

CURRICULUM VITAE

MAGDALENA PONCE DE LEON

Magdalena Ponce de León Rodríguez
Residencia: Montevideo, Uruguay.
Teléfono: (+598) 099 557 516
Correo: arq.magdalenaponcedeleon@gmail.com

MAGDALENA PONCE DE LEÓN

PRESENTACIÓN Y DATOS DE CONTACTO



Es Arquitecta desde el año 2015 (FADU, UdelaR). **Es maestranda** de la Maestría de Arquitectura, FADU, UdelaR. **Se diplomó** en Arquitectura y Tecnología en el año 2018 (Escuela de Arquitectura y Urbanismo, UDTT, Buenos Aires).

Especializada en **Infraestructura Educativa**, trabaja para ANEP desde el año 2011. **Es docente** de Proyectos de Arquitectura desde el año 2009 en FADU, UdelaR.

Es **Profesora adjunta G3**, desde el año 2018. Suma a su trayectoria universitaria, la experiencia en **gestión académica**, formando parte del equipo de dirección del Taller Schelotto desde el año 2018 al 2024.

RESUMEN

Arquitecta desde el año 2015, por la F.A.D.U., UdelaR (MVD, Uruguay), habiendo realizado también parte de mis estudios de grado en la E.T.S.A.B de la Universidad Politécnica de Catalunya (Barcelona, ES, 2010), beca obtenida en el marco de la convocatoria Intercambio Sócrates 2010. **Diplomada** en el año 2018 en Arquitectura y Tecnología (Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires), con el trabajo final Modelos Sistemáticamente Diferenciados. Sistemas Laminares, en base al estudio proyectual de la obra de Félix Candela, elaborado junto a Carla Firpo, María Belén Iliev, y Victoria Ríos Esteve.

Maestranda de la Maestría de Arquitectura, Trayecto Proyecto y Representación, F.A.D.U., UdelaR desde el año 2023. Con un 90% de los cursos finalizados, y la tesis La Escuela Indisciplinada. Prácticas Proyectuales de arquitectura educativa en Uruguay. Escenarios Actuales. Derroteros Posibles. en construcción.

Docente de la F.A.D.U., UdelaR desde el año 2009 hasta la fecha de forma casi ininterrumpida. Desde el año 2018 hasta la fecha ejerzo tareas y responsabilidades

correspondientes al cargo de **Docente Adjunta G°3, cargo N°8826 del Insituto de Proyectos**, DePAU, cargo obtenido en el marco del Llamado a Aspirantes N°6305/2017. He participado como docente directa en más de veinticinco unidades curriculares. Destaco entre ellas, mi participación en el curso de P.E.A y P.E.B en su doble dictado, como **coordinadora**, además de **docente directa** junto a la Arq. Jimena Abraham Viera durante el año 2022. También las tareas de diseño, coordinación y enseñanza directa en la Optativa Libre **Disruptivas**, Miradas feministas sobre arquitectura y urbanismo junto a Jimena Abraham Viera, Ines Rovira Xavier de Mello y Cristina Bausero Pochintesta. Para la mayoría de las UC en las que participé como docente elaboré material bibliográfico y clases teóricas en formato ponencia. Es destacable también, el **ciclo de conferencias Disruptivas**, organizadas junto a Jimena Abraham Viera, Ines Rovira Xavier de Mello, Cristina Bausero Pochintesta, Belén Vila y Carmela Hernandez en el año 2021, que incluyeron panelistas como Ana Falú y Zaida

Muxi.

También he sido invitada a dar charlas en otros espacios del DEPAU y así compartir mi experiencia en arquitectura educativa. En esta línea, diseñamos e impartimos junto a Natalie Cordero, Pedro Barrán Casas y otros docentes invitados la Optativa Libre **Ambientes Escolares** en el año 2021.

En términos de **gestión académica**, ocupé el rol de Secretaria del Taller Schelotto entre los años 2018 y hasta el 31 de marzo del 2024. En este espacio realicé la gestión de recursos humanos de una plantilla de más de 40 docentes, viabilizando en términos logísticos y humanos el dictado de los cursos semestre a semestre (trabajo que si bien siempre recaído en manos de mujeres y nunca valorado, es imprescindible para que el ejercicio docente suceda). También en este marco, me encargué del diseño y organización de eventos para estudiantes y docentes tanto en Uruguay como en otros países de la región, involucrando en ocasiones a más de 200 estudiantes y docentes. He sido **tribunal** de una decena de trabajos finales de carrera, así como de dos llamados a cargos docentes de la

F.A.D.U., UdelaR (En curso: N°6309/2024: G°3 del IT y fallado: N°7379/2023: G°1 del IT). Desde el año 2023 y hasta la fecha soy parte de la **Comisión del Instituto de Proyectos** como alterna de Alejandro Folga por la función Enseñanza.

Profesionalmente, desde el año 2011 me encuentro dedicada a la Arquitectura Educativa Pública, en el marco del Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya (PAEPU), cogestionado y cofinanciado por el Banco Mundial (BIRF) y la Administración Nacional de la Educación Pública (ANEP). He participado en el desarrollo de proyectos, proyectos ejecutivos, coordinación de asesorías, y asesoramiento en obra para **más de 20.000 m2 de escuelas públicas y jardines de tiempo** completo en todo el país. En la órbita privada, desde 2017 y hasta el presente llevamos adelante el estudio Chico Atelier, junto al Arq. Agustín Besozzi Rabaglioni, desarrollando obras privadas de mediano y bajo porte, en su mayoría enfocadas al interiorismo y a la renovación de espacios para el habitat. Desde el año 2019 soy madre de Ernesto.



CONTENIDOS

1. ACTIVIDAD PROFESIONAL

- 1.1 OBRA PÚBLICA
- 1.2 OBRA PRIVADA
- 1.3 PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES

2. FORMACIÓN Y ACTIVIDAD ACADÉMICA

- 2.1 ESTUDIOS DE POSGRADO
- 2.2 ESTUDIOS DE GRADO

3. ACTIVIDAD DOCENTE

- 3.1 CURSOS UNIVERSITARIOS DICTADOS
- 3.3 OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES
- 3.4 ANEXOS:
 - 3.4.1: EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO PROF TITULAR SALVADOR SCHELOTTO
 - 3.4.2: EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO PROF TITULAR SUB CRISTINA BAUSERO

1. ACTIVIDAD PROFESIONAL

1.1 OBRA PÚBLICA

1.2 OBRA PRIVADA

1.3 PREMIOS Y DISTINCIONES PROFESIONALES

1. ACTIVIDAD PROFESIONAL
INFOGRAFÍA OBRA PÚBLICA



Fotografía Fachada a calle Martín Berinduague. Ph: Aldo Lanzi.

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: Dr. M.Berinduague 845. La Teja, Montevideo, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

Equipo de proyecto: Arq. M. Ponce de León

Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista

Heber Pérez, Ing. Eléctrico Sebastian Brindisi, Ing. Sanitario

Martín Bertocci. Supervisión: Pablo Etcheverry y Dirección:

Martín Favaro. Empresa ejecutora: FABRA Fotografías: Aldo

Lanzi

JARDÍN DE INFANTES Nº370

ANEP, LA TEJA, MONTEVIDEO, AÑO 2021



Fotografía aérea del conjunto. Ph: Aldo Lanzi.

Área de Intervención: 450 m²

El encargo consiste en la realización de un jardín de infantes, utilizando dos de las aulas de la escuela 170 (Llorente Escudero, 1942), y sumándoles el resto del programa en un nuevo volumen. El programa deberá contemplar: 4 aulas de preescolares, 1 sala de psicomotricidad, dirección, sala de maestras, sshh uno por aula y uno de accesibilidad universal. Espacios exteriores tratados, depósitos.

Se deberá: por un lado, articular una nueva pieza con la preexistencia. Por el otro, lograr la simultaneidad de uso de ambas instituciones. La articulación entre la obra original y la ampliación busca reconocer y poner en valor la escuela de Ancap, que sigue siendo un potente icono en el barrio. En este sentido, la operación será similar a la que Lorente utiliza para rotular las piezas de la obra original en la esquina con Romero: Intersección y desplome. Además, la nueva pieza juega con la horizontal como contrapunto y potenciador de las chimeneas de la barra original.

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F
Ubicación: Dr. M.Berinduague 845. La Teja, Montevideo, Uruguay
Coordinación General: Mtra Virginia Tort
Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez
Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.
Equipo de proyecto: Arq. M. Ponce de León
Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista Heber Pérez, Ing. Eléctrico Sebastian Brindisi, Ing. Sanitario Martín Bertocci. Supervisión: Pablo Etcheverry y Dirección: Martín Favaro. Empresa ejecutora: FABRA Fotografías: Aldo Lanzi

JARDÍN DE INFANTES Nº370
ANEP, LA TEJA, MONTEVIDEO, AÑO 2021



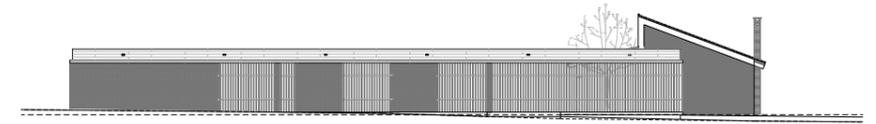
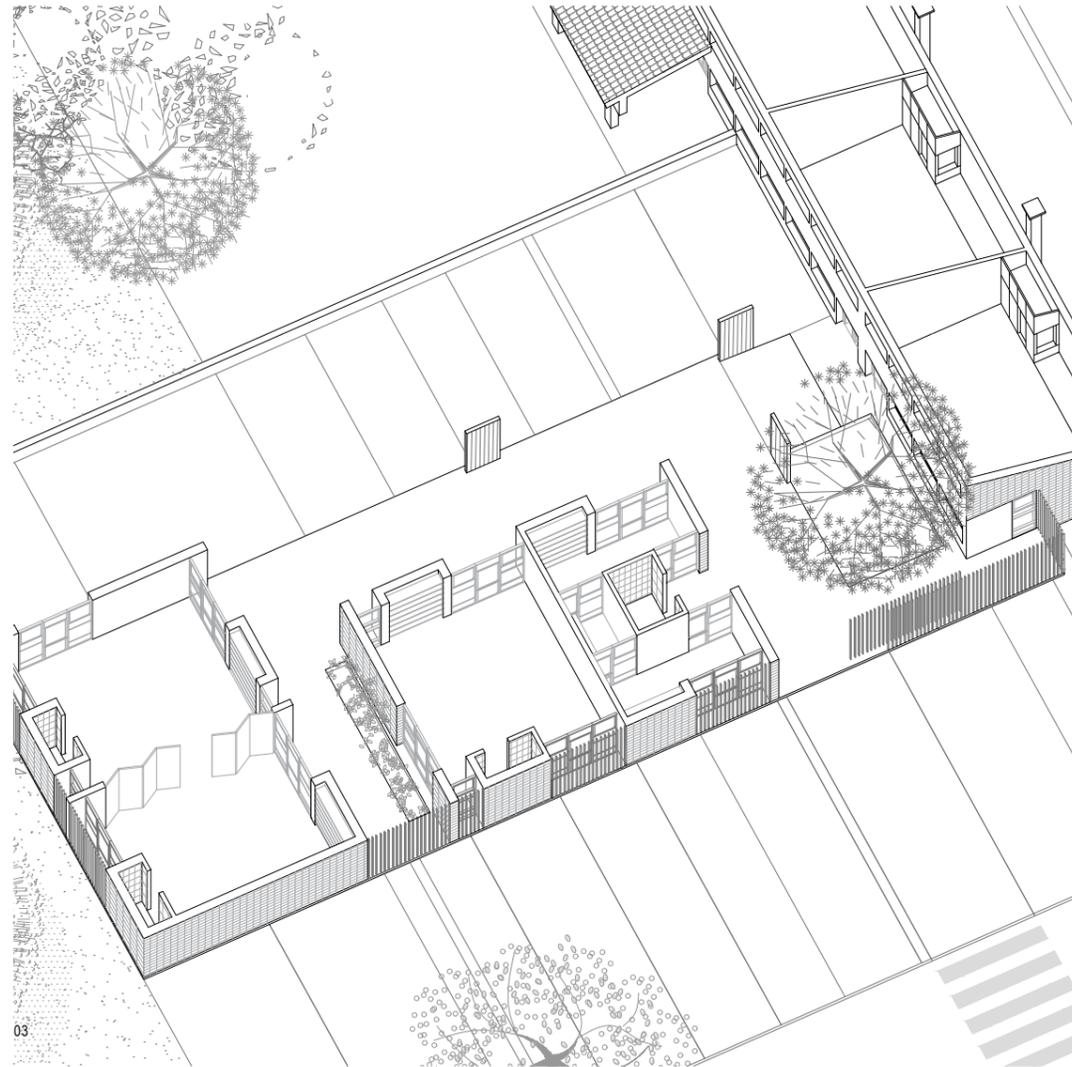
Fotografía aulas - calle corredor - patio . Ph: Aldo Lanzi.



