

C V .

G R A -

F I C O

---

**DIEGO IRRAZABAL KAHN**

Arquitecto

Montevideo - Uruguay  
+598 94 661 125  
dirrazabal@fadu.edu.uy

**3** RESUMEN CV FADU

**4** ACTIVIDAD ACADÉMICA Y DOCENTE

**16** ACTIVIDAD PROFESIONAL EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

**25** ACTIVIDAD COMO PROFESIONAL INDEPENDIENTE

**38** CONCURSOS DE ARQUITECTURA

**49** ANEXO - EVALUACIONES DOCENTE

PROYECTO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

## Resumen CV FADU

<https://cv.fadu.edu.uy/mod/data/view.php?id=6&rid=234>

Arquitecto (UdelaR, 2017). Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (UdelaR, 2020), tesis que fue seleccionada para representar a FADU en los premios ARQUISUR investigación 2021, Maestrando en Arquitectura, perfil proyecto y representación (UdelaR) con tema de tesis "Escenarios para lo común. Herramientas para la evaluación y el proyecto de espacio público en Montevideo".

A nivel de investigación, presenta un proyecto de iniciación FADU culminado, "Espacio público y género. Una revisión del espacio público contemporáneo de Montevideo desde una perspectiva de género y de cuidados", que integra a su vez el cuerpo de la tesis de maestría.

En el ámbito de la enseñanza, se desempeña como docente de proyecto en Taller Schelotto desde 2010, siendo actualmente Asistente G2 y como docente de materia opcional MAPEA!. ed1 2022, ed2 2023.

En la actividad profesional, se desempeña actualmente como Arquitecto proyectista integrante del equipo de anteproyecto para la Nueva sede Universitaria del CENUR en Paysandú de la DGA a través de la CND.

Se desempeñó entre 2015 y 2021 primero como pasante y luego como Arquitecto Proyectista y Director de Obras en la Intendencia de Montevideo, en más de 150.000m<sup>2</sup> de Proyectos, principalmente espacio público y cultura de mediana y gran escala.

Dentro de éste ámbito se destaca la integración de los equipos de proyecto del Ecoparque Villa Dolores y centro CRECE Flor de Maroñas, siendo éste último presentado en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2020 en la categoría Edificios administrativos, institucionales y corporativos.

Otros proyectos de interés fueron el Laboratorio de Bromatología de Montevideo, Parlasur, Teatro de Verano Ramón Collazo, Parque Lecocq, Museo Oceanográfico y en convenio con otras intendencias, el relevamiento y propuesta de restauración de 11 teatros en el interior del país, del cual se llevó a cabo el Teatro Escayola de Tacuarembó.

En 2017 en conjunto con la Arq. Inés Rovira conforman "Estudio IR", perfilado al proyecto de arquitectura y la investigación centrada en el habitar y espacio público desde la perspectiva de género y cuidados, participando en diversos concursos, seminarios y proyectos que involucren la temática.



# ESPACIO PÚBLICO Y GÉNERO

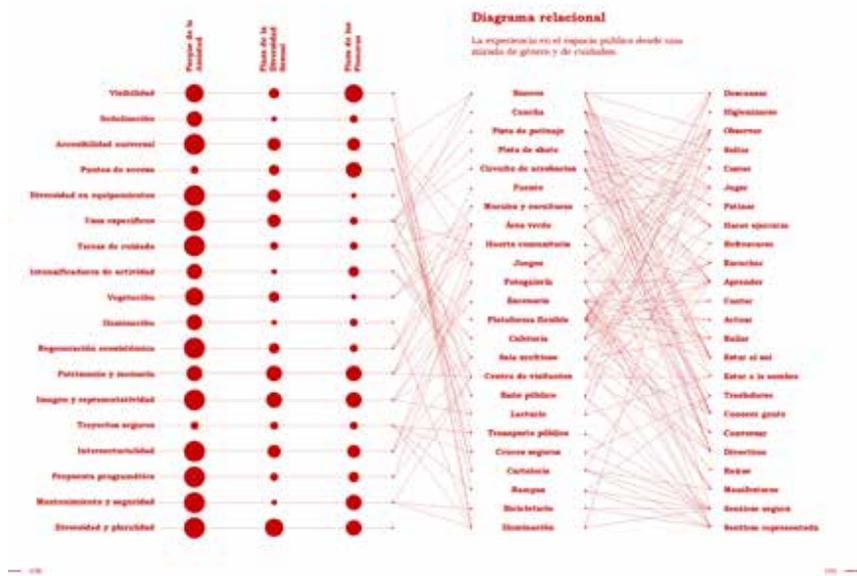
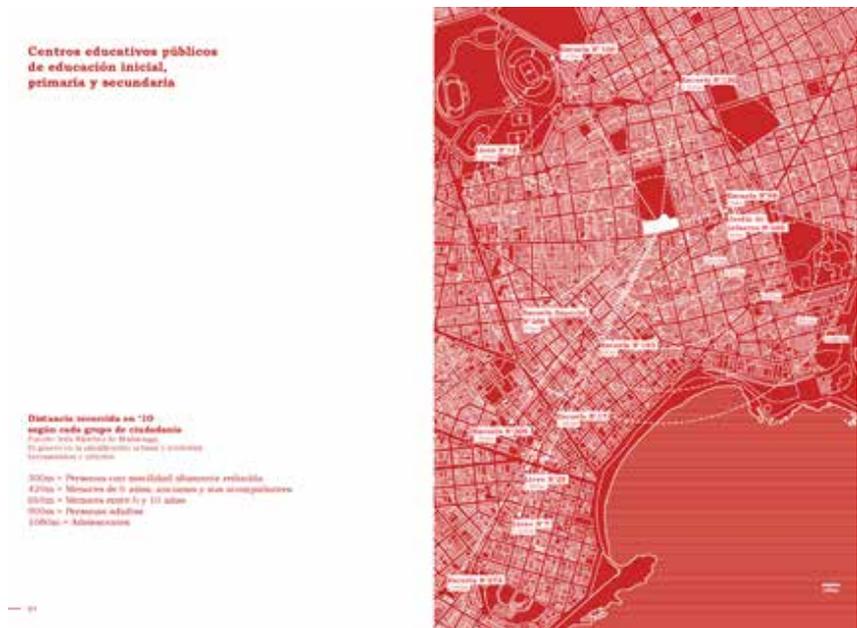
## Una revisión del espacio público contemporáneo de Montevideo desde una perspectiva de género y de cuidados

Proyecto de iniciación a la investigación  
 FADU, UdelAR  
 Co-Autoría: Diego Irrazábal, Inés Rovira  
 Tutora: Arqta. Jimena Abraham Viera

La investigación propone reflexionar sobre el espacio público de la ciudad de Montevideo desde una perspectiva de género. En las últimas décadas, el espacio público desarrollado por la administración pública ha comenzado a incorporar temáticas vinculadas al género a partir de conocimientos y experiencias en la planificación y el proyecto, basadas en experiencias internacionales pero desde una mirada local. No obstante, aún no existe en nuestro medio metodologías o instrumentos integrados a los procesos de planificación y diseño del espacio público, bajo una perspectiva de género.

Resulta de interés para esta investigación el análisis de algunos casos de estudio concretos, espacios públicos contemporáneos correspondientes a las últimas dos décadas del siglo XXI, cuyo análisis busca identificar posibles abordajes desde el diseño, organización y gestión, focalizándose en las experiencias cotidianas de las personas en el espacio público. El universo acotado de casos de estudio locales estará conformado por el Parque de la Amistad, la Plaza de las Pioneras y la Plaza de la Diversidad Sexual.

Estos últimos años de pandemia han visibilizado la necesidad de que las comunidades cuenten con espacios públicos de soporte para la socialización, recreación y salud de todas las personas por igual, contemplando las diversidades de género, físicas, etáreas, étnicas, raciales y culturales de la ciudadanía. La arquitectura y el urbanismo atravesados por la perspectiva de género son capaces de generar aportes para la mejora de los procesos de planificación y proyecto, abriendo caminos para nuevas exploraciones que puedan construir ciudades más equitativas.



## ESPACIO PÚBLICO Y GÉNERO

### Una revisión del espacio público contemporáneo de Montevideo desde una perspectiva de género y de cuidados

Durante el año 2022 se realizó trabajo de campo para el trabajo de iniciación a la investigación, trasladándose el equipo a ciudades que han incorporado la perspectiva de género en la planificación: Viena, Barcelona, Madrid y Valencia.

En este viaje se asistió a sesiones informativas sobre diferentes planes y proyectos aplicados en las ciudades mencionadas, seminarios, congresos y cursos vinculados a la temática, así como la recorrida y relevamiento de múltiples proyectos de espacio público con incorporación de la perspectiva de género en los procesos proyectuales.

En Barcelona, las diferentes actividades fueron llevadas a cabo por el Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC), el Ayuntamiento de Barcelona, y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPC.

Entre los espacios públicos relevados se destacan:

#### VIENA

Karl-Marx-Hof  
Frauen-Werk-Stadt I  
Compact City  
Plaza Bruno Kreisky

#### BARCELONA

Parque de las Glorias  
Plaza Mercat del Ninot  
La rambla de El Raval  
Las Superillas (varias)  
Plaza de las mujeres de Nou Barris  
Parque central de Nou Barris  
Parque de la Pegaso  
Parque Fluvial del Besós  
Plaza Baró

#### MADRID

Plaza de España  
Madrid Río

#### VALENCIA

Plaza de la Reina  
Plaza del Ayuntamiento

Estas actividades se realizaron bajo la tutoría de las Dras. Arqtas. Zaida Muxí Martínez y Daniela Arias Laurino, referentes en la línea de investigación del urbanismo feminista.



# PROPIA

## La vivienda transitoria en clave de género

Diciembre 2020  
Trabajo final del Diploma de Especialización en Investigación Projectual.  
DEIP, FADU, UdelaR.  
Autoría: Diego Irrazábal, Inés Rovira.

Trabajo seleccionado por FADU para competir en los premios ARQUISUR Investigación 2021.

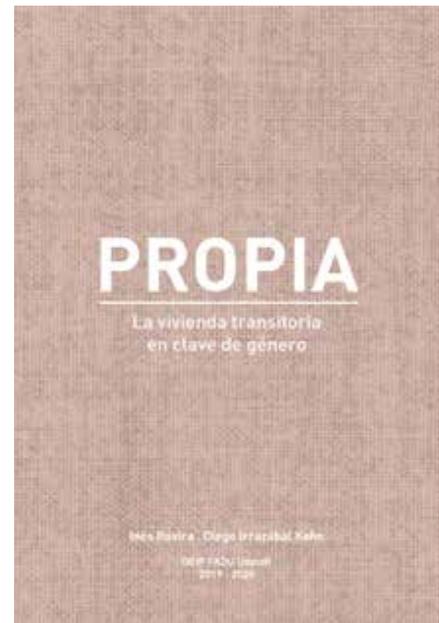
Propia encuentra su origen en la problemática de la violencia de género latente en nuestra sociedad, y en la inequidad en relación al acceso a la vivienda de mujeres en situación de vulnerabilidad social y económica. Tomando como foco este habitar específico, es que la investigación establece una serie de lineamientos programáticos y proyectuales capaces de abordar la temática en el ámbito local, generando aportes desde la disciplina que colaboren con el empoderamiento y el ejercicio de la autonomía de las mujeres usuarias y de sus personas a cargo.

Mediante el análisis de casos de estudio de vivienda colectiva con diferentes perfiles - y bajo la lupa de la perspectiva de género - se desvelan aspectos esenciales para la construcción del relato del habitar transitorio.

Por último, se abre a modo de reflexión algunos caminos posibles y áreas de oportunidad para abordar la vivienda transitoria en la ciudad de Montevideo.

Para ver el proyecto completo:

> <https://issuu.com/estudioir.uy/docs/propia>



### Un lugar para crecer

En la antigua vivienda abandonada de Arroyo Seco se intentó preservar sus condiciones originales y mejorar la habitabilidad de su entorno, transformando sus espacios interiores y exteriores según las condiciones propias del programa de vivienda transitoria. El trabajo en conjunto entre el equipo de arquitectura de la Intendencia de Montevideo y el equipo de trabajo social del Ministerio de Desarrollo Social (MDES) profundizó sobre las necesidades reales de las futuras usuarias, incorporando al proyecto diferentes grados de convivencia en términos programáticos y espaciales. De esta manera se trabajó considerando dos ámbitos principales: el colectivo, conformado por los espacios comunes integradores, y el privado, siendo este el espacio propio de cada núcleo de convivencia.

El espacio colectivo principal está conformado por el patio central del edificio. El mismo, equipado mediante una serie de juegos y espacios de asientos en su futuro se encaminará a la sombra de los árboles nativos plantados al finalizar la obra. Resulta interesante la jerarquía que se le da al espacio de juego, resolviendo la interacción entre las niñas como el lugar principal de la comunidad. Este espacio se encuentra bajo el control visual de las unidades de vivienda, lo que permite el control por parte de las madres a las niñas y niñas pero desde una distancia que permite el desarrollo de la autonomía e independencia de ambas partes.

Por lo tanto, una serie de espacios de mayor escala como son un comedor colectivo y una pequeña sala de reuniones, buscan incentivar la interacción entre las usuarias. Si bien la sala de reuniones se encuentra restringida a las reuniones periódicas entre las usuarias y el área de trabajo social del MDES, sus apropiaciones pueden ser diversas en caso de ser necesario.

Casa para Inés.

El espacio de proyecto de la Casa para Inés está formado por la arquitectura de la Fundación y el arquitecto María Vignati, de la Unidad de Recreación y Rehabilitación Urbana de la Intendencia de Montevideo.



### Cúmulos de experiencias

Tras de un fuerte proceso de industrialización y posterior declive de las ciudades europeas en la posguerra, Amsterdam sufrió una serie de cambios a nivel urbano y respecto a la producción de la vivienda. La arquitectura y Urbanista Jakobus Mulder, quien fuera la subsecretaría y luego directora del Departamento de Desarrollo Urbano de Amsterdam de ese momento, le asigna a Aldo van Eyck el proyecto de diversos espacios públicos vinculados a esta nueva manera de concebir la ciudad, revalorizando sectores urbanos deteriorados. En dos de sus obras más destacadas, el Orfanato de Amsterdam (1955) y las zonas de juego Rijswijk en la ciudad (1947-1956), puso a los usuarios como protagonistas del espacio, considerando las dimensiones y experiencias vividas de los niños y niñas en el foro.

