- Iluminación
- Barandas
- Equipamiento respuesta a la especificidad del trayecto (la desnivel, estrecho, sombreado, con ensanches, etc.)

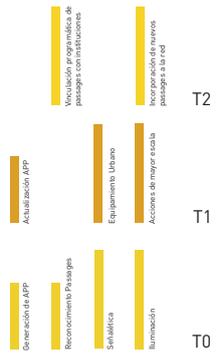


### MAPEO

Se realiza un mapeo que reconoce el vacío como punto de partida de proyecto. Asumiendo que Valparaíso se compone a través de una serie de pasajes y caminos de distintas escalas, que entrelazados generan una red, un sustrato sobre el que se desarrolla la vida de la ciudad. No es la calle como la ausencia del amanzanado, o de la planificación del territorio, sino que es el vacío como forma de construcción de urbanidad.

A su vez indagando sobre el Cerro Cordillera como zona particular de estudio, se reconoce al Pasaje Jara, sobre el cual se centrará la actuación; haciendo énfasis en la conexión del mismo con la ciudad y a escala metropolitana.

- ⊙ Zonas
- ⊙ Organizaciones
- Cultura
- ⊙ Comercio
- ⊙ Escuelas
- ⊙ Instituciones Públicas
- ⊙ Movilidad
- Sitios Erizos
- ⊙ Áreas Verdes



# Intervención en Cerro Cordillera, Valparaíso. Chile

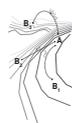
## Concurso Internacional Passages Cordillera. Proyecto Finalista "Cota 40"

Equipo: M.Cajade, M.Echaidier, C.Garcia, J.Germil, V.López  
-Laminas de entrega

### TIPOS DE PASAJES

Derivada del estudio de "casos tipo", se plantea una CATEGORIZACIÓN de las posibles situaciones de los pasajes en tanto presenten diferencias de gestión, uso, temporalidad, dificultad, escala, y espacialidad.

- 1. En territorio público o privado**
  - Público neto: es de dominio público y no tiene ninguna barrera.
  - Público gestionado: es de dominio público pero tiene un funcionamiento controlado y generalmente implica un costo para el usuario, además de funcionar en horarios determinados (ascensores y funiculares).
  - Privado abierto: de uso público en terreno privado, pero sin barreras físicas ni de horarios.
  - Privado acotado: de uso público en terreno privado pero con restricciones (reja) o algún cerramiento gestionado por vecinos en determinado horario.
- 2. Conexión a nivel topográfico**
  - A-B, en una misma curva de nivel  $z=0$
  - A-B, con distinta cota altimétrica  $z>0$
  - A-B, separados por un valle  $2z>+z=0$



- 3. Escala de conexión**
  - ¿Qué son A y B? Multiescalaridad.
  - Tanto A y B pueden ser:
    - Escala vecinal
    - Escala barrial
    - Escala del Cerro (alto, medio y bajo)
    - Escala metropolitana (Valparaíso)
- 4. Microescala. Espacialidad del pasaje**
  - Ancho
  - Distancia entre A y B
  - Alto
  - Nivel de dificultad
  - Entre qué elementos se encuentra? (vivienda-vivienda / vivienda-comercios / vivienda-vale / baldío, etc)

### GESTIÓN Y ETAPABILIDAD

Se definen ACCIONES como respuesta a estos tipos, que se proponen desde la satisfacción de las que se consideran necesidades básicas del sistema, hasta la generación de infraestructuras de mayor envergadura que respondan a especificidades de un pasaje en concreto, exacerbando sus posibilidades.

La gestión de las mismas dependerá de la condición de su dominio, pudiendo ser de índole pública, privada o mixta. Lo principal del sistema no es tener el control del mismo, sino contar con la información acerca de él.

Además resulta fundamental la integración de la comunidad en la definición de las acciones a desarrollar en cada pasaje, sumando la vivencia cotidiana al análisis técnico del sistema.

### OPERACIONES

- 1. Señalética**
  - Incorporación de un sistema de cartelería e información que facilite la noción de lugar, revele las posibilidades de conexión de cada punto, y permita acceder a la información virtual.

-Señalética del RECORRIDO: Información sobre el trayecto (A-B), su nivel de dificultad / accesibilidad, definición de Z y tiempo que toma el recorrido. Es información que permite al usuario ser consciente del tipo de pasaje al que se está enfrentando.

-Señalética de la RED: Refiere al funcionamiento del pasaje en la red, la cartelería direcciona hacia otros pasajes de mayor o menor escala, que modifican el trayecto del usuario, variando el tiempo y dificultad según su necesidad. Establece también conexiones con otras modalidades de transporte, atravesando las distintas escalas de la movilidad.

-Señalética de la CIUDAD: Propone referenciar al pasaje desde el barrio a la ciudad, indicando la conexión con puntos relevantes del cerro y de Valpo.