Fotografía acceso - plaza pública . Ph: Aldo Lanzi.

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F
 Ubicación: Dr. M.Berinduague 845. La Teja, Montevideo, Uruguay
 Coordinación General: Mtra Virginia Tort
 Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez
 Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.
 Equipo de proyecto: Arq. M. Ponce de León
 Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista Heber Pérez, Ing. Eléctrico Sebastian Brindisi, Ing. Sanitario Martín Bertocci. Supervisión: Pablo Etcheverry y Dirección: Martín Favaro. Empresa ejecutora: FABRA Fotografías: Aldo Lanzi

JARDÍN DE INFANTES Nº370
 ANEP, LA TEJA, MONTEVIDEO, AÑO 2021



Axonometric del conjunto

De arriba hacia abajo: 01. Fachada Noreste / 02. Fachada Suroeste / 03 Corte trasversal



Vista de dos aulas integradas por tabique plegable. Ph: Aldo Lanzi.



JARDÍN DE INFANTES N°370
ANEP, LA TEJA, MONTEVIDEO, AÑO 2021

Vista del aula restaurada en el edificio existente obra del Arq. Llorente. Ph.: Magdalena Ponce



Vista desde la plaza-patio. Ph: Aldo Lanzi.

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: La Teja, Montevideo, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

Equipo de proyecto: Arq. Jimena Gilardooni, Arq. M. Ponce de León

Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista

Virginia Traverso, Ing. Eléctrico Sebastian Brindisi, Ing. Sanitario

Pitamiglio. Supervisión: Pablo Etcheverry y Dirección: Martín Favaro.

Empresa ejecutora: CONDE Fotografías: Aldo Lanzi

JARDÍN DE INFANTES Nº388

ANEP, LA TEJA, MONTEVIDEO, AÑO 2020



Vista aerea del conjunto. Ph. Aldo Lanzi

Área de intervención: 400 m²

El edificio se ubica en el barrio La Teja, en el predio de la Escuela N°9/104 conocida como escuela Yugoslavia, frente a Plaza S. Lafone. En la misma manzana donde se ubica la escuela, y donde se proyecta el jardín, se ubica también un Caif, por lo que este nuevo edificio busca complementar y ampliar la oferta educativa de la zona. El diseño del Jardín se desarrolla en un solo nivel, en dos bloques en L, generando así el patio pre-escolar. Esos bloques respetan la escala del entorno, los niveles del terreno y la escala propia para un jardín de infantes. Los bloques están compuestos: por un lado el volumen con 3 aulas pre-escolares, dos de ellas con posibilidad de vincularse espacialmente habilitando así otros usos o formas pedagógicas. El otro volumen está conformado por la sala de psicomotricidad, baño de accesibilidad universal y dirección. Ambos bloques se encuentran vinculados por una galería semi-techada, que conforma el acceso sobre la calle Heredia, independizándolo de los accesos a la escuela.

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F
Ubicación: La Teja, Montevideo, Uruguay
Coordinación General: Mtra Virginia Tort
Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez
Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.
Equipo de proyecto: Arq. Jimena Gilardooni, Arq. M. Ponce de León
Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista Virginia Traverso, Ing. Eléctrico Sebastian Brindisi, Ing. Sanitario Pitamiglio. Supervisión: Pablo Etcheverry y Dirección: Martín Favaro.
Empresa ejecutora: CONDE Fotografías: Aldo Lanzi

JARDÍN DE INFANTES Nº388
ANEP, LA TEJA, MONTEVIDEO, AÑO 2020



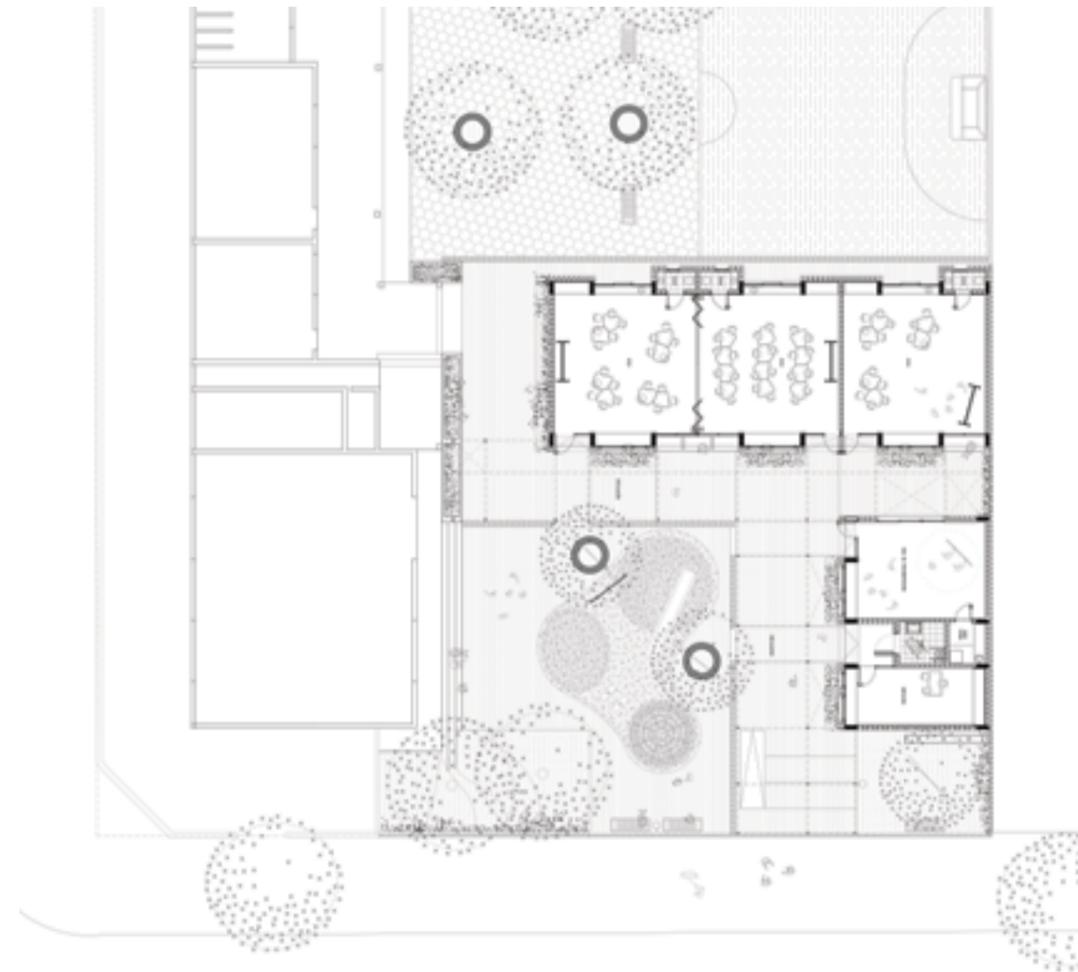
Detalle de muro equipado en aula. Ph. Aldo Lanzi



Calle corredor. Ph. Aldo Lanzi

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F
 Ubicación: La Teja, Montevideo, Uruguay
 Coordinación General: Mtra Virginia Tort
 Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez
 Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.
 Equipo de proyecto: Arq. Jimena Gilardooni, Arq. M. Ponce de León
 Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista Virginia Traverso, Ing. Eléctrico Sebastian Brindisi, Ing. Sanitario Pitamiglio. Supervisión: Pablo Etcheverry y Dirección: Martín Favaro.
 Empresa ejecutora: CONDE Fotografías: Aldo Lanzi

JARDÍN DE INFANTES Nº388
 ANEP, LA TEJA, MONTEVIDEO, AÑO 2020



Planta general



01. Fachada urbana / 02. Corte Fachada / 03. Corte Transversal



Vista de dos aulas integrables. Ph. Aldo Lanzi



P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: Neptunia, Canelones, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

Equipo de proyecto: Arq. Carlos Sityá, Arq. M. Ponce de León

Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista

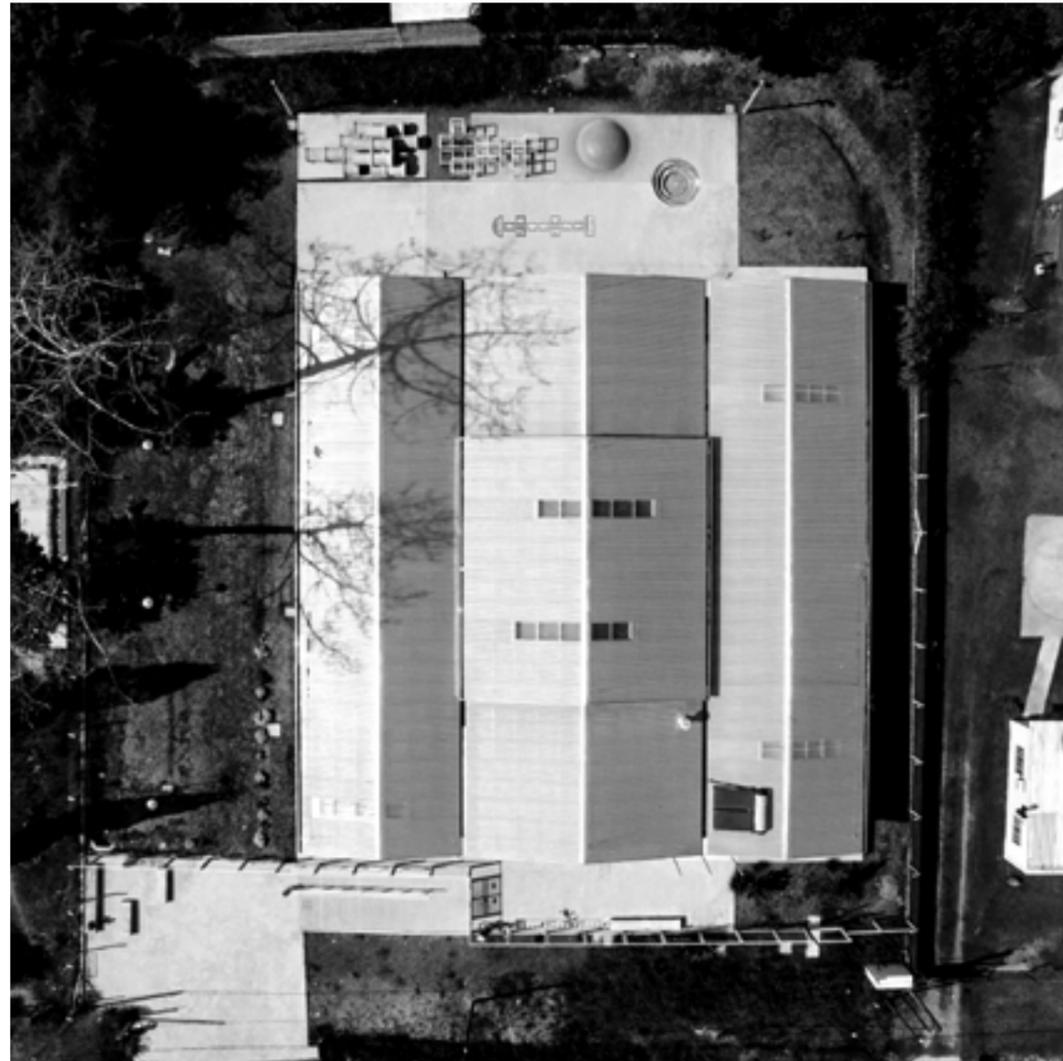
F. LLambí, Ing. Eléctrico Liguori, Ing. Sanitario Martín Bertocci.