El origen de la Fundación surge en Holanda en el siglo XIX con el propósito de dar apoyo a las mujeres que la sociedad históricamente denominó como "caídas". Hasta 1970 esta institución fue convertida en una institución que protege a mujeres con hijos e hijas en situación de vulnerabilidad, brindándoles herramientas así como herramientas para su desarrollo. Los conocimientos y experiencias de van Eyck dan lugar a la propuesta para la Casa Hubertus, lo cual por su investigación espacial y relacional generó nuevos abordajes para el habitar transitorio.

### Asociaciones programáticas y espaciales

La Casa Hubertus brinda alojamiento transitorio a dos grupos específicos: mujeres en situación de vulnerabilidad con o sin hijos e hijas, así como a niñas y niños en situación de abandono. El habitar propuesto por van Eyck se encuentra constantemente influido por el carácter institucional de la Casa. Aborda los espacios para la contención y la asociación articulando los diversos espacios colectivos, acompañando casi simultáneamente los espacios estrictamente privados.

El edificio original está en un hogar para niños, el cual luego de la ampliación de 1972 se convirtió en destino del sector administrativo de la institución en sus nuevas relaciones y de las unidades de vivienda.

Casa Hubertus.

1 [http://www.architectuur.nl/projecten/proiect\\_nu\\_topdag\\_167040\\_00000](http://www.architectuur.nl/projecten/proiect_nu_topdag_167040_00000)



Titulo: PROPIA: La vivienda transitoria en clave de género  
Autor(es): Inés Rovira, Diego Inzarabal

Fecha de entrega: 2016-06-01  
Email de contacto: inar@depa.com  
Web de contacto: www.depa.com

# PROPIA

## LA VIVIENDA TRANSITORIA EN CLAVE DE GÉNERO

Proper housing is a fundamental human right and a key element in the development of a sustainable and inclusive society. It is essential to ensure that housing is accessible, affordable and adapted to the needs of all people.

El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.

### Una red de apoyo

El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.

El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.



El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.



Exterior view of a modern building facade with large windows.



Exterior view of a building entrance with a covered walkway.



Interior view of a community meeting or workshop.



Interior view of a person looking at a document or screen.



Interior view of a modern interior space with a staircase.



Interior view of a modern interior space with a staircase.

El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.



El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.

El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.

El acceso a una vivienda adecuada es un derecho humano fundamental y un elemento clave en el desarrollo de una sociedad sostenible e inclusiva. Es esencial garantizar que la vivienda sea accesible, asequible y adaptada a las necesidades de todas las personas.



## CH67 / La vivienda expandida

Octubre 2018

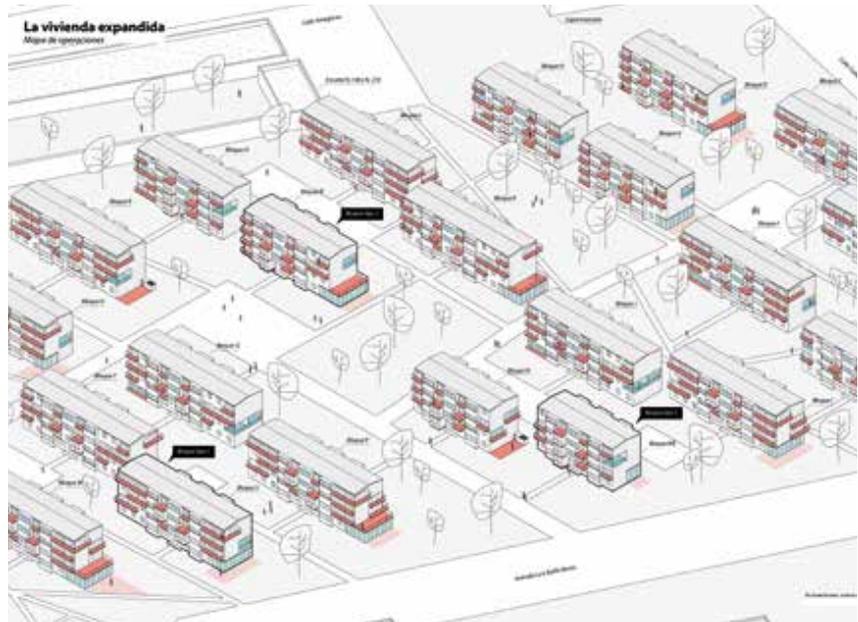
CH+ Territorios de reprojecto

Autores: Diego Irrazábal, Inés Rovira,  
Germán Aguirre

Investigación proyectual generada en el marco del curso CH+ Territorios de reprojecto de la Maestría en Arquitectura (trayecto Hábitat y Vivienda), basada en las posibilidades de crecimiento y transformación de los conjuntos habitacionales vulnerables.

Para ver el proyecto completo:

> [https://issuu.com/estudioir.uy/docs/la\\_vivienda\\_expandida](https://issuu.com/estudioir.uy/docs/la_vivienda_expandida)



## Tectónica

Setiembre 2019

Problemas de la Arquitectura

Contemporánea

Autores: Diego Irrazábal, Inés Rovira

Investigación proyectual generada en el marco del curso Tectónica del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (FADU, UdelaR) dirigido por el Daniel Ventura (FADU, UBA).

Caso de estudio: casa Esmeraldina,  
Solano Benítez.



## MVD Vacío Positivo

Setiembre 2019

Taller de Investigación Proyectual

Autores: Diego Irrazábal, Inés Rovira,  
Magdalena Pérez

Investigación proyectual generada en el marco del curso MVD Vacío Positivo, Prototipos de Programación Conjunta, del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (FADU, UdelaR) dirigido por MEDIOMUNDO Arquitectos (Marta Pelegrín + Fernando Pérez, Sevilla, España).



## CENTRO DE ESTABILIZACIÓN FAMILIAR

Marzo 2017

Proyecto final de carrera

Taller Scheps

Coautor: Inés Rovira

Llamamos Centro de Estabilización Familiar (CEF) a un equipamiento que brinda apoyo a familias en situación de violencia de género, dando albergue, orientación y asistencia. Enfocado de manera integral, apunta al desarrollo de las víctimas en todos los aspectos: psicológico, legal y social.

El CEF está dividido en tres sectores:

En planta baja y sub suelo, un Centro Comunitario que extiende el programa al barrio y colabora con la concientización de personas de todas las edades sobre la Violencia de Género. Se proyecta como una gran plaza pública, extensión de la plaza del Mercado Agrícola. En planta alta se conforma, por un lado, un Centro Diurno, para personas que buscan asesoramiento legal o psicológico para superar conflictos relacionados a éste tipo de abuso. Está formado por talleres consultorios, mediateca y comedor.

Por otro lado, un refugio, que consta de una serie de pequeñas casas para mujeres con o sin hijos, que se encuentren en una situación violenta en su contexto familiar y necesitan una solución habitacional temporal.

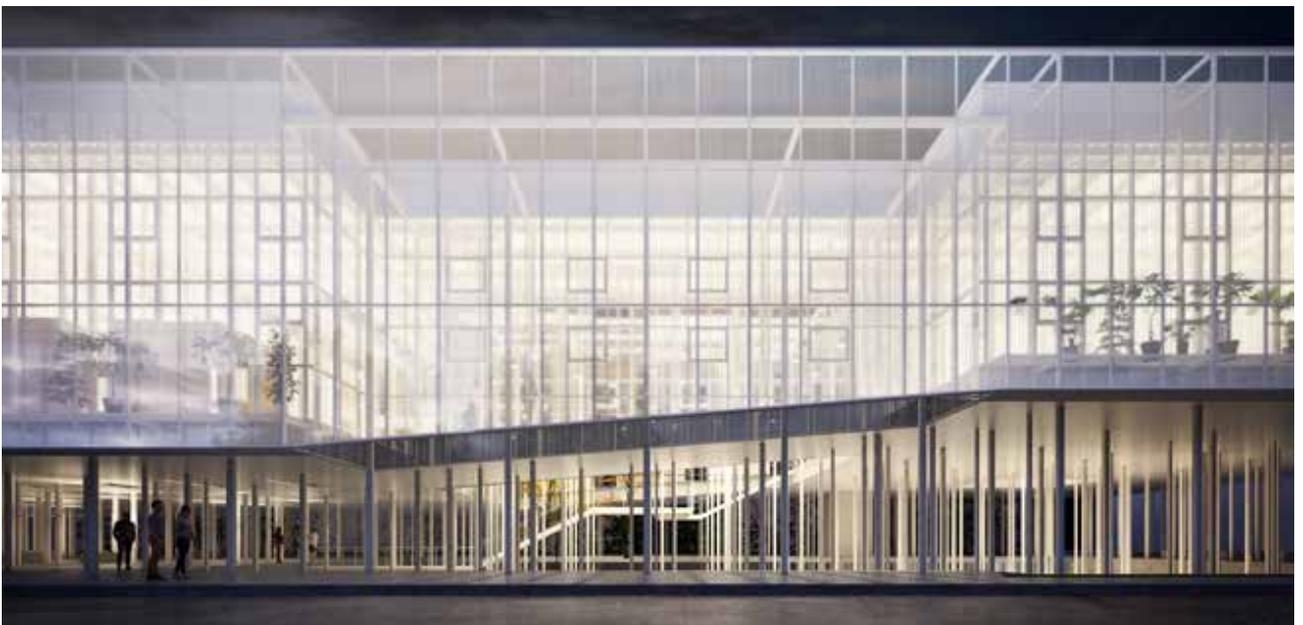
Para ver el proyecto completo:

> <https://issuu.com/estudioir.uy/docs/pfc>

El 13 de Noviembre de 2017 fuimos invitados por la Arqta. Daniela Arias Laurino (FADU UdelaR, ETSAB UPC, Un día / Una Arquitecta), el Arq. Jose María López Medina (US Sevilla, Taller Ecosocial) y Judit Bembibre (UGR Granada, El Genio Maligno) a presentar el Centro de Estabilización Familiar en La Variable (Granada, España).

Expusimos nuestro proyecto final de carrera y discutimos sobre la importancia de realizar aportes a los estudios de género desde nuestra disciplina. También conversamos sobre el rol de la arquitectura en los refugios para víctimas de violencia, en términos de su visibilidad y su colaboración a la generación de una conciencia colectiva.





## Actividad Docente

Participación en cursos del Departamento de Enseñanza de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo (DEPAU, FADU, UDELAR) desde el año 2010.

Asistente G°2  
Taller Schelotto  
Curso Proyecto  
2018-actualidad

Ayudante G° 1  
Taller Schelotto  
Curso: Proyecto  
2012- 2018

Estudiante col. Hon.  
Taller Schelotto  
Curso: Anteproyecto 1  
2010-2012



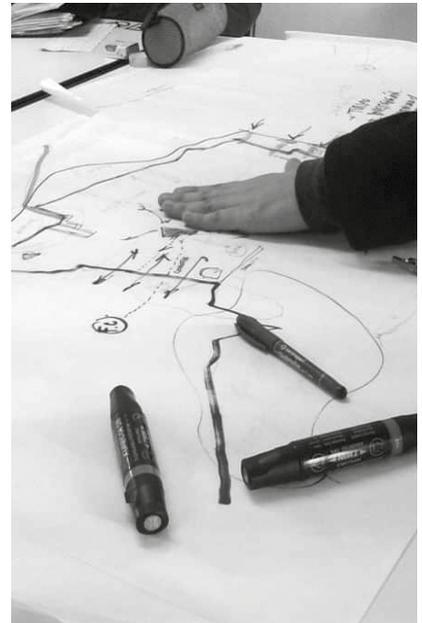
En la búsqueda de una formación continua y profundización en temáticas particulares, es que se realizaron varios seminarios tanto como estudiante como docente, cursos de posgrado y talleres vinculados a la obtención de herramientas didácticas.

Las tareas dentro del curso, comprenden la colaboración en armado de cursos semestrales, charlas de contenido teórico y proyectual, contenido gráfico e identidad del curso.

Actualmente realizando docencia directa como encargado de mesa, conformada por 15 estudiantes y un estudiante colaborador honorario.

Actividades vinculadas

Delegado por el curso de Proyecto desde el año 2018, en la Comisión de Comunicación y Difusión de Taller Schelotto. La misma es responsable de la generación de la identidad gráfica del taller, así como de la coordinación y ejecución de las exposiciones finales de semestre, tanto físicas como impresas y virtuales. También se llevó a cabo, la integración de equipos de trabajo encargados de organización de diversos viajes académicos y actividades en facultades de Argentina, Chile y Brasil, desde el 2008





## Programas trabajados en el curso

2020

- Vivienda social con perspectiva de género, Ciudad Vieja, Montevideo
- Activador Cultural, Cerro, Mvd.

2019

- Cohabitar la Ciudad, vivienda colectiva, Barrio de las Artes, Mvd
- Híbrido cultural, Pta. Carretas, Mvd

2018

- Habitar, cohabitar, vivienda colectiva en Cordón-Palermo, Montevideo
- Escuela Gastronómica, Fray Bentos
- Organización de Viaje académico a la ciudad de Santiago, Chile.

2017

- Vivienda y Ateliers, C. Vieja, Mvd.
- Infraestructuras Educativas.
- Organización de Viaje académico a la ciudad de Rosario, Argentina.

2016

- Infraestructuras para el turismo en el paisaje, Colonia.
- 2 Viviendas y espacio de trabajo en Colonia.

2015

- Escuela de Tiempo completo, Canelones.
- Vivienda + Trabajo + Espacio Público

2014

- Vivienda en paisaje productivo, Maldonado
- Espacio Cultural, Barrio de las Artes, Montevideo

2012

- Infraestructura para el turismo
- Vivienda + Alojamiento, Colonia

2011

- Infraestructuras educativas en el paisaje
- 2 Viviendas en Montevideo, habitar + trabajar

2010

- Infraestructura para el turismo, Punta Colorada
- 2 Viviendas en Montevideo, habitar + trabajar
- Organización de Viaje académico a la ciudad de Rosario, Argentina.