Se marcan direcciones hacia edificios hito, zonas relevantes, comunidades cercanas, el puerto, etc. Además se referencia al pasaje con un cero general - cero altimétrico - (Ej. Plaza Sotomayor), permitiendo la referencia con el territorio aunque el pasaje no permita una mayor visibilidad del mismo.

- 2. App Passages Valpo**
  - Creación de una aplicación gratuita que condense la información de la red de pasajes, permitiendo una comprensión del territorio en toda su dimensión a la vez que generando links con infraestructuras asociadas al propio pasaje.

Mapeo de pasajes alternativos, atajos para que si el usuario quisiera recorrer determinada distancia en menor tiempo o con menor dificultad pueda hacerlo.

De utilidad para el locatario y para el turista, optimiza tiempos de traslado y democratiza el acceso hacia y desde los diferentes barrios.

- 3. Iluminación**
  - La iluminación hace posible el uso y disfrute de los espacios, y complementada con equipamiento público de calidad y dispositivos de seguridad y maniobra, posibilitan un uso más confortable.

El sistema de iluminación hace visible el sendero para los usuarios y para la ciudad, y parte del reconocimiento del vacío. Las luminarias pretenden atender la escala peatón (inmediata) y la de la ciudad (mediata) erigiéndose como un FARO de referencia para otros puntos de Valparaíso.

- 4. Conectividad a red wifi**
  - Punto de internet gratuito, para acceder a la información complementaria de la App in-situ. Se sitúan en infraestructuras asociadas, y generan hiperenlaces.

- 5. Equipamiento urbano**
  - El equipamiento urbano quiere reivindicar el espacio para el que lo transita, pensándose desde la vivencia y la accesibilidad. El diseño de los espacios y de los accesorios permiten un uso más democrático del sistema, y aún siendo intervenciones de pequeño porte (incorporación de bancos, descansos en las escaleras, barandas, sombra, comercios, servicios higiénicos, vegetación, etc) son considerados posibles de generar impacto en la vida del Cerro.

- 6. Equipamiento estratégico-específico**
  - Es la respuesta a una particularidad del contexto. Deriva del análisis de un CASO X y la proyección de las acciones a incorporar para traspasar las barreras concretas de ese pasaje. Involucraría acciones de mayor escala e inversión, pero con impactos de mayor notoriedad y alcance.

### 7. Identidad

Evidenciar la red de pasajes es también generar una imagen de los mismos que sea reconocible en todo el territorio. Por esto se definirán criterios comunes para las operaciones en los distintos pasajes, aunque sean efectuadas por distintos promotores o comunidades y en distintos cerros; entender que la red en definitiva es Valparaíso.

- ACCESO 1 PASAJE:** público neto / Z=0m / escala barrial, ancho entre viviendas / nivel de dificultad bajo OPERACIONES: 1-2-3-4-5



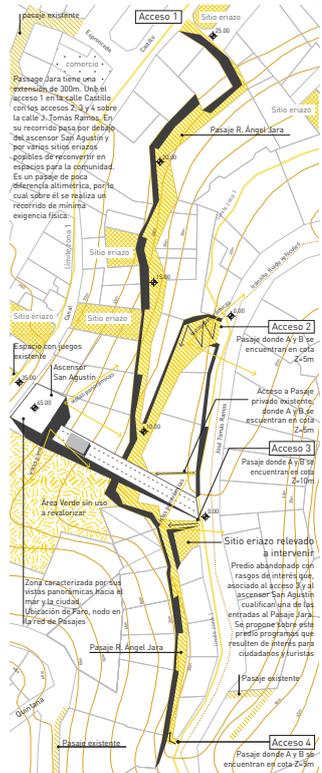
- ACCESO 2 PASAJE:** público neto / Z=5m / escala metropolitana espacialidad, ancho peatón / nivel de dificultad medio OPERACIONES: 1-2-3-4-5



- ACCESO 3 PASAJE:** público neto-sitio erizado / Z=10m / escala metropolitana espacialidad, ancho peatón / nivel de dificultad medio OPERACIONES: 1-2-3-4-5



- ACCESO 4 PASAJE:** público neto / Z=5m / escala metropolitana espacialidad, ancho peatón / nivel de dificultad medio OPERACIONES: 1-2-3-4-5



### PASAJE JARA

El Pasaje Jara se presenta como un episodio interesante a usar como laboratorio de las operaciones propuestas. No solo conecta puntos significativos en el área de actuación funcionando como un típico pasaje de Valparaíso, sino que cuenta con intersticios y nichos que permiten desarrollar acciones piloto de otra índole.

Aprovechando el baldío en pendiente y la conexión con la calle José Tomás Ramos, el proyecto se propone extender la escalera de acceso al Pasaje Jara asociada a una nueva plataforma producto de los espacios recuperados vinculados a la calle.

Esto se complementa con otras operaciones mínimas como coloración de pavimentos, cartelería y señalética, e incorporación de equipamiento urbano para el uso colectivo, que en

definitiva siguen las líneas incorporan al pasaje dentro de la Red de Pasajes.