Supervisión y Dirección: A cargo de DSI. Empresa ejecutora:

FABRA Fotografías: Pancho Pastori

JARDÍN DE INFANTES Nº305

ANEP, NEPTUNIA, CANELONES, AÑO 2017



Vista aérea. Ph. Pancho Pastori

Área de intervención: 550 m²

En Neptunia el aula funciona como núcleo generador y compositivo. Este módulo, se integra con los demás y con el patio central o plaza pública, al que todo se proyecta. En términos de flexibilidad, también se especula con la idea de un edificio que pueda eventualmente crecer sin afectar su aspecto o funcionamiento. El edificio busca ser apropiado en términos de escala, y proyectar a su vez una imagen reconocible, siendo además que un icono institucional, un elemento que suma a la trama. Esta intención se plasma en la cubierta, las bibliotecas, la altura de las mesadas, el plano de iluminación artificial descendido. En este sentido las áreas funcionales duras generan refugios para leer, jugar, estar. Por último se abordan bajo la posibilidad de la estandarización y la producción seriada de los elementos.

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: Neptunia, Canelones, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

Equipo de proyecto: Arq. Carlos Sityá, Arq. M. Ponce de León

Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista

F. LLambí, Ing. Eléctrico Liguori, Ing. Sanitario Martín Bertocci.

Supervisión y Dirección: A cargo de DSI. Empresa ejecutora:

FABRA Fotografías: Pancho Pastori

JARDÍN DE INFANTES Nº305

ANEP, NEPTUNIA, CANELONES, AÑO 2017



Vista extensiones del aula y accesos - plaza ceibal. Ph. Pancho Pastori



Vista plaza central - patio de invierno. Ph. Pancho Pastori

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: Neptunia, Canelones, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

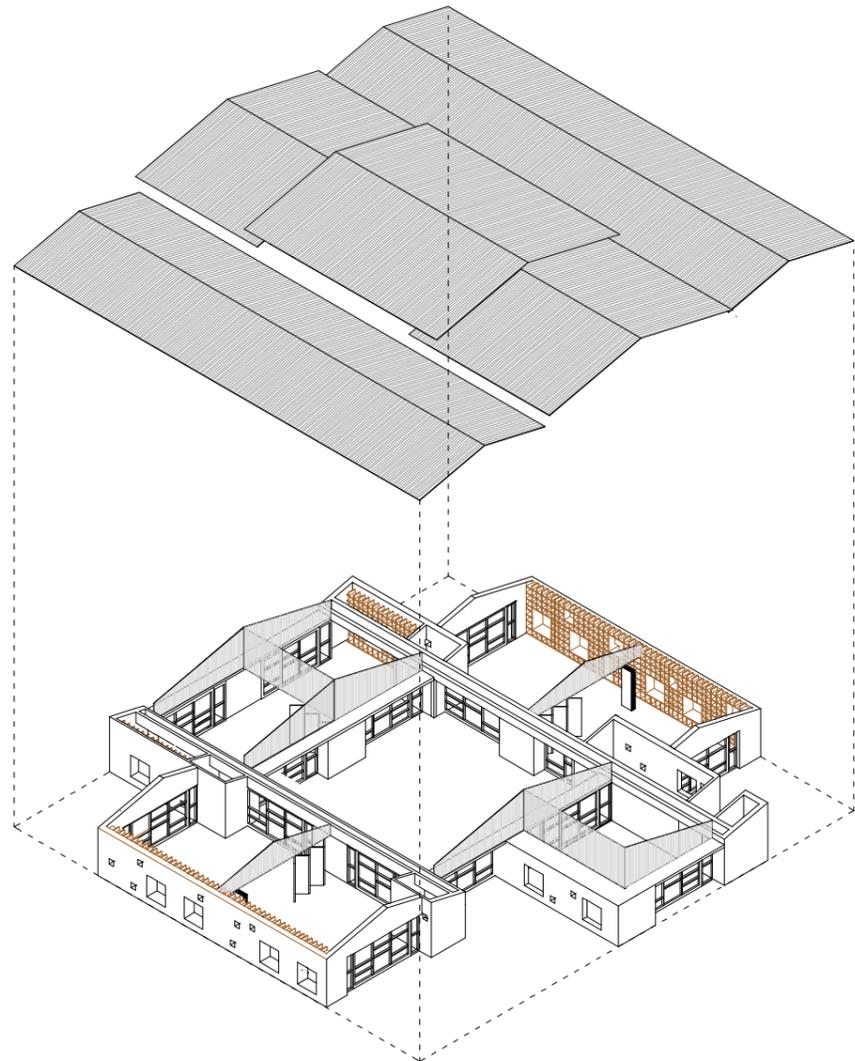
Equipo de proyecto: Arq. Carlos Sityá, Arq. M. Ponce de León

Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista

F. LLambi, Ing. Eléctrico Liguori, Ing. Sanitario Martín Bertocci.

Supervisión y Dirección: A cargo de DSI. Empresa ejecutora:

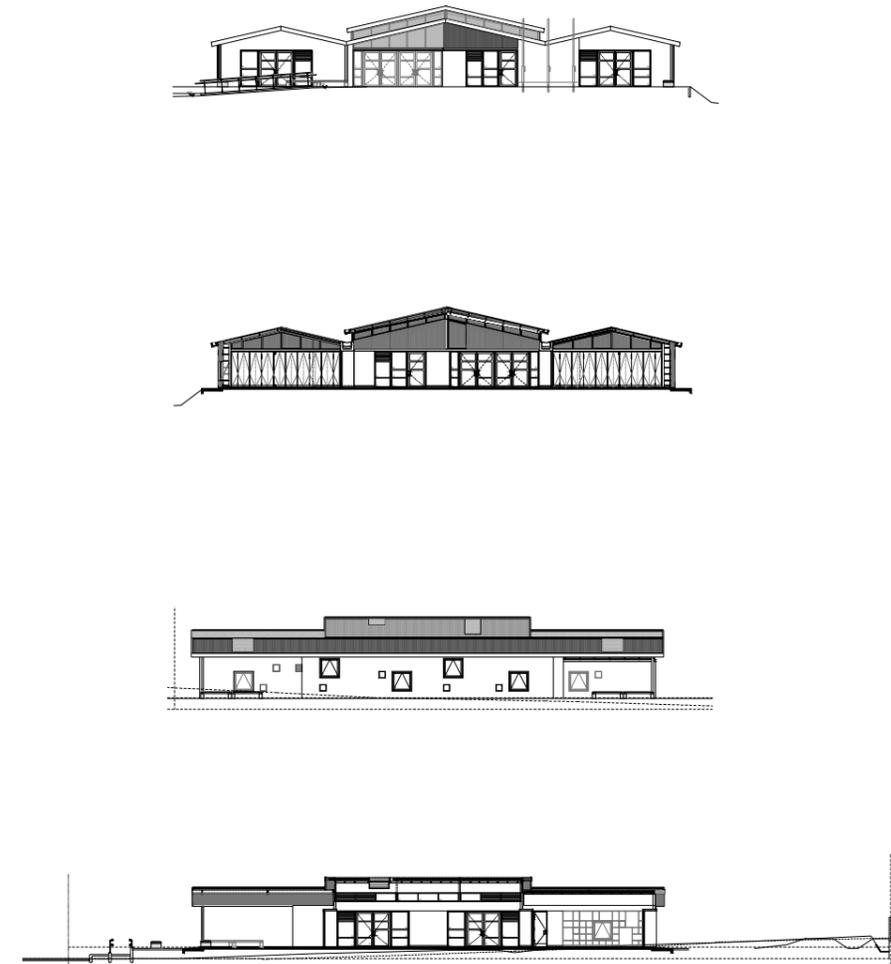
FABRA Fotografías: Pancho Pastori



Axonometrica del conjunto

JARDÍN DE INFANTES Nº305

ANEP, NEPTUNIA, CANELONES, AÑO 2017



01. Fachada principal / 02. Corte transversal / 03. Fachada lateral / 04. Corte longitudinal

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: Neptunia, Canelones, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

Equipo de proyecto: Arq. Carlos Sityá, Arq. M. Ponce de León

Consultores: Ing. Agrimensor Manuel Ruétalo, Ing. Calculista

F. LLambi, Ing. Eléctrico Liguori, Ing. Sanitario Martín Bertocci.

Supervisión y Dirección: A cargo de DSI. Empresa ejecutora:

FABRA Fotografías: Pancho Pastori

JARDÍN DE INFANTES N°305

ANEP, NEPTUNIA, CANELONES, AÑO 2017



Fotografía interior de la plaza techada

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: Mercedes, Soriano, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

Equipo de proyecto: Arq. Pedro Barrán, Arq. M. Ponce de León,

Arq. Jimena Gilardoni

Consultores: Ing. Ag. M. Ruétalo, Ing. Calculista Fernando

Llambí, Ing. Eléctrico M. Brindisi, Sanitaria Arq. Brenes

Supervisión: Sergio Corredera. Dirección: Empresa ejecutora:

CLERC

ESCUELA DE TIEMPO COMPLETO N°98

ANEP, MERCEDES, SORIANO, AÑO 2022



Fotografía Fachada volumen de aulas



Fotografía Fachada frontal

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Coordinación General: Mtra Virginia Tort
Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez
Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.
Equipo de proyecto: Arq. Pedro Barrán, Arq. M. Ponce de León,
Arq. Jimena Gilardoni, José di Franco
Consultores: Ing. Calculista C. Scosería, Ing. Eléctrico M.
Brindisi, Sanitaria Estudio Pittamiglio
Supervisión: Sergio Corredera. Dirección: Germán Gil Empresa
ejecutora: Unión Eléctrica

INSTITUTO DE FORMACIÓN EN SERVICIO
ANEP, PLAZA CAGANCHA, MONTEVIDEO, AÑO 2021



Fotografía Detalle de cerramiento original restaurado



Fotografía Aulas acondicionadas

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Coordinación General: Mtra Virginia Tort

Coordinación de Planta Física: Arq. Mercedes Vázquez

Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.

Equipo de proyecto: Arq. Lindolfo Señorale, Arq. Florencia

Giammarchi, , Arq. M. Ponce de León

Consultores: Ing. Calculista Virginia Solano. Scoseria, Ing.

Eléctrico M. Brindisi, Sanitaria M. Bertocci.

Supervisión: Sergio Corredera. Dirección: Laura Etcheverría

Empresa ejecutora: VIELMAN

ESCUELA DE TIEMPO COMPLETO N°122

ANEP, TOSCAS DE CARAGUATÁ, TACUAREMBÓ, AÑO 2016



Fotografía Fachada urbana volumen ampliación: comedor y 4 aulas. Ph. Lindolfo Señorale. post.e: M. Ponce

P.A.E.P.U. / A.N.E.P / B.I.R.F
Ubicación: Montevideo, Uruguay
Coordinación General: Mtra Marina Orozco
Coordinación de Planta Física: Arq. Fernando Deferrari
Coordinación del Área de Proyectos: Arq. Carlos Sityá.
Equipo de proyecto: Arq. Mariana Cecilio, Arq. Yamiles Nuñez, ,
Arq. M. Ponce de León
Consultores: Ing. Calculista Scoseria, Ing. Eléctrico H.
Burgueño, Sanitaria M. Brenes.
Supervisión: Rodolfo Cabrera. Dirección: Ana Beovides. Empresa
ejecutora: CLERC

ESCUELA DE TIEMPO COMPLETO Nº297
ANEP, CANELONES, AÑO 2013



Fotografía Fachada a patio. Ph. M. Ponce de León

2. ACTIVIDAD PROFESIONAL
INFOGRAFÍA OBRA PRIVADA
DISEÑO DE OBJETOS

El estudio opera desde el año 2017 abordando proyectos de escala media y baja. Se ha especializado en proyectos de adecuación, reformas y reciclajes . Tiene una fuerte impronta vinculada al interiorismo, sobre todo en lo que respecta al diseño de objetos, texturas y equipamiento en general, de forma exclusiva para cada proyecto y ejecutado en taller, artesanal y explorativamente.



VIVIENDA PAULLIER

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Área: 49 m2

Modalidad: Encargo Directo

Equipo de proyecto: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León

Obra: Chico Atelier

Dirección de obras: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León

REFORMA PAULLIER

MONTEVIDEO, 2018



Img. 01-03: Baño en microcemento. Mesada en grc. Img 04.: Detalle de Cocina

VIVIENDA ACEVEDO DÍAZ

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Área: 60 m2

Modalidad: Encargo Directo

Equipo de proyecto: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León

Obra: Chico Atelier

Dirección de obras: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León

REFORMA ACEVEDO DIAZ

MONTEVIDEO, 2018



Img. 01: Detalle de ojo de buey diseño art decó existente. Img. 02: detalle de baño. Img. 03: detalle diseño de equipamiento

VIVIENDA GANDHI

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Área: 150 m2

Modalidad: Encargo Directo

Equipo de proyecto: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León

Obra: Chico Atelier

Dirección de obras: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León

REFORMA GANDHI
MONTEVIDEO, 2020



Img. 01 a 03: Fotos detalle de reforma en Vivienda Gandhi.