## Workshop Aldeas Holísticas MVD RED BOA

Mag.Arch.Arq. Laura P. Spinadel

13 al 21 de Octubre 2016

Tareas dentro del workshop:

Integrante del equipo organizador.

Integrante del equipo docente de trabajo.

El workshop que orientó la Arqta.

Laura Spinadel se enfocó en una pieza urbana de la ciudad de Montevideo, con propuestas en diferentes escalas de intervención, enmarcadas en el concepto de Aldeas Holísticas.

Constituyó una oportunidad para proyectar nuevas miradas sobre un territorio y generar nuevas alternativas para el mismo, a partir de propuestas que se centraron en la revitalización urbana y social que reclama urgentemente una intervención.

El workshop implicó poner en juego una dinámica intensiva de trabajo, en forma individual y en equipos.

Se trabajó en grupos de docentes y estudiantes en el armado de un masterplan, luego cada docente trabajó con grupos reducidos en la elaboración de proyectos, abordando así la multiescalaridad tanto del proyecto como del trabajo en distintos roles.

Al finalizar el workshop, los estudiantes expusieron a docentes e invitados externos, se elaboró un oncurso interno para evaluación de propuestas en cada escala de proyecto planteada.

Instancias:

-Conferencia: Jugar desde adentro  
Descubrir caminos para cambiar paradigmas. Multiplicidad de actores activan el espacio. Realización de una visión colectiva.

-Pre Calentamiento

Aldeas Holísticas, un sueño tangible en Viena

-Aprendiendo de la Viena Roja!

El espacio público como una contribución a la calidad de vida. Arquitectura Holística como un cambio de paradigma para cualificar el medio ambiente. Vivienda como semilla de urbanidad.

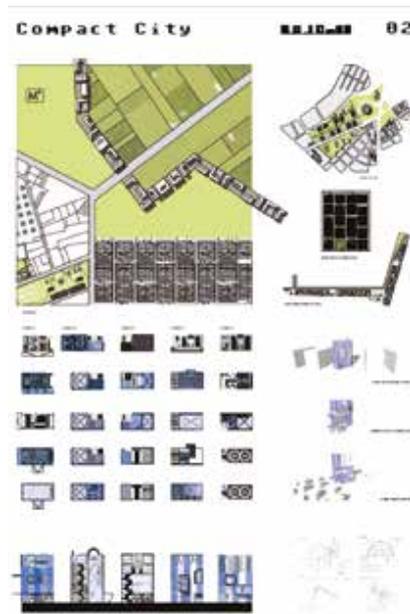
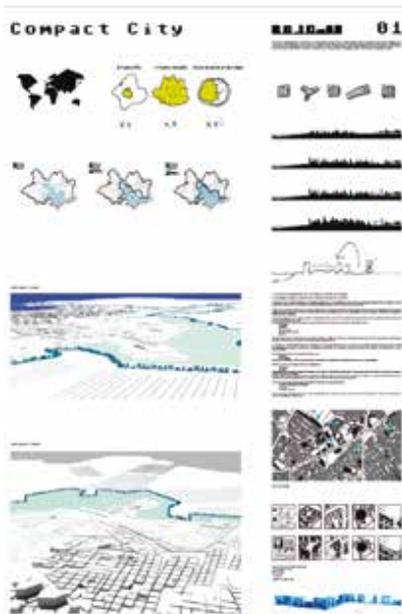
-Juego de mesa en la realización: Casa encuentra futuro.

El potencial urbano de la vivienda.

Declaraciones sobre la arquitectura holística en Montevideo

-Presentación, evaluación y cierre.





Workshop La maquina de mirar  
Taller vertical intro-ante V  
Integrante del equipo organizador  
Integrante del equipo docente de trabajo. 2015

Formación didáctica de docentes universitarios, Magister en Didáctica Proyectual, a cargo de docentes de la Universidad de BioBio Chile. 2014  
Asistencia al Workshop

Herramientas Creativas Para Docentes  
EUCD. 2014  
Taller para docentes.

Digitalización (escaneo) y materialización (fabricación\_impresión) en el VidiaLab\_FARq\_UdelaR. 2014  
Taller para docentes



Curso EVA para docentes  
Entornos Virtuales de Aprendizaje. 2010  
Taller para docentes

Seminario Sim City  
Taller Schelotto.  
Parte del equipo organizador y de dictado del seminario. 2010

Seminario Montevideo "existenz-maximum".  
Intensificar la ciudad consolidada". Docente Adjunto 12 Seminario Montevideo.  
Taller Arq. Hrvoje Njiric (Croacia). 2010





## Ecoparque Villa Dolores

Director de Obra y Proyectista dentro de equipo multidisciplinario que incluye las diferentes áreas, medio ambiente, veterinaria, ciencias, educación, arquitectura, ingeniería civil e hidráulica, ingeniería ambiental, gestión.

En el área de Arquitectura, el proyecto es dirigido por los arqs. Diego Irrazábal y Marcelo Rapetti, el trabajo en el proyecto se realiza en diferentes etapas debido a las particularidades y características del lugar.

Cinco pasantes estudiantes de arquitectura formaron parte del equipo de trabajo. Dos de ellos se encuentran actualmente en proceso de acreditación de la pasantía como materia electiva de FADU.

Las obras alcanzan tanto al antiguo zoológico como también al Parque Lecocq, destacándose en éste último, la realización de un hospital veterinario para la atención tanto de los animales del propio parque, como los provenientes de las incautaciones realizadas por la DINAMA.

## Proceso de investigación

Como parte central del proceso de proyecto, se realizaron visitas y reuniones con técnicos a nivel regional. Entre estas, la visita al Ecoparque de Buenos Aires, donde se realizaron tres días de intercambios con el equipo de proyecto que lleva a cabo la obra y entidades del gobierno para evaluar aspectos de gestión, también con el equipo director de Temaiken, donde se revisaron aspectos dimensionales y normativos, ya que se lleva a cabo en Montevideo un Zoológico con cumplimiento de normas internacionales como la WAZA (World Association of Zoos and Aquariums) y la ALPZA (Latin American Zoo and Aquarium Association).

Así mismo, se recibió en Montevideo, visitas de referentes de diferentes parques y reservas, nacionales e internacionales, entre ellos, se destaca la visita de técnicos del zoo de Sao Paulo de Brasil, que entre otras tareas, realizaron la evaluación de algunos recintos en sus últimas fases de construcción.

*Sistema Departamental Zoológico de Montevideo.*

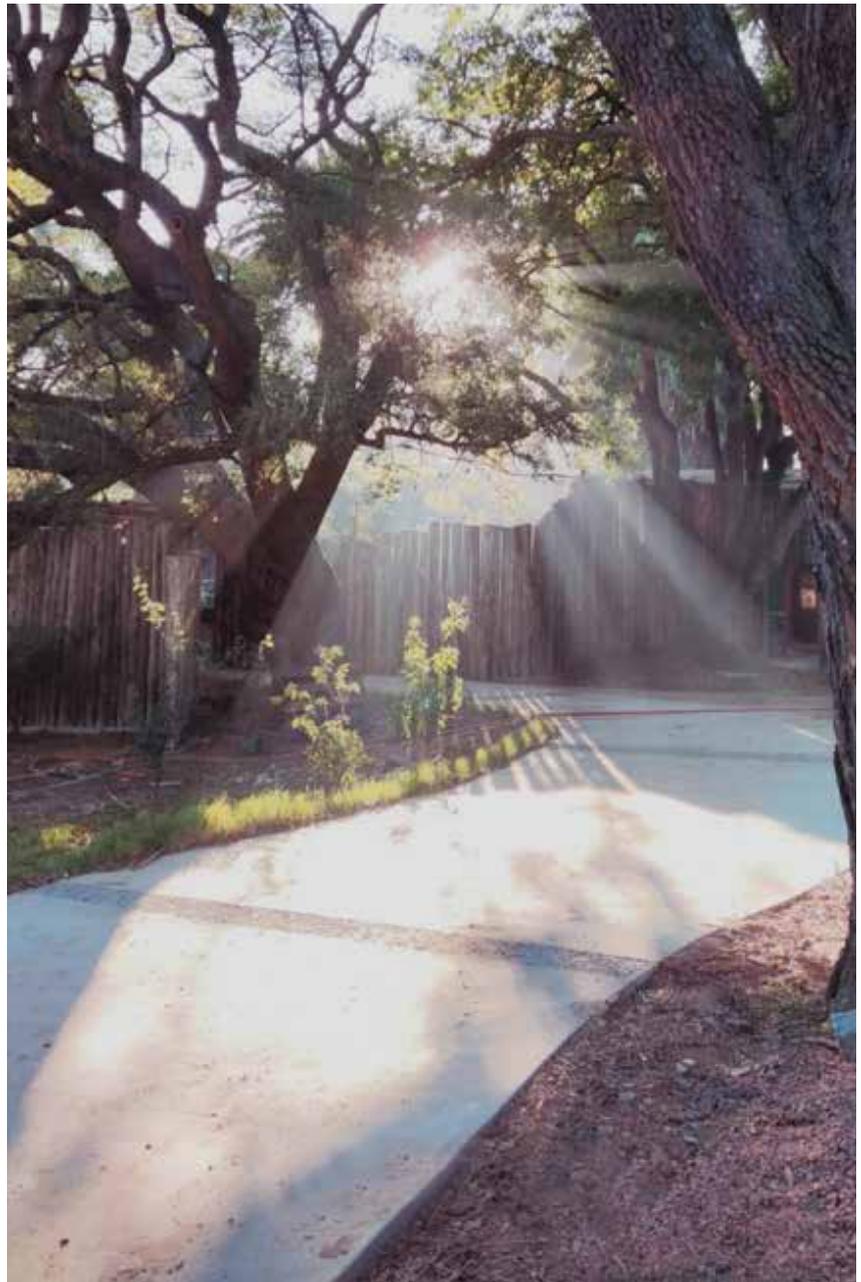
área Ecoparque: 60.000 m<sup>2</sup>

área Lecocq intervenida: 7000m<sup>2</sup>

costo: \$135.000.000

tiempo: 2017-2021

Catalogado R1, prioridad máxima dentro de los proyectos estratégicos de la IM





Relevamiento Temaiken



Obra Hosp. Veterinario



Lago Flamencos





## CRECE - Flor de Maroñas

### Proyecto.

arqu. Carlos Pascual (responsable),  
Diego Irrazabal, Marcelo Rapetti.

### Ejecutivo.

arqu. German Gil, arqu. Marcelo Aguiar Pardo.

Estructura: Ing. Lucia Pesci e Ing. Gonzalo Larrambebere

Dirección de Obras: Arqu. German Gil

Proyecto de ilum.: arqu. Juan Fabra

Pasantes: Emiliano Moné, Matheos Rodríguez

Inversión: \$133.087.389

Área terreno: 4500m<sup>2</sup>

Reacondicionamiento y ampliación del Teatro y Plaza Flor de Maroñas con el acondicionamiento de la cancha de baby fútbol, la construcción de una Policlínica y un Complejo polivalente que incluye área de deportes con servicios de:

- .Vestuarios para adultos y niños
- .Cancha de basketball
- .Cancha voley
- .Cancha de handball
- .Cancha de fútbol de salón
- .Sala de musculación
- .Salón polivalente y depósitos.
- .Área de talleres culturales con:
  - .Aulario para formación
  - .Salón de talleres
  - .Mini teatro y otros 5 grande salones.

### Objetivo:

- .Fortalecer la inclusión social y la convivencia.
- .Consolidar espacios públicos
- .Fortalecer espacios interinstitucionales de diálogo y acción.
- .Incluir las perspectivas de derechos humanos e igualdad de género.
- .Articular estrategias de generación de empleo con actores claves.
- .Orientar las políticas culturales hacia la integración y la convivencia.
- .Potenciar el relacionamiento con la ciudadanía y la participación.
- .Impulsar la descentralización de las actividades en el territorio.
- .Potenciar espacios innovadores de participación activa de la ciudadanía.
- .Generar mayores niveles de información y nuevas herramientas de comunicación con la ciudadanía.
- .Garantizar una adecuada respuesta a los pedidos y reclamos de la ciudadanía.