Se busca potenciar también la apropiación del pasaje por parte de la comunidad, planteando un uso de la plataforma mediante infraestructuras efímeras, que se implanten según calendario de actividades barriales, fomentando la gestión conjunta de este espacio.

Por otro lado, definir que el vínculo entre la inversión pública y el uso y cesión del espacio privado para su uso público, es clave. El asunto está en encontrar ese espacio intersticial entre el dominio público y privado para perseguir categorías híbridas que propongan experiencias urbanas alternativas: pasajes novedosos y vibrantes, no solo en el equipamiento y su diseño, sino también en las múltiples modalidades de gestión posible en la ciudad colectiva.

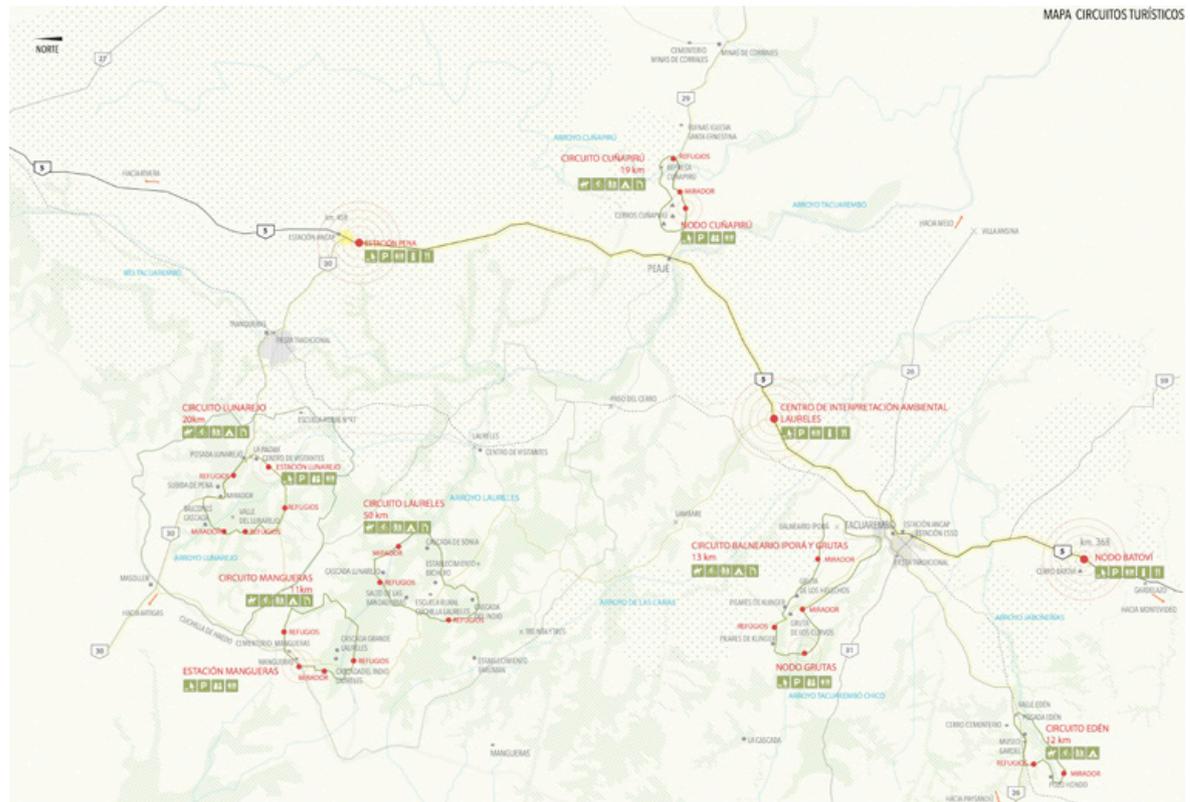


## Proyecto Centro de Interpretación Ambiental Laureles, Tacuarembó.

Proyecto Final de Carrera. Taller Danza. Equipo: A.Rodríguez Serpa, V.López

-Piezas de entrega. Mapa circuitos turísticos y atractivos. Ruta 5, Tacuarembó.

-Piezas de entrega. Mapa perspectivado, circuito camino a Laureles. Tacuarembó



**Proyecto Centro de Interpretación Ambiental Laureles, Tacuarembo.**

Proyecto Final de Carrera. Taller Danza. Equipo: A.Rodríguez Serpa, V.López  
-«Pantonera de Paisaje» Diseño de herramienta proyectual. Relevamiento Paisajes Quebradas del Norte  
-Visualización del proyecto. Imágenes realizadas por estudio a43d.



## Proyecto Centro de Interpretación Ambiental Laureles, Tacuarembó.

Proyecto Final de Carrera. Taller Danza. Equipo: A.Rodríguez Serpa, V.López

-Piezas de entrega. Representación Cad: Plantas y Cortes.

-Visualización del proyecto. Imágenes realizadas por estudio a43d.