PABELLÓN CALERA DEL REY
Ubicación: Ruta 60, Pan de Azúcar Uruguay
Área: 100 m2
Modalidad: Encargo directo
Equipo de proyecto: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León

PABELLÓN CALERA DEL REY
RUTA 60, PAN DE AZÚCAR, AÑO 2020



Previsualización Pabellón Calera del Rey. Img. Agustín Besozzi



Previsualización Pabellón Calera del Rey. Img. Agustín Besozzi

ESTUDIO DE OBJETOS

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Modalidad: Encargos directos.

Diseño: Arq. Agustín Besozzi, Arq. M. Ponce de León



Exp. 01: superficie/ Mesada en terrazo: cemento blanco, polvo de mármol y laja. Exp. 02: hierro más fenólico pino.
Exp. 03: superficie de apoyo en GRC.

EXPLORACIONES MATÉRICAS

ESTUDIO DE OBJETOS, MONTEVIDEO, 2020



01. Escritorio suspendido en multiplaca. 02. Estante de luz. Hierro plegado e hidrolaqueado. 03. Banqueta en madera maciza y hierro plegado. 04. Mesita de luz en GRC y madera.

2. ACTIVIDAD PROFESIONAL
PREMIOS Y DISTINCIONES

MINTUR / ANI
Ubicación: Camping Santa Teresa, Uruguay
Modalidad: Concurso Iniciativas Turísticas Innovadoras
Soluciones Innovadoras prototipo de carpicabaña Camping de Santa Teresa
Equipo de proyecto: Arq. Agustín Besozzi, Arq. Camila Castellano, Arq. Valentina Freire, Arq. M. Ponce de León
Premiado: Tercera Mención honorífica al Mérito Innovador

CONCURSO CARPICABAÑA
MEC, MONTEVIDEO, AÑO 2017



Vista Interior de propuesta para Carpicabaña en Santa Teresa, año 2017. Img. Agustín Besozzi



Vista exterior de propuesta para Carpicabaña en Santa Teresa, año 2017. Img. Agustín Besozzi

FOTOGRAFÍA

Ubicación: Montevideo, Uruguay

Modalidad: Concurso de Fotografía de viaje arquitectura gen 05

Ph: Magdalena Ponce de León + Agustín Besozzi Rabaglioni

Premiada: Primer premio del concurso. Primer premio categoría Paisaje.

FOTOGRAFÍA
CONCURSO VIAJE ARQ. 2012



Fotografía ganadora del primer premio en concurso de fotografía viaje arquitectura gen 05. Año 2013.



Fotografía ganadora de una mención en concurso de fotografía viaje arquitectura gen 05. Año 2013.

2. FORMACIÓN Y ACTIVIDAD ACADÉMICA

2.1 ESTUDIOS DE POSGRADO

2.2 ESTUDIOS DE GRADO

1. FORMACIÓN Y ACTIVIDAD ACADÉMICA
INFOGRAFÍA



ContraPortada de tesis realizada en el marco del Programa en Arquitectura y Tecnología, UTDT, B.Aires, año 2018

Universidad Torcuato Di Tella
Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Programa en Arquitectura y Tecnología 2018
Modelos Sistemáticamente Diferenciados
Sistemas Laminares
Profesor: Francisco Cadau
Asistente: Florencia Spina
Estudiantes: Carla Firpo, María Belén Iliev, Magdalena Ponce de León, Victoria Ríos Esteve

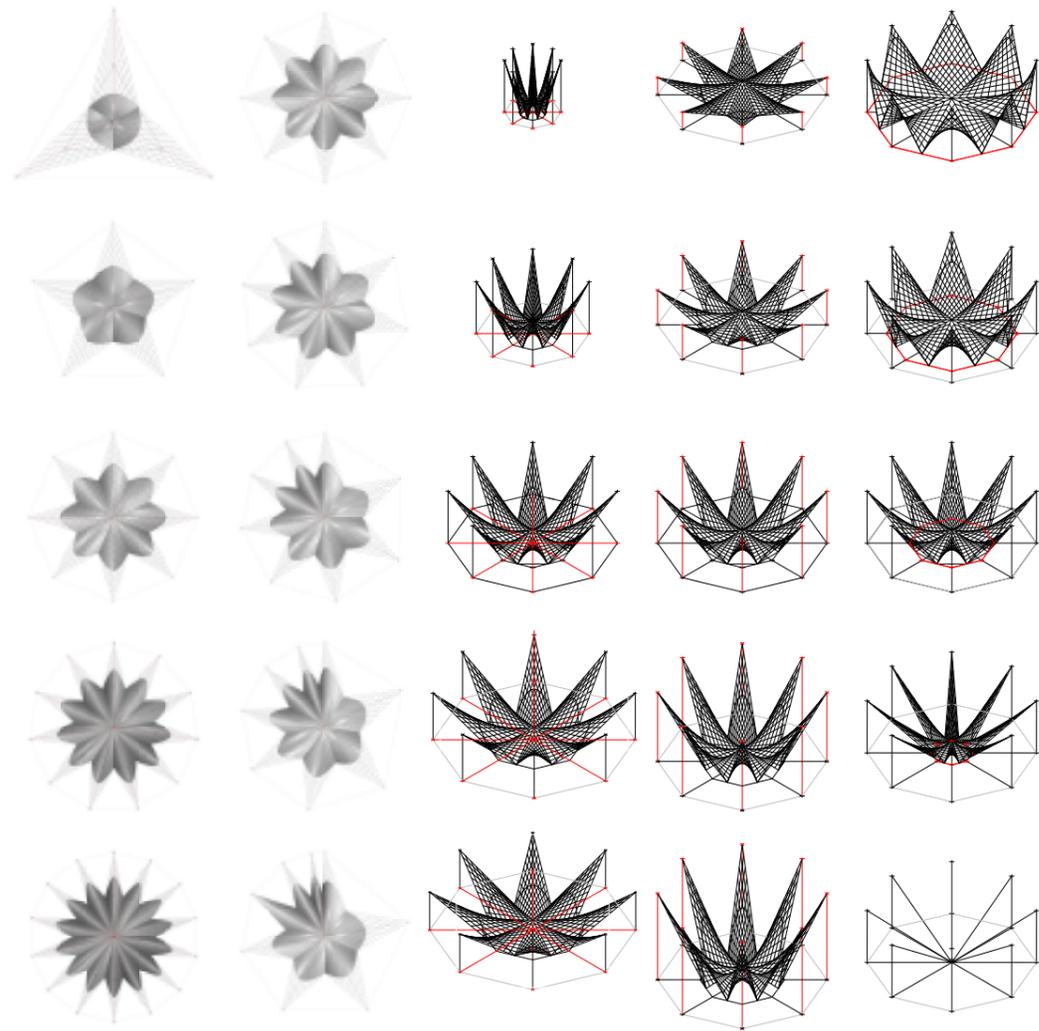
TESIS ESTRUCTURAS LAMINARES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA, UDTT



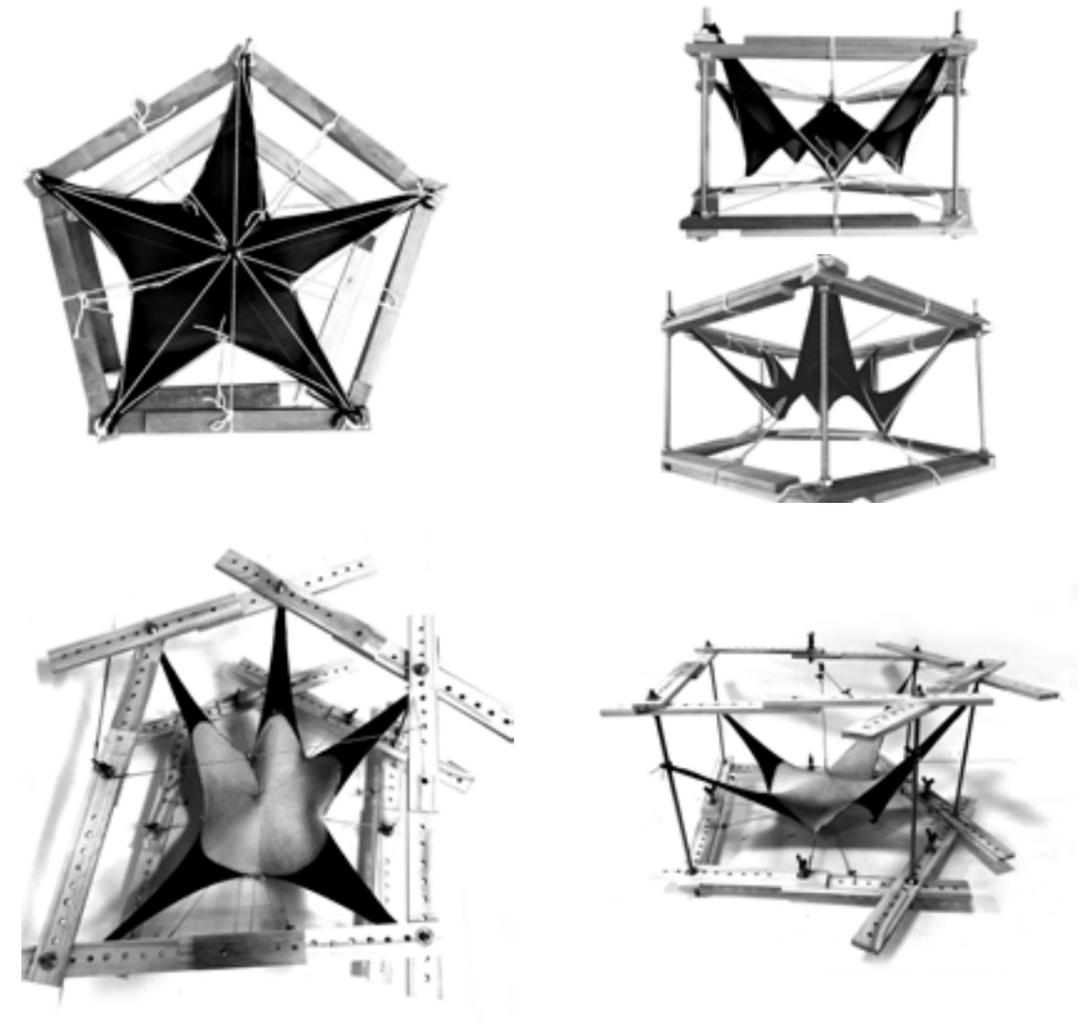
Nombre: Asteroidea: Sistema de diferenciación radial

La hipótesis de trabajo consistió en analizar la obra de Félix Candela "Restaurante los Manantiales", configurándola como un sistema compuesto por variables iterables. La investigación sobre las posibilidades combinatorias de dichas variables arroja un potencial revelador sobre las lógicas de las estructuras laminares y sus múltiples variaciones.