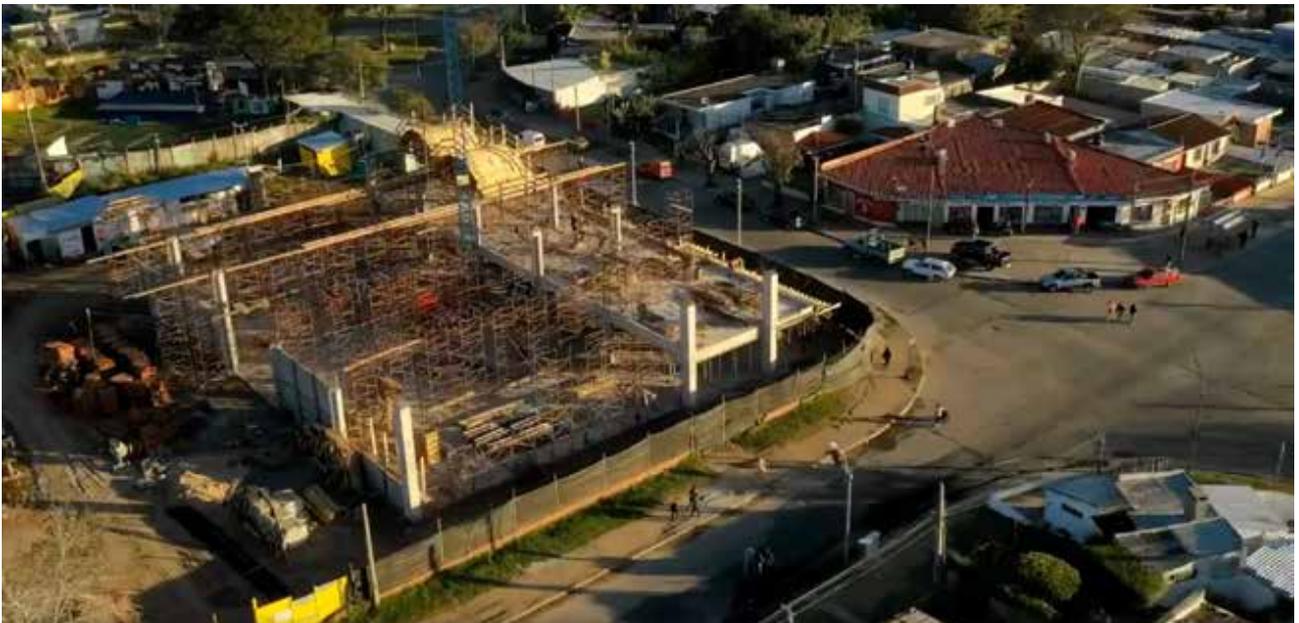
<https://montevideo.gub.uy/noticias/urbanismo-y-obras/flor-de-maronas-tendra-pronto-su-nuevo-centro-cultural-y-deportivo>



Renders Diego Irrazabal



Imágenes, C.Pascual, G.Gil, IM

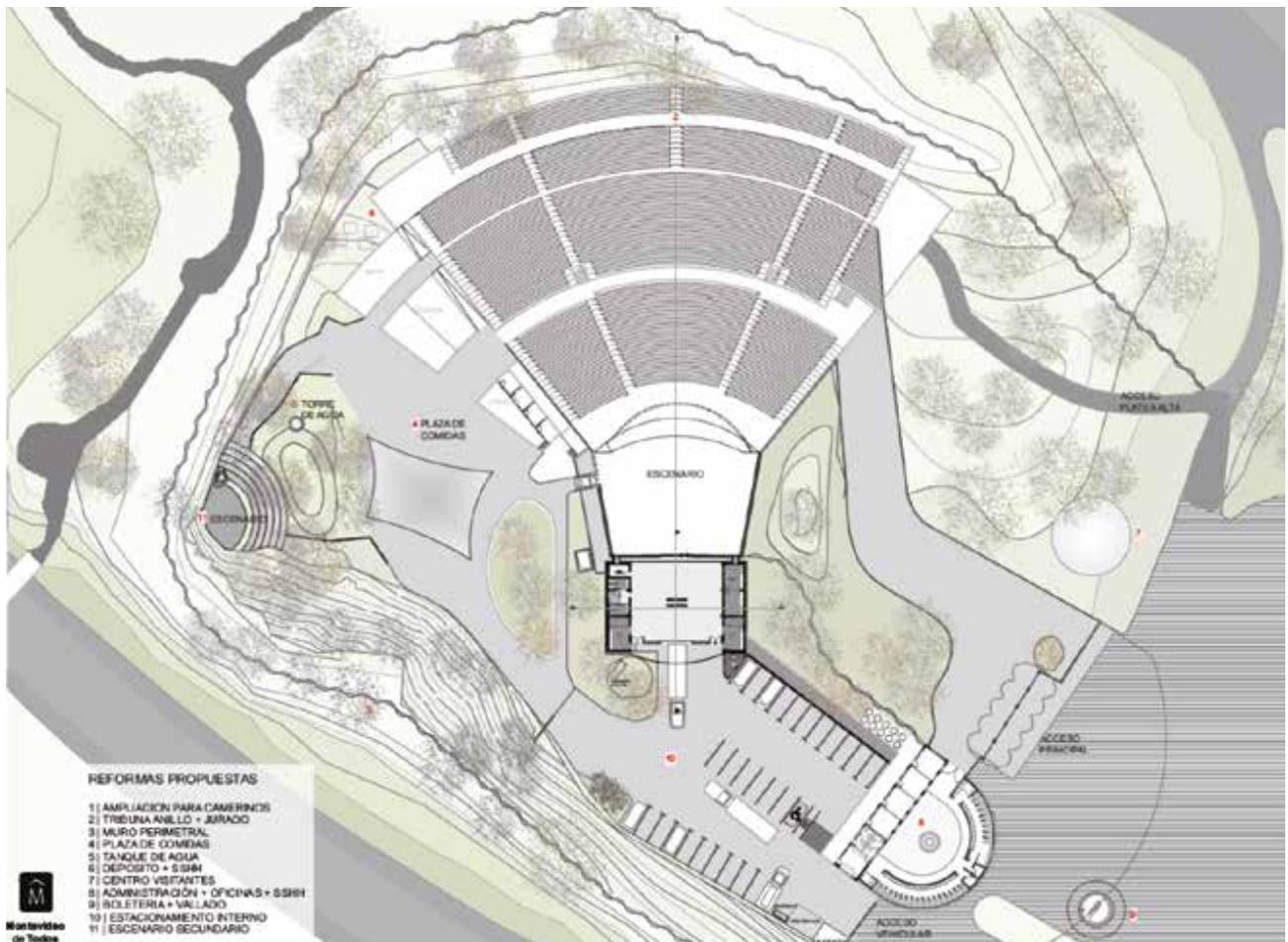


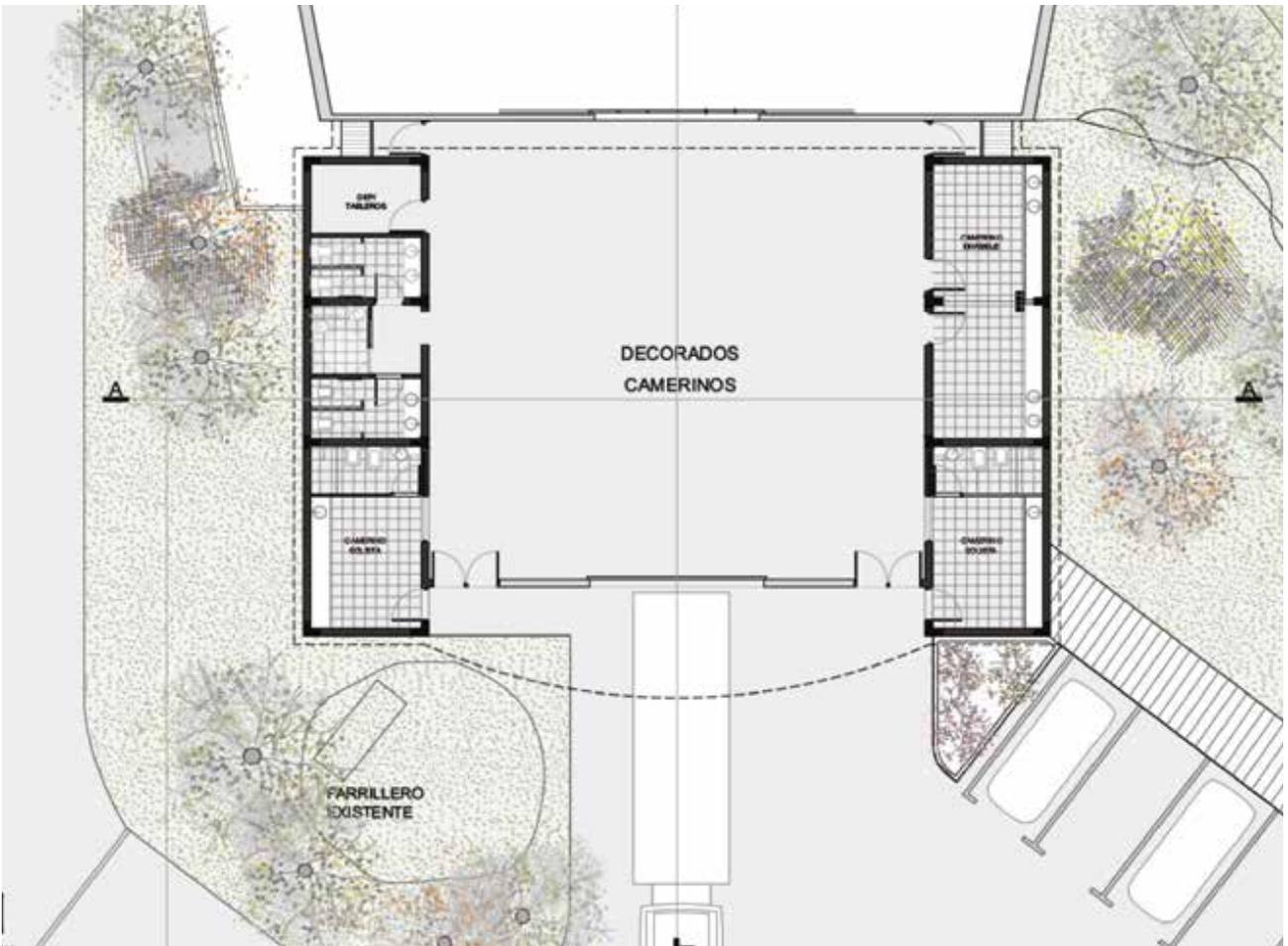
## Teatro de Verano - Ramón Collazo.

Como integrante de la oficina del Arq. Carlos Pascual dentro del programa de pasantías FADU-IM, se realizó el proyecto de reforma integral del Teatro de Verano.

En el predio de 7200m<sup>2</sup>, se proyectó las siguientes obras:

- .Ticket office.
- .Oficinas de dirección y personal.
- .Servicios Higiénicos.
- .Plaza de comidas.
- .Estacionamiento de funcionarios.
- .Estacionamiento público.
- .Camerinos y sala de decorado.
- .Vestuarios.
- .Tanque de agua.
- .Cerramiento perimetral.
- .Ampliación y reacondicionamiento de gradas.
- .Cabina de jurado y Radio-Tv
- .Centro de bienvenida.
- .Anfiteatro







## Reforma y Obra Nueva de Vivienda Colectiva

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra  
Adaptación y reforma de espacios.  
Obra nueva  
Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
Diseño de equipamiento

### Reforma de Planta Baja del Edificio Perú, obra del Arq. Raúl Sichero (140 m<sup>2</sup>)

Pocitos, Montevideo  
2023

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo, Dirección de Obras

La reforma integral de la planta baja del edificio Perú consistió en la recuperación de algunos elementos constituyentes, como el lambríz y las luminarias, ambos originales del edificio.

Se realizó la sustitución de la fachada original que se encontraba en severo estado de deterioro, manteniendo el diseño y modulación original. Del mismo modo, se realizó la sustitución de toda la superficie de pavimento interior, que había sufrido colapsos y fisuras en diversos sectores.

Se diseñó y ejecutó el área de recepción, adecuándose a los requerimientos y necesidades actuales del edificio.



## Edificios Multipropósito

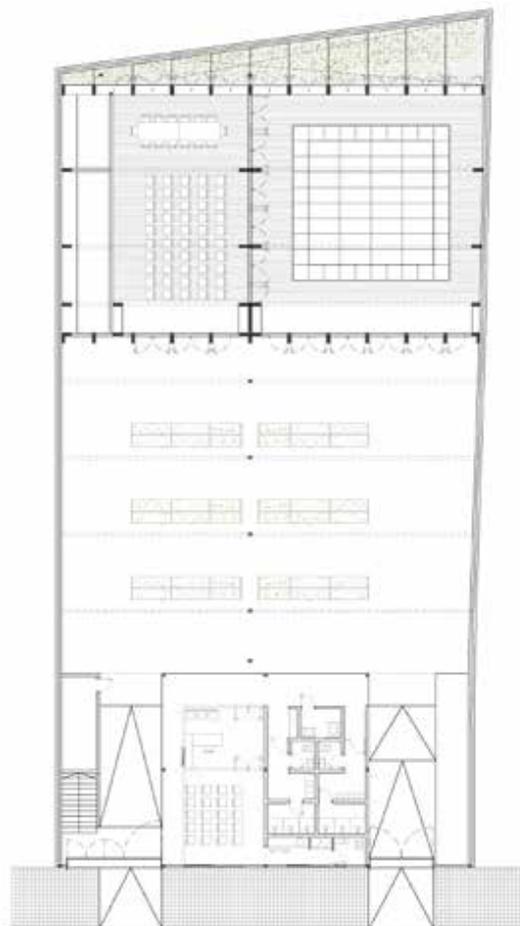
Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y  
Dirección de Obra  
Adaptación y reforma de espacios  
Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
Diseño de equipamiento

### **Mercado de flores, espacio deportivo y salones multipropósito** **1.300m<sup>2</sup>**

Reducto, Montevideo  
2024

Anteproyecto, Proyecto y Dirección  
de Obra

Adecuación de infraestructura  
existente a nuevas necesidades  
programáticas, para la  
incorporación de un espacio  
deportivo, salones multipropósito,  
área administrativa y espacio  
comercial.



## Locales Comerciales

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y  
Dirección de Obra  
Adaptación y reforma de espacios  
Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
Diseño de equipamiento

### Local Comercial - Agencia de Viajes 242m<sup>2</sup>

Pocitos, Montevideo  
2024

Anteproyecto, Proyecto y Dirección  
de Obra

Propuesta de redistribución espacial  
y reforma integral, así como diseño  
de equipamiento funcional e imagen  
de la empresa.



### Local Comercial - Cafetería 30m<sup>2</sup>

Pocitos, Montevideo  
2023

Jefatura de obra  
Finalizado

Proyecto y ejecución:  
TORO arquitectos

Jefatura de obra en la ejecución de  
reforma integral de local comercial.



## Locales Comerciales

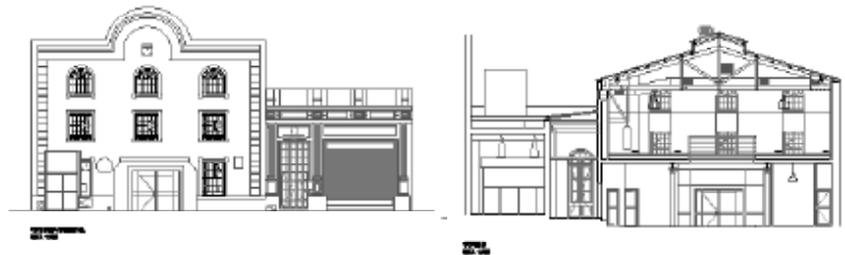
Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y  
Dirección de Obra  
Adaptación y reforma de espacios  
Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
Diseño de equipamiento

### Relevamiento Integral de Gimnasio y Asesoramiento 900m<sup>2</sup>

Palermo, Montevideo  
2020

Relevamiento integral

Relevamiento integral del edificio  
y sus instalaciones, realización  
de planos, y asesoramiento  
para reforma de nuevos locales  
comerciales.



### Local Comercial UAM 55m<sup>2</sup>

Ruta 5, Montevideo  
2020

Anteproyecto, Proyecto y Dirección  
de Obra

Construcción de Local Comercial de  
estructura metálica y paneles PIR.  
Instalación eléctrica y lumínica.  
Diseño de equipamiento y cartelería.



## Reforma y Obra Nueva de Vivienda Colectiva

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra  
 Adaptación y reforma de espacios.  
 Obra nueva  
 Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
 Diseño de equipamiento

### Reciclaje de 3 unidades de vivienda y propuesta para 5 unidades nuevas 556m<sup>2</sup>

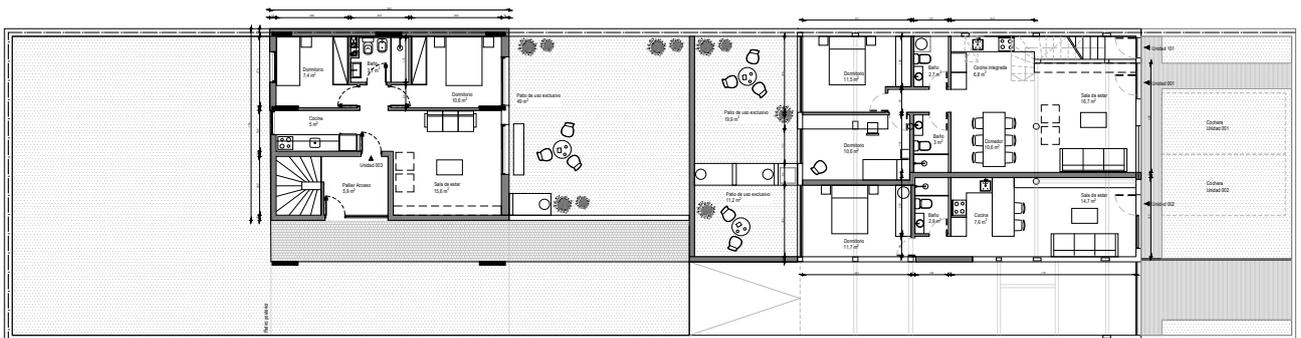
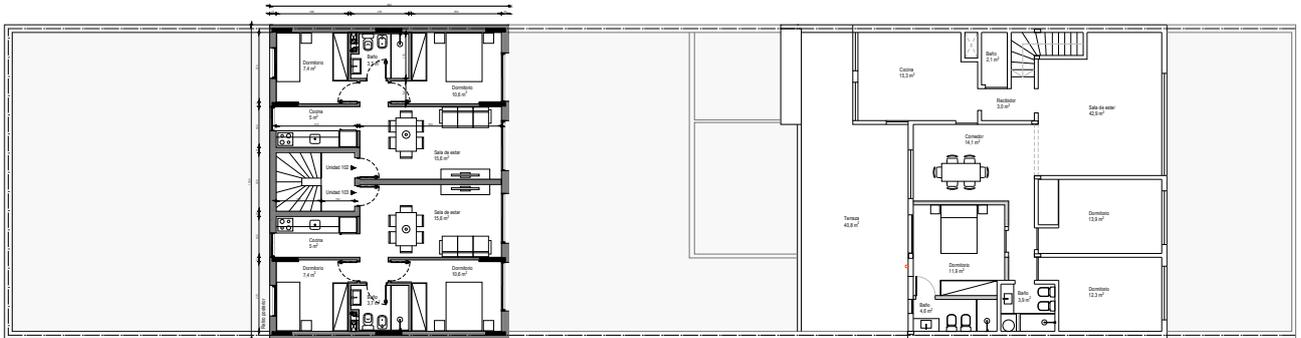
Prado, Montevideo  
 2021

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo  
 Finalizado

Análisis de viabilidad de reforma y obra nueva para inversionista.  
 Desarrollo de hipótesis de proyecto y estudio económico.

Anteproyecto de reciclaje de unidad de vivienda existente, propuesta de reciclaje para la construcción de dos unidades de vivienda en la planta baja libre del padrón, y anteproyecto para la construcción de 5 unidades de vivienda nuevas.

Anteproyecto de espacios exteriores y estacionamiento (354m<sup>2</sup>).



## Reformas y ampliaciones de viviendas unifamiliares

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra.  
Adaptación y reforma de espacios.  
Trabajos de sanitaria, carpintería, eléctrica y herrería.  
Diseño de equipamiento.

### Reforma de vivienda 184m<sup>2</sup>

Prado, Montevideo

2021

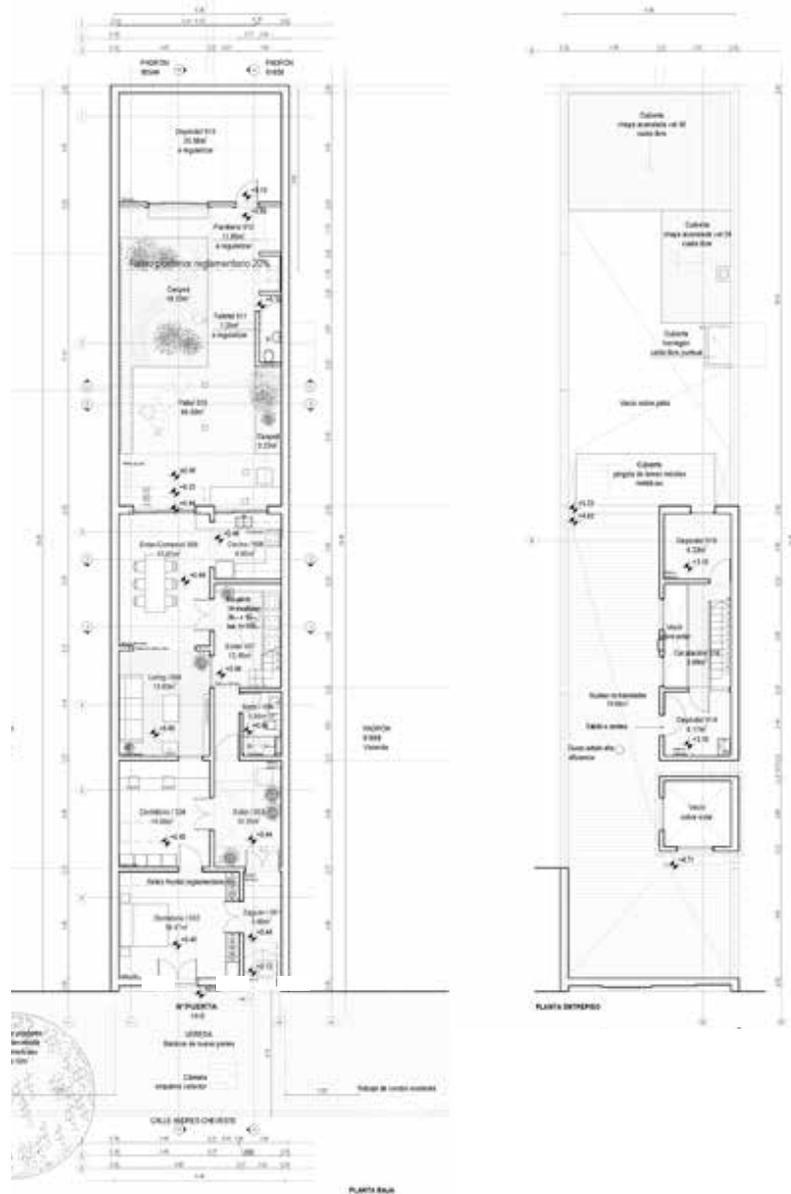
Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra

Modificación del área social de la vivienda, realizando demoliciones y refuerzos estructurales para la vinculación de espacios aislados en una vivienda tipo patio de 1917.

Reforma integral de cocina y baño, así como de la instalación sanitaria completa.

Proyección hacia patio posterior, con diseño de espacios exteriores.

Sustitución de aberturas, recuperación de pisos de pinotea y vitral.



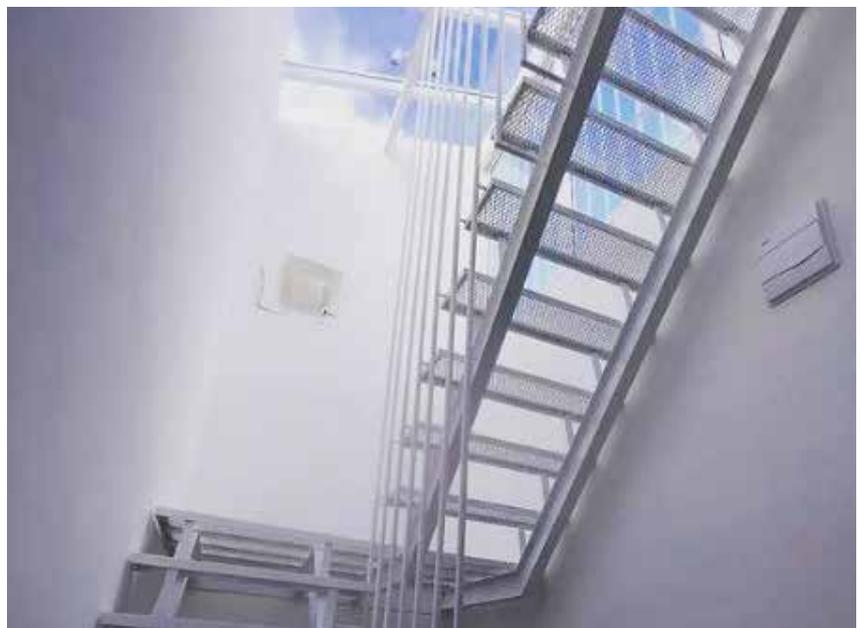
## Reformas y ampliaciones de viviendas unifamiliares

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra  
 Adaptación y reforma de espacios  
 Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
 Diseño de equipamiento

→ **Ampliación de vivienda 40m<sup>2</sup>**  
 Pocitos, Montevideo  
 2021  
 Anteproyecto

Proyecto y ejecución de obra realizada por las Arqtas. Agustina Boccardi y Milagros Abal

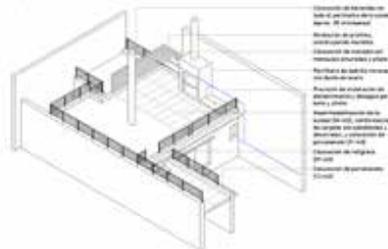
Ampliación en azotea, para construcción de salida a la misma, así como adecuación y proyecto de espacios exteriores



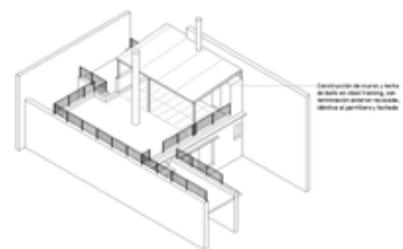
→ **Ampliación de vivienda 81m<sup>2</sup>**  
 Pocitos, Montevideo  
 2021  
 Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra de Etapa 1

Ampliación en azotea, para construcción de barbacoa, y proyecto para espacios exteriores.

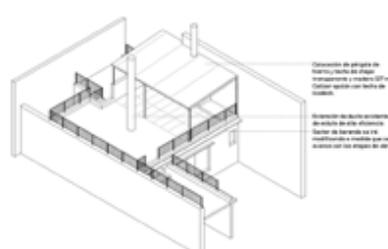
Etapa 1



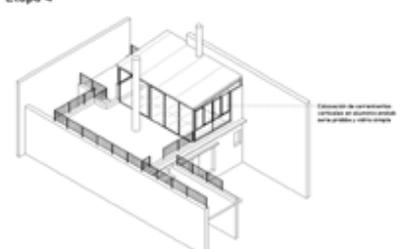
Etapa 3



Etapa 2



Etapa 4



## Reformas y ampliaciones de viviendas unifamiliares

Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra  
Adaptación y reforma de espacios  
Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
Diseño de equipamiento

### Reforma de vivienda 123m<sup>2</sup>

Pocitos, Montevideo  
2020

Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra  
Finalizado

Modificación del espacio de acceso a la vivienda, reorganizando su espacialidad interior.



Demolición de muros interiores, generando espacios fluidos y ventilados. Apertura de patio posterior, mejorando la condición de higiene y confort de la vivienda.

Reforma integral de cocina y baño existentes, así como la construcción de un nuevo baño completo, lo que implicó una reforma total de instalación sanitaria y eléctrica.

Sustitución de aberturas y recuperación de pisos de pinotea.

### Reforma de vivienda 94m<sup>2</sup>

Palermo, Montevideo

Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra  
Finalizado

Ampliación de cocina hacia el patio existente mediante la construcción de un lucernario móvil, generando un espacio intermedio de expansión.

Reforma total del baño, actualizando integralmente la instalación sanitaria de la vivienda.

Recuperación de pisos de parquet.

Instalación de sistema de calefacción de alta eficiencia, y diseño y ejecución de equipamiento.

En la azotea, ampliación del espacio de salida mediante la construcción de un lavadero. Demolición de ducto de ventilación de dimensiones innecesarias, mejorando la comunicación de los diferentes sectores de la azotea.



## Reformas y ampliaciones de vivienda unifamiliar

Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra  
Adaptación y reforma de espacios  
Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
Diseño de equipamiento

### → Reforma de vivienda 45m<sup>2</sup>

Villa Dolores, Montevideo  
2020

Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra  
Finalizada

Reforma integral de cocina y baño existentes. Demolición de muros interiores en la planta alta de la vivienda, recuperación de pisos de parquet original.



### → Reforma de vivienda 20m<sup>2</sup>

Pocitos, Montevideo  
2020

Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra  
Finalizada

Reforma integral de baño existente. Sustitución de aberturas. Reparación de revoques, pintura general de la vivienda.



### → Reforma de barbacoa 80m<sup>2</sup>

Piriápolis, Maldonado  
2019

Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obra  
Finalizada

Adaptación de barbacoa a unidad independiente, con incorporación de kitchenette y parrillero exterior.