Portada de tesis realizada en el marco del Programa en Arquitectura y Tecnología, UDTT, B.Aires, año 2018



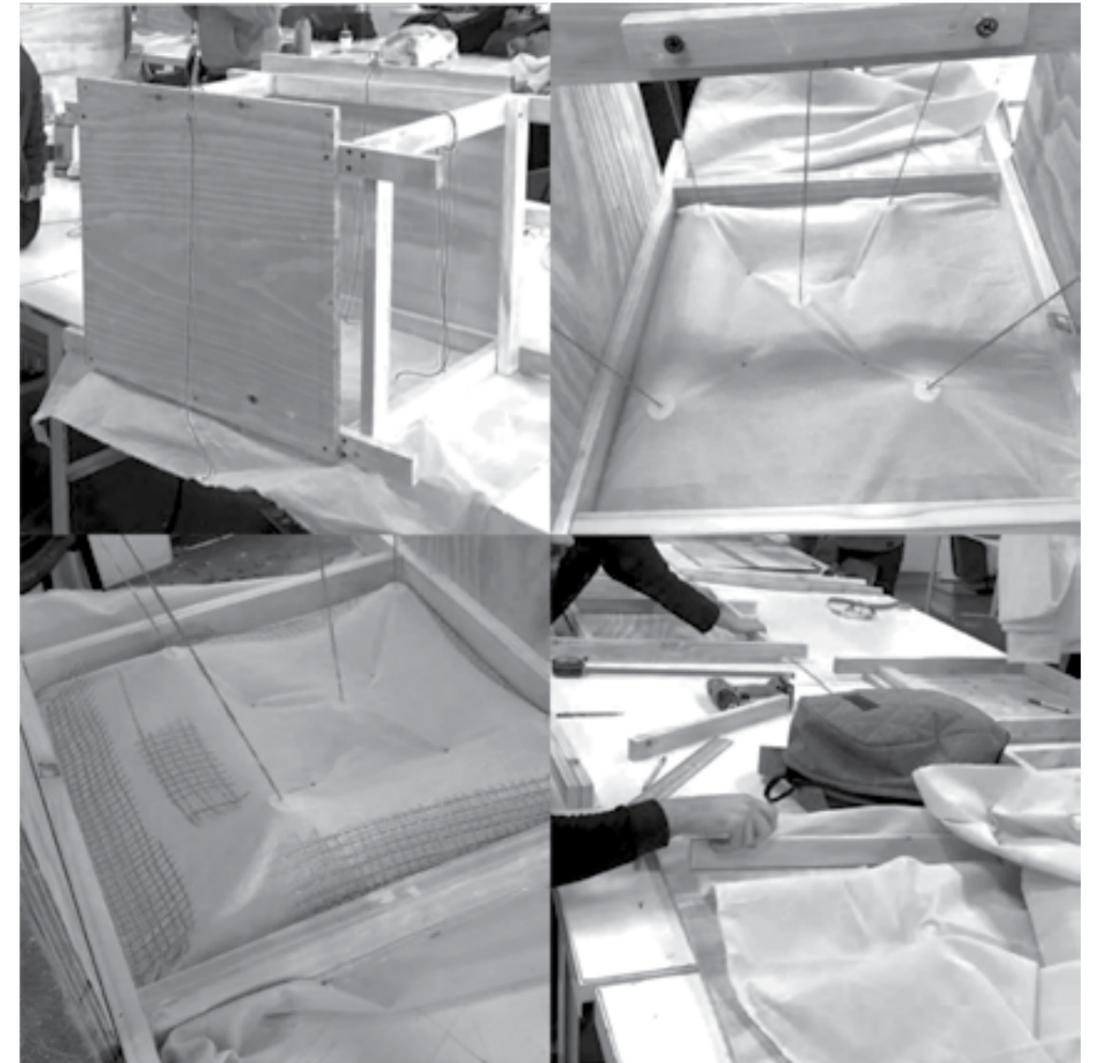
Extracto de página 36 de la tesis realizada en el marco del PAT, UDT



Extracto de página 39, 54 Y 78 de la tesis realizada en el marco del PAT, UDT. Modelos Materiales de diferenciación sistémica

Universidad Torcuato Di Tella. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos. Programa en Arquitectura y Tecnología 2018
Moldajes Flexibles
Coordinación: Francisco Cadau
Estudiantes: Rocío García Crespo, Martín Urtasun, Macarena Conte, Mariana Vicenzotti, Josefina Mascetti, Stefania Biasetton, Carla Firpo, Ana Ottone, Magdalena Ponce de León
Caso de estudio: moldaje flexible. Tipología: Pilares y Losas
Ayudante: Florencia Spina
Profesora: Victoria Jolly Mujica

SEMINARIO MOLDAJES FLEXIBLES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA, UDTT



Seminario Modelos Materiales de Hormigón Armado con encofrados flexibles. En el mardo del PAT, UDTT, Año 2018

Seminario Modelos Materiales de Hormigón Armado con encofrados flexibles. En el mardo del PAT, UDTT, Año 2018

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura
Proyecto Final de Carrera, edición 2015
Hogar de Tiempo completo en Rosario
Coordinación: Bernardo Martín
Estudiantes: Carla Firpo, Magdalena Ponce de León
Asesores: Diseño Pablo Bachetta, Sanitaria D. Garcen, Estructura
D. Rapetti, Eléctrico A. Scopelli, Térmico L. Lagomarsino,
Lumínico A. Vidal, Sostenibilidad M. LEMONIE

UN HOGAR DE TIEMPO COMPLETO

PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER SCHEPS, DEAPA, FADU, UDELAR



Vista desde el patio del Hogar. Infografía: Nicolás Grandillo. Setiembre 2015.

Proyecto Final de Carrera: Tomo I: Un modelo para armar; Tomo II ensayo sobre un modelo:

Un hogar de tiempo completo en Rosario:

el proyecto ensaya por un lado la hipótesis del matbuilding para un establecimiento que hibride estudio y dormitorio permanente para niñeces en situación de institucionalidad. A su vez, reflexiona en torno a los habitares de precariedad y el rol de la disciplina para dar respuestas asertivas. Especula con un manual de autoconstrucción que habilite la comunalización del conocimiento. Luego ensaya este manual en un proyecto que es sobre todo político, puesto que se hace la pregunta: un hogar, ¿es una casa?

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura
Proyecto Final de Carrera, edición 2015
Hogar de Tiempo completo en Rosario
Coordinación: Bernardo Martín
Estudiantes: Carla Firpo, Magdalena Ponce de León
Asesores: Diseño Pablo Bachetta, Sanitaria D. Garcen, Estructura
D. Rapetti, Electrico A. Scopelli, Térmico L. Lagomarsino,
Lumínico A. Vidal, Sostenibilidad M. Lemonie

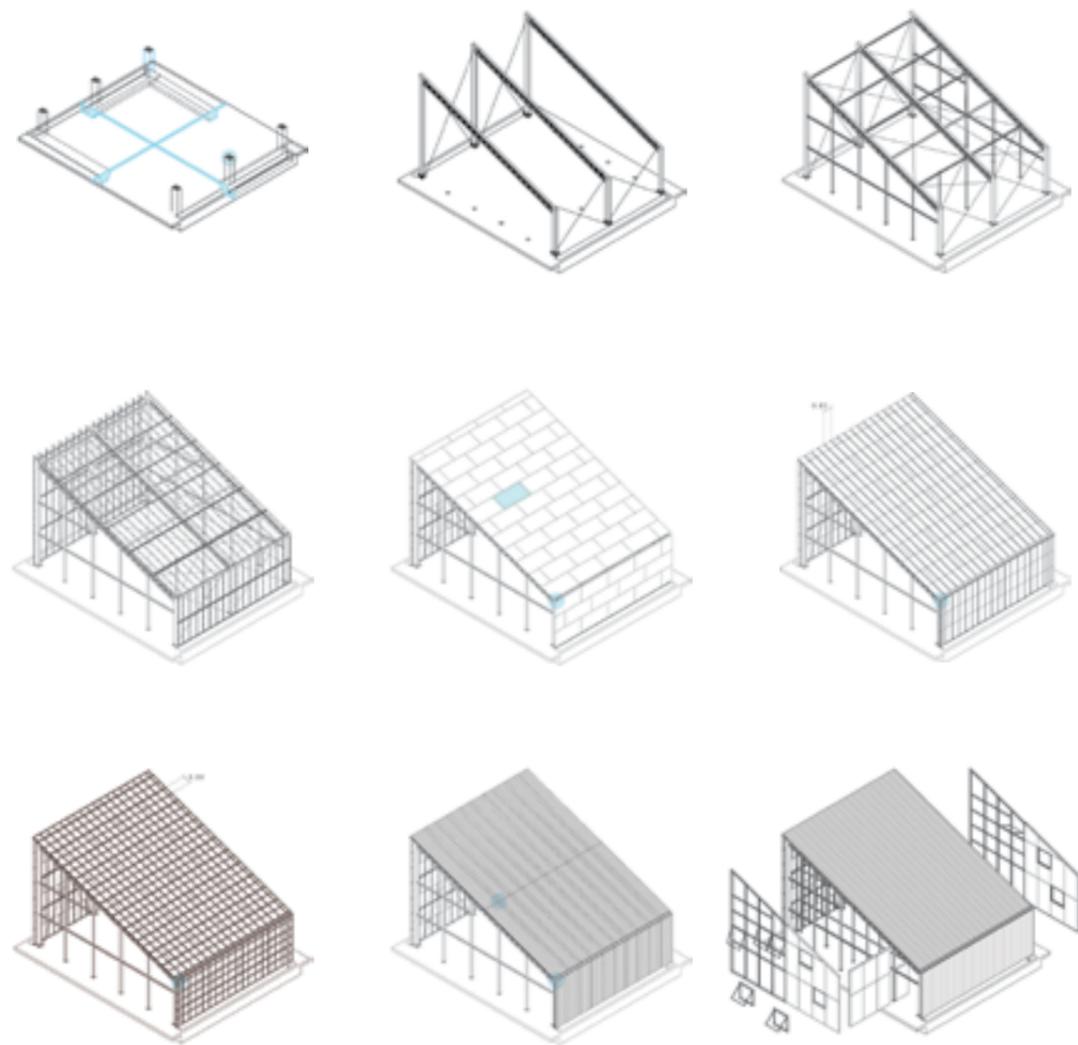
UN HOGAR DE TIEMPO COMPLETO
PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER SCHEPS, DEAPA, FADU, UDELAR



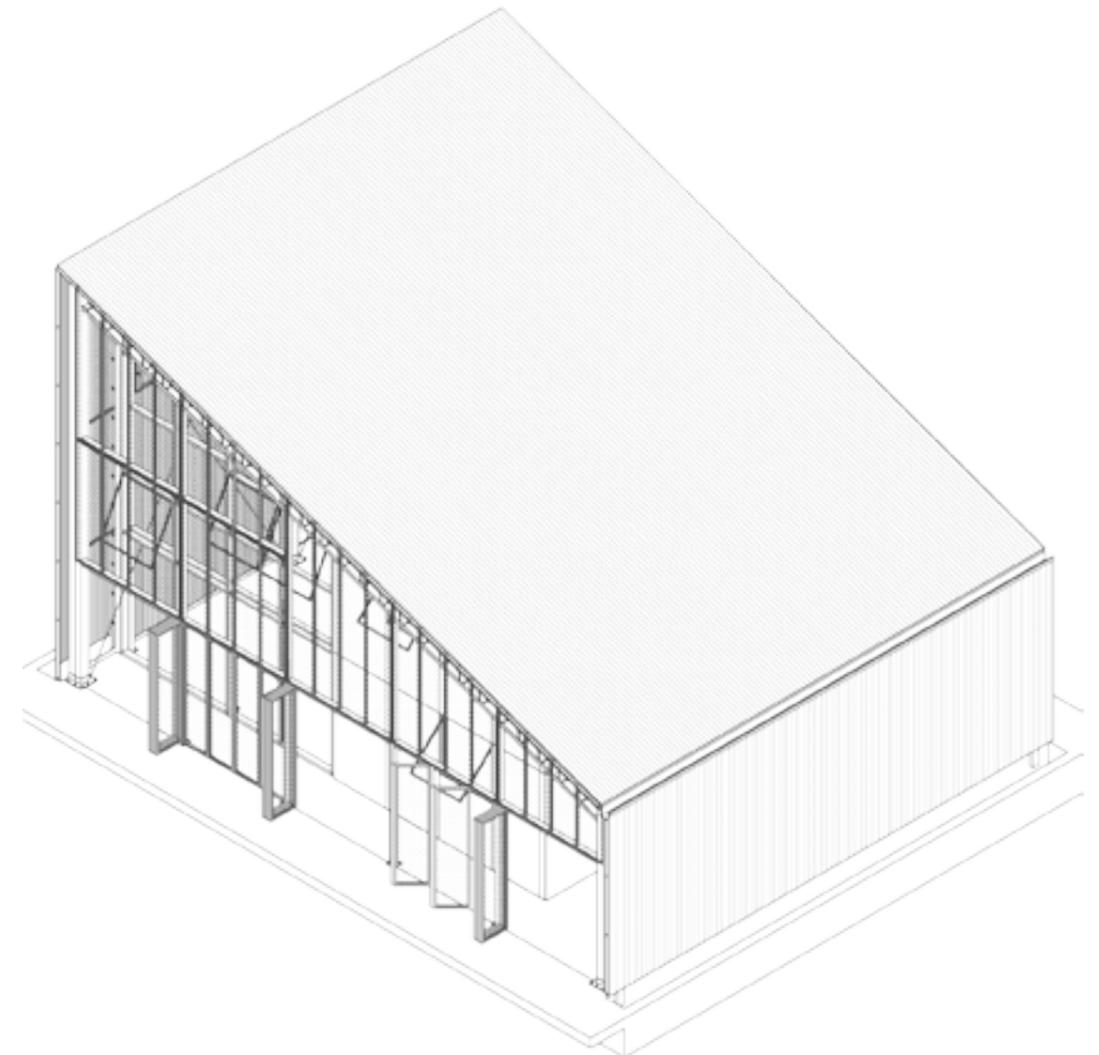
Vista del conjunto. Infografía: Nicolás Grandillo. Setiembre 2015.