## Reformas y ampliaciones de vivienda unifamiliar

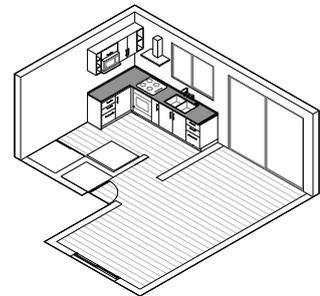
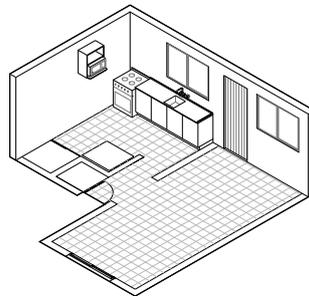
Anteproyecto, Proyecto Ejecutivo y Dirección de Obra  
Adaptación y reforma de espacios  
Trabajos de sanitaria, eléctrica y herrería  
Diseño de equipamiento

### Reforma de vivienda 24m<sup>2</sup>

Carrasco, Montevideo  
2019

Anteproyecto, Proyecto, Dirección de Obra  
Finalizada

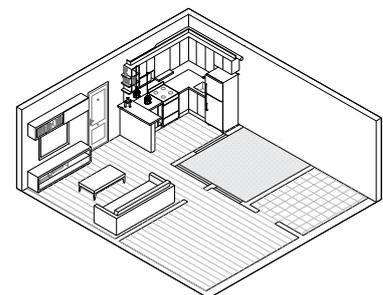
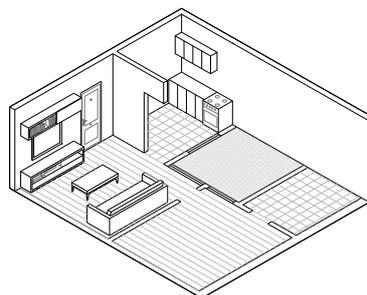
Reforma integral de la planta baja de la unidad, incluyendo la reforma de la cocina existente, sustitución de aberturas y colocación de un nuevo pavimento continuo.



### Reforma de cocina 5m<sup>2</sup>

Reducto, Montevideo  
2018

Anteproyecto, Proyecto, Dirección de Obra  
Finalizada



## Obras de rehabilitación y mantenimiento en edificios de vivienda

Detección y reparación de patologías constructivas.  
Recuperación de fachadas y medianeras.  
Hidrolavado.  
Reparación de revoques.  
Pintura interior y exterior.  
Impermeabilización de azoteas.  
Sustitución y mantenimiento de pavimentos.  
Sustitución de aberturas.  
Trabajos de carpintería.  
Trabajos de sanitaria.



## Mantenimiento y rehabilitación edilicia

Prado, Montevideo  
2020

Recuperación de fachada principal y muro medianero.



## Detección de Patologías en Edificios Patrimoniales

Asesoramiento técnico para copropiedades.  
Relevamiento y Diagnóstico de patologías constructivas.

### Relevamiento de edificio bajo Grado de Protección Patrimonial 2

Ciudad Vieja, Montevideo  
2018

Relevamiento, Diagnóstico y Certificación del estado de las construcciones ante Escribana Pública.



## Obras de rehabilitación y mantenimiento en edificios de vivienda

Detección y reparación de patologías constructivas.  
Recuperación de fachadas y medianeras.  
Hidrolavado.  
Reparación de revoques.  
Pintura interior y exterior.  
Impermeabilización de azoteas.  
Sustitución y mantenimiento de pavimentos.  
Sustitución de aberturas.  
Trabajos de carpintería.  
Trabajos de sanitaria.



→ **Mantenimiento y rehabilitación edilicia**  
Malvín, Montevideo  
2019

Recuperación de fachada principal, muros medianeros, espacios de circulación y unidades de vivienda.





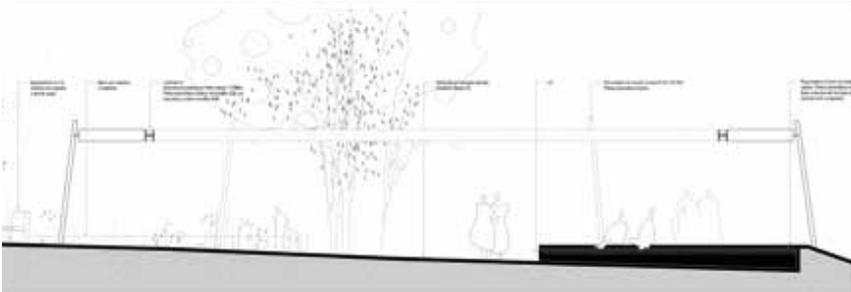
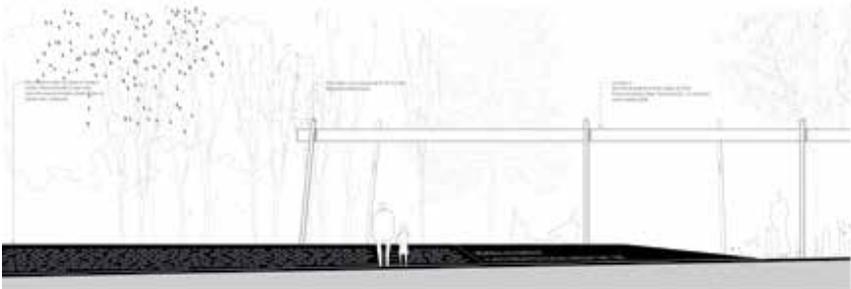
## Espacio Polifuncional Balcón del Cerro

Diciembre 2022  
Co-Autoría: Juan Delgado, Rodrigo Figueredo, Christian Flores, Diego Irrazábal Kahn, Inés Rovira.



**Memorial en Homenaje a las Ex Presas Políticas del Uruguay 1968 - 1985**

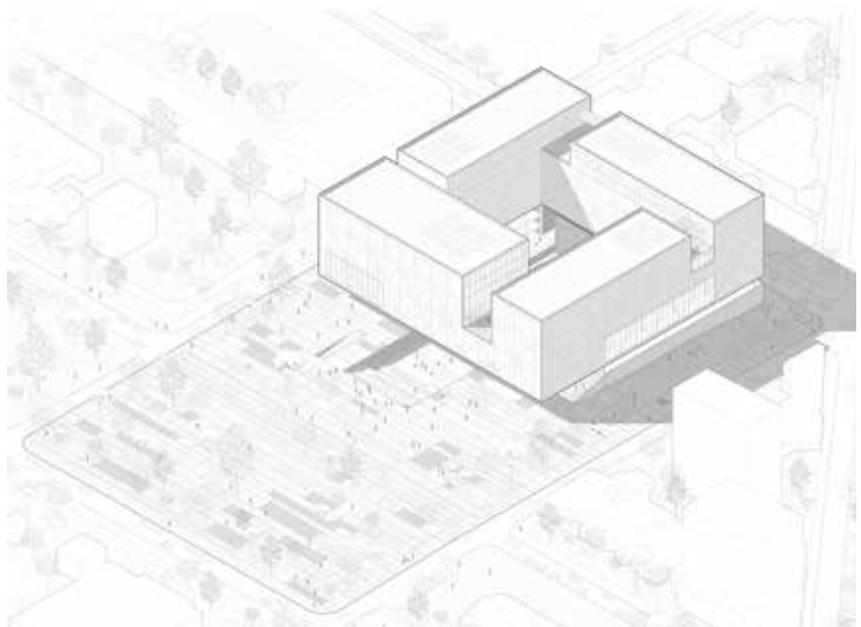
Agosto 2022  
Co-Autoría: Christian Flores, Diego Irrazábal Kahn, Inés Rovira.



**Nuevo Espacio Cívico y Ciudadano a partir del sitio de la cárcel de TALCA**

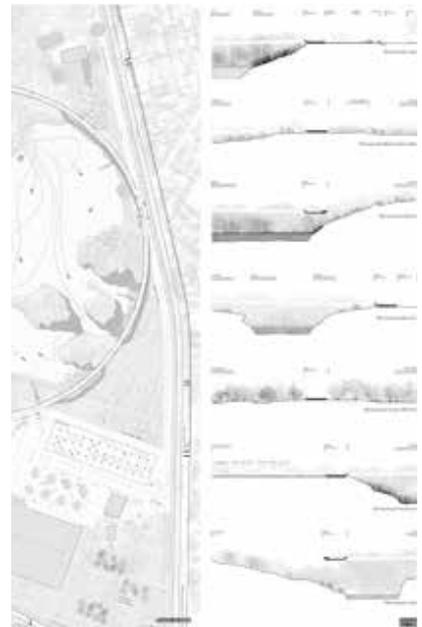
Octubre 2020

Co-Autoría: Jimena Abraham Viera, Jerónimo Berruti, Julia Costa, Lucía Echavarría, Christian Flores, Diego Irrazábal Kahn, Inés Rovira, Florencia Vernengo, Javier Vidal



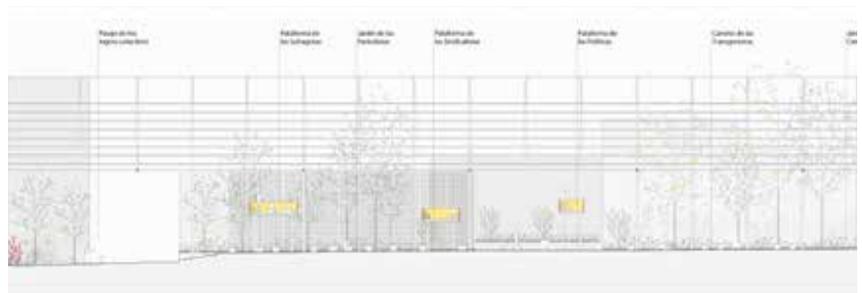
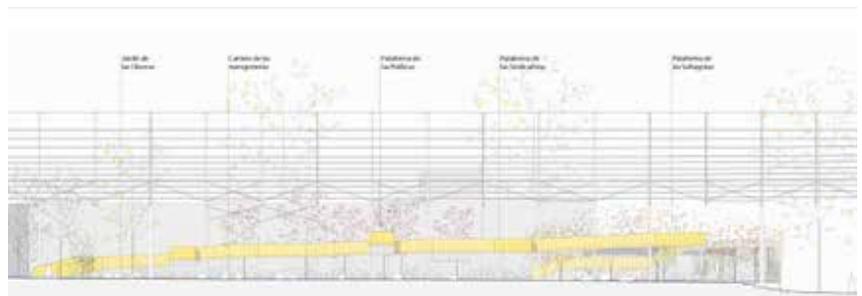
## Ecoparque Las Piedras

Diciembre 2019  
Intendencia de Canelones  
Co-Autoría: Christian Flores,  
Giovanna Gregorio, Diego Irrazábal Kahn,  
Ernesto Pelayo, Inés Rovira



# Plaza de las Pioneras

Setiembre 2018  
Intendencia de Montevideo  
Co-Autoría: Diego Irrazábal, Inés Rovira.  
Equipo: Evelyn Fernández, Carmela Hernández, Marcelo Parodi





## Colegio Médico del Uruguay

Setiembre 2017

Autores: 1987 arquitectos + Estudio IR

Autores: Matias Marchesoni, Pablo Castro, Diego Irrazábal

Concurso para la sede del CMU en edificio existente



# Memorial José Pepe D'Elia

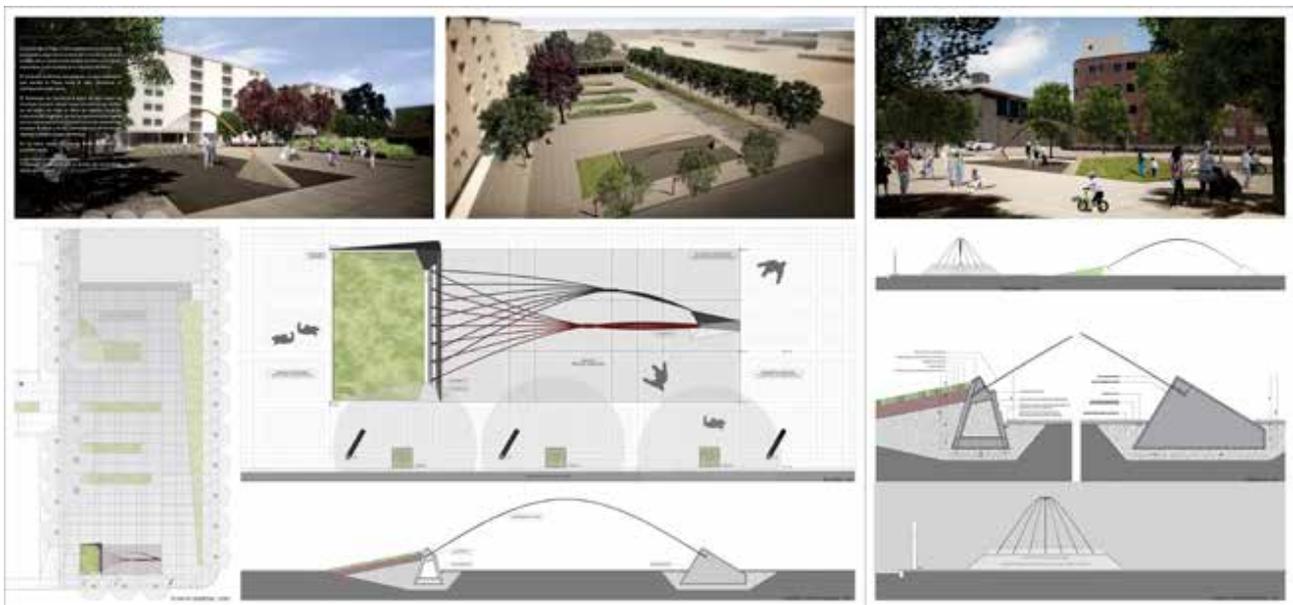
## Segundo Premio

Setiembre 2014

Intendencia de Montevideo

autor: Patricia Abreu, Pedro Barrán,  
Salvador Schelotto

Colaboradores: Diego Irrazábal, Jimena  
Gilardoni



# Memorial Detenidos desaparecidos pedrenses

## Mención

Setiembre 2014

Intendencia de Montevideo

autor: Patricia Abreu, Pedro Barrán, Salvador Schelotto, Marcelo Payssé, Tomas Laurenzo

Colaboradores: Diego Irrazábal, Ana Laura Silvera



## Plaza Independencia Segunda Mención

2010

Ministerio de Transporte y Obras Públicas. MTOP  
SAU-IM-MEC

La propuesta buscaba unificar la plaza con una superficie y generar distintos subespacios, sutilmente diferenciados por distintas densidades de equipamiento (árboles, bancos, luminarias, etc.). Para unificar la plaza sacamos el tránsito vehicular perimetral y concentramos el transporte público en la zona de sombra. Para ello proponíamos que los ómnibus lleguen a la Plaza y allí puedan seguir hacia la Ciudad Vieja en micros locales.