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura
Proyecto Final de Carrera, edición 2015
Hogar de Tiempo completo en Rosario
Coordinación: Bernardo Martín
Estudiantes: Carla Firpo, Magdalena Ponce de León
Asesores: Diseño Pablo Bachetta, Sanitaria D. Garcen, Estructura
D. Rapetti, Electrico A. Scopelli, Térmico L. Lagomarsino,
Lumínico A. Vidal, Sostenibilidad M. LEMONIE

UN HOGAR DE TIEMPO COMPLETO
PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER SCHEPS, DEAPA, FADU, UDELAR



Extracto del Tomo I: un modelo para armar. Setiembre 2015.



Extracto del Tomo I: un modelo para armar. Setiembre 2015.

Universidad de la República
 Facultad de Arquitectura
 Tesina, en el marco del Plan 2002. Año 2015
 Matbuildings: relecturas y reconocimientos
 Tutor: Bernardo Martín
 Jurado: Bernardo Martín, Luciano Oreggioni
 Estudiantes: Carla Firpo, Magdalena Ponce de León
 Asesor externo: Diego Capandeguy

TESINA MATBUILDINGS
 EN EL MARCO DEL PLAN 2002
 DEAPA, TALLER SCHEPS



Tesina: Matbuilding: Relectura y reconocimiento. Una breve aproximación al término y sus aportes: la hipótesis de trabajo consistió en realizar una revisión histórica del término, especulando sobre la descendencia de su obra, en la misma lógica en la que los Smithson escriben el artículo que consagra el término en el año 1974, en el cual hacen una cronología de los matbuildings desde la arquitectura primitiva hasta la Universidad Libre de Berlín. Se parte de esa coordenada temporal para proseguir la cronología hasta nuestros días, entendiendo que el potencial genérico, desjerarquizado y redundante de este tipo de arquitecturas sigue dando respuestas acertivas a los problemas de nuestra contemporaneidad, fruto de su carácter de arquitectura abierta.



Arriba: Diapositivas mostradas en la presentación y defensa de la tesina.

Abajo: Hoja tipo de la investigación: es una línea de tiempo en la que se van ubicando las obras desde 1974 hasta el año 2015 cuando se elabora este documento.

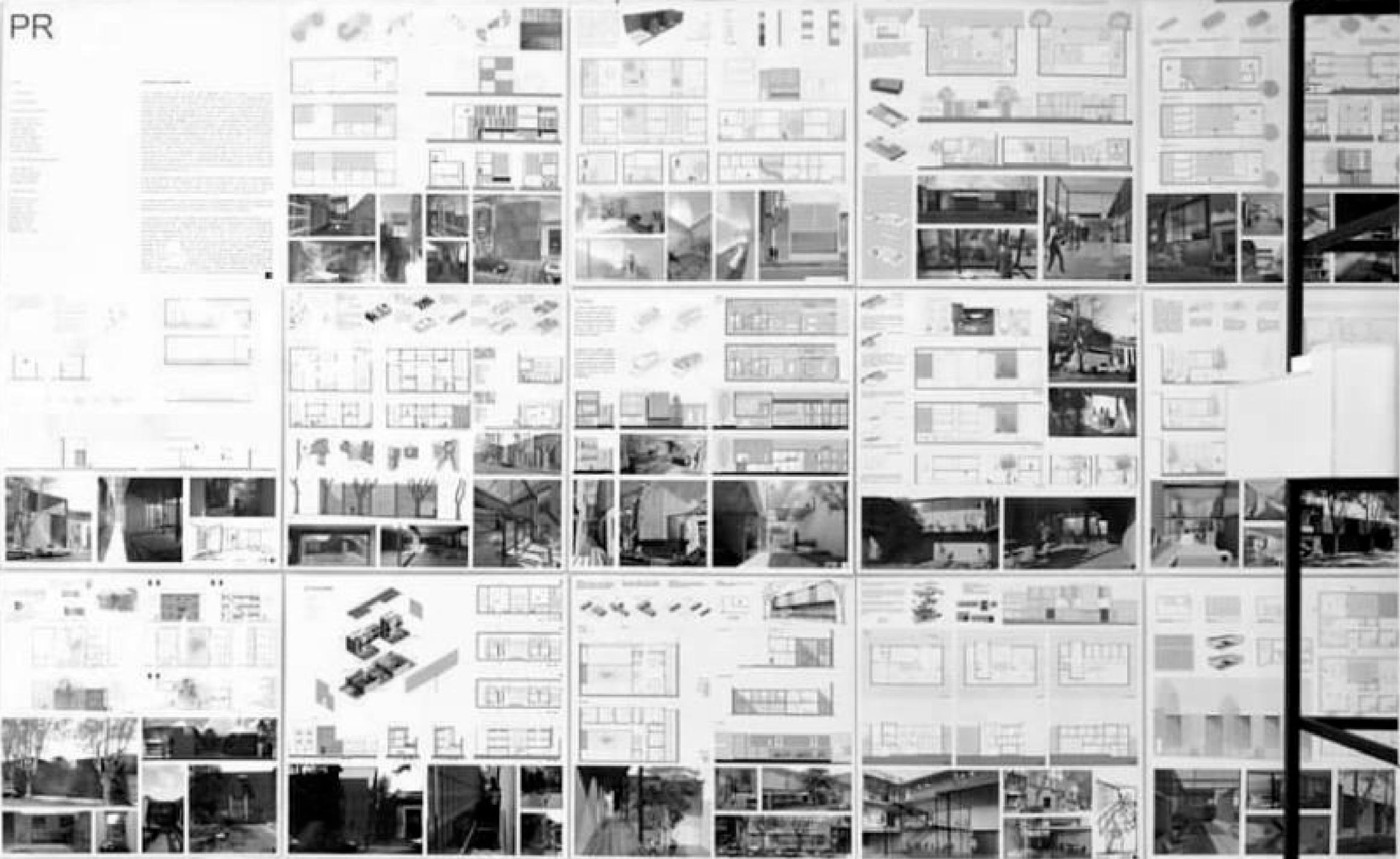
3. ACTIVIDAD DOCENTE

3.1 CURSOS UNIVERSITARIOS DICTADOS

3.3 OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

3. ACTIVIDAD DOCENTE
INFOGRAFÍA

PR



Montaje expeditivo de la producción estudiantil. Taller Schelotto, semestre II, año 2019.



Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Proyectos, DePAU, T. Schelotto.
Unidad Curricular Trabajo Final de Carrera. Años 2017-19
Cantidad de estudiantes: 60 promedio anual
Programa: Ampliación Blanes
Dirección: Salvador Schelotto
Coordinación: Carlos Sitya (2017), Lucía Lombardi (2018-19)
Equipo: Pedro Barrán, Adriana Bobadilla, Pablo Inzaurrealde, Juan Losada, Magdalena Ponce de León.

TRABAJO FINAL DE CARRERA

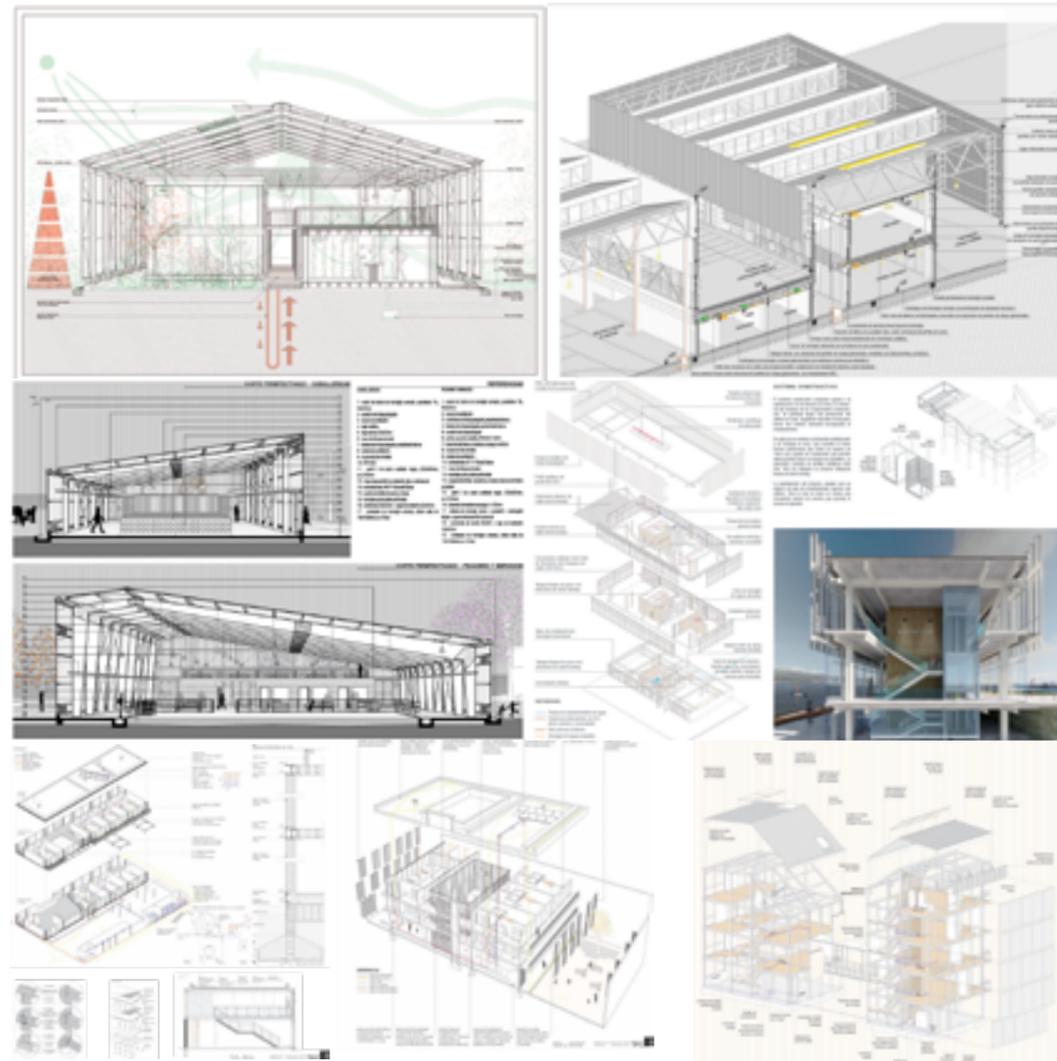
TALLER SCHELOTTO, DEPAU, FADU, UDELAR.

Tareas desarrolladas: asesora de diseño y coordinación del proyecto ejecutivo para obra. Conformación de los tribunales de evaluación final

El curso propone desarrollar un proyecto de arquitectura con la lógica de un proyecto ejecutivo que se aproxime a la práctica profesional.

El estudiante desarrollará las siguientes habilidades: estudio de las técnicas y tecnologías aplicadas a la construcción; gestión de proyectos de baja complejidad, coordinación de asesorías; metodologías de resolución de proyectos de fase ejecutiva; elaboración de recaudos para obra.

Tareas desarrolladas: asesora de diseño y coordinación del proyecto ejecutivo para obra



Extractos de Trabajos Finales de Carrera. Estudiantes: Berke-Dalmaso (2017); Cardozo-Monne (2018); Moreira-Umpierrez(2018); Rodríguez-Laborde (2019); Santín-Pasheff(2019); Carballo-Hermida(2019); Curbelo-Rinaldi(2019);

Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Proyectos, DePAU, T. Schelotto.
Unidad Curricular Proyecto Edificio Avanzado. Año 2022
Cantidad de estudiantes: 77
Programa: Ampliación Blanes
Dirección: Cristina Bausero
Coordinación: Jimena Abraham, Magdalena Ponce de León
Equipo: Magdalena Ponce de León, Hernando Villarino, Felipe Vázquez, Andrés Santín, Mauricio Wood, Bruno Spadoni.

PROYECTO EDIFICIO AVANZADO

TALLER SCHELOTTO, DEPAU, FADU, UDELAR



Responsable: Jimena Abraham, Magdalena Ponce de León
Tareas desarrolladas: coordinación del curso en su edición 2022. Responsable de mesa

El curso propone desarrollar un anteproyecto de ampliación de las instalaciones del actual Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes (1000 m2 de espacio expositivo e instalaciones, más espacios exteriores tratados: 2500 m2 en total). Se instalará como premisa la revisión programática, en vistas de sus potenciales como motor de las economías urbanas contemporáneas.