El equipamiento estaba formado por luminarias verticales y árboles que le dan escala y volumen al espacio plaza, y luminarias de piso (leds con célula fotoeléctrica) que rodean a Artigas. Un sistema de rampas permite que todos puedan bajar al Mausoleo y al estacionamiento subterráneo, a la vez que saca partido de los restos de la muralla colonial.

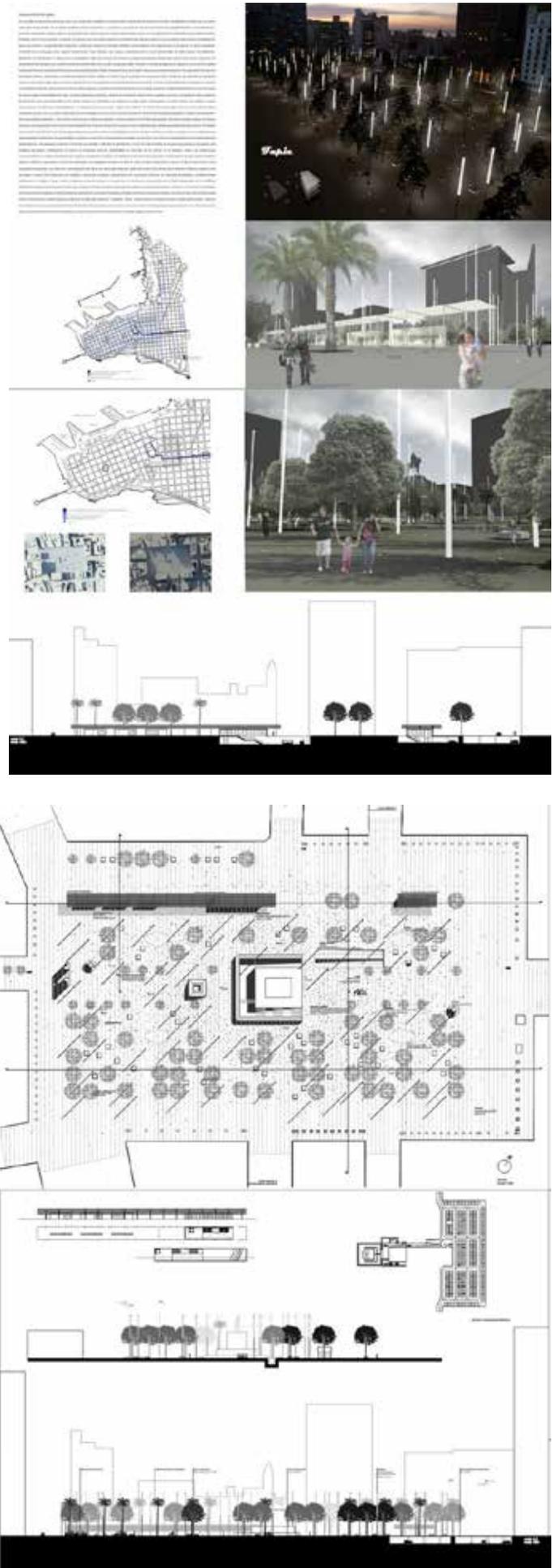
La plaza actual, neoclásica y central, aspira a fachadas homogéneas y repetitivas. Nosotros proponíamos una unidad que integra la diversidad de usos: desde el uso cotidiano, las protestas o festejos masivos, hasta los ritos protocolares.

<http://ideasarquitectonicas.blogspot.com/2010/10/mencion-en-el-concurso-de-la-plaza.html>

Autores: Jimena Abrahan, Sebastián Alzueta, Pedro Barrán, Salvador Schelotto, Javier Vidal

Colaboradores: Nohely Hernandez, Diego Irrazábal, Nicolás Otazú.

Arqueología: Eugenia Villamarzo, Laura Brum, Gustavo Casanova.





## Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

### FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

Fecha de entrega del formulario: \_\_\_\_\_

#### IDENTIFICACION DEL DOCENTE RESPONSABLE<sup>1</sup>

Nombres y Apellidos: Salvador Schelotto \_\_\_\_\_ N° Funcionario 6123 \_\_\_\_\_

CARGO N° Cargo 62123 Fecha de designación 15/08/2000 Facultad: FADU \_\_\_\_\_  
Denominación: Director de Taller \_\_\_\_\_ Grado : 5 \_\_\_\_\_

Tipo: Efectivo  Interino  Contratado  Visitante   
Honorario  Libre  Gestión Académica

Dedicación semanal: 20 horas

#### IDENTIFICACION DEL DOCENTE

Nombres y Apellidos: Diego Fernando Irrazábal Kahn N° Funcionario \_\_\_\_\_

CARGO N° Cargo 8172 Fecha de designación 01/08/2012 Facultad: Arquitectura Diseño y  
Urbanismo Denominación: Ayudante Grado : 1

Tipo: Efectivo  Interino  Contratado  Visitante   
Honorario  Libre  Gestión Académica

Dedicación semanal: 16 horas

Licencia/s dentro del período informado (exceptuando la licencia ordinaria)  
Tipo/s: Licencia con goce de sueldo  
Período/s: 04/04/2013 al 16/12/2013  
Período a evaluar 2012 - 2018

#### Utilice la siguiente escala para evaluar los aspectos que se detallan en cada uno de los ítems a continuación y fundamente:

1 = muy insuficiente  
2 = insuficiente  
3 = suficiente  
4 = satisfactorio  
5 = muy satisfactorio  
NS/NC = no sabe o no contesta  
No corresponde

<sup>1</sup> El Docente Responsable deberá completar un formulario de evaluación docente por cada cargo de cada docente que tenga bajo su responsabilidad

## Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

### FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

#### ENSEÑANZA

#### UNIDAD CURRICULAR<sup>2</sup> 1

Deberá completar este ítem por cada Unidad Curricular en la que el docente evaluado desarrolló actividades en el período informado (copiar y pegar las veces que corresponda).

Nombre de la Unidad Curricular **PROYECTO**

Tipo de Unidad Curricular: Obligatoria  Optativa  Electiva

Período Informado: 1ºsemestre  2ºsemestre  Año/s: **2012-2018**

Instituto, Departamento, Área: **IP - DEPAU**

Nº de estudiantes de la Unidad Curricular en la que el docente evaluado participó: entre **60 y 120 estudiantes por semestre aprox.**

En caso de haber grupos prácticos, número de grupos prácticos en que participó: **Responsable de una mesa de corrección por semestre de 2012 a 2015, corresponsable de mesa 2016 al 2017.**

En caso de haber grupos prácticos, número de estudiantes por grupo práctico de esta Unidad Curricular en que participó: **Grupos de 15 a 30 estudiantes.**

**Utilizando la escala propuesta anteriormente evalúe y fundamente los siguientes aspectos:**

1- Cumplimiento con las responsabilidades asignadas en la organización de la Unidad Curricular en relación a la enseñanza (reuniones y coordinación con los demás docentes, trabajo en equipo, asistencia a clases, preparación previa de las clases)

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Docente muy correcto que cumple sus responsabilidades \_\_\_\_\_

2- Formación y actualización de los contenidos de la unidad curricular

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Se preocupa permanentemente por la actualización de contenidos en las UCs en donde ha trabajado

<sup>2</sup> “Constituyen las unidades básicas (asignatura, seminario, taller, pasantía, etc.) que componen el mapa curricular de un determinado plan de estudios, con asignación de créditos específica y constancia en la escolaridad correspondiente.” (CSE, 2011; 5)

**Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE**

**FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014**

3- Preparación del material de apoyo, guías de clase, bibliografía.

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde

Colaboró en la preparación de materiales y contenidos de apoyo a los cursos de proyecto

---

4- Desempeño en la situación de aula

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde

Muy buen desempeño en el aula, tanto en mesa como en correcciones generales y charlas teóricas

---

5- Vínculo con el estudiante

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde

Muy buen vínculo con los estudiantes

---

6- Aportes a la unidad curricular (innovación, actualización, ambiente de trabajo)

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde

Ocupando un cargo de formación se ha involucrado en aportes e innovaciones al desarrollo de la propuesta académica

---

7- Satisfacción con el docente evaluado en relación a la tarea de enseñanza

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde

Plena satisfacción con su desempeño docente en enseñanza.

---

**TUTORÍA**

8- Satisfacción con las tareas de tutoría de tesis, tesina, trabajo final de grado, en el período informado.

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde

---

---

Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

9- Cantidad de proyectos de investigación en los que participó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

10- Tipo de participación que tuvo en los proyectos de investigación en los que trabajó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

11- Capacidad de relacionamiento con actores involucrados y miembros del equipo docente

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

12- Capacidad de trabajo en equipo

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

13- Responsabilidad en el cumplimiento de tareas

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

14- Satisfacción con el docente evaluado en relación a la tarea de investigación

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

**Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE**

**FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014**

**ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO**

15- Cantidad de proyectos de extensión en los que trabajó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

16- Tipo de participación que tuvo en los proyectos de extensión en los que trabajó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

17- Capacidad de relacionamiento con actores involucrados y miembros del equipo docente

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

18- Capacidad de trabajo en equipo

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

19- Responsabilidad en el cumplimiento de tareas

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

20- Satisfacción con el docente evaluado en relación a la tarea de extensión

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

**Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE**

**FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014**

**FORMACIÓN DISCIPLINAR, en INVESTIGACIÓN, en ENSEÑANZA, en EXTENSIÓN**

21- Motivación, interés y actualización en los contenidos disciplinares

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde  
               

22- Motivación, interés y actualización en investigación

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde  
               

23- Motivación, interés y actualización en enseñanza

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde  
               

Motivación e interés por su propia formación y actualización y la de sus colegas.

24- Motivación, interés y actualización en extensión

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde  
               

**FORMACIÓN de OTROS DOCENTES**

25- Satisfacción con el docente evaluado en relación con las tareas de formación de otros docentes.

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde

Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

PUBLICACIONES DISCIPLINARES, de INVESTIGACIÓN, de ENSEÑANZA, de EXTENSIÓN

26- Realización de publicaciones

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

PONENCIAS/POSTERS DISCIPLINARES, de INVESTIGACIÓN, de ENSEÑANZA, de EXTENSIÓN

27- Presentación de ponencias / posters en congresos, seminarios, jornadas u otras actividades de difusión.

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

---

---

ACTIVIDADES DE GESTIÓN

28- Satisfacción con el docente evaluado en relación a las actividades de gestión realizadas

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Ha colaborado con la planificación y ejecución de las actividades generales del taller y actividades extracurriculares.

Realice una evaluación general del desempeño del docente referido

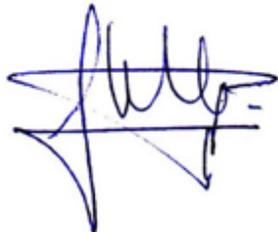
Se trata de un joven docente que inició su carrera académica con compromiso y voluntad de crecimiento y aporte, muy interesado en perfeccionar y complementar su formación y abordar temáticas innovadoras.

Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

DOCENTE RESPONSABLE....Salvador Schelotto

CARGO.....G5.....



FIRMA.....

FECHA..12.2018.....

DOCENTE EVALUADO. DIEGO FERNANDO IRRAZABAL KAHN

CARGO.8172 Ayudante g1.

FIRMA.



FECHA. 12/2018

## Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

### FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

Fecha de entrega del formulario: **08/2022**

#### IDENTIFICACION DEL DOCENTE RESPONSABLE<sup>1</sup>

Nombres y Apellidos: Salvador Schelotto N° Funcionario \_\_\_\_\_

CARGO N° Cargo 6123 Fecha de designación \_15.08.2000 Facultad:FADU  
Denominación: Director de Taller Grado:5

Tipo: Efectivo  Interino  Contratado  Visitante   
Honorario  Libre  Gestión Académica

Dedicación semanal: \_20\_horas

#### IDENTIFICACION DEL DOCENTE

Nombres y Apellidos: **Diego Fernando Irrazábal Kahn** N° Funcionario \_\_\_\_\_

CARGO N° Cargo **6714** Fecha de designación **11/05/2018** Facultad: **Arquitectura Diseño y**  
**Urbanismo** Denominación: **Asistente** Grado : **2**

Tipo: Efectivo  Interino  Contratado  Visitante   
Honorario  Libre  Gestión Académica

Dedicación semanal: **12 horas**

Licencia/s dentro del período informado (exceptuando la licencia ordinaria)

Tipo/s: Licencia com goce de sueldo

Período/s: 23/08/2022 al 22/11/2022

Período a evaluar **2018 - 2022**

#### Utilice la siguiente escala para evaluar los aspectos que se detallan en cada uno de los ítems a continuación y fundamente:

- 1 = muy insuficiente
- 2 = insuficiente
- 3 = suficiente
- 4 = satisfactorio
- 5 = muy satisfactorio
- NS/NC = no sabe o no contesta
- No corresponde

<sup>1</sup> El Docente Responsable deberá completar un formulario de evaluación docente por cada cargo de cada docente que tenga bajo su responsabilidad

## Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

### FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

#### ENSEÑANZA

##### UNIDAD CURRICULAR<sup>2</sup> 1

Deberá completar este ítem por cada Unidad Curricular en la que el docente evaluado desarrolló actividades en el período informado (copiar y pegar las veces que corresponda).

Nombre de la Unidad Curricular **PROYECTO**

Tipo de Unidad Curricular: Obligatoria  Optativa  Electiva

Período Informado: 1ºsemestre  2ºsemestre  Año/s: **2018-2022**

Instituto, Departamento, Área: **IP - DEPAU**

Nº de estudiantes de la Unidad Curricular en la que el docente evaluado participó: **80 estudiantes por semestre aprox.**

En caso de haber grupos prácticos, número de grupos prácticos en que participó: **Responsable de una mesa de corrección por semestre**

En caso de haber grupos prácticos, número de estudiantes por grupo práctico de esta Unidad Curricular en que participó: **Responsable de 1 mesa de corrección de 22 estudiantes aprox. y 1 estudiante colaborador honorario por semestre.**

##### Utilizando la escala propuesta anteriormente evalúe y fundamente los siguientes aspectos:

1- Cumplimiento con las responsabilidades asignadas en la organización de la Unidad Curricular en relación a la enseñanza (reuniones y coordinación con los demás docentes, trabajo en equipo, asistencia a clases, preparación previa de las clases)

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Se trata de un docente en permanente crecimiento intelectual, con capacidad de estudio de temas nuevos, aporte personal y al equipo y disposición de coordinación

2- Formación y actualización de los contenidos de la unidad curricular

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

<sup>2</sup> “Constituyen las unidades básicas (asignatura, seminario, taller, pasantía, etc.) que componen el mapa curricular de un determinado plan de estudios, con asignación de créditos específica y constancia en la escolaridad correspondiente.” (CSE, 2011; 5)

## Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

### FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

Se ocupa continuamente de su propia formación y de la actualización de contenidos en las UCs en que ha sido asignado.

---

3- Preparación del material de apoyo, guías de clase, bibliografía.

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Participó activadamente en preparación de materiales de apouyo a los cursos

---

4- Desempeño en la situación de aula

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Su desempeño en el aula es excelente, tanto en la mesa como en correcciones generales y clases teóricas

---

5- Vínculo con el estudiante

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Desarrolla muy buenos vínculos con los estudiantes

---

6- Aportes a la unidad curricular (innovación, actualización, ambiente de trabajo)

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Aporta innovaciones y contenidos temáticos a las UCs en que trabaja

---

7- Satisfacción con el docente evaluado en relación a la tarea de enseñanza

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Es un muy buen docente en el área de enseñanza

---

### TUTORÍA

8- Satisfacción con las tareas de tutoría de tesis, tesina, trabajo final de grado, en el período informado.

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

9- Cantidad de proyectos de investigación en los que participó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

10- Tipo de participación que tuvo en los proyectos de investigación en los que trabajó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

11- Capacidad de relacionamiento con actores involucrados y miembros del equipo docente

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

12- Capacidad de trabajo en equipo

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

13- Responsabilidad en el cumplimiento de tareas

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

14- Satisfacción con el docente evaluado en relación a la tarea de investigación

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

15- Cantidad de proyectos de extensión en los que trabajó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

16- Tipo de participación que tuvo en los proyectos de extensión en los que trabajó

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

17- Capacidad de relacionamiento con actores involucrados y miembros del equipo docente

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

18- Capacidad de trabajo en equipo

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

19- Responsabilidad en el cumplimiento de tareas

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

20- Satisfacción con el docente evaluado en relación a la tarea de extensión

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

FORMACIÓN DISCIPLINAR, en INVESTIGACIÓN, en ENSEÑANZA, en EXTENSIÓN

21- Motivación, interés y actualización en los contenidos disciplinares

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

Se preocupa por su formación académica al más alto nivel habiendo encarado diversos cursos de posgrado.

22- Motivación, interés y actualización en investigación

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

En coherencia con lo anterior, se ha iniciado en las actividades de investigación

23- Motivación, interés y actualización en enseñanza

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

24- Motivación, interés y actualización en extensión

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

FORMACIÓN de OTROS DOCENTES

25- Satisfacción con el docente evaluado en relación con las tareas de formación de otros docentes.

1 2 3 4 5 NS/NC No corresponde

**Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE**

**FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014**

**PUBLICACIONES DISCIPLINARES, de INVESTIGACIÓN, de ENSEÑANZA, de EXTENSIÓN**

26- Realización de publicaciones

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde  
               

**PONENCIAS/POSTERS DISCIPLINARES, de INVESTIGACIÓN, de ENSEÑANZA, de EXTENSIÓN**

27- Presentación de ponencias / posters en congresos, seminarios, jornadas u otras actividades de difusión.

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde  
               

**ACTIVIDADES DE GESTIÓN**

28- Satisfacción con el docente evaluado en relación a las actividades de gestión realizadas

1 2 3 4 5      NS/NC      No corresponde  
               

Participó activamente en planificación, gestión académica y ejecución de actividades generales del Taller y extracurriculares

Realice una evaluación general del desempeño del docente referido

Se trata de un joven docente que evidencia no solamente capacidad y compromiso, sino además conocimiento disciplinar, crecimiento personal y progresión en su carrera académica estando actualmente abordando su formación al mas alto nivel de posgrado.

Facultad de Arquitectura – SISTEMA DE EVALUACIÓN DOCENTE

FORMULARIO de EVALUACIÓN DOCENTE por parte del  
DOCENTE RESPONSABLE | D2 | versión 2014

DOCENTE RESPONSABLE.....Salvador Schelotto

CARGO: G 5 - 6123

FIRMA.

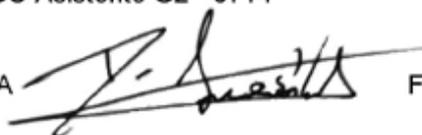
FECHA....08.2022.....



DOCENTE EVALUADO. DIEGO FERNANDO IRRAZABAL KAHN

CARGO Asistente G2 - 6714

FIRMA



FECHA..08.2022.

## **INFORME de Evaluación Estudiante Colaborador Honorario de Taller Schelotto –**

---

Bach. Diego Irrazábal Kahn -  
Colaborador Honorario en el curso de Anteproyectos 1 –  
Período de actuación: años lectivos 2010 y 2011 –

---

### **Actividades realizadas en el marco del curso -**

El Bach. Diego Irrazábal, participó activamente en la preparación y dictado del curso durante cuatro semestres consecutivos, integrando equipos de trabajo.

- Participó en el seguimiento de un grupo de alrededor de 15 estudiantes, coordinado por un docente.
- Contribuyó de manera destacada en la generación de material de apoyo al dictado de los cursos: selección de ejemplos, documentación, grafica y diseño de presentaciones.
- Produjo material grafico, y presentaciones para teóricos en colaboración con diferentes docentes del curso, participando en el dictado de los mismos.
  - . Teórico: Intervenciones en el Paisaje s1 -2010
  - . Teórico: Expresión y comunicación final de anteproyectos s1 – 2010
  - . Charla: Reflexiones sobre viviendas de concurso s2 - 2010
  - . Charla: Casos referentes de vivienda s2 – 2010
  - . Teórico: Expresión y comunicación final de anteproyectos s1 – 2011
  - . Presentación Ejercicio 1, Análisis de casos s1-2011
  - . Teórico: Estrategias de implantación; arquitectura en el paisaje s1-201 1
  - . presentación del curso, ejercicio proyectual y terrenos s2-2011
  - . Presentación ejercicio: Análisis por dos s2-2011
- Trabajó en la gestión de entornos virtuales de aprendizaje EVA para el curso en 2010.
- Diseñó logos y etiquetas en colaboración con otro estudiante honorario, en 2010 y 2011.
- Participó intensamente y en forma propositiva en la producción de resúmenes de fin de cursos en 2010 y 2011.

---

### **Fortalezas, debilidades, logros y dificultades en el desempeño de sus actividades .**

Docente comprometido con el Taller y con el curso, aporta significativamente a la generación de un buen ambiente de trabajo.

Docente muy responsable, asiduo y puntual en el cumplimiento de las tareas.  
Propositivo, reflexivo y muy riguroso, desempeña sus tareas en forma creativa.

Mantiene una excelente relación con el equipo docente, asumiendo responsabilidades crecientes dentro del mismo.

Manifiesta una muy buena disposición al trabajo en equipo.

Establece una muy buena relación con los estudiantes apoyado en la confianza y la construcción del conocimiento.

---

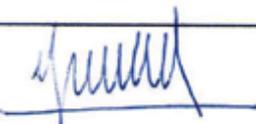
**3- Desempeño Docente**

Se valora un crecimiento en su desempeño docente manifiesto en la construcción de experiencia y confianza en las propias capacidades.

Es organizado y eficaz en el cumplimiento de los objetivos docentes.

Administra adecuadamente tiempo y recursos disponibles.

---

  
Arq. Laura Vizconde  
Profesora Adjunta G3 – Taller Schelotto  
Coordinadora de Anteproyectos 1 -

Montevideo, 10 de abril de 2012 -

Montevideo 27 de Agosto de 2020.

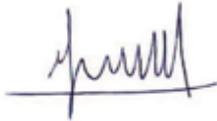
Por la presente dejo constancia de la actividad que ha realizado el **Arquitecto Diego Irrazabal** en el curso **Anteproyecto 1 del Taller Schelotto** en el período que abarca desde sus inicios como estudiante honorario en 2010 y posteriormente como Ayudante grado 1 hasta el año 2016 inclusive.

Docente responsable y muy propositivo participó desde un comienzo en la programación y dictado de los cursos. Asumió tareas de elaboración de material de apoyo, preparación de charlas teóricas y presentaciones asistiendo a docentes G3. Posteriormente y durante varios semestres tuvo a su cargo una mesa de correcciones demostrando un muy buen desempeño. También preparó y dictó clases teóricas.

En todas las actividades destacó por su responsabilidad, buen relacionamiento con docentes y estudiantes y muy buena disposición para el trabajo en equipo.

Durante el período que integró el equipo del curso demostró una gran capacidad de aprendizaje y un crecimiento sostenido en su formación teórica y solvencia docente.

Por todo lo expuesto el Arquitecto Irrazabal es valorado como un miembro muy valioso del equipo docente.



Arq. Laura Vizconde de la Torre

Coordinadora de Anteproyecto 1 Taller Schelotto  
(período 2007 – 2016)

Montevideo 24 de Agosto de 2020.

Por la presente, como Coordinador de los Cursos de Proyecto del Taller Schelotto, dejo constancia sobre la actividad que como Docente ha desarrollado el **Arquitecto Diego Irrazabal** en el Curso de Proyecto, ingresando al equipo como Grado 2 en el Primer Semestre de 2018, habiendo tenido desempeño anterior como Grado 1 y participando en el Curso en forma ininterrumpida hasta este momento.

El mismo aporta experiencia, participando en forma destacada y responsable de instancias de Programación de Cursos, preparación de materiales teóricos, ha dado charlas sobre temas específicos, ha tenido a su cargo la responsabilidad docente de una mesa de corrección y ha participado de las diferentes instancias de Evaluación y Calificación.

Es de destacar que demuestra solvencia teórica y práctica, mantiene un buen relacionamiento tanto con estudiantes como con compañeros y compañeras docentes y ayudantes. Por lo expuesto el Docente es considerado un significativo y valioso aporte al Curso y al Equipo.



Arq. Osvaldo Ferreyra (Coordinador Curso P ,TS, FADU)

Montevideo, 22 de octubre de 2024

Sr. Decano  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Prof. Arq. Marcelo Danza

A través de la presente nos dirigimos a Ud., y por su intermedio al Consejo, para elevar la siguiente evaluación del informe del proyecto de iniciación a la investigación edición 2022 “Espacio público y género. Revisión del inventario de espacios públicos contemporáneos desde una perspectiva de género y de cuidados”, presentado por Diego Irrazábal e Inés Rovira.

La investigación "Espacio público y género" propone analizar el espacio público contemporáneo de Montevideo desde una perspectiva de género y de cuidados. A través de la evaluación de tres casos de estudio (el Parque de la Amistad, la Plaza de las Pioneras y la Plaza de la Diversidad Sexual), busca identificar abordajes para mejorar el diseño, organización y gestión de espacios públicos, centrándose en las experiencias cotidianas y las necesidades diversas de las personas.

El trabajo se considera muy valioso, ya que contribuye al desarrollo académico, planteando posibles líneas de investigación a futuro en el área del diseño urbano con perspectiva de género. La investigación destaca la falta de metodologías integradas para incorporar una perspectiva de género en la planificación y diseño del espacio público en Montevideo. El análisis de los casos seleccionados se basa en la observación directa e indirecta, revisión documental y



redibujo, además de la construcción de categorías de análisis desde una perspectiva de género. Los resultados sugieren aspectos positivos y áreas de mejora: por ejemplo, el Parque de la Amistad se destaca por su accesibilidad e inclusión, mientras que la caminabilidad y la seguridad de los entornos inmediatos son aspectos críticos en todos los casos.

El informe final se presenta bien fundamentado desde lo teórico y en relación con la realidad, dado el involucramiento del equipo con el análisis del contexto local y las necesidades específicas de los usuarios del espacio público. Uno de los principales aportes del estudio es visibilizar la importancia de desarrollar indicadores urbanos específicos para evaluar y proyectar el espacio público desde una perspectiva de género y equidad. La investigación plantea la necesidad de incorporar metodologías participativas que incluyan la consulta y co-diseño con la ciudadanía, con el fin de mejorar la calidad y representatividad del espacio público.

El valor de la investigación radica en ofrecer insumos para la elaboración de políticas públicas, aportando un marco conceptual y práctico que contribuye a la construcción de una ciudad más equitativa e inclusiva. Sin embargo, el desarrollo de metodologías y criterios adaptados específicamente al contexto local sigue siendo un desafío relevante para futuras investigaciones.



Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR

D: Br. Artigas 1031  
C.P.11200  
Montevideo  
Uruguay

T: (+598) 2 408 81 69  
(+598) 2 400 11 06  
int. 123  
F: (+598) 2 400 60 63

W: [www.fadu.edu.uy](http://www.fadu.edu.uy)

Sin otro particular, saluda atentamente,

Ana Vallarino

Jorge Gambini

Daniel Bergara

Matilde Rosello

Mary Méndez