El estudiante desarrollará las siguientes habilidades: introducción a la investigación proyectual en torno a las estructuras de lo público y la vigencia del patrimonio, construcción de una reflexión crítica al respecto, metodologías para el diseño de edificios de escala y complejidad media, introducción a los conceptos de espacio público y diseño urbano.

Arriba: diseño de portada suministrada a los estudiantes para la diagramación de los trabajos finales.
Abajo izq: equipo docente de PEA, edición 2022 . Abajo der.: modelo del museo gestionado a través del equipo de LabFab. Se fabricó uno por equipo de estudiantes.

Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Proyectos, DePAU, T. Schelotto.
 Unidad Curricular Proyecto Edificio Avanzado. Año 2022
 Cantidad de estudiantes: 77
 Programa: Ampliación Blanes
 Dirección: Cristina Bausero
 Coordinación: Jimena Abraham, Magdalena Ponce de León
 Equipo: Magdalena Ponce de León, Hernando Villarino, Felipe Vázquez, Andrés Santín, Mauricio Wood, Bruno Spadoni.

PROYECTO EDIFICIO AVANZADO
 TALLER SCHELOTTO, DEPAU, FADU, UDELAR

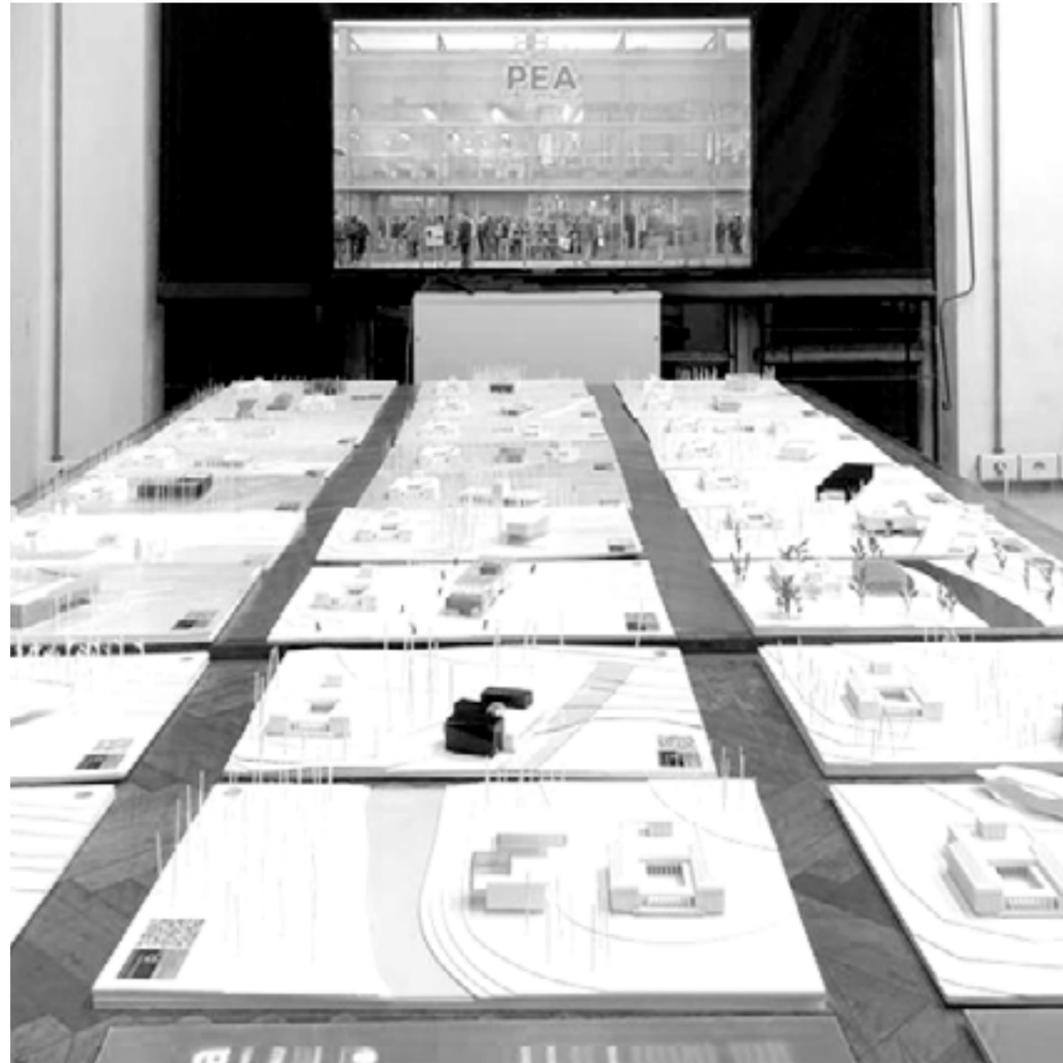


Imagen: Entrega final de diciembre PEA II 2022. Las maquetas del museo se imprimieron con el apoyo del LabFab que suministró su tiempo y herramientas para la ejecución

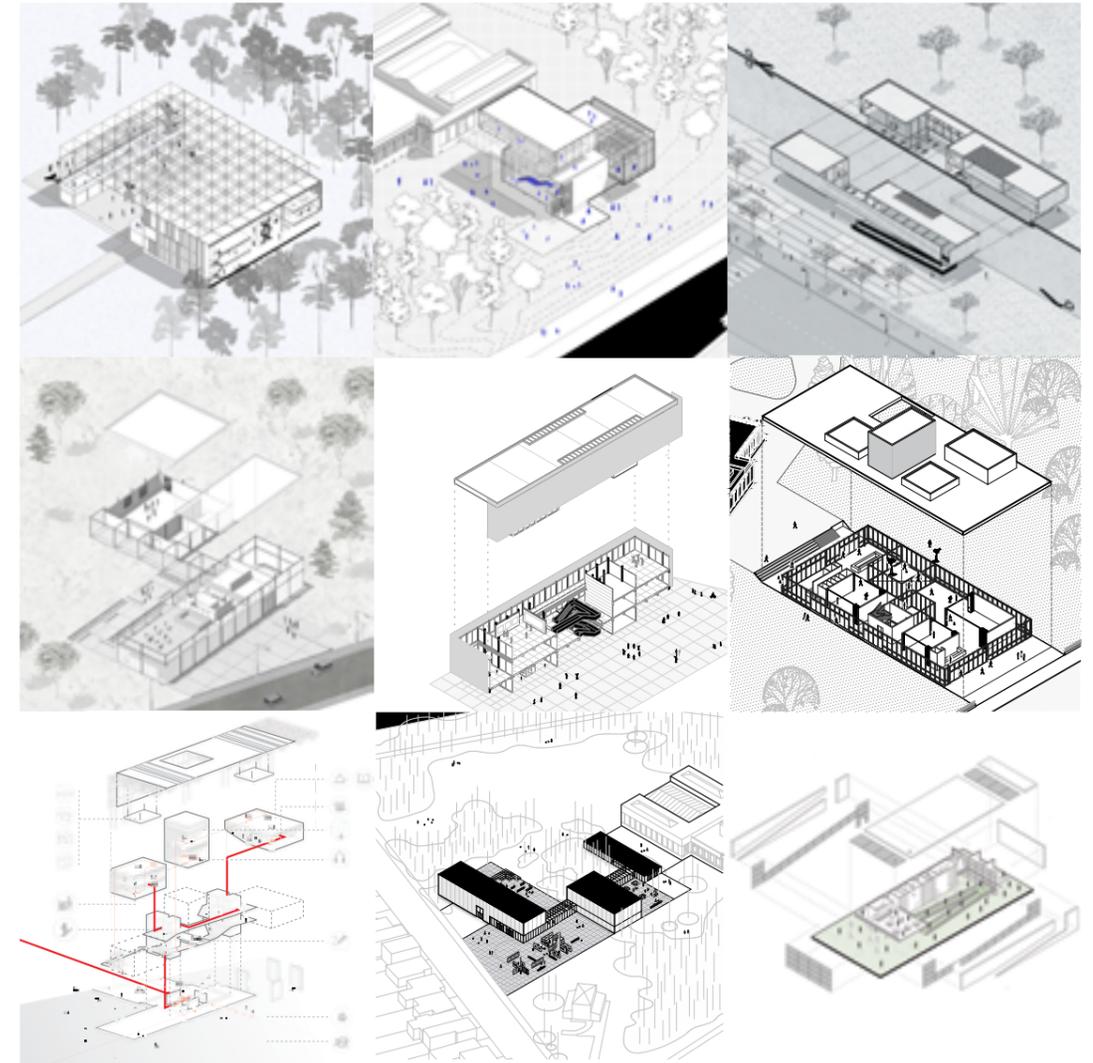


Imagen: Entrega final de diciembre PEA II 2022. Estudiantes: Girard-Terzano; Franchini-Vaya; Irureta-Maly; Fernández-Cánepa; Segovia-Troya; Irazabal-Ricardi; Garces-Dominguez; Araujo-Geido; Ubal.

Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de Proyectos, DePAU, T. Schelotto.
 Unidad Curricular Optativa Libre. Año 2021
 Cantidad de estudiantes: 90.
 Nombre: Ambientes Escolares
 Dirección: Salvador Schelotto
 Coordinación: Pedro Barrán
 Equipo: Pedro Barrán, Magdalena Ponce de León, Natalie Cordero, Noelia Ramos, Jimena Gilardoni, Rodrigo Mediza, Lindolfo Señorale, Daniel Lusteau, Fernando Prestes.

AMBIENTES ESCOLARES
 OPL TALLER SCHELOTTO, DEPAU, FADU, UDELAR



Responsable: Pedro Barrán
Tareas desarrolladas: coordinación y diseño del soporte gráfico para las entregas.
Responsable en mesa de corrección. Año 2021

El curso propone el estudio de una serie de proyectos y obras escolares icónicas dentro de una faja temporal que atraviesa el siglo XX y el XXI. La didáctica apelara a la investigación proyectual, asignando a cada equipo un edificio de estudio. El ejercicio de digitalización de todos los recaudos de cada proyecto, más la construcción de un modelo digital, sumado al intercambio en aula sobre las lógicas operativas de las arquitecturas para la educación, arrojan un producto muy potente. El curso esta diseñado para que cada equipo de estudiantes construya el capítulo de un pequeño Atlas sobre arquitectura para la educación.

Imagen: Portada de la publicación Ambientes Educativos emergente del curso edición 2021 (todas las axonómicas utilizadas para la portada fueron construidas por estudiantes)

Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Proyectos, DePAU, T. Schelotto.
 Unidad Curricular Optativa Libre. Año 2021
 Cantidad de estudiantes: 23.
 Disruptivas: miradas feministas sobre arquitectura y urbanismo
 Dirección: DePAU
 Coordinación: Cristina Bausero, Jimena Abraham, Magdalena Ponce de León
 Equipo: Cristina Bausero, Jimena Abraham, Magdalena Ponce de León, Ines Rovira

DISRUPTIVAS:
 MIRADAS FEMINISTAS SOBRE ARQUITECTURA Y URBANISMO, OPL, DEPAU, FADU, UDELAR.

Responsable: Cristina Bausero, Jimena Abraham, Magdalena Ponce de León. Tareas desarrolladas: co-coordinación y co-diseño del curso, diseño del soporte gráfico para las entregas. Docente en aula. Año 2022

Los Estudios de Género comenzaron hace varias décadas a cuestionar los modos de construcción del conocimiento en diversas disciplinas. Sin embargo, esta perspectiva ha estado escasamente presente en la enseñanza, en las prácticas, en las investigaciones, en los relatos históricos y en los discursos de legitimación de la Arquitectura, el Urbanismo y la Planificación Territorial. El curso propone desarrollar construir junto a las y los estudiantes una mirada crítica sobre la producción de la arquitectura y la ciudad, a través de tres ejes estructuradores: introducción a los feminismos, arquitectura en clave de género y urbanismo feminista.

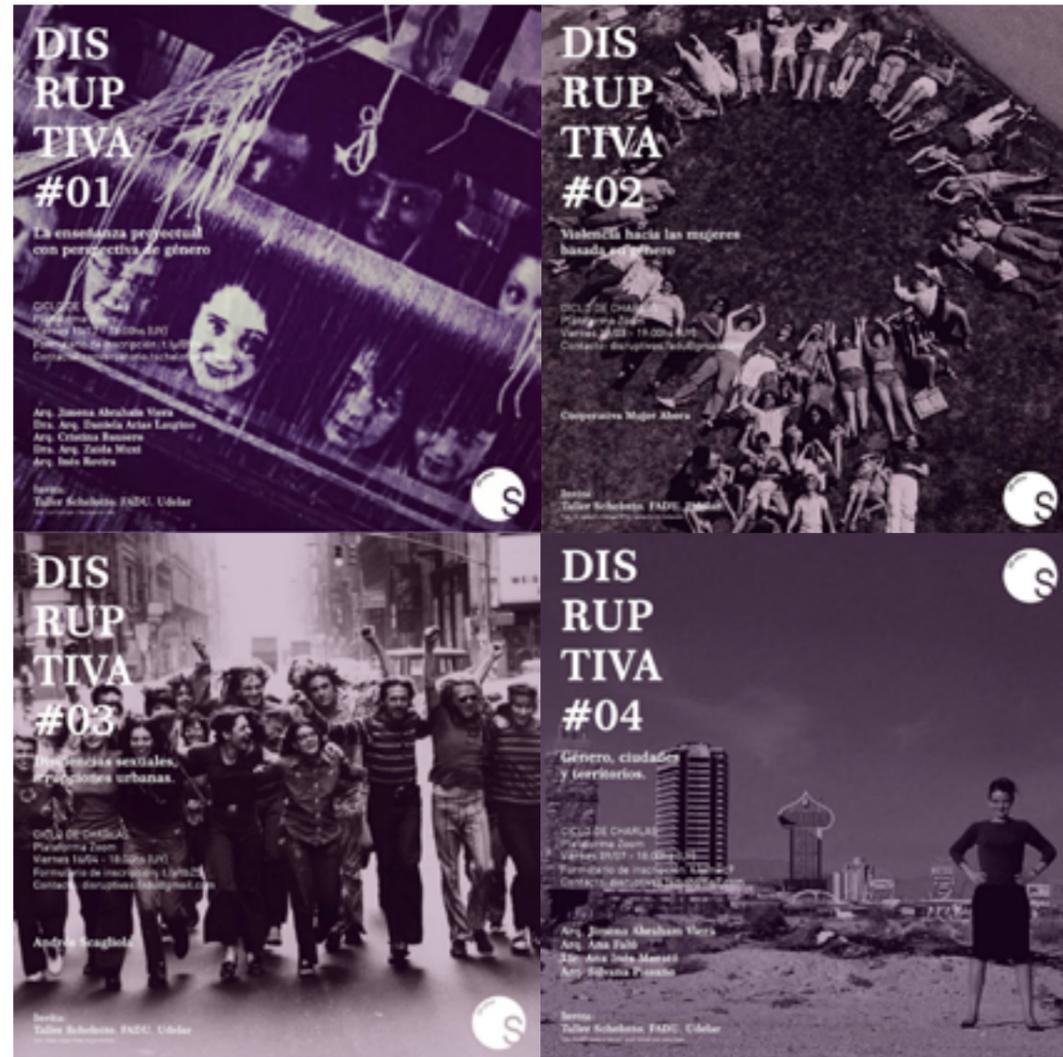


Imagen: Los Afiches fueron producidos por compañeras del equipo, en el marco del ciclo de charlas Disruptivas, en el año 2021.

Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Proyectos, DePAU, T. Schelotto.
Viaje Académico Deriva Santiago, en el marco de Taller Schelotto
Cantidad de estudiantes: 150.
Dirección: Salvador Schelotto
Coordinación: Magdalena Ponce de León, Nicolás Percovich
Equipo: Magdalena Ponce de León, Nicolás Percovich, Pablo Martínez, Felipe Vázquez, Javier Mañana, Camilo Alvarez, Bruno Spadoni, Diego Irrazabal, Ines Rovira, Alicia Dauria, Sergio Botto.



Imagen: Deriva Santiago de Chile. diseño institucional del viaje. Elaborado junto a Nicolás Percovich y el estudio de Diseño Gráfico Maconuda, en el año 2018

EL VIAJE ACADÉMICO

TALLER SCHELOTTO, DEPAU, FADU, UDELAR.

Diseño, Coordinación y participación en calidad de Docente de una serie de viajes académicos organizados transversalmente en el marco del Taller Schelotto, DePAU, IP, FADU, UdelAR:

Somos los símbolos vivos de un mundo sin fronteras, de un mundo de libertad, sin armas, donde cualquiera puede viajar sin trabas desde las estepas de Asia Central hasta las costas atlánticas, desde los altiplanos de África del Sur hasta los bosques finlandeses
New Babylon, Constant 1971

La deriva se propone como una manera de abordaje del territorio. El ejercicio situacionista de la caminata sin objetivo específico, construye un mapa vivencial sensorial, que diversifica la realidad racional de la cartografía tradicional. El resultado es más bien una especie de cadáver exquisito que se informa de cada experiencia. Este derrotero invierte el sentido del viaje, colocando al derivante en el centro de la escena. De esta manera, cada estudiante, ante el menú de opciones desplegado, se posiciona y escoge el propio. La cartografía se complejiza en la sincronización de cada unidad de viaje.

La experiencia se re informa y se amplifica, ecualizando las variables que el territorio propone. El viaje cobra la multiescalaridad que hace falta para interpretar el territorio que nos rodea, desde nuestra disciplina. Deriva propone entender el viaje como un espacio académico y de aprendizajes múltiples. Deriva es un espacio de formación integral transversal al Taller que opera fortaleciendo la comunidad educativa.

Derivas realizadas:

- 2023 Viaje Académico Deriva San Pablo
Destino: San Pablo
Duración: 7 días Cant. estudiantes: 150
- 2022 Viaje Académico Deriva Buenos Aires
Destino: Ciudad de Buenos Aires
Duración: 4 días Cant de estudiantes: 110
- 2018 Viaje Académico Deriva Santiago
Destino: Santiago de Chile
Duración: 5 días Cant de estudiantes: 120
- 2017 Viaje Académico La Plata
Destino: Ciudad de La Plata
Duración: 4 días Cant de estudiantes: 90

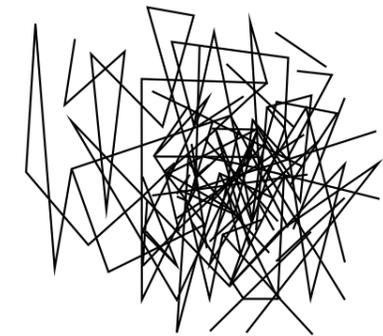
Universidad de la República. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Proyectos, DePAU, T. Schelotto.
 Viaje Académico Deriva Santiago, en el marco de Taller Schelotto
 Cantidad de estudiantes: 150.
 Dirección: Salvador Schelotto
 Coordinación: Magdalena Ponce de León, Nicolás Percovich
 Equipo: Magdalena Ponce de León, Nicolás Percovich, Pablo Martínez, Felipe Vázquez, Javier Mañana, Camilo Alvarez, Bruno Spadoni, Diego Irrazabal, Ines Rovira, Alicia Dauria, Sergio Botto.

EL VIAJE ACADÉMICO

TALLER SCHELOTTO, DEPAU, FADU, UDELAR.



Imagen: Deriva Santiago de Chile. Montaje expositivo del concurso de fotografía del viaje realizado en el espacio del Taller junto a Nicolas Percovich, año 2018.



*Mundo sin fronteras, de un mundo de libertad, sin
 bajar sin trabas desde las estepas de Asia Central
 los altiplanos de África del Sur hasta los bosques*
New Babylon, Constant 1971

Manera de abordaje del territorio a explorar. Los
 viajes son una caminata sin objetivo específico que
 genera una experiencia sensorial, no necesariamente análogo a la
 de un viaje con destino, bien una especie de cadáver exquisito que se
 va desarrollando y retrocede invierte el sentido del viaje, colocando
 el punto de partida en el destino. De esta manera, cada estudiante, ante el
 territorio, se posiciona y escoge el propio.
 La sincronización de cada unidad de viaje.
 La simplificación, actualizando las variables que el territorio
 requiere hace falta para interpretar el territorio que nos

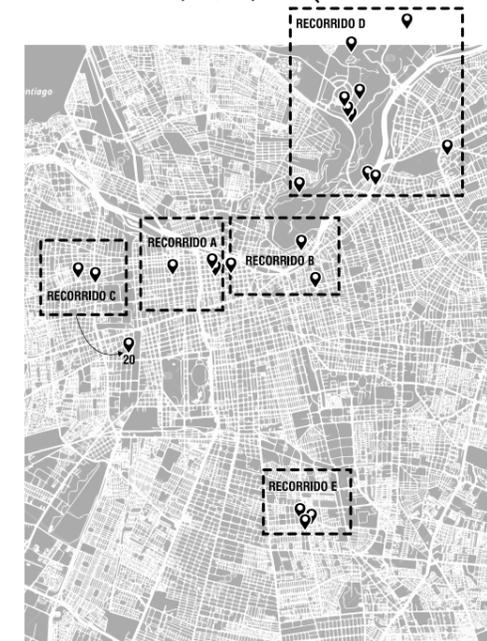
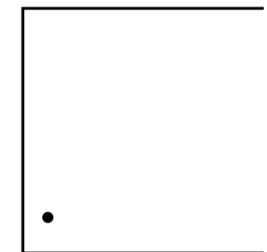


Imagen: Deriva Santiago de Chile. Der.: Extractos de cartografías diseñadas para las guías de viaje. Izq.: Extracto de Afiche diseñado con motivo del montaje expositivo del concurso de fotografía del viaje realizado en el espacio del Taller junto a Nicolas Percovich, año 2018.

4. ANEXOS

Montevideo, 10 de febrero de 2023

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EVALUACIÓN A CARGO DEL DIRECTOR DE TALLER DE LA PROFESORA
ADJUNTA MAGDALENA PONCE DE LEÓN

Periodo: abril 2018 – diciembre 2022

La Profesora Magdalena Ponce de León desarrollo una intensa actividad docente en el período informado. En el desempeño de su cargo de Profesora Adjunta demostró no solamente un alto compromiso con la tarea, capacidad docente desde una práctica reflexiva y crítica a la vez, habilidades y conocimientos del área proyectual sino además condiciones de liderazgo y de trabajo en equipo, habiendo adquirido capacidades y experiencia de gestión académica que han redundado en una mejora en la gestión humana del equipo del Taller y un aporte al DePAU.

Sin más, saluda atte.



Prof. Titular Salvador Schelotto

Montevideo, 22 de marzo de 2023

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EVALUACIÓN A CARGO DE LA DIRECTORA INTERINA DE TALLER DE LA
PROFESORA ADJUNTA MAGDALENA PONCE DE LEÓN

Periodo: octubre 2022 – marzo 2023

La profesora Magdalena Ponce de León trabaja con nosotros desde hace muchos años. Ha formado parte de nuestra unidad curricular PYR, trabajó conjuntamente con nosotras y otras docentes en la Unidad Curricular Optativa "Disruptivas" un curso con enfoque de género. La profesora es además la secretaria del taller. Su formación en la gestión académica del taller ha resultado imprescindible para mi apropiación de la dirección del taller en esta etapa de interinato.

Es una profesora que se integra rápidamente a los equipos docentes y siempre desde una posición de iniciativa docente, es propositiva, aporta ideas al colectivo y trabaja en la elaboración de materiales académicos curriculares y para actividades extracurriculares.

Es una profesora con una gran destreza en su accionar como docente de proyecto generando una sinergia en "la mesa" de corrección imprescindible para el desarrollo del ejercicio arquitectónico.

El año pasado la profesora formó parte de la coordinación del curso de Proyecto Edificio Avanzado recayendo sobre ella las responsabilidades correspondientes y realizando una muy buena praxis académica.

La docente está dedicada a la práctica profesional arquitectónica, práctica que se vuelca en la enseñanza del proyecto y la que necesariamente implica una actualización permanente, que se expresa en sus juicios sobre la arquitectura y la ciudad.

Ponce de León participa de la gestión académica, mostrando interés por la nueva organización de la Facultad expresado principalmente en su interés en participar en las comisiones o consejos del IP y del DEPAU lo que decanta en una formación en gestión académica importante.

Cumple con sus tareas de Grado 3 en entera satisfacción para el equipo docente y los estudiantes.



Arq. Cristina Bausero

Directora interina - Taller Schelotto

CURRICULUM VITAE

MAGDALENA PONCE DE LEON